

H a n d b u c h
der
musikalischen Literatur
oder
eines systematisch geordneten
Verzeichniss
gedruckter Musikalien,
auch
musikalischer Schriften und Abbildungen
mit Anzeige der Verleger und Preise,
herausgegeben
von
C. F. Whistling.

Zweite ganz umgearbeitete, vermehrte und verbesserte Auflage,
mit alphabetischen Namensregistern der Autoren und
Musikalienverleger.

L e i p z i g,
b e i C. F. W h i s t l i n g.

1 8 2 8.

Sr. Durchlaucht

dem

Herrn Herrn

FRIEDRICH LEOPOLD,

souverainem Herzog von Anhalt-Dessau,

i n t i e f s t e r E h r f u r c h t

s u g e e i g n e t

von dem

V e r f a s s e r.

V o r r e d e.

Der Zweck dieser neuen Bearbeitung des vor eilf Jahren zuerst erschienenen Handbuches ist, wie damals, eine zweckmässig geordnete, deutliche und richtige Übersicht gedruckter Musikalien und musikalischer Schriften, welche im Handel wirklich vorhanden sind und bezogen werden können, aufzustellen, und zwar zunächst für das deutsche Publikum. Ausgeschlossen sind daher vergriffene und handschriftliche Werke; ferner, um das Ganze nicht zu gross zu machen, die zahllose Menge einzelner Opearien im Klavierauszuge und kleiner Lieder mit Pianoforte oder Gitarre, welche weniger als anderthalb Bogen enthalten oder unter 6 Groschen kosten. (Vielleicht lasse ich diese Kleinigkeiten für Gesang als ein besonderes Werkchen nachfolgen.) Da die Literatur der theoretischen musikalischen Schriften eigentlich eine besondere zahlreiche Klasse bildet, über welche seit Forkels Literatur ein eigenes Werk geschrieben werden könnte; so habe ich im Anhang nur eine Auswahl der wichtigsten und der neuesten in Forkels Literatur noch nicht befindlichen Artikel dieser Art beigegeben, welche für die Meisten hinreichend seyn dürften. Nähere Ansicht des Inhaltsverzeichnisses wird von der

Einrichtung des Ganzen einen deutlichen Begriff geben.

Die bedeutenden Schwierigkeiten einer solchen Arbeit, besonders für eine einzige Person, können nur von Denjenigen, welche grössere Kenntniss der Literatur und ihrer so sehr mangelhaften Hilfsquellen*) besitzen oder Ähnliches versucht haben, gehörig beurtheilt werden. Aus Eifer und besonderer Vorliebe für dieses Fach habe ich meine geschäftsfreien Stunden ganz dieser sehr mühsamen Unternehmung gewidmet, und darf mir, ungeachtet meiner Unvollkommenheit, schmeicheln, meinem Ideale diesmal bedeutend näher gekommen zu seyn, so wie dem allergrössten Theil des musikalischen Publikums ein willkommenes Hilfsmittel, die Masse der musikalischen Literatur näher kennen zu lernen, gegeben zu haben, was auch eine strenge oder kleinliche Kritik hier und da dasen zu tadeln finden möge!

Da der Druck wegen einiger Hindernisse wieder Vermuthen längere Zeit erfordert hat, und theils in den ersten Klassen die neuesten

*) Es ist leider! bekannt genug, dass die Kataloge vieler Musikalienverleger, die Druckfehler ungerechnet, ziemlich unvollkommen und unzweckmässig eingerichtet sind. Bald fehlen darin Vornamen, bald Zahlen des Opus, bald begleitende Instrumente, bald die Zahl der Singstimmen, bald andere wesentliche Punkte; viele Namen sind falsch; die Klassifikation ist oft lächerlich und erschwert den Gebrauch; manche Artikel fehlen auf unbegreifliche Weise ganz; andere dagegen, welche niemals erschienen oder längst vergriffen sind, werden aufgeführt u. s. w. Möchte dies doch künftig überall besser werden!

während des Drucks erschienenen Werke nicht gern möchte vermischen lassen, theils etwa übersehene Artikel nachholen, theils auch das Ganze bis zum Ende des Jahres 1828 führen wollte: so wird in ohngefähr 2 Monaten ein Ergänzungsband mit fortlaufender Seitenzahl erscheinen, welchen die Namensregister der Musikalienverleger sowohl als der Autoren, (letzteres mit Hinweisung auf alle Seiten, wo Werke derselben vorkommen) beschliessen, und auf diese Art soll dieses Repertorium bis zum Ende des Jahres 1828 völlig abgeschlossen werden.

Für die folgende Zeit erscheint am Ende eines jeden Monats ein musikalisch-literarischer Bericht von wirklich erschienenen Neuigkeiten, nach der in diesem Handbuche angenommenen Ordnung, und nur erst nach etlichen Jahren sollen diese einzelnen Berichte als eine Fortsetzung des Hauptwerks zusammengedruckt werden.

Mit gebührendem Danke für die thätige Unterstützung des Publikums und der Herren Musikalienverleger, (namentlich muss ich der fortwährenden Beistand der Herren Hofmeister, Vater und Sohn, in Leipzig rühmen,) spreche ich nun hier zum Besten dieses Institutes die dringende und ergebenste Bitte an alle Freunde der Literatur, besonders aber an alle Verleger und Autoren, welche ihre eigenen Artikel verlegt haben, aus, sich ferner recht thätig für diese gemeinnützige Sache zu interessiren, und mir zunächst alle Artikel,

welche sie etwa hierin unrichtig finden oder vermissen sollten, baldmöglichst anzuzeigen, ferner mir ihre Neuigkeiten vom 1. Januar 1829 an, regelmässig und so oft es geschehen kann, in *Natura* einzuschicken, damit ich sie schnell in die Monatsberichte aufnehmen und mich in meinem bedeutenden Wirkungskreise auch bestens dafür verwenden kann.

Was die äussere Einrichtung dieses Buches betrifft, so darf ich hoffen, dass die Schrift, obwohl klein, doch deutlich genug, auch die wenigen zur Raumersparniss gebrauchten Abkürzungen leicht verständlich befunden werden, endlich, dass im Verhältniss zum Umfange und zum Gegenstande nur wenige bedeutende oder störende Druckfehler vorgefallen seyn sollen! Zur Bequemlichkeit für Diejenigen, welche das Werk zu stark finden, oder es durchschliessen lassen wollen, ist die Einrichtung getroffen, dass die drei Hauptabtheilungen: 1) Instrumentalmusik für Orchestreinstrumente, 2) Instrumentalmusik für Pianoforte, Orgel, Harfe und Clarineta, 3) Vocalmusik mit Anhang theoretischer Werke und Portraits, jede besonders gebunden werden können. Wer sich zur dritten Hauptabtheilung den nächstens erscheinenden Ergänzungsband noch anbinden lässt, wird dann drei Bände von ziemlich gleicher Stärke erhalten.

Leipzig,
December 1828.

C. F. Whistling.

Inhaltsverzeichnis.

Instrumentalmusik.

	Seite
Aa. Sinfonien, Fantasien etc. für das Orchestre	1
Ab. Ouvertüren für das Orchestre	9
Ac. Concertirende Sinfonien mit Orchestre	19
Ad. Tänze für das Orchestre	25
A. Harmonien für Blasinstrumente und Militärmusik	30
Ca. Concerte für die Violine	61
Ch. Nonetten, Ottetten, Septetten, Sextetten für die Violine	62
Cc. Quintetten für die Violine	63
Cd. Quartetten für die Violine	72
Ce. Trios für die Violine	99
Cf. Duetten für die Violine	110
Cg. Solos für die Violine	154
Ch. Lehrbücher für die Violine	165
Ba. Concerte für die Viola (Bratsche)	167
Db. Sextetten, Quintetten, Quartetten, Trios, Duetten für do	168
Bc. Solos und Lehrbücher für die Viola	169
Ea. Concerte für das Violoncelle	170
Eb. Sextetten, Quintetten, Quartetten, Trios für das Violoncelle	171
Ec. Duetten für das Violoncelle	176
Ed. Solos für das Violoncelle	181
Ea. Lehrbücher für das Violoncelle und den Bass	184
Fa. Concerte für die Flöte	185
Fb. Septetten, Sextetten, Quintetten für die Flöte	193
Fc. Quartetten für die Flöte	198
Fd. Trios für die Flöte	207
Fe. Duetten für die Flöte	213
Ff. Solos für die Flöte	256
Fg. Lehrbücher für die Flöte	277
Ga. Concerte für die Clarinette	281
Gb. Septetten, Sextetten, Quintetten für die Clarinette	284

	Seite
Gc. Quartetten für die Clarinette	286
Gd. Trios für die Clarinette	288
Ge. Duetten für die Clarinette	289
Gf. Solos für die Clarinette	304
Gg. Lehrbücher für die Clarinette	307
H. Für das Bassethorn	308
Ia. Concerte für die Hoboe	309
Ib. Sextetten, Quintetten, Quartetten, Trios für die Hoboe	310
Ic. Duetten für die Hoboe	312
Id. Solos für die Hoboe	312
Ie. Lehrbücher für die Hoboe	313
Ka. Concerte für den Fagott (Basson)	313
Kb. Quintetten, Quartetten, Trios für den Fagott	315
Kc. Duetten für den Fagott	316
Kd. Solos für den Fagott	318
Ke. Lehrbücher für den Fagott	319
La. Concerte für das Horn	319
Lb. Sextetten, Quintetten, Quartetten für das Horn	321
Lc. Trios für das Horn	322
Ld. Duetten für das Horn	324
Le. Solos für das Horn	327
Lf. Lehrbücher für das Horn	327
Ma. Für das Flageolet mit Begleitung	328
Mb. Solos für das Flageolet	331
Mc. Lehrbücher für das Flageolet	334
Nd. Für den Czakan (die Stockflöte) mit Begleitung	335
Nb. Solos für den Czakan	337
Nc. Lehrbücher für den Czakan	338
O. Für verschiedene Instrumente.	
Od. Für den Serpent	339
Oe. Für die Posaune (Trombone)	339
Oc. Für die Trompete	339
Od. Für das Signalhorn (Cor de Signal)	340
Oe. Für das Posthorn (Cor de Poste)	340
Of. Für das englische Horn (Cor anglais)	340
Og. Für die Zinke (Cornet)	340
Oh. Für den Galoubet	340
Oi. Für die Panken	340
Ok. Für die Schellentrommel (Tambour de Basque)	341
Ol. Für das Sistrum	341
Om. Für die Laute	341
On. Für die Leyer (Vielle)	341
Oo. Für die Mandoline	341

	Seite
Pa. Concerte für die Guitarre	341
Pb. Septetten, Sextetten, Quintetten, Quartetten für die Guit.	342
Pc. Trios für die Guitarre	344
Pd. Duetten für die Guitarre	353
Pe. Solos für die Guitarre	386
Pf. Lehrbücher für die Guitarre	440
Qa. Concerte für das Pianoforte	425
Qb. Ottetten, Septetten, Sextetten, Quintetten für das Pianoforte	442
Qc. Quartetten für das Pianoforte	442
Qd. Trios für das Pianoforte	443
Qe. Duetten für Pianoforte und Violine (oder Flöte oder Vielle oder Clarinette etc.)	470
Qf. Für 2 Pianoforte, u. für das Pianoforte zu 3, 5 u. 6 Händen.	514
Qg. Sonaten etc. für das Pianoforte zu 4 Händen	518
Qh. Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen	566
Qi. Sonaten und andere Stücke in deren Form (arrangirte Con- certe, Sinfonien etc.) für das Pianoforte allein	577
Qk. Rondo's, Fantasieen, Capricen, Divertissemens, Character- stücke, Fugen, Cadenzen, Präludien, Potpourri's, ar- rangirte Opern, Übungsstücke etc. für das Pianoforte allein	607
Ql. Variationen für Pianoforte und Violine (oder ein anderes be- gleitendes Instrument)	697
Qm. Variationen für das Pianoforte allein	706
Qn. Ouverturen (auch Entr'-Actes) für das Pianoforte, sowohl allein, als mit Begleitung der Violine (oder Flöte), theils auch noch des Violoncells	776
Qo. Tänze und Ballettmusik für das Pianoforte allein	806
Qp. Märsche für das Pianoforte allein	873
Qq. Lehrbücher für das Pianoforte allein	887
Ra. Tonstücke für die Orgel	893
Rb. Lehrbücher für die Orgel	901
Sa. Concerte für die Harfe	901
Sb. Sextetten, Quintetten, Quartetten für die Harfe	903
Sc. Trios für die Harfe	904
Sd. Duetten für die Harfe	907
Se. Solos für die Harfe	918
Sf. Lehrbücher für die Harfe	931
T. Für die Harmonika	932

V o c a l m u s i k.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Parti- tur und in Stimmen	933
Ub. Choralbücher und Liturgieen	967
V. Messen, Cantaten, Hymnen und andere Kirchenmusik mit Pia- noforte arrangirt (im Klavierauszuge)	972

	Seite
X. Opern- und andere Gesangstücke für Concertmusik mit Orchestre (oder mehreren Instrumenten) in Partitur und in Stimmen	975
Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne Begleitung, zum Theil auch mit Pianoforte (oder Guitarre)	1001
Z. Opera und Sammlungen von Operngesängen mit Pianoforte arrangirt	1030
AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte (zum Theil auch mit Guitarre)	1045
BB. Gesänge für eine, zum Theil auch für mehrere Singstimmen mit Guitarre	1107
CC. Anweisungen zum Singen und Singübungen	1128

A n h a n g.

DD. Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition, Akustik, Geschichte, Kritik, Literatur, Direction etc.	1135
EE. Grosse Sammlungen vorzüglicher Werke	1150
FF. Portraits und andere Abbildungen	1151

(Die beiden Namensregister erfolgen in dem Ergänzungsbande.)

Instrumentalmusik.

Aa. Sinfonien, Fantasien, Entr'Actes, Märsche und andere Stücke für das Orchester.

- Abel, 6 Sinfonies à 8 Parties. Oe. 4. Leips. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 Amon (J.) Sinfonie à 14 Parties. Oe. in B. Bonn, Simrock 6 Fr.
 — Sinfonie. Oe. 60, in Es. Mainz, Schott 5 Fl. 20 Xr.
 André (J. A.) Sinfonie. Oe. 4, in C. Offenbach, André 2 Fl.
 — do. Oe. 5, in F. Oe. 6, in G. Ebend. à 2 Fl.
 — grosse Sinfonie zur Friedensfeier. Op. 7, in D. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 — Sinfonie facile. Oe. 11, No. 1, in D. No. 2, in B. Ebend. à 2 Fl.
 — Sinfonie. Oe. 13, in G. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
 — do. Oe. 25, in Es. Nouvelle Edition. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
 — do. Op. 41, in D. Ebend. 7 Fl. 30 Xr.
 Bach (C. P. E.) 4 Sinf. mit 12 oblig. Stimmen. Leips. Schwickert 3 Thlr.
 Bach (J. D.) Entr'Actes. Oe. 1. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
 Bachmann, Sinfonie. Oe. 2, in F. Offenbach, André 2 Fl.
 — do. Oe. 9, 10. Braunschweig, Spehr à 1 Thlr. 4 Gr.
 Barrière. Siehe später: Guénia.
 Bedard, 2ème Sinfonie. Paris, J. Meissonnier 5 Fr.
 Beethoven, Sinfonie. Oe. 21, in C. Leipsig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.
 — la même en Partition. Bonn, Simrock 9 Fr.
 — la même arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Hth. et 2 Cors par Ebers. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 — 2ème Sinfonie. Oe. 36, in D. Wien, Haslinger 6 Fl. Offenb. André 6 Fl. 30 Xr. Mainz, Schott 8 Fl. 30 Xr. Paris, Janet et C. 12 Fr.
 — la même en Partition. Bonn, Simrock 14 Fr.
 — la même arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Hth. et 2 Cors par Ebers. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 — la même arr. p. 2 V. 2 A. et Vclle obligés, Contrebasse, Fl. et 2 Cors ad libitum par F. Ries. Bonn, Simrock 8 Fr.
 — Sinfonia eroica per festeggiare il Sovvenire d'un grand' Uomo. No. 3, Op. 55, in Es. Wien, Haslinger 8 Fl.
 — la même en Partition. Bonn, Simrock 18 Fr.
 — la même arr. p. 2 V. A. Fl. 2 Clar. 2 Cors et CB. par Ebers. Leipsig, Hofmeister 3 Thlr.
 — 4ème Sinfonie. Oe. 60, in B. Wien, Haslinger 6 Fl.
 — la même en Partition. Bonn, Simrock 16 Fr.
 — la même arr. en Quintetto. Wien, Haslinger 3 Fl.
 — 5ème Sinfonie. Oe. 67, in Cm. Leipsig, Br. et Härtel 4 Thlr. 12 Gr.
 — la même en Partition. Ebend. 3 Thlr.
 — Sinfonie pastorale. No. 6, Oe. 68, in F. Ebend. 4 Thlr. 12 Gr.
 — la même en Partition. Ebend. 3 Thlr.
 — la même arr. en Sextetto p. 2 V. 2 A. et 2 Vc. Ebend. 2 Thlr.

- Beethoven, Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
Wien, Haslinger 10 Fl.
— derselbe in Partitur. Ebend. 8 Fl.
— derselbe als Quintett arr. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— 7te grosse Sinfonia. Op. 92, in A. Ebend. 10 Fl.
— dieselbe in Partitur. Ebend. 10 Fl.
— dieselbe als Quintett arr. Ebend. 4 Fl.
— 8te grosse Sinfonia. Op. 93, in F. Ebend. 8 Fl.
— dieselbe in Partitur. Ebend. 8 Fl.
— dieselbe als Quintett arr. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
— Marsch und Chor aus Kotzebue's Ruinen von Athen. Op. 114.
Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— dieselben in Partitur, Ebend. 2 Fl.
— grosse Sinfonie mit Chor. Op. 125, in Dm. Mainz, Schott 17 Fl.
30 Xr. Paris, Schott 60 Fr.
— do do in Partitur. Mainz, Schott 15 Fl. Paris, Schott 60 Fr.
— Morceaux choisis arr. par Seyfried. Liv. 1 (1 Thlr, 18 Gr.)
Liv. 2 (1 Thlr. 18 Gr.) Leipzig, Probst.
— Siehe auch in Klasse A c.
- Benincori, 1ere Sinfonie. Oe. 11. Paris, Nadermann 15 Fr.
- Bergt, Sinfonie. Oe. 12. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Gr.
- Bierey, Marsch aus dem Ritterlustspiel: Das Turnier von Krotstehn.
in Partitur Breslau, Förster 16 Gr.
- Byma, grande Sinfonie. Oe. 1, in C. Moskwa, Lehahold 3 Thlr.
— do do à 17 Parties. Oe. 2, in D. Bonn, Simrock 9 Fr.
- Boccherini, Sinf. périod. No. 1, 2, in D. C. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct.
— 6 Sinfonies. Oe. 22. Paris, Sieber 15 Fr.
- Böhner, Sérénade p. 2 Viol. Alto, Fl. obligée, 2 Cors, Basson, Vclle
et Cb. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Borremanns, Sérénade. Brüssel, Weissenbruch 7 Fr. 50 Ct.
- Brandl, Sinfonie. Oe. 12, in Es. Offenbach, André 2 Fl. 80 Xr.
— gr. Sinfonie. Oe. 25, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr.
- Braun (G. A. P.) Sinfonie, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Cherubini, Sinfonie arr. en Quintette (in D.) Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
- Clement, Sinfonie. No. 1, 2, in B. D. Offenb. André à 2 Fl. 45 Xr.
- Collection de Sinfonies de divers Auteurs arr. à moyen Orch. par Ebers.
No. 1—6. Offenbach, André à 2 Fl. 45 Xr. (Siehe einzeln unter
Beethoven, Haydn, Mozart, Krommer.)
- Danzi, Sinfonie. Oe. 19, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
— do. Oe. 20, in C. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
— grande Sinfonie. No. 3, in B. Offenb. André 4 Fl.
— do do, No. 4, in D. Ebend. 4 Fl.
- Dittersdorf, Sinfonie périodique. No. 2. Offenb. André 1 Fl.
— 3 Sinfonies exprimant 3 Métamorphoses d'Ovide. Wien, Artaria
et C. 5 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 8 Gr.
- Dreyer, 6 Sinfonien, mit willkürlichen Blasinstrumenten u. Pauken.
Op. 21. Augsburg, Lotter 2 Fl. 30 Xr.
- Dussek (J. L.) Sérénade à 9 Parties. Oe. 34, in Es. Augsburg, Gombart 2 Fl. 45 Xr.
- Eberl, Sinfonie. Oe. 33, in Es. Leipzig, Peters 3 Thlr.
— do. Oe. 34, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
- Ebers, grosse Sinfonie mit concertirenden Blasinstrumenten. Op. 40,
in Es. Offenbach, André 5 Fl.
- Eberwein (C.) 7 Entr' Actes. Oe. 13. Leipzig, Probst 2 Thlr. 8 Gr.
- Eggert, Sinfonie, in C. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- Richner, 6 Sinfonies. Oe. 1. Paris, Sieber 15 Fr.

- Eichner, 3 Sinf. Oe. 5. Paris, Sieber 9 Fr.
 — 6 do. Oe. 7, 11. Ebend. à 15 Fr.
- Elaner, gr. Sinfonie. Oe. 11, in C. Offenbach, André 4 Fl.
- Fesca, 1ère Sinfonie. Oe. 6, in Es. Wien, Mechetti 6 Fl. 50 Xr.
 — 2ème do. Oe. 10, in D. Leipzig, Peters 3 Thlr.
 — 3ème do. Oe. 13, in D. Leipzig, Hofmeister 4 Thlr.
- Fischer (F.) 6 Sinfonies à 10 Parties. Leipzig, Sommer 2 Thlr. 12 Gr.
- Fischer (M. G.) gr. Sinfonie. Oe. 5, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Fleischmann, Sinfonie. Oe. 5, in A. Offenbach, André 2 Fl.
 — do. Oe. 6, in D. Ebend. 4 Fl.
- Förster, Notturmo conc. No. 1, in D. Augsb. Gombart 2 Fl. 45 Xr.
- Gleissner, Sinfonie facile. Oe. 1, No. 1—3. Offenb. André à 2 Fl.
- do p. 2 V. A. B. 2 Htb. et 2 Cors. Oe. 15. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Göpfert, Fantasia militare (zur Feier des Sieges und Friedens 1814, mit des Autors Portrait.) Op. 33. Leips. Hofmeister 4 Thlr.
- Gossec, la Chasse, in D. Paris, Sieber 6 Fr.
- Guenin, 3 Sinfonies. Oe. 4. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 6. Ebend. 12 Fr.
 — et Barrière, 3 Sinfonies. Paris, Sieber 12 Fr.
- Gyrowetz, Sérénade à 10 Parties. Oe. 2. Offenb. André 2 Fl.
 — Sinfonie. Oe. 6, No. 1—3, in C, Es, F. Ebend. à 2 Fl.
 — Sérénade à 9 Parties. Oe. 7. Ebend. 2 Fl.
 — Sinfonie. Oe. 8, No. 1—3, in C, Es, Es. Ebend. à 2 Fl.
 — do. Oe. 9, No. 1—3, in D, B, D. Ebend. à 2 Fl.
 — do. Oe. 12, No. 1—3, in D, Es, Es. Ebend. à 2 Fl.
 — do. Oe. 13, No. 1—3, in C, F, D. Nouvelle Edit. Ebend. à 2 Fl.
 — do. Oe. 14. Ebend. à 2 Fl.
 — do. Oe. 18, in Es. Oe. 23, No. 1—3, in G, Es, C. Ebend. à 2 Fl. 24 Xr.
 — do. périodique. Oe. 53, in D. Augsburg, Gombart 2 Fl.
 — do do. Oe. 47, in D. Offenbach, André 2 Fl.
 — Sinfonie No. 1—18. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 — Sinfonie. La A, B, C, D. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — do. La F. (Nr. 19.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Hanke, Sérénade ou Sinfonie. Oe. 5. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 4 Gr.
 — Sinfonie. Oe. 6. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- Haydn (J.) 3 Sinfonies. Oe. 15, in F, B, B. Paris, Nadermann 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 30. Ebend. 9 Fr.
 — 6 do. Oe. 35, in Gm. D, G, B, C, Cm. Wien, Artaria et C. 5 Fl.
 — 3 do. Oe. 37, in B, Cm. Es. Paris, Nadermann 9 Fr.
 — Musica instrumentale sopra le 7 ultime Parole del nostro Redentore in Croce. Op. 47. Wien, Cappi 5 Fl. (Op. 52.) Paris, Sieber 12 Fr.
 — Sinfonie. Oe. 51, No. 1—9. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 — do. Oe. 51, No. 1—6. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — 3 Sinf. Oe. 52, in B, A, D. Wien, Artaria et C. 5 Fl.
 — Sinfonie. Oe. 55, in B. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
 — do. Oe. 56, No. 1, 2, in Es, G. Oe. 66, No. 1—3, in G, G. Es. Oe. 77, No. 1, 2, in C, D. Ebend. à 2 Fl.
 — do. Oe. 80, No. 1, in G. No. 2, in B. Ebend. à 2 Fl. 24 Xr.
 — do. Oe. 80, No. 1—6. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Divertissemens à 9 Parties, arr. de Quatuors p. le Violon par P. Wranitzky. Oe. 81. Offenb. André 5 Fl.
 — Sinfonie. Oe. 83, No. 1, in C. No. 2, in D. Ebend. à 2 Fl. 24 Xr.
 — 3 Divertissemens à 9 Parties, arr. de Quatuors p. le Violon par P. Wranitzky. Oe. 85. Ebend. 5 Fl.
 — gr. Sinfonie militaire. Oe. 90, in G. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.

- Haydn (J.) Sinfonie. Oe. 91, No. 1—4. Augsburg, Gombart à 3 Fl.
 — do. Oe. 91, No. 1—6. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Sinfonies. Oe. 95, No. 1—6, in Es, D, Es, H, D, G. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct.
 — Sinfonie. Oe. 95, No. 1, in Es, No. 2 in D. Offenb. André à 3 Fl.
 — do. Oe. 98, No. 1—3, in D, B, Es. Offenb. André à 3 Fl.
 — 3 Sinf. arr. p. 2 V. 2 A. et Vlle obligés, Fl. 2 Cors et Contrebasse ad libitum. Oe. 98, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 15 Fr.
 — Sinfonie. No. 1, in D (3 Fl. 30 Xr.) No. 2, in F (2 Fl. 45 Xr.) Wien, Cappi et Czerny.
 — do. No. 3 in G. Wien, Mollo 3 Fl.
 — do. No. 5, in Es (3 Fl.) No. 6, in B (2 Fl. 48 Xr.) No. 7, in Cm. (3 Fl.) Wien, Artaria et C.
 — do. No. 9, in Gm. Wien, Mollo 3 Fl.
 — do. No. 10, in Es. Wien, Cappi et Czerny 3 Fl.
 — do. No. 11, in B. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
 — do. No. 12, in D. Wien, Mollo 3 Fl. 12 Xr.
 — do. No. 13, in A. No. 20, in D (à 2 Fl.) No. 21, in G. No. 22, in B (à 2 Fl. 30 Xr.) Wien, Artaria et C.
 — do. No. 23, in C. Wien, Cappi et Czerny 3 Fl. 24 Xr.
 — do. No. 24, in B (2 Fl. 30 Xr.) No. 25, in D (3 Fl.) Wien, Artaria et C.
 — do. No. 26, in G. Wien, Mollo. 3 Fl. 48 Xr.
 — do. No. 27, in D. Wien, Cappi et Czerny 3 Fl. 45 Xr.
 — do. No. 28, in Es. Wien, Mollo 3 Fl.
 — do. No. 7—9, in C, G, Es. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct.
 — do. No. 11, in D. No. 13, in C. No. 14, in Em. No. 15, 17, 18, in D. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 — do. La G. in C. Paris, Sieber 6 Fr.
 — Sinf. à moyen Orch. No. 1, in Fis m. Leipz. Peters 1 Thlr. 4 Gr.
 — Abschiedssinfonie, in Em. Offenbach, André 2 Fl.
 — Sinfonie, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — Kindersinfonie f. 2 V. B. u. 8 Kinderinstrumente. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. (Sinfonie burlesque.) Paris, Sieber 3 Fr.
 — Sinfonie, (in D) arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Htb. et 2 Cors par Ebers. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
 — Sinfonie (in Es) arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Clar. et 2 Cors par Ebers. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
 — Collection complète et correcte des Sinfonies, redigée d'après les Partitions originales. No. 1, in Es, à 16 Parties. No. 2, in D, à 8 Part. No. 3 (militaire) in G, à 19 Part. No. 4, in C, à 10 Part. No. 5, in D, à 16 Part. No. 6, in Es, à 10 Part. No. 7, in Es, à 17 Part. No. 8, in Cm. à 8 Part. No. 9, in B, à 15 Part. No. 10, in Es, à 8 Part. No. 11, in D, à 17 Part. No. 12, in D, à 13 Part. No. 13, in B, à 14 Part. No. 14, in D, à 8 Part. No. 15, in G, à 15 Part. No. 16, in D, à 10 Part. No. 17, in Cm. à 14 Part. No. 18, in G, à 8 Part. No. 19, in D, à 15 Part. No. 20, in C, à 9 Part. No. 21, in B, à 11 Part. No. 22, in C, à 11 Part. No. 23, in D, à 14 Part. No. 24, in Es, à 8 Part. No. 25, in C, à 14 Part. No. 26, in C, à 15 Part. No. 27, in Em. à 9 Part. No. 28, in B, à 10 Part. No. 29, in D, à 14 Part. No. 30, in A, à 11 Part. No. 31, in B, à 10 Part. No. 32, in Dm. à 11 Part. No. 33, in D, à 15 Part. No. 34, in F, à 10 Part. No. 35, in B, à 11 Part. No. 36, in Gm. à 12 Part. Bonn, Simrock à 6 Fr.
 — Collection des Sinfonies périodiques. No. 1, in D. No. 2, in Es. No. 3, in B. No. 4, in C. No. 5, in G. No. 6, 7, in D. No. 8, in Es. No. 9, in G. No. 10, in Cm. Offenbach, André, à 3 Fl.

- Haydn (J.)** Sinfonie périodique. No. 1—53. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — do do. Edition revue et corrigée. La A—K. Ebend. à 6 Fr.
 — Collection de 24 Sinf. arr. Siehe in Klasse Cc.
 — Bibliothèque musicale, Sinfonies en Partition. Tome 1—4. Paris, Pleyel à 9 Fr.
 — Sinfonies en Partition. No. 1, in Es. No. 2, in Dm. (à 16 Gr.) No. 3, in Es (1 Thlr.) No. 4, in D. No. 5, in D. No. 6, in G (à 1 Thlr. 8 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
 — Collection de Sinfonies en Partition. No. 1, in D (7 Fr. 40 Ct.) No. 2, in Em. (7 Fr. 60 Ct.) No. 3, in Gm. (7 Fr. 20 Ct.) No. 4, in B (6 Fr. 60 Ct.) No. 5, in H (7 Fr. 50 Ct.) No. 6, in C (7 Fr. 80 Ct.) No. 7, in Dm. (7 Fr.) No. 8, in B (7 Fr. 40 Ct.) No. 9, in Fis m. (6 Fr. 10 Ct.) No. 10, in C (9 Fr. 20 Ct.) No. 11, in G (9 Fr. 60 Ct.) No. 12, in B (8 Fr. 40 Ct.) No. 13, in D (8 Fr. 80 Ct.) No. 14, in Es (5 Fr. 20 Ct.) No. 15, in C (6 Fr.) No. 16, in D (5 Fr. 60 Ct.) No. 17, in C (4 Fr. 10 Ct.) No. 18, in D (8 Fr. 20 Ct.) No. 19, in B (12 Fr. 20 Ct.) No. 20, in D (6 Fr. 40 Ct.) No. 21, in A (5 Fr.) No. 22, in B (6 Fr. 10 Ct.) No. 23, in C (8 Fr. 80 Ct.) No. 24, in F (7 Fr. 20 Ct.) No. 25, in D (5 Fr. 40 Ct.) No. 26, in D (5 Fr. 50 Ct.) Paris, Leduc.
Haydn (M.) 3 Sinfonies. Oe. 38, in B, D m. C. Wien, Artaria et Co. 6 Fl. (Ohne No.) Mainz, Schott 6 Fl.
Heine, Sinfonie. Oe. 10, in B. Leipzig, Hr. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
Hoffmeister, Notturmo à 6 Parties. Oe. 61. Offenb. André 2 Fl.
 — Sinfonie. Oe. 65, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.
 — Sinfonie à 14 Parties. Oe. 66, in C. Bonn, Simrock 9 Fr.
 — Notturmo (in D) p. V. A. Velle, 2 Cors et B. Leipz. Peters 1 Thlr. 8 Gr.
Kalliwoda, 1ère Sinfonie, in Fm. Oe. 7. Leipz. Br. et Härtel 3 Thlr.
Kels, Kindermusik bei Polterabenden und fröhlichen Zirkeln, f. 2 V. und Bass, Kuckuck, Wachtelpfeifchen, Cymbelspiel, Knarre, Trompete und Trommel, als Pendant der Haydn'schen Kindersinfonie. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.
 — neue Kindermusik f. 2 V. u. B. Kuckuck, Wachtel, Nachtigall, Cymbel, Knarre, Trompete u. Trommel. Op. 73. Berl. Lischke 20 Gr.
Kienlen, Sinfonie. Posen, Simon 3 Thlr.
Kospath, Sinf. Oe. 22, in G. Oe. 23, in A. Brauns. Spehr à 1 Thlr. 4 Gr.
 — do. Oe. 24, in D. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
Kozeluch, Sinfonie. No. 1, in D. No. 2, in C. Paris, Sieber à 5 Fr.
Kraus, grande Sinfonie, in C m. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
Krensser, 3 Sinf. à 8 Part. Liv. 1, 2. Offenb. André à 2 Fl. 30 Xr.
Krommer, grande Sinfonie. Oe. 12, in F. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 — do do. Oe. 40, in D. Ebend. 4 Fl.
 — la même arr. p. 2 Vl. 2 A. B. 2 Hths. et 3 Cors par Ebers. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
 — grande Sinfonie. Oe. 62, in D. Ebend. 4 Fl.
 — la même arr. en Quint. Ebend. 3 Fl. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — grande Sinf. No. 4, Oe. 102, in Cm. Offenb. André 7 Fl. 30 Xr.
 — do do. No. 5, Oe. 105, in Es. Ebend. 7 Fl. 30 Xr.
Küffner, Sinfonie à grand ou moyen Orchestre. No. 1, Oe. 75, in D. No. 2, Oe. 76, in C. Mainz, Schott à 4 Fl. 30 Xr.
 — 3ème Sinfonie. Oe. 83, in F. Offenbach, André 5 Fl. 30 Xr.
 — Potpourri. Oe. 127. Mainz, Schott 3 Fl. 45 Xr.
 — 4ème Sinfonie. Oe. 141, in Cm. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
 — 5ème do. Oe. 142, in Es. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
 — 6ème do. Oe. 150, in B. Ebend. 5 Fl.
 — 7ème do. Oe. 164, in D. Ebend. 6 Fl.

- Küffner, Entr'Actes concertans. Liv. 1. Offenb. André 4 Fl. 30 Xr.
 Kurpinski, Elégie harmonique. Oc. 15. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
 Lachnith, 6 Sinfonies. Oc. 1. Paris, Sieber 15 Fr.
 — 3 do. Oc. 4 (9 Fr.) Oc. 11, 12 (à 9 Fr.) Ebend.
 Lang, 6 Sinfonies. Augsburg, Lotter 6 Fl.
 Lehmann (F. A. de) 6 Marches à gr. Orch. ou en Harmonie. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
 Lentz, 1ère Sinfonie. Oc. 10, in Cm. Paris, Lentz 9 Fr.
 — 2ème Sinfonie, in G. Ebend. 9 Fr.
 Lottin, Vive Henry IV en Sinfonie. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 Löwe, Notturmo à 8 Parties. Oc. 5. Offenb. André 2 Fl.
 Massonneau, Sinfonie. Oc. 3, No. 1, 2. Ebend. à 2 Fl.
 — do. (la Tempête et le Calme.) Oc. 5. Ebend. 2 Fl.
 Méhul, Sinfonie. No. 1, in Gm. Paris, Langlois 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
 — la même, en Partition. Paris, Langlois 10 Fr.
 — do. f. Fl. 2 V. 2 Bratschen, Vclle u. Contrebass arr. von J. F. Schwencke. Hamburg, Manz 2 Thlr. 8 Gr.
 — Sinfonie. No. 2. Paris, Langlois 12 Fr.
 — la même en Partition. Ebend. 10 Fr.
 Mejo, Variations (Gaudeamus igitur.) Lpz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 Moralt, Sinfonie à 14 Parties. No. 1, in E. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct
 — Sinfonie, in G. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.
 Mozart, Sinfonie à 10 Parties. Oc. 7, in D. Bonn, Simrock 6 Fr.
 — Sinfonie. Oc. 22, in D. Offenbach, André 2 Fl.
 — do. Oc. 25, in D. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
 — do. Oc. 34, in C. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
 — do. Oc. 38, in C. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
 — do. Oc. 45, in Gm. 2de Edition. (Nach dem Mst. von ihm selbst mit 2 Clarin. vermehrt und in den Hoboen verändert.) Offenb. André 3 Fl.
 — la même en Partition. Paris, Leduc 18 Fr.
 — la même arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Clar. et 2 Cors par Ebers. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 — Sinfonie. Oc. 57, in C. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 — do. Oc. 58, in Es. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
 — do. à 8 Parties. Oc. 64, No. 1 — 4, in C, Gm, G, D. Hamburg, Böhme à 1 Thlr. 4 Gr.
 — do. Oc. 87, in D. Offenb. André 3 Fl. Mainz, Schott 3 Fl.
 — do. Oc. 88, in D. Offenb. André 3 Fl.
 Marches. Oc. 95, Liv. 1 — 3. Ebend. à 2 Fl.
 — maurerische Trauermusik. Op. 114. Ebend. 1 Fl.
 Sinfonie. No. 1 (4 Fl.) No. 2 (3 Fl.) Wien, Mollo.
 — do. No. 3 (3 Fl. 48 Xr.) No. 4 (3 Fl. 12 Xr.) Ebend.
 — do. No. 1, in D. No. 2, in D. No. 3, in Gm. No. 4, in C. No. 5, in D. No. 6, in D. No. 7, in Es. No. 8, in C. No. 9, in B. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 — Sinfonie. No. 10, in D. Offenb. André 3 Fl.
 — do. No. 11, in B. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 — do. à moyen Orch. Oc. posth. in A. Leipz. Peters 1 Thlr. 12 Gr.
 — Sinfonie en Partition. No. 1, in D (20 Gr.) No. 2, in Gm (1 Thlr.) No. 3, in Es (1 Thlr.) Leipz. Br. et Härtel.
 — 4 Andante de Pfte, arr. par Seyfried. Offenb. André 5 Fl.
 — Fantaisie (in Cm.) arr. à 20 Parties par Stegmann. Bonn, Simrock 6 Fr.
 — do. (in Cm.) arr. par Seyfried. Leipz. Br. et Härtel. 2 Thlr. 8 Gr.

- Mozart**, Fantaisie (in Fm.) arr. par Seyfried. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 8 Gr.
- 6 gr. Sinfonies arr. p. 2 V. 2 A. 2 Vclles (ou Vclle et CB.) et Flûte ad lib. par Cimarosa. Partie 1, 2. Paris, Janet et C. à 21 Fr. (Einzeln, No. 1—6.) Hamb. Böhme à 1 Thlr. 12 Gr.
- Münchhausen**, Sinfonie. Oe. 9, 10. Paris, Momigny à 7 Fr. 50 Ct.
- Neubauer**, Sinf. Oe. 1. Oe. 4, No. 1—3. Oe. 8, No. 1—3. Offenb. André à 2 Fl.
- la Bataille. Oe. 11, in D. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
 - Sinfonie. Oe. 12, No. 1—3. Ebend. à 2 Fl.
 - do. No. 1—3, in B. Gm. B. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
- Neukomm**, Fantaisie. Oe. 9, in Dm. Leipz. Peters 2 Thlr.
- do. Oe. 11, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 - Sinfonie héroïque. Oe. 19, in D. Ebend. 3 Thlr.
 - Fantaisie. Oe. 27, in Es. Ebend. 2 Thlr.
 - Sinfonie. Op. 37, in Es. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.
 - Marche religieuse et chevaleresque. Ebend. 16 Gr.
- Paer**, Sinfonie bacchante. Paris, Neumann 7 Fr. 50 Ct.
- Vive Henry IV, en Variations. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Pierlot**, Sinfonies. Oe. 1. 2ème Edition. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Pixis** (F. P.) Sinfonie. Oe. 5, in C. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
- Pleyel** (J.) Sinfonie. Oe. 1, in C. Wien, Artaria et C. 3 Fl.
- Sérénade. Oe. 6, in F. (1 Fl. 30 Xr.) Oe. 10, in C. (2 Fl.) Offenb. André.
 - Sinfonie. Oe. 12, No. 1—3, in D, Es B. Oe. 14, No. 1—3, in F, A, Fm. Ebend. à 2 Fl.
 - Sérénade. Oe. 20. Ebend. 2 Fl.
 - Sinfonie. Oe. 27, No. 1—3. Ebend. à 2 Fl.
 - do. Oe. 29, No. 1—3. Oe. 30, No. 1—3. Ebend. à 2 Fl.
 - do. Oe. 33, No. 1, 2. Ebend. à 2 Fl.
 - do. Oe. 38, in D. Ebend. 2 Fl.
 - do. Oe. 62, in B. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 - do. Oe. 66, in C. Ebend. 3 Fl.
 - do. Oe. 63, in G. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
 - Sinfonie périodique. Oe. 75. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
 - do. No. 1 in D, 2 in B, 3 in C, 4 in B, 5 in C, 6 in G, 7 in D, 8 in Es, 9 in B, 10 in F, 11 in A, 12 in Fm. 13 in C, 14 in B, 15 in A, 16 in F, 17 in Cm. 18 in Es, 19 in D, 20 in D, 21 in D, 22 in B, 23 in D, 24 in G, 25 in C. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 - Sinfonie in B. No. 26. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 - do. No. 27, in C, 28 in G, 29 in G. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 - do. La A, in F. La B, in B. La C, in D. Paris, Sieber à 6 Fr.
 - do. in B. Mannheim, Heckel 2 Fl. 45 Xr.
- Reicha** (A.) Sinfonie. Oe. 41, 42, in Es. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr. 12 Gr.
- Reicha** (J.) Sinfonie à 10 Part. Oe. 5, No. 1—3, in D, Es, D. Bonn, Simrock à 6 Fr.
- Reichardt** (J. F.) Sinfonie. No. 5. Offenbach, André 1 Fl.
- do. No. 6. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Ries** (F.) 1ère Sinfonie à 16 Parties. Oe. 23, in D. Bonn, Simrock 9 Fr.
- 2ème do. à 15 Parties. Oe. 80, in Cm. Ebend. 10 Fr.
 - 3ème do. à 17 Parties. Oe. 90, in Es. Ebend. 12 Fr.
 - la même arr. pour Fl. 2 V. 2 A. Vclle et CB. (ou 2 Vclles.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - 4ème do. Oe. 110, in F. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 12 Gr.
 - 5ème do. Oe. 112, in Dm. Ebend. 3 Thlr.
 - la même arr. en Septetto. Ebend. 2 Thlr.
 - 6ème do. Oe. 148, in D. Leipzig, Peters 6 Thlr. 12 Gr.

- Riotte**, Sinfonie. Oe. 25, in C. Leipz. Br. et Härtel 3 Thlr.
Rolla, Sérénade à 6 Parties. Oe. 2. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
Romberg (A.) 1ère Sinfonie. Oe. 6, in Es. Leipz. Peters 1 Thlr. 16 Gr.
 Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — 2ème do. Oe. 22, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr. 16 Gr.
 — 3ème do. Oe. 33, in C. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.
 — 4ème do. (alla Turca.) Oe. 51, in C. Ebend. 3 Thlr. 12 Gr.
Romberg (B.) Trauersymphonie; (dem Andenken der Königin Louise von Preussen gewidmet.) Op. 23, in Cm. Leipzig, Peters 2 Thlr.
 — grosse Sinfonie. Op. 28, in Es. Ebend. 2 Thlr. 18 Gr.
Rosetti, Sinfonie. Oe. 13, No. 1, 2, in B, Es. Offenb. André à 2 Fl.
 — la Chasse, in D. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 6 Sinfonies. Ebend. 15 Fr.
Rössler, Sinf. Oe. 12 — 14, in Es, C, D. Offenb. André à 4 Fl.
Schiedermayer, 1ère Sinfonie. Oe. 8, in D. Wien, Haslinger 3 Fl.
 — 2ème do. Oe. 9, in G. Ebend. 2 Fl.
 — 6 Märsche, siebenstimmig. Ebend. 1 Fl.
Schmitt baur, 3 Sinf. à 8 Parties. Oe. 2. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
Schneider (G. A.) Sinfonie. Oe. 9, in D. Augsb. Gombart 2 Fl. 45 Xr.
 — 6 Entr'Actes. Oe. 77, Liv. 1. Leipzig, Holmeister 1 Thlr. 16 Gr.
Sörgel, Sinfonie. Oe. 27. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
Spohr (L.) 1ère Sinfonie. Oe. 20, in Es. Leipz. Peters 4 Thlr.
 — 2ème do. Oe. 49, in Dm. Ebend. 5 Thlr. 12 Gr.
Spontini, grosser Sieges- und Festmarsch für Orchester und türkische Musik, in Partitur. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.
 — preussischer Volksgesang (Borussia) für Orchester und türkische Musik, in Partitur. Ebend. 3 Thlr.
Stamitz (C.) 6 Sinfonies, Oe. 16, Paris, Sieber 15 Fr.
 — la Chasse, in D. Ebend. 6 Fr.
Sterkel, Sinfonie. No. 6, in B. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
 — 4 Sinfonies. Oe. 7, 11. Paris, Sieber à 12 Fr.
Struck, Sinfonie. Oe. 10. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
Stumpf, 6 Entr'Actes. Liv. 1 — 3 (à 3 Fl. 30 Xr.) Liv. 4 (5 Fl.) Offenbach, André.
Teyber, Sinfonie. Oe. 1, in C. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
Tomaschek, Sinfonie. Oe. 19, in Es. Leipz. Br. et Härtel 3 Thlr.
Veichtner, Sinfonie russ. à 8 Part. Leipz. Hartknoch 16 Gr.
 — 4 Sinf. à 10 Parties. Leipzig, Sommer 4 Thlr.
Votter, Sinfonie. Oe. 3, 4. Offenbach, André à 1 Fl.
Vogler, grande Sinfonie, in C. Ebend. 6 Fl.
Wagner, Sinfonie. No. 2, in C. Leipz. Br. et Härtel 3 Thlr.
Wanhal, Sinfonie à 8 Parties. No. 1. Offenb. André 1 Fl.
 — 3 Sinfonies. Oe. 16, Paris, Sieber 9 Fr.
Weber (C. M. de) 1ère Sinfonie, in C. Offenb. André à 1 Fl. 30 Xr.
Weyse, Sinfonie. Oe. 1, in Cm. Copenh. Lose 2 Thlr.
Wilms, Sinfonie. Oe. 9, in C. Leipz. Peters 2 Thlr. 12 Gr.
 — do. Oe. 23, in Cm. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 8 Gr.
 — do. Oe. 58, in Dm. Ebend. 3 Thlr. 12 Gr.
Winter, 6 Entr'Actes, Liv. 1 (3 Fl.) Liv. 2 (2 Fl. 24 Xr.) München, Falter.
 — Sinfonie. Oe. 1 — 3. Offenbach, André à 2 Fl.
 — Schlachtsinfonie mit Chor. Leipz. Br. et Härtel 4 Thlr.
Witt, Sinfonie. No. 1, in B. No. 2, in D. No. 3, in F. No. 4, in Es. Offenbach, André à 4 Fl.
 — do. No. 5, in D. No. 6, in A m. (turqué.) Ebend. à 5 Fl.
 — do. No. 7, in C. No. 8, in E. Ebend. à 4 Fl.
 — Sinfonie. No. 9, in Dm. Ebend. 5 Fl.

- Wölfl, Sinfonie. Oe. 40, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — do. Oe. 41, in C. Ebend. 2 Thlr.
 Wranitzky (P.) Sinfonie du Couronnement du Roi d'Hongrie. Oe. 2,
 in C. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr.
 — Sinfonie. Oe. 11, No. 1—3, Oe. 16, No. 1—3. Ebend. à 2 Fl.
 — do du Couronnement de l'Emp. François I. Oe. 19. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
 — la Chasse. Oe. 25, in D. Offenb. André 2 Fl. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — grande Sinfonie caractéristique pour la Paix 1798. Oe. 31, in C.
 Augsburg, Gombart 5 Fl.
 — Sinfonie. Oe. 33, No. 1—3. Oe. 35, No. 1—3. Offenb. André à 3 Fl.
 — do. Oe. 36 (3 Fl. 80 Xr.) Oe. 37 (3 Fl. 15 Xr.) Ebend.
 — do. Oe. 50, 51, 52, in G, A, D. Ebend. à 4 Fl.
 — do. No. 1, in C. No. 2, in Cm. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.

Ab. Ouverturen für das Orchester.

- André (J. A.) Ouverture aus dem Mieden Thniakons. Op. 9. Offenb.
 André 1 Fl. 45 Xr.
 — Ouv. aus Rinaldo und Alcina. Op. 16. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
 — Ouv. militaire. Oe. 24, in C. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
 — charakteristische Ouverture zu den Hussiten vor Naumburg. Op.
 36. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
 — Concertante in Form einer Ouverture. Op. 37. Ebend. 5 Fl. 30 Xr.
 Auber, Ouv. de la Bergère châtelaïne. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
 — do du Concert à la Cour. Paris, Frère 9 Fr.
 — do d'Emma. Paris, A. Petit 9 Fr.
 — do de la Neige (der Schnee). Paris, Frère 9 Fr.
 — do de Leicester. Ebend. 9 Fr.
 — do de Léocadie. Paris, Pleyel 9 Fr.
 Barth, Ouverture. Oe. 18, in E. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 Beethoven, Ouv. (de Prométhée.) Oe. 43, in C. Leipzig, Peters
 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Sieber 6 Fr.
 — Ouv. de Coriolan, à 16 Parties. Oe. 62, in Cm. Wien, Haslinger
 2 Fl. 15 Xr. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
 — Entr. Actes d'Egmont. Oe. 84, Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
 — Ouv. d'Egmont. Oe. 84, in Fm. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — do zu Kotschue's Ruinen von Athen. Op. 113, in C. In Stim-
 men. Wien, Haslinger 2 Fl. Paris, Richault 6 Fr.
 — dieselbe in Partitur. Op. 113. Wien, Haslinger 2 Fl.
 — gr. Ouverture. Op. 115, in C. Ebend. 3 Fl.
 — do do in Partitur. Ebend. 2 Fl.
 — Ouv. zu König Stephan. Op. 117, in Es. Ebend. 4 Fl.
 — do do in Partitur. Ebend. 3 Fl.
 — Ouv. Oe. 124, in C. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr. Paris, Schott 12 Fr.
 — do do en Partition. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr. Paris, Schott 15 Fr.
 — Ouv. de Fidelio, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
 Paris, Pleyel 9 Fr.
 — Ouv. de Léonore, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 Berion, Ouv. d'Alina. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
 — do du Concert interrompu. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
 — do de Délia et Verdikan. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
 — do de Françoise de Foix. Ebend. 9 Fr.
 — do des Maris. Garçons. Ebend. 9 Fr.
 — do de 2 Mousquetaires. Ebend. 9 Fr.
 — do de Ninette à la Cour. Ebend. 9 Fr.
 — do de Ninon chez Mds de Sévigné. Ebend. 9 Fr.

- Berton, Ouv. de l'heureux Retour. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
 — do du Vaisseau amiral. Ebend. 9 Fr.
- Bianchi, Ouv. de la Villanella rapita. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Biercy, Ouv. de Wladimir. Mainz, Schott 2 Fl. 45 Xr.
- Boccherini, grande Ouv. Oc. 43. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Bocsa (Fils) Ouv. de la Lettre de Change. Paris, Dufaut et D. 9 Fr.
 — do du Roi et la Ligue. Ebend. 9 Fr.
- Böhner, Ouverture. Oc. 16. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
 — do aus dem Dreyherrnstein. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Boieldieu, Ouv. du petit Chaperon rouge (Rothkäppchen) à 15 Parties. Paris, Janet et C. 9 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr.
 — do do arr. p. 2 V. A. Fl. Clar. Cor et B. par Boyneburgk. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
 — Ouv. de la Dame blanche (die weisse Frau). Paris, Janet et C. 10 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
 — Ouv. de la Fête du Village voisin. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 22 Gr.
 — Ouv. de la Dot de Suzette. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — Ouv. de la Table du Calife de Bagdad (à 17 Parties.) Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 5 Fr.
 — Ouv. de Jean de Paris (à 15 Parties). Paris, Janet et C. 9 Fr. Bonn, Simrock 7 Fr. 60 Ct. Offenb. André 3 Fl.
 — do de Ma Tante Aurore. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — do du nouveau Seigneur de Village. Ebend. 9 Fr.
 — do de Rien de trop, ou les 2 Paravens. Ebend. 9 Fr.
 — do des Voitures versées. Ebend. 9 Fr.
- Brandl, Ouv. zu Hanthild, das Mädchen aus Valbella, Op. 50. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 — Ouv. aus dem Triumph des Vaterherzens. Op. 51. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
- Braun (C. A. P.) Ouverture in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Bruni, Ouv. du Major Palmer. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — do de la Rencontre en Voyage. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — do du Règne de 12 Heures. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
- Carafa, Ouv. de Jeanne d'Arc. Paris, Carli 9 Fr.
 — do du Solitaire. Paris, Langlois 7 Fr. 50 Ct.
- Catel, Ouv. des Bayadères. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr.
 — Ouv. de l'Officier enlevé. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.
 — do de Semiramis. Paris, Schlesinger 9 Fr.
 — do de Wallace, ou le Menestrel écossais. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- Catrufo, Ouv. de la Bataille de Denain. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. de Félicie ou la Fille romanesque. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Cherubini, Ouv. des Abencerrages. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
 — Ouv. d'Anacréon. Paris, Frey 9 Fr.
 — do do en Partition. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. d'Epicure. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — do de Faniska. Paris, Frey 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 1 Thlr. 8 Gr. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
 — Ouv. de l'Hôtellerie portugaise. Paris, Frey 9 Fr. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
 — Ouv. des deux Journées (à 18 Parties). Paris, G. Gaveaux 9 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr.
 — Ouv. de Lodoiska. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — do de Médée. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — do de la Prisonnière. Paris, Frey 9 Fr.
 — do de la Partition. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

- Cimarosa, Ouv. de l'Impressario in Augustie. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
 — do. de l'Italienne à Londres. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — do. del Matrimonio segreto. Paris, Sieber 6 Fr. Janet et C. Pacini 7 Fr. 50 Ct.
 — do. degli Orasj ed i Curiazj. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Sieber 6 Fr.
 Cramer (F.) Ouv. aus Hiddallan. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 Dalayrac, Ouv. d'Adolphe et Clara. Paris, Pleyel, Janet et C. 6 Fr.
 — do. d'Alexis ou l'Erreur d'un bon Père. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — do. de l'Amant Statue. Ebend. 6 Fr.
 — do. d'Ambroise ou voilà ma Journée. Ebend. 6 Fr.
 — do. d'Azémis ou les Sauvages. Ebend. 6 Fr.
 — do. de la Mouche de Cheveux. Paris, Erard 6 Fr.
 — do. de Camille ou le Souterrain. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — do. de Catinat ou le Tableau. Ebend. 6 Fr.
 — do. de la Dot. Ebend. 6 Fr.
 — do. de la Famille américaine. Ebend. 6 Fr.
 — do. de Fanchette. Paris, Sieber 6 Fr.
 — do. de Gulistan. Paris, Erard 6 Fr.
 — do. d'une Heure de Mariage. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — do. de Léhéman ou la Tour de Neustadt. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
 — do. de Léon ou le Chateau de Monténéro. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — do. de Lina ou le Mystère. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — do. de Maison à vendre. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — do. de Nina. Ebend. 6 Fr.
 — do. de Philippe et Georgette. Ebend. 6 Fr.
 — do. de Picaros et Diégo ou la folle Soirée. Hamburg, Cranz 10 Gr.
 — do. de la jeune Prude. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — do. du Poète et le Musicien. Paris, Dufaut et Dubois. 9 Fr.
 — do. (Potpourri) du Prologue du Poète et le Musicien. Ebend. 9 Fr.
 — do. de Raoul Sire de Créqui. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — do. de Renaud d'Ast. Ebend. 6 Fr.
 — do. de Sarginea. Ebend. 6 Fr.
 — do. des deux petits Savoyards. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — do. de la Soirée orageuse. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — do. des trois Saltanes. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — do. des deux Tuteurs. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — do. du Pavillon des Fleurs. Ebend. 6 Fr.
 Dalvimare, Ouv. du Mariage par Imprudence. Paris, Erard 5 Fr.
 Deiter, Ouverture. Paris, David 6 Fr.
 Dellamaria, Ouv. de l'Oncle Valet. Paris, Sieber 6 Fr.
 — Ouv. de l'Opéra comique. Paris, H. Lemoine 7 Fr. 50 Ct.
 — do. du Prisonnier. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Sieber 5 Fr.
 Desaidés, Ouv. de Blaise et Babet. Paris, Sieber 5 Fr.
 — do. de la Fête de Cinquantaine. Paris, Nadermann 5 Fr.
 Devienne, Ouv. du Valet de deux Maîtres. Paris, Beaucé 6 Fr.
 Dezèdes. Siehe vorher: Desaidés.
 Dotzauer, Ouverture. Op. 26. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
 Douren, Ouv. du Frère Philippe. Paris, P. Petit 9 Fr.
 Ebers, Ouverture. Op. 45, in C. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
 Eberwein (C.) Ouv. du Monodrame Proserpine de Göthe. Op. 17, in Gm. Leipzig. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 Eberwein (M.) Ouv. du Tournoi aux Echecs (das Schach-Tournier.) à 17 Parties. Bonn, Simrock 5 Fr.
 — do. de Pietro ed Elvira, à 17 Parties. Ebend. 6 Fr.
 — Ouverture, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 Eisner, Ouv. d'Andromeda, in Fm. Ebend. 1 Thlr.

- Elsner**, Ouv. aus Leszek der Weise, oder die Zauberin auf dem kahlen Berge. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Fay**, Ouv. de Clementine ou la belle Mère. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- Ferrari**, Ouv. de la Villanella rapita. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
- Fesca**, Ouv. de Cantemire. Oe. 19. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
- do. d'Omar et Léila, à 25 Parties. Oe. 28. Bonn, Simrock 8 Fr.
- Ouverture à 17 Parties. Oe. 41, in D. Ebend. 6 Fr.
- do. Oe. 43 et posthume, in C. Berlin, Laue 2 Thlr.
- Fetis**, Ouv. des Soeurs jumelles. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- do. de l'Amant et le Mari. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- Fioravanti**, Ouv. delle Cantatrici villane, Paris, Pleyel 6 Fr.
- do. dei Virtuosi ambulanti. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
- do do. en Sinfonie conc. Paris, Beaucé 9 Fr.
- Fleischmann**, Ouv. aus der Geisterinsel. Op. 7. Offenb. André 2 Fl.
- Floquet**, Ouv. du Seigneur bienfaisant. Paris, Sieber 5 Fr.
- Franzl** (F.) Ouv. d'Adolphe et Claire à 19 Parties. Oe. 15. Bonn, Simrock 5 Fr. 50 Ct.
- do. de Carlo Fioras à 20 Parties. Oe. 16. Ebend. 5 Fr. 50 Ct.
- Ouverture. Oe. 19, in D. Mainz, Schott 4 Fl.
- Fusa**, Ouv. sur Brant von Messina. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- do. aus Isaac. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- Gail** (Mde) Ouv. des 2 Jaloux. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de la Sérénade. Ebend. 9 Fr.
- Garaudé**, Ouv. de la Lyre enchantée. Paris, Vaillant 7 Fr. 50 Ct.
- Gaveaux**, Ouv. de l'Amour filial. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- do. du Bouffe et le Tailleur. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- do. et Entr'Acte de Mr. Deschalmesaux. Ebend. 9 Fr.
- do. du Diable Couleur de Rose. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- do. du Diable en Vacance. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- do. de l'Echelle de Soie. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- do. de l'Enfant prodigne. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- do. du Locataire. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
- do. d'un Quart d'heure de Silence. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- do. du Traité nul. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- do. d'Avis aux Femmes. Paris, S. Gaveaux. 7 Fr. 50 Ct.
- do. de Léonore ou l'Amour conjugal. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- do. du Trompeur trompé. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- do. et 2 Entr'Actes de Rose blanche et Rose rouge. Ebend. 10 Fr.
- Gebel**, Ouverture, in Dm. Wien, Haslinger 1 Fl. 80 Xr.
- Generali**, Ouv. des Bacchantes à 19 Part. Bonn, Simrock 6 Fr.
- Gerke**, Ouverture. Oe. 4, in C. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- do. avec Violon principal. Oe. 10, in D. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- Ouv. militaire à gr. Orch. et à 3 Coups de Pistolet. Oe. 13, in A. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- Gluok**, Ouv. d'Iphigénie, in C. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Sieber 6 Fr. Offenbach, André 2 Fl.
- Gretry**, Ouv. de la Caravanne. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Janet et C. 5 Fr.
- do. d'Elisca. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- do. de l'Epreuve villageoise. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
- do. du Jugement de Midas. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- do. de Panurge. Paris, Janet et C. 5 Fr. Sieber 4 Fr. 50 Ct.
- do. de Raoul Barbe-Bleue. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Guénée**, Ouv. de la Chambre à coucher. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.
- Guglielmi**, Ouv. dei due Gemelli. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Gyrowetz**, Ouv. de Semiramis. (Oe. 80, in Dm.) Augsburg, Gombart 1 Fl. 48 Xr. Paris, Sieber 6 Fr.

- Gyrowetz**, Ouv. de Selico. Oe. 44, in D. Augsb. Gombart 2 Fl.
 — do. d'Agnes Sorel, in C. Mainz, Schott 2 Fl. 45 Xr.
Häser (A. F.) Ouv. No. 1, in C. No. 2, in D. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
Haydn (J.) Ouv. de l'Isola disabitata, à 11 Parties. No. 10, in Gm. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
 — do. d'Orlando Paladino, à 11 Part. No. 9, in B. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 — do. del Ritorno di Tobia. Oe. 102, in C. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
 — do. de Saul, à 11 Parties. No. 11, in C. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
 Paris, Sieber 6 Fr.
Heine, Ouverture. Oe. 12, in Cm. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
Harold, Ouv. de l'Acteur mort et vivant. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — do. de la Clochette ou le Diable-Page (das Wunderglöckchen). Paris, H. Lemoine 9 Fr. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 — do. des Rosières. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — do. des Troqueurs. Paris, H. Lemoine 9 Fr.
 — Ouv. du premier venu ou 6 Lieues de Chemin. Ebend. 9 Fr.
Himmel, Ouv. des Sylphes. Oe. 22, in D. Leipz. Peters 1 Thlr. 16 Gr.
 — do. de Fanchon, in C. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
Hoffmeister, Ouverture. No. 1, in D. Leipz. Peters 1 Thlr. 12 Gr.
Hammer (J. N.) 1ère Ouv. Oe. 101, in B. Leipz. Peters 1 Thlr. 20 Gr.
 Paris, Richault 9 Fr.
 — Ouverture détachée. Paris, P. Petit 9 Fr.
Jadis (L.) Ouv. du Grandpère. Paris, S. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
Kreubé, Ouv. d'Edmond et Caroline. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — Ouv. des Enfants de Maître Pierre. Ebend. 9 Fr.
Krentzer (R.) Ouv. du franc Bréton. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
 — do. de François I. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — do. de l'Homme sans Façon. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — do. de Jadis et aujourd'hui. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — do. de Lodoiska, à 18 Parties. Paris, Sieber 6 Fr. Bonn, Simrock 4 Fr.
 — Sinf. milit. du Baiser et la Quittance. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
Käffner, Ouverture à 16 ou 9 Parties. Oe. 74. Mainz, Schott 2 Fl. 45 Xr.
 — Ouverture. Oe. 130. Mainz, Schott 3 Fl.
 — Ouv. de Jean de Wieselburg. Mainz, Schott 3 Fl.
 — Ouverture. Oe. 172, 173, in D. Offenb. André à 2 Fl. 45 Xr.
 — do. Oe. 174, in C. Oe. 175, in E. Ebend. à 2 Fl. 45 Xr.
 — do. Oe. 176, in E. Oe. 177, in B. Ebend. à 2 Fl. 45 Xr.
 — do. à l'Espagnole. No. 1, in C. Ebend. 3 Fl.
 — Ouv. No. 2, in C. Ebend. 3 Fl.
Kuhlan, Ouv. de la Harpe enchantée. Oe. 27. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.
 — Ouv. d'Elisa. Oe. 29. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
Kunzen, Ouv. No. 1, in C. No. 2, in D. Zürich, Hug à 6 Fr.
 — do. nach dem Thema der Ouv. Mozarts zur Zauberflöte. No. 3, in Dm. Leipz. Peters 1 Thlr. 12 Gr.
 — Ouv. d'Erik Eiegod, in D. Leipzig. Br. et Härtel 1 Thlr.
 — do. de la Voix de la Nature, in C. Ebend. 16 Gr.
Kurpinski, Ouv. de Kalmora. Oe. 14. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 — do. de la Femme Martin au Serail. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
 — do. de la Reine Hedwig. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 — do. des Ruines de Babylon. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
Lebrun, Ouv. de Marcellin. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. du Rossignol. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
Lemière, Ouv. de la Reprise de Toulon. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
Lemoine, Ouv. des Prétendus. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
Lessel, Ouverture. Oe. 10, in C. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
Lesueur, Ouv. d'Ossian ou les Bardes. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

- Lindpaintner**, Ouv. a. Abrahams Opfer. Oe. 23. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Ouv. de Sulmona. Oe. 40. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
 - do. aus d. Bergkönig. Op. 50. Ebend. 2 Thlr.
 - do. de la Tragedie: le Paria. Oe. 51. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
 - do. de Hiltrude. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 - do. aus Kunstsin und Liebe. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 - do. de Moses. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 - do. aus den Pflegekindern. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 - do. de la Rosière (das Rosenmädchen). Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 - do. de Timotheus. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
- Lobe**, Ouv. de la Cage (der Käfig), à 17 Parties. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Ouv. Oe. 10, in G. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
- Löscuer**, Ouverture. Oe. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Marcello di Capua**, Ouv. de Furberia e Puntiglio. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Martin (V.)** Ouv. d'une Cosa rara. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Sieber 5 Fr.
- Martini**, Ouv. et Entr' Acte de Henry IV ou la Bataille d'Ivry. Paris, Sieber 6 Fr.
- Maurer (L.)** Ouv. d'Alonzo. Oe. 12. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.
- do. de la Fourberie découverte. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
 - do. du nouveau Paris. Oe. 33. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- Mayer (S.)** Ouv. d'Adelaide. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
- do. de l'Equivoco. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
 - do. de Medea. Paris, Carli 9 Fr.
- Méhul**, Ouv. d'Adrien. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- do. des 2 Aveugles de Tolède. Paris, Langlois 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Offenbach, André 2 Fl.
 - do. du Ballet de Paris. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 - do. de Bion. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 - do. du jeune Henry Chase, in D. Paris, Schlesinger 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 - do. d'une Folie. Paris, Pleyel 7 Fr.
 - do. de Gabrielle d'Estrées. Paris, Langlois 7 Fr. 50 Ct.
 - do. de Hélène. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - do. de Horatius Cocles. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 - do. du jeune Sage et le vieux Fou. Paris, Langlois 6 Fr.
 - do. de Joanna. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - do. de Joseph. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr. Paris, Langlois 6 Fr.
 - do. de la Journée aux Aventures. Paris, P. Petit 9 Fr.
 - do. de l'Irato ou l'Emporté. Paris, Pleyel 6 Fr.
 - do. de Stratonice. Paris, Langlois 6 Fr.
 - do. de Timoléon. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 - do. du Tresor supposé. Paris, Langlois 6 Fr.
- Mercadante**, Ouv. des Noces de Gamache. Paris, A. Petit 9 Fr.
- Mereaux**, Ouv. d'Alexandre aux Indes. Paris, Deslauriers 6 Fr.
- Morisset**, Ouverture. Paris, A. Meissonnier 12 Fr.
- Mosel**, Ouv. zu Cyrus u. Astyages. Partitur. Wien, Haslinger 3 Fl.
- Mozart**, Ouv. de Così fan tutte, à 16 Parties. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr. Paris, Sieber 6 Fr.
- do. della Clemenza di Tito, à 18 Parties. Bonn, Simrock 3 Fr. 75 Ct. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Sieber 6 Fr.
 - do. du Directeur de la Comédie (der Schauspieldirector) à 17 Part. Bonn, Simrock 3 Fr. 75 Ct. Offenbach, André 2 Fl.

- Mozart, Ouv. de l'Enlèvement du Sérail (die Entführung aus dem Serail) à 20 Parties. Bonn, Simrock 4 Fr. Offenbach, André 2 Fl.
- do. d'Idomeneo, à 16 Parties. Bonn, Simrock 4 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
- do. de Don Juan, à 16 Parties. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Offenb. André 1 Fl. 50 Xr. Paris, Sieber 6 Fr.
- do do. en Partition. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
- do. dello Nozze di Figaro, à 18 Parties. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Sieber 6 Fr.
- — do. della Villanella rapita, in G. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
- do. aus der Zauberflöte (les Mystères d'Isis), à 18 Parties. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Hannov. Bachmann 20 Gr. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Janet et C. Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Sieber 6 Fr.
- la même en Partition. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
- Müller (F.) Ouverture. Rotterdam, Plattner 2 Fl.
- Müller (J. F.) Ouvert. à 16 Parties. Oe. 26, in Es. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Müller (Th. A.) Ouverture. Oe. 2. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.
- Neukomm, Ouverture, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- le Héros, Ouverture. Oe. 45. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- Nicolo Isouard, Ouv. d'Aladin. Paris, Troupenas 9 Fr.
- Ouv. du Billet de Lotterie. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de Cendrillon en Sinf. conc. p. Harpe et Cor. Ebend. 9 Fr.
- Ouv. de Cimarosa. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- do. du Dejeuner des Garçons. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
- do. du Français à Venise. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
- do. de l'Intrigue aux Fenêtres. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
- do. de Joconde, à 15 Parties. Bonn, Simrock 6 Fr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
- do. d'un Jour à Paris. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
- do. de Léonce ou le Fils adoptif. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
- do. de Lulli et Quinault. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
- la même en Sinf. conc. p. Fl. A. et V. Ebend. 9 Fr.
- Ouv. du Médecin turc. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
- do. de Michel Ange. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- do. du Prince Catane. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
- do. des Rendez-vous bourgeois. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- do. de la Rose inutile. Paris, Frey 7 Fr. 50.
- do. de l'Une pour l'autre. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
- do. de Jeannot et Colin. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- do. du Magicien sans Magie. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- do. des deux Maris. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Nisle, Ouverture, in Dm. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Onslow, Ouv. de l'Alcade de la Vega. Paris, Pleyel 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Paer, Ouv. d'Achille. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- do. d'Agnèse. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
- do. de Camilla. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Sieber 5 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
- do. de Diana et Endymion. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- do. dei Fuorusciti. Paris, Pacini 9 Fr.
- do. de Ginevra. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- do. de Griselda. Paris, Sieber 6 Fr. Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl.

- Paer**, Ouv. de Léonore. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
 — do. du Maître de Chapelle. Paris, A. Petit 9 Fr.
 — do. de Mines de Pologne. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — do. del Morto vivo. Offenbach, André 2 Fl.
 — do. de Numa Pompilio. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — do. de Pirro. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 — do. de Sargino. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — do. aus dem lustigen Schuster. Offenbach, André 2 Fl.
 — do. de Sophonisbe. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
 — do. d'Una in bene ed una in male, ou l'Ecole des Maris. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — do. No. 3, in Dm. No. 4, in C. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
 — do. No. 5, in Es. Ebend. 16 Gr.
- Paisiello**, Ouv. de la Frascatana. Paris, Sieber 5 Fr.
 — do. du bon Maître ou l'Esclave par Amour. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — do. du Marquis de Tulipano. Paris, Janet et C. 6 Fr. Sieber 4 Fr. 50 Ct.
 — do. de Proserpine. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — do. Roi Théodore. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
- Pauwels**, Ouv. de Léontine et Fonrose. Brussel, Weissenbruch 6 Fr.
- Pixis** (J. P.) Ouverture, in F. Breslau, Förster 1 Thlr. 18 Gr.
- Plantade**, Ouv. du Mari de Circonstance. Paris, S. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
 — do. de Palma. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- Poissal**, Ouv. d'Athalie. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — do. de Méropé. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
 — do. d'Olympia. Ebend. 2 Thlr.
 — do. d'Ottaviano in Sicilia. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
- Reicha** (A.) Ouverture. Oe. 24. Braunschweig, Spehr 20 Gr.
- Richter** (C.) Ouv. d'une Execution facile. Leipz. Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- Rigel**, grande Ouverture, in D. Paris, Erard 6 Fr.
- Röhner**, Ouv. à 14 Parties, in C. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
- Romberg** (A.) Ouv. de Don Mendose. Oe. 36, in Es. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
 — do. delle Rovine di Paluzzi. Op. 37, in Dm. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 — do. de Scipio. Oe. 54, in Es. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 — do. Oe. 60, in D. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
- Romberg** (B.) Ouverture. Oe. 11, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
 — do. d'Ulysse et Circe. Oe. 26, in C. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
 — Ouverture. Oe. 34, in D. Ebend. 1 Thlr. 18 Gr.
- Rossini**, Collection de 10 Ouvertures. Paris, Carli 80 Fr.
 — Ouvert. d'Armida (in D.) Paris, Carli, Dufaut et D. Richault 9 Fr.
 — do. del Barbieri di Seviglia. Paris, Carli, Janet et C. P. Petit 9 Fr. Pacini 7 Fr. 50 Ct.
 — do. della Cenerentola. Paris, Carli, Janet et C. Richault 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
 — do. d'Edoardo e Cristina. Paris, Carli, Dufaut et D. Richault 9 Fr.
 — do. d'Elisabetta, à 17 Parties. Bonn, Simrock 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — do. della Gazza ladra. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Paris, Carli, Dufaut et D. Janet et C. P. Petit, Richault 9 Fr. Pacini 7 Fr. 50 Ct.
 — do. de l'Inganno felice. Paris, Carli, Dufaut et Dubois 9 Fr.
 — do. de l'Italiana in Algeri. Paris, Carli, Janet et C. P. Petit, Richault 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.

- Rossini**, *Ouv. d'Otello*. Paris, Carli, Janet et C. Dufaut et Dubois, P. Petit 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — *do. du Siège de Corinthe*. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
 — *do. de Sigismondo (rOtello)*. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — *do. de Tancredi*. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, P. Petit 9 Fr. Janet et C. Pacini 7 Fr. 50 Ct.
 — *do. de Torvaldo e Dorliska*. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, Janet et C. 9 Fr.
 — *do. del Turco in Italia*. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct. Richault 9 Fr.
- Salieri**, *Ouv. de Palmira*. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- Schmitt (Al.)** *Ouverture*. Oe. 36, in Es. Leipzig, Peters 2 Thlr.
 — *do. Oe. 46*, in E. Mainz, Schott 3 Fl.
- Schneider (Fr.)** *Ouv. à 16 Parties*. Oe. 11, in C. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
 — *do. zur Braut von Messina*. Op. 42. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
 — *do. sur le Thème: God save the King*. Oe. 43. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 — *4ème Ouv. (tragique)* Oe. 45, in Cm. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
 — *der Dessauer Marsch als Ouv.* Op. 50. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.
- Schneider (G. A.)** *Ouverture à 14 Instrum. obligés*. Oe. 60, Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Schneitzoeffter**, *Ouv. du Ballet Proserpine*. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Schulz (Chr.)** *Ouv. de Faust*. Oe. 8. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- Seyfried**, *Ouv. de Faust*. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — *do. de Féodore*. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 — *do. de l'Opéra: Au Lion d'or*. Oe. 48. Leipzig, Probst 2 Thlr.
 — *do. de Moïse*. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — *do. de Noah*. Ebend. 2 Thlr.
 — *do. aus dem Melodram: die Waise und der Mörder*. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
- Solé**, *Ouverture du Chapitre second*. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Sörgel**, *Ouverture*. Oe. 9, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Spöhr**, *Ouv. à 16 Part.* Oe. 12, in Cm. Oe. 15, in D. Bonn, Simrock à 4 Fr.
 — *do. d'Alrune*. Oe. 21. Offenbach, André 3 Fl.
 — *do. de Faust*. Oe. 60. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.
 — *do. de Jessonda*. Oe. 63. Ebend. 2 Thlr.
 — *do. aus dem Berggeist*. Op. 73. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.
- Sponcini**, *gr. Bacchanale des Danaïdes*. Paris, Janet et C. 15 Fr.
 — *Ouv. de Ferdinand Cortez*. Paris, Erard 9 Fr. Berl. Schlesinger 2 Thlr.
 — *do. de Julie ou le Pot de Fleurs*. Paris, Erard 6 Fr.
 — *do. de Milton*. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — *do. de Normahal*. Berlin, Schlesinger 4 Thlr.
 — *do. d'Olympia*. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 12 Gr.
 — *do. de la Vestale, à 22 Parties*. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André 3 Fl.
- Spring**, *Ouverture*. Bonn, Simrock 5 Fr. 50 Ct.
- Stegmann**, 3 *Ouv. caractéristiques, à 18 Parties*. No. 1: Das Siegesfest. No. 2: Schlacht- u. Siegesouv. No. 3: Hochgefühl. Bonn, Simrock à 6 Fr.
- Steibelt**, *Introduction de la Laitière*. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
 — *Ouv. de la Laitière*. Ebend. 6 Fr.
 — *do. de Romeo et Juliette*. Paris, Nadermann 9 Fr.
 — *Ouv. en Sinfonie*. Ebend. 5 Fr.
- Sterkel**, *Ouv. No. 1*, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — *do. No. 2*, in G. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- Storr**, *Ouverture*. Paris, Nadermann 5 Fr.

- Stanz**, Ouverture. Oe. 7, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — do. Oe. 9, in Dm. Angsburg, Gombart 3 Fl.
Süssmayer, Ouv. aus dem Marktschreier. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
Tarchi, Ouv. de Trente et Quarante. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
Thollé, Ouv. d'Attala. Paris, Imprimerie mus. 7 Fr. 50 Ct.
Thurner, Ouverture. Oe. 31, in D. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
Trautvetter, Ouverture, in C. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
Turbri, Ouverture pour Concerts. Paris, Frey 6 Fr.
Über (F.) Ouv. du Juif errant. Oe. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — do. des Marins. Offenbach, André 3 Fl.
Vogel, Ouv. de Démophon. Paris, Janet et C. Sieber 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
Vogler, Ouv. guerrière de Castor et Pollux. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
 — charakteristische Ouv. zu den Kreuzfahrern, mit türkischer Musik. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
 — nouvelle Ouv. de Samori, in D. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
 — do. do. en Partition. Ebend. 3 Fl.
Wagner, Ouverture. No. 1, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — do. No. 2, in D. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.
 — do. zur Jungfrau von Orleans. Op. 31. Offenb. André 4 Fl.
 — do. zu Götz von Berlichingen. Op. 32. Ebend. 3 Fl.
Weber (B. A.) Ouv. de Deodata. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.
 — charakteristische Ouverture. No. 2. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
Weber (C. M. de) Ouv. de l'Opéra: der Beherrscher der Geister. Oe. 27. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
 — Ouv. und Märsche zu Turandot. Op. 37. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.
 — Jubelouverture (zur Feier des 50jährigen Regierungs-Antritts Sr. M. des Königs von Sachsen.) Op. 59, in E. Ebend. 3 Thlr.
 — do. del'Op. Euryanthe. Wien, Haslinger 3 Fl. Paris, Schlesinger 10 Fr.
 — do. de l'Op. der Freischütz (Robin des Bois). Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 12 Gr. Paris, Schlesinger 9 Fr.
 — dieselbe Ouv. f. 2 Viol. Viola, Vclle u. Contrabass, (Fl. 2 Clarin. 2 Hörner, Fagott, Tromp. u. Pauken ad lib.) arr. von K ü f f n e r. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
 — Ouv. de Robin des Bois (Freischütz). Lyon, Arnaud 9 Fr. Paris, Dufant et Dubois, Richault 9 Fr.
 — do. aus Oberon. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 12 Gr.
 — do. zu Preciosa. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 4 Gr.
 — do. in Es (Oe. 17.) Angsburg, Gombart 2 Fl.
Weigl, Ouv. de l'Amor marinaro. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
 — do. aus der Uniform. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
 — do. des Vestales. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 — do. aus der Schweitzerfamilie, 18stimmig. Bonn, Simrock 5 Fr.
Weyse, Ouv. de Faruk. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — do. aus Ludlams Höhle. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
Wiedebein, Huldigungs-Ouverture, beim Regierungsantritt des Herzogs Carl von Braunschweig. Braunschw. Herrig 1 Thlr. 16 Gr.
Winter, Ouverture de l'Opéra: le Bouffe et le Tailleur (der Sänger und der Schneider.) Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
 — do. de Calypso. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Sieber 6 Fr.
 — do. de Castor et Pollux. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
 — do. de Colmal. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 — do. de l'Opéra: i Fratelli rivali. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr. Paris, Schlesinger 9 Fr.
 — do. d'Heléna et Paris. Offenbach, André 2 Fl.
 — do. du Labyrinthe. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.

- Winter, Ouv. de Marie de Montalban.** Offenbach, André 2 Fl. Paris, Carli, Frey 7 Fr. 50 Ct. Schlesinger 9 Fr. Sieber 6 Fr.
 — do. de Mahomet. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — do. aus dem unterbrochenen Opferfest (le Sacrifice interrompu). Offenbach, André 1 Fl. 45 Kr. Paris, Schlesinger 9 Fr.
 — do. de Proserpine. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — do. aus Salomons Urtheil. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 — do. de Tamerlan. Offenbach, André 2 Fl. 24 Kr.
 — do. de Zarie. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — Overture. Oe. 24, in C. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

Ac. Concertirende Sinfonien, Doppel- und Tripelconcerte mit Orchester.

- Alday, 1ère Sinf. conc.** p. 2 Violons, in C. Paris, Sieber 6 Fr.
André (J. A.) Concertante in Form einer Overture. Op. 37, in F. Offenbach, André 5 Fl. 30 Kr.
Bach (J. C.) Sinf. conc. p. V. et Vclle. No. 2, in A. Ebend. 1 Fl. 30 Kr.
Backofen, Conc. p. 2 Clar. Oe. 10, in A. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
Baillet, Sinf. conc. p. 2 Viol. avec Orch. ou Pfte. Oe. 38. Lyon, Arnaud 15 Fr.
 — la même avec Orch. Ebend. 10 Fr. Offenb. André 4 Fl.
Beethoven, Concertino f. 2 V. Br. Vclle, CB. Fl. 2 Clar. 2 Fag. u. 2 Hörner, nach der Klavierson. Op. 17, in F, arr. von Ebers. Offenbach, André 3 Fl.
 — Concerto p. Pfte, V. et Vclle. Oe. 56, in G. Wien, Haslinger 6 Fl.
Berbiguier, 1ère Sinf. conc. p. 2 Fl. Oe. 50. Paris, Autor (Janet et C.) 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
Bergt, Conc. p. Clar. et Basson. Oe. 6. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.
Blasius, Sinf. conc. p. 2 Cors, in E. Paris, Schlesinger 12 Fr.
Blumenthal (J. de) Sinfonie conc. p. 2 Viol. et Alto, in A. Wien, Haslinger 5 Fl.
Boeccherini, Sinfonie conc. p. 2 V. 2 Vc. Alto, Hths. ou Fl. Cor et Basson obligés. Oe. 41. Paris, Pleyel 6 Fr.
Bochsa (Fils) et R. Kreutzer, Sinfonie conc. p. Pfte. et Violon. Paris, Dufaut et Dubois 15 Fr.
Bohrer (Frères) Concerto p. Violon et Vclle. Paris, Pleyel 12 Fr. Offenbach, André 5 Fl. 30 Kr.
Bonnet, Sinfonie conc. p. 2 Viol. Oe. 2. Paris, Pleyel 9 Fr.
Brandl, Sinfonie conc. p. Violon et Vclle ou Alto. Oe. 20, in D. Offenbach, André 4 Fl. 30 Kr.
 — Potpourri p. Fl. et Clar. Oe. 53, in F. Ebend. 2 Fl. 30 Kr.
Braun (J.) Sinfonie conc. p. 2 Cors. Paris, Frey 9 Fr.
Cambini, Sinf. conc. p. 2 Fl. No. 1, in B. No. 3, in G. No. 4, in D. No. 7, in D. No. 8, in A. No. 11, in G. No. 13, in G. No. 15, in E. No. 16, in D. No. 20, in G. No. 23, in G. Paris, Sieber 4 5 Fr.
 — do do. p. 2 Fl. ou 2 Hths. No. 26, in B. Ebend. 5 Fr.
 — do do. p. Fl. V. et Alto. No. 2, in A. No. 28, in A. Ebend. 4 5 Fr.
 — do do do do. No. 14, in G. Ebend. 6 Fr.
 — do do. p. Fl. Hths. et Basson. No. 17, 19, in C. Ebend. 4 5 Fr.
 — do do. p. Fl. et 2 Viol. No. 13, in G. Ebend. 6 Fr.
 — do do do do. No. 25, in D. Ebend. 5 Fr.
 — do do. p. 2 Hth. No. 6, in F. No. 10, in B. No. 12, in G. No. 18, in B. Ebend. 4 5 Fr.
 — do do. p. Hths. et Basson. No. 5, in B. No. 9, in F. Ebend. 4 5 Fr.
 — do do. p. 2 Hths. et Basson. No. 22. in Es. Ebend. 5 Fr.

- Cambini**, Sinf. conc. p. Hths. et 2 Violons. No. 24, 27, in C. Paris, Sieber à 5 Fr.
- do do. p. Hths. Viol. et Alto. No. 14, in E. No. 21, in F. Ebend. à 5 Fr.
 - do do. p. Hths. Viol. et Vclle. No. 29, in G. Ebend. 5 Fr.
 - do do. p. 2 Viol. No. 4, in D. No. 6, in F. No. 8, in A. No. 10, in B. No. 12, in Cm. No. 16, in D. No. 18, in B. No. 20, in G. No. 26, in B. Ebend. à 5 Fr.
 - do do do do. No. 7, in A. No. 8, in B. No. 12, in C. Ebend. à 6 Fr.
 - do do. p. 2 V. et A. No. 2, in A. Ebend. 5 Fr.
 - do do do do. No. 11, in G. Ebend. 6 Fr.
 - do do do do. No. 14, 22, in Es. Ebend. à 5 Fr.
 - do do. p. Viol. et Vclle. No. 9, in G. Ebend. 6 Fr.
 - do do. p. Viol. et Alto. No. 10, in F. Ebend. 6 Fr.
 - do do. p. 2 Viol. et Fl. No. 13, in D. Ebend. 6 Fr.
 - do do. p. Viol. Fl. et Alto. No. 14, in G. Ebend. 6 Fr.
 - do do. p. 2 Viol. et Vclle. No. 24, in C. No. 25, in D. Ebend. à 5 Fr.
 - do do. p. 2 Viol. et Alto ou Vclle. No. 27, in C. Ebend. 5 Fr.
 - do do. p. Viol. Fl. et Alto. No. 28, in A. Ebend. 5 Fr.
 - do do. p. Viol. Hths. et Vclle. No. 29, in G. Ebend. 5 Fr.
- Cannabich**, Potpourri p. 2 V. Oe. 6, in F. Munchen, Falter 3 Fl. 30 Xr.
- 2ème Sinf. conc. p. 2 V. (in C.) redigée par F. Fränzl. Offenb. André 5 Fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 9 Fr. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Catel**, Sinf. conc. p. Fl. Clar. et Cor. Paris, Schlesinger 9 Fr.
- do do. p. Fl. Cor et Basson. Ebend. 12 Fr.
- Cimarosa**, Conc. p. 2 Flûtes, in G. Bonn, Simrock 6 Fr.
- Cramer (F.)** Conc. p. 2 Fl. No. 1, in D. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.
- Crusell**, Conc. p. Clar. Cor et Basson. Oe. 3. Leipzig, Peters 3 Thlr.
- Danzi**, Conc. p. Fl. et Clar. Oe. 41, in B. Offenb. André 4 Fl.
- do. p. Clarinette et Basson. Bonn, Simrock 7 Fr.
 - do do do. Oe. 47. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Davaux**, 2 Sinf. conc. (No. 1 p. 2 Viol. et Vclle. No. 2 p. 2 Viol.) Oe. 5. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- 2 do do. (No. 1 p. 2 V. et Alto. No. 2 p. 2 V.) Oe. 7. Ebend. 9 Fr.
 - 2 do do. (No. 1 p. 2 V. No. 2, p. 2 V. et Fl.) Oe. 8. Ebend. 9 Fr.
 - 2 do do. (No. 1 p. 2 V. No. 2 p. 2 V. et Fl.) Oe. 12. Ebend. 9 Fr.
 - 2 do do. p. 2 Viol. Oe. 13. Ebend. 9 Fr.
 - Sinf. conc. p. 2 Viol. Oe. 16. Ebend. 7 Fr.
- Devienne**, Sinf. conc. p. Cor et Basson. No. 1. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- do do. p. Hths. ou Clar. et Basson. No. 2. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - do do. p. Fl. Hths. Cor et Basson. No. 4. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- do do. p. Fl. Clarin. et Basson. Oe. 22, in F. Paris, Sieber 6 Fr.
 - do do. p. 2 Clarin. Oe. 25, in B. Ebend. 6 Fr.
 - do do. p. 2 Flûtes. No. 1, in D. Paris, Sieber 6 Fr.
 - do do do. arr. del'Oe. 25 par Dureux. No. 2, in D. Ebend. 5 Fr.
 - do do. p. Fl. Hths. Cor et Basson. No. 2. Paris, Schlesinger 12 Fr.
- Dietter**, Sinf. conc. p. 2 Fl. No. 3, in D. Zürich, Gebr. Hug 6 Fr.
- Dornaus et André**, 1er Conc. p. 2 Cors. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
- Dotsauer**, Sinf. conc. p. 2 Vclles ou p. Violon et Vclle, avec Orch. ou Quatuor. Oe. 85, in F. Bonn, Simrock 12 Fr.
- Dressler**, Conc. p. Fl. et Pf. Oe. 85. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- Duvernoy**, Sinf. conc. p. Cor, Clar. et Basson. Paris, Schlesinger 9 Fr.
- Eberwein (M.)** Conc. p. Hths. Cor et Basson. Oe. 47. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- Eck**, Concertante p. 2 Viol. Oe. 8, in A. Ebend. 2 Thlr.

- Eler, Sinfonie conc. p. Fl. Clarin. Cor et Basson. Paris, Nadermann 12 Fr.
 Fiorillo, Sinf. conc. p. 2 Fl. No. 1, in D. Paris, Sieber 6 Fr.
 — do do do. Oe. 20, in G. Augsburg, Gombart 2 Fl. 45 Xr.
 — do do. p. 2 Viol. No. 2, in D, No. 3, in E. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — do do. p. 2 Hths. No. 4, in F. Ebend. 6 Fr.
 — do do. p. 2 Viol. No. 5, in D. Ebend. 6 Fr.
 Fischer (M. G.) Concerto p. Clarinette ou Hautbois et Basson. Oe. 11. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 8 Gr.
 Fränzl (F.) 3ème Concerto p. 2 Viol. Oe. 4, in E. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — Conc. p. 2 Fl. (in D.) arr. par C. Fürstenau. Offenb. André 3 Fl.
 Freyhold, Conc. p. 2 Fl. arr. par Massonneau. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
 Fuchs, Sinf. conc. p. Cor et Clar. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 Fürstenau (A. B.) Conc. p. 2 Flûtes. Oe. 41. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.
 — Adagio et Var. brill. (Thème de Semiramide de Rossini) p. 2 Fl. avec Orchestre. Oe. 55. Ebend. 2 Thlr. (avec Quatuor 1 Thlr. 8 Gr.)
 Fürstenau (C.) Polonaise p. 2 Fl. Oe. 59. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
 Garnier, Sinf. conc. p. 2 Hths. No. 1, 2. Paris, Erard, à 6 Fr.
 — do do. p. Fl. Hths. et Basson. Ebend. 6 Fr.
 Gebauer (F. R.) Sinf. conc. p. Clar. et Basson. No. 1. Paris, Hentz 7 Fr. 50 Ct.
 — do do. p. Fl. Clar. et Basson. No. 2. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — do do. p. Cor et Basson. No. 3. Ebend. 6 Fr.
 — do do. p. Clar. et Basson. No. 4, in B. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — do do. p. Fl. et Basson. No. 5, in C. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 Glachant, Sinf. conc. p. 2 V. Oe. 2, in B. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 Göpfert, Conc. p. Clar. et Basson. Offenb. André 4 Fl. 30 Xr.
 Gossec, Sinf. conc. p. V. et Vclle. No. 1, in D. Paris, Sieber 5 Fr.
 — do do. p. 2 V. et A. ou Vclle. No. 2, in D. Ebend. 5 Fr.
 Gresnik, Sinf. conc. p. Clar. et Basson. Paris, Pleyel 6 Fr.
 Gyrowetz, Sinf. conc. p. 2 Viol. et Alto. Oe. 33, in D. Offenbach, André 3 Fl. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — do do. p. V. Vclle, Fl. Hths. et Basson obligés. Oe. 34, in G. Offenbach, André 3 Fl.
 Hampeln, Sinf. conc. p. 4 V. princ. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
 Haydn (J.) Sinf. conc. p. Violon, Vclle, Hths. ou Clar. et Basson. Oe. 81 (ou 84) in B. Paris, Janet et C. Sieber 6 Fr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
 — Sinf. conc. No. 19, in D. Paris, Sieber 6 Fr.
 Henning, Concertante p. 2 Viol. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 6 Gr.
 Heinz, 6 Var. p. Clarin. et Flûte princ. avec 2 Viol. 2 Cors et Basse. Augsburg, Gombart 48 Xr.
 Hoffmann, Conc. p. 2 Viol. Oe. 2, in F. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 Hoffmeister, Sinf. conc. p. Clar. et Basson. (Oe. 63.) Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — do do. p. 2 Clarin. Paris, Pleyel 9 Fr.
 Hummel (J. N.) Concerto p. Pfte et V. Oe. 17, in G. Wien, Diabelli et C. 6 Fl. 30 Xr.
 Hus-Desforges, Sinfonie conc. p. Violon et Vclle. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 Jadin (L.) Sinf. conc. p. Pfte et Flûte (ou Clarin. ou Hautbois.) Paris, Dufaut et Dubois 12 Fr.
 — do do. p. Flûte, Cor et Basson. Ebend. 9 Fr.
 — do do. p. Clar. (ou Hths.) Cor et Basson. Ebend. 9 Fr.
 — do do. p. Clar. Cor et Basson, in F. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — la même p. Hautb. Cor et Basson. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

- Jadin (L.)** Sinf. conc. p. Hautb. ou Clar. et Pfte. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
Jansa, Double-Rondeau p. 2 V. Oe. 33. Wien, M. Artaria 3 Fl. 15 Xr.
Kästner, Air varié p. 2 Clar. Oe. 3. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
Koch, Variat. p. 2 Cors. Oe. 2. Mainz, Schott 2 Fl. 40 Xr.
 — Rondeau sur des Airs russes originaux p. 2' Cors princ. (in F.)
 Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
Kreutzer (R.) Sinf. conc. p. 2 Viol. No. 1, in F. Paris, Pleyel 9 Fr.
 Offenbach, André 3 Fl.
 — do do do do. La A. (No. 2.) in E. Paris, Frey 9 Fr. Offenb. André 3 Fl.
 — do do. p. 2 Fl. arr. par C. Fürstena u. Hamb. Böhme 2 Thlr.
 — do do. p. 2 Violons et Vcllo. Paris, Schlesinger 15 Fr. Offenbach,
 André 5 Fl. 30 Xr.
Krommer, Concertino p. Fl. Htbs. 2 Altos, 2 Cors, Vclle et Basse.
 Oe. 18, in C. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
 — Concertante p. 2 Clarin. Oe. 35. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
 — Concertino p. Fl. Htbs. et Viol. obligés, 2 Altos, 2 Cors, Vclle
 et Basse. Oe. 38, in F. Oe. 39, in G. Ebend. à 3 Fl. 30 Xr.
 — do. p. Fl. Htbs. 2 Viol. Alto, 2 Cors, Vclle et Basse (arr. du
 Quat. Oe. 26, No. 1.) Oe. 65, in C. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
 — do. p. Fl. Clar. et V. obl. Oe. 70. Wien, Haslinger 4 Fl.
 — do do do. Oe. 80. Ebend. 5 Fl.
 — Concertante p. 2 Clar. Oe. 91, in Es. Offenbach, André 5 Fl.
Kummer (G.) Polonaise facile p. 2 Fl. princ. Oe. 17. Offenbach, André
 1 Fl. 45 Xr.
Lannoy, grandes Variations p. Pfte et Violon, avec Orchestre ad li-
 bitum. Oe. 13. Mainz, Schott 2 Fl.
Lefèvre, Sinf. conc. p. Clar. et Basson. No. 1, in C. Paris, Sieber 6 Fr.
 — do do do do. No. 2. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — do do. p. Htbs. Clar. et Basson. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — do do. p. Flûte, Clar. et Basson. Ebend. 9 Fr.
Lindpaintner, Conc. p. 2 Cors. Oe. 23, in F. Leipzig, Br. et Härtel
 2 Thlr. 12 Gr.
 — Sinf. conc. p. Fl. Htbs. Clar. Cor et Basson. Oe. 36. Mainz, Schott
 4 Fl. 30 Xr.
 — seconde do do do. Oe. 44. Ebend. 4 Fl. 36 Xr.
 — Fantaisie, Var. et Rondeau p. 2 Cors. Oe. 49. Leipzig, Br. et
 Härtel 1 Thlr.
Martini, 1ère Sinf. conc. p. 2 Fl. et Basson. Paris, Frey 9 Fr.
 — la même p. Fl. Hautb. et Basson. Ebend. 9 Fr.
 — la même p. Fl. Clar. et Basson. Ebend. 9 Fr.
Maurer (L.) Romance de l'Opéra Joseph variée p. 2 Violons et Vcllo
 avec Orchestre. Oe. 25. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
 — Var. p. 2 Viol. princ. Oe. 30. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 — do do do. Oe. 47. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
 — Siehe auch Klasse B.
Meyer (C. H.) Fantaisie concertante p. Flûte, Clar. Cor et Basson.
 Oe. 20. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.
Meyer (G.) Potpourri f. Clar. u. Posauce. Wolf. Hartmann 1 Thlr.
Moralt, Concertante p. 2 Viol. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.
Moscheles (J.) französisches Rondo, concertirend für Pfte u. Violine,
 mit Orchester. Op. 48, in B. (Odeon, 6te Lief.) Wien, Haslinger 4 Fl.
Mozart, Sinf. conc. p. plusieurs Instrumens arr. d'après la gr. Sérénade
 par Gleissner. Oe. 91, in B. Offenbach, André 4 Fl. 30 Xr.
 — do do. p. V. et Alto. Oe. 104, in Es. Offenbach, André 5 Fl. Paris,
 Sieber 7 Fr. 50 Ct.

- Mozart**, Concertante in Es p. Violon, Hths. Clarin. Cor, Basson, Vclle, Alto obligés et Basse. Augsburg, Gombart 1 Fl. 45 Xr.
- Concertino d'après la grande Sonate à 4 Mains Oe. 15 (in C) arr. par Seyfried. Offenbach, André 5 Fl.
- do. d'après le Quintetto p. Ffte (in Es) arr. par Ebers. Ebend. 3 Fl.
- Müller (F.)** Conc. p. Clar. et Cor. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
- 2ème do. p. Clar. et Cor (ou Basson). Oe. 31. Ebend. 2 Thlr.
- Müller (Jw.)** Conc. p. 2 Clar. Oe. 23. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
- Müntz-Berger**, Sinf. conc. p. V. et Vclle. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Neithard**, Concerto p. 2 Cors. Leipz. Br. et Härtel 3 Thlr.
- Nicolai**, Concerto p. Viol. et Vclle. Oe. 7. Offenb. André 2 Fl.
- Ozi**, Sinfonie conc. p. 2 Bassons. Paris, Schlesinger 9 Fr.
- do do. p. Clar. et Basson. No. 1. Paris, Nadermann 6 Fr.
- do do. p. Clar. ou Hths. et Basson. No. 2, 3. Ebend. à 6 Fr.
- do do. p. Clar. et Basson. Paris, Schlesinger 9 Fr.
- Panny**, Adagio u. Polonaise, Doppelconcert f. Oboe u. Fagott, Op. 7. Wien, M. Artaria 3 Fl. 38 Xr.
- Parisot**, 1ère Sinf. conc. Orléans, Démar 7 Fr. 50 Ct.
- Plessis**, Thème varié p. Clar. et Basson. Paris, Dufaut et D. 9 Fr.
- Pleyel (J.)** Sinf. conc. p. Violon et Alto. Oe. 35. Offenb. André 2 Fl. 15 Xr.
- do do. p. 2 Violons. Oe. 57, in A. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
- do do. à 7 Instrumens princ. Oe. 65, in F. Ebend. 4 Fl.
- do do. p. Fl. Hths. (ou Clar.) Cor et Basson. Oe. 74, in E. Ebend. 4 Fl.
- 1ère Sinf. conc. in Es. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Sieber 6 Fr.
- 2ème do do. p. V. et A. in B. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Sieber 6 Fr.
- 3ème do do. in A, p. 2 Violons. Paris, Pleyel 9 Fr.
- 4ème do do. p. 2 V. A. Vclle, Fl. Hautb. et Basson. Ebend. 9 Fr.
- 5ème do do. p. Fl. Hths. Cor et Basson. Ebend. 9 Fr.
- Sinf. conc. p. Hths. et Basson, in B. Paris, Sieber 6 Fr.
- do do. p. 2 Clar. arr. par Gebauer, in B. Ebend. 6 Fr.
- do do. p. 2 Flûtes arr. par C. Fürstenau. Offenb. André 3 Fl.
- do do. p. Ffte et V. No. 1, in A (9 Fr.) No. 2, in F (10 Fr. 50 Ct.) Paris, Pleyel.
- Rasetti**, Sinf. conc. p. Violon et Alto arr. du Concerto arabe, Oe. 14, par Démar. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Reicha (J.)** Concert. p. 2 Cors. Oe. 5. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
- Sinf. conc. p. 2 Viol. ou p. Viol. et Vclle, in D. Ebend. 6 Fr.
- do do. p. 2 V. No. 3. Paris, Pleyel 6 Fr.
- do do. p. V. et Vclle. No. 8. Ebend. 6 Fr.
- Rieger**, 1ère Sinf. conc. p. Ffte et V. Oe. 8. Paris, Frey 12 Fr.
- Romborg (A. et B.)** 1ère Sinf. conc. p. Violon et Vclle, in F. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Romborg (B.)** Concertino p. 2 Cors. Oe. 41. Leipz. Peters 1 Thlr. 16 Gr.
- Rosetti**, 2ème Concerto p. 2 Cors, in E. Paris, Sieber 6 Fr.
- Scaramelli**, gr. Rondo variato p. Violino e Corno princip. con Orchestra. Florenz, Cipriani 7 L.
- Schneider (G. A.)** Conc. p. 2 Fl. Oe. 7, in G. Augsb. Gombart 2 Fl. 45 Xr.
- Polonaise p. 2 Fl. Oe. 13, in G. Augsb. Gombart 1 Fl. 30 Xr.
- Sinf. conc. p. V. et A. Oe. 19, in D. Augsb. Gombart 3 Fl. 30 Xr.
- do do. p. 2 Fl. Oe. 21, in G. Augsb. Gombart 3 Fl. Offenb. André 3 Fl.
- do do. p. 2 Flûtes. Oe. 25. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
- Concertante p. Fl. et Hths. Oe. 88. Leipz. Hofmeister 2 Thlr.
- do. p. Clar. et Basson. Oe. 89. Ebend. 2 Thlr.
- Concerto p. Clar. et Basson. Oe. 106. Bonn, Simrock 8 Fr.
- do. p. Flute et Hths. Oe. 107. Ebend. 8 Fr.

- Schubert (J. F.)** Concerto p. Hautbois ou Clarinette et Basson. Oe. 4. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
- Schunke**, Var. über ein altddeutsches Lied für 2 Waldhörner, mit Orchester. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
- Solère**, Sinf. conc. p. 2 Clar. No. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
- Späth**, Potpourri p. 2 Clarin. Oe. 39. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
— second do do. Oe. 98. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
- Spohr**, 1ère Concertante p. 2 Violons. Oe. 48. Leipz. Peters 3 Thlr.
— Potpourri de l'Opéra Jessonda p. Violon et Vclle avec Orchestre. Oe. 65. Ebend. 2 Thlr.
- Stamitz**, Sinf. conc. p. 2 Viol. Liv. 4. Paris, Nadermann 7 Fr. 20 Ct.
- Tausch**, 2ème Conc. p. 2 Clar. Oe. 27. Berl. Schlesinger 3 Thlr. 8 Gr.
- Thierfelder**, 6 Var. (Noch einmal Robert, eh' wir scheiden) p. Fl. et Hts. obligés. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Tulou**, Sinf. conc. p. Fl. Hts. et Basson. No. 1. Paris, H. Lemoine 9 Fr.
— do. do. p. Fl. Hts. Cor et Basson. Oe. 21. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Vandenbroeck**, 1ère Sinf. conc. p. 2 Cors. Paris, Nadermann 6 Fr.
— 2ème do do. p. Clar. Cor et Basson. Ebend. 6 Fr.
- Vinals**, Sinfonie conc. p. Pf. et Cor. Paris, Pacini 9 Fr.
— do do. p. Pfte et Clar. Ebend. 9 Fr.
— do do. p. Pfte et Hautbois. Ebend. 9 Fr.
- Viotti**, Sinfonie conc. p. 2 Violons. No. 1, in F. Paris, Janet et C. Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Sieber 6 Fr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
— do do. p. do. No. 2, in B. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
— do do. p. 2 Fl. arr. du 3ème Conc. de V. (in A.) Paris, Sieber 6 Fr.
- Vogel**, Sinf. conc. p. Hts. et Basson. No. 1. Paris, Nadermann 6 Fr.
— do do. p. 2 Cors. No. 1, 2, in E. Paris, Sieber à 6 Fr.
- Walter**, Sinf. conc. p. 2 Clar. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Wessely**, 10 Var. p. Cor et Viol. princ. Braunsch. Spehr 1 Thlr.
- Westenholz**, Conc. p. Fl. et Hts. Oe. 6. Berl. Schlesinger 2 Thlr. 6 Gr.
— la même arr. p. Fl. et Clar. par Tausch. Oe. 6. Ebend. 2 Thlr. 6 Gr.
— Conc. p. Hts. et Basson. Oe. 7. Ebend. 2 Thlr. 6 Gr.
— la même arr. p. Clar. et Basson. Oe. 7. Ebend. 2 Thlr. 6 Gr.
- Wiederkehr**, Sinfonie conc. p. Clar. et Basson. No. 1 (7 Fr. 50 Ct.) No. 2 (9 Fr.) Paris, Pleyel.
— do do. p. Cor et Basson. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— do do. p. Fl. Hts. Clar. Cor, 2 Bassons et Vclle. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— do do. p. Cor et Basson. No. 5, in C. Paris, Sieber 6 Fr.
— do do. p. Clar. ou Hts. et Basson. No. 6, in C. Ebend. 6 Fr.
— do do. p. Pfte. et Clar. Paris, Erard 9 Fr.
— do do. p. Clar. Fl. et Basson. Ebend. 9 Fr.
— do do. p. Flûte, Hts. et Basson. Ebend. 9 Fr.
— do do. p. 2 Cors. Paris, Schlesinger 10 Fr.
— do do. p. Cor et Basson. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— do do. p. Clar. et Basson. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— do do. p. Hautbois et Basson. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— do do. p. Clar. ou Hautbois et Basson. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Winter**, Sinfonie conc. p. Violon, Clar. Basson et Cor avec Orchestre. Oe. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Gaveaux 9 Fr.
— Concertante p. Violon, Alto, Hts. Clar. Basson et Vclle avec Orchestre. Oe. 20. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
— Sinfonie conc. p. 2 Violons, in E. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.

Werrischek, grosses Tripelrondo, concertirend f. Pfte, Violine und Vclle mit Orchester. Op. 25. Wien, Pennauer 3 Thlr. 8 Gr.

Ad. Tänze für das Orchester.

(Von 5 Instrumenten an bis zur Vollstimmigkeit.)

- Albes, Tänze. 1ste Lieferung. Hannover, Bachmann 16 Gr.
 Alday (Père). Quadrille et Walses tirées de Robin des Bois p. 2 V. A. et B. (petite Flûte ou Flageolet ad libit.) Lyon, Arnauld 4 Fr. 50 Ct.
 Altfuldisch, 6 Walzer. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 Fl.
 André (J. A.) 2 Quadrilles avec Figures. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
 — Tänze. 2 Hefte. Ebend. à 1 Fl.
 — 6 Walzer. Liv. 1. (1 Fl.) Liv. 2. (1 Fl. 30 Xr.) Ebend.
 Anschütz (J. A.) Walses à 9 Parties. Liv. 1 — 3. Bonn, Simrock à 3 Fr. 50 Ct.
 — do. à 10 Parties. Liv. 4. Ebend. 6 Fr.
 Baissière (Fils) 2 Quadrilles. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
 Bartel, 24 Tänze, 7stimmig. Sondershausen, Epel 1 Thlr.
 Baudouin, Contredanses et Walses. (Liv. 12.) Paris, Frère 3 Fr. 75 Ct.
 — Quadrille sur la Dame blanche. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 — Quadrille du Sacre. Paris, A. Meissonnier 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 grandes Walses. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
 Bedard, Walses et Sautseuses. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.
 Berens, 24 Tänze f. 2 V. Fl. Clar. und Bass, (2 Hörner und Halbmond, oder 2 Tromp. und Posaune ad lib.) Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 1 Thlr. 4 Gr.
 — 24 do. f. 2 V. Fl. Clar. 2 Hörner u. B. Liv. 3, 4. Ebend. à 1 Thlr. 12 Gr.
 Böhner, Walses, Anglaises et Ecosaises. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 1 Fl. 12 Xr.
 Boieldieu, 6 Walses. Paris, Erard 2 Fr.
 Boynebourgk, 16 Walses, 9 Ecos. et 1 Sautseuse p. 2 Viol. Flûte, Clar. 2 Cors et Basse. Oe. 6. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — 12 Walses et 8 Ecos. p. do do. Oe. 7. Ebend. 1 Thlr.
 — grande Walse. Oe. 9. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
 — 2 Polon. 6 Walses et 6 Ecos. Oe. 11. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
 — 2 Pol. 1 Cotillon, 6 Walses et 5 Ecos. Oe. 15. Ebend. 1 Thlr.
 Braungart, 6 Walses, Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
 Breitkopf, Terpsichore, oder Sammlung von Tänzen. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
 — do du. 1ste Fortsetzung. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 Constantin, Quadrille extr. de l'Opéra: les deux Mousquetaires, de Berton. Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.
 — Quadrille extr. de l'Opéra: der Freischütz. Ebend. 5 Fr.
 Démar, Contredanses et Walses. Liv. 1. Orléans, Démar 9 Fr.
 Defrance, Quadrille du Maçon p. 2 V. A. B. et pet. Fl. Paris, Pleyel 5 Fr.
 Diabelli, Walzer mit Coda. 1ste Lieferung, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
 — Lachdeutsche mit Trios u. Coda. 4te Lief. in D. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 — Walzer mit Trios und Coda. 5te Lief. in C. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 — do do. 6te Lief. in B. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
 — Rossini-Walzer mit Trios u. Coda, nach den beliebtesten Motiven aus Otello und Gazza ladra, 7te Lief. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
 — Fortsetzung derselben aus dem Barbier von Sevilla, und Richard u. Zoraide. 8te Lief. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
 — 24 Originalländler nach den beliebtesten österreichischen Volksliedern. 9te Lief. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.

- Diabelli, Altes-Walzer mit Trios und Coda. 12te Lief. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. 24 Xr.**
 — Aschenbrödel-Walzer mit Trios und Coda nach Rossini's Cenere-tola bearbeitet. 13te Lief. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
 — Redoutenwalzer mit Coda. 14te Lief. in D. Ebend. 2 Fl.
 — Leopoldstädter Theatertänze sammt dem beliebten Zauberscheer- u. Rolands-Walzer. Ebend. 3 Fl.
- Dittersdorf, 12 Anglisen aus Hokus Pokus. Lpz. Br. et Härtel 16 Gr.**
 — 20 do. aus dem rothen Käppchen. Ebend. 1 Thlr.
- Dolezaleck, 12 Ecosais p. 2 V. 2 Clar. 2 Cors, Flüte, 2 Bassons et Basse. Wien, M. Artaria 1 Fl. 15 Xr.**
- Ehlers, 12 Ecosais und 12 Walzer. Op. 17. Leipz. Peters 1 Thlr.**
- Faistenberger, Sperr-Deutsche. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.**
 — 6 Ecosais. Ebend. 30 Xr.
 — Sperr-Ländler. Ebend. 1 Fl.
 — 12 Walzer. Ebend. 40 Xr.
- Favoritecosais, Dresdaer, 7stimmig. Copenhagen, Lose 6 Gr.**
- Favoritwalzer des Napoleon Bonaparte auf der Insel Helena, 8stimmig. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.**
- Favoritwalzer, 6, der Kaiserin von Frankreich. Leipz. Peters 1 Thlr.**
- Fischer (J. G. C.) Tänze. 1ste Liefer. Hann. Bachmann 1 Thlr. 6 Gr.**
- Foreith, 9 Faschingswalzer, unter dem Namen Schlittgewalzer bekannt, 7stimmig mit Glockenspiel, Ambos, Triangel, Kukuk etc. Mainz, Schott 2 Fl.**
 — Nachtigallen, Frösche, Gukuk u. s. w. 2te Sammlung der Schlittgewalzer. Ebend. 2 Fl.
 — Introduction et 6 Walses p. 2 Viol. Basse et grande Harmonie militaire. Ebend. 2 Fl.
- Fröbe, Anglisen u. Walzer. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.**
- Fuchs, Quadrille de Contredanses. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 3 Fr.**
- Gährich, 18 Tänze. Leipzig, Peters 1 Thlr.**
 — 24 do im Modegeschmack. 4te Samml. Leipz. Hofmeister 1 Thl. 12 Gr.
 — Modetänze. 5te Samml. Leipzig, Probst 1 Thlr. 8 Gr.
- Gallenberg, Feuerelkenwalzer. Wien, Mechetti 3 Fl. 15 Xr.**
- Gelinek, 11 deutsche Tänze mit Coda. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.**
- Gerke, 2 Polon. Liv. 2, Oe. 11. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.**
- Gleissner, 6 Menuets f. 2 Viol. u. Bass, mit willk. Blasinstrumenten. Wien, Haslinger 36 Xr.**
- Grohmann und Hennig, 9 englische Tänze und 3 Quadrillen, mit Touren. Freyberg, Craz et Gerlach 8 Gr.**
- Günther, 12 Anglisen im $\frac{3}{4}$ Takt. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.**
 — neue schottische Walzer und Anglisen (7stimmig.) Leipzig, Hinrichs 10 Gr.
- Gyrowetz, 12 Allemandes. Liv. 2 (1 Fl. 30 Xr.) Liv. 3 (1 Fl. 48 Xr.) Augsburg, Gombart.**
 — deutsche Tänze mit Trios u. Coda, aus d. Augenarzte. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Fl.
- Hampeln, 7 Walses avec Coda. Augsburg, Gombart 48 Xr.**
- Hauschild, 12 7stimmige Tänze. Altenburg, Donath 12 Gr.**
- Haydn (J.) 12 Menuets. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.**
 — Ochsen-Menuet. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Held, 6 Walses p. 2 Viol. Clarin. Flüte, 2 Cors et B. (2 Tromp. et Timballes ad libitum.) Cah. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.**
- Hennigk, Polonaisen. Dresden, Autor 14 Gr.**
- Hermilly (d') Quadrille d'un Genre nouveau. No. 1, 2. Paris, Frère à 5 Fr.**

- Hildebrandt, Schlacht bei Salamanca, grosser Walzer, Hannover, Bachmann 14 Gr.
- Holland, Polonaise militaire p. Orch. et Musique turque. Breslau, Grass, B. et C. 1 Thlr.
- Julien, 2 Quadrilles avec les Figures. Paris, Frère 7 Fr. 50 Ct.
- Kautzmanq, 6 Walzer über Themata aus dem Freischütz, 7stimmig. Mainz, Schott 1 Fl.
- Kellner, Tänze, 7- u. 8stimmig. 1tes Heft. Leipz. Peters 20 Gr.
- Kern, 12 Tänze f. 2 V. Fl. Clar. u. Bass, (2te Fl. Fag. 2 Hörner u. 2 Tromp. ad lib.) Liv. 1. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr.
- 8 Walzer, 1 Quadrille, 4 Hopser, 1 Ecosaise und 4 Pol. Liv. 2. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- Köhler (Fr.) Polonaise. Oe. 2. Leipz. Hofmeister 16 Gr.
- 13 verschiedene Tänze (mit Posthorn.) Ebend. 20 Gr.
- Kölges, 12 Walses à 6 Parties. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Kreutzer (Conr.) 8 Walzer mit Trios. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- Kuffner, Tänze für 2 Viol. Bratsche, Bass, Flöte, Fagott, 2 Clarin. 2 Hörner, Tromp. u. Pauken. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
- Kühn, 20 Tänze. Breslau, Förster 1 Thlr. 20 Gr.
- Kunstmann, 6 Quadrillen f. 2 V. Fl. Octavfl. Clar. 2 Hörner, Fag. Posaune u. Bass. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
- Lebert, 3 Walses. Paris, Pacini 9 Fr.
- Lindemann, 10 Walses et 10 Ecosaises p. 2 Viol. Flöte, Clarin. 2 Cors et Basse. Liv. 7, 9. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr.
- 9 Walses et 6 Ecosaises, Liv. 10, Ebend. 1 Thlr.
- 12 Walses, 8 Ecosa. et 2 Sautenses. Liv. 11. Ebend. 1 Thlr.
- 6 Walses et 4 Sautenses. Liv. 12, Ebend. 1 Thlr.
- Mejo, 24 Tänze im neuesten Modegeschmack f. das Jahr 1821. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
- 11 Walses, 2 Cotill. 1 Quadr. 6 Sautenses et 4 Ecosa. p. 2 V. Fl. 2 Clar. 2 Cors, Tromboune et B. Liv. 1, 2. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr.
- Methfessel, 6 neue Tänze, (9stimmig.) Dresden, Hilscher 16 Gr.
- 12 do do. (7stimmig.) für. das J. 1817. Op. 43. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- 16 do do. Op. 51. Ebend. 12 Gr.
- Meyer (C. H.) 18 neue Tänze, 7stimmig. 6te Sammlung (16 Gr.) 9te, 12te Sammlung (à 20 Gr.) Leipzig, Hofmeister.
- 24 neue Tänze, 7stimmig. 18te Samml. Ebend. 1 Thlr.
- 16 Polonaises. 14ème Collection. Ebend. 1 Thlr.
- 24 neue Tänze, 7- u. 8stimmig. 16te Samml. Leipz. Peters 1 Thl.
- 24 do do, 7stimmig. 17te Samml. Leipz. Hofmeister 1 Thlr.
- neue Tänze, 7- u. 8stimmig. 18te Samml. Leipz. Peters 1 Thlr.
- 24 do do, 7stimmig. 19te Samml. Leipz. Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- neue Tänze. 20ste — 24ste Samml. Leipz. Peters à 1 Thlr. 4 Gr.
- Michel, 12 Contredanses à 7 Part. Oe. 64. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
- Mozart, 12 Menuets. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 40 Xr.
- 6 do. Liv. 1. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- 12 do. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 Fl. 30 Xr.
- Mühling, 6 Walses et 12 Ecosaises pour 2 V. Fl. Clar. 2 Cors et Basse. Oe. 23. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- Müller (C. G.) Redoutentänze, 7- od. 9stimmig. 1ste Lieferung. Leipzig, Probst 1 Thlr. 8 Gr.
- Müller (F.) 12 7stimmige Tänze. 3te Lief. Rudolst. Müller 1 Thlr.
- Müller (W.) die Teufelsmühle, in fortlaufenden Walzern für 2 V. 2 Fl. und Bass. Hamburg, Cranz 16 Gr.

- Musard**, Contredances, Walses et Sautouse à gr. Orchestre ou à 3 et 4 Parties. Liv. 1. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — Contredances. (Liv. 1.) Paris, Collinet 7 Fr. 50 Ct.
 — et De France, Contredances (Liv. 2.) Ehend. 7 Fr. 50 Ct.
- Nagel**, 10 Walses et 6 Ecossaises p. 2 V. Fl. Clar. 2 Cors et Basse. Lw. 4. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- Paer**, 6 Walses, mises par Henrv. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Pamer**, unter- u. oberösterreich. Tänze. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 24 Xr.
 — neue Wiener Walzer für ein kleines Orchester oder für 2 Viol. und Bass. Wien, M. Artaria 1 Fl. 24 Xr.
 — Walzer. (in E) aus der Idee: die Launen, sammt Coda, als Seitenstück zum Franzensbrunner Walzer. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr.
- Pannenberg**, 30 Angl. u. 6 Cotillons. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
- Payer**, 6 Ecossaises mit Coda, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
 — 12 leichte und angenehme Originalländler, für kleines Orchester, Wien, Weigl 1 Fl.
- Pochatschek**, 12 Ecossaises. Wien, Haslinger 36 Xr.
 — 12 Ländler. Ehend. 48 Xr.
 — 6 Menuetten mit Trios. Ehend. 40 Xr.
 — 12 Ländler-Var. (Musst ma nix.) Ehend. 36 Xr.
 — 12 Walzer. Op. 56. Ehend. 36 Xr.
 — 12 Walzer. Ehend. 36 Xr.
- Ponsel**, Walzer mit Coda. Op. 13, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.
 — neueste Walzer in C, für Orchester oder für 3 Viol. und Bass. Wien, M. Artaria 1 Fl. 38 Xr.
- Pilz**, 24 nouv. Danses. Liv. 1, 2. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr. 8 Gr.
- Pleyel**, 12 Anglaises. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
- Pössinger**, 6 Menuetten mit Trios. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Polt**, 13 deutsche Tänze mit Coda. Op. 1. Brünn, Gastl 1 Thlr. 8 Gr.
 — 10 Ländler mit Coda. Op. 2. Ehend. 1 Thlr. 4 Gr.
- Queisser**, 24 8stimm. Tänze. 1ste Lief. Leipz. W. Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Richter (C.)** 18 Redoutentänze, 7- oder 10stimmig. 6te Sammlung (1 Thlr. 12 Gr.) 7te Samml. (1 Thlr. 16 Gr.) Leipz. Hofmeister.
- Riotte**, 6 Walses. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
 — 6 Walses et 2 Ecossaises. Ehend. 1 Fl. 30 Xr.
- Rose**, 2 Cadrils p. Orch. ou à 3 et 4 Part. Paris, Frère 7 Fr. 50 Ct.
- Rossini**, 6 Walses. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
 — 16 Walses tirées de ses Opéra. Paris, Collinet 7 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch vorher: Diabelli, 7te, 8te, 13te Lieferung.
- Ruthe**, 24 Favorittänze. Liv. 1—4. Leipz. Hofmeister à 1 Thlr. 12 Gr.
- Boy (E.)** Contredances p. Flageolet ou Flûte, 2 V. A. et B. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 75 Ct.
- Salvini**, 6 Walses avec 6 Trios et 2 Ecossaises. Oc. 7. Augsburg, Gombart 1 Fl. 40 Xr.
- Sammlung gesellschaftlicher Tänze**. 1ste Lief. von Agthe, Gährich u. Strauch, mit Attituden, Touren u. Text. Leip. Klemm 1 Thlr.
- Schade**, 12 neue englische Tänze. Gotha, Ettinger 16 Gr.
- Schall**, 6 Ecossaises. Copenhagen, Lose 6 Gr.
- Scherf**, 12 Ländler. Wien, Haslinger 48 Xr.
 — 6 deutsche Tänze, mit Coda. Ehend. 36 Xr.
- Schiederemayer**, 4 Menuetten und Trios. Wien, Haslinger 48 Xr.
 — 6 do do. Ehend. 48 Xr.
 — 6 do do. Ehend. 1 Fl. 30 Xr.
 — 11 Redoutendeutsche. Ehend. 2 Fl.
 — 11 do do. mit Trios und Coda. Ehend. 1 Fl. 30 Xr.

- Schriedermayer, deutsche Tänze u. Coda. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Kr.
 Schmidt (J.) 12 Danses à 8 Parties. Oe. 4, 5. Hamb. Crans à 12 Gr.
 — 3 Walzes, 2 Ecosse. et 1 Quadr. à 8 Parties. Ebend. 12 Gr.
 — 2 Walzer, 2 Quadr. 2 Ecosse. u. 4 Hopser, 8stimmig. Ebend. 12 Gr.
 Schmit (J.) neueste Carlsbader Tänze. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
 Schneider (Fr.) grandes Polonaises. Oe. 48. Leipz. Peters 1 Thlr. 16 Gr.
 Scholl, 12 Ländler mit Trios. Wien, Haslinger 40 Kr.
 — 12 Walzer und Coda. Ebend. 40 Kr.
 — 12 do do. Ebend. 24 Kr.
 Schreyer, 6 deutsche Tänze. No. 1. Straubing, Heigl 1 Fl. 36 Kr.
 Simrock, 12 Walzes à 7 Parties. Bonn, Simrock 3 Fr.
 Soirées de Famille. Contred. et Walzes. Liv. 1—8. Paris, Collinet à 7 Fr. 50 Ct.
 Starke, Wiener Redoutentänze. Wien, Autor 3 Fl. 12 Kr.
 Steibelt, Walse. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
 Steiner, 6 Walzes favorites à 7 Part. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Kr.
 Stolze, 12 Tänze, 7- u. 8stimmig. Op. 1. Wolf. Hartmann 1 Thlr.
 Tänze, 12 englische, in Partitur mit Touren. Leipz. Sommer 1 Thlr. 4 Gr.
 — aus der Schlacht von Waterloo. Wien, Haslinger 3 Fl.
 Tolbeque, Contredanses et Walzes. Liv. 4, 5, 7, 8. Paris, Collinet à 7 Fr.
 — Quadrille p. 2 V. A. B. et Fl. ou Flag. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
 — Quadrille de l'Opéra Aladin p. 2 V. A. et B. (et Flûte ou Flageolet ad libitum.) Paris, Troopenas 5 Fr.
 Tsch, Menuetto patetico (7- oder 9stimmig). Leipzig, Kellmann 8 Gr.
 — Polonaise in B, 7- und 8stimmig. Ebend. 8 Gr.
 — Tyroler-Walzer in B, 7stimmig. Ebend. 8 Gr.
 Voigt (J. G.) 12 Menuetten. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
 Wagner (F. A.) 12 7stimmige Tänze. Berlin, Magazin f. K. 1 Thlr.
 Walch (J. H.) 24 7stimmige Tänze. Liv. 1, 2. Leipz. Peters à 1 Thlr.
 — 24 do do. Liv. 3—6. Ebend. à 1 Thlr. 8 Gr.
 — neue Tänze. Liv. 7—9. Ebend. à 1 Thlr. 8 Gr.
 — Cotillons. Ebend. 1 Thlr.
 — 24 Ecossaies à 7 Part. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
 Walse favorite à 7 Part. No. 1—4. Mainz, Schott à 12 Kr.
 Walzes, 6, favorites tirées des Opéra, p. 2 Viol. Flûte ou Clar. et B. avec 2 Cors ad lib. Liv. 1—4. Ebend. à 1 Fl.
 Wassermann, 5-Walzes et 1 Cotillon p. 2 V. 2 Clar. Fl. Basson, 2 Cors et CB. Oe. 11, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 Fr.
 Weiss, 6 Menuetten mit Trios. Wien, Haslinger 2 Fl.
 Weller (F.) neueste Berliner Lieblingstänze, 9-, 14- oder 5stimmig. 1ster Heft (1 Thlr. 14 Gr.) 2ter Heft (1 Thlr. 4 Gr.) 3ter Heft (1 Thlr. 18 Gr.) 4ter Heft (2 Thlr.) Berlin, Schlesinger.
 Wenzel, 6 nouvelles Ecossaies. Copenhagen, Lose 6 Gr.
 Wilde, 32 sehr beliebte Walzer. Liv. 1. Wien, Haslinger 2 Fl.
 — Alexanders Favorittänze. Liv. 4. Ebend. 2 Fl. 30 Kr.
 — Wiener Hof-Balltänze. Liv. 7. Ebend. 1 Fl. 15 Kr.
 — oberösterreichische Ländler. Liv. 15. Ebend. 1 Fl. 45 Kr.
 — 12 Redouten-Walzer. Liv. 16. Ebend. 1 Fl. 30 Kr.
 — 12 Redouten-Deutsche nach den Opern: die dieb. Elster, der Barbier v. Sevilla u. das Rosenhütchen. Liv. 18. Ebend. 2 Fl. 30 Kr.
 Wilhelm (Dess) Campagne de 1823, Quadrille p. 2 V. et B. avec petite Flûte (ou Flageolet) Clarinette (ou Flûte) et 2 Cors ad lib. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
 Wozet, 6 Menuetten mit Trios. Liv. 1. Wien, Haslinger 1 Fl.
 — 16 deutsche Tänze. Liv. 2. Ebend. 1 Fl. 30 Kr.
 — 16 Ländler. Liv. 8. Ebend. 1 Fl. 12 Kr.
 Wühr, 6 Allemandes à 8 Parties. Bamberg, Lachmüller 1 Fl. 12 Kr.
 Ziegler, 6 Walzes. Liv. 1—3. Offenb. André à 1 Fl. 30 Kr.

- Zimmermann (G.) 6 Walzes à 8 Parties. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
 — Tänze. Mainz, Zimmermann 2 Fl. 30 Xr.
 Zimmermann (J. W.) 12 Walzer n. 6 Ecoss. Leips. Br. et Härtel 1 Thlr.

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

- Airs de l'Opéra: l'Astuzie femine, arr. à 6 Part. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — do du vieux Château, arr. Liv. 1, 2. Paris, H. Lemoine à 7 Fr. 50 Ct.
 Alday, Harmonies. (Journal Liv. 7.) Paris, Leduc 9 Fr.
 Amon (J.) 6 Pièces p. Musique turque. Oc. 40. Offenb. André 3 Fl.
 — 7 do do. Oc. 57. (Suite de l'Oc. 40.) Ebend. 4 Fl.
 Anschütz (J. A.) Marche de France-Maçons, à 15 Parties. En Partition.
 Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
 Auber, Ouv. de la Bergère châteline, arr. Paris, Erard 6 Fr.
 — Airs de do arr. Liv. 1—3. Ebend. à 9 Fr.
 — Airs d'Emma, arr. Liv. 1—3. Paris, A. Petit à 9 Fr.
 — Ouverture de do arr. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouverture et Airs de la Neige. Liv. 1, 2. Paris, Frère à 12 Fr.
 Aubin, Potpourri à 6 Parties. Paris, Imprimerie mus. 3 Fr.
 Asereto, Var. p. petite Clar. princ. et Musiq. turque. Hamb. Böhme 16 Gr.
 Bach (Pierre) Variat. p. Musique milit. No. 2. Bonn, Simrock 5 Fr.
 Bachmayer, 36 Ländler, 6stimmig. Wien, Haslinger 1 Fl.
 Barth (C.) grande Sinfonie. Oc. 10, in Ea. Offenb. André 5 Fl.
 Beauplan, Chansonette: l'Enfant du Regiment, arr. par Louis. Paris,
 A. Petit 7 Fr. 50 Ct.
 Bédard, Harmonie. No. 2. Paris, Frère 6 Fr.
 — Marche. No. 1, 2. Paris, David à 2 Fr. 50 Ct.
 — Potpourri à 8 Parties. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — 2ème Sinfonie arr. Paris, J. Melassonnier 6 Fr.
 Beethoven, Fidelio, 9stimmig arr. Wien, Artaria et C. 5 Fl.
 — Ouv. d'Egmont, arr. à 9 Part. Oc. 84. Wicb, Haslinger 1 Fl.
 — do do arr. p. Musique turque. Ebend. 2 Fl.
 — Sonate pathétique (Oc. 13) arr. à 9 Parties. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
 — Septetto (Oc. 20) arr. à 9 Parties. Ebend. 3 Fl.
 — le même arr. à 11 Part. par Crusell. Partie 1, 2. Leipsig, Peters
 à 1 Thlr. 20 Gr.
 — Sestetto p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons. Leips. Br. et Härtel 1 Thlr.
 — Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, 9stimmig arr.
 Wien, Haslinger 7 Fl.
 — 7te gr. Sinfonie, 9stimmig arr. Op. 92, in A. Ebend. 10 Fl.
 — 8te do do. Op. 93, in F. Ebend. 6 Fl.
 — Harmonie arr. à 9 ou 12 Part. Paris, Gambaro 12 Fr.
 Berger (L.) 3 Marches militaires, en Partition. Oc. 16. Berl. Laue 2 Thlr.
 — 3 Marsch. f. d. Infanterie, f. Militairmus. Partit. Op. 21. Ebend. 2 Thlr.
 Berr, Marche et Pas redoublé. Paris, Heutz 5 Fr.
 — Musique militaire. Liv. 1. Paris, Gambaro 12 Fr.
 Berton, Airs d'Aline arr. à 6 ou 7 Part. Paris, Sieber 9 Fr.
 — Ouv. d'Aline arr. à 6 ou 7 Part. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. et Airs du Charme de la Voix et de la Romance arr. à 8 Part.
 Liv. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 9 Fr.
 — Airs du grand Deuil arr. à 8 ou 11 Part. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — Ouvert. de do do. Ebend. 6 Fr.
 — Ouvert. de Fédor, arr. à 8 ou 9 Part. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouvert. et Airs de Françoise de Foix arr. à 8 Parties. Paris, Du-
 faut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.

- Berton**, *Airs des Maris Garçons* arr. à 8 Parties. Paris, Dufaut et Dubois 1 Fr. 50 Ct.
- *Ouv. de do*, arr. à 8 Parties. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - *Marche funèbre et Pas redoublé*. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 - *Airs de Montano et Stephanie* arr. à 8 Part. Ebend. 9 Fr.
 - *Ouv. de do p. do*. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - *Ouv. et Airs de Ninon chez Madame de Sévigné* arr. à 8 Parties. Ebend. 9 Fr.
 - *Airs des 2 Mousquetaires* arr. à 8 ou 12 Parties par Berr. Paris, Dufaut et Dubois 12 Fr.
 - *Ouv. de do*, do do. Ebend. 9 Fr.
 - *do de l'heureux Retour* arr. à 8 Part. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 - *do de Roger de Sicile*, arr. à 8 Part. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- Biercy**, *Bürgermarsch f. türk. Musik*. Breslau, Grass, B. u. C. 8 Gr.
- Bischof**, *Marches et Pas redoublés* à 6 ou 10 Parties. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 5 Fr.
- Blasius**, *Airs nationaux* à 9 et 15 Part. Paris, Pleyel 12 Fr.
- *Harmonies*. (Journal Liv. 10.) Paris, Leduc 9 Fr.
 - *do arr. des Opéra nouv.* à 6 Part. Liv. 1—3. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
 - *Harmonies*. Liv. 1—4. Paris, S. Gaveaux à 7 Fr. 50 Ct.
 - *Harmonie p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons*. Paris, Leduc 9 Fr.
 - *do militaire*. Liv. 1—3. Paris, G. Gaveaux à 9 Fr.
 - *Marche*. No. 1. Ebend. 6 Fr.
 - *do, Bolero et Pas redoublé*, à 9 et 14 Part. Paris, Pleyel 6 Fr.
 - *Marches et Pas redoublés*, No. 1—3. Paris, Sieber à 3 Fr.
 - *Marches, Valses et Pas redoublés*. Paris, Pleyel 9 Fr.
 - *Marches, Pas redoublés et Valses*. Paris, G. Gaveaux 6 Fr.
 - *do do do* (à 10 et 13 Parties). Paris, Pleyel 9 Fr.
 - *do do do*. No. 1—6. Paris, P. Petit à 6 Fr.
 - *do do*. Liv. 2. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.
 - *do do*. Liv. 6—8. Paris, G. Gaveaux à 7 Fr. 50 Ct.
 - *Messe avec Chœur et Chant ad libitum*. Ebend. 15 Fr.
 - *Ouverture*, in F. Paris, Schlesinger 9 Fr.
 - *Potpourri*. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
 - *Valses*. No. 1, 2. Paris, Sieber à 3 Fr.
- Blaze**. Siehe: Blasius.
- Blumenthal** (J. v.) *March aus König Lear*, 9stimmig. Wien, Haslinger 20 Kr.
- Blumenthal** (L. v.) 2 *Märsche*, vollstimmig. Ebend. 30 Kr.
- *March der bürgerl. Grenadiere in Wien*, do. Ebend. 30 Kr.
- Bochsa** (Fils) *Harmonies*. (Journal, Liv. 3.) Paris, Leduc 9 Fr.
- *Marche funèbre*. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
 - *Ouv. des Héritiers Michaud* arr. p. do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - *Airs de la Lettre de Change* arr. à 9 Part. Ebend. 9 Fr.
 - *Ouv. de do arr.* à 9 Part. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - *Airs du Roi et la Ligue* arr. p. do. Ebend. 9 Fr.
 - *Ouv. de do arr.* à 14 Parties. Ebend. 9 Fr.
- Bochsa** (Père) *Harmonie* à 9 Part. Oe. 13. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
- 3 *Marches et 3 Pas redoublés* à 13 Part. Oe. 17. Ebend. 9 Fr.
 - 3 *Potpourris* à 6 Part. Oe. 25. Ebend. 9 Fr.
 - 3 *Marches et 3 Pas redoublés* à 14 Part. Oe. 26. Ebend. 9 Fr.
 - *Sérénade* à 9 Part. Oe. 27. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - *Ouverture militaire* à 14 Part. Oe. 29. Ebend. 9 Fr.
 - 3 *Marches et 3 Pas redoublés* à 12 Part. Oe. 32. Ebend. 9 Fr.
 - *Harmonie militaire*. Oe. posthume. Ebend. 9 Fr.
 - *Harmonies d'Opéra ital.* arr. à 9 Part. Liv. 1—3. Ebend. à 12 Fr.

- Böhm (F. A.)** 12 deutsche Tänze, 6stimmig. Wien, Haslinger 40 Xr. 1
- Böhner,** 8 gr. Harmoniemärsche. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
- Boieldieu,** Airs du Calife de Bagdad, arr. à 9 Part. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de do arr. à 9 Part. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - Airs du petit Chaperon rouge arr. Liv. 1—3. Ebend. à 10 Fr. 20 Ct.
 - Ouv. du même, arr. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - Airs de Charles de France arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Fr. 20 Ct.
 - Ouv. de do arr. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - la Dame blanche arr. Liv. 1—4. Paris, Janet et C. à 15 Fr.
 - Ouv. de do arr. Ebend. 9 Fr.
 - Airs de la jeune Femme colère arr. Ebend. 10 Fr. 20 Ct.
 - do de la Fête du Village voisin, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Fr. 20 Ct.
 - Ouv. de do arr. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - Airs de Jean de Paris arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Fr. 20 Ct.
 - Jean de Paris, arr. à 9 Part. Wien, Haslinger 5 Fl.
 - do do, arr. à 6 Part. Ebend. 8 Fl. 30 Xr.
 - Ouv. de do. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 - do do p. Musique milit. arr. par Rummel. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
 - Airs de Ma Tante Aurore arr. Paris, Janet et C. 10 Fr. 20 Ct.
 - Ouv. de do arr. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - Quatuor de do arr. Ebend. 6 Fr.
 - Marche militaire (Rester à la Gloire fidèle). Ebend. 3 Fr.
 - 6 Marches militaires. Ebend. 9 Fr.
 - Airs de Rien de trop arr. Ebend. 10 Fr. 20 Ct.
 - Ouv. de do arr. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - Airs du nouveau Seigneur du Village arr. Ebend. 10 Fr. 20 Ct.
 - Ouv. de do arr. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - Airs des Voitures versées, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Fr. 20 Ct.
 - Ouv. de do, arr. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Boireaux,** 6 Fanfares p. 2 Cors, 4 Trompettes et Trombonne. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
- Bouffil,** Ouv. 6 Airs variés et Potpourri d'Airs nationaux, p. Fl. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons. Liv. 1, 2. Paris, Gambaro à 7 Fr. 50 Ct.
- Brepant,** Marche, 2 Pas redoublés et Morceau de Repos. Liv. 1, 2. Paris, P. Petit à 7 Fr. 50 Ct.
- Bréd,** 3 Pas redoublés et une Marche. Paris, Frère 9 Fr.
- Bruni,** Ouv. de la Rencontre en Voyage arr. à 16 Parties. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Buhl,** Chant guerrier p. Trompettes, Cors et Trombones. Paris, Carli 2 Fr. 25 Ct.
- 16 Marches, Pas redoublés et Fanfares p. 4 Trompettes, 2 Cors et Trombonne. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 - Marche du Duc de Bordeaux. Paris, H. Lemoine 3 Fr.
 - do do, en Fanfare. Ebend. 2 Fr.
 - Marche de S. A. R. Monsieur, p. Harmonie. Ebend. 3 Fr.
 - do do, en Fanfare. Ebend. 2 Fr.
 - Marche, Pas redoublé et Walse. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
 - 4 Pas redoublés p. Musique militaire. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
 - et L. Jadin, Marche du Roi. Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Calemberg,** Ouv. d'Hamlet arr. Paris, Gambaro 7 Fr. 50 Ct.
- do de la Statue arr. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Cam,** 6 Fanfares p. 4 Trompettes, 2 Cors et Trombonne. Paris, Janet et C. P. Petit 6 Fr.
- 2 Marches, 2 Pas redoublés et 2 Walses pour 4 Tromp. 2 Cors, 2 Tromp. à Clefs et 2 Trombones. Paris, P. Petit 6 Fr.
- Carafa,** Airs du Solitaire arr. Liv. 1, 2. Paris, Langlois à 12 Fr.

- Carafa**, Ouv. du Solitaire, arr. Paris, Langlois 7 Fr. 50 Ct.
Carousselmusik für türkische Musik, Wien, Haslinger 2 Fl.
 — nebst Favoritpolonaise für do. Ebend. 6 Fl.
Castil-Blaze, Vive le Roi, Pas redoublé. Paris, Janet et C. 8 Fr.
Catel, l'Auberge de Baguères, arr. à 8 Parties. Paris, Schlesinger 18 Fr.
 — les Bayadères, arr. à 8 Part. Liv. 1 — 3. Ebend. à 12 Fr.
 — Semiramis, arr. à 8 Part. Liv. 1 (9 Fr.) Liv. 2 (12 Fr.) Ebend.
 — Airs des Africains de Semiramis. Ebend. 9 Fr.
 — Ouverture. No. 1 et 9. Ebend. à 9 Fr.
 — Sinfonie. No. 5. (7 Fr. 50 Ct.) No. 13. (9 Fr.) Ebend.
 — Ouv. de l'Officier enlevé, arr. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.
 — Airs de Wallace, arr. Liv. 1 — 3. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. de do. arr. à 8 Part. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. et Airs de Zéphire et Fleur de Myrte, arr. par Schaffner.
 Liv. 1 — 3. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
Catrufo, Airs de Felicie, arr. Liv. 1, 2. Paris, Pacini à 9 Fr.
 — Ouv. de do. arr. Ebend. 6 Fr.
Champein, Airs de la Mélomanie, arr. à 6 Parties. Paris, Sieber 6 Fr.
 — Ouv. de do. arr. à 8 ou 12 Parties. Ebend. 5 Fr.
Cherabini (L.) Airs des 2 Journées arr. p. Javault. Liv. 1, 2. Paris,
 G. Gaveaux à 15 Fr.
 — Ouv. de do. arr. par Javault. Ebend. 9 Fr.
 — Pièces d'Harmonie des 2 Journées, arr. p. Fl. Hths. 2 Clar. 2 Cors;
 Tromp. Basson et Serpent par Göpfer. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
 — Ouv. de l'Hôtellerie portugaise, arr. à 12 Part. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
 — do. de Lodiska, arr. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — do. de la Prisonnière, arr. à 12 Part. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
 — do. de la Puniton, arr. à 11 Parties. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
Cimarosa, Airs de l'Opéra: il Matrimonio segreto arr. à 6 et 8 Parties.
 Paris, G. et S. Gaveaux, Janet et C. 9 Fr.
 — Ouv. et Airs de do. arr. Liv. 1, 2. Paris, P. Petit à 12 Fr.
 — Ouv. de do. arr. à 8 Part. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — la même, arr. à 6, 8 ou 10 Parties. Paris, Sieber 5 Fr.
 — Airs del Matrimonio per Raggiro, arr. Liv. 1, 2. Paris, Frey à 9 Fr.
 — Ouvert. de l'Opéra: i Nemici generosi, arr. à 8 Part. Paris, Janet et C.
 4 Fr. 50 Ct.
 — Airs de l'Op.: i Zingari in Fiera, arr. à 8 Part. Ebend. 9 Fr.
Collection des Marches p. Musique militaire en Partition. No. 1 (Ungari-
 scher Krönungsmarsch.) Wien, Pennauer 12 Gr.
Courtin, Airs d'Andreozzi, Martini, Mozart, Sarti et
 Zingarelli, arr. à 8 Part. Paris, Dufaut et Dubois 10 Fr. 50 Ct.
 — 6 Walzes connues à 7 Parties. Paris, Janet et C. 9 Fr.
Cremont, 3 Marches funèbres p. Mus. mil. Paris, Gambaro 9 Fr.
 — Harmonie p. Mus. mil. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 9 Fr.
Delayrac, Airs d'Azémia, arr. à 6 ou 8 Part. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. de do. arr. à 7 ou 9 Parties. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Airs de la Boucle de Cheveux, arr. Paris, Erard 9 Fr.
 — Ouv. de do. arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Airs de Gulistan, arr. Suite 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
 — Ouvert. de do. arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Airs de Gulnare, arr. à 8 Part. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — Ouvert. de do. arr. à 9 Part. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Airs d'une Heure de Mariage, arr. à 8 Part. Paris, Pleyel 10 Fr.
 — Ouvert. de do. arr. à 8 et 11 Part. Ebend. 6 Fr.
 — Airs de Jean et Geneviève, arr. Paris, Nadermann 9 Fr.
 — Airs de Ficaros et Diego, arr. à 8 Part. Paris, Pleyel 9 Fr.

- Dalayrac**, Ouv. de *Picaros* et *Diégo*, arr. à 8 et 11 Part. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — *Airs du Poète et le Musicien*, arr. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
 — *Ouverture* de do. arr. à 8 Part. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — *Ouvert. du Prologue du Poète et le Musicien*, arr. à 8 Parties. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — *Airs de la jeune Prude*, arr. à 8 Part. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — *Ouvert. de do.* arr. à 8 et 10 Part. Ebend. 5 Fr.
 — *Airs de la Tour de Neustadt*, arr. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
 — *Ouverture* de do. arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — *Ouv. du Souterrain*, arr. à 6 ou 8 Part. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
Danzi (F.) 3 Quintetti p. Fl. Hautb. Clar. Cor et Basson. Oe. 56. Liv. 1. (1 Thlr. 12 Gr.) Liv. 2, 3 (à 1 Thlr. 16 Gr.) Berlin, Schlesinger.
Darondeau, Ouv. du *Rosier*, arr. Paris, Gambaro 7 Fr. 50 Ct.
Dellamaria, *Airs de l'Opéra comique* arr. Paris, H. Lemoine 7 Fr. 50 Ct.
 — *Ouvert. du même*, arr. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — *Airs du Prisonnier*, arr. à 8 Part. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — *Ouv. du Prisonnier*, arr. à 8 Parties. Ebend. 6 Fr.
 — *Polonaise*, arr. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
 — *Airs de l'Oncle Valet*, arr. à 8 Part. Paris, Sieber 6 Fr.
 — *Ouv. de do.* arr. à 9 Parties. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Desaïdes, Ouv. de *Blaise et Babet*, arr. à 8 ou 12 Part. Paris, Sieber 5 Fr.
 — *Airs de la Cinquantaine*, arr. Suite 1, 2. Paris, Nadermann à 6 Fr.
 — *Ouv. de do.* arr. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
Deshayes, *Harmonie* à 6 Part. Liv. 1. Paris, Schlesinger 9 Fr.
 — *Ouv. de Zélia* arr. à 9 Part. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
Devienne, *Divertissement*. Paris, S. Gaveaux 9 Fr.
 — *Harmonie* à 8 Part. 1ère Suite. Paris, Schlesinger 9 Fr.
 — *Ouverture*. Ebend. 9 Fr.
 — *Airs du Valet de 2 Maîtres*. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.
 — *Ouv. du do.* arr. Paris, Beaucé 5 Fr.
 — *Airs des Visitandines* arr. à 6 ou 8 Part. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — *Ouv. de do.* arr. à 6 ou 7 Part. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — *les Visitandines* arr. p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons. Hamb. Böhme 1 Thlr. 12 Gr.
Dezèdes. Siehe: *Desaïdes*.
Dickhut, 6 Stücke für 2 Klappenflügelhörner, Posthorn, 5 Tromp. 4 Hörner, 3 Pos. u. 2 Basstomp. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
Dornbus (jun.) 6 pet. Pièces p. 2 Clar. 2 Cors et Basson. Oe. 2. Offenbach, André 1 Fl.
Duport, der blöde Ritter, Ballet, 9stimmig arr. Wien, Haslinger 2 Fl.
 — *Zephyr*, Ballet, 9stimmig arr. Ebend. 4 Fl.
 — *do do.* 6stimmig arr. Ebend. 3 Fl.
Ebers, 6 *Marches* à 11 Part. Oe. 18. Leipzig, Peters 20 Gr.
Eler, *Ouverture*. Paris, Schlesinger 9 Fr.
 — 6 *Walses* et 1 *Anglaise* p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bsns. Paris, Erard 6 Fr.
Emmert, *Harmonien* für 6 Stimmen. 1ste Samml. Salzbg. Duyle 12 Gr.
 — *do.* für 2 Fl. 2 Hörner u. Fagott. Ebend. 16 Gr.
Enckhausen, *Militairmusik*. Op. 1, Hannover, Bachmann 1 Thlr. 20 Gr.
Eppinger, *Marsch d. Wiener Bürger*, 10stimm. Wien, Haslinger 15 Xr.
Fasquel, *Chant guerrier*. Paris, J. Meissonnier 2 Fr. 40 Ct.
 — *la Descente en Angleterre*. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
Favoritmarsch des Kaisers Alexander, u. *Marsch a. d. blöden Ritter für türkische Musik* arr. Wien, Haslinger 15 Xr.
Ferrari, *Airs de la Villanella rapita* arr. à 6 ou 8 Parties. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — *Ouv. de do.* arr. à 6, 8 ou 10 Parties. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

- Fetis, Walse.** Paris, H. Lemoine 7 Fr. 50 Ct.
- Fiedler, Marsch f. 1 Tromp. 2 Clar. 2 Hörner und 2 Fag. in C.** Hamburg, Böhme 4 Gr.
- Filiberti, Marche p. l'Entrée de Charles X.** Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
- Fioravanti, Airs de l'Opéra; le Cantatrice villane,** arr. à 8 Part. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Fischer (C.) Militairmusik. 1s, 2s Heft (à 3 Fl.) 3s Heft (4 Fl. 30 Xr.) Mainz, Schott.**
 — Potpourri brillant à grande Harmonie milit. Oe. 5, (2 Fl. 30 Xr.) Oe. 6, (2 Fl. 45 Xr.) Offenbach, André.
 — Harmonie für 9 Blechinstrumente. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Fischer (J. G. C.) Militairmusik.** Hannover, Bachmann 1 Thlr. 4 Gr.
- Fleury, Harmonies.** (Journal Liv. 1 et 4.) Paris, Leduc à 9 Fr.
- Fried, 4 Märscho für türkische Musik.** Wien, Haslinger 30 Xr.
- Friedheim, Sextuors.** Oe. 1, Liv. 1, 2, Paris, H. Lemoine à 6 Fr.
- Fuchs, Airs d'Opéra buffa** arr. à 8 Part. Liv. 1, 2, Paris, Janet et C. à 9 Fr.
 — do. d'Opéra comique arr. à 8 Parties. Ebend. 9 Fr.
 — la Bataille de Jona à 8 Part. Ebend. 9 Fr.
 — Divertissement à 6 Part. Liv. 1. Paris, S. Gaveaux 9 Fr.
 — 6 Fanfares p. 4 Tromp, 2 Cors, Tromb. et Timb. Paris, Heutz 3 Fr.
 — 6 do. p. 2 Tromp. 2 Cors, Trombone et Timb. Paris, Sieber 3 Fr.
 — 1ère Harmonie. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 2ème do. (le Siège de Lille.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3ème do. (le Siège de Thionville.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 4ème do. (l'Entrée des Français à Mayence.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 5ème do. (la Bataille de Gemappe.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Harmonie. Oe. 50. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Marches et 3 Pas redoublés. Paris, Frère 6 Fr.
 — Marche de la Landwehre de Vienne. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 — do. de la Garde nationale de Vienne. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 — 3 Marches royales, Vive Henry IV, Charmante Gabrielle, Où peut-on être mieux, et God save the King. Paris, Heutz 6 Fr.
 — Marches et Pas redoublés. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 6 Marches et 6 Pas redoublés. Liv. 1, 2, Paris, Heutz à 6 Fr.
 — Marches et Pas redoublés. 1ère Suite. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — do do. dédiés au Regiment du Roi. Liv. 1, 2, Ebend. à 6 Fr.
 — do do. de la Garde imperiale d'Autriche. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — Pas redoublé p. Mus. mil. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
 — 4 Pas redoublés, 4 Contredanses et 4 Walse. Liv. 1—4. Ebend. à 5 Fr.
 — Potpourri. Paris, Nadermann 5 Fr.
 — Walse à 8 Parties. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 12 Walse à grande Harmonie. Ebend. 6 Fr.
 — Walse fav. de la Reine de Prusse etc. do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Gail (Mde) Airs des 2 Jaloux et la Tyrolienne variée** arr. par Schaffner. Paris, P. Petit 12 Fr.
- Gambara, Collection de Mus. milit. cont. 12 Morceaux, (Ouvertures, Marches, Rondeaux, Walse.)** Liv. 1, (6 Fr.) Liv. 2, (9 Fr.) Liv. 3, 4, (à 12 Fr.) Paris, Gambara compl. 30 Fr.
 — Vive Henry IV, en Pas redoublé. Ebend. 3 Fr.
 — Ouverture. No. 1, 2, Paris, Gambara à 6 Fr.
 — Vive le Roi, Vive la France, Marche. Ebend. 4 Fr.
 — le petit Tambour, Pas redoublé. Paris, Pacini 3 Fr.
- Gaveaux, Ouv. et Airs du Club des bonnes Gens.** Paris, Richault 9 Fr.
 — do do. de l'Amour filial. Paris, P. Petit 9 Fr.
 — Ouv. du Diable Couleur de Rose. Ebend. 6 Fr.
 — Airs de do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

- Gaveaux**, Ouvert. du Diable en Vacances. Paris, P. Petit 6 Fr.
 — Airs de do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. et Airs du petit Matelot. Ebend. 9 Fr.
 — do do du Traité nul. Ebend. 9 Fr.
 — do do. de Sophie et Moncars. Ebend. 9 Fr.
 — Overture de Mr. Deschalumeaux. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.
 — Airs de do. Ebend. 9 Fr.
- Gebauer (F. R.)** Airs favoris variés. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — do do. Liv. 1, 2, 3. Paris, Beaucé à 12 Fr.
 — do. No. 1 — 39. Paris, Sieber à 3 Fr.
 — do do. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Marches pour l'Entrée de Louis XVIII. dans Paris. Ebend. 6 Fr.
 — 4 Marches religieuses arr. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
 — Potpourri. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.
 — do à 6 Parties. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
 — la Sentinelle, et Roland, Marche, et Pas redoublé à 12 Parties. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
- Gebel**, 2 Harmonies à 6 Part. Oc. 11. Wien, Haslinger 1 Fl. 80 Xr.
- Genard**, Air de Tyroliens et Marche de la Landwehr de Vienne pour 4 Tromp. 2 Cors et Trombonne. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 — 3 Marches et 6 Pas redoublés en Fantaisie p. 4 Tromp. 2 Cors et Trombonne. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Gerke (A.)** 2 Pièces p. Mus. turque tirées du Requiem de Rzewuski. Oc. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 — 6 Pièces p. Mus. turque. Oc. 12. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- Gianella**, Acis et Galatée, arr. (Journal Liv. 12.) Paris, Leduc 9 Fr.
- Gleissner**, 6 Pièces p. Fl. 2 Clar. 2 Cors et Basson. Offenb. André 2 Fl.
- Gluck**, Airs d'Iphigénie en Tauride arr. à 8 ou 11 Part. Paris, Sieber 6 Fr.
 — Ouv. d'Iphigénie en Aulide. Paris, Sieber 5 Fr. Schlesinger 9 Fr.
- Göpfert (C. A.)** 12 Pièces p. 2 Clar. 2 Cors et Basson. Oc. 26. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 Fl. 80 Xr.
 — 18 do p. 2 Clar. 2 Cors, Hautb. ou Fl. Trompette, Basson et Serpent. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
- Gossec**, Airs du Camp de grand Pré arr. à 8 Part. Paris, Nadermann 9 Fr.
 — Ouv. du do. arr. à 9 Part. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
 — Marche funèbre. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
 — 7 Morceaux arr. par Fuchs. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — Sinfonie militaire. Paris, Schlesinger 9 Fr.
- Gretry**, Airs de la Caravanne, arr. à 6 Parties. Paris, Sieber 6 Fr.
 — Ouv. de do. arr. à 8 ou 12 Parties. Ebend. 6 Fr.
 — do. de Paurge arr. pour do. Ebend. 5 Fr.
 — Airs de Richard Coeur de Lion arr. à 6 Part. Ebend. 6 Fr.
- Gyrowetz**, 2 Sérénades p. 2 Clar. 2 Cors et Basson. Oc. 3. Offenbach, André 2 Fl. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — Sérénade pour 2 Clar. 2 Cors et Basson. Oc. 32. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
 — Walse à 8 Parties. Paris, Sieber 6 Fr.
- Hagmann**, 9stimmige Harmonie (mit obligater Klappentrompete.) Frankfurt, Fischer 1 Fl. 20 Xr.
- Händel**, Airs de Saül arr. à 6 ou 7 Part. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Harmoni Musik**, 1stes Heft, 3 Quartetten von Mozart, arr. v. Hermsdorf. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.
- Haslinger**, Europa's Siegesfeier, f. türkische Musik. Wien, Haslinger 4 Fl. 80 Xr.
- Haydn (J.)** la Chasse arr. Paris, Beaucé 6 Fr.
 — Airs de la Création arr. à 8 et 10 Part. Suite 1, 2. Paris, Pleyel à 9 Fr.

- Haydn (J.) *Domine saluum, et Vivat*, arr. par Gebauer. Paris, Beaucé 6 Fr.
 — Harmonie p. 2 Hautb. ou 2 Fl. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons. No. 1. Bonn, Simrock 5 Fr.
 — Harmonie arr. pour 2 Clar. 2 Cors, 2 Bassons et 2 Fl. obl. (Trombonne, Serp. et Trompette ad libit.) Paris, Gambaro 9 Fr.
 — Harmonies. (Journal Liv. 5.) Paris, Leduc 9 Fr.
 — 2 Marches p. 2 Clar. 2 Bassons, 2 Cors et Trompette. Wien, Bermann 50 Xr. Leipzig, Peters 8 Gr.
 — Morceaux choisis des Sinfonies arr. à 8 Part. par Vanderhagen. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 9 Fr.
 — Sinfonie arr. à 11 et 13 Part. par Bochs a Fils. No. 1, 2, 3. Paris, Dufaut et Dubois à 9 Fr.
 — Sinfonie arr. par F. R. Gebauer. Paris, Sieber 6 Fr.
 Hellmuth, 2 Pas redoublés et un Pas de Charge, p. Musique milit. Paris, Gambaro 7 Fr. 50 Ct.
 Herold, Ouv. de la Clochette, arr. Paris, Gambaro 7 Fr. 50 Ct.
 — Pas redoublé de do. arr. Ebend. 3 Fr.
 Heuschkel, Recueil d'Harmonie pour Fl. 2 Clar. 2 Cors. et 2 Bassons. No. 1 (3 Fl. 36 Xr.) No. 2 (3 Fl.) No. 3 (2 Fl. 30 Xr.) Mainz, Schott.
 Himmel, 2 Marches à 41 Part. Oe. 34. Leipzig, Peters 16 Gr.
 — Airs de Fauchon, arr. à 8 ou 10 Part. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. de do. arr. à 8 ou 12 Parties, Ebend. 5 Fr.
 Hoffmeister, 12 Pièces p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bssns. Leipzig, Peters 1 Thlr.
 — Harmonie à 8 Parties. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 — Sérénade p. 2 Hautb. 2 Clar. 2 Cors, 2 Bassons et Contrebasse ad libitum. No. 1. Bonn, Simrock 4 Fr.
 — Variazioni p. 2 Clar. 2 Corni e 2 Fag. No. 1. Leipz. Peters 16 Gr.
 Hübschmann, Harmonie à 8 Parties. No. 1. Bonn, Simrock 4 Fr.
 Hummel (J. N.) *die Eelshaut oder die blaue Insel*, Feenspiel, 9stim-mig arr. von Sedlak. Wien, Haslinger 3 Fl.
 — Notturmo arr. p. 4 Clar. Fl. piccolo, 2 Cors, 2 Bassons, Trompette et Trombonne par J. D. Rose. Oe. 99. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
 Jadin (H.) Overture. Paris, Schlesinger 9 Fr.
 Jadin (L.) Bataille d'Austerlitz arr. Paris, Hentz 7 Fr. 50 Ct.
 — Harmonie p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons. Paris, Leduc 9 Fr.
 — do. p. Musique milit. (Journal Liv. 2 et 6.) Paris, Leduc à 9 Fr.
 — Marche et Pas redoublés de la grande Bataille d'Austerlitz arr. Paris, Duhan 6 Fr.
 — Overture, in C. Paris, Schlesinger 9 Fr.
 — Sinfonie militaire, Ebend. 9 Fr.
 — 3 Sextours concertans p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons. Paris, Dufaut et Dubois 15 Fr.
 Javault, Marches et Pas redoublés. Liv. 1, 2, 3. Paris, Janet et C. à 12 Fr.
 — Sextour p. Clar. Fl. Hautb. Cor. et 2 Bassons (ou Basson et Contrebasse.) No. 1 — 6. Paris, G. Gaveaux à 7 Fr. 50 Ct.
 — Fanfares pour 3 Cors, 4 Trompettes et Trombonne. Liv. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
 — Fantaisie. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.
 — Harmonie milit. Liv. 6, 7. Paris, Janet et C. à 12 Fr.
 — Harmonie. Liv. 1 — 9 (à 15 Fr.) Liv. 10 (18 Fr.) Liv. 11 (15 Fr.) Liv. 12 (18 Fr.) Paris, G. Gaveaux.
 — do. Liv. 13, 14, 15. Paris, Janet et C. à 15 Fr.
 — do. Liv. 16, 17, 18, 19, 20. Paris, P. Petit à 15 Fr.
 Journal d'Harmonie milit. redigé par Louis, Berr et Münchs. 1ère Année, Liv. 1 — 4. Paris, Pacini à 24 Fr.
 Journal de Musique militaire. Liv. 1. Berlin, Duncker et H. 2 Thlr.

Journal d'Harmonie à l'Usage des Musiques milit. extrait des Oeuvres de Mozart, Haydn etc. et arr. par Blasius, Jadin, Bochsá etc. 12 Livraisons. Paris, Leduc à 9 Fr.

Jouve, Marches et Pas redoublés. Paris, Frey 6 Fr.

Kanne, Marsch der österr. Armée, 10stimmig. Wien, Haslinger 20 Xr.

Kleitz, Marches et Pas redoublés. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.

Körner (Th.) der. Treue Tod, Lützow's wilde Jagd, Schwerdtlied und Gebet f. 2 Clar. 2 Hörner u. Fag. arr. Leipz. Peters 10 Gr.

Kopprasch (W.) 6 Son. f. 3 Posaunen, 2 Hörner u. 2 Trompeten. 1s Heft. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.

Kozeluch, Harmonie p. 2 Htbs. ou 2 Fl. 2 Clar. 2 Cors, 2 Bassons et Contrebasse ad libitum. No. 2. Bonn, Simrock 5 Fr.

Krause (J. H.) Arméemärsche f. Trompetenmusik. In Partitur. No. 1 (20 Gr.) No. 2, 4, 6, 7, 8, 10, 13 (à 12 Gr.) No. 3, 11, 12, 14 (à 10 Gr.) No. 5, 9 (à 8 Gr.) Berl. Schlesinger 6 Thlr. 16 Gr.

— 6 Galanteriestücke f. vollständige Trompetenmusik. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.

— bayerischer Galoppwalzer f. Trompetenmusik in Partitur arr. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

— 2 Geschwindmärsche für Militair-Horn-Musik in Partitur arr. Ebend. 16 Gr.

Krechler, 8 Walzer, 6stimmig. Wien, Haslinger 20 Xr.

Krempel, 6 Morceaux p. 4 Cors et 2 Trombones. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

— 6 Fanfares p. 5 Tromp. 3 Cors et 2 Trombones, Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— 6 do. p. 5 Tromp. 3 Cors et 2 Trombones. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.

Kreutzer (R.) Airs du Ballet Cléopâtre arr. Paris, Frey 9 Fr.

— do. de Paul et Virginie et de François I. arr. Ebend. 9 Fr.

— Sinf. milit. du Baizer et la Quittance arr. à 8 ou 11 Part. Ebend. 6 Fr.

Kriegslied (Krieger auf!) in vollst. Harmonie. Bresl. Grass, B. u. C. 12 Gr.

Krömmel (F.) 6 Geschwindmärsche, 10stimmig. Op. 31. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.

— Harmonie à 9 Parties. Oe. 67, in Es. Wien, Haslinger 2 Fl.

— 3 Marches à 10 Part. Oe. 60 Ebend. 20 Xr.

— Harmonie à 9 Parties. Oe. 67, in B. Oe. 69, 71, in Es. Ebend. à 2 Fl.

— do do. Oe. 73, in F. Oe. 76, in C. Oe. 77, in F. Ebend. à 2 Fl.

— do do. Oe. 78, in B. Oe. 79, in Es. Oe. 83, in F. Ebend. à 2 Fl.

— Märsche f. türkische Musik. Op. 97—99. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.

— Marsch f. türkische Musik. Op. 100. Ebend. 45 Xr.

— Harmonie à 9 Part. N. 1—13. Paris, Dufaut et Dubois à 10 Fr. 50 Ct.

— Partita (in Es) p. 2 Clar. 2 Corni e 2 Fag. Leipzig, Peters 20 Gr.

Kuffner (J.) Pièces d'Harmonie p. 2 Clar. Fl. Cor et Basson. Oe. 40, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr.

— do do. p. Cor de Bassette, Clar. Fl. Cor et B. Oe. 40, Liv. 3. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.

— 3 Pas redoublés à gr. Harmonie milit. Oe. 51. Ebend. 3 Fl.

— 6 Duplirmärsche f. Militairmusik. Op. 60. Ebend. 4 Fl.

— Harmonie p. Fl. 2 Clar. Cor et Basson. Op. 92, Cah. 4. Ebend. 4 Fl.

— 3ème Potpourri p. Musique militaire. Oe. 101. Ebend. 3 Fl.

— 4ème do. p. do. Oe. 102. Ebend. 3 Fl.

— Ouverture p. Musique turque. Oe. 108. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.

— 2 Potpourri p. do. Oe. 109. Ebend. 4 Fl.

— 5ème Potpourri p. Musique mil. Oe. 110. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.

— türkische Musik. Op. 115, 116. Offenbach, André à 4 Fl.

— 7ème Potpourri p. Musique mil. Oe. 126. Mainz, Schott 5 Fl.

— 8ème do do. tiré de l'Op. der Freischütz. Oe. 132. Ebend. 4 Fl.

- Käffner**, 9ème Potpourri p. Musique militaire tiré de l'Op. der Freischütz. Oe. 134. Mainz, Schott 4 Fl.
- Pièces d'Harmonie p. Fl. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons tirées d'Otello et Preciosa. Oe. 158, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr. Paris, Schott à 9 Fr.
 - Musique turque. (Marches et Danses.) Oe. 146. Mainz, Schott 4 Fl.
 - 10ème Potpourri tiré de l'Opéra Euryanthe, p. Musique militaire. Oe. 153. Ebdend. 4 Fl. 30 Xr.
 - Oouvert. p. Musique militaire. Oe. 160, in F. Oe. 161, in Es. Mainz, Schott à 3 Fl. 48 Xr. Paris, Schott à 12 Fr.
 - Musique militaire ou Sinfonie. Oe. 163. Mainz, Schott 5 Fl. 30 Xr. Paris, Schott 30 Fr.
 - Musique militaire. (Potpourri No. 11.) Oe. 169. Mainz, Schott 4 Fl. Paris, Schott 15 Fr.
 - do do. (Walses et Danses bavaisees.) Oe. 170. Mainz, Schott 4 Fl.
 - Potpourri p. Musique mil. Oe. 170. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
 - do do de l'Op. le Concert à la Cour. Oe. 182. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, Schott 9 Fr.
 - do do des Opéra: Corradino et Moisé. Oe. 183. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, Schott 9 Fr.
 - 3 Marches et 4 Pas redoubl. p. Mus. mil. Oe. 188. Mainz, Schott 5 Fl.
 - Musique turque. Recueil 1 — 8, 11, 14, 15. Offenbach, André à 4 Fl.
 - do do. Cah. 9, 10, 15. Mainz, Schott à 4 Fl.
 - do do. Rec. 12. Offenbach, André 3 Fl.
 - 10 Trompetenaufzüge f. 12 Tromp. (in Partitur.) Ebdend. 2 Fl. 24 Xr.
 - Harmonie arr. à 7 ou 10 Parties. Paris, Gambaro 12 Fr.
 - Fantaisie f. türkische Musik. Offenbach, André 5 Fl.
 - 12 Märsche f. 4 Trompeten oder 4 Halbmondhörner und eine Posaune. Offenbach, André 1 Fl.
 - Ouv. aus Johann von Wieselburg f. türkische Musik arr. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.
 - 6tes Potpourri u. Jägerchor aus dem Freischütz f. do. Ebdend. 5 Fl.
 - 3 gr. Parademärsche f. türkische Musik. Offenbach, André 3 Fl.
 - 2 Parade- u. 2 Geschwindmärsche, do. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 - Potpourri sur des Airs d'Otello. Paris, Richault 9 Fr.
- Lafillé**, Marches et Danses. No. 1 — 18. Paris, A. Petit à 3 Fr.
- do do. No. 19 (4 Fr. 50 Ct.) No. 20 — 24 (à 3 Fr.) Ebdend.
- Lebrun**, Airs du Rossignol, arr. Liv. 1, 2. Paris, Pacini à 9 Fr.
- Ouv. de do. arr. Ebdend. 6 Fr.
- Lefèvre**, Marche funèbre. Paris, G. Gaveaux 3 Fr.
- 6 Marches et Marche religieuse de Gossek. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Legrand**, 6 Pièces d'Harmonie p. Fl. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons. Liv. 1, tiré des Opéra de Meyerbeer et Nicolini. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Paris, P. Petit 9 Fr.
- 6 do do. Liv. 2, tiré des Opéra de Rossini, Nicolini et Pacini. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Paris, P. Petit 9 Fr.
- Lehmann** (F. A. de) Siehe in Klasse Aa.
- Lemière**, la Bataille de Jena arr. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Potpourri militaire. Ebdend. 6 Fr.
- Lemoine**, Airs des Prétendus arr. à 6 ou 8 Part. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de do arr. à 6 Parties. Paris, Janet et C. 3 Fr.
 - do do arr. à 6, 8 ou 10 Parties. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
- Lesueur**, Airs de la Caverne arr. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de do arr. à 9 Parties. Ebdend. 4 Fr. 50 Ct.
 - Ouv. d'Ossian ou les Bardes arr. à 6 Part. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 - Airs de do arr. à 6 Parties. Suite 1, 2. Ebdend. à 7 Fr. 50 Ct.

- Lesueur**, le *Songe d'Ossian* dans les *Bardes* arr. à 8 Parties. Paris, Janet et C 6 Fr.
- *Ouv. de Paul et Virginie* arr. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
- Lickl (G.)** 2 Harmonies à 6 Part. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 FL
- Quint. conc. p. Fl. Htbs. Clar. Cor et Basson. Ebend. 2 FL
- Lindner (H.)** Musique militaire. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
- Liverati**, David, *Oper*, 9stimmig arr. Wien, Haslinger 2 FL
- Louis**, *Marches de la Garde royale*. Paris, Gambaro 12 Fr.
- Mair**, *Sextuor* p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons. Oe. 9, No. 1, 2, in Es. Augsburg, Gombart à 1 FL 30 Xr.
- Mankels**, *Divertissement* p. do do. No. 1. Hamburg, Böhme 16 Gr.
- Marchal**, *Harmonie militaire*. Liv. 1—3. Paris, Janet et C. à 12 Fr.
- Marcello di Capua**, *Ouverture de Furberia et Pontiglio* arr. à 8 Parties. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Marches et Danses** à 6 ou 7 Part. recueillies par C. F. G. Schwencke. Liv. 1. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
- et *Pas redoublés*. Suite 1—8. Paris, Schlesinger à 9 Fr.
- Marsch**, beliebter, f. 8 Stimmen. Wien, Haslinger 15 Xr.
- Marsche für türkische Musik**. 3 Hefte. Offenbach, André à 3 FL
- des *Kaisers Alexander f. türkische Musik*. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Martin (L.)** *Marche et Pas redoublé*. Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.
- Martin (V.)** *Pièces d'Harmonie de la Capricciosa corretta*, arr. p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons par Stumpf. Offenbach, André 2 FL
- *Ouv. et Airs de do. arr.* à 8 Part. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- *Airs d'una Cosa rara* arr. p. do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- *Ouv. do arr.* Paris, Nadermann 8 Fr. 75 Ct.
- Martini**, *Ouv. et Entr'Acte d'Henry IV*, arr. à 8 ou 12 Parties. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Maurer (L.)** *Variations sur un Air russe* p. Fl. 2 Clar. 2 Bassons et 2 Cors conc. (GB. ad lib.) Oe. 38. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Méhul**, *Ouv. d'Adrien*, arr. à 8 Parties. Paris, Pleyel à 5 Fr. 50 Ct.
- *Airs d'Arion* arr. à 8 Parties. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- *do des 2 Aveugles des Tolède* arr. Suite 1, 2. Paris, Langlois à 9 Fr.
- *Ouverture de do arr.* Ebend. 6 Fr.
- *do de Bion* arr. à 10 et 14 Parties. Paris, Pleyel 6 Fr.
- *do du jeune Henry*. Paris, Schlesinger 12 Fr.
- *Airs d'une Folie*, arr. à 8 Part. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 9 Fr.
- *Ouv. de do arr.* à 9 Parties. Ebend. 6 Fr.
- *Ouv. d'Hélène* arr. à 11 Parties. Paris, Langlois 6 Fr.
- *Airs de do arr.* à 10 Parties. Ebend. 9 Fr.
- *Airs de Joseph* arr. Ebend. 9 Fr.
- *Ouv. de do arr.* Ebend. 5 Fr.
- *Airs de la Journée aux Aventures*. Liv. 1, 2. Paris, P. Petit 10 Fr.
- *Ouv. de do. Ebend.* 7 Fr. 50 Ct.
- *Rondeau de do arr.* p. 4 Tromp. 2 Cors et Trombonne. Ebend. 3 Fr.
- *do do arr. en Pas redoublé* par Gambaro. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- *Ouv. et Airs de l'Irato*, arr. à 6 Part. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- *Airs de Stratonicé* arr. à 6 ou 8 Part. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- *Ouv. de do arr.* à 7 ou 9 Parties. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- *Ouv. du Trésor supposé* arr. Paris, Langlois 5 Fr.
- *Ouverture en Harmonie*. (No. 3.) Paris, Schlesinger 9 Fr.
- Mejo**, *Var. (Gaudeamus igitur)* p. 4 Clar. et Fl. 2 Bassons, Serp. ad lib. 3 Cors et une ou 3 Trombones. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- *Var.* à 14 Parties. No. 2. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- *Var.* à 10 ou 11 Part. No. 3 (1 Thlr. 8 Gr.) Oe. 5 (1 Thlr.) Ebend.
- Meissner**, *Pièce d'Harmonie*. Liv. 1, 2. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr. 12 Gr.
- Mengal**, *Harmonie militaire*. Liv. 1. Paris, Dufaut et Dubois 10 Fr.

- Meyer** (C. H.) *Journal d'Harmonie*. (12 Pièces p. une Clar. in Es, 2 Clar. in B, Fl. 2 Cors, Trompette et Trombonne basse obligés, (2 Bassons, Serpent, Caisse roulant et gr. Caisse ad libitum.) Oe. 15, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 2 Thlr.
- *Musique milit.* Leipzig, Peters 2 Thlr. 16 Gr.
 - *Ouverture p. Musique milit.* Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 - *Partita p. 2 Clar. 2 Oboi, 2 Fag. 2 Corni e Tromba.* No. 1. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- Millingre**, *Marches.* No. 1, 2. Paris, Sieber à 3 Fr.
- *Walses.* Ebend. 3 Fr.
- Miltitz**, *preussisches Marschlied für türkische Musik.* Berlin, Schlesinger 4 Gr.
- Mozart** (W. A.) *Sérénade p. 2 Clar. 2 Cors et Basson.* Oe. 27. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
- 5 *Divert. p. 2 Hautb. 2 Cors et 2 Bassons.* Oe. 90. Ebend. 3 Fl.
 - *Airs de Don Juan arr. à 8 Part.* Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
 - *do do. arr. à 6 ou 7 Part.* Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 - *Ouv. de do. arr. à 8 et 10 Part.* Paris, Pleyel 6 Fr.
 - *Airs de Figaro arr. à 6 ou 7 Part.* Liv. 1—3. Paris, Sieber à 9 Fr.
 - *Ouv. de do. arr. à 8 et 11 Part.* Paris, Janet et C. 6 Fr.
 - *do do. arr. à 10 Part.* par Hammerl. Hamb. Böhme 1 Thlr.
 - *do. de Titus arr. p. do do.* Ebend. 1 Thlr.
 - *do do. arr. à 8 Parties.* Paris, Janet et C. 6 Fr.
 - *la Clemenza di Tito, arr. p. 2 Clar. 2 Fl. 2 Hths. 2 Bassons, 2 Cors, Tromp. et Basse.* Liv. 1, 2. Angsb. Gumbart à 2 Fl. 30 Xr.
 - *Ouv. et Airs de Titus arr. à 8 Part.* Liv. 1—4. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
 - *Airs des Mystères d'Isis arr. à 8 Part.* Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 6 Fr.
 - *Ouv. de l'Op. die Zauberflöte arr. à 10 Part.* p. Hammerl. Hamb. Böhme 1 Thlr.
 - *do. de do. arr. 14 ou 17 Part.* Paris, Sieber 5 Fr.
 - *Ouv. et Airs de do. arr. à 8 Part.* Suite 1, 2. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct.
 - *Airs de do. arr. à 6 Part.* Liv. 1—3. Offenb. André à 1 Fl. 30 Xr.
 - *Pièces d'Harmonie de l'Op. die Zauberflöte, arr. p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons* par Stumpf. Liv. 1—3. Offenb. André à 1 Fl. 30 Xr.
 - *Marcia a la Turca agg. à 9 Stromenti.* Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
 - 6 *Marches arr. à 9 Part.* par Göpfert. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - *Ottetto p. 2 Hautb. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons.* Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
 - 6 *Pièces arr. à 9 Part.* Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 Fr. 50 Ct.
 - *Pièces d'Harmonie p. 2 Clar. 2 Hautb. 2 Cors et 2 Bassons.* Liv. 1, contenant No. 1—3 (3 Thlr.) Liv. 2, cont. No. 4, 5 (2 Thlr.) Liv. 3, cont. No. 6 (1 Thlr.) Liv. 4, cont. No. 7 (16 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
 - *do do. arr. d'après divers Airs, p. Hths. 2 Clar. 2 Cors, 2 Bassons et Trompette* par Göpfert. Offenb. André 2 Fl.
 - 3 *Quartetten, arr. von Hermstedt.* Leipz. Peters 2 Thlr. 8 Gr.
 - *Sérénade p. 2 Clar. 2 Hautb. 2 Cors et 2 Bassons.* No. 1, 2. Offenbach, André à 2 Fl. 45 Xr.
 - *grande do. à 9 Part.* Oe. posthume. Bonn, Simrock 8 Fr.
 - 8 *Sérénades p. 2 Clar. 2 Cors et Basson.* Liv. 1, 2. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - *Sinfonie arr. à 9 Part.* par Göpfert. No. 1. Ebend. 6 Fr.
 - 12 *Walses fav. arr. par Fuchs.* Liv. 1, 2. Paris, Hentz à 6 Fr.
 - 6 *Harmonies, arr. par Kleits und Faltsaun.* Liv. 1, 2. Paris, Beaucé à 7 Fr. 50 Ct.

- Mühling, Nocturne à gr. Harmonie. Oe. 29. Leipzig, Probst 3 Thlr.
 Müller (F.) Pièces d'Harmonie. Oe. 28, Liv. 1 (1 Thlr. 4 Gr.) Liv. 2 (1 Thlr.) Leipzig, Br. et Härtel.
 — Musique militaire. Leipzig, Whistling 2 Thlr. 8 Gr.
 Münchs, C'est l'Amour, en Pas redoublé. Paris, Pacini 3 Fr.
 Neithardt, 3 Märsche für Militairmusik, in Partitur. Op. 58. Berl. Laue 1 Thlr.
 Neukomm (S.) Marche triomphale. Oe. 20. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Wien, Mechetti 3 Fl. 30 Xr.
 — Heldendenkmal für Preussen, oder 12 Märsche für kriegerische Instrumente. 6 Hefte. Bonn, Simrock à 6 Fr.
 Nicolo Isouard, Airs d'Aladin arr. Liv. 1, 2. Paris, Troupenas à 9 Fr.
 — Ouv. de do. arr. Ebend. 6 Fr.
 — Airs du Billet de Lotterie, arr. Ebend. 9 Fr.
 — Ouvert. de do. arr. Ebend. 6 Fr.
 — Airs de Cendrillon, arr. Suite 1—3. Ebend. à 9 Fr.
 — 6 Marches et 6 Pas redoublés tirés de Cendrillon et d'un Jour à Paris, p. Mus. militaire. Suite 1, 2. Ebend. à 9 Fr.
 — Ouvert. de Cendrillon, arr. Ebend. 6 Fr.
 — Aschenbrödel (Cendrillon) 9stimmig arr. Wien, Haslinger 5 Fl.
 — do. 6stimmig arr. Ebend. 3 Fl.
 — Airs des Confidences, arr. Paris, Frey 9 Fr.
 — Ouv. de do. arr. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — do. de l'Impromptu arr. à 8 et 12 Part. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — Airs de l'Intrigue aux Fenêtres arr. Paris, Frey 9 Fr.
 — Ouv. de do. arr. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Airs de Jeannot et Colin, arr. Liv. 1, 2. Paris, Troupenas à 9 Fr.
 — Ouv. de do. arr. Ebend. 6 Fr.
 — Airs de Joconde arr. Suite 1—3. Ebend. à 9 Fr.
 — Ouv. de do. arr. Ebend. 6 Fr.
 — Airs d'un Jour à Paris, arr. Suite 1, 2. Ebend. à 9 Fr.
 — Airs de Léonce, arr. Paris, Frey 9 Fr.
 — Ouv. de do. arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Airs de Lulli et Quinault, arr. Paris, Troupenas 9 Fr.
 — Ouv. de do. arr. Ebend. 6 Fr.
 — Airs du Magicien sans Magie, arr. Ebend. 9 Fr.
 — Ouv. de do. arr. Ebend. 6 Fr.
 — Airs du Médecin turo, arr. à 9 Part. Paris, Frey 9 Fr.
 — Ouv. du do. arr. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
 — Airs de Michel Ange, arr. à 8 Part. Ebend. 9 Fr.
 — Ouv. de do. arr. à 9 Part. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Airs du Prince de Catane, arr. Suite 1, 2. Paris, Troupenas à 9 Fr.
 Ochernal, 5 Marches et 1 Angl. à 11 Part. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
 Ouverture aus Rochus Pampelnickel 10stimmig arr. Wien, Haslinger 45 Xr.
 — aus do für türkische Musik arr. Ebend. 1 Fl.
 — du vieux Château arr. Paris, H. Lemoine 7 Fr. 50 Ct.
 Ozi, Ouvertures et Airs tirés de différents Opéra. Cah. 1—82. Paris, Nadermann à 6 Fr.
 — Marches et Pas redoublés. Cah. 33. Ebend. 6 Fr.
 Paor, Ouvert. d'Achille arr. à 6 ou 11 Part. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — Airs de l'Op. Agnese arr. à 7 ou 10 Part. par Gambaro. Suite 1, 2. Ebend. à 9 Fr.
 — Agnese, Opéra, arr. par Lachnith. Partie 1, 2. Paris, Carli à 9 Fr.
 — Pièces d'Harmonie de Camilla, arr. p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons par Stumpf. Liv. 1, 2. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
 — Airs de do arr. à 8 Part. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

- Paetz, *Airs de Griselda* arr. à 6 Part. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — *Ouv. de do. arr. à 6 Part. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.*
 — *Pièces d'Harmonie de Griselda* arr. p. 2 Clar. 2 Cors et Basson par A. H. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 2 Fl.
 — *do do de Léonore* arr. p. 2 Clar. 2 Cors, 2 Bassons et Fl. par Barth. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 4 Gr.
 — *Airs du Maître de Chapelle*, arr. Liv. 1, 2. Paris, A. Petit à 9 Fr.
 — *Ouv. du même*, arr. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — *Pièces d'Harmonie de l'Op. il Morto vivo*, arr. p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons par Stumpf. Liv. 1, 2. Offenb. André à 2 Fl.
 — *Ouv. de Numa Pompilio* arr. à 9 Part. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 — *do. de Pirro*, arr. à 9 Part. Ebend. 6 Fr.
 — *Pièces d'Harmonie de l'Opéra: der lustige Schuster*, arr. p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons par Stumpf. Offenb. André 2 Fl.
 — *Airs d'Una in bene et una in male* arr. Suite 1, 2. Paris, Janet et C. à 9 Fr.
 — *Ouv. de do arr. à 9 Part. Ebend. 6 Fr.*
 — *gr. Marches à 16 et 17 Part. No. 1—4. Ebend. à 3 Fr.*
 — *gr. Marche milit. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.*
 — *6 Walzes à 6 ou 10 Part. Paris, Janet et C. 6 Fr.*
 Paisiello, *Pièces d'Harmonie de la Molinara* arr. p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons par Stumpf. Offenb. André 1 Fl. 50 Xr.
 — *la Molinara*, arr. à 6 Part. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
 — *Airs de Proserpine* arr. à 6 Part. Suite 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 — *Ouv. de do. arr. à 6 Part. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.*
 — *Ouv. du Marquis de Tulipano* arr. à 6 ou 8 Part. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
 Panizza, *Sestetto p. Fl. 2 Clar. 2 Corni e Fagotto. Wien, Artaria et C. 2 Fl.*
 Payer, *Eichenkränze, eine Sammlung militärischer Musik. 1stes Heft. in D (5 Fl.) 2tes Heft, in C (45 Xr.) Wien, Mechetti.*
 Pechatschek, *6 Märsche mit Trios f. türkische Musik. Wien, Haslinger 1 Fl.*
 — *Ländler für 2 Clar. 2 Hörner u. Fag. Straubing, Heigl 90 Xr.*
 Persia, *Nina, Ballet 9stimmig arr. Wien, Haslinger 4 Fl.*
 Pièces d'Harmonie p. Musique turque. Offenb. André 3 Fl.
 Pleyel (J.) *3 Harmonien, 6stimmig. No. 1—3. Wien, Haslinger à 1 Fl.*
 — *Sérénade à 8 et 9 Part. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 Fr.*
 Purebl, *6 Ecossaises f. türk. Musik. Wien, Haslinger 1 Fl.*
 — *6 do. mit Trios, f. do. Ebend. 45 Xr.*
 — *2 Märsche für do. Ebend. 45 Xr.*
 — *4 Märsche, 9stimmig. Ebend. 40 Xr.*
 — *6 Märsche, 10stimmig. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.*
 — *6 Originalmärsche f. türk. Musik. Ebend. 30 Xr.*
 — *Rundtanz a. d. Ballet Figaro, 8stimmig arr. Ebend. 18 Xr.*
 — *4 Stücke daraus für türkische Musik arr. Ebend. 1 Fl.*
 — *4 do. a. d. Ballet Paul u. Virginie, für do. arr. Ebend. 2 Fl.*
 — *5 Stücke für do. (in C.) Ebend. 1 Fl.*
 — *5 do do. (in F.) Ebend. 1 Fl.*
 Reicha (A.) *6 Quint. p. Fl. Hautb. Clar. Cor et Basson. Oe. 88, No. 1—6, in Em. Es, G, Dm. B. F. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.*
 Bonn, Simrock à 5 Fr. Mainz, Schott à 2 Fl. 48 Xr.
 — *6 do do. Oe. 91. No. 7—12, in C, A. m. D, G. m. A, C. m. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock à 5 Fr.*

- Reicha (A.)** 6 Quint. p. Fl. Hautb. Clar. Cor et Basson. Oe. 99. No. 13—18, in C. F. m. F, D, H. m. G. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock à 5 Fr.
- 6 do do. Oe. 100. No. 1—6, in F, D. m. Es, E. m. A. m. B. Paris, Zetter et C. à 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott à 3 Fl. 12 Xr.
- Rigel**, grande Overture arr. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. pastorale des 2 Meuniers, arr. Ebend. 5 Fr. 50 Ct.
- Righini (V.)** Ouv. aus Ariadne f. türk. Musik arr. von F. Weller. (Sammlung v. Ouvert. etc. No. 1.) Berl. Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.
- Sérénade p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. Augsburg, Gombart 1 Fl. 24 Xr.
- Rogers**, 24 Divertissemens à 6 Part. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Rosetti**, Harmonie p. 2 Clar. 2 Htb. 2 Bassons et 2 Cors. Ebend. 5 Fr.
- Rossini**, Ouv. d'Armida, arr. par Fuchs. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
- Airs du Barbier de Séville, arr. p. Gambaro. Liv. 1—3. Paris, Janet et C. à 12 Fr.
- H Barbieri di Seviglia, arr. à 8 Part. par Fuchs. Liv. 1, 2. Paris, Carli à 9 Fr.
- Ouv. de do do. arr. par Fuchs. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- la même arr. par Gambaro. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50. Ct.
- Ouv. de Cenerentola arr. par Fuchs. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
- Collection de 10 Ouv. arr. Ebend. 70 Fr.
- la Donna del Lago, arr. à 10 ou 11 Parties, par Grégoire. Liv. 1—3. Ebend. à 12 Fr.
- Ouv. d'Edoardo e Cristina, arr. par Fuchs. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- la Gazza ladra, arr. à 10 Parties, par Grégoire. Liv. 1—4. Ebend. à 12 Fr.
- do do. arr. à 7 ou 12 Part. par Gambaro. Liv. 1—3. Paris, Gambaro à 12 Fr.
- Ouv. de do. arr. par Fuchs. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
- do. de l'Inganno felice, arr. par Blasius. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Ouv. et Airs de l'Inganno felice et la Gazza ladra, arr. p. Fl. Htb. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons par Le grand. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.
- ★ Ouv. de l'Italiana in Algeri, arr. par Fuchs. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
- Ouv. et Airs de do. arr. p. Fl. Htb. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons par Le grand. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. Paris, P. Petit 12 Fr.
- Moïse in Egitto, arr. à 10 ou 13 Part. par Grégoire. Liv. 1—3. Paris, Carli à 12 Fr.
- Musique milit. sur ses Opéra, arr. par Grégoire. Liv. 1—5. Ebend. à 12 Fr.
- Otello, arr. à 10 et 11 Part. Liv. 1, 2. Ebend. à 12 Fr.
- do. arr. à 7 ou 10 Part. par Gambaro. Liv. 1—3. Paris, Gambaro à 12 Fr.
- Otello arr. par Küffner. Paris, Richault 9 Fr.
- Ouv. de do. arr. par Grégoire. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
- Airs de Tancredi arr. à 8 ou 10 Part. par Grégoire. Ebend. 9 Fr.
- do do. arr. à 7 ou 14 Part. par Gambaro. Liv. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 7 Fr. 50 Ct.
- do do. arr. par Legrand. Paris, P. Petit à 12 Fr.
- Ouv. de do. arr. par Fuchs. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
- do do. arr. à 7 ou 14 Part. par Gambaro. Paris, Dufaut et D. 7 Fr. 50 Ct.
- do do. arr. par Rummel. Mainz, Schott 3 Fl. Paris, Richault 6 Fr.
- Auswahl der beliebtesten Stücke aus Tancred für türkische Musik arr. von Nolde. (Samml. von Ouv. etc. No. 2.) Berlin, Schlesinger 3 Thlr.

- Rossini, Ouv. de Torvaldo e Dorliaka arr. par Fuchs. Paris, Carli**
 7 Fr. 50 Ct.
 — **Il Turco in Italia, arr. à 8 ou 10 Part. par Grégoire. Liv. 1, 2,**
 Ebend. à 9 Fr.
 — **Zelmira, arr. à 10 ou 12 Part. par Grégoire. Liv. 1, 2. Ebend.**
 à 12 Fr.
 — **do. arr. par Pössinger. Wien, Artaria et Co. 7 Fl. 30 Xr.**
 — **6 Morceaux p. Harmonie militaire extrait de ses Opéra par Brod.**
 Paris, Dufaut et Dubois 12 Fr.
- Rumler, Quint. in Es p. 2 Clar. 2 Cors et Basson. Oc. 6, in Es. Augsb.**
 Gombart 1 Fl.
- Rummel (C.) Var. (Romance de Joseph) p. 2 Hths. (ou 2 Fl.) 2 Clar.**
 2 Cors, 2 Bassons et gr. Basson. Oc. 40. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr.
 — **Quintetto p. Cor de Bassette, Clar. Hautb. Cor et Basson. Oc. 41.**
 Ebend. 2 Fl.
 — **Quintetto p. Cor de Bassette, Cor anglais, Clar. Fl. et Basson. Oc.**
 42. Ebend. 2 Fl.
 — **2 gr. Pièces d'après des Motifs de Kalkbrenner et Dussek,**
 et l'Ouverture jubilaire de C. M. de Weber, arr. à 9 Part. Oc.
 52. Ebend. 5 Fl. 24 Xr.
 — **Musique milit. Cah. 1 (3 Fl. 30 Xr.) Cah. 2—6 (à 4 Fl. 30 Xr.) Ebend.**
- Sacchini, Airs d'Oedipe à Colone, arr. à 6 Part. Suite 1, 2. Ebend. à 6 Fr.**
- Salieri (A.) Pièces d'Harmonie d'Axur, arr. p. 2 Clar. 2 Cors et 2**
 Bassons par Stumpf. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
 — **do do. del Talismanno, arr. p. do. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.**
- Sammlung von Märschen f. vollständige türkische Musik, zum bestimm-**
 ten Gebrauch der preussischen Armée. In Partitur. 1ster Heft, 13
 Geschwindmärsche (6 Thlr. 12 Gr.) Einzeln: No. 1, Dessauer
 Marsch (10 Gr.) No. 1b, von Sazenhofer (10 Gr.) No. 2,
 (18 Gr.) No. 3—5 (à 10 Gr.) No. 6, von Klopow (12 Gr.)
 No. 7, 8 (à 14 Gr.) No. 9, von Boieldieu (12 Gr.) No. 10,
 von Stäckelberg (6 Gr.) No. 11, aus dem Ballet: les Amours
 de Vénus (12 Gr.) No. 12, von Caves (16 Gr.) Berlin, Schlei-
 singer.
- **do do. 2ter Heft, 12 langsame Märsche (7 Thlr. 8 Gr.) Einzeln:**
 No. 1, von Dörffeld (18 Gr.) No. 2, do. (15 Gr.) No. 3, do.
 (20 Gr.) No. 4, aus dem Ballet: les Amours de Vénus (10 Gr.)
 No. 5, von Dörffeld (20 Gr.) No. 6, do. (16 Gr.) No. 7, des
 ersten Garde-Bataillons (10 Gr.) No. 8, von Vogel (16 Gr.)
 No. 9, des Herzogs von Braunschweig (16 Gr.) No. 10, des
 Prinz August (10 Gr.) No. 11 (10 Gr.) No. 12, von G. A.
 Schneider (10 Gr.) Ebend.
- **do do. 3ter Heft, 12 Geschwindmärsche (8 Thlr. 4 Gr.) Einzeln:**
 No. 13, von Caves (14 Gr.) No. 14, des sibirischen Grenadier-
 Regiments (16 Gr.) No. 15, von Dörffeld (16 Gr.) No. 16,
 aus dem Ballet: les Amours de Vénus (6 Gr.) No. 17, aus Cho-
 rubini's les 2 Journées (14 Gr.) No. 18, von Caves (18 Gr.)
 No. 19, des Königs von Preussen (16 Gr.) No. 20, von Dörff-
 feld (20 Gr.) No. 21, do. (18 Gr.) No. 22, do. (20 Gr.) No.
 23, des Fanagorischen Regiments (16 Gr.) No. 24, von Ni-
 colo (18 Gr.) Ebend.
- **do do. 4ter Heft, 12 Geschwindmärsche (10 Thlr. 12 Gr.) Einzeln:**
 No. 25, des Königs v. Preussen, von Caves (14 Gr.) No. 26,
 von Dörffeld (10 Gr.) No. 27, do. (1 Thlr. 6 Gr.) No. 28,
 Pariser Einzugsmarsch 1815 (16 Gr.) No. 29, von Boieldieu
 (16 Gr.) No. 30, von Devienne (16 Gr.) No. 31, von Stei-

belt (20 Gr.) No. 32, der Reserve-Artillerie (20 Gr.) No. 33, von Dörffeld (22 Gr.) No. 34, von Paer (18 Gr.) No. 35, von Dörffeld (1 Thlr.) No. 36, aus Spontini's Vestalin (1 Thlr. 2 Gr.) Berl. Schlesinger.

Sammlung von Märschen f. vollständige türkische Musik, zum bestimmten Gebrauch der preussischen Armee. In Partitur. 5ter Heft, 12 langsame Märsche. (7 Thlr.) Einzeln: No. 13, von Koslowaky (10 Gr.) No. 14, von Titoff (20 Gr.) No. 15 (12 Gr.) No. 16, der Jasmailuschen Garde (18 Gr.) No. 17, aus Mozarts Titus (14 Gr.) No. 18, des Archangel-Gorodizkischen Regiments (12 Gr.) No. 19 (12 Gr.) No. 20, von Cavos (16 Gr.) No. 21, des Königs Friedrich II. (10 Gr.) No. 22 (10 Gr.) No. 23, à la Turque (1 Thlr.) No. 24, alter russischer Marsch von Gluck (10 Gr.) Ebend.

— do do. 6ter Heft, 12 langsame Märsche (9 Thlr. 4 Gr.) Einzeln: No. 25 (20 Gr.) No. 26 (14 Gr.) No. 27, des Prinzen von Coburg (14 Gr.) No. 28, von Dörffeld (22 Gr.) No. 29, do (1 Thlr.) No. 30 (14 Gr.) No. 31, aus Mozarts Zauberköte (14 Gr.) No. 32, von Dörffeld (14 Gr.) No. 33, von Zingarelli (14 Gr.) No. 34, aus Spontini's Vestalin (14 Gr.) No. 35, aus Mozarts Figaro (18 Gr.) No. 36, von Dörffeld (1 Thlr. 8 Gr.) Ebend.

— do do. 7ter Heft, 12 langsame Märsche (11 Thlr. 18 Gr.) Einzeln: No. 37, des Wjatkaschen Regiments (14 Gr.) No. 38, Pariser Marsch, 1815 (18 Gr.) No. 39, von Gloger, 1815 (14 Gr.) No. 40, aus Spontini's Cortez (20 Gr.) No. 41, des Poloskischen Regiments (20 Gr.) No. 42, des Regiments Erbach Eger, 1815 (18 Gr.) No. 43, Triumphmarsch aus Spontini's Vestalin (1 Thlr. 12 Gr.) No. 44, aus Alfred (1 Thlr. 6 Gr.) No. 45, aus Spontini's Lalla Rukh (1 Thlr. 20 Gr.) No. 46, aus Calto und Colama (1 Thlr. 4 Gr.) No. 47 (1 Thlr. 14 Gr.) No. 48 (1 Thlr. 2 Gr.) Ebend.

— do do. 8ter Heft, 12 Geschwindmärsche (9 Thlr. 16 Gr.) Einzeln: No. 37, von Beethoven (14 Gr.) No. 38, Pariser Einzugsmarsch, 1814 (14 Gr.) No. 39, aus Spontini's Vestalin (1 Thlr. 6 Gr.) No. 40, aus Spontini's Cortez (1 Thlr.) No. 41, Wiener Marsch (14 Gr.) No. 42, des Collardo (18 Gr.) No. 43 (8 Gr.) No. 44, aus Flore und Zephire (16 Gr.) No. 45, polnischer Marsch (16 Gr.) No. 46, aus Spontini's Cortez (1 Thlr.) No. 47, aus den vier Freiern (22 Gr.) No. 48, la Castiglione (10 Gr.) Ebend.

— do do. 9ter Heft, 12 Geschwindmärsche (12 Thlr. 2 Gr.) Einzeln: No. 49 (1 Thlr. 18 Gr.) No. 50, des Grossfürsten Nicolaus (18 Gr.) No. 51 (1 Thlr.) No. 52, der hannöverschen Grenadiere (8 Gr.) No. 53, aus Schweden (16 Gr.) No. 54, aus Spontini's Vestalin (1 Thlr. 6 Gr.) No. 55 (16 Gr.) No. 56, aus Neapel (1 Thlr. 8 Gr.) No. 57, do. (20 Gr.) No. 58, aus Rossini's Moses (1 Thlr.) No. 59, der Volhynischen Jäger (1 Thlr. 6 Gr.) No. 60, von Seelcke (1 Thlr. 6 Gr.) Ebend.

— do do. 10tes Heft, 3 langsame Märsche. No. 49 (18 Gr.) No. 50, von Naue (1 Thlr. 2 Gr.) No. 51, von C. Eckard (20 Gr.) Ebend.

— do do. 11tes Heft, 6 Geschwindmärsche. No. 61, aus Spontini's Alcidor (1 Thlr. 8 Gr.) No. 62, des Regiments Semenowsky (18 Gr.) No. 63, Pratermarsch (22 Gr.) No. 64, des Regiments Ismailowsky (16 Gr.) No. 65, aus dem Ballet: la Festa di Terpsichore (1 Thlr.) No. 66, von Naue (1 Thlr. 4 Gr.) Ebend.

- Sammlung von Märschen und Fanfaren für Trompetenmusik zum Gebrauch der preussischen Cavallerie.** In Partitur. 1stes Heft, 12 Märsche (8 Thlr. 6 Gr.) Einzeln: No. 1, von Krause (10 Gr.) No. 2, von Hayn (18 Gr.) No. 3, von Wagner (16 Gr.) No. 4, von Spontini (1 Thlr. 4 Gr.) No. 5, von Krause (18 Gr.) No. 6, von Haya (10 Gr.) No. 7, von Dörffeld (18 Gr.) No. 8, von Wintzler (6 Gr.) No. 9, a. d. Schweizer Milchmädchen (18 Gr.) No. 10, von Hayn (18 Gr.) No. 11, aus Aline (16 Gr.) No. 12, aus Käkling (18 Gr.) Berlio, Schlesinger.
- do do. 2tes Heft, 6 Märsche (4 Thlr. 10 Gr.) Einzeln: No. 13, aus der Fee aus Frankreich (14 Gr.) No. 14, a. d. Fee u. d. Ritter (1 Thlr. 12 Gr.) No. 15, von Neithardt (12 Gr.) No. 16, von Krause (12 Gr.) No. 17 (1 Thlr.) No. 18, Redowatschka (8 Gr.) Ebend.
- Schaffner**, *Divertissemens militaires* (Polonaises, Allemandes et Walzes) à 12 Parties. Liv. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 9 Fr.
- *Boléros sur un Air de Berton Fils.* Paris, A. Petit 3 Fr. 60 Ct.
- Schiedermayr**, 2 Harmonien, 9stimmig. No. 1, 2. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr.
- 6 Märsche, 9stimmig. Ebend. 30 Kr.
- 6 do. 7stimmig. Ebend. 1 Fl.
- Schindlöcker (M.)** 12 Aufzüge f. 5 Tromp. u. Pauken, oder 6 Trompeten. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Kr.
- Schmitt (N.)** *Airs italiens arr.* à 8 Part. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 9 Fr.
- *Marches et Pas redoublés* à 12 Part. Ebend. 9 Fr.
- Schnabel (J.)** 8 Pièces p. 3 Cors, Trombe et 2 Trombones. Breslau, Förster 14 Gr.
- *Marsch* f. 8 Tromp. u. 58 Stücke f. 7 Tromp. u. Pauken. Ebend. 10 Gr.
- Schneider (G. A.)** 6 Pièces à 6 Part. Oe. 8. Augsburg. Gombart 1 Fl. 30 Kr.
- Schönmemann**, Militärmusik. 1s Heft. Brauns. Spehr 1 Thlr. 12 Gr.
- Schulz (C.)** 8 Pièces de diverses Comédies favorites (die Jangfrau von Orléans, die Kreutzfahrer) à 6 et 7 Parties. Leipz. Peters 16 Gr.
- Schwarz (M.)** 6 Märsche f. türk. Musik. Wien, Haslinger 3 Fl.
- 2 do. mit Posthorntrio, f. do. Ebend. 1 Fl. 30 Kr.
- Seiff (J.)** Militärmusik. 1stes Heft. München, Falter 3 Fl.
- 6 Pièces d'Harmonie p. 2 Clar. 2 Cors et Basson. Liv. 1, 2. München, Falter, Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Kr.
- Seyfried**, Saul, Drama, 9stimmig arr. Wien, Haslinger 3 Fl.
- do do. 6stimmig arr. Ebend. 2 Fl.
- Solère**, *Marche milit.* à 10 Part. No. 1—4. Paris, Janet et C. à 2 Fr.
- *Chant d'Austerlitz*, à 13 Part. Ebend. 3 Fr.
- *Pas redoublé* à 12 Part. No. 1—7. Paris, Janet et C. à 2 Fr.
- Solidé**, *Airs du Chapitre second arr.* à 8 Part. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- *Ouvert. de do. arr.* à 8 Part. Ebend. 6 Fr.
- Späth (A.)** die Heuernte, ländliche Scene, in Form eines Potpourri, für vollständige Harmonie. Op. 52. Offenb. André 5 Fl. 30 Kr.
- *Sérénade en Forme de Potpourri* à gr. Harmonie et Guitarre ad libitum. Oe. 54. Ebend. 3 Fl. 30 Kr.
- *Scène pastorale suisse* p. Harmonie complète. Oe. 99. Ebend. 5 Fl.
- Spehr (L.)** Notturmo für Harmonie- u. Janitscharenmusik. In Partitur und Stimmen. Op. 34. Leipz. Peters 3 Thlr.
- *Jessonda*, Opéra arr. Leipz. Peters 4 Thlr. 12 Gr.
- *Ouvert. de Jessonda* arr. Ebend. 2 Thlr.
- Spontini**, Ferdinand Cortez, 9stimmig arr. Wien, Haslinger 5 Fl.
- do do. 6stimmig arr. Ebend. 3 Fl.
- *Airs de Julie ou le Pot de Fleurs*, arr. Paris, Erard 6 Fr.

- Spontini**, Ouvert. de *Jolie ou le Pot de Fleurs*, arr. Paris, Erard 5 Fr.
- *Airs de Milton*, arr. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - *Ouvert. de do.* arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - *do.* aus *Olympia* für vollständige Militärmusik in Partitur, arr. von G. A. Schneider. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 8 Gr.
 - *die Vestalin*, 9stimmig arr. Wien, Haslinger 5 Fl.
 - *do do.* 6stimmig arr. Ebend. 3 Fl.
 - *Airs de la Vestale*, arr. Liv. 1, 2. Paris, Erard à 7 Fr. 50 Ct.
 - *Ouvert. de do.* arr. Ebend. 6 Fr.
 - *Marsch aus Lalla Rûkh* für türk. Musik, in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Gr.
 - *do.* aus F. Cortez, f. vollständige türk. Musik. Ebend. 1 Thlr.
 - *Geschwindmarsch aus der Vestalin* (Sammlung von Märschen in Partitur (No. 54.) Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.
 - *Triumphmarsch aus der Vestalin*, für vollständige türkische Musik in Partitur. (No. 43.) Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 - *Airs des Dieux Rivaux* arr. Paris, Erard 6 Fr.
 - *Marsch der Grossfürstin Nikolaj*, aus *Lalla Rûkh*. (Sammlung von Märschen No. 45.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Gr.
 - Siehe auch in Klasse Aa.
- Springer**, gr. Wachtparade f. türk. Musik. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.
- Stadler** (J.) 12 deutsche Tänze mit Trios, 6stimmig. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- Starke** (F.) neue lebhafte Militärmärsche, 10stimmig. Op. 14. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- 6 Märsche für türkische Musik. Op. 48. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
 - *Alexanders Favoritmarsch* und dessen *Parademarsch* für türk. Musik. Op. 78. Ebend. 1 Fl.
 - neue effectvolle Trompetenaufzüge f. 10 Tromp. 2 Hörner ad lib. u. Posaunen. 2 Hefte. Wien, Autor 5 Fl.
 - *Journal militärischer Musik* in monatlichen Lieferungen. Wien, Autor. (Zum Theil handschriftlich.)
- Steibelt** (D.) *Combat naval* arr. à 8 Part. Bonn, Simrock 5 Fr.
- *la Journée d'Ulm* à 6 ou 10 Part. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 - *Harmonie* arr. par D émar. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Steinfeld**, 6 Quatuors pour 2 Clar. et 2 Cors, avec Timballes ad libitum. Op. 20. Offenbach, André 2 Fl.
- Stössel** (N.) 6 Fanfares pour 6 Trompettes, 4 Cors et 2 Trombonnes. Op. 4, Rec. 1. Augsburg, Gombart 2 Fl. 30 Xr.
- *militärische Kirchenmusik* für 13 Trompeten, 4 Hörner und 2 Posaunen. Op. 6. Ebend. 3 Fl.
- Streicher** (Nanette, née Stein) *Marche p.* 2 Clar. 2 Hautb. 2 Cors et 2 Bassons. Bonn, Simrock 75 Ct.
- Stumpf**, *Pièces d'Harmonie p.* 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons. Liv. 1—4. Offenb. André à 1 Fl. 30 Xr.
- *do do. tirées de divers Opéra favoris.* Rec. 1—12 (à 1 Fl. 30 Xr.) Rec. 13 (2 Fl.) Rec. 14, 15 (à 1 Fl. 30 Xr.) Rec. 16—18 (à 2 Fl.) Rec. 19, 20 (à 1 Fl. 30 Xr.) Ebend.
- Sylvani** (van) *Harmonie à 6 Parties.* Paris, Leduc 9 Fr.
- Tausch**, 6 Märsche für die preussische Garde, 10stimmig. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr.
- 5 Märsche u. 1 Choral für die russische Garde f. türk. Musik. Ebend. 3 Thlr. 8 Gr.
- Theuss**, *Sérénade* für Fl. Clar. 2 Hörner u. Fagott. Op. 21. Augsburg, Gombart 1 Fl. 36 Xr.
- *Potpourri milit. des Chansons et Danses russes.* Op. 41. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.

- Thauss**, 12 Pièces p. Cor de Signal, avec 3 Cors de Chasse, 2 Trompettes et Trombonne. Oe. 43. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Tsch**, Harmonie à ou 8 Part. Oe. 22, in B. Leipz. Kollmann 16 Gr.
- Harmonie p. Musique turque. Oe. 35. Ebend. 1 Thlr.
 - Serenata p. 2 Clar. 2 Corni e 2 Fag. (Fl. terzo non oblig.) Op. 42. Leipzig, Kollmann 16 Gr.
 - 3 Geschwindmärsche f. türkische Musik. No. 1 (12 Gr.) No. 2 (15 Gr.) No. 3 (12 Gr.) Ebend.
 - Trapermarsch auf den Heldentod des Herzogs von Braunschweig, im J. 1815, 10stimmig. Ebend. 18 Gr.
 - Menuet f. 7 oder 9 Stimmen. Ebend. 10 Gr.
- Vaillant**, Air suédois avec Var. à 8 Part. Paris, A. Petit 6 Fr.
- Pas redoublé en Canon sur 3 Morceaux d'Aline, p. Harmonie militaire. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
- Vanderhagen**, Airs de l'Opéra buffa, arr. à 6 Parties. Liv. 3. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Harmonie. Oe. 20, 21. Paris, Frère à 4 Fr. 20 Ct.
 - Potpourri à 8 Parties. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 - gr. Sinfonie militaire (Vive Henry IV.) Ebend. 9 Fr.
 - le premier Pas, arr. Paris, Hentz 5 Fr.
 - do do, arr. en Pas redoublé. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Vers**, Nocturne en Harmonie à 8 ou 12 Part. Paris, Dufaut et Dubois, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Vivât Rex**, Pas redoublé à 15 ou 16 Parties. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
- Vobaron**, Marches ou Fanfares p. les Troupes à Cheval. Oe. 2. Paris, Richault 3 Fr.
- Vogel** (J. G.) Ouvert. de Démophon, arr. à 6 Parties. Paris, Janet et C. 3 Fr.
- do do arr. à 6 ou 10 Parties. Paris, Sieber 6 Fr. Leipzig, Peters 20 Gr.
- Vogt**, Airs du Ballet de Nina et l'Epreuve villageoise, arr. en Sérénade. Paris, Frey 9 Fr.
- la Bordelaise, grande Marche militaire. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
 - 1ère Sérénade sur un Choix d'Airs d'Opéra. Ebend. 9 Fr.
- Volke**, Musique mil. Cah. 1 (4 Fl.) Cah. 2 (4 Fl. 30 Xr.) Mainz, Schott.
- Wagner**, Militärmusik, in F—Stimmung. Liv. 1. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr. (Auch in Es—Stimmung besonders.)
- Walch** (J. H.) 3 Marches. No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
- Pièces d'Harmonie p. Musique militaire. Liv. 1, 2 (à 2 Thlr. 12 Gr.) Liv. 3 (2 Thlr.) Liv. 4—6 (à 2 Thlr. 12 Gr.) Liv. 7 (2 Thlr. 16 Gr.) Liv. 8, 9 (à 2 Thlr. 20 Gr.) Leipzig, Peters.
 - Potpourri p. Musique militaire. Ebend. 1 Thlr.
- Wangemann**, Musique militaire. Cah. 1. Mainz, Schott 4 Fl.
- Pièces d'Harmonie p. Fl. Htbs. (ou Clar.) Cor de Bassette, Cor et Basson. Oe. 3. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
- Weber** (C. M. v.) Euryanthe, f. 9stimmige Harmonie (mit Trompeten ad libitum) arr. Wien, Haslinger 6 Fl. Paris, Richault 18 Fr.
- der Freischütz f. vollständige Militärmusik in Partitur, arr. von F. Weller. Die Ouverture (2 Thlr. 16 Gr.) Liv. 1 (2 Thlr. 8 Gr.) Liv. 2, 3, (à 3 Thlr. 8 Gr.) Berlin, Schlesinger 11 Thlr. 16 Gr.
 - der Freischütz f. 2 Fl. 2 Hoboen, 2 Clar. 2 Hörner u. Fagott arr. von Flachs. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 8 Gr.
 - Mélange ou Choix de Morceaux de l'Opéra: der Freischütz, arr. en grande Harmonie militaire par Brod. Paris, A. Petit 9 Fr.
 - do do arr. p. 2 Clar. 2 Htbs. (ou 2 Clar. in C.) Fl. 2 Cors et 2 Bassons. Ebend. 9 Fr.
 - do do do arr. p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons. Ebend. 9 Fr.
 - le Choeur de Chasseurs de do. arr. à 6 ou 9 Part. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.

- Weber (C. M. de)** *Airs de l'Op. der Freischütz* arr. par Kuffner. Liv. 1.—3. Paris, Richault à 12 Fr.
- 5 Stücke aus dem Freischütz für Terzflöte, B-Clar. Bassethorn, 2 Hörner u. Fag. arr. von Kuffner. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
 - Lützows wilde Jagd, und Schwerdtlied von Th. Körner, arr. für 2 Kenthörner, 3 Hörner, Trompete und 4 Posaunen von Neithardt. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
 - Oberon, f. vollständige türkische Musik in Partitur arr. von Weller. 1ster Act, ohne Ouverture (7 Thlr.) 2ter Act (6 Thlr. 12 Gr.) 3ter Act (7 Thlr.) Ebend.
 - Ouverture daraus, do do in Partitur. Ebend. 3 Thlr. 20 Gr.
 - dieselbe, 10- oder 12stimmig, arr. von Weller, in Stimmen. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 - Oberon, 10- oder 12stimmig, arr. von Weller, in Stimmen. Liv. 1 (3 Thlr.) Liv. 2 (3 Thlr. 18 Gr.) Ebend.
 - Preciosa f. vollständige türkische Musik in Partitur arr. von Weller. Ebend. 3 Thlr. 20 Gr.
 - Ouverture daraus. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.
 - do do. 9stimmig arr. Wien, lithogr. Institut 1 Thlr.
- Weber (F. D.)** 6 Marches à 11 Part. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- Weher (Gottfr.)** Triumphmarsch f. vollständige Feldmusik, in Es-Stimmung. Mainz, Schott 1 Fl. (Auch in F-Stimmung besonders.)
- Weigl (J.)** Pièces d'Harmonie de l'Opéra: gli Amori marinari, arr. p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons par Stumpf. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 Fl. 30 Xr.
- Marsch a. Kaiser Hadrian, 9stimmig arr. Wien, Haslinger 20 Xr.
 - die Schweizerfamilie, 9stimmig arr. Ebend. 5 Fl.
 - dieselbe, 6stimmig arr. Ebend. 3 Fl.
 - Pièces d'Harmonie de l'Op. die Schweizerfamilie, arr. p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons par Barth. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
 - do do do arr. p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons par Ahl. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 2 Fl. 45 Xr.
 - Marsch a. d. Waisenhaus, 9stimmig, arr. Wien, Haslinger 20 Xr.
- Weiland, Harmonie** à 8 Parties. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Went, Harmonie.** No. 1, 2. Paris, Nadermann à 6 Fr.
- Widder, 3 Marches** p. Musique militaire. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.
- Winkelmayer, Serenade** f. 2 Hörner, 2 Tromp. u. Posaune. Mainz, Schott 1 Fl.
- Winter, Harmonie** arr. à 9 Parties. Paris, Schlesinger 12 Fr.
- do do tirée des ses Opéra. Suite 1 (6 Fr.) Suite 2 (10 Fr. 20 Ct.) Paris, Nadermann.
 - Ouv. de Marie de Montalban arr. Ebend. 6 Fr.
 - Pièces d'Harmonie de l'Opéra: das unterbrochene Opferfest, arr. p. Clar. 2 Cors et 2 Bassons par Stumpf. Liv. 1—4. Offenbach, André à 1 Fl. 30 Xr.
- Witt, Pièces d'Harmonie.** Mainz, Schott 2 Fl. 36 Xr.
- Wolf (F. X.)** 2 Sérénades p. 2 Clar. 2 Cors et Bassons. Oc. 1. Offenbach, André 2 Fl.
- 2 Quintuors p. 2 Clar. 2 Cors et Bassons. Breslau, Holäufner 20 Gr.
- Wranitzky (P.)** Pièces d'Harmonie d'Oberon, arr. p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons par Stumpf. Liv. 1, 2. Offenb. André à 1 Fl. 30 Xr.
- Zimmermann, Walse.** Mainz, Momigny 3 Fr. 60 Ct.
- Zwing, 6 Pièces** à 5 ou 7 Parties. Oc. 2. Mannheim, Heckel 1 Fl. 30 Xr.
- 3 Pièces d'Harmonie militaire. Oc. 11. Ebend. 3 Fl.

Ca. Concerte für die Violine.

- Alday (le jeune)** 1er Concerto, in D. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — 2ème do, in B. 3ème do, in A. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — 4ème do, in Dm. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Alday (Père)** Conc. non difficile. Oe. 16, 17. Lyon, Arnauld à 7 Fr. 50 Ct.
 — 1ère Sinfonie conc. p. 2 Violons, in C. Paris, Sieber 6 Fr.
- Amon (J.)** 6 Variations. Oe. 50. Zürich, Gebr. Hug 3 Fr.
- Ancot (J.)** Concerto. Paris, Heutz 9 Fr.
- Auber**, 1er Concerto, in D, Paris, Frey 9 Fr.
- Rach (J. C.)** Siehe in Klasse A c.
- Baillot**, 1er Concerto. Oe. 3, in A m. Paris, Schlesinger 12 Fr. Offenb. André 8 Fl. 30 Xr.
 — 2ème do. Oe. 6, in B. Paris, Schlesinger 12 Fr. Offenb. André 4 Fl.
 — 3ème do. Oe. 7, in F. Paris, Schlesinger 12 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
 — 4ème do. Oe. 10, in Em. Paris, Schlesinger 12 Fr. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
 — 5ème do. Oe. 13, in G m. Paris, Janet et C. 9 Fr. Berl. Schlesinger 1 Thlr. 20 Gr. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
 — Air russe varié. Oe. 14, in Dm. Paris, Janet et C. 9 Fr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
 — Thème varié. Oe. 17, in A. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
 — 6ème Concerto. Oe. 18, in A. Paris, Pleyel 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Offenbach, André 4 Fl.
 — 7ème do. Oe. 21, in D. Paris, Pleyel 10 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Offenbach, André 4 Fl.
 — 8ème do. Oe. 22, in C. Paris, Pleyel 10 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Offenbach, André 5 Fl.
 — Vivo Henry IV, Air varié, avec Orch. ou Quatnor. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Offenb. André 2 Fl.
 — Andante. Oe. 29, in Dm. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
 — 9ème Concerto. Oe. 30, Paris, Erard 9 Fr. Offenb. André 4 Fl.
 — 5 Airs varié. Oe. 31. Paris, Erard 9 Fr. (Oe. 31, 1—3.) Offenbach André à 1 Fl. 30 Xr.
 — le Songe, Nocturne. Oe. 33. Lyon, Arnauld 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl.
 — Menuet favori de Pugnani varié. Oe. 36. Lyon, Arnauld 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl.
 — Siehe auch in Klasse A c.
 — Var. (Charmente Gabriëlle) avec Orch. ou Quat. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
 — Var. in Dm. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Barrière**, 1er Concerto. No. 1, in D. Paris, Sieber 5 Fr.
 — Var. avec Orch. ou Pfte. Oe. 14. Paris, Sieber 3 Fr. 75 Ct.
- Battu**, Concerto. Oe. 1. Paris, Beaucé 6 Fr.
- Becker**, grande Polonaise. Oe. 1, in A. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.
 — 2te grosse Polonaise. Op. 12. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
 — Rondeau brillant. Oe. 8. Wien, Sauer et Leidesdorf 2 Thlr.
- Beer (J. A.)** Air varié (in E.) Hamb. Cranz 1 Thlr.
- Beethoven**, Romance. Oe. 40, in G. Leipz. Peters 16 Gr. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
 — Romance. Oe. 50, in F. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr. Offenbach, André 1 Fl.

- Beethoven**, Siehe auch in Klasse A c, Oe. 56.
 — Concerto. Oe. 61, in D. (Nouv. Edition.) Wien, Haslinger 6 Fl.
- Benda** (F. L.) 3 Concertos. Leipzig, Schwickert 2 Thlr.
- Berini**, Var. (Oh mattutini Albori.) Mail. Bertuzzi 7 L. 50 Ct.
- Bischoff**, Var. (Marche de Bonaparte.) Augsb. Gombart 1 Fl. 12 Xr.
- Blasius**, 1er Concerto, in G. Paris, Leduc 6 Fr.
 — 2ème do., in A. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — 3ème do., in C. Paris, Erard 9 Fr.
- Blumenthal** (J. de) Siehe in Klasse A c.
- Boccherini**, Concerto. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Blyma**, Potpourri. Op. 12. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Bochsa** (Fila) Siehe in Klasse A c.
- Böhm** (F.) 1er Concerto, in Em. Offenbach, André 5 Fl. Paris, Schlesinger 12 Fr.
- Böhm** (J.) 5 Var. Oe. 8, in C. Wien, M. Artaria 1 Fl. 45 Xr.
 — 4 Var. brill. (Thème de Rossini.) Oe. 9. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.
 — Concertino. Oe. 10, in E. Ebend. 4 Fl. 15 Xr.
- Bohrer** (A.) Concerto. Oe. 9, in Em. Offenbach, André 3 Fl.
 — 2ème do. Oe. 12, in C. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
 — 3ème do. Oe. 25, in G. Paris, Nadermann 12 Fr.
 — 4ème do., in Dm. Paris, Schlesinger 12 Fr. Berl. Schlesinger 2 Thlr. 18 Gr.
- Bohrer** (Frères) Siehe in Klasse A c.
- Bonnet**, Sinfonie conc. p. 2 V. Oe. 2. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Borghi**, Conc. non difficile. No. 1, in B. No. 2, in Es. Paris, Sieber à 5 Fr.
 — do do. No. 3, in D. No. 4, in C. No. 5, in G. No. 6, in E. Ebend. à 5 Fr.
- Boucher**, 1er Concerto. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — Mon Caprice, Concerto. Brüssel, Weissenbruch 9 Fr.
- Brandl**. Siehe in Klasse A c.
- Cambini**. Siehe in Klasse A c.
- Cappagnoli**, Concerto. Oe. 15, in B. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- Cannabich**. Siehe in Klasse A c.
 — Concerto. Oe. 9, in F. Mainz, Schott 3 Fl. 80 Xr. Paris, Nadermann 9 Fr.
 — Rondeau varié (Ascouta, Jeanette.) Oe. posth. Leipz. Hofmeister 16 Gr.
- Chapelle**, 3ème Concerto. Oe. 8. Paris, Nadermann 4 Fr. 20 Ct.
 — 4ème do. Ebend. 4 Fr. 20 Ct. Paris, Frère 4 Fr. 20 Ct.
 — 6ème do. Paris, Frère. 4 Fr. 20 Ct.
- Clement**, Concerto. No. 1, 2, in D. Wien, Haslinger à 4 Fl.
- Cosatti**, 12 Var. (le Streghe.) Op. 1. Mailand, Ricordi 9 L.
- Cramer** (W.) Concerto. No. 1, in C. No. 2, in B. No. 3, in F. No. 4, in G. No. 5, in F. No. 6, in G. No. 7, in C. No. 8, in E. Paris, Sieber à 5 Fr.
 — la Chasse, in D. Ebend. 5 Fr.
- Cremont**, 1er Concerto avec Orch. ou Quatuor. Oe. 1, in A. m. Paris, Gambaro 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Danner**, Concertino. NO. 1, in F. Paris, Sieber 5 Fr.
- Dansi**, Potpourri avec Orch. ou Quat. Oe. 61, in B. Offenbach, André 2 Fl. 80 Xr.
- Dautrive**, Concerto. No. 1, in D. Paris, Sieber 5 Fr.
- Davaux**, Siehe in Klasse A c.
 — Concerto. No. 1—4, in A, G, D, E. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
- Démar**, Concerto. Oe. 32, in D. Orléans, Démar 9 Fr.
- Devalernes**, Concerto avec 2 V. obligés, 2 Htbs. et Vclle. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.
- Devolues**, Concerto. Brüssel, Weissenbruch 9 Fr.
- Distler**, Concerto, in D. Augsb. Gombart 2 Fl. 45 Xr.
- Dotzauer**. Siehe in Klasse A c.

- Dufresne**, 2ème Concerto. Oe. 16, in A. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — 4ème do. Oe. 18, in A. Paris, Frey 9 Fr.
- Dupierre**, Concerto. Oe. 2, 4. Paris, Dufaut et Dubois à 9 Fr.
- Durand**, Concerto. Oe. 8, in A. Leipzig, Peters 2 Thlr.
 — Potpourri. Oe. 10, in D. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 — do. Oe. 11, in B. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
 — 2 Airs variés. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Eberwein (C.)** Dilettanten-Concert. Op. 15. Leipz. Hofmeister 2 Thlr.
 (Siehe auch in Klasse Cb.)
- Eck**, Concerto. No. 1—4, in E. G. Dm. E. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — do. No. 5, in A. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 — do. p. 2 V. Oe. 8, in A. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Elsner**, 2 Polonaises arr. d'après l'Ouv. de Lodoiska et la Marche des deux Journées. Offenbach, André 2 Fl.
- Femy**, le Quart-d'heure, 3ème Concerto. Mainz, Schott 2 Fl. 48 Xr.
 — Romance de l'Opéra Joseph variée. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
- Feyer**, Concerto. Oe. 2, in F. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- Fiorillo**, Concerto. No. 1—4, in F. B. A. Es. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Fodor (J.)** Concerto. No. 1, in A. No. 2, in E. Paris, Sieber à 5 Fr.
 — do. No. 3, in D. Paris, Nadermann 6 Fr.
 — do. No. 4, in G. No. 5, in C. No. 6, in A. Paris, Sieber à 5 Fr.
 — do. No. 7, in D. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — do. No. 8, in G. Paris, Sieber 5 Fr. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
 — do. No. 9. Paris, Nadermann 6 Fr.
 — do. No. 10, in D. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Fontaine**, Introduction et Rondeau brillant avec Orch. et Pfte. Oe. 11. Paris, Hanry 10 Fr.
 — 2ème Air militaire varié avec Orch. ou Pfte. Paris, Leduc 12 Fr.
 — 3ème Air varié, avec 2 V. A. B. (et 2 Cors ad libitum) ou avec Pfte. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — 5ème Air varié. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
 — 1er Concerto. Paris, Leduc 9 Fr.
 — 2ème Concerto, in A. Paris, Janet et C. 10 Fr.
- Fradl**, Var. (O cara Memoria) avec 2 V. A. et Vclle, (Cb. et 2 Cors ad libitum.) Oe. 2. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 24 Xr.
- Francisque**, 2ème Concerto, in H. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
- Fränsel (F.)** 1er Concerto. Oe. 2, in D. Offenbach, André 2 Fl. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 2ème do. Oe. 3, in E. Offenbach, André 2 Fl. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 3ème do p. 2 V. Oe. 4, in E. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 4ème Concerto. Oe. 5, in Dm. Offenbach, André 3 Fl. Paris, Pleyel, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 5ème Concerto. Oe. 6, in D. Offenbach, André 4 Fl. Paris, Dufaut et Dubois, Sieber 9 Fr.
 — 6ème Concerto. Oe. 7, in Gm. Offenbach, André 4 Fl.
 — 7ème Concerto. Oe. 8, in C. Offenbach, André 4 Fl. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr. Wien, Mollo 3 Fl.
 — 8ème Concerto. Oe. 12, in G. Bonn, Simrock 9 Fr.
 — 1er Concertino. Oe. 13, in Em. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
 — 9ème Concerto. Oe. 14, in Am. Bonn, Simrock 9 Fr.
 — Concertino en Forme de Fantaisie. Oe. 20. Mainz, Schott 4 Fl. Paris, Schott 12 Fr.
 — Concertino. Oe. 24, in Dm. Offenbach, André 4 Fl. 30 Xr.
 — Var. brillantes. Oe. 25, in D. Ebend. 3 Fl.

- Fränzl (F.) das Reich der Töne, Concertino mit Gesängen, Chören, Harfe oder Pflte u. Orch. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.
- Fränzl (J.) Concerto. No. 3—6, in Dm. C, G, E. Paris, Sieber à 5 Fr.
- Galgani, Var. (Oh Serto beato.) Mailand, Ricordi 4 L.
- do. (Cielo, in qual' Estasi.) Ebend. 6 L.
- Garaudé, Scène dédiée à Al. Boucher, avec Orchestre ou Quatuor on Pflte. Paris, Garaudé 5 Fr.
- Garneri, 1er Concerto. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Gaviniés, Concerto. No. 1, in A. No. 2, in F. No. 3, in D. No. 4, in E. No. 5, in A. No. 6, in D. Paris, Sieber à 5 Fr.
- Georges (St.) Concerto. Oc. posthuma, in D. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Gerke (A.) Siciliano varié. Oc. 5. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Potpourri à la Mode de Pologne. Oc. 6. Ebend. 1 Thlr.
- Ouv. p. Orch. avec V. principal. Oc. 10, in D. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- Gervais, Concerto. No. 1, in E. No. 2, in D. No. 3, in Es. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
- Rondeau. Paris, Sieber 3 Fr.
- Giorgetti, Concerto, in Em. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- Giorgis, Potpourri d'Airs favoris de toutes les Nations. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
- Potpourri avec Var. Oc. 9. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Romance de Richard Coeur de Lion varié, avec Orch. ou avec V. A. et B. Brüssel, Plouviér et C. 3 Fr. 75 Ct.
- Giornovich, Concerto. No. 1—6, in A, D, G, A, A, F. Paris, Sieber à 6 Fr.
- do. No. 7, in G. Paris, Nadermann, Sieber 6 Fr.
- do. No. 8—13, in B, G, F, B, D, A. Paris, Sieber à 6 Fr.
- do. No. 14, in A. Paris, Sieber 6 Fr. Offenbach, André 2 Fl.
- do. No. 15, in E. Paris, Sieber 6 Fr.
- Giuliano, Concerto. No. 1, in D. Paris, Sieber 6 Fr.
- Glachant. Siehe in Klasse A c.
- Gossec. Siehe in Klasse A c.
- Grasmagnac, 1er Concerto, in D. Paris, Sieber 6 Fr.
- Grässet, 1er Concerto. Oc. 1, in D. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
- 2ème Concerto. Oc. 2, in B. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- 3ème Concerto. Oc. 4, in Am. Paris, Sieber 9 Fr. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
- Grosse (S. D.) Concerto. No. 2, in A. Paris, Sieber 6 Fr.
- Guénée, Concerto. No. 1. Paris, Leduc 9 Fr.
- Gyrowetz. Siehe in Klasse A c.
- Habeneck, 1er Air varié. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
- 1er Concerto. Paris, G. Gaveaux 9 Fr.
- 2ème do. Paris, Sieber 9 Fr.
- Hampeln, Concerto. Oc. 3, in Es. Augsburg, Gombart 3 Fl.
- Siehe auch in Klasse A c.
- Hartmann. Siehe in Klasse F a.
- Hause, Thème varié. Dresden, Rau 1 Thlr. 4 Gr.
- Häusler, Concertino. Oc. 30, in D. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
- Hellmesberger, Var. (O cara Memoria —) Oc. 3, in A. Wien, M. Artaria 2 Fl.
- grandes Var. (Sorte secondami —) avec Orch. ou Quatuor. Oc. 10, in D. Wien, Pennauer 1 Thlr. 4 Gr.
- 1er Concerto avec Orch. ou Quatuor. Oc. 12. Ebend. 2 Thlr.
- Hennig, Concerto, in A. Augsburg, Gombart 3 Fl.

- Henning (C. G.)** Concerto. Oe. 15, in Dm. Offenb. André 4 Fl.
 — Concertante p. 2 V. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 6 Gr.
 — Var. (la Sentinelle — der Treue Tod.) Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- Hoffmann (H. A.)** Concerto p. 2 V. Oe. 2, in F. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
 — 1er Concerto. Oe. 7, in E. Ebend. 4 Fl.
 — 2ème do. Oe. 8. Mainz, Schott 4 Fl. 12 Xr.
- Hummel (J. N.)** Siehe in Klasse A c.
- Hus-Deforges.** Siehe in Klasse A c.
- Janiewicz,** Concerto. No. 1, in F. Paris, Janet et C. 6 Fr. Offenbach, André 2 Fl.
 — do. No. 2, in E. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — do. Oe. 2, in A. Offenbach, André 2 Fl.
 — do. No. 3, 4, in A. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
 — do. No. 5, in E m. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Jansa (L.)** Variations sur un Thème de Gluck, avec l'Accompagnement de l'Orch. ou de Quatuor Oe. 9. Wien, Sauer et Leidesdorf 1 Thlr. 8 Gr.
 — Marche de Cherubini variée, avec Orch. ou Quat. Oe. 10. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 — Introd. et Rondeau brill. Oe. 18, in E. Wien, Cappi et C. 3 Fl.
 — Allegro brillant. Oe. 29. Wien, M. Artaria 2 Fl. 38 Xr.
 — seconde Polonaise. Oe. 30. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
 — Double-Rondeau p. 2 V. 33. Ebend. 3 Fl. 15 Xr.
 — Fantaisie. Oe. 32. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Jarowick,** Siehe: Giornovich.
- Joan,** Concerto. Oe. 4, in F. Augsburg, Gombart 2 Fl. 30 Xr.
- Kaczowsky,** 1er Concerto. Oe. 8, in A m. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.
 — Rondeau à la Polonaise. Oe. 9, in A m. Ebend. 1 Thlr.
 — 2ème Concerto. Oe. 17, in H m. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr.
- Kähler (M. F.)** 1er Concerto. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Kreutzer (R.)** Concerto. No. 1, in G. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 3 Fl.
 — do. No. 2, in A. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André 3 Fl.
 — do. No. 3, in E. Paris, Leduc 9 Fr. Offenb. André 3 Fl.
 — do. No. 4, in C. Paris, Leduc 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Offenbach, André 3 Fl.
 — do. No. 5, in A. Paris, Schlesinger 12 Fr. Offenb. André 3 Fl.
 — do. No. 6, in E m. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Offenbach, André 3 Fl.
 — do. No. 7, in A. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Offenbach, André 3 Fl.
 — do. No. 8, in Dm. Paris, P. Petit 9 Fr. Offenbach, André 3 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — do. No. 9, in E m. Paris, Janet et C. 9 Fr. Offenb. André 3 Fl.
 — do. No. 10, in Dm. Paris, Pleyel 9 Fr. Offenb. André 3 Fl.
 — do. No. 11, in C. Paris, Pleyel 9 Fr. Offenb. André 3 Fl.
 — do. No. 12, in A. Paris, Erard 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
 — do. No. 12, in D. Offenbach, André 3 Fl.
 — do. No. 13, in A. Ebend. 3 Fl.
 — Concerto. La A (No. 13) in D. Paris, Frey 9 Fr.
 — do. La B (No. 14) in E. Paris, Frey 9 Fr. Offenb. André 3 Fl.
 — do. La C (No. 15) in A. Paris, Frey 9 Fr. Offenb. André 3 Fl.
 — do. La D (No. 16) in E m. Paris, Frey 9 Fr. Offenbach, André 3 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

- Kreutzer (R.)** Concerto, La E (No. 17) in G. Paris, Frey 9 Fr. Offenbach, André 3 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — do. La F (No. 18) in Em. Paris, Frey 9 Fr. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
 — do. La G (No. 19) in Dm. Paris, Frey 9 Fr. Offenb. André 4 Fl.
 — Variations (in G) sur l'Air des Paysans du Canigou: Montanyas Regaladas. Paris, Frey 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
 — Romance: A peine au sortir, variée, avec Orch. ou Quatuor ou Pfte (in C.) Offenbach, André 2 Fl.
 — Siehe auch in Klasse A c: Bochs a, Kreutzer.
- Krommer,** 1er Concerto, in A. Wien, Artaria et C. 3 Fl.
 — 5ème do. Oe. 44, in D. Wien, Haslinger 3 Fl. Offenb. André 3 Fl.
 — do. Oe. 61, in Dm: Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
 — do. Oe. 64, in D. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
 — do. Oe. 81, in Em. Wien, Haslinger 3 Fl.
- Küffner (J.)** Polonaise. Oe. 14, in G. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Orléans, Démar 6 Fr.
 — 2ème Polonaise, in E. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- Kummer (G. H.)** Concerto très-facile avec Orch. ou Quatuor. Oe. 20. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
- Lafont (C. P.)** 2ème Concerto, in Cm. Paris, Leduc 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
 — 3ème do, in Em. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
 — 4ème do, in D. Paris, Janet et C. 10 Fr. Offenb. André 4 Fl.
 — 5ème do, in C. Paris, Janet et C. 10 Fr. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
 — 6ème do, in A. Paris, Erard 9 Fr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
 — Fantaisie sur les Airs de la Vestale. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
 — Souvenir du Simplon, Airs suisses variés, avec Orch. ou Pfte. Paris, Janet et C. 9 Fr. (avec Orch.) Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
 — 2 Airs russes variés avec Orch. ou Pfte, in Dm. D. Offenb. André 4 Fl.
 — gr. Fantaisie et Var. sur la Romance d'Otello avec Orch. ou Pfte. No. 1. Paris, A. Petit 10 Fr.
 — do do (de Cenerentola et Gazza ladra) do. No. 2. Ebend. 10 Fr.
 — Rond. d'Emma d'Auber, varié avec Orch. ou avec Pfte. Ebend. 10 Fr.
 — Air russe varié avec Orch. ou Pfte. No. 1, 2. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
- Laupoy,** Intr. Var. et Polonaise sur un nouveau Thème de Rossini. Oe. 27. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 10 Gr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Leir (F.)** Potpourri polonais. Oe. 6. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Lemire,** Air varié. Paris, Zetter et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Leriche,** Concerto. No. 1, in A. Paris, Sieber 6 Fr.
- Libon (P.)** 1er Concerto, in Dm. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — 2ème do, in C. Paris, Frey 9 Fr.
 — 3ème do, in E. Paris, Hentz 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — 4ème do, in D. Paris, Momigny 9 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — 5ème do, in Gm. Paris, Pleyel 9 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — 6ème do, in Dm. Paris, Nadermann 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Lindpaintner (P.)** Concertino. Oe. 85, Mainz, Schott 4 Fl.
 — do. Oe. 42, in A. Leipzig, Probst 2 Thlr. 12 Gr.
 — Divert. avec V. 2 A. 2 Cors, Vclle et CB. Lpz. Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
- Lipinsky (C.)** Variations. Oe. 5, Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
 — 2 Polonaises. Oe. 6. Ebend. 1 Thlr.
 — Rondo alla Polacca, Op. 7. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
- Lottin (D.)** 1er Concerto. Oe. 8, in D. Orléans, Démar 9 Fr.

- Lottin, 2ème Concerto, in Dm. Paris, Sieber 6 Fr.
 Löwe (J. H.) 1er Concerto. Oe. 1, in D. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — 2ème do. Oe. 3, in E. Ebend. 3 Fl.
 Lubin (Léon de St.) 12 Var. avec 2 Fl. 2 Viol. et Vclle. Oe. 2. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
 — Var. (östrerr. Thema.) Op. 18, in G. Wien, Mechetti 3 Fl. 30 Xr.
 Mangold, Thème varié avec Orch. ou Pfte. Oe. 4, in Em. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr.
 Massonneau, Concerto. Oe. 6, in C. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
 Matthäi, Concerto. Oe. 2, in E. Leipzig, Peters 2 Thlr.
 — Fantasia e Var. (A peine au sortir-) Op. 8. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 — 2ème Concerto. Oe. 9, in Gm. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 8 Gr.
 — 3ème do. Oe. 15, in C. Leipzig, Peters 3 Thlr.
 — 4ème do. Oe. 20, in Em. Leipzig, Whistling 2 Thlr. 16 Gr.
 Mancourt, Concerto. Oe. 3, in A. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 4 Gr.
 Maurer (L.) Air russe varié. Oe. 2. Bonn, Simrock 4 Fr.
 — 3 Airs russes variés avec Orchestre ou Quatuor. Oe. 14, in Am. A, Am. Ebend. 5 Fr.
 — Variations (la Sentinelle.) Oe. 16, in A. Ebend. 6 Fr.
 — do (Wer hörte wohl —) Op. 23. Hannov. Bachmann 1 Thlr. 4 Gr.
 — Potpourri sur des Thèmes de Preciosa. Oe. 24. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
 — Polonaise. Oe. 29. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — Capriccio e Polacca. Op. 31. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 — 1er Concertino. Oe. 32. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 — Adagio et Rondeau. Oe. 34. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 — Gode save the King, varié. Oe. 35. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
 — Rondeau militaire. Oe. 36. Leipzig, Peters 2 Thlr.
 — Air tyrolien varié. Oe. 37. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
 — Adagio et Rondeau. Oe. 44. Ebend. 1 Thlr.
 — Potpourri de Thèmes de D. Juan. Oe. 49. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 20 Gr.
 — 1er Concerto, in Gm. Leipzig, Peters 3 Thlr.
 — 2ème do, in A. Ebend. 2 Thlr.
 — 3ème do, in D. Ebend. 2 Thlr. 20 Gr.
 — 4ème do, in Dm. Ebend. 2 Thlr. 20 Gr.
 — 5ème do, in Am. Ebend. 2 Thlr. 20 Gr.
 — 6ème do, in Em. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
 Mayseder, 1stes Concert. Op. 22, in Am. (Odeon, No. 5.) Wien, Haslinger 4 Fl. Paris, Richault 12 Fr.
 — 2ème Concerto. Oe. 26. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. Paris, Richault 12 Fr.
 — 3ème do. Oe. 28. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 16 Gr. Paris, Richault 12 Fr.
 — Rondeau. Oe. 36, in A. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 9 Fr.
 — 6ème Polonaise. Oe. 38, in A. Wien, M. Artaria 3 Fl.
 — la même avec Orchestre ou Quatuor. Oe. 38. Paris, Pleyel, Richault 7 Fr. 50 Ct.
 — Var. brillantes. Oe. 40, in E. Wien, M. Artaria 3 Fl. 30 Xr.
 — les mêmes avec Orch. ou Quat. ou Pfte. Paris, Richault 12 Fr.
 — Concert-Var. Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr.
 Mazas, 1ère Fantaisie avec Orchestre ou Quat. ou Pfte. Oe. 5. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
 — Barcarole française. Oe. 6. Paris, Pacini 9 Fr. (Oe. 9.) Hannover, Bachmann 1 Thlr.

- Mazas**, Fantaisie espagnole avec Orchestre ou Pfte. Oe. 19. Paris, Pâcini 6 Fr.
- Fant. et Var. (Di tanti Palpiti) p. être exécutées sur la 4^{ème} Corde, avec Orch. ou Pfte. Oe. 20. Ebd. 5 Fr.
 - 1^{er} Air varié avec Orch. ou Quat. ou Pfte. Paris, Frey 6 Fr.
 - 1^{er} Concerto, in A. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Mestrino**, Concerto. No. 1—4, in A, G, B, D. Paris, Sieber à 6 Fr.
- do. No. 5, in D. Paris, Janet et C. Sieber 6 Fr.
 - do. No. 6, in E. No. 7, in D. Paris, Sieber à 6 Fr.
 - do. No. 8, in A. Paris, Sieber 6 Fr. Nadermann 9 Fr.
 - do. No. 9—12, in Es, G, D, B. Paris, Sieber à 6 Fr.
 - Concerto. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Molino** (F.) 1^{er} Concerto, in D. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Molique**, Concertino. Oe. 1. Mainz, Schott 3 Fl.
- Moralt**, Concertaute p. 2 Viol. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.
- Moscheles**. Siehe in Klasse A c.
- Möser**, Polonaise. No. 1, in F. Berlin, Lischke 18 Gr.
- do. No. 2, in D. Ebd. 1 Thlr. 8 Gr.
 - Var. brillantes, in F. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 12 Gr.
- Mozart**, Concerto. Oe. 76, in Es. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- Rondeau. Oe. 85, in C. Offenbach, André 1 Fl. Augsburg, Gombart 1 Fl.
 - Concerto facile. No. 2, Oe. 98, in D. Offenbach, André 2 Fl.
 - Adagio et Rondeau. Oe. 99, in B. Ebd. 1 Fl. 30 Xr.
 - Siehe auch in Klasse A c, Oe. 104.
- Müller** (J. A.) Variations. Amsterdam, Steup 1 Fl. 10 S.
- Müntz-Berger**. Siehe in Klasse A c.
- Nicola**, Adagio e Rondo. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
- Nicolas**, Concerto p. V. et Vclle. Oe. 7. Offenbach, André 2 Fl.
- Parisot**, Concerto. No. 1, 2. Orléans, Démar à 7 Fr. 50 Ct.
- Pauwels**, 1^{er} Concerto, in G. Brüssel, Weissenbruch 9 Fr.
- Pechatschek**, gr. Potpourri. Oe. 13. Hannover, Bachmann 2 Thlr.
- Concertino. Oe. 16. Wien, M. Artaria 4 Fl.
 - Var. sur un Thème hongrois. Oe. 17. Ebd. 2 Fl. 15 Xr.
 - Polonaise. Oe. 18. Ebd. 2 Fl. 45 Xr.
 - Rondoletto. Oe. 19. Ebd. 2 Fl. 45 Xr.
 - Divertissement. Oe. 20. Ebd. 3 Fl. 15 Xr.
 - 5^{ème} Polonaise. Oe. 21. Ebd. 3 Fl.
 - Var. sur un Thème hongrois, in A. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
- Pesch**, Concerto. No. 1, 2. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- Petersen** (A.) Polonaise avec Orch. ou Pfte. Oe. 1. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 16 Gr.
- Pieltain**, Concerto. No. 1, 2. Paris, Nadermann à 6 Fr.
- do. No. 4 in G, 5 in A, 6 in E, 7 in C, 8 in A. Paris, Sieber à 5 Fr.
 - do. No. 11. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Pixis** (J. P.) Var. (War's vielleicht um eins.) Oe. 46. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 8 Gr.
- les mêmes avec Orch. ou Quat. ou Pf. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Pleyel** (J.) Concerto. No. 1, in D. Wien, Artaria et C. Mollo 2 Fl. 30 Xr. Paris, Janet et C. Nadermann, Sieber 6 Fr.
- 2^{ème} do, in C. Wien, Mollo 2 Fl. 30 Xr.
 - Concerto. Oe. 29, in D. Wien, Mollo 3 Fl.
 - Siehe auch in Klasse A c.
- Pössinger**, Concerto. Oe. 9, in G. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
- Polledro**, Var. (Nel Cor più—) avec Orchestre ou Quat. Oe. 3, in A. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr. Wien, Mechetti 1 Fl. 45 Xr.

- Polledro (J. B.)** Variat. Oe. 5, in C. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 — Concerto. Oe. 6, in G. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 — do. Oe. 7, in Em. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 — Variations. Oe. 8. Ebend. 16 Gr.
 — Concerto. Oe. 10, in Dm. Ebend. 2 Thlr.
- Probst,** 10 Variations. Leipzig, Joachim 14 Gr.
- Pujolas (J.)** 1er Concerto in F. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Radicati (A.)** Tema favorito con Variaz. Mailand, Ricordi 5 L.
- Rasetti.** Siehe in Klasse A c.
- Reicha (J.)** Siehe in Klasse A c.
- Reichardt (G. F.)** Concerto con 2 V. Viola e Basso. Lpz. Hartknoch 12 Gr.
- Richter,** Polonaise. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
- Rieger.** Siehe in Klasse A c.
- Rode (P.)** 1er Concerto, in Dm. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
 — 2ème Concerto, in E. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
 — 3ème do, in G m. Paris, Leduc 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
 — 4ème do, in A. Paris, Janet et C. 9 Fr. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 — 5ème do, in D. Paris, Janet et C. 9 Fr. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 — 6ème do, in B. Paris, Janet et C. 9 Fr. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 — 7ème do, in A m. Oe. 9. Paris, Frey 9 Fr. Offenb. André 3 Fl.
 — 8ème do, in Em. Paris, Frey 9 Fr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr. (Oe. 13.) Offenbach, André 3 Fl. (Oe. 12.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 — 9ème do, in C. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Peters 1 Thlr. 16 Gr. (Oe. 17.) Offenbach, André 3 Fl.
 — 10ème do, (Souvenir aux Amis de Stalgen,) in Hm. Paris, Frey 9 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. (Oe. 19.) Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
 — Air varié, No. 3, in E. (Oe. 10.) Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr. (Oe. 12.) Offenb. André 2 Fl. Leipz. Peters 16 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr. Mailand, Ricordi 5 L. 50 Ct.
 — Air varié, No. 2, in A. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct. (Oe. 19.) Leipz. Br. et Härtel 16 Gr. (Oe. 20.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
 — 4ème Thème varié, in A, avec Orch. ou Quatuor ou Pf. Paris, Frey 9 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — le même avec Orchestre. Bonn, Simrock 6 Fr.
- Rolla (Al.)** Concerto. No. 1, in G. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — Concerto, in A. Paris, Sieber 6 Fr.
 — do. in D. Wien, Artaria 2 Fl. 30 Xr.
 — Adagio e Polacca variata. Op. 22, Mailand, Ricordi 6 L.
 — Divertimento. Ebend. 6 L.
 — Introd. e Tema con Variazioni. Ebend. 6 L.
- Rolla (Ant.)** 1er Concerto. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
 — Variations brillantes. Op. 8. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 — Tema variato, con Orch. o Quart. Mailand, Ricordi 5 L.
- Romberg (A.)** 1er Concerto. Oe. 8. Paris, Erard 9 Fr.
 — 2ème do. Oe. 8, in C. Berlin, Dunker et H. 2 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
 — Rondeau à la Mode de Paris. Oe. 10, in Dm. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
 — Air varié avec Orchestre ou en Quatuor. Oe. 17, No. 3, in A. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
 — Rondeau. Oe. 29, in A. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 12 Gr.
 — Capriccio. Op. 35. Leipz. Peters 1 Thlr. 16 Gr.

- Romberg (A.)** 3ème Concerto. Oe. 46, in A m. Bonn, Simrock 9 Fr.
 — Potpourri de l'Opéra Don Juan. Oe. 47. Ebend. 6 Fr.
 — 4ème Concerto. Oe. 50, in G. Leipzig, Peters 2 Thlr.
 — Var. sur un Air écossais. Oe. 66, in A. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
Romberg (A. et B.) Siehe in Klasse A c.
Romberg (B.) Andante et Polonaise. Oe. 32, in D. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
 — do do avec Orch. ou Pfte. Oe. 29 ou 32. Paris, Richault 9 Fr.
Rovelli (P.) Air tyrolien varié suivi d'une Polonaise. Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Rudersdorff, Variations. Oe. 12. Hannover, Bachmann 1 Thlr.
Scaramelli. Siehe in Klasse A c.
Schaffner, Air (Que ne suis-je pas la Fougère—) varié. Paris, Gambaro 5 Fr.
Schall (C.) 5ème Concerto, in A m. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
Schlöser, Fantaisie et Var. sur l'Air: l'Infidélité d'Annette, de Catrufo, avec Orch. ou avec Pfte. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
Schlösser, Marthe d'Alexandre variée, avec Orch. ou Quat. ou Pfte. Oe. 5. Paris, Richault 9 Fr.
 — Var. (Mazurka) avec Orch. ou Quat. Oe. 11, in D. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
 — Polonaise avec Orch. ou Quat. Oe. 19. Mainz, Schott 3 Fl.
Schmiedigen, Concerto. Oe. 5, in G m. Wien, Haslinger 3 Fl.
Schneider (G. A.) Siehe in Klasse A c, Oe. 19.
Simon, 3 Soles. Brüssel, Weissenbruch 6 Fr.
 — le Départ de Dunois, Romance variée. Ebend. 6 Fr.
 — Variations sur la Sentinelle. Ebend. 6 Fr.
Skotschoffsky, 1er Concerto, in D. Paris, Sieber 5 Fr.
Spöhr (L.) 1er Concerto. Oe. 1, in A. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
 — 2ème do. Oe. 2, in D m. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.
 — 3ème do. Oe. 7, in C. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.
 — 4ème do. Oe. 10, in H m. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
 — 5ème do. Oe. 17, in Es. Zürich, Nägeli 9 Fr. Paris, Richault 12 Fr.
 — 8ème Potpourri. Oe. 23, in G. Offenb. 2 Fl. 30 Xr.
 — 6ème Concerto. Oe. 28, in G m. (Nouv. Edition.) Wien, Haslinger 4 Fl.
 — 7ème do. Oe. 38, in Em. Leipz. Peters 2 Thlr. 12 Gr.
 — grande Polonaise. Oe. 40, in A m. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 — 8ème Concerto in Modo di Scena cantante, Op. 47. Leipzig, Peters 2 Thlr. 18 Gr. Mailand, Ricordi 10 L.
 — 1ère Sinfonie conc. p. 2 V. Oe. 48. Leipz. Peters 3 Thlr.
 — 9ème Concerto. Oe. 55, in D m. Offenb. André 6 Fl.
 — 10ème Concerto. Oe. 62, in A m. Leipzig, Peters 3 Thlr. 8 Gr.
 — 11ème Concerto. Oe. 70, in G. Ebend. 3 Thlr. 16 Gr.
 — Potpourri irlandais. Oe. 59. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
 — Potpourri de Jeannoda. Oe. 66. Ebend. 2 Thlr.
 — Siehe auch in Klasse A c, Oe. 65.
Stamitz (A.) Concerto. Oe. 27. Paris, Nadermann 4 Fr. 80 Ct.
 — Sinfonie conc. p. 2 V. Liv. 4. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Steup (H. C.) 3 Airs favoris (God save the King—Wilhelm von Nassau—Al is ons Prinzje—) variés en Scène. Amsterd. Steup 2 Fl.
Strauss, Var. brill. avec Orch. ou Quat. Oe. 9. Mannheim, Heckel 1 Fl. 48 Xr.
Taborsky, Allegro brillant. Oe. 1, in A. (Odéon, No. 9.) Wien, Haslinger 3 Fl.

- Taborsky**, Var. brillantes sur un Thème hongrois avec Orch. ou Quatuor. Oe. 2. Wien, Pennauer 1 Thlr. 4 Gr.
- Täglichsbeck**, Var. brillantes (Thème de la Gazza ladra) av. Orch. ou Quatuor ou Pfte. Oe. 1, in A. Offenbach, André 3 Fl.
- Polonaise, do do do. Oe. 3, in F. Ebend. 3 Fl.
- Uber (F.)** 1er Concerto. Oe. 3, in Em. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.
- Veichtner**, Concerto con V. Via, Basso cont. e Basso rip. Leipz. Hartknoch 20 Gr.
- Viotti**, Conc. No. 1, in C. No. 2, in E. No. 3, in A. No. 4, in D. No. 5, in C. No. 6, in E. No. 7, in B. No. 8, in D. No. 9, in A. No. 10, in B. Paris, Sieber à 6 Fr. Offenb. André à 2 Fl. 30 Xr.
- do. No. 11, in A. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- do. No. 12, in B. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André 2 Fl.
- do. No. 13, in A. Paris, Sieber, Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 3 Fl.
- do. No. 14, in Am. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André 3 Fl.
- do. No. 15, in B. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André 3 Fl.
- Concerto. No. 16, in Em. Paris, Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 3 Fl.
- do. No. 17, in Dm. Paris, Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- do. No. 18, in Em. Paris, Janet et C. Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl.
- do. No. 19, in Gm. Paris, Janet et C. 10 Fr. Nadermann 9 Fr. Pleyel, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 3 Fl.
- do. No. 20, in D. Paris, Pleyel, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- do La A (No. 21) in E. Paris, Frey 9 Fr. Offenb. André 3 Fl.
- do La B (No. 22) in Am. Paris, Frey 10 Fr. Offenb. André 4 Fl.
- do La C (No. 23) in G. Paris, Frey 9 Fr. Offenb. André 3 Fl.
- do La D (No. 24) in Hm. Paris, Frey 10 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
- do La E (No. 25) in Am. Paris, Frey 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
- do La F (No. 26) in B. Paris, Frey 9 Fr. Leipz. Br. et Härtel 2 Thl. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
- do La G (No. 27) in C. Paris, Janet et C. 10 Fr. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.
- do La H (No. 28) in Am. Paris, Janet et C. 12 Fr. Leipzig, Probst 2 Thlr. 12 Gr. Offenb. André 4 Fl. 30 Xr.
- do La J (No. 29) in Em. Paris, Janet et C. 12 Fr. Leipz. Probst 2 Thlr. 12 Gr. Offenb. André 4 Fl. 30 Xr.
- Siehe auch in Klasse A c.
- Vobaron**, Air varié. No. 1, 2. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.
- Weiss**, 5 Var. brillantes. Oe. 13. Wien, M. Artaria 1 Fl. 54 Xr.
- Wessely**, 10 Var. p. V. et Cor princ. Braunschw. Spehr 1 Thlr.
- Wiele**, Polonaise avec Orch. ou avec Pf. (in Am.) Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
- Variations. Hannover, Bachmann 1 Thlr.
- Willing (J. L.)** Concerto. Oe. 11. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 4 Gr.
- Winter**. Siehe in Klasse A c.
- Woldemar**, 1er Concerto, in Am. Paris, Frey 9 Fr.
- 2ème Concerto, in E. Ebend. 9 Fr.

Woldemar, 3ème Concerto, in Dm. (dédié à Mestrino et enrichi des derniers Phrases inédites de ce Virtuose.) Ebend. 9 Fr.

Worzischek. Siehe in Klasse A c.

Wransitzky (A.) Concerto. Oe. 11, in C. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.

Yanievicz. Siehe Janiewicz.

Zucchi, Divertimento. Mailand, Ricordi 2 L. 20 Ct.

Cb. Nonetten, Ottetten, Septetten, Sextetten für die Violine.

Beethoven (L. v.) Septetto pour V. A. Cor, Clar. Basson, Vclle et Cb.
Oe. 20. Part. 1, 2, in Es. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 8 Gr. Paris,
Gambaro à 7 Fr. 50 Ct. Paris, Pleyel 12 Fr.

— Sext. pour 2 V. A. Vclle et 2 Cors. Oe. 81, in Es. Bonn, Simrock
4 Fr. 50 Ct.

— Siehe auch in Klasse A a, Oe. 96, 55, 68.

Blasius, Sextuor p. 2 V. 2 A. Vclle et B. Paris, Pacini 9 Fr.

Blum, Sérénade p. Fl. Clar. Cor, 2 Vl. A. Vclle et Basse. No. 1, les Adieux
du Troubadour. Oe. 49. Mainz, Schott 2 Fl. 48 Xr.

— do do. No. 2, les Adieux du Berger. Oe. 50. Ebend. 2 Fl. 48 Xr.

— do do. No. 3, les Adieux du Chasseur. Oe. 51. Ebend. 2 Fl. 48 Xr.

Boccherini, 6 Sext. p. 2 V. 2 A. et 2 Vc. Oe. 24. Paris, Sieber 15 Fr.

— Sext. p. V. A. Cor et 2 Vclles. Oe. 42. Paris, Pleyel 6 Fr.

— do. p. V. A. Basson, Hautb. ou Fl. Cor et Cb. Oe. 42. Ebend. 6 Fr.

Böck (Friedr.) Sestetto pour 2 V. A. 2 Cors et Vclle. Oe. 7, in F.
Oe. 8, in E. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr.

Böhm (J.) Concertino avec 2 V. A. Vclle et Cb. Oe. 10. Wien, M. Ar-
taria 2 Fl. 30 Xr.

Brandl, Sextuor p. V. Hautb. Basson, 2 A. et Vclle. Oe. 16, in C. Of-
fenbach, André 2 Fl.

Danzi (F.) Sextetto p. V. ou Hautb. 2 A. 2 Cors et Vclle ou Basse.
Oe. 10. Mainz, Schott 2 Fl.

— dop. 2 V. 2 Cors, A. et Vclle. Oe. 15, in E. München, Falter 1 Fl. 48 Xr.

Dotzauer. Siehe in Klasse A c.

Eberwein (C.) Dilettanten-Concert mit Pfte, Fl. Vclle u. 2 Hörnern
(ad libitum.) Op. 15. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.

Fontaine, 2ème Air militaire varié, en Sextuor avec Pfte. Paris,
Leduc 9 Fr.

Fuchs, Sextuor pour V. Cor, Clar. Basson, A. et Cb. Oe. 34. Paris,
Janet et C. 6 Fr.

Häusler, Sextuor conc. p. 2 V. 2 Cors, A. et Vclle. Oe. 21. Augs-
burg, Gombart 2 Fl.

Haydn (J.) Collection de Sinf. Siehe in Klasse C c.

— Echo p. 4 V. et 2 Vclles, pour être exécuté dans deux Apparte-
mens différens. Paris, Beaucé 6 Fr. Janet et C. 3 Fr.

— Siehe auch in Klasse A a, Oe. 81, 85.

Hellmesberger, Introd. et Var. sur un Thème original avec Quatuor
(et Cb. ad libitum.) Oe. 9, in A. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.
Paris, Richault 6 Fr.

Henning, Sestetto p. 2 V. 3 Viole e Vcllo. Leipz. Peters 1 Thlr. 4 Gr.

Jansa, Double-Roudeau p. 2 V. concertans av. Quatuor. Oe. 33. Wien,
M. Artaria 2 Fl.

Kreutzer (Conr.) grand Septuor p. V. A. Clar. Cor, Basson et Vclle.
Oe. 62. Wien, Pennauer 2 Thlr. 16 Gr.

- Lafont**, Andante et Boleros avec 2 V. A. Vc. CB. (et Fl. ad libit.) Wien, Leidesdorf 1 Fl.
- Lemire**, Souvenir des deux Jaloux, Fantaisie avec 2 V. A. Vclle et 2 Cors. Paris, P. Petit 6 Fr.
- Lindpaintner**, Divertissement. Siehe in Klasse Ca.
- Lubin**. Siehe in Klasse Ca.
- Maurer (L.)** 2 Airs variés avec 2 V. A. et Vclle, (CB. ad libitum.) Oe. 45, No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr. Mailand, Ricordi à 2 L. 50 Ct.
- Mozart**, Sextetto p. 2 V. A. B. et 2 Cors. Oe. 61, in D. Offenbach, André 2 Fl.
- gr. do p. 2 V. 2 Cors. A. et B. No. 1, 2. Paris, Pleyel à 6 Fr.
 - do do do. No. 1—3 in D, F, B. Augsb. Gombart à 2 Fl. 30 Xr.
 - do pour 2 Vl. 2 A. Vc. et B. arr. d'une Sinfonie, in Es. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
 - Siehe auch in Klasse Aa.
- Pleyel (J.)** Septetto p. 2 V. A. Vclle, 2 Cors et CB. Paris, Sieber 6 Fr. Offenbach, André 2 Fl.
- Sextetto p. 2 V. 2 A. Vc. et CB. Oe. 37, in F. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Janet et C. 6 Fr. Sieber 5 Fr.
- Reicha (A.)** Octuor p. 2 V. A. B. Hautb. ou Fl. Clar. Cor et Basson. Oe. 96. Paris, Janet et C. 12 Fr.
- Ries (F.)** 3ème Sinfonie arr. pour 2 V. Fl. 2 A. Vclle et CB. (ou 2 Vclles.) Oe. 90, in Es. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
- 5ème do arr. en Sept. Oe. 112. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.
- Rolla (A.)** Sérénade p. 2 V. 2 A. et 2 Cors. Oe. 2, in Es. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
- Salieri**, Ouv. aus der Zauberhöhle des Trofonius, für 2 V. Vla, Fl. Clar. Horn u. B. arr. Braunschweig, Spehr 20 Gr.
- Spohr**, 2ème Potpourri p. V. princ. av. Quatuor (et CB. ad libitum.) Oe. 22. Off. André 2 Fl. 30 Xr. Wien, Mechetti 1 Fl. 45 Xr.
- Nonetto p. V. A. Vc. Fl. Hautb. Clar. Basson, Cor et CB. Oe. 31. Wien, Haslinger 5 Fl. Paris, Richault 12 Fr.
 - Ottetto p. V. 2 A. Vclle, Clar. 2 Cors et CB. Oe. 32. Wien, Haslinger 4 Fl. Paris, Richault 10 Fr.
 - Double-Quatuor p. 4 V. 2 A. et 2 Vclles. Oe. 64. Leipzig, Peters 2 Thlr. 16 Gr. Paris, Richault 12 Fr.
- Stowitschek (J. G.)** Rondeau pour V. princ. avec 2 V. A. et Vclle (CB. ad lib.) Oe. 1. Hannover, Bachmann, 20 Gr.
- Winter (P. de)** Ottetto p. V. A. Vclle, Fl. Clar. Basson et 2 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Sestetto pour 2 V. 2 Cors, A. et B. Oe. 9. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Nadermann 6 Fr.
 - Septetto p. 2 V. 2 Cors, Clar. A. et B. Oe. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 - do (in Es) p. 2 V. A. B. Hautb. et 2 Cors. Paris, Nadermann 6 Fr.

Cc. Quintetten für die Violine.

- Adler**, Var. (Thème hongrois) avec Quat. Oe. 1. Wien, Haslinger 45 Xr.
- 1ère Polonaise do. Oe. 6, in E. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Aimon**, Quintetto. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Aracié**, 2 Quint. per Selenata. Mailand, Ricordi 9 L.
- Armand**, Air tyrolien varié, avec Quatuor. Oe. 1. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
- Andante varié av. Quat. ou Pf. Oe. 2. Paris, H. Lemoine 6 Fr.

- Armand**, Polonaise varié avec Quat. ou Pfte. Oe. 8. Paris, H. Le-moine 6 Fr.
- Air varié, do do. Oe. 4, in A. Paris, Dufaut et D. 7 Fr. 50 Ct.
 - do do do. Oe. 5, in G. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - do do do. Oe. 6, in Dm. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - Andante varié, do do. Oe. 7, in G. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Baillot**, Air de la Famille suisse varié avec Quatuor. Oe. 28, in F. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl. 80 Xr.
- 8 Airs variés avec Quatuor. Oe. 31, No. 1, in B. No. 2, in Dm. (à 1 Fl. 80 Xr.) No. 3, in D (1 Fl. 15 Xr.) Offenb. André.
 - Siehe auch in Klasse Ca.
- Beckers**, Rondeau brillant avec Quatuor. Oe. 8. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 8 Gr.
- Becquidé**, Air varié avec Quatuor ou Pfte. Oe. 8. Paris, Dufaut et D. 7 Fr. 50 Ct.
- Beethoven**, gr. Quintetto. Oe. 4, in Es. Offenbach, André 2 Fl. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
- Quintetto. Oe. 11, in B, arr. d'un Trio p. Pf. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 - do. Oe. 13, in Cm. arr. d'après la Sonate pathét. p. Pf. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
 - do arr. du Quint. p. Pf. Oe. 16, in Es. Wien, M. Artaria 1 Fl. 54 Xr.
 - do arr. d'une Sonate p. Pf. et Cor. Oe. 17, in F. Bonn, Simrock 4 Fr.
 - do arr. du Septetto. Oe. 20, Part. 1, 2, in Es. Leipz. Peters à 1 Thlr.
 - do. Oe. 29, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
 - Siehe in Klasse Aa, Oe. 36, 60.
 - Quint. Oe. 82, in Es. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 - gr. do. (arr. d'un Trio p. Pf. Oe. 1, No. 1.) Oe. 87, in G. Angsb. Gombart 4 Fl. 30 Xr.
 - Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, arr. Op. 91. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
 - 7te gr. Sinfonie, arr. Op. 92, in A. Ebend. 4 Fl.
 - 8te do do. Op. 93, in F. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
 - Quintett nach einem Trio für Pf. (Op. 1, No. 5) von ihm selbst neu bearbeitet. Op. 104, in Cm. Wien, Artaria et C. 3 Fl. (No. 5.) Paris, Janet et C. Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 - Quintetto. No. 1. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.
 - do. No. 1, in Es. No. 2, in C. Bonn, Simrock à 4 Fr. 50 Ct.
 - do. No. 1—5, in Es, C, C, Es, Cm. Paris, Janet et C. Pleyel à 7 Fr. 50 Ct.
 - do. No. 1, 2, in Es. No. 3, 4, in C. No. 5, in Cm. Paris, Sieber à 6 Fr.
 - do. No. 2, 3, in C. Wien, Mollo à 3 Fl. 30 Xr.
 - do. No. 1—5. Paris, Pacini à 6 Fr.
 - Fidelio, arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 12 Fr.
- Benois**, 1ère Polonaise avec 2 V. A. et Vclle. Oe. 6. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- seconde do do. Oe. 7. Wien, Leidesdorf 1 Thlr.
 - Variations do. Ebend. 1 Thlr.
- Beriot**, Air varié avec Quatuor ou Pfte. Oe. 1, in Dm. Paris, Troupenas 6 Fr.
- Berton**, Solo de l'Op. Corisandre, avec Quatuor ou Pfte. Paris, P. Petit 3 Fr. 60 Ct.
- Boccherini**, 6 Quint. Oe. 12, 13. Paris, Nadermann à 15 Fr.

- Boccherini**, 6 Quint. pour 2 V. A. et 2 Vclles. Oe. 12, Liv. 1, 2. Oe. 13, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. Pleyel à 12 Fr.
 — 6 do do do. Oe. 17. Paris, Sieber 15 Fr.
 — 6 do do. Oe. 17, Liv. 1, 2. Oe. 20. Liv. 1, 2. Oe. 23, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. Pleyel à 12 Fr.
 — 6 do do. Oe. 20, 23. Paris, Nadermann à 15 Fr.
 — 6 do do. Oe. 33 ou 49. Paris, Janet et C. à 12 Fr.
 — 3 do do. Oe. 36 in Dm. Es, A. Paris, Janet et C. 12 Fr. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — 24 do do. Oe. 37, Liv. 1—8. Paris, Janet et C. à 12 Fr. Paris, Pleyel à 9 Fr.
 — 12 do do. Oe. 47, Liv. 1—4. Paris, Pleyel à 12 Fr.
 — 6 do do. Oe. 48, Liv. 1, 2. Ebend. à 12 Fr.
 — 6 Quintettini do. Oe. 49. Ebend. 12 Fr.
 — 6 Quintetti do, inédits. Oe. 50, Liv. 1, 2. Oe. 51, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 12 Fr.
 — Collection de 93 Quintetti. dont 12 inédits. Nouvelle Edition, avec le Portrait de l'Auteur et la Table thématique. 12 Volumes cartonnés. Paris, Janet et C. 360 Fr. (Papier velin 1500 Fr. par Oeuvre séparé de 3 Quint. chaque 12 Fr.)
- Böhm (J.)**, 1ère Polonaise avec Quat. Oe. 1, in E. Wien, Haslinger 2 Fl. Paris, Richault 6 Fr.
 — Var. brill. do. Oe. 2, in G. Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Kr. Paris, Richault 6 Fr.
 — 2ème Polonaise p. Vl. princ. avec 2 V. A. et Vclle. Oe. 4, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Kr. Paris, Richault 6 Fr.
- Bohrer (A.)** Var. avec Quatuor. Hamburg, Böhme 14 Gr.
- Boieldieu**, le petit Chaperon rouge arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 Fr.
- Brandl**, 3 Quint. Oe. 11, Liv. 1, 2, in Es, B, F, D, C, G. Offenb. André à 3 Fl. 30 Kr.
 — Quint. p. V. 2 A. Basson et Vclle. Oe. 14, in B. Eb. 1 Fl. 30 Kr.
- Catel**, 3 Quintetti. Oe. 1, 2. Paris, Schlesinger à 12 Fr.
- Cherubini**, les 2 Journées arr. Leipz. Br. et Härtel 3 Thlr.
 — Ouvert. de Médée arr. Wien, Cappi 1 Fl. 36 Kr.
 — Sinfonie (in D) arr. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Kr.
- Claes**, une Matinée, Polonaise avec Quatuor ou Pfte. Oe. 5, in D. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Clement**, Polonaise in E, avec Quatuor. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Kr.
- Contin**, Andante et Var. avec Quat. Oe. 5. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.
 — Quintetto. Oe. 6, in D. Offenbach, André 3 Fl.
- Crémont**, Fantaisie sur un Air de Montagnes d'Auvergne, av. Quatuor ou Pfte. Oe. 11. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch in Klasse Ca.
- Danzi**, 3 Quint. Oe. 66, in Es, Fm. A. Offenb. André 5 Fl. 30 Kr.
 — Siehe auch in Klasse Ac.
- Dellamaria**, le Prisonnier arr. Leipz. Peters 2 Thlr. 16 Gr.
- Eichhorn**, gr. Quintetto. Oe. 11, in B. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- Emmanuel**, Thème varié p. Vl. princ. Lille, Bohem 4 Fr.
- Feisthamel**, Nocturne et Var. avec Quatuor ou Pfte ou Harpe. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- Fesca**, Quintetto. Oe. 8, in D. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr. Paris, Richault 9 Fr.
 — Quintetto. Oe. 9, in Es. Leipz. Peters 2 Thlr. Paris, Richault 9 Fr.
 — gr. Quintuor. Oe. 15. Leipz. Hofmeister 2 Thlr. Paris, Richault 9 Fr.
 — gr. Quintuor. Oe. 20. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

- Fléché**, Air varié avec Quat. ou Pf. Oe. 18. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
Fiorillo, 3 Quintetti. Oe. 12. Paris, Sieber 9 Fr.
Fischer (M. G.) Quintetto. Oe. 7. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
Fontaine, 1er Air allemand varié, avec Quatuor ou Pf. Paris, Le-
 duc 7 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 6 L.
 — 4ème Air varié do do. Paris, Janet et C. 9 Fr. Mailand, Ricordi 6 L.
 — 6ème do do do. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — les Adieux, avec Quatuor. No. 7. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
 — Rondeau brillant, do. Oe. 11. Paris, Hanry 7 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch in Klasse Ca.
- Fradl**. Siehe in Klasse Ca.
- Fränzl (F.)** Var. brillantes avec Quat. Oe. 25, in D. Offenbach, An-
 dré 1 Fl. 48 Xr.
- Fremont**, Air varié av. Quat. ou Pf. No. 1. Paris, Pacini 3 Fr. 75 Ct.
Freudenthal, 1ère Polonaise av. Quat. Oe. 20. Braunsch. Spehr 20 Gr.
Garaudé, 3 gr. Quint. p. 2 V. A. et 2 Vclles. Oe. 16. No. 1—3.
 Paris, Vaillant à 5 Fr.
 — Siehe auch in Klasse Ca.
- Giorgis**. Siehe in Klasse Ca.
- Giraud**, Airs variés avec Quat. ou Pf. Paris, Aulagnier 6 Fr.
Gouderc, Thème varié avec Quat. Oe. 2. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
Gyrowetz, gr. Quintuor. Oe. 36, in C. Augsburg, Gombart 2 Fl.
 80 Xr. Paris, Sieber 6 Fr.
 — do do. Oe. 45, in C. Offenbach, André 2 Fl.
- Habeneck**, Vive Henry IV, varié avec Quatuor. Paris, Frey 6 Fr.
- Hänsel**, Quintuor. Oe. 9, in G. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr. Mainz,
 Schott 2 Fl. 48 Xr.
 — do. Oe. 13, in C. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 36 Xr.
 — do. Oe. 15, in E. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
 — 4ème do. Oe. 23, in F. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Bonn, Sim-
 rock 4 Fr. 50 Ct.
- Haydn (J.)** Collection de 24 Sinfonies arr. pour 2 Vl. Fl. et Vclle
 (avec Pfte ad lib.) par Salomon. No. 1—24 à 7 Fr. 50 Ct.
 Paris, Gambaro 150 Fr.
 — Quint. Oe. 88, in C. Offenbach, André 1 Fl. 80 Xr. (Oe. 73) Pa-
 ris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
 — la Création (die Schöpfung) arr. Wien, Artaria et C. 10 Fl. Bonn,
 Simrock 15 Fr. Paris, Sieber P. 18 Fr.
 — die Jahreszeiten (les Saisons) arr. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Här-
 tel à 3 Thlr.
- Haydn (M.)** gr. Quintuor, in F. Oe. posthume. Wien, Haslinger 1 Fl.
 40 Xr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Hellmesberger**, Var. (O cara Memoria) avec Quatuor. Oe. 3. in A.
 Wien, M. Artaria 1 Fl. 24 Xr.
 — Var. brill. do. Oe. 8, in E. Wien, Leidesdorf 1 Thlr.
 — gr. Var. (Sorte secondami) av. Quat. Oe. 10. Wien, Pennauer 20 Gr.
 — Var. brillantes do. Oe. 12. Wien, Pennauer 16 Gr. Paris, Richault 6 Fr.
 — Siehe auch in den Klassen Ca, Cb.
- Henning**, Potpourri pour Vl. princ. avec 2 Vl. A. et Vclle. Oe. 11.
 Leipzig, Probst 18 Gr.
- Hebert-Tarbry**, Air tyrolien varié avec Quat. Paris, Pacini 3 Fr. 60 Ct.
- Hoffmann**, Quintuor. Wien, Mechetti 3 Fl.
- Hoffmeister**, Quintetto. Oe. 2, in D. Wien, Mollo 2 Fl. 30 Xr.
 — do. Oe. 8, No. 1, in B. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
 — do. Oe. 3, No. 2, in G. (1^{er} Thlr. 12 Gr.) No. 3, in Dm. (1 Thlr.
 16 Gr.) Ebend.

- Hoffmeister**, 8 Quintetti. Oe. 23, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 3 Fl. 30 Xr.
 — 2 do. Oe. 32. Liv. 1, 2, 3. Ebend. à 2 Fl. 20 Xr.
 — 3 do. Oe. 32. Paris, Nadermann 10 Fr. Sieber 9 Fr.
 — Quintetto. No. 4, in A. Paris, Sieber 4 Fr.
- Hörger**, Var. (Thème de D. Juan) avec Quatuor. Oe. 1. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.
 — Polonaise do. Oe. 2. Ebend. 12 Gr.
- Horzalka**, Var. avec Quatuor sur un Thème Favori de Jean de Paris. Oe. 3, in E. Wien, M. Artaria 1 Fl. 15 Xr.
- Hus-Deforges**, 1er Quint. p. 2 V. A. Vclle et CB. Oe. 24. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — Quintetto p. 2 V. A. et 2 Vclles. Oe. 50. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — do do do. No. 2. Paris, Pacini 6 Fr.
 — do do. No. 3—6, in Em. D, F, Es. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — 7ème do p. 2 V. A. Vclle et CB. Paris, Pacini 6 Fr.
- Jüll**, Adagio et Polonaise brill. av. Quatuor. Oe. 4. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr.
- Jansa**, Var. (Zu Steffen) av. Quatuor. Oe. 9. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
 — Divertissement do. Oe. 13. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
 — Var. brill. (Thème hongrois) do. Oe. 14. Wien, Leidesdorf 1 Thl.
 — gr. Rondeau brill. dp. Oe. 18, in E. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.
 — 1ère Polonaise brill. do. Oe. 23, in E. Wien, Pennauer 16 Gr.
 — Potpourri do. Oe. 26. Ebend. 1 Thlr.
 — Allegro brill. do. Oe. 29. Wien, M. Artaria 1 Fl. 15 Xr.
 — seconde Polonaise do. Oe. 30. Ebend. 1 Fl. 38 Xr.
 — Fantaisie do. Oe. 32. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 — Siehe auch in Klasse Ca.
- Jansen**, Var. (2 Thèmes de Rossini) avec Quat. Mailand, Ricordi 4 L.
 — Polonaise brillante do. Ebend. 5 L.
 — Var. brill. (Nel Cor più) do. No. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Kelz**, Quintett. Op. 102. Berlin, Trantwein 1 Thlr. 4 Gr.
- Kreutzer** (Conr.) Quintuor. Oe. 62. Wien, Pennauer 2 Thlr.
- Kreutzer** (R.) Siehe in Klasse Ac: Kreutzer, Romance.
- Krommer**, 3 Quintetti. Oe. 8, in B, Es, G. Offenbach, André 4 Fl.
 Augsburg, Gombart 4 Fl.
 — 3 do. Oe. 8, No. 1—3. Mannheim, Heckel à 1 Fl. 30 Xr.
 — 3 do. Oe. 8, Liv. 2, No. 1—3, in F, Cm. D (à 1 Fl. 30 Xr.) Augsburg, Gombart 4 Fl.
 — 3 do. Oe. 11, in F, Cm. D. Offenbach, André 4 Fl.
 — 3 do. Oe. 25, in C, F, Es. Offenb. André 4 Fl. 30 Xr. (Oe. 25, No. 1—3.) Paris, Sieber à 6 Fr.
 — 3 do. Oe. 25, No. 4—6, in A, Fm. B. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — gr. Quintetto. Oe. 70, in Es. Oe. 80, in Dm. Offenbach, André à 3 Fl. 30 Xr.
 — Quintetto. Oe. 88, No. 1, 2, in Em. Dm. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — 3 gr. Quintetti. Oe. 100, in B, Dm. G. Mailand, Ricordi 15 L. (Oe. 100, No. 1—3.) Offenbach, André à 2 Fl. 30 Xr. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — 4ème Sinfonie, arr. en Quint. Oe. 102, in Cm. Offenbach, André 3 Fl. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Quintetti. Oe. 106, No. 1—3, in F, Es, C. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do. Oe. 107, No. 1—3, in C, A, Es. Offenb. André à 2 Fl. 45 Xr. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct.
- Kummer** (G. H.) Siehe in Klasse Ca.
- Lafont**, Air varié avec Quat. ou Pfta. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.

- Lafont, Rondeau brill. av. Quat. (in A.)** Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 8 Gr.
 — **Souvenir de Simphon, Airs suisses variés, avec Quat.** Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.
 — **Andante et Boleros avec Quat.** Wien, Leidesdorf 1 Thlr.
- Lagouanère, Air variés avec Quat. ou Pf.** Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Lubin (Léon de St.) Polonaise brill. p. V. princ. avec 2 V. A. et Vclle.** Oe. 7. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
 — **Var. über ein österreichisches Thema, mit Quartett.** Op. 18, in G. Wien, Mechetti 1 Fl. 36 Xr.
- Mainzer, Rondeau espagnol p. V. princ. avec 2 V. A. et Vclle, in** Am. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.
- Maurer (L.) Polonaise avec Quat.** Oe. 42. Hann. Bachmann 1 Thlr.
 — **Siehe auch in Klasse Ca, Oe. 14, und in Klasse Cb.**
- Mayseder, 1ère Polonaise avec Quatuor.** Oe. 10, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Paris, Richault 6 Fr.
 — **3ème do do.** Oe. 12, in E. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr. Hannover, Bachmann 1 Thlr. Paris, Richault 6 Fr.
 — **4ème do do.** Oe. 17, in Dm. Wien, Haslinger 2 Fl. Paris, Richault 6 Fr.
 — **Variat. (la Sentinelle) avec Quat.** Oe. 18, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
 — **gr. Rondeau, do.** Oe. 21, in A. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
 — **le même avec Quatuor ou Pf.** Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
 — **Variat. avec Quatuor.** Oe. 25, in F. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 6 Fr.
 — **1er Potpourri, do.** Oe. 27. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr. Paris, Richault 6 Fr.
 — **Adagio et Rondeau brill. do.** Oe. 27. Wien, Pennaner 1 Thlr.
 — **do do do.** Oe. 29, in Em. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 — **Thème danois varié, av. Quat.** Oe. 33. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 6 Fr.
 — **6ème Polonaise, do.** Oe. 38, in A. Wien, M. Artaria 2 Fl.
 — **Var. brill. do.** Oe. 40, in E. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
 — **Concert-Var. do.** Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
 — **Siehe auch in Klasse Ca.**
- Mazas.** **Siehe in Klasse Ca.**
- Méhul, une Folie, arr.** Bonn, Simrock 10 Fr.
- Moscheles, Var. avec Quat.** Oe. 39, in G. Wien, Haslinger 2 Fl.
- Möser, Var. brill. avec Quatuor, in** F. Berlin, Trautwein 20 Gr.
- Mozart, gr. Quintetto.** Oe. 24, in Cm. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
 — **3 Quint.** Oe. 28, Liv. 4. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — **Quint.** Oe. 33, in B. Oe. 36, in D. Offenb. André à 1 Fl. 45 Xr.
 — **do.** Oe. 37, in Es. Oe. 39, in Gm. Ebend. à 1 Fl. 45 Xr.
 — **do.** Oe. 73, in B. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
 — **do, arr. d'une Souate à 4 m.** Oe. 84. Bonn, Simrock 6 Fr.
 — **do, arr. d'un Trio p. Pf.** Oe. 85. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — **Quintetto de Clar. arr.** Oe. 103, in A. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
 — **les 5 principaux Quint.** No. 1—5, in Es, C, Gm. D, Es. Nouv. Edition. Ebend. à 1 Fl. 45 Xr.
 — **3 Quint.** Liv. 1—3. Paris, Pleyel à 10 Fr.
 — **Quintetto.** Liv. 4, in Es. Liv. 5, in A. Ebend. à 6 Fr.
 — **6 Quint.** Liv. 1, 2, in D, Es, Cm. Gm. C, B. Paris, Janet et C. à 12 Fr. (séparés, No. 1—6, à 6 Fr.)
 — **Quint.** No. 7, in A, No. 8, in Gm. Paris, Janet et C. Sieber à 6 Fr.
 — **do.** No. 1, in Gm. No. 2, in C. No. 3, in Cm. No. 4, in B, No. 5, in Es. No. 6, in B. No. 9, in A. No. 10, in D. No. 11, in Gm. Paris, Sieber à 4 Fr. 50 Ct.

- Mozart**, Quintetto arr. No. 1, in Es, (20 Gr.) No. 2, in F. (1 Thlr. 4 Gr.) No. 3, in F. (1 Thlr. 12 Gr.) Leipzig, Peters.
- Quint. No. 4, in D (1 Thlr. 12 Gr.) No. 5, in C (1 Thlr. 16 Gr.) No. 6, in Gm. No. 7, in Cm. (à 1 Thlr. 4 Gr.) Ebend.
 - Quintetto No 1, in C. No. 2, in Gm. Wien, Artaria et C. à 2 Fl. 30 Xr.
 - do. No. 1, in C. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr.
 - do. No. 3, in Cm. Wien, Artaria et C. Cappi et C. 2 Fl.
 - do. No. 4, in D. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 12 Xr. Mollo 1 Fl. 30 Xr.
 - do. No. 5, in Es. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 12 Xr. Cappi et C. 2 Fl. 45 Xr.
 - do. No. 7, in B. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 48 Xr. Mollo 1 Fl. 24 Xr.
 - do. No. 8, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 20 Xr.
 - do. No. 9, in A. Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr.
 - do. No. 9, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
 - do. No. 10, in B. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr.
 - Idomeneo, arr. en Quint. Liv. 1. (14 Fr.) Liv. 2. (12 Fr.) Bonn, Simrock.
 - Quintetto arr. d'un Concerto p. Pf. No. 1, in B (2 Fl. 30 Xr.) No. 2, in C (1 Fl. 30 Xr.) No. 3, in Dm. (2 Fl.) Wien, Haslinger.
 - Sérénade arr. par Steup. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
 - Final du 1er Acte de Don Juan, do do. Ebend. 2 Fl. 48 Xr.
 - Sextetto du 2ème Acte de do do. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
 - Bibliothèque musicale, ou Quintetto en Partition. No. 1, in Cm. No. 2, in C. No. 3, in Gm. No. 4, in D. No. 5, in Es. Bonn, Simrock à 4 Fr.
 - Bibliothèque musicale. 2 Quintetti en Partition. (Liv. 14, 15.) Paris, Pleyel à 9 Fr.
 - les 5 principaux Quintuors en Partition. No. 1—5, in Es, C, Gm. D, Es. Offenbach, André à 1 Fl. 45 Xr.
 - Siehe auch in Klasse Cd.
- Neukome**, Thème varié avec Quat. ou Pf. Oe. 1. Paris, Richault 5 Fr.
- Neukomm**, une Fête du Village en Suisse, Quintetto dramatique. Bonn, Simrock 6 Fr.
- l'Amante abandonnée, ou l'Amour, l'Infidélité et le Désespoir, Quintetto dramatique. Ebend. 6 Fr.
 - Marche funèbre p. 2 V. A. et 2 Vclles tirée de l'Élégie harmonique sur la Mort de J. L. Dussek. Ebend. 2 Fr.
- Neuling**, Rondo p. V. princ. avec 2 V. A. et Vclle. Oe. 6. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
- Polonaise p. V. princ. avec 2 V. A. et Vclle. Oe. 7, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
- Nisle**, Quintetto. Oe. 21, in Fm. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- gr. Quintetto. Oe. 30, in C. Ebend. 2 Fl.
- Onslow**, Quintetto p. 2 V. 2 A. et Vc. No. 1, in Em. Paris, Pleyel 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Wien, Haslinger 2 Fl.
- do p. 2 V. A. et 2 Vclles. No. 2, in Es. Paris, Pleyel 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Wien, Haslinger 2 Fl.
 - do p. 2 V. 2 A. et Vclle. No. 3, in Dm. Paris, Pleyel 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Wien, Haslinger 2 Fl.
 - do p. 2 V. A. Vclle (ou Alto) et CB. Oe. 17—19, in Gm. D, Em. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr. 8 Gr.
 - do do do. Oe. 23, in Es. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 16 Gr.
 - do do do. Oe. 24, in Dm. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr. Probst 1 Thlr. 12 Gr.
 - 9ème do do do. Oe. 25, in C. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.

- Paer**, Camilla arr. Partie 1, 2. Bonn, Simrock à 9 Fr. Mainz, Schott à 4 Fl.
 — Sargino arr. Partie 1, 2. Braunschweig, Spehr à 3 Thlr.
- Pechatschek**, 1er Potpourri avec Quat. Oe. 2. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
 — Polonaise, do. Oe. 8, in D. Wien Mechetti 2 Fl. 15 Xr.
 — 2ème do do. Oe. 11. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 8 Gr.
 — 3ème do do. Oe. 12. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 — Concertino do. Oe. 16. Wien, M. Artaria 2 Fl. 15 Xr.
 — Var. (Thème hongrois) do. Oe. 17. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
 — Polonaise do. Oe. 18. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
 — Rondoletto do. Oe. 19. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
 — Divertissement do. Oe. 20. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
 — 5ème Polonaise, do. Oe. 21. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
- Pichl**, 2 Quintuos. Oe. 3. Paris, Sieber 5 Fr.
 — 3 Quint. Oe. 30, in B, Dm. A. Offenbach, André 4 Fl.
- Pittichio**, 6 Quintuos. Oe. 1. Ebend. 5 Fl.
- Pixis** (J. P.) Quintuor. Oe. 23, in C. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
 — Var. (War's vielleicht um eins) avec Quatuor. Oe. 46a Wien, Leidesdorf 20 Gr. Hamb. Böhme 14 Gr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Pleyel** (J.) 3 Quintetti. Liv. 1—4. Paris, Sieber à 9 Fr.
 — 2 do. Liv. 5. Ebend. 6 Fr.
 — 3 do. Liv. 1, 3. Paris, Jauet et C. à 9 Fr.
 — 3 do. No. 1—4. Paris, Nadermann à 9 Fr.
 — Quintetto. No. 1—5. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
 — do. No. 4, in Es. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr.
 — do. No. 5, in F (1 Fl. 18 Xr.) No. 6, in D (1 Fl. 30 Xr.) Wien, Haslinger.
 — do. No. 6, in F (1 Fl. 36 Xr.) No. 7, in F m. (1 Fl. 48 Xr.) Wien, Mollo.
 — do. No. 8, in C. Wien, Artaria 1 Fl. 20 Xr.
 — do. No. 10, in G. Wien, Mollo 2 Fl.
 — do. No. 12, in Es, Wien, Mollo 2 Fl. 12 Xr. Artaria et C. 2 Fl.
 — do. No. 13, in Es. Wien, Artaria 2 Fl. 12 Xr.
 — do. Oe. 19, in Fm. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
- Polledro**. Siehe in Klasse Ca, Oe. 3.
- Präger**, Var. (Thème de Boieldien) avec Quatuor. Oe. 24. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
 — grand Quintetto. Oe. 28. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- Prandau**, Polonaise brill. avec Quat. Wien, Pennauer 16 Gr.
- Radicati**, Quintetto. Oe. 17. Mainz, Schott 2 Fl.
 — do. Oe. 21, in C. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 45 Xr.
- Reicha** (A.) 3 gr. Quint. Oe. 92, No. 1—3. Paris, Pacini à 9 Fr.
 Reichardt. Siehe in Klasse A c.
- Riem**, Quintetto. Oe. 6, in Gm. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
- Ries** (F.) gr. Quint. Oe. 37, in C. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 16 Gr. Paris, Richault 9 Fr.
 — do do. Oe. 68, in Dm. Leipz. Peters 2 Thlr. Paris, Richault 9 Fr.
- Rode**, 5ème Thème varié, avec Quatuor ou Pfte, in D. Paris, Frey 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. Berlin, Lischke 14 Gr.
 — Siehe auch in Klasse A c: Rode, 4ème Thème varié.
- Rolla** (Al.) Quintuor conc. in D. Wien, M. Artaria 1 Fl. 24 Xr.
 — Var. (Nel Cor più-) avec Quatuor. Florenz, Cipriani 5 L.
- Rolla** (Ant.) Siehe in Klasse Ca.
- Romberg** (A.) Quintetto. Oe. 23, in Em. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.

- Romberg (A.)** Potpourri de l'Opéra Don Juan. Oe. 48. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Quintetto. Oe. 58, in Es. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 6 L.
- Roux**, 1er gr. Quintetto. Paris, Pacini 6 Fr.
- Rovelli**, Potpourri avec Quat. Oe. 4. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Rudersdorff**, Var. avec Quatuor. Oe. 9. Hannov. Bachmann 16 Gr.
- 3 Airs russes variés, do. Oe. 15. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
- Schlösser**, Rondeau militaire sur une Marche anglaise avec Quatuor ou Pfte. Oe. 9. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Var. (Thème de Corradino) do in D. Offenb. André 2 Fl. 15 Xr.
- Siehe auch in Klasse Ca.
- Schneider (G. A.)** 3 Quint. Oe. 8, in C. m. Es, D. Augsb. Gombart 4 Fl.
- Schuppansigh**, Solo brillant et facile avec Quatuor. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Schwencke (H.)** Adagio e Rondo alla Polacca p. Viol. princ. con 2 V. Vla e Vcllo. Op. 1. Hannov. Bachmann 20 Gr.
- Segura**, Air varié p. V. princ. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
- do do avec Quat. ou Pf. Oe. 2. Paris, P. Petit 6 Fr.
- Recit. et Air varié, avec Quatuor ou Pf. Oe. 7. Ebend. 6 Fr.
- Soussmann**, Potpourri p. Fl. et Vl. princ. avec V. A. et B. Oe. 7. Berlin, Lischke 1 Thlr. 12 Gr.
- Späth**, Variat. sur un Air de Rossini p. V. princ. avec 2 Vl. A. et Vcllo. Oe. 84, in G. Offenb. André 1 Fl. 36 Xr.
- Speier**, Quintetto. Oe. 17. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Spohr**. Siehe in Klasse Cb, Oe. 22.
- gr. Quintetto. Oe. 88, No. 1, 2, in Es, G. Wien, Haslinger à 3 Fl. Paris, Richault à 9 Fr.
- Sème do. Oe. 69, in Hm. Leipzig, Peters 2 Thlr. 16 Gr.
- Spring**, Fantaisie p. V. avec Quat. Leipz. Br. et Härtel 20 Gr.
- Steup**, gr. Quintuor, in Gm. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.
- Stowitschek**. Siehe in Klasse Cb.
- Strauss**. Siehe in Klasse Ca.
- Taborsky**. Siehe in Klasse Ca, Oe. 2.
- Täglichsbeck**. Siehe in Klasse Ca.
- Toja**, Serenata p. 2 V. Fl. Vla e B. Mailand, Ricordi 4 L.
- Tolbeque**, Contredances et Walsea p. 2 V. A. B. et Fl. ou Clar. ou Flageolet. Liv. 18 bis. Paris, Collinet 4 Fr. 50 Ct.
- Tonelli**, Var. con 2 V. Vla e Vcllo. Ebend. 8 L.
- Turbry**. Siehe Hebert-Turbry.
- Wassermann**, Thème original varié avec Quatuor. Oe. 4. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Weiss (F.)** 5 Var. avec Quatuor. Oe. 18. Wien, M. Artaria 1 Fl. 8 Xr.
- Werner (A.)** Quintetto, in B. Wien, Haas 1 Thlr. 8 Gr.
- Werner (Ed.)** Quintetto. Op. 30. Prag, Berra 2 Fl. 15 Xr.
- Wiederkehr**, Quint. No. 1, in C. No. 2, in A. m. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
- Winter**, Quint. No. 1 (7 Fr. 50 Ct.) No. 2 (6 Fr.) Paris, Nadermann.
- Wranitzky (A.)** 3 Quint. p. V. 2 A. et 2 Vclles. Oe. 8, in D, Gm. Es. Offenbach, André 4 Fl. 30 Xr.
- 3 do. Oe. 11, Liv. 1. Oe. 14, Liv. 2. Paris, Sieber à 9 Fr.
- Wranitzky (P.)** 3 Quint. Oe. 18, Liv. 1, 2, in B, D, G, C, A, Es. Offenbach, André à 3 Fl.
- 3 do. Oe. 29, in F, C, A. Ebend. 3 Fl.
- gr. Sinfonie (pour la Paix 1798) arr. en Quint. Oe. 31, in C. Augsb. Gombart 2 Fl. 45 Xr.
- 3 Quint. Oe. 88, in Gm. Es, B. Offenbach, André 3 Fl. 80 Xr.

Cd. Quartetten für die Violine.

- Aimon (L.)** 3 Quatuors. Oe. 4. Paris, Hanry 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 6. Paris, Momigny 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 7, 8, 9. Paris, Hentz à 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 do. Oe. 43, 46. Paris, Pacini à 12 Fr.
 — 3 do. Oe. 47. Paris, Janet et C. 12 Fr.
 — 3 do. Liv. 4. Paris, Frey 9 Fr.
 — 3 nouveaux Quat. Liv. 5—8. Ebend. à 9 Fr.
- Alday (ainé)** 3 Quatuors. Oe. 1. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — Fantaisie avec V. A. et B. ou avec Pf. Oe. 3. Lyon, Arnaud 5 Fr.
 — do do do sur l'Air écossais de la Dame blanche. Oe. 4. Ebend. 6 Fr.
 — nouv. Polonaise variée p. V. princ. Oe. 20. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
 — Rondeau russe varié, do. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Almeyda (C. F.)** 3 Quatuors. Oe. 2. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Amon (J.)** 3 Quatuors faciles. Oe. 113, in B, C, G. Offenb. André 3 Fl.
- André (J. A.)** 3 Quatuors. Oe. 14, in C, Cm. F. Oe. 15, in Es, B. D. Ebend. à 3 Fl.
 — Poissons d'Avril, Quatuor. (Chaque Partie sur une Mesure différente.) Ebend. 45 Xr.
- Androt, Quatuors.** Oe. 1, 2. Paris, Nadermann à 9 Fr.
- Ariaga, 3 gr. Quatuors.** Liv. 1. Paris, P. Petit 15 Fr.
- Armand, Andante varié avec V. A. et Velle ou avec Pf.** Paris, Vaillant 6 Fr.
 — Polonaise do do. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Arnaud, 3 Quatuors.** Oe. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Arnold (C.)** Quatuor. Oe. 19. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Auber, Ouv. de Leicester, arr.** Paris, Frère 4 Fr.
 — do de la Neige, arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Aubert, 3 Quatuors.** Oe. 4. Paris, Nadermann, 9 Fr.
- Bach (J. S.)** 6 Fugues arr. par Gu. Braun. 1ère Suite. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Bachmann, 2 Quat.** Oe. 3, 5. Offenb. André à 2 Fl. 15 Xr.
 — 2 do. Oe. 8, in G, Es. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 8 Gr.
 — Quatuor. Oe. 32. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
 — do. Oe. 57. Mannheim, Heckel 1 Fl. 36 Xr.
 — do, in C, dédié à J. Haydn. Augsburg, Gombart 1 Fl. 20 Xr.
- Baillot, Air russe varié, p. V. princ.** Oe. 11, in Cm. Paris, Janet et C. 5 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
 — 3 Airs français variés-do. Oe. 15, No. 1—3. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct. Offenbach, André à 1 Fl. 30 Xr.
 — 3 Airs russes variés do. Oe. 20, No. 1—3. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct. Offenbach, André à 1 Fl. 20 Xr.
 — Air russe varié, do. Oe. 20, No. 2. Berlin, Lischke 12 Gr.
 — Romance et Air russe varié do. Oe. 23. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Offenbach, André 1 Fl.
 — les mêmes avec V. A. et B. ou avec Pf. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
 — Air russe varié p. V. princ. Oe. 24. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Offenbach, André 1 Fl.
 — Charmante Gabrielle, Air varié, do. Oe. 25, in C. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenbach, André 45 Xr.
 — Air de l'Amant jaloux varié, do. Oe. 33, in D m. Paris, Janet et C. 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
 — 3 Quatuors. Oe. 34, in Hm. B, Dm. Offenbach, André 4 Fl. 30 Xr. (Oe. 34, No. 1—3.) Leipzig, Probst à 1 Thlr.
 — Air russe varié p. V. princ. avec V. A. et Velle ou avec Pfte. Oe. 37, in Cm. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.

- Barni**, 3 Quatuora. Oe. 1, 4. Paris, Sieber à 9 Fr.
- Baudouin**, Contredances et Walses. Liv. 6, 10. Paris, Frey à 3 Fr. 75 Ct.
- do do. Liv. 11, 15. Paris, Collinet à 3 Fr. 75 Ct.
 - do do p. 2 V. Fl. et B. Liv. 16. Paris, Frère 3 Fr. 75 Ct.
 - Contredances. Liv. 18. Paris, Joly 3 Fr. 75 Ct.
 - do, les Adieux de Tivoli. Liv. 22. Paris, A. Petit 3 Fr. 75 Ct.
 - Recueil d'Airs du Vaudeville. Liv. 1—3. Paris, Hents à 3 Fr. 75 Ct.
 - les Adieux et Souvenir de Tivoli. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
 - Contredances du Ballet de Cendrillon. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
 - do de la petite Lampe. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 - do sur des Airs de Rossini. Paris, Janet et C. 3 Fr. 60 Ct.
 - do tirées des Opéra de Rossini. Paris, Joly 4 Fr. 50 Ct.
 - Quadrille du Crociato. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Bequid**, Air varié avec V. A. et B. ou avec Pfte. Oe. 2. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Beer**, Polonaise p. V. princ. Oe. 3. Hamburg, Cranz 14 Gr.
- Beethoven**, 3 grands Quatuors arr. des Sonates p. Pf. et V. Oe. 12, No. 1—3. Bonn, Simrock à 5 Fr.
- Quatuor arr. d'une Son. de Pf. Oe. 14, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
 - 6 Quat. Oe. 18, Liv. 1, 2, in E, G, D, Gm. A, B. Wien, Mollo à 5 Fl. Bonn, Simrock à 7 Fr. 50 Ct. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott à 4 Fl. Offenbach, André à 8 Fl. 80 Xr.
 - gr. Quatuor arr. d'une Sonate p. Pf. et V. Oe. 30, No. 2. Bonn, Simrock 5 Fr.
 - do do arr. d'une Son. p. Pf. Oe. 31, No. 2, in G. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
 - Andante favori. Oe. 35, in F. Wien, Haslinger 45 Xr.
 - 3 Quat. Oe. 59, No. 1—3, in F, Em. C. (Nouv. Edition.) Wien, Haslinger à 2 Fl. Paris, Pleyel à 6 Fr. Bonn, Simrock 12 Fr. Mainz, Schott 8 Fl. Paris, Pacini, Janet et C. 15 Fr.
 - Quatuor. Oe. 74, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
 - do arr. d'un Quint. p. Pfte. Oe. 75, in Es. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 48 Xr.
 - 11tes Quartett. Op. 95, in Fm. Wien, Haslinger 2 Fl. 80 Xr. Paris, Pacini 6 Fr.
 - grand Quatuor. Oe. 127, Es. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.
 - le même, en Partition. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 - gr. Quatuor. Oe. 129, in Cism. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr. Paris, Schott 10 Fr.
 - Quatuor. Oe. 130. Wien, M. Artaria 3 Fl. 30 Xr.
 - le même, en Partition. Ebend. 4 Fl. 15 Xr.
 - gr. Fugue tantôt libre, tantôt recherchée. Oe. 133. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 - la même, en Partition. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 - Quatuor arr. d'une Son. p. Pf. in F. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
 - 3 Quatuors arr. Liv. 4, 5. Paris, Pacini à 9 Fr.
 - 3 do tirés de ses Oeuvres de Pf. par Brand. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 Fl. 24 Xr.
 - Quatuors tirés du Ballet: gli Uomini di Prometeo. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 24 Xr. Paris, Sieber 9 Fr.
 - Ouverture de do arr. Paris, Sieber 3 Fr.
 - Ouvert. et Entr' Actes d'Egmont arr. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.
 - diverses Pièces. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Benincori**, 3 Quat. Oe. 2, No. 1—3, in F, G, D (à 1 Fl. 30 Xr.) Wien, Weigl 3 Fl. 30 Xr.
- Quatuor. Oe. 2, No. 3, in D. Bonn, Simrock 4 Fr.

- Benincori**, 3 Quatuors. Oe. 8, in B, A, Fm. Paris, Pleyel 9 Fr. Leipz. Peters 2 Thlr. 8 Gr.
- 3 do. Oe. 4, 5. Paris, Pleyel à 9 Fr.
 - 6 do, in F, Gm. Es, D, F, C. Oe. 8. Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 12 Fr. Leipzig, Peters à 2 Thlr. 4 Gr. Mainz, Schott à 4 Fl.
- Benzon**, Variat. p. V. princ. Oe. 2, in A. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Berg**, Quatuor. Oe. 28. Paris, Richault 6 Fr.
- Bernard**, 3 Thèmes variés p. V. princ. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
- Berton**, Ouv. des Promesses de Mariage arr. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
- Bertuzzi**, 3 Thèmes variés p. V. princ. Oe. 2. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- Berwald**, Quatuor. No. 1. Copenhagen, Lose 1 Thlr. 12 Gr. Leipzig, Wienbrack 18 Gr.
- Bideau**, Quatuor. Oe. 1—8. Paris, Leduc à 5 Fr.
- Blasius**, 3 Quatuors. Oe. 1. Paris, Sieber 6 Fr.
- 3 do. Oe. 3. Paris, Louis 9 Fr.
 - 6 do. Oe. 12. Paris, Sieber 9 Fr.
 - 3 do. Oe. 19, in F, Cm. C. Paris, Schlesinger 9 Fr.
 - Quatuors faciles. Paris, Gaveaux 9 Fr.
- Bliesener**, 3 Quatuors. Brüssel, Weissenbruch 9 Fr.
- die Friedensfeier, eine musikalische Vorstellung. Berlin, Lischke 1 Thlr. 18 Gr. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
- Blondeau**, 8 Quatuors. Oe. 14—17. Paris, A. Petit à 9 Fr.
- 8ème Air varié p. V. princ. Ebend. 4 Fr.
 - 3 Quatuors. Ebend. 12 Fr.
- Blumenthal** (C. de) Var. sur un Air de Samori, p. V. principal, in A. Wien, Haslinger 45 Kr.
- Blumenthal** (J. de) Variations sur un Thème de Cendrillon de Rossini, p. V. princ. Oe. 32, in C. Wien, Mechetti 1 Fl.
- leichtes Quartett. Op. 38, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Kr.
- Blumenthal** (L. de) Thème hongrois varié p. V. princ. Oe. 16, in B. Wien, Haslinger 45 Kr.
- Boccherini**, 6 Quatuors. Oe. 1, 6. Paris, Nadermann à 9 Fr.
- 6 do. Oe. 10, 11. Ebend. à 9 Fr.
 - 6 do. Oe. 27. Paris, Sieber 9 Fr.
 - 6 do. Oe. 33. Ebend. 9 Fr.
 - 12 do. Oe. 39. Liv. 1—4. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 Quartettini. Op. 40. Ebend. 9 Fr.
 - 3 Quatuors. Oe. 58. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
- Bohrer** (A.) 3 Thèmes variés p. V. princ. Oe. 7, No. 1—3, in Dm. Em. D. Offenbach, André à 1 Fl. 12 Fl.
- 3 Quat. Oe. 23, in G, Bm. A. Paris, Gambaro 15 Fr. Bonn, Simrock 9 Fr.
 - 6 Variations. Paris, Nadermann 6 Fr.
 - 18 do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Bohrer** (A. et M.) gr. Quatuor p. 2 V. A. et Vclle obligé. Oe. 24, in F. Paris, Gambaro 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Boieldieu**, la Dame blanche arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 Fr.
- do do. Wien, Haslinger 4 Fl. Weigl 8 Fl.
 - Ouvert. de do arr. Wien, Haslinger, Weigl 1 Fl.
 - Jean de Paris, arr. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl. Weigl 5 Fl.
 - le petit Chaperon rouge arr. Mainz, Schott 7 Fl. 12 Kr.
 - Ouverture arr. de l'Opéra:
Charles de France. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
la Dame blanche. Ebend. 6 Fr.

- Boieldieu (A.)** Ouverture arr. de l'Opéra:
 la Fête du Village voisin. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 Jean de Paris. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 Ma Tante Aurore. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 le nouveau Seigneur de Village. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 les Voitures versées. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Bonin**, 3 Quatuors. Paris, Louis 9 Fr.
- Braudi**, gr. Quatuor. Oe. 18, in Dm. Offenbach, André 2 Fl.
 — 3 Quat. Oe. 23. Augsburg, Gombart 3 Fl. 30 Xr.
- Brauchle**, 2 Quatuors. Oe. 7, in Es, G. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
 — Quatuor. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Braun (W.)** 2 Quatuors. Oe. 13. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 8 Gr.
- Bröckl**, Quatuor brill. Oe. 1. Hamburg, Böhme 20 Gr.
- Brani**, Quatuors. Liv. 1, 4. Paris, Sieber à 9 Fr.
 — do. Liv. 7, 9, 10. Paris, Nadermann à 9 Fr.
 — Ouverture de Célestino arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
 — do de l'Isle enchantée arr. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
- Bunte**, 10 Var. (Kind, willst du ruhig schl.) p. V. princ. avec 2 V. et Vclle. Oe. 1, in F. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- Call**, leichtes Quartett. Op. 139, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
 — 2s do. Op. 140, in G. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 — 3s do. Op. 141, in F. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 — 3 Quatuors. Paris, Carli, Richault 9 Fr.
- Gambini**, 6 Quatuors. Oe. 3. Paris, Sieber 9 Fr.
 — 6 do. d'Airs variés. Liv. 3, 4. Ebend. à 9 Fr.
 — 6 Quat. Oe. 4. Paris, Louis 9 Fr. Offenbach, André 4 Fl.
 — 6 do. Oe. 7. Offenbach, André 4 Fl.
 — 6 do. Oe. 9. Paris, Louis 9 Fr.
 — 6 do. Oe. 10. Paris, Sieber 9 Fr.
 — 6 do. Oe. 11. Offenbach, André 4 Fl.
 — 6 do. Oe. 12. Ebend. 2 Fl.
 — 6 do. Oe. 12. Paris, Sieber 9 Fr.
 — 6 do. Oe. 14. Paris, Louis 9 Fr.
 — 6 do. Oe. 15. Offenbach, André 5 Fl.
 — 6 do. Oe. 16. Paris, Louis, Sieber 9 Fr.
 — 6 do. Oe. 17. Paris, Louis 9 Fr.
 — 6 do. Oe. 18. Paris, Sieber 9 Fr.
 — 6 do. Oe. 19. Paris, Louis 9 Fr.
 — 6 do. Oe. 20. Paris, Sieber 9 Fr.
 — 6 do p. V. 2 A. et Vclle. Oe. 21. Ebend. 9 Fr.
 — 6 do. Oe. 22. Paris, Janet et C. 10 Fr. Louis 9 Fr.
 — 6 do. Oe. 24. Paris, Sieber 9 Fr.
 — 8 do. Oe. 40. Wien, Artaria, Cappi 2 Fl. 30 Xr.
 — Quatuors. Liv. 1—4. Paris, Nadermann à 6 Fr.
 — Quatuor. No. 3, 4, 7. Offenbach, André à 48 Xr.
 — Ouv. de la Rose d'Amour, arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
- Camille-Claudé**, 3 Quatuors. Paris, Schlesinger 12 Fr.
- Castiglione**, 3 Quatuors. Oe. 1. Paris, Carli 12 Fr.
- Castil-Blaze**, 3 Quatuors. Oe. 17. Paris, A. Petit 9 Fr.
- Cecherelli**, 3 Quartetti. No. 1, 2 (à 3 L. 6 S.) No. 3 (4 L.) Florenz, Cipriani.
 — Variazioni p. V. principale. Ebend. 2 L.
- Champein**, Ouv. des Dettes arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
 — do de la Mélomanie arr. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
- Cherubini**, Ouvert. d'Elisa, arr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Wien, Mollo 1 Fl. Weigl 45 Xr.

- Cherubini**, Faniska, arr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. Braunschweig, Spehr 2 Thlr. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 30 Xr.
 — les 2 Journées, arr. Wien, Cappi et C. 5 Fl.
 — Quatuors tirés des 2 Journées. Wien, Mollo 4 Fl.
 — Air de do (O mon Libérateur) arr. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.
 — Lodoiska, arr. Wien, Haslinger 8 Fl.
 — Ouv. de Lodoiska arr. Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr.
 — Médée, arr. Wien, Cappi et C. 6 Fl. 40 Xr. Weigl 6 Fl.
 — Ouvert. de Médée arr. Wien, Artaria, Mollo 1 Fl.
- Chevalier**, Contredanses et Walses p. 2 V. Fl. ou Clar. ou Flageolet et B. Liv. 22. Paris, Collinet 3 Fr. 75 Ct.
 — do do p. V. Fl. et B. Liv. 13, 17. Ebend. à 3 Fr. 75 Ct.
- Chrzastowski**, 3 Polon. p. V. princ. Oc. 3. Leipz. Hr. et Härtel 12 Gr.
- Cimarosa** (D.) il Matrimonio segreto, arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 Fr.
 — Ouvert. de l'Impressario in Angustie arr. Paris, Sieber 3 Fr.
- Constantin**, Contredanses. Liv. 4. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
 — Contredanses, Walses et Cotillons. Paris, Dufant et D. 4 Fr. 50 Ct.
 — Quadrille des 2 Mousquetaires. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
 — do de Robin de Bois. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Conti**, 3 Quatuors. Oc. 4. Wien, Mechetti 5 Fl.
 — Quatuor. Oc. 7, in G. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr.
 — Andante varié p. V. princ. Oc. 9. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Craeyvanger**, Quatuor. Rotterdam, Plattner 2 Fl.
- Crémont**, Quatuor. Paris, Gambaro 5 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
 — Fantaisie sur l'Air: Au Claire de la Lune, p. V. princ. avec V. A. et B. ou avec Pfte. Oc. 8. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Dahmen**, 3 Quatuors. Oc. 3, in C, G, Fm. Offenbach, André 3 Fl.
- Dalayrac**, Quatuors. Oc. 5. Paris, Louis 9 Fr.
 — Azemia oder die Wilden, arr. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 16 Gr.
 — Ouverture d'Azemia arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
 — do de Camilla arr. Ebend. 3 Fr.
 — do de Nina, arr. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
 — do de Renaud d'Ast, arr. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
 — do de Sargines arr. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
 — do des 2 Savoyards. Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Dam**, Quatuor. Herlin, Schlesinger 20 Gr.
- Danzi**, 3 Quat. Oc. 5, in C, Es, E. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. München, Falter 2 Fl. 12 Xr.
 — 3 do. Oc. 6, in C, B. Gm. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. München, Falter 2 Fl.
 — 3 do. Oc. 7, in Es, Cm. F. Mainz, Schott 3 Fl. 12 Xr.
 — Quatuor. Oc. 16, in A. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.
 — 3 Quatuors. Oc. 29, in C, Am. D. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
 — 3 do. Oc. 44, in D, Em. B. Leipz. Peters 1 Thlr. 12 Gr.
 — 3 do. Oc. 55, in Es, Fm. E. Offenbach, André 4 Fl. 30 Xr.
- Davaux** (J. R.) 6 Quatuors. Oc. 6. Paris, Janet et C. 10 Fr.
 — 6 do. Oc. 9. Paris, Janet et C. 10 Fr. Offenb. André 4 Fl.
 — Airs variés. Oc. 10. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — 4 Quat. Oc. 14. Paris, Janet et C. 9 Fr. Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do. Oc. 17, in B, G, Em. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Dellamaria**, Ouv. de l'Opéra comique arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
 — do du Prisonnier arr. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
- Démar**, Quatuors. Oc. 17. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Dessides**, Ouv. de Blaise et Babet, arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct. Janet et C. 3 Fr. Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
 — do de la Cinquanteine, arr. Paris, Nadermann 3 Fr.

- Desaides, Ouv. des 3 Fermiers arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
 Diabelli (A.) Lachdeutsche mit Trios und Coda f. 3 V. u. Bass arr.
 4te Lief. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
 — Walzer für 3 V. u. Bass. 5te Lief. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 — Leopoldstädter Theatertänze do. Liv. 24. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 — Millionärwalzer f. do. Liv. 28. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 Dillou, Quatuors. Paris, Louis 9 Fr.
 Distler (G.) 3 Quatuors. Oe. 1, in Es, G, D. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 1, Liv. 1, 2, in Es, Gm. D, B, C, A. Augsb. Gombart à 2 Fl. 45 Xr.
 — 3 do. Oe. 2, Liv. 1, 2, in F, D, Es, C, G, Gm. Augsb. Gombart à 2 Fl. 45 Xr. Paris, Louis à 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 6. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do. Oe. 6. Liv. 1, 2, in D, G, Gm, B, Es, Cm. Augsb. Gombart à 2 Fl. 45 Xr.
 Dittersdorf, der Apotheker u. Doctor arr. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.
 Dotzauer, 2 Quant. Oe. 12. Nouv. Edition. Leipz. Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.
 — 3 do. Oe. 19, in G, B, D. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.
 — Quatuor. Oe. 29. Mainz, Schott 2 Fl. 12 Xr.
 — 3 Quatuors. Oe. 30. Ebend. 4 Fl. 24 Xr.
 — 3 do. Oe. 39, No. 1 — 3. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr.
 — 3 do. Oe. 45. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 16 Gr.
 Drechsler, 1er Quatuor. Oe. 60. Wien, M. Artaria 2 Fl.
 — Millionärgaloppen mit Coda f. 3 V. u. B. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
 Dufresne (F.) Quatuor brill. Oe. 20. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 — 3ème Potpourri p. V. princ. Paris, Frey 3 Fr.
 — Var. (God save the King.) do. Paris, Sieber 2 Fr. 25 Ct.
 — Var. (Vive Henry IV.) do. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.
 Duphont, 3 Quant. Oe. 1, Partie 1, 2. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 Dupierre (F.) 2ème Potpourri p. V. princ. Oe. 40. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
 — Var. (Sul Margine) avec Vl. A. et Vclle ou av. Pf. Oe. 42. Ebend. 5 Fr.
 — 3ème Air varié, do do. Oe. 44. Ebend. 6 Fr.
 — Fantaisie p. V. princ. Oe. 45. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
 — Var. (O dolce Conc.) p. V. princ. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
 Durand, (A.) Fantaisie suivi de 2 Airs variés pour V. princ. Oe. 11. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
 Durivage, Air (Lise chantait) varié p. V. princ. Paris, Frey 3 Fr.
 Dussek, 3 Quant. Oe. 60, No. 1—3. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr. 8 Gr.
 Duval, 3 Quatuors. Brüssel, Weissenbruch 9 Fr.
 Ebell, 3 Quant. Oe. 2, in G, Dm. A. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
 — Quatuor, in Fm. Ebend. 1 Thlr.
 Eberl, 3 Quant. Oe. 12, in Es, D, G. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr.
 Eberwein (C.) Quatuor brill. Oe. 4. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
 — Var. (Brulant d'Amour) p. V. princ. Ebend. 12 Gr.
 Eberwein (M.) 3 Quant. Oe. 1, No. 1—3. Ebend. à 1 Thlr.
 Eggert, Quatuor. Ebend. 1 Thlr.
 Eigensinnige, die. Ballet, arr. Wien, Weigl 1 Fl.
 Eler, 3 Quatuors. Oe. 2. Paris, Schlesinger 12 Fr.
 Elite de nouveaux Quatuors. Liv. 1, 2. Offenb. André à 2 Fl. 24 Xr.
 Eloy-Devicq, Air russe varié p. V. princ. avec V. A. et Vclle ou avec Pfte. Paris, Pacini 6 Fr.
 Elsner (J.) 3 Quatuors. Oe. 8, in C, Es, Dm. Ebend. 4 Fl.
 Engelberth, Polonaise p. V. princ. Oe. 3. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.
 Erkl, Wiener Basteyländler f. 2 oder 3 V. u. B. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
 Fauvel, 3 Quatuors. Oe. 6. Paris, Henry 9 Fr.

- Femy (Painé) Couplets de Cendrillon varié** p. V. princ. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr.
- Romance de Cendrillon varié, in Em. do. Paris, Troupenas 4 Fr.
 - Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
 - do de la Fougère variée. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr.
 - 3 Quatuors. Paris, Aulagnier 12 Fr.
 - 1er Quatuor séparé. Ebend. 6 Fr.
 - Quatuor concertant. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
 - Ronde de Cendrillon et: Que ne suis-je la Fougère, variés pour V. princ. Paris, Troupenas 6 Fr.
- Ferandini, Quartetto armonioso senza Digitì à 3 V. e Vcllo.** Augsburg, Gombart 36 Xr.
- Ferrari, Onv. de la Villanella rapita** arr. Paris, Sieber 3 Fr.
- Fesca (F. E.) 3 Quatuors.** Oc. 1, in Es, Fism. B. Wien, Mechetti 4 Fl. 30 Xr. (Oc. 1, No. 1—3.) Paris, Richault à 6 Fr.
- 3 Quat. Oc. 2, in Hm. Gm. E. Wien, Mechetti 4 Fl. 30 Xr. (Oc. 2, No. 4—6.) Paris, Richault à 6 Fr.
 - 3 do. Oc. 3, in Am. D, Es. Wien, Mechetti. 6 Fl. (Oc. 3, No. 7—9.) Paris, Richault à 6 Fr.
 - gr. Quatuor. Oc. 4, in Cm. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr. (Oc. 4, No. 10.) Paris, Richault 6 Fr.
 - 2 Quat. Oc. 7, in Fm. Em. Leipzig, Peters 3 Thlr. (Oc. 7, No. 11, 12.) Paris, Richault à 6 Fr.
 - Potpourri p. V. princ. Oc. 9, ou 6, in C. Wien, Mechetti 1 Fl.
 - Potpourri p. V. princ. Oc. 11. Leipzig, Peters 18 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
 - Quatuor. Oc. 12, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. (Oc. 12, No. 13.) Paris, Richault 6 Fr.
 - do. Oc. 14. Leipz. Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr. (Oc. 14, No. 14.) Paris, Richault 6 Fr.
 - do. Oc. 34, in D. Bonn, Simrock 6 Fr. (Oc. 34, No. 15.) Paris, Richault 6 Fr.
 - do. Oc. 36, in C. Bonn, Simrock 6 Fr. (Oc. 36, No. 16.) Paris, Richault 6 Fr.
 - Potpourri p. V. princ. in A. Bonn, Simrock 3 Fr.
 - Omar et Léila, arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 Fr.
- Fioravanti, die Dorfsängerinnen (le Cantatrice villane),** arr. Berlin, Schlesinger 4 Thlr.
- Fiorillo, 6 Quat.** Oc. 1, Liv. 1. Oc. 6, Liv. 2. Paris, Sieber à 9 Fr.
- 3 do. Oc. 16, Liv. 3. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Fischer, 2 gr. Quartetten.** Op. 1. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
- Floquet, Overture du Seigneur bienfaisant,** arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
- Fodor (J.) 6 Quat.** Liv. 3. Paris, Sieber 9 Fr. Off. André 4 Fl. 30 Xr.
- Fontaine, 9ème Air varié pour V. avec 2d V. A. et B. ou avec Pf.** Paris, Ledec 9 Fr.
- Förster, 3 Quat.** Oc. 7, Liv. 1, 2, in A, F, D, B, G, Es. Offenbach, André à 3 Fl.
- Francisconi, Quatuors.** Paris, Louis 9 Fr.
- Frans (E.) Air varié** p. princ. No. 3, in A. Wien, M. Artaria 33 Xr.
- Fränzl (F.) 6 Quat.** Oc. 1, Liv. 1, 2, in C, G, A, F, B, D. Offenb. André à 2 Fl. 45 Xr. Paris, Sieber à 6 Fr. (Oc. 1.) Paris, Nadermann 12 Fr.
- 3 Quat. Oc. 9, No. 1—3, in Es, C, A. Offenb. André à 2 Fl.
 - 3 Airs russes variés p. V. princ. Oc. 11, in Am. Dm. G. Offenbach, 2 Fl. 45 Xr. Mainz, Schott 2 Fl. 45 Xr.

- Fränzl (P.)** 3 Quatuors. Oe. 1, in F, B, D. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr.
- Friedrich, Air varié.** Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Fuchs, 1er Quatuor très-facile.** Oe. 21. Paris, Carli 9 Fr.
— 3 Quatuors. Oe. 25. Paris, Carli 9 Fr.
- Funck, Air varié** in Em. Paris, Pleyel 8 Fr.
- Galgani, Aria tirolese variata** p. V. princ. con. V. Vla e Vcllo o Fagotto. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Gallus, Quatuor en Fantaisie.** No. 1, in A. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Gantzert, Quatuor brill.** Oe. 3. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 8 Gr.
- Ganz (J.) Air varié** p. V. princ. in A. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Ganz (S.) Divertissement** p. V. princ. Elberfeld, Autor 16 Gr.
- Garandé, Air varié avec V. A. et B. od avec Pfte.** No. 1, in G. No. 2, in D. No. 3, in C. Paris, Vaillant à 3 Fr. 60 Ct.
— Andante varie, do do. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
- Gautrot, Vive Henry IV, varié** p. V. princ. Paris, Gambaro 2 Fr. 50 Ct.
- Gebauer (J.) Quatuors.** Oe. 3. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Gebel, 1er Quatuor,** in D. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
- Georg (J.G.) Variat.** p. V. princ. Oe. 1. Hannover, Bachmann 10 Gr.
— do do. (Thème original.) Oe. 6. Wien, M. Artaria 1 Fl.
- Georges (St.) 6 Quatuors.** Oe. 1. Paris, Sieber 9 Fr.
- Gerke (A.) 3 Polonaises** p. V. princ. Oe. 3. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
— 3 do do. av. V. A. et B. ou av. Pf. Oe. 20. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- Gerke (O.) Quatuor brillant.** Oe. 1. Leipz. Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- Gerson, Quatuor.** Oe. 1 et posthume. Hamb. Böhme 1 Thlr. 12 Gr.
- Giorgetti, Tema orig. var.** p. V. princ. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
— Var. favorites. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Giorgia.** Siehe in Klasse Ca.
- Giornovich, 3 Quat.** Oe. 1, in F, Es, A. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 2 Thlr.
- Glachant (A.) 3 Quatuors.** Oe. 5. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Gleichzeitkind, neugebornes musikalisches, Quartett f. 3 V. u. Vclle,**
auf den leeren Seiten zu spielen. Wien, Haas 45 Xr.
- Gleissner, 3 Quart.** Oe. 13, in C, B, G. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
- Gluck, Ouv. d'Idigénie en Aulide** arr. Paris, Nadermann 3 Fr. Frère 2 Fr. 40 Ct.
- Gneco, 3 Quat.** Oe. 4. Paris, Sieber 6 Fr.
- Gossec, 6 Quat.** Oe. 15. Paris, Sieber 9 Fr.
— Ouv. du Camp de grand Pré arr. Paris, Nadermann 3 Fr.
- Götze (C.) Quatuor brillant.** Oe. 2. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
— 3 Quatuors. Oe. 8. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.
- Grenon, Quadrille sur les plus jolis Aïres de Rossini,** p. 2 V. Fl. et B. Paris, Frère 3 Fr. 75 Ct.
- Gretry, Ouv. de l'Ami de la Maison,** arr. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
— do de la Caravanne, arr. Paris, Frère, Janet et C. 2 Fr. 40 Ct.
— do du Comte d'Albert, arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
— do de l'Epreuve villageoise, arr. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
— do du Mariage d'Antonio, arr. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
— do de Panurge, arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct. Janet et C. 3 Fr.
— do de Richard Coeur de Lion, arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
— do de Zemire et Azor, arr. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Griffin, 3 Quatuors.** Oe. 8. Paris, Janet et C. 12 Fr.
- Grill, 3 Quat.** Oe. 8, in B, E, C. Oe. 5, in F, B, A. Offenb. André à 2 Fl. 30 Xr.
— 6 do. Oe. 7, in Am. Es, B, Gm. D, A. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
- Guenin, Quatuors.** Oe. 7. Paris, Louis 9 Fr.

- Guynemer**, Partant pour la Syrie, varié p. V. princ. No. 1. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
 — Air varié do, in G. No. 2. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Gyrowetz**, 6 Quat. Oe. 1, Liv. 1, 2, in C, G, B, A, Es, D. Offenbach, André à 2 Fl. 45 Xr.
 — 3 do. Oe. 4, in B, F, A. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 — 6 do. Oe. 5, Liv. 1, 2, in D, A, F, C, Es. Ebend. à 2 Fl. 30 Xr.
 — 3 do. Oe. 9. Wien, Mollo 1 Fl. 30 Xr. (Oe. 19.) Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 — 3 do. Oe. 11. Wien, Mollo 1 Fl. 30 Xr.
 — 3 do. Oe. 16, in B, G, A. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 24 Xr. Mollo 1 Fl. 30 Xr. Augsburg, Gombart 3 Fl. Paris, Pleyel, Sieber 7 Fr. 50 Ct. (Oe. 27.) Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 — 3 do. Oe. 17. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do. Oe. 21, in A, F, D. Wien, Artaria et C. 4 Fl. Augsburg, Gombart 4 Fl.
 — 3 do. Oe. 25. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 28. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do. Oe. 29, in E, B, D. Wien, Artaria et C. 4 Fl. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. (Oe. 42.) Offenbach, André 3 Fl.
 — 3 do. Oe. 30. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do. Oe. 42, in D, F, C. Augsburg, Gombart 3 Fl. Paris, Sieber 9 Fr. (Oe. 56.) Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
 — Quatuora. Liv. 1 (9 Fr.) Liv. 2 (12 Fr.) Liv. 3 (10 Fr. 50 Ct.) Liv. 4, Partie 1, 2. Liv. 5, Partie 1, 2 (à 9 Fr.) Paris, Janet et C.
 — Agnes Sorch, arr. Wien, Weigl 4 Fl.
 — der Augenarzt, arr. Wien, Mechetti 4 Fl. 45 Xr.
- Halm**, Quatuor. No. 1, Oe. 38, in D. Wien, Mechetti 3 Fl.
 — do. No. 2, Oe. 39, in B (3 Fl.) No. 3, Oe. 40, in Es (2 Fl. 50 Xr.) Wien, Mechetti.
- Hänsel**, 3 Quatuora. Oe. 1, in Es, D, G. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
 — 3 do. Oe. 2, in F, A, G. Ebend. 3 Fl.
 — 3 do. Oe. 3, in C, F, G. Ebend. 3 Fl.
 — 3 do. Oe. 5. Offenb. André 3 Fl. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct.
 — 3 do. Oe. 6. Offenb. André 3 Fl.
 — 3 do. Oe. 7, in C, A, B. Offenbach, André 3 Fl. Wien, Mollo 3 Fl. 36 Xr. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 8, in F. m. C, G. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 30 Xr. Offenbach, André 3 Fl. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 9, in D. m. A, F. Wien, Cuppi et C. 4 Fl. Offenb. André 3 Fl. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 10, in Es, D, C. m. Wien, Cuppi et C. 5 Fl. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 14, in A. m, G, F. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 30 Xr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
 — Quatuor. Oe. 16, in D. m. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
 — 3 Quatuora. Oe. 17, in E. m. B, D. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 9 Fr.
 — Quatuor brillant. Oe. 18, in B. Wien, Weigl 2 Fl. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
 — 3 Quat. Oe. 20, in G, E, C. Wien, Artaria et C. 4 Fl.
 — 3 do. Oe. 22, No. 1 — 3. Wien, Mollo à 1 Fl. 48 Xr.
 — 3 do. Oe. 27, in G. m. As, Es. Wien, Haslinger 5 Fl.
 — Quatuor. Oe. 29, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 40 Xr.
 — do. Oe. 30, in B. Wien, Cuppi et C. 2 Fl. 15 Xr.
 — do. Oe. 31, in F. Oe. 32, in A. m. Wien, Artaria et C. à 1 Fl. 48 Xr.

- Hänsel, Quatuor. Oe. 33, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
 — do. Oe. 34, in C. Ebend. 2 Fl.
 — do. Oe. 35. Wien, Mollo 2 Fl.
 — 3 Quartetti. Op. 36. Mailand, Ricordi 15 L.
 — Quatuor. Oe. 37, in B. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — 6 Polon. Partie 4, 5. Wien, Cappi et C. à 48 Xr. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.
- Haupt, 1er Quatuor. Posen, Simon 1 Thlr. 8 Gr.
- Hauptmann, Quatuor. Oe. 7, No. 1. Wien, M. Artaria 2 Fl.
 — do. Oe. 7, No. 2. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
- Haydn (J.) 3 Quat. Oe. 1, in B, C, Es. Wien, Mollo 2 Fl. 30 Xr.
 — 6 do. Oe. 1, Liv. 1, 2, in C, Es, G, Dm. B, A. Wien, Artaria et C. à 2 Fl. 30 Xr.
 — 6 do. Oe. 1, (Liv. 1.) Paris, Sieber, Pleyel 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 2, in Fis, F, D. Wien, Mollo 2 Fl. 30 Xr.
 — 6 do. Oe. 2, Liv. 1, 2, in E, F, Es, C. G, D. Wien, Artaria et C. à 2 Fl. 30 Xr.
 — 6 do. Oe. 2, in A, E, Es, F, D. B. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — 6 do. Oe. 3, (Liv. 2, 3.) Paris, Sieber à 9 Fr.
 — 2 do. Oe. 3, (Liv. 4.) Ebend. 6 Fr.
 — 6 do. Oe. 3. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — 6 do. Oe. 7 ou 9, (Liv. 1.) Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — Quatuor. Oe. 8, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Pleyel 3 Fr.
 — 6 Quat. Oe. 9, (Liv. 4.) in C, Es, G, Dm. B, A. Paris, Pleyel 9 Fr. (Liv. 5.) Paris, Sieber 9 Fr.
 — 6 do. Oe. 9 ou 19, (Liv. 2.) Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — 6 do. Oe. 16 ou 20, (Liv. 3.) Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 17, in Gm. Es, C. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
 — 6 do. Oe. 17, (Liv. 5.) Paris, Pleyel 9 Fr. (Liv. 6.) Paris, Sieber 9 Fr.
 — 6 do. Oe. 20, (Liv. 6.) Paris, Pleyel 9 Fr. (Liv. 7.) Sieber 9 Fr.
 — 6 do. Oe. 32, Liv. 1, 2 in Es, A, Fm. D, C, Gm. Wien, Artaria et C. à 3 Fl.
 — 3 do. Oe. 33, Liv. 1, in G, Es, Hm. Ebend. 3 Fl.
 — 3 do. Oe. 33, Liv. 2, in C, D, B. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 — 6 do. Oe. 33, (Liv. 7.) Paris, Nadermann, Pleyel 9 Fr. (Liv. 4.) Paris, Janet et C. 9 Fr. (Liv. 8.) Paris, Sieber 9 Fr.
 — 7 Sonate (sopra le 7 ultime Parole del Redentore) ridotte. Op. 48, (o 31, o 51.) Wien, Artaria et C. 2 Fl. 24 Xr. Cappi et C. 3 Fl. Paris, Leduc, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. (Liv. 10.) Paris, Pleyel, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Quat. Oe. 50, Liv. 1, 2, in B, C, Es, Fism. F, D. Wien, Artaria et C. à 2 Fl. 30 Xr. (Liv. 9.) Paris, Pleyel 10 Fr. Sieber 9 Fr. (Liv. 5.) Paris, Janet et C. 10 Fr. 50 Ct.
 — 3 Quat. arr. des Sinfonies. Oe. 53. Paris, Sieber 9 Fr.
 — 3 Quat. Oe. 54, (Liv. 6, Part. 1.) Paris, Janet et C. (Liv. 11.) Sieber 7 Fr. 50 Ct. (Liv. 11, Part. 1.) Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Quat. Oe. 54, Liv. 1, 2, in C, G, E, A, Fm. B. Offenbach, André à 2 Fl. 30 Xr.
 — 3 do. Oe. 55, (Liv. 6, Part. 2.) Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. (Liv. 11, Part. 2.) Pleyel 7 Fr. 50 Ct. (Liv. 12.) Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do arr. des Sinfonies. Oe. 58. Paris, Sieber 9 Fr.
 — 3 Quat. Oe. 59, in G, C, E. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr.
 — 3 do. Oe. 60, in A, Fm. B. Ebend. 3 Fl.
 — 3 do. Oe. 64, in C, D, B. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 30 Xr. (Liv. 7,

- Part. 1) Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. (Liv. 12, Part. 1) Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. (Liv. 13) Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Haydn (J.)** 3 Quat. Oe. 65, in G, D, Es. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 30 Xr. (Liv. 7, Part. 2) Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. (Liv. 12, Part. 2) Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. (Liv. 14.) Paris Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- 6 Quat. Oe. 65, Liv. 1, 2, in D, Es, C, G, B, Hm. Offenb. André à 2 Fl. 30 Xr. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr. Paris, Nadermann à 6 Fr.
 - 8 Quat. Oe. 71 ou 82, Liv. 1. (Liv. 8, Part. 1) Paris, Janet et C. 9 Fr. (Liv. 18, Part. 1.) Paris, Pleyel 9 Fr.
 - 8 do. Oe. 72, (Liv. 15.) Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 - 8 do. Oe. 78, in B, D, Es. Wien, Artaria et C. 8 Fl. 30 Xr. Mollo 3 Fl.
 - 8 do. Op. 74 ou 82, Liv. 2. in C, F, Gm. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 48 Xr. Mollo 3 Fl. (Liv. 16.) Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. (Liv. 8, Part. 1.) Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. (Liv. 13, Part. 2.) Paris, Pleyel 9 Fr.
 - 3 Quat. Oe. 75 ou 76, Liv. 1, in G, Dm. C. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 30 Xr. (Liv. 17.) Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. (Liv. 9, Part. 1.) Paris, Janet et C. 9 Fr.
 - 3 Quat. Oe. 75 ou 76, Liv. 2. (Liv. 9, Part. 2.) Paris, Janet et C. 9 Fr.
 - 3 do. Oe. 76, in B, D, Es. Wien, Artaria et C. Mollo 3 Fl. (Liv. 18.) Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do. Oe. 76, Liv. 1, 2. (Liv. 14, Part. 1, 2.) Paris, Pleyel à 9 Fr.
 - 3 Quat. Oe. 77, in G, F, B. Wien, Mollo 3 Fl. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 - 2 do. Oe. 77, in G, F. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr. Leipzig. Br. et Härtel, Peters 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Frey, Leduc, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. (Liv. 15.) Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. (Liv. 19.) Paris, Sieber 6 Fr.
 - dernier Quatuor. Oe. 77, No. 3, in B. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
 - 3 Quatuors. Oe. 81, in B, D, Es. Offenbach, André 3 Fl.
 - dernier Quatuor. Oe. 82, in B. Wien, Cappi et C. 1 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Paris, Leduc, Sieber 3 Fr.
 - 3 Quat. Oe. 85, in C, F, Gm. Offenbach, André 3 Fl.
 - 3 do. arr. des Sinfonies. Oe. 85. Paris, Pleyel 9 Fr.
 - 3 do do do. Oe. 86. Paris, Sieber 9 Fr.
 - 3 do. arr. des Sinfonies. Oe. 89. Paris, Sieber 9 Fr.
 - 3 do do. Oe. 90, in Es, Dm. B. Paris, Pleyel, Sieber 9 Fr. Augsburg, Gombart 3 Fl. 30 Xr. (Ohne No.) Wien, Artaria et C. 4 Fl. Mollo 2 Fl. 30 Xr.
 - Quatuor. Oe. 92. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
 - 3 Quat. Oe. 94. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 do. Oe. 95. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 do. Oe. 96, in G, Dm. C. Offenb. André 3 Fl.
 - 3 do. Oe. 97, in B, D, Es. Ebend. 3 Fl.
 - 2 do. Oe. 100, in G, F. Ebend. 2 Fl. 45 Xr. Bonn, Simrock 6 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. 45 Xr.
 - dernier Quatuor. Oe. 103, in B. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Offenbach, André 48 Xr.
 - Collection complète des Quatuors. Nouv. Edition corrigée. 4 Volumes reliés. Wien, Artaria et C. 45 Fl.
 - Collection complète des Quatuors, (84 Quatuors) avec le Portrait de l'Auteur. 4 Volumes brochés. Paris, Sieber 160 Fr.
 - Collection complète des ses Quatuors, contenant 80 Quatuors,

- avec le Portrait de l'Auteur. 4 Volumes cartonnés. Paris, Pleyel 200 Fr.
- Haydn (J.)** Collection de Quatuors. Cahier 1—7, Mainz, Schott à 2 Fl. 30 Xr.
- Collection complète des Quatuors originaux. 17 Cahiers, contenant 51 Quatuors. (Mit einem thematischen Catalog und Haupttitel. Leipzig, Peters à 2 Thlr. (Pränumer. Preis 20 Thlr.)
 - Oeuvres choisies, contenant 56 Quatuors numérotés avec le Portrait de l'Auteur. 4 Volumes cartonnés. Paris, Janet et C. 160 Fr.
 - Bibliothèque musicale. 3 Quatuors en Partition. Liv. 1—10. Paris, Pleyel à 9 Fr.
 - 3 Quatuors arr. d'après les Sonates p. Pf. 12 Livraisons (à 9 Fr.) en 4 Volumes cartonnés. Paris, Pleyel 100 Fr.
 - la Création (die Schöpfung) arr. par J. F. Mosel. Wien, Mollo 5 Fl. 30 Xr.
 - Ouv. de Laurette arr. Paris, Beaucl. 2 Fr. 40 Ct.
 - Quodlibet tiré de ses Oeuvres. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
 - les Saisons (die Jahreszeiten) arr. par Neukomm. Wien, Mollo 11 Fl. 36 Xr. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 Fr.
 - 3 Thèmes avec Var. arr. à l'Usage des Commencans par Pössinger. Wien, Weigl 1 Fl. 80 Xr.
- Hebert-Turbry**, gr. Quatuor. Oe. 7. Paris, Pacini 12 Fr.
- Hellmesberger**, 1stes Quartett. Op. 1, in D. Wien, M. Artaria 1 Fl. 45 Xr.
- Henning (C. G.)** 3 grands Quatuors. Oe. 9, in B, Am. E. Offenbach, André 5 Fl. 30 Xr.
- 4tes Quartett. Op. 13. Wien, Haslinger 2 Fl.
- Henrick**, Quatuors. Oe. 1, 2. Paris, Louis à 9 Fr.
- Hermilly (d')** Contredances et Walses p. V, principal avec 2d V. A. et B. Paris, Frère 3 Fr. 75 Ct.
- Herold**, Ouv. de Marie arr. Wien, Weigl 1 Fl.
- Hiller (F.)** 3 Quatuors. Oe. 1. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 12 Gr.
- Ariette de Mozart: La ci darem— variée. Oe. 2. Ebend., 8 Gr.
 - 8 Quatuors. Oe. 3. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
- Himmel**, Fanchon, arr. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 20 Gr.
- die Sylphen, arr. 1ster Act. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.
- Hirsch**, la Marche d'Alexandre variée p. V. principal. Oe. 13. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
- 8 Quatuors brillans. Oe. 17. Ebend. 1 Fl.
 - 12 Ländler mit Coda f. 3 V. u. Vclle. Ebend. 1 Fl.
- Hirtl (H.)** Oberländer für 2 oder 3 V. u. B. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
- Hoffmann (A. H.)** 3 Quatuors. Oe. 3. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
- 3 do. Oe. 7, in D, E, C. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
- Hoffmeister**, 3 Quatuors. Oe. 4. Offenbach, André 2 Fl. 50 Xr.
- Quatuor. Oe. 5, in B. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Mollo 1 Fl. 48 Xr.
 - 6 Quatuors. Oe. 9. Paris, Nadermann 9 Fr.
 - 3 do. Oe. 13. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr.
 - 3 do. Oe. 14, in F, B, Dm. Wien, Haslinger 3 Fl. 45 Xr.
 - 3 gr. do. Oe. 16, in B, G, Cm. Leipzig, Peters 3 Thlr.
 - grand Quatuor. Oe. 17, in A. Ebend. 1 Thlr.
 - 6 Quat. Oe. 20, in B, G, D, A, Es, C. Offenb. André 4 Fl. 30 Xr.
 - 6 do. Oe. 23, Liv. 1, 2. Ebend. à 3 Fl. 30 Xr.
 - 3 do. Oe. 26. Ebend. 2 Fl. 80 Xr.
 - 3 do. Oe. 32, Liv. 1—3. Ebend. à 2 Fl. 80 Xr.
 - Quatuor p. V. 2 A. et Vclle. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.

- Holland, Ouvert. du Ballet Orphée et Eurydice, arr. Breslau, Grass, Barth et C. 12 Gr.
- Hörger, Intro. et Var. p. V. princ. Oe. 3. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
 — Divertissement. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
 — Quatuor brillant. Oe. 5. Ebend. 20 Gr.
 — do do. Oe. 6, in E. Ebend. 1 Thlr.
 — 3 Quatuors. Oe. 9, Liv. 1—3. Bonn, Simrock à 4 Fr.
- Hülshoff, 3 Quat. Oe. 1, in Es, G, D. Augsb. Gombart 2 Fl. 30 Xr.
- Hummel (J. N.) 3 Quat. Oe. 30, No. 1—3, in C, G, Es. Wien, Haslinger à 2 Fl. Paris, Pleyel à 6 Fr. Richault 15 Fr. (à 6 Fr.)
 — 12 deutsche Tänze f. 3 V. u. B. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 86 Xr.
- Hunyady, Variations. Oe. 3. Ebend. 1 Fl.
- Hüttenbrenner, 1stes Quartett. Op. 3. Wien, Haslinger 2 Fl.
- Jadin (H.) 3 Quatuors. Oe. 1—3. Paris, Schlesinger à 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 4. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Jadin (L.) 3 Quat. Oe. 31, Liv. 1. Paris, Dufaut et Dubois 12 Fr.
- Jáll, gr. Polonaises p. V. princ. Oe. 4, in A. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr.
- Jansa, Var. p. V. princ. Oe. 3, in A. Wien, Mechetti 1 Fl.
 — 1er Quatuor brillant. Oe. 8. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 8 Gr.
 — 2ème do do. Oe. 12. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
 — Var. faciles. Oe. 21. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
 — Air varié p. V. principal. Oe. 25, No. 1, Deh calma, o Ciel (16 Gr.) No. 2, Thème national anglais (12 Gr.) No. 3, Motif favori de la Gazza ladra (12 Gr.) Wien Pennauer.
 — 3 Rondinos p. V. principal. Oe. 27, No. 1—3. Wien, Cappi et C. à 1 Fl. 15 Xr.
 — Var. (Seht ihr von fern die weissen Mauern) p. V. princ. Oe. 31. Wien, Haslinger 1 Fl.
 — 3 Rondeaux, do. Oe. 35, No. 1—3. Wien, M. Artaria à 1 Fl. 15 Xr.
 — Divertissement, do. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
- Jansen, Thème varié. No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 8 Gr.
 — Thème varié. Mailand, Ricordi 1 L.
 — Var. (Tema dell' Armida) p. Fl. e V. con Vla. e Vclle. Ebend. 3 L.
- Jarnowick. Siehe Giornoovichi.
- Journal, enthaltend die vorzüglichsten Stücke und Ouverturen aus Opern und Ballets. No. 1—24. Wien, Haslinger à 48 Xr.
- Isouard. Siehe Nicolo Isouard.
- Kaczkowsky, 10 Var. p. V. princ. Oe. 1, in B. Offenb. André 48 Xr.
 — 4 Polonaises mélancoliques, do. Oe. 2. Ebend. 36 Xr.
 — 6 Polonaises, do. Oe. 5. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 — 9 Var. do. Oe. 6, in A. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 — Thème varié, do. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
 — Air varié, do. Oe. 18, in G. Oe. 19, in Hm. Wien, Haslinger à 30 Xr.
 — 3ème Air varié avec V. A. et Vclle ou avec Pf. Oe. 22. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
 — 4ème do do do do (Souvenir d'Hermanowice.) Oe. 22. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Kammel, 6 Quatuors. Oe. 14. Paris, Sieber 9 Fr.
 — 6 Divertissemens. Oe. 21. Ebend. 9 Fr.
- Kelz, Var. (Einsam bin ich nicht alleine) mit V. Viola u. Vclle ad libitum. Oe. 89. Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 12 Gr.
 — Introduction und Fuge über den Namen: Fesca. Op. 108. Berlin, Trautwein 10 Gr.
- Kittler, Journal p. les Amateurs, cont. des Ouv. et Airs des Opéra et Ballets danois arr. p. 2 V. Fl. et Vclle. Cah. 1—3. Cop. Loe à 1 Thlr.
- Klausner, 12 Allemandes. Wien, M. Artaria 38 Xr.

- Kos^opoth, 6 Quatuors. Oe. 8. Offenbach, André 5 Fl.
 Kozelach, 3 Quat. Oe. 32. Paris, Nadermann 9 Fr. Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do. Oe. 33. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 Kral, Var. (Air de Cendrillon) p. V. princ. Prag, Berra 1 Fl. 12 Xr.
 Kreubé, Airs en Quatuors. Paris, G. Gaveaux 6 Fr.
 — 2ème Potpourri. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.
 Kreutzer (Conr.) Alimon et Zaide, arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 Fr.
 Kreutzer (J.) Quatuor brillant, in A. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
 Kreutzer (R.) 6 Quat. Oe. 1, in D, G, C, B, F, A. Paris, Janet et C. 12 Fr. Offenb. André 4 Fl. (Oe. 1, Liv. 1, 2) Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. Wien, Mollo à 2 Fl. 30 Xr.
 — 2 do. No. 1, 2. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 — 6 do. Oe. 2, Liv. 1, 2, in D, A, Gm. C, G, Fm. Paris, Pleyel à 9 Fr. Offenbach, André à 3 Fl.
 — 3 do. Oe. 3, in C, B, A. m. Paris, Frey 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Offenb. André 4 Fl.
 — Ouverture de Lodojiska arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
 — Thème varié p. V. princ. av. F. A. et Vclle, ou av. Pfte. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
 Krommer, 3 Quatuors. Oe. 1, in B, G, Es. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do. Oe. 3, in C, A, D. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 4, in G, Es, B. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 — 3 do. Oe. 5, in Es, F, B. Ebend. 2 Fl. 45 Xr. Augsb. Gombart 3 Fl. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 6. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 7, in C, Em. A. Offenb. André, Augsb. Gombart 3 Fl.
 — 3 do. Oe. 10, in F, B, G. Offenb. André, Augsb. Gombart 3 Fl.
 — 3 do. Oe. 16, in Es, F, C. Wien, Artaria et C. 8 Fl. 24 Xr. Offenb. André 3 Fl. (Oe. 16, No. 1—3) Paris, Pleyel à 6 Fr.
 — 3 do. Oe. 18, in D, A, Es. Wien, Artaria et C. 4 Fl. (Oe. 18, No. 1—3) Paris, Pleyel à 6 Fr. (Oe. 19) Offenb. André 3 Fl.
 — 3 do. Oe. 19, in C, F, B. Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr. (Oe. 20) Offenbach, André 3 Fl.
 — Quatuor. Oe. 23, in G. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
 — 3 Quat. 24, in D, Es, Gm. Wien, Cappi et C. 4 Fl. 45 Xr. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct. Offenb. André 3 Fl.
 — 3 do. Oe. 26, in C, F, A. Wien, Artaria et C. 4 Fl. 30 Xr. Mollo 1 Fl. 48 Xr. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do. Oe. 34, in G, Dm. B. Wien, Artaria et C. 4 Fl. Offenb. André 3 Fl. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct. Paris, Sieber 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 48, in Es, C, D. Wien, Haslinger 4 Fl. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr. (Oe. 48, No. 1—3) Paris, Pleyel à 6 Fr.
 — 3 do. Oe. 50, in F, B, A. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr. Offenbach, André 3 Fl.
 — 3 do. Oe. 53, in Es, A, C. Wien, Cappi et C. 4 Fl. 45 Xr. Offenbach, André 4 Fl.
 — 3 do. Oe. 54, in F, D, B. Wien, Haslinger 4 Fl. 48 Xr. Braunsch. Spehr 2 Thlr. 12 Gr.
 — 3 do. Oe. 56, in B, D, G. Wien, Haslinger 4 Fl. Braunsch. Spehr 2 Thlr. 12 Gr.
 — 3 do. Oe. 72. Paris, Pleyel, Carli 15 Fr.

- Krommer**, 3 gr. Quatuors. Oe. 85, in F, B, D. Offenbach, André 6 Fl. Paris, Pleyel 15 Fr.
 — 3 Quat. Oe. 90, in Es, C, B. Wien, Haslinger 5 Fl.
 — 3 gr. Quartetti. Op. 92, in D, B, G. Mailand, Ricordi 15 L. (Oe. 92, No. 1—3) Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct. (Oe. 99, No. 1—3) Offenb. André à 2 Fl. 30 Xr.
 — 3 Quat. Oe. 103, No. 1—3, in Em. C, A. Wien, Haslinger à 2 Fl.
 — Quatuors. Liv. 1, Part. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 — do. Liv. 2, Part. 1, 2. Ebend. à 9 Fr.
 — 12 Walses Viennoises. Paris, Sieber 4 Fr.
Krommer et Barrière, 3 Quat. Oe. 20. Paris, Sieber 9 Fr.
Krufft, Quatuor. No. 1, in G. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
 — do. No. 2, in Em. (2 Fl.) No. 3, in B. (2 Fl. 30 Xr.) Ebend.
Küffner, 3 Quat. Oe. 41, in C, G, A. Mainz, Schott 5 Fl. 30 Xr.
 — 3 do. Op. 48, in F, G, D. Offenb. André 5 Fl.
 — gr. Quatuor. Oe. 52, 89, 90. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr.
Labat, 3 Quatuors. Oe. 1, in C, B, Es. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
Lachnith, 6 Quatuors. Oe. 7. Paris, Sieber 9 Fr.
Lacroix, 3 Quatuors. Oe. 17. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 16 Gr.
Lafont, 3ème Air varié p. V. princ. avec V. A. et Vclle, ou avec Pfte. Oe. 5, in A. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct. Leipz. Hofmeister 16 Gr.
 — 4ème Air varié, do do. Oe. 6. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
Lagoanère, Air varié. Paris, Aulagnier 6 Fr.
 — Air ukrainien varié. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — la Folie champêtre, Air varié. Ebend. 6 Fr.
Lanner, Wiener Ländler mit Coda für 3 V. und Bass. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Lavocat, Contredances. Liv. 3. Paris, Frère 3 Fr. 75 Ct.
 — Contredances et Walses. Liv. 10. Paris, Collinet 3 Fr. 75 Ct.
Lechner, gr. Quat. conc. Oe. 1, in B. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
Leidesdorf, 1er Quatuor. Oe. 144. Wien, Leidesdorf 2 Thlr.
Leir, Quatuor brill. polonais. Oe. 3. Leipz. Br. et Härtel 20 Gr.
 — Air polonais varié. Ebend. 18 Gr.
Lenoble, Quatuors. Oe. 2. Paris, Nadermann 9 Fr.
Lesueur, Ouv. de la Caverne, arr. Paris, Nadermann 3 Fr.
Libon, Airs variés p. V. princ. Oe. 8. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel à 18 Gr.
 — Airs variés p. V. princ. avec V. A. et Vclle ou avec Pfte. Oe. 12, No. 1, 2. Paris, Nadermann à 5 Fr.
Lickl (G.) 3 gr. Quat. conc. Oe. 1, in Dm. G, Cm. Offenb. André 4 Fl.
Lindner, Notturmo (in F.) tiré de Duos de Pleyel. Angsbarg, Gumbart 45 Xr.
Lindpaintner, 1er Quatuor. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
Lintant, 3 Quatuors. Oe. 1. Paris, G. Gaveaux 9 Fr.
 — 3 do. Liv. 2, Oe. 4. Paris, Carli 12 Fr.
Lipinsky, Siciliano varié p. V. princ. Oe. 3. Leipz. Peters 18 Gr.
 — Var. do. Oe. 4, in G. Leipzig, Peters 20 Gr.
 — 3 Polonaises. Oe. 9. Leipz. Br. et Härtel 18 Gr. Mail. Ricordi 3 L.
 — Var. p. V. princ. Mailand, Ricordi 3 L.
Loisel, 6 Quatuors. Oe. 1. Offenbach, André 4 Fl.
Lolli, l'Ecole du Violon avec V. A. et Vclle. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
Lorenz (F. A.) Variations. Prag, Berra 48 Xr.
Lorenziti, la Bataille de Prague. Paris, Nadermann 6 Fr.
Lubin (Léon de St.) Rondoletto alla Polacca, p. V. princ. Oe. 5, in Am. Bonn, Simrock 2 Fr. Mailand, Ricordi 2 L.

- Labin** (Léon de St.) Var. (Schöne Minka) pour V. princ. Oe. 6. Bonn, Simrock 2 Fr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
 — do (Nel Cor più) do (in D.) Bonn, Simrock 2 Fr.
 — Quatuor. Oe. 10, in Hm. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 24 Xr.
 — do. Oe. 19, in Dm. Wien, M. Artaria 2 Fl. 24 Xr.
- Lütgen**, Rondoletto à la Polacca p. V. princ. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
Malté, gr. Quatuor, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Mangold**, Thème varié p. V. princ. Oe. 2, in B. Off. André 1 Fl. 12 Xr.
 — do do. Oe. 3, in D. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
 — 3 Quatuors. Oe. 5, in G. Fm. Ebend. 5 Fl. 30 Xr.
- Marie**, 3 Quatuors. Liv. 1, Oe. 2. Bonn, Simrock 10 Fr.
- Marin**, 1er Air varié avec V. A. et B. ou avec Pfte. Oe. 33. Paris, Erard 6 Fr.
- Marque**, Contredanses sur des Thèmes de Rossini. Paris, Frey 3 Fr. 75 Ct.
- Martin** (V.) l'Arbre di Diana, arr. Braunschweig, Spehr 2 Thlr.
 — Ouv. d'une Cosa rara, arr. Paris, Sieber 3 Fr.
- Martini**, Ouv. d'Henry IV, arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
- Martini** (J.) 3 Quatuors. Oe. 1, in G. A. Gm. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 5, in Es, C, A m. Bonn, Simrock 9 Fr.
 — nouv. Quatuor. No. 1. Paris, Janet et C. 5 Fr.
- Massonneau**, 3 Quatuors. Oe. 4, in C, Es, F. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
- Matthäi**, Quatuor brill. Oe. 6. Leipzig, Peters 1 Thlr. 6 Gr.
 — Var. brillante do. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
 — do do. Oe. 8, 10. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.
 — 2ème Quatuor brillant. Oe. 12. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 16 Gr.
- Mancourt**, Quatuor brillant. No. 1, in Es. No. 2, in Em. No. 3, in A. Offenbach, André à 2 Fl.
- Polonaise p. V. princ. (in D.) Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
- Maurer** (L.) Marche variée p. V. princ. Oe. 15. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
 — 3 Quatuors. Oe. 17, No. 1—3. in G, E, As. Ebend. à 4 Fr.
 — 3 do. Oe. 28, No. 1—3, in E, F, A. Hann. Bachmann à 1 Thlr. 4 Gr.
 — Air varié p. V. princ. Oe. 40. Leipzig, Peters 12 Gr.
 — Airs russes variés, do. Oe. 41. Hannover, Bachmann 20 Gr.
 — Rondoletto, do. Oe. 48. Ebend. 14 Gr.
 — Air de Himmel (Hebe sieh, in sanfter Feier) varié p. V. principal, in F. Leipzig, Peters 14 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
 — 2 Airs russes variés, do. Leipz. Peters 14 Gr. Mail. Ricordi 2 L.
 — Overt. a. d. neuen Paris, arr. Hannover, Bachmann 16 Gr.
- Mayseder**, Var. (Schöne Minka) p. V. princ. Oe. 1, in Em. Wien, Haslinger 40 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
 — Var. sur un Thème grec p. V. princ. Oe. 4, in Dm. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr.
 — Quatuor. No. 1, Oe. 5, in A. No. 2, Oe. 6, in Gm. No. 3, Oe. 7, in As. Wien, Artaria et C. à 1 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, Pleyel, Richault à 6 Fr.
 — 4ème Quatuor brillant. Oe. 8, in F. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.
 — 5ème do do. Oe. 9, in D. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr. Paris, Chanel, Pleyel, Richault 6 Fr.
 — 2de Polonaise p. V. princ. Oe. 11, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Chanel, Richault 6 Fr.
 — Var. (Partant p. la Syrie) p. V. princ. Oe. 15, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
 — 6ème Quatuor. Oe. 23, in G. Wien, Haslinger 3 Fl. Paris, Chanel, Pleyel, Richault 6 Fr.
 — Divertissement p. V. princ. Wien, Mechetti 1 Fl. 50 Xr.

- Mayseder, Solo p. V. princ. Wien, Mechetti 1 Fl. 45 Xr.
 — do do avec V. A. et B. on avec Pf. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
 Mazas, 3 Quatuors. Oe. 7. Paris, Pacini 12 Fr. (Oe. 7, No. 1—3.) Mainz, Schott à 1 Fl. 48 Xr.
 Mederitsch, Quatuor. No. 2. Offenbach, André 48 Xr.
 Méhul, Ouv. du jeune Henry, arr. Paris, Schlesinger 6 Fr.
 — Joseph, arr. Nouvelle Edition. Mainz, Schott 5 Fl.
 — do do arr. par Pössinger. Liv. 1 (2 Fl.) Liv. 2 (2 Fl. 30 Xr.)
 Wien, Weigl.
 — le Trésor supposé, arr. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 12 Gr.
 Mercadante, Elisa e Claudio, arr. Mailand, Ricordi 15 L.
 Messemueckers, 3 Quatuors. Paris, Carli 12 Fr.
 Meyerbeer, il Crociato in Egitto, arr. Mailand, Ricordi 15 L.
 Misliweczek, 6 Quatuors. Oe. 1. Offenbach, André 4 Fl.
 Mohr (C.) 5 Wals. et 5 Ecoss. p. 2 V. Fl. et B. Copenh. Lose 6 Gr.
 Momigny, Quatuors. Oe. 1, 2. Paris, Momigny à 9 Fr.
 Moniot, Quatuor. No. 1, in B. Paris, Frey 5 Fr.
 Monsigny, Ouv. de la belle Arsène, arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
 — do du Deserteur, arr. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
 — do de Rose et Colas, arr. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
 Morgenroth, Var. p. V. princ. Oe. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 6 Gr.
 Mailand, Ricordi à 1 L.
 Moulingheue, Quatuors. Oe. 2. Paris, Louis 9 Fr.
 Mozart, 3 Quat. Oe. 1, in C, Es, Dm. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Mollo 2 Fl. 30 Xr.
 — 8 do. Oe. 2, in Es, B, F. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr.
 — 6 do. Oe. 10, Liv. 1, 2, in G, Dm. B, Es, A, C. Wien, Artaria et C. à 3 Fl. 30 Xr. Mollo à 2 Fl. 20 Xr. Paris, Janet et C. Pleyel à 9 Fr. Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do. Oe. 18, in D, B, F. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 30 Xr. Mollo 2 Fl. 40 Xr. Offenbach, André 3 Fl. Paris, Janet et C. 9 Fr. Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Pleyel 5 Fr.
 — 6 do. Oe. 18, Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do arr. Oe. 24, Liv. 1, 2. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 8 do arr. Oe. 32, in G, C, F. Offenbach, André 3 Fl. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — Quatuor Oe. 35, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 50 Xr. Paris, Janet et C. Pleyel 6 Fr. (No. 2.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
 — 3 Quat. Oe. 36, in C, Es, Dm. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — 3 do arr. Oe. 37, in B, G, Es. Ebend. 9 Fr.
 — Quatuor. Oe. 2, in D. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
 — 8 Quatuors. Oe. 64, in B, G, Es. Ebend. 3 Fl.
 — 3 do. Oe. 65, in C, Gm. D. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
 — 3 do. Oe. 68, in B, Es, G. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
 — 3 do arr. Oe. 82, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do. Oe. 94, Liv. 1, 2, in F, A, C, Es, B, Dm. Offenbach, André à 2 Fl. 30 Xr. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 — 8 do. Oe. 96. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 8 do arr. de Sonates p. Pfte. Liv. 2. Paris, Frey 9 Fr.
 — les 10 principaux Quatuors. Nouvelle Edition. Liv. 1, 3 Quat. in G, Dm. B. Liv. 2, 3 Quat. in Es, A, C. Liv. 3, 2 Quat. in D, F. Liv. 4, 2 Quat. in B, D. Offenbach, André à 2 Fl. 45 Xr.
 — les mêmes en Partition. No. 1—10. Ebend. à 1 Fl.
 — 8 Quatuors, in G, Dm. B. (No. 4.) Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.
 — 8 do, in Es, A, C. (No. 5.) Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.
 — 3 do, in D, B, F. (No. 6.) Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.

- Mozart, Quatuor posthume, in F. Leipzig, Peters 20 Gr.**
 — *Fugha, o sia Quartetto, in Cm. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Mollo*
 48 Xr. (No. 1.) Leipzig, Peters 12 Gr.
 — 8 Quat. arr. par Hoffmeister. (No. 3.) Leipz. Peters 2 Thlr. 8 Gr.
 — *Quodlibet tiré de ses Oeuvres. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 24 Xr.*
 — *Collection des Quatuors et Quint. (1 Fugue, 10 Quat. originaux,*
3 Quat. arrangés, 4 Quint. orig. et 3 Quint. arr.) Leipzig, Peters
20 Thlr. 16 Gr. (Prän. Preis 12 Thlr. 12 Gr.)
 — *Collection complète de ses Quatuors et Quint. et 1 Trio p. V. 5 Vo-*
lumes cartonnées, avec un beau Portrait. Paris, Pleyel 100 Fr.
 — *Collection complète des Quatuors, formant 27 Quat. avec le Por-*
trait de l'Auteur. 4 Volumes brochés. Paris, Sieber 60 Fr.
 — *Oeuvres choisies, contenant 10 Quat. 8 Quint. et 1 Trio p. V. 5 Vo-*
lumes cartonnés avec le Portrait de l'Auteur et un Catalogue thé-
matique. Paris, Janet et C. 90 Fr.
 — *Oeuvres complètes, 12 Quatuors. Cahier 1—4. Leipz. Br. et Härtel*
à 2 Thlr.
 — *Collection des Quatuors, Quint. Trios et Duos p. V. Wien, Artaria*
et C. 24 Fl.
 — *Collection de 6 Opéra arr. Wien, Artaria et C. 24 Fl.*
 — *la Clemenza di Tito, arr. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 30 Xr. Bonn,*
Simrock 12 Fr. Brauns. Spehr 2 Thlr.
 — *Così fan tutte, arr. Wien, Artaria et C. 4 Fl. Wien, Steiner 5 Fl.*
 — *do do. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 12 Fr.*
 — *Don Juan, arr. Wien, Artaria et C. 5 Fl. Mainz, Schott 8 Fl. 30 Xr.*
 — *do do. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 Fr. Paris, Pacini à 12 Fr.*
 — *l'Enlèvement du Serail (d. Entführung aus dem Serail,) arr. Wien,*
Artaria et C. 4 Fl. Bonn, Simrock 15 Fr.
 — *Idomeneo, arr. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 48 Xr. Mainz, Schott 8 Fl.*
 — *le Nozze di Figaro, arr. Wien, Artaria et C. 4 Fl. Braunschweig,*
Spehr 2 Thlr.
 — *do do. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 12 Fr. Paris, Pacini à 12 Fr.*
 — *die Zauberflöte, arr. 1r Thl. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 24 Xr.*
 — *do do. 2r Thl. München, Falter 4 Fl.*
 — *do do (la Flûte enchantée, ou les Mystères d'Isis) arr. Liv. 1, 2.*
Bonn, Simrock à 10 Fr. Paris, Gambaro à 9 Fr.
 — *Ouv. de do arr. Paris, Sieber 3 Fr.*
 — *Ouverture et Airs de la Flûte enchantée, arr. Paris, Sieber 9 Fr.*
 — *Ouvertures arr. des Opéra: Don Juan, Titus, Così fan tutte, Figaro,*
die Entführung, die Zauberflöte. Wien, Artaria et C. 3 Fl.
 — *3 Thèmes avec Var. arr. à l'Usage des Commencans par Pössin-*
ger. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
Mühlenbruch, Quatuor brillant. Oe. 1. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
Mühling, 2 Quatuors. Oe. 20. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
Müller (J. E.) grand Quatuor. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
Müller (J. H.) Quatuor. Ebend. 1 Thlr.
Müller (W.) das neue Sonntagskind arr. Ebend. 2 Thlr.
Müntz-Berger (J. le jeune) 6 Andantes des Sinfonies de Haydn
variés. Paris, Sieber 9 Fr.
 — *Romance d'Otello varié avec V. A. et Vclle ou avec Pfte et Guit.*
Paris, Carli 6 Fr.
Musard, Contredances et Walses. Liv. 4, 5, 7, 8, 9. Paris, Collinet
à 3 Fr. 75 Ct.
 — *et De France, do do. Liv. 14. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.*
Mussini, 6 Quatuors. No. 1—6. Mailand, Ricordi à 5 L.

- Neubauer, 3 Quatuors. Oc. 3, in C, B. A. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 — 4 do. Oc. 6, in C, A, F, B. Ebend. 5 Fl. 30 Xr.
 — 3 do. Oc. 7, in B, F, C. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
- Nicola (C.) 2 Quatuors. No. 1, 2. Leipz. Hofmeister à 1 Thlr. 4 Gr.
- Nicolai, Quatuors. Oc. 3. Paris, Sieber 9 Fr.
- Nicolo Isouard, Cendrillon (Aschenbrödel) arr. Wien, Haslinger 3 Fl.
 — Ouv. de do arr. Paris, Troupenas 3 Fr. 60 Ct.
 — do des Confidences, arr. Paris, Frey 3 Fr.
 — Airs de Joconde arr. Liv. 1, 2. Paris, Troupenas à 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. de do arr. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
 — do du Médecin turc. arr. Paris, Frère 3 Fr.
 — do de Michel Ange arr. Ebend. 3 Fr.
- Nisle, 2 Quatuors, in Gm. G. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
- Nostitz, gr. Quatuor brillant. Oc. 11. Prag, Berra 1 Fl. 36 Xr.
- Olivieri, gr. Var. avec V. A. et B. ou avec Pf. Paris, Carli 6 Fr.
- Onslow, 3 Quatuors. Oc. 4, in B, D, A. m. Paris, Pleyel 12 Fr. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 30 Xr. (Oc. 4, No. 1—3.) Wien, Haslinger à 2 Fl.
 — 5 do. Oc. 8, in C m. F, A. Paris, Nadermann 12 Fr. (Oc. 8, No. 1—3.) Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. Wien, Haslinger à 2 Fl.
 — 3 do. Oc. 9, in Gm. C, Fm. Paris, Pleyel 12 Fr. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr. (Oc. 9, No. 1—3.) Wien, Haslinger à 2 Fl.
 — 3 do. Oc. 10, in G, Dm. Es. Paris, Pleyel 12 Fr. (Oc. 10, No. 1—3.) Leipzig, Peters à 1 Thlr. 8 Gr. Wien, Haslinger à 2 Fl.
 — 3 do. Oc. 21, in B, Em. Es. Paris, Pleyel 12 Fr. (Oc. 21, No. 1—3.) Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 8 Gr.
- Ossaus, Quatuors. Paris, Carli 9 Fr.
- Ouverture de la Fête de l'Arquebuse arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
 — de la Negresse, arr. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
 — de la Noce Béarnaise arr. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
 — du Pouvoir de la Nature, arr. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
- Paer, Achilles, arr. Wien, Weigl 4 Fl.
 — do do. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 7 Fr. 50 Ct.
 — Camilla, arr. Liv. 1, 2. Paris, Gambaro à 9 Fr.
 — Griselda, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 9 Fr.
 — Sophonisbe, arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 Fr.
- Paisible, Quatuors. Oc. 3. Paris, Louis 9 Fr.
- Paisiello, 6 Quat. Oc. 1. Paris, Louis 9 Fr. Offenb. André 5 Fl.
 — Sinfonia della Contadina di Spirito, ridotta. Brauns. Spehr 8 Gr.
 — Ouv. de la Frascatana arr. Paris, Nadermann 3 Fr.
 — do du Marquis Tulipano arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
 — il Ré Teodoro, Opéra ridotta. Brauns. Spehr 2 Thlr.
 — Ouv. de do arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
- Pamer, concertante Walzer und acht steyerische Ländler mit Trios u. Coda f. 2 V. mit 3ter Violine u. Bass ad libitum. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
 — Walzer aus der Idee: die Launen, sammt Coda als Seitenstück zum Franzensbrunner Walzer f. 3 V. u. Bass. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 — oberösterreichische Ländler für 3 V. u. B. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
 — 12 do do do. Wien, M. Artaria 38 Xr.
- Panny, Quartett für Anfänger mit einer eigenen 2ten Violinstimme zum Gebrauch beim Unterricht. Op. 19, No. 1, 2. Wien, M. Artaria à 1 Fl. 15 Xr.
- Payer, Cotillon mit 6 Trios über die beliebte Allemande aus Arsena f. 3 V. u. B. Wien, Weigl 30 Xr.
- Pauwels, 3 Quat. Oc. 2, in G, Gm. F. Brüssel, Weissenbruch 9 Fr.
- Pechatschek, gr. Quatuor. Oc. 4, in A. Wien, Artaria et C. 2 Fl.

- Pechatschek**, Var. (di tanti Palpit) pour V. princ. Oe. 5, in A. Wien, Mechetti 1 Fl.
- Quatuor brillant. Oe. 7, in G. Ebend. 2 Fl. 20 Xr.
- Pensel**, Walzer mit Coda (in Es) f. 3 V. u. B. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Siehe auch in Klasse A d.
- Philidor**, Ouv. de la belle Esclave arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
- do de Tom Jones, arr. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
- Piccini**, Ouv. d'Iphigénie en Tauride, arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
- Pichl**, 6 Quatuors. Oe. 2. Paris, Sieber 9 Fr.
- 3 do. Oe. 13. Ebend. 6 Fr.
- Pieltain**, 6 Quatuors. Liv. 1. Paris, Sieber 9 Fr.
- Pixis** (J. P.) 3 Quatuors. Oe. 7, No. 1—3. Wien, Mechetti à 1 Fl. 80 Xr. Paris, Richault 12 Fr. (à 5 Fr.)
- 3 do. Oe. 69, No. 1—3. Leipzig, Probst à 1 Thlr.
- Pleyel** (J.) 6 Quat. Oe. 1, in C, Es, A, B, G, D. Paris, Pleyel, Nadermann, Sieber 9 Fr. Offenb. André 4 Fl. 80 Xr.
- les mêmes. Oe. 1, Liv. 1 (2 Fl. 40 Xr.) Liv. 2 (3 Fl.) Wien, Artaria et C.
- 6 Quat. Oe. 2, in A, C, Gm. Es, B, D. Paris, Pleyel, Nadermann, Sieber 9 Fr. Offenb. André 5 Fl. (Oe. 2, Liv. 1, 2.)
- les mêmes. Oe. 2, Liv. 1 (2 Fl. 30 Xr.) Liv. 2 (2 Fl. 40 Xr.) Wien, Artaria et C.
- 6 Quat. Oe. 3, in B, A, Em. C, Es, D. Paris, Pleyel, Nadermann 12 Fr. Paris, Sieber 10 Fr. 50 Ct.
- 6 Quat. Oe. 4, in C, G, F, A, D, B. Paris, Pleyel, Nadermann, Sieber 9 Fr.
- 6 do. Oe. 6, in C, G, F, A, B, D. Leipzig, Schwickert 3 Thlr. Wien, Cappi et C. 5 Fl.
- 12 do. dédiés au Roi de Prusse. Oe. 6, Liv. 1, in B, G, Dm. Liv. 2, in C, A, Es. Liv. 3, in D, F, Gm. Liv. 4, in G, Cm. D. Paris, Janet et C. Nadermann, Pleyel à 6 Fr. Offenb. André à 2 Fl. 45 Xr. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr.
- 3 do. dédiés au Prince de Galles. Liv. 7. Paris, Janet et C. Nadermann, Sieber 9 Fr.
- 3 do. Oe. 8, in B, G, Dm. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 80 Xr. Mainz, Schott 2 Fl. 80 Xr.
- 6 do. Oe. 8, Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 6 Fr.
- 3 do. Oe. 9, in B, G, Dm. Brüssel, Weissenbruch 9 Fr.
- 3 do. Oe. 10, in C, A, Es. Wien, Mollo 2 Fl. 48 Xr.
- 3 do. Oe. 11, in D, F, Gm. Ebend. 2 Fl. 48 Xr.
- 3 do. Oe. 13, in F, A, F. Wien, Artaria et C. Mollo 2 Fl. Paris, Nadermann, Sieber 6 Fr.
- 6 do. Oe. 15, Liv. 1, 2, in F, G, D, Es, B, A. Offenbach, André à 2 Fl. 24 Xr.
- 6 do. Oe. 16. Paris, Beaucé 9 Fr.
- 6 do. Oe. 21, Liv. 1, 2, in C, B, Em. G, A, Fm. Wien, Mollo 5 Fl. 24 Xr.
- 3 Quat. faciles. Oe. 26, in F, B, D. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 80 Xr.
- 3 Quat. Oe. 34, Liv. 1, 2, in C, B, Em. G, A, Fm. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
- 3 do arr. des Oeuvres de Clavecin. Oe. 39, in C, F, D. Wien, Mollo 2 Fl. 12 Xr.
- 3 Quat. Oe. 40, in G, B, A. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr.
- 3 do arr. Oe. 41, in D, F. A. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
- 3 Quat. Oe. 42, in G, B, A. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.

- Fleyel (J.)** 3 Quat. tirés des Oeuvres de Clavecin. Oe. 42. Wien, Mollo 3 Fl. 36 Xr.
- 3 Quat. Oe. 67, in C, B, Fm. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr. Mainz, Schott 3 Fl. 45 Xr.
 - Quatuor (in Es) p. V. 2 A. et Vc. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Sieber 3 Fr.
 - 3 Quatuors dédiés à Boccherini. Liv. 9. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 - 3 do arr. des Oeuvres de Pfte. La A—F. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
- Pohl**, 3 Quat. Oe. 5, in C, B, Am. Wien, Haslinger 3 Fl.
- Pontelibero**, 3 Quatuors. Oe. 4. Paris, Carli 12 Fr.
- Pössinger**, 3 Quat. Oe. 1, in B, C, D. Offenb. André 3 Fl.
- 3 do p. V. 2 A. et Vc. Oe. 18, in G m. D, Fm. Wien, Artaria et C. 3 Fl.
 - 3 do faciles et progressifs à l'Usage des Commencans. Liv. 1 (2 Fl. 30 Xr.) Liv. 2 (3 Fl. 30 Xr.) Wien, Weigl.
 - leichtes und angenehmes Quartett, mit Motiven aus Rossini's Zelmira, u. Ermunterung angeheuer Violinspieler. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 - do do, mit Motiven aus Webers Freischütz. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 - do do, mit Motiven aus Rossini's Barbier von Sevilla. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 - die 4 Temperamente. Eine kleine musikal. Skizze. Ebend. 45 Xr.
- Präger**, 3 Quatuors. Oe. 13, No. 1—3. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr.
- Andante et Thème varié p. V. princ. Oe. 15. Ebend. 12 Gr.
 - Quatuor. Oe. 17—19. Ebend. à 1 Thlr.
 - Thème varié p. V. princ. Oe. 27, No. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr.
 - Quatuor. Oe. 34. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 - 3 nouveaux Quatuors. Oe. 43. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr. 8 Gr.
 - Quatuor. Oe. 47. Leipzig, Probst 1 Thlr. 16 Gr.
- Prandau**, Walses caractéristiques. Wien, Pennauer 12 Gr.
- 3 Polonaises. Ebend. 10 Gr.
- Probst**, Quatuor brillant, in G m. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Purehl**, 5 Tafelstücke f. 2 V. B. u. Tromp. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Radicati**, Quatuor. Oe. 8, in A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
- do. Oe. 11, in Fm. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
 - 3 Quatuors. Oe. 14, in C, Es, F. Ebend. 4 Fl.
 - Quatuor. Oe. 15, in E. Wien, Weigl 1 Fl. 45 Xr.
 - 3 Quatuors. Oe. 16, in B, D, Em. Wien, Artaria et C. 4 Fl.
 - Thème varié p. V. princ. Oe. 18, in A. Amsterd. Steup 16 S.
- Rasetti (A.)** Quatuors arr. par Dém. a. r. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Reicha (A.)** 3 Quat. Oe. 48, 49. Leipz. Br. et Härtel à 2 Thlr. 12 Gr.
- grand Quatuor. Oe. 52. Ebend. 18 Gr.
 - Quatuor. Oe. 58. Ebend. 18 Gr.
 - 6 Quatuors. Oe. 90. Liv. 1, 2. Paris, P. Petit, Richault à 12 Fr.
 - Bonn, Simrock à 9 Fr. Leipz. Br. et Härtel à 2 Thlr. 12 Gr.
 - 3 do. Oe. 94, 95. Paris, Pacini à 12 Fr.
- Richter (J.)** 3 Quat. Oe. 1, 2. Offenbach, André à 3 Fl.
- Riem**, 3 Quatuors. Oe. 19. Leipzig, Br. et Härtel 3 Fl.
- Ries (F.)** 3 Quatuors. Oe. 70, No. 1—3, in F, G, Fism. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 4 Gr. Paris, Chancel, Richault à 6 Fr.
- 3 do. Oe. 126, No. 1—3, in B, C m. A. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Richault à 6 Fr.
 - 3 do. Oe. 145, No. 1—3, in C, Em. A. Bonn, Simrock à 6 Fr.
- Ries (H.)** Quatuor brillant. Oe. 1, in C. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Rigel (A.)** Quatuors. Oe. 10. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Riotte**, 3 Quatuors. Oe. 21. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
- 2 do. Oe. 46. Wien, Mechetti 5 Fl.

- Riotte**, die Schlacht bei Leipzig, oder Deutschlands Befreiung, ein charakteristisches Tongemälde, arrangirt von Pössinger. Wien, Weigl 2 Fl.
- Rode**, Air varié. Oe. 9 (in G) et Andante varié Oe. 12 (in Am.) réunis, avec V. A. et Vclle ou avec Pte. Paris, Frey 6 Fr.
- Air varié. No. 1, in G. (Oe. 10.) Berlin, Lischke 8 Gr. Hamburg, Böhme 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Peters 7 Gr. Mainz, Schott 45 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr. Haslinger 30 Xr.
 - Andante varié. No. 2, in A m. Hamburg, Böhme 8 Gr. Leipz. Peters 8 Gr. Offenb. André 45 Xr. (Oe. 16.) Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.
 - Quatuor. No. 1—3, in Es, F, D, réunis. Paris, Frey 12 Fr.
 - Quatuor. No. 1, in Es. (Oe. 11.) Berlin, Lischke 20 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 16 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr. Wien, Artaria et C. Mollo 1 Fl. 30 Xr. Cappi et C. 1 Fl. 36 Xr.
 - do. No. 2, in F. (Oe. 12 ou 14.) Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 16 Gr. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr.
 - do. No. 3, in D. (Oe. 14, ou 15, ou 16.) Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 16 Gr. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr. Wien, Artaria et C. Cappi et C. 1 Fl.
 - do. No. 4, in G. Paris, Gambaro, Richault 4 Fr. 50 Ct. (Oe. 18.) Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Peters 14 Gr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- Rolla** (Al.) 12 Walses. Oe. 1. Mailand, Ricordi 3 L.
- 3 Quat. Oe. 5, in G, Dm. Es. Wien, Artaria et C. 4 Fl. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 - 3 gr. Quatuors conc. Liv. 2. Mailand, Ricordi 15 L. Paris, Janet et C. 15 Fr.
- Romberg** (A.) 3 Quatuors. Oe. 1, in Es, G m. F. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- 3 do. Oe. 2, in E, A m. B. Bonn, Simrock 9 Fr. Paris, Pleyel 9 Fr.
 - 3 do. Oe. 5, in Es, D, Fm. Hamb. Böhme 2 Thlr. 8 Gr. Paris, Pleyel 9 Fr. Wien, Artaria et C. 4 Fl.
 - 3 do. Oe. 7, in D, E, C. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr. Offenb. André 4 Fl. Paris, Erard, Pleyel 9 Fr. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 30 Xr.
 - Quatuor brillant. Oe. 11, in A. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Mollo 1 Fl. 36 Xr.
 - 3 Quatuors. Oe. 16, in F, G m. B. Offenb. André 4 Fl. Paris, Pleyel 9 Fr. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 30 Xr.
 - 3 Airs variés p. V. princ. Oe. 17, No. 1, 2, in G, D. Offenb. André à 1 Fl. 20 Xr. Paris, Pleyel à 3 Fr. 60 Ct.
 - 3 do do avec V. A. Vclle (Fl. Hths. et 2 Bassons ad libitum.) Oe. 17, No. 3, in Am. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 - 3 Quat. Oe. 30, in H, A m. F (avec le Portrait de l'Auteur.) Hamb. Böhme 3 Thlr. Mail. Ricordi 15 L. Paris, Pleyel 12 Fr.
 - 3 Rondi alla Polacca. Op. 34, in Em. A, F. Leipzig, Peters 2 Thlr. Paris, Pleyel 9 Fr.
 - Fantasie in Hamburg während der Belagerung 1814 componirt. Op. 40, in C. Leipz. Peters 20 Gr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 - Capriccio p. V. princ. Op. 52. Leipz. Peters 20 Gr. Paris, Pleyel 5 Fr.

- Romberg, (A.)** 3 Quat. Oe. 53, No. 1—3, in G, Fis m. Es. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Pleyel à 6 Fr.
 — 3 do. Oe. 59, No. 1—3, in E m. C, D. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Pleyel à 6 Fr.
 — das Lied von der Glocke, arr. Bonn, Simrock 10 Fr.
- Romberg (B.)** 3 Quat. Oe. 1, in Es, B, D. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — Quatuor. No. 4, Oe. 12, in F. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Pleyel 6 Fr. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
 — do. No. 5, in Gm. No. 6, in C (à 1 Thlr. 4 Gr.) No. 7, in G (1 Thlr. 10 Gr.) Oe. 25, No. 1—3. Leipzig, Peters.
 — do. No. 8. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr. Mailand, Ricordi 6 L. 50 Ct. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — do. No. 9, Oe. 39. Leipz. Peters 1 Thlr. 20 Gr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Rosetti, 3** Quat. Oe. 4, in A, C, Es. Offenb. André 2 Fl.
- Rossini, Armida**, arr. Liv. 1, 2. Wien, Weigl à 2 Fl.
 — Ouv. de do arr. Ebend. 1 Fl.
 — il Barbiere di Siviglia, arr. Mail. Ricordi 15 L. Mainz, Schott 7 Fl. 12 Xr. Paris, Schott 25 Fr. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr.
 — do do arr. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 9 Fr.
 — Ouv. de do arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct. Wien, Haslinger, Weigl 1 Fl.
 — Quartetto nell' Opera Bianca e Falliero (il mio Labbio,) ridotto. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.
 — la Cenerentola (Aachenbrödel) arr. Mailand, Ricordi 15 Liv. Wien, Haslinger 5 Fl.
 — do do. Liv. 1 (15 Fr.) Liv. 2 (9 Fr.) Paris, Janet et C.
 — Ouv. de do arr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 1 Fl.
 — il Demetrio e Polibio arr. Mailand, Ricordi 15 L.
 — la Donna del Lago arr. Ebend. 15 L.
 — do do. Liv. 1, 2. Wien, Weigl à 2 Fl.
 — Ouv. de do arr. Ebend. 1 Fl.
 — Ouv. d'Edoardo e Cristina arr. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
 — do d'Elisabetta arr. Ebend. 1 Fl.
 — la Gazza ladra arr. Mailand, Ricordi 15 L. Wien, Haslinger 4 Fl.
 — do do. Liv. 1, 2. Paris, Gambaro à 12 Fr. Janet et C. à 9 Fr. Wien, Weigl à 3 Fl. 30 Xr.
 — Ouv. de do arr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl, 1 Fl. 15 Xr.
 — l'Italiana in Algeri arr. Liv. 1 (3 Fl.) Liv. 2 (2 Fl.) Wien, Weigl 5 Fl.
 — Ouv. de do arr. Ebend. 1 Fl.
 — il Maometto secondo arr. Mailand, Ricordi 15 L.
 — il Mosè in Egitto arr. Ebend. 15 L.
 — Ouv. de do arr. Wien, Weigl 1 Fl.
 — Otello arr. Mailand, Ricordi 15 L. Mainz, Schott 7 Fl. 12 Xr.
 — do do. Liv. 1, 2 (à 3 Fl.) Liv. 3 (1 Fl. 30 Xr.) Wien, Weigl.
 — do do. Liv. 1, 2. Paris, Gambaro à 12 Fr.
 — Ouv. de do arr. Wien, Weigl 1 Fl.
 — Ricciardo e Zoraide arr. Mail. Ricordi 15 L. Mainz, Schott 8 Fl. 6 Xr. Paris, Schott 30 Fr.
 — Ouv. de do arr. Wien, Weigl 1 Fl.
 — Semiramis, arr. Wien, Artaria et C. 4 Fl.
 — Ouv. de do arr. Mail. Ricordi 3 L. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
 — le Siège de Corinthe, arr. Wien, Artaria et C. Haslinger 5 Fl.
 — do do. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 6 Fr.
 — Ouv. de do arr. Mail. Ricordi 3 L. 50 Ct. Wien, Haslinger 45 Xr.
 — Tancredi, arr. Mail. Ricordi 15 L. Mainz, Schott 6 Fl. 30 Xr.

- Rossini, Tancredi, arr. Liv. 1, 2. Paris, Gambaro, Janet et C. à 9 Fr.
 — do do. Liv. 1 (2 Fl. 30 Xr.) Liv. 2 (2 Fl.) Liv. 3 (1 Fl. 30 Xr.)
 Wien, Weigl.
 — Ouv. de do arr. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
 — Ouv. de Torvaldo e Dorliaka arr. Wien, Weigl 1 Fl.
 — il Turco in Italia arr. Mailand, Ricordi 15 L.
 — do do. Liv. 1, 2. Paris, Gambaro à 9 Fr.
 — do do. Liv. 1 (2 Fl. 30 Xr.) Liv. 2 (2 Fl.) Wien, Weigl.
 — Ouv. de do arr. Ebend. 1 Fl.
 — Zelmira arr. Mailand, Ricordi 15 L.
 — do do. Liv. 1, 2. Paris, Carli à 12 Fr. Wien, Artaria et C. 10 Fl.
 — 16 Walse tirées de ses Opéra p. 2 V. Fl. ou Clar. ou Flageolet et
 B. Liv. 24. Paris, Collinet 3 Fr. 75 Ct.
 Rössler (L. J.) 3 Quatuors. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 Rousselot, Quatuors. Oe. 63. Paris, Chancel 12 Fr.
 Rousseau, Ouv. du Devin du Village, arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
 Roux, Quatnor. No. 1, in B. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 grands Quatuors. No. 1—3. Paris, Pacini à 4 Fr. 50 Ct.
 Rudersdorff, Var. (di tanti Palpiti) p. V. principal. Oe. 10. Augsburg,
 Gombart 1 Fl. 24 Xr.
 — Polonaise p. V. princ. Oe. 14. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr.
 Sacchini, Ouv. d'Evelina arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
 — do d'Oedipe à Colone arr. Paris, Janet et C. 3 Fr. Frère 2 Fr. 40 Ct.
 Salieri, Axur ou Tarare, arr. Bonn, Simrock 10 Fr.
 — Ouv. de do, arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct.
 — 2 Ouvertures arr. Hamburg, Cranz 12 Gr.
 Scaramelli, Quatuor. Oe. 22, in A. m. Wien, M. Artaria 1 Fl. 38 Xr.
 — secondo Quartetto. Florenz, Cipriani 8 L.
 Schloer, 3 Quatuors. Oe. 11, 12, 14, 15. Paris, A. Petit à 9 Fr.
 — Wilh. v. Nassauwe, varié. Oe. 45, Liv. 1. Rott. Pluttuer 1 Fl. 10 S.
 — God save the King, varié. Oe. 45, Liv. 2. Ebend. 1 Fl. 10 S.
 Schlosser, Quatuor brillant. Oe. 1, 4. Paris, Richault à 6 Fr.
 — Var. p. V. princ. Oe. 2, in E. Wien, Mechetti 1 Fl.
 — grand Quatuor. Oe. 6, in D. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 16 Gr.
 — Quatuor. Oe. 15, in F. m. Off. André 2 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 6 Fr.
 Schmiedigen, Var. p. V. princ. Oe. 1, in G. Leipzig, Peters 16 Gr.
 — Var. (La ci darem) do. Oe. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
 — Hongroise variée, do. Oe. 10, in F. m. Ebend. 1 Fl.
 Schmidt (J.) 2 Quatuors. Oe. 9, No. 1, 2, in F. A. Offenb. André à 2 Fl.
 Schmitt (A.) Var. p. V. princ. Oe. 2, in A. m. Offenb. André 1 Fl.
 Schneider (G. A.) 3 Quatuors. Oe. 10, in Es, D. m. C. Augsburg,
 Gombart 2 Fl. 45 Xr. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do. Oe. 14, in Es, D. C. Augsburg, Gombart 3 Fl. 80 Xr.
 — 3 do. Oe. 20, in C. m. D, F. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do. Oe. 65. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 10 Gr.
 — 3 do. Oe. 68. Ebend. 3 Thlr.
 Schubert (Fr.) 1er Quat. Oe. 29, in A. m. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 16 Gr.
 Schuppanzigh, Var. sur un Thème russe p. V. principal (in E. m.)
 Wien, Cappi et C. 45 Xr.
 Schwarz, 8 oberösterreichische Tänze f. 3 V. u. B. sammt einer Quod-
 libet-Coda. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 Sechter, Quartett, (wovon man die 1ste Violine oder das Vclle weg-
 lassen kann.) Wien, Pennauer 12 Gr.
 — die vier Temperamente, ein musikalischer Scherz. Op. 6. Wien,
 Cappi et C. 1 Fl.
 Seegner, Waldländler. Wien, Mollo 1 Fl.

- Smidh (L. E.)** Quatuor. Oe. 1. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
 — 3 Polonaises. Ebend. 36 Xr.
- Sörgel, Var. (Thème orig.)** p. V. princ. Oe. 4. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
 — Quatuor. Oe. 11, 13. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
 — Quatuor. Oe. 21, Liv. (1 Thlr. 4 Gr.) Liv. 2 (20 Gr.) Ebend.
- Späth (A.)** 1er Quatuor. Oe. 95, in G. Mainz, Schott 2 Fl. 42 Xr. Paris, Schott 9 Fr.
- Spech**, Quatuor. Oe. 19. Wien, Mollo 1 Fl. 30 Xr.
 — do. Oe. 22. Wien, Mechetti 2 Fl.
 — do, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Speier**, Quartett. No. 1, Op. 8, in Es. Offenb. André 2 Fl. 24 Xr.
 — do. No. 2, Op. 9, in Fm. No. 3, Op. 10, in A. Ebend. à 2 Fl. 24 Xr.
- Spöhr**, 2 Quatuors. Oe. 4, in C, Gm. Leipzig, Peters 2 Thlr. Mailand, Ricordi 7 Fr. 50 Ct. Paris, Gambaro 9 Fr. Richault 6 Fr.
 — Potpourri p. V. princ. Oe. 5, in G. Leipzig, Peters 20 Gr.
 — Var. p. do. Oe. 6, in D. Ebend. 16 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
 — do do. Oe. 8, in A. Leipzig, Peters 12 Gr.
 — Quatuor brill. Oe. 11, in Dm. Bonn, Simrock 4 Fr. Paris, Richault 6 Fr.
 — 2 Quat. Oe. 15, in Es, D. Leipz. Peters 2 Thlr. Paris, Richault à 6 Fr.
 — 4ème Potpourri p. V. princ. Oe. 24. Offenbach, André 2 Fl.
 — grand Quatuor. Oe. 27, in G. Wien, Mechetti 2 Fl. 15 Xr. Paris, Richault 6 Fr.
 — 3 Quatuors. Oe. 29, in Es, C, Fm. Wien, Mechetti 5 Fl. Paris, Richault à 6 Fr.
 — 10ème Quatuor brillant. Oe. 30, in A. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 6 Fr.
 — Quatuor brillant. Oe. 43, in E. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Richault 6 Fr.
 — 3 Quatuors. Oe. 45, No. 1—3, in C, Em. F. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 20 Gr. Paris, Richault à 6 Fr.
 — 3 Quatuors. Oe. 58, No. 1—3, in Es, A m. G. Leipzig, Peters à 1 Thlr. 16 Gr. Paris, Richault à 6 Fr.
 — Quartetto. Op. 58. Mailand, Ricordi 6 L. 50 Ct.
 — Quatuor brillant. Oe. 61, in H. Leipzig, Peters 1 Thlr. 18 Gr. Paris, Richault 6 Fr.
 — Quatuor brillant. Oe. 68, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Richault 6 Fr.
 — 3 Quatuors. Oe. 74, in A m. B, Dm. Leipzig, Peters 5 Thlr. 12 Gr.
 — Polonaise aus Faust, arr. Prag, Berra 36 Xr.
 — Potpourri p. V. principal. Mailand, Ricordi 2 L. 75 Ct.
- Spontini**, Ferdinand Cortez arr. Wien, Haslinger 3 Fl.
 — Ouv. de do arr. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
 — do d'Olympia arr. Ebend. 1 Thlr.
 — la Vestale arr. Wien, Artaria et C. 3 Fl.
- Spring**, 2 Quatuors. Oe. 2. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.
 — Quatuor. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- Stamitz (A.)** 6 Quatuors. Oe. 14, 22. Paris, Sieber à 9 Fr.
- Stamitz (C.)** 6 Quatuors. Liv. 8. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Steibelt**, 3 Quatuors. Oe. 17, in Es, C, Fm. Paris, Nadermann 9 Fr. Offenbach, André 3 Fl.
 — 6 Quat. arr. de l'Oe. 34 de Pfte. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 9 Fr.
 — Ouv. de Roméo et Juliette arr. Paris, Nadermann 3 Fr.
 — 3 nouveaux Quatuors. Ebend. 9 Fr.
- Stiévenard**, Air des petits Soyoyards varié p. V. princ. Oe. 45. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Strauss**, Quatuor brillant. Oe. 3. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
 — second Potpourri p. V. princ. Oe. 6. Ebend. 16 Gr.

- Strebinge, Quatuor brillant. Oe. 1. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 15 Xr.
 Struck, Quatuor. Oe. 2, in C. Offenb. André 1 Fl. 20 Xr.
 — do p. V. ou Clar. 2d V. A. et Vclle. Oe. 12, in G. Wien, M. Artaria 2 Fl.
 Struns, 3 Quatuors chantans. Paris, Pacini 9 Fr.
 Stunz, gr. Quatuor brill. Oe. 8. Augsb. Gombart 3 Fl. 45 Xr.
 Theater-Journal, 1stes Heft. Wien, Haslinger 1 Fl.
 Thibaud, 3 Airs connus variés p. V. principal. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel
 à 4 Fr. 50 Ct.
 Titz, 3 Quatuors, in G, F, Am. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Leipzig,
 Br. et Härtel 2 Thlr. 16 Gr.
 — Boudeau brillant. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
 Tolbecque, Contredanses et Walses. Liv. 12, 16, 18. Paris, Collinet
 à 3 Fr. 75 Ct.
 — do do p. 2 V. Fl. ou Clar. ou Flag. et B. Liv. 20, 21, 23, 25, 26.
 Ebend. à 3 Fr. 75 Ct.
 — Quadrille de Cendrillon. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
 Tomasini, 3 Quat. Oe. 8, in A, Dm. B. Wien, Haslinger 3 Fl.
 Trautvetter, 1stes Quartett, in C. Offenbach, André 2 Fl.
 Traversa, Quatuors. Oe. 4. Paris, Louis 9 Fr.
 Tuttwitsch, Quatuor. Oe. 5, in Dm. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
 — grand Quatuor. Oe. 7, in F. Ebend. 2 Fl.
 Vergne, 3 Quatuors. Paris, Chanel 9 Fr.
 Viotti, 3 Quatuors. Liv. 1. Paris, Sieber 9 Fr. Nadermann 6 Fr. Offen-
 bach, André 2 Fl. 30 Xr.
 — 3 do. Liv. 2, Oe. 3. Paris, Sieber 9 Fr. Nadermann 6 Fr. Leipzig,
 Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — 3 do. Oe. 22. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — 3 Quat. d'Airs connus dialogués et variés. Oe. 23, Liv. 1, 2, in B,
 Am. C, B, E, A. Offenb. André à 2 Fl. 30 Xr.
 — 3 Quatuors. La A, in B, Cm. Es. Paris, Frey 9 Fr.
 — 3 Divert. p. V. princ. in Am. F, D. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — Quatuor, in Em. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — do, in Gm. Paris, Janet et C. 6 Fr. Bonn, Simrock 4 Fr. Offenb.
 André 2 Fl.
 — 3 nouv. Quatuors, dédiés à son Frère, (in F, B, G.) Paris, Janet et
 C. 12 Fr. Bonn, Simrock 8 Fr. 50 Ct. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.
 4 Gr. Offenb. André 5 Fl. 30 Xr.
 Vitali, Otello, Ballo tragico, ridotto. Mailand, Ricordi 10 L.
 — In Vestale, do do. Ebend. 12 L.
 Vogel (J. G.) Quatuors. Paris, Louis 9 Fr.
 — Overture de Démophon arr. Paris, Frère 2 Fr. 40 Ct. Janet et C.
 Sieber 3 Fr.
 Voigt (J. G. H.) 3 Quat. Oe. 1, in A, B, F. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — 3 do. Oe. 20, Liv. 1, 2 (à 1 Thlr.) Liv. 3 (16 Gr.) Leipz. Hofmeister.
 — Quat. p. V. 2 A. et Vc. Oe. 21, in F. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
 Walter, Quatuors. Oe. 1, 2. Paris, Nadermann à 6 Fr.
 — 3 do. Oe. 5, in B, Dm. Es. Paris, Pleyel 9 Fr. Offenb. André 3 Fl.
 — 5 do. Oe. 7. Paris, Pleyel 9 Fr.
 Wanhal, 6 Quatuors. Oe. 26. Paris, Sieber 9 Fr.
 Wassermann, 1er Quatuor brill. Oe. 14. Leipz. Peters 1 Thlr. 12 Gr.
 Weber (C. M. v.) Euryanthe, arr. Wien, Haslinger 4 Fl.
 — Ouv. daraus, arr. Ebend. 1 Fl.
 — dieselbe, arr. von Sippel. Braunschweig, Spehr 16 Gr.
 — der Freischütz, arr. von Henning. Berlin, Schlesinger 5 Thlr.
 — do do, arr. Wien, Artaria et C. 2 Fl.

- Weber (C. M. v.)** der Freischütz arr. von Küffner. Mainz, Schott 6 Fl.
 — do do. arr. von Pössinger. Liv. 1—4. Wien, Weigl 7 Fl.
 — Ouv. daraus do do. Ebend. 1 Fl.
 — do do, arr. von Sippel. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
 — Robin de Bois (der Freischütz) arr. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. Schlesinger à 9 Fr.
 — Ouv. de do, arr. Paris, Dufaut et Dubois, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 — Oberon, arr. von Henning. Berlin, Schlesinger 5 Thlr.
 — Ouv. daraus do do. Ebend. 20 Gr.
 — Preciosa arr. par Küffner. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr.
 — Ouv. de do arr. Wien, lithogr. Institut 15 Gr.
- Weber (Edm.)** 3 Quat. Oe. 8, in Es, A, D. Angeb. Gombart 2 Fl. 45 Xr.
- Weigl (J.)** Adrien, arr. Mainz, Schott 1 Fl.
 — Alceste, Ballet, arr. Wien, Weigl 5 Fl.
 — Alonzo et Cora, Ballet, arr. Ebend. 4 Fl.
 — die Schweitzerfamilie arr. Bonn, Simrock 10 Fr. Wien, Haslinger 3 Fl.
 — do do arr. von Pössinger. Liv. 1, 2. Wien, Weigl à 2 Fl. 30 Xr.
 — das Waisenhaus do do. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 Fl. 30 Xr.
- Weiss (F.)** 2 Quatuors. Oe. 8, in G, Cm. Wien, Haslinger 4 Fl.
 — 3ème Quatuor. Oe. 9, in D. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 — 4ème do. Oe. 10, in F. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
 — 5ème do. Oe. 12, in Gm. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
- Went,** 3 Quatuors. Oe. 1, in B, Es, G. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
- Werner (A.)** Quatuor, in C. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Wery,** Air varié p. V. princ. Oe. 1. Mail. Ricordi 1 L. 80 Ct.
- Wessely,** 3 Quatuors. Oe. 8. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — 3 do. Oe. 9. Ebend. 3 Fl.
 — 3 do. Oe. 10, in B, G, C. Offenb. André 3 Fl. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct.
- Wiederkehr,** 3 Quatuors. Liv. 1, Oe. 6, in Es, Em. D. Paris, Sieber 9 Fr. Offenb. André 3 Fl.
 — 3 do. Liv. 2. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — 4 do. Liv. 3, Part. 1, 2. Paris, A. Petit à 7 Fr. 50 Ct.
- Wikmanson,** 3 Quatuors. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
- Wilms,** 2 Quatuors. Oe. 25. Leipz. Peters 2 Thlr.
- Winneberger,** 3 Quat. Oe. 1, in G, Es, B. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
- Winter,** Quatuors. Oe. 2. Paris, Nadermann 6 Fr.
 — 3 do, in Dm. Am. B. Ebend. 9 Fr.
 — Quatuors tirés de Castor et Pollux. Ebend. 9 Fr.
- Wisner,** Potpourri p. V. princ. Wien, Mechetti 45 Xr.
- Wittgenstein-Berleburg** (G. Prince de) grand Quatuor. Oe. 1, in G. Offenb. André 2 Fl.
- Woldemar,** Quatuor, in Dm. Paris, Leduc 3 Fr.
- Wolf (L.)** Air varié p. V. principal. Mainz, Schott 45 Xr.
- Wolff,** Aria variata p. V. princ. Op. 6. Mail. Ricordi 1 L. 80 Ct.
- Wölfl,** 3 Quat. Oe. 4, in C, F, Cm. Offenb. André 3 Fl.
 — 3 do. Oe. 10. Paris, Nadermann 9 Fr.
 — 6 do. Oe. 10. Liv. 1, 2. Leipz. Br. et Härtel à 2 Thlr. 12 Gr.
 — 3 do. Oe. 20, No. 1—3, in Es, G, D. Paris, Erard à 4 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Wollank (F.)** Quatuor. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
- Worzischek,** Rondeau p. V. princ. Oe. 11, in A. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 5 Fr.
- Wranitsky (A.)** 3 Quatuors. Oe. 1, in A, D, C. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

- Wranitzky (A.)** 8 Quat. Oe. 4, Liv. 1—3. Paris, Dufaut et Dubois à 4 Fr.
- 3 do. Oe. 4, in Es, G, B. Offenbach, André 3 Fl.
 - 3 do. Oe. 5, in G, D, F. Ebend. 3 Fl.
 - 3 do, in Es, G, B. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
- Wranitzky (P.)** 6 Quat. Oe. 10, Liv. 1, 2, in G, R, D, A, C, Es. Offenbach, André à 2 Fl. 45 Xr. Paris, Janet et C. à 10 Fr. 50 Ct.
- 6 do. Oe. 15, Liv. 1, 2, in D, Cm. B, F, Es, A. Offenbach, André à 3 Fl. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct. Janet et C. à 6 Fr.
 - 3 do. Oe. 16. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr.
 - 6 do. Oe. 16, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr. Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do. Oe. 23, Liv. 1, 2, in C, G, A, Es, G, F. Offenb. André à 3 Fl. Paris, Janet et C. à 6 Fr. Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do. Oe. 26, Liv. 1, 2, in B, Es, D, F, C, Dm. Offenbach, André à 2 Fl. 45 Xr.
 - 6 do. Oe. 30, Liv. 1, 2, in Es, C, B, G, A, D. Ebend. à 3 Fl.
 - 6 do. Oe. 32, Liv. 1, 2, in C, A, D, G, Es, D. Augsburg, Gombart à 3 Fl. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 do. Oe. 40, in Es, C, Cm. Wien, Weigl 4 Fl. 30 Xr.
 - les mêmes séparés. No. 1 (1 Fl. 50 Xr.) No. 2 (1 Fl. 40 Xr.) No. 3 (2 Fl.) Ebend.
 - Quatuor. Oe. 41, in G. Oe. 45, in Es. Oe. 49, in Dm. Offenbach, André à 2 Fl.
 - 3 Quatuors. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Zamboni, Largo, Var. e Polacca p. V. princ. con V. e Vcllo.** Florenz, Cipriani & L.
- Zeilinger, Quatuor.** Oe. 2, in F. Oe. 4, in B. Oe. 6, in Es. Wien, Haslinger à 1 Fl.
- Zeuner (C.) Quatuor.** Oe. 11. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Richault 6 Fr.
- Zinkeisen, Air varié p. V. principal.** Mainz, Schott 1 Fl.
- Andante varié do (in E.) Hamb. Böhme 9 Gr.

Ce. Trios für die Violine.

- Adami, vermischte Tänze f. 2 V. u. B.** Braunschweig, Spehr 10 Gr.
- Agus, Trios.** Oe. 9. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Albrechtsberger (J. G.)** 6 Trios conc. p. V. A. et B. Oe. 9, in C, A, F, D, B, Es. Offenbach, André 4 Fl.
- Amon (J.)** 3 Trios p. V. A. et B. Oe. 8. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Walse p. 2 V. et B. Offenbach, André 36 Xr.
- André (A.)** 6 Walzer mit Coda arr. f. 2 V. u. B. Ebend. 36 Xr.
- Quadrillen do. Ebend. 48 Xr.
- Baillot, 3 Trios brill. p. V. A. et Vclle.** Oe. 1, 2, in Dm. Es, A, Gm. Fm. D. Paris, Momigny à 7 Fr. 50 Ct. (Oe. 1, Liv. 1, 2.) Offenb. André à 2 Fl. 45 Xr.
- 3 do do p. 2 V. et Vclle. Oe. 4, in C, F, A. Paris, Schlesinger 12 Fr. Offenb. André 4 Fl.
 - 2 Airs variés avec V. et B. Oe. 5, in A, C. Paris, Schlesinger 6 Fr. Offenb. André 1 Fl.
 - 3 Trios brillans p. 2 V. et Vclle. Oe. 9, in E, Am. Em. Paris, Schlesinger 9 Fr. Offenbach, André 3 Fl.
 - Air de Paisiello varié avec V. et B. Oe. 19, in B. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
 - 3 Trios brillans p. 2 V. et Vclle. Oe. 39, No. 1—3, in B, Fm. A. Offenbach, André à 2 Fl.

- Baillet**, grand Trio p. 2 V. et Vclle. Paris, A. Petit 6 Fr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Baldenecker (J. B.)** 6 Trios p. V. A. et B. Oe. 1. Offenb. André 3 Fl.
 — le Cercle, Divertissement, do. Amsterd. Steup 14 S.
 — Thème varié avec V. et Vclle. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Baroi**, Trios p. V. A. et B. Oe. 6. Paris, Leduc 9 Fr.
- Barrière**, 3 Trios p. 2 V. et A. Oe. 18. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — les mêmes p. 2 V. et Vclle. Oe. 18. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Baudiot**, Trio p. V. A. et Vclle. Oe. 5. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Baudouin**, Contredanses et Walses p. 2 V. et B. Liv. 6. Paris, Frère 3 Fr. 75 Ct.
 — do do do. Liv. 19. Paris, A. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct.
 — Quadrille de la Neige do. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
- Bayer (A.)** Ländler f. 2 V. et B. Prag, Berra 24 Xr.
 — Tänze do. Prag, Euders 8 Gr.
- Beethoven (L. v.)** grand Trio p. V. A. et Vclle. Oe. 3, in Es. Wien, Mollo 3 Fl. 30 Xr. Offenb. André 2 Fl. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, Carli, Chanel, Pacini, Pleyel, Richault 6 Fr. Sieber 5 Fr.
 — 3 Trios do. Oe. 4 on 9. Paris, Pacini, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Carli, Chanel, Richault 9 Fr.
 — Sérénade do. Oe. 8, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 24 Xr. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Chanel, Janet et C. Pacini, Richault 6 Fr. Pleyel 4 Fr. 80 Ct. Sieber 5 Fr.
 — 3 Trios originaux p. V. A. et Vclle. Oe. 9, in G, D. Cm. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 30 Xr. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. (Oe. 9, No. 1—3.) Leipz. Hofmeister à 1 Thlr.
 — Trio p. do arr. d'une Sonate p. Pf. et V. Oe. 23. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. Paris, Schott 9 Fr. Chanel, Pleyel, Richault 6 Fr.
 — grand Trio p. do. Oe. 29, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 18 Xr.
 — do do p. 2 V. et A. Oe. 55. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Chanel, Pacini, Richault 6 Fr.
 — do do p. 2 V. et B. (in C.) Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
 — 3 Trios p. V. A. et Vclle, arr. d'après des Sonates p. Pf. in G, D, A m. par A. Ueber. Offenb. André 4 Fl.
 — Allemandes p. 2 V. et Vclle. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
 — 12 Menuets do. Ebend. 1 Fl.
- Berton**, Trios. Op. 5. Paris, Louis 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. des Promesses de Mariage arr. p. 2 V. et B. Paris, Frère 1 Fr. 80 Ct.
- Berton et Lafillé**, les Veillées parisiennes, Contredanses p. 2 V. et B. Liv. 1—3. Paris, A. Petit à 2 Fr. 25 Ct.
- Bertuzzi**, 3 Trios p. 2 V. et B. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
 — Tema con Var. p. 2 V. et B. Mailand, Ricordi 2 L.
- Besqazi**, Trios, Paris, Louis 9 Fr.
- Bindernagel**, Trios p. 2 V. et B. Oe. 1. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Blangini (Delle)**, Trio avec A. et B. Oe. 1. Paris, Hanry 4 Fr.
- Blondeau (F.)** 3 Trios p. 2 V. et B. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
 — 3 gr. Trios conc. p. 2 V. et Vclle. Liv. 3, 4. Paris, A. Petit à 9 Fr.
 — 3 do do. Oe. 21, 22. Ebend. 9 Fr.
- Blumenthal (G. de)** 7 Var. (Romance du Calife de Bagdad) avec A. et Vclle, (in G.) Wien, Haslinger 45 Xr.
 — 10 Var. (Air de Samori) do, (in A.) Ebend. 45 Xr.
- Blumenthal (J. v.)** Terzett f. 2 V. u. Vclle. Op. 34, in F. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

- Blyma**, Air varié avec V. et B. Oe. 10 (6 Gr.) Oe. 11 (12 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
- Boccherini**, 6 Trios p. 2 V. et B. Oe. 2. Paris, Janet et C. 10 Fr.
 — 6 do do. Oe. 3. Paris, Sieber 9 Fr. Janet et C. 10 Fr.
 — 6 do do. Oe. 4, 7, 9. Paris, Nadermann à 9 Fr. Janet et C. à 10 Fr.
 — 6 Trios p. V. A. et B. Oe. 14. Paris, Nadermann, Sieber 9 Fr. Janet et C. 10 Fr.
 — 6 do p. 2 V. et B. Oe. 35. Paris, Nadermann 9 Fr. Janet et C. 10 Fr.
 — 6 do p. V. A. et B. Oe. 38. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Janet et C. 10 Fr.
 — 6 do p. 2 V. et B. Oe. 44, Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 6 Fr. Janet et C. 10 Fr.
 — Collection complète de Trios p. Violon, composée de 52 Trios. Paris, Janet et C. 90 Fr. (Papier vélin 150 Fr.)
- Bohrer (A.)** 3 Trios brill. p. 2 V. et Vclle. Oe. 13, in C, Em. Fis m. Offenb. André 3 Fl. Paris, Gumbaro 9 Fr.
- Boildieu**, Ouv. des Voitures versées arr. p. 2 V. et B. Brüssel, Plouvier 3 Fr. 50 Ct.
- Borsani**, 6 Monferrlines et 6 Walses p. 2 V. et B. Mail. Ricordi 2 L.
- Bruni**, Trios p. 2 V. et B. ou A. Liv. 1, Part. 1, 2. Liv. 2, Part. 1, 2. Paris, Sieber à 9 Fr.
 — 6 Trios conc. p. 2 V. et A. ou Vclle. Oe. 36, Liv. 1, 2. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr. 16 Gr.
 — la petite Conversation, 6 Trios p. 2 V. et A. ou B. ad libit. Oe. 36, Part. 1, 2. Paris, Gumbaro à 9 Fr. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr. 8 Gr.
 — 6 Trios p. 2 V. et A. Liv. 4, Part. 1, 2. Paris, Janet et C. à 9 Fr.
 — 6 do p. 2 V. et A. ou Vclle. Liv. 5, Part. 1, 2. Ebd. à 9 Fr.
 — Trios faciles p. V. A. et B. Liv. 1, 2. Paris, David à 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. de Célestine arr. p. 2 V. et B. Paris, Frère 1 Fr. 80 Ct.
 — do de l'Isle enchantée do. Ebd. 1 Fr. 80 Ct.
- Cambini**, 3 Trios p. 2 V. et B. Oe. 5. Paris, Louis 9 Fr.
 — 6 do do. Oe. 6, 15. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 30. Paris, Nadermann 9 Fr.
 — 6 do p. V. A. et B. Oe. 33. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do p. 2 V. et A. Oe. 34. Ebd. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do p. V. A. et B. Oe. 40. Ebd. 7 Fr. 50 Ct.
 — Airs variés p. 2 V. et B. Ebd. 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. de la Russe d'Amour do. Paris, Frère 1 Fr. 80 Ct.
- Champain**, Ouv. des Dettes arr. p. 2 V. et B. Paris, Frère 1 Fr. 80 Ct.
 — do de la Mélomanie do. Ebd. 1 Fr. 80 Ct.
- Collection d'Allemandes** p. 2 V. et B. Liv. 1, (1 Fl.) Liv. 2 (1 Fl. 40 Xr.) Wien, Artaria et C.
 — de Contredances do. Ebd. 45 Xr.
 — de Menuets do. Ebd. 1 Fl.
- Constantin**, Contredances p. 2 V. et B. Liv. 1. Paris, Joly 4 Fr.
 — do do (les Soirées parisiennes). Paris, A. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct.
 — 3 Quadrilles p. 2 V. et B. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Corelli**, 12 Sonates p. 2 V. et B. Oe. 1. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
- Cramer**, 6 Trios p. 2 V. et Vclle. Oe. 3. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Crémont**, 3 Trios concertans et faciles p. 2 V. et A. ou Vclle. Oe. 13. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Dahmen**, 3 Trios p. 2 V. et B. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
- Dalayrac**, 6 Trios p. 2 V. et Vclle. Oe. 2. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. d'Azémia p. do. Paris, Frère 1 Fr. 80 Ct.
 — do de Camille p. do. Ebd. 1 Fr. 80 Ct.
 — do de Nina p. do. Ebd. 1 Fr. 80 Ct.
 — do de Renaud d'Ast p. do. Ebd. 1 Fr. 80 Ct.

- Dalayrac**, Ouv. de Sargines p. 2 V. et Vclle. Paris, Sieber 1 Fr. 80 Ct.
Daveaux, 6 Trios p. 2 V. et A. Oe. 15. Paris, Janet et C. 9 Fr. Offenb.
 André 3 Fl. 30 Xr.
- De France**, Quadrille du Maçon p. 2 V. et B. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
Dellamaria, Ouv. du Prisonnier p. 2 V. et B. Paris, Frère 1 Fr. 80 Ct.
Demonchy, 1er Trio conc. p. 2 V. et B. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
Desaides, Ouv. des 3 Fermiers p. 2 V. et B. Paris, Frère 1 Fr. 80 Ct.
 — do de Blaise et Babet p. do. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
- Diabelli**, Walzer mit Coda f. 2 V. u. B. Liv. 1, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Walzer mit Trios u. Coda do. Liv. 6, in B. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 - Rossini-Walzer mit Trios u. Coda, do, nach den beliebtesten Motiven aus Otello u. la Gazza ladra. Liv. 7. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 - do do do, Fortsetzung, aus d. Barbier v. Sevilla, u. Richard u. Zoraida. Liv. 8. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 - 24 Originalkändler do, nach d. beliebtesten österreichischen Volksliedern. Liv. 9. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 - Alfred-Walzer mit Trios u. Coda, do. Liv. 12. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
 - Aachenbrüdel-Walzer mit Trios und Coda, do. Liv. 13. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 - Redoutenwalzer mit Coda, Liv. 14, in D. Ebend. 1 Fl.
 - Freischütz-Walzer mit Trios u. Coda, do. Liv. 18. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
 - Trompeten-Walzer do (nach beliebten Motiven aus la Donna del Lago.) Liv. 21. Ebend. 1 Fl.
 - Zelmira-Walzer do. Liv. 22. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 - Leopoldstädter Theatertänze, do (mit Viola ad libitum.) Liv. 24. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 - do do do. 2te Abtheilung, Liv. 25. Ebend. 45 Xr.
- Dimmler**, 8 angenehme und leichte Terzetten f. 2 V. u. B. 1r Theil. Mainz, Schott 1 Fl. 40 Xr.
- Dolphin**, 6 Trios faciles p. 2 V. et B. Oe. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Doetzer**, 10 Contredanses, 2 Walse et 2 Allemandes p. 2 V. et B. Lyon, Cartoux 4 Fr. 50 Ct.
- Dotsauer**, gr. Trio p. V. A. et Vclle. Oe. 52. Hamb. Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
- Dreuilh**, Trios p. 2 V. et B. Liv. 1, 2. Paris, Ledac à 9 Fr.
- Dufresne**, Potpourri p. 2 V. et B. No. 1. Paris, Pleyel 3 Fr. 60 Ct.
 — do do. No. 2. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Variations p. 2 V. et B. sur les Stances de Françoise de Foix. Oe. 23. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 60 Ct.
- Dupierre**, 3 Trios brill. p. 2 V. et B. Oe. 15. Paris, A. Petit 9 Fr.
 — grand Trio do. Oe. 33. Ebend. 6 Fr.
- Ecker**, 12-Ländler f. 2 V. u. B. Wien, Bermann 30 Xr.
- Eler**, 3 Trios p. 2 V. et B. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Ertl**. Siehe in Klasse Cd.
- Eybler**, gr. Trio p. V. A. et Vclle. Oe. 2. Wien, Diabelli et C. 2 Fl.
- Faistenberger**, Rosenhütchenwalzer mit Coda f. 2 V. u. B. (in A.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- 6 Ecosaisien f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 12 Xr.
 - Ländler do. Ebend. 48 Xr.
 - 12 Walzer do. Ebend. 30 Xr.
 - 12 do do. Ebend. 24 Xr.
 - 30 beliebte Walzer do. 5 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.
 - 6 Ecosaisien do. Ebend. 20 Xr.
- Favoritwalzer**, Braunschweiger, f. 2 V. u. B. Wien, M. Artaria 38 Xr.
- Femy (l'aîné)** 3 Trios p. 2 V. et B. Oe. 1. Paris, Schlesinger 9 Fr.
 — 3 do do. Oe. 1. Paris, Ledac 9 Fr.

- Fioravanti**, Ouverture de l'Opéra: i Virtuosi ambulanti, arr. pour 2 V. et B. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
- Fiorillo**, 6 Trios p. 2 V. et B. Oe. 2, 11. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
- Fischer**, 6 Sonate p. 2 V. et B. Leipzig, Sommer 1 Thlr. 8 Gr.
- 6 Walzer f. 2 V. u. B. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 9 Gr.
- Floquet**, Ouv. du Seigneur bienfaisant arr. pour 2 V. et B. Paris, Frère 1 Fr. 80 Ct.
- Francisco**, 3 Duos faciles pour 2 V., dont le dernier en Trio avec Basse. Liv. 1. Paris, Frey 5 Fr.
- Fränzl (F.)** 3 gr. Trios p. 2 V. et B. Oe. 17. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
- Fuchs**, 3 Trios p. 2 V. et B. Oe. 45. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 6 Fr. Braunschweig, Spehr à 1 Thlr.
- Galgani**, Var. (O cara Memoria) con V. et B. Mail. Ricordi 2 L.
- Gallo**, Air suisse varié p. 2 V. et B. Oe. 1. Paris, Leduc 4 Fr.
- Galoppe**, die beliebte, für 2 V. u. B. Wien, Diabelli et C. Weigl 15 Xr.
- Galoppen**, neueste, von Wien, Paris, London, Berlin, Neapel, Petersburg und München, für 2 V. und B. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Gehot**, 6 Trios p. 2 V. et B. Oe. 2. Paris, Louis 9 Fr.
- Gerke (A.)** Trio p. 2 V. et B. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- do do. Oe. 8. Ebend. 16 Gr.
- Giorgetti**, gr. Trio brill. p. V. A. et Vclle. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
- Air varié avec V. et Vclle. Ebend. 8 Gr.
- Var. e Rondo p. V. Clar. e Vcllo. Florenz, Cipriani 4 L.
- Giorgis**, 3 Trios p. 2 V. et B. Oe. 4. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
- Var. (la Gasconne) do. Oe. 6. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Romance d'une Folie, variée avec 2d Vl. et Vclle. Paris, Pleyel 8 Fr. 75 Ct.
- Girac**, 1er Trio p. V. A. et B. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
- Gleiss**, 6 oberöstrerr. Ländler für 2 V. u. B. Wien, M. Artaria 30 Xr.
- Gleissner**, 6 Menuetten f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 86 Xr.
- Gluck**, Ouv. d'Iphigénie en Aulide arr. pour 2 V. et B. Paris, Frère 1 Fr. 80 Ct.
- Gravrand**, 3 Trios pour V. A. et Vclle. Oe. 6. Paris, S. Gaveaux 9 Fr. (séparé à 4 Fr. 50 Ct.)
- Gretry**. Ouv. arr. p. 2 V. et B. de l'Opéra:
- l'Ami de la Maison. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
- le Comte Albert. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
- la Caravanne. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
- l'Epreuve villageoise. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
- Panurge. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
- Richard Coeur de Lion. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
- Zemire et Azor. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
- Guenée**, Trio p. 2 V. et B. Oe. 5. Paris, Hentz 6 Fr.
- Guynemer**, Air varié avec V. et B. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Gyrowetz**, deutsche Tänze mit Trios und Coda aus der Oper: der Augenarzt, f. 2 V. und B. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 24 Xr.
- Hänsel**, 6 Polonaises p. 2 V. et B. Liv. 3. Bonn, Simrock 2 Fr.
- 3 Trios pour 2 V. et B. Oe. 30. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
- Mainz, Schott 2 Fl.
- 3 do do, in D, F, C. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Hasenhut**, 18 Ländlertänze f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 40 Xr.
- Haydn (J.)** 6 Trios faciles pour 2 V. et B. Wien, Leidesdorf 1 Thlr.
- (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 5 Fr.
- 3 Trios p. V. A. et B. Liv. 1—3. Wien, Mollo à 1 Fl. 18 Xr.
- 3 do do. Oe. 47. Paris, Nadermann 6 Fr.

- Kletsinsky**, 8 Trios pour V. A. et B. Oe. 4. Liv. 1, 2, in C, G, D, Es, B, A. Offenbach, André à 1 Fl. 45 Xr.
- Kowalowsky**, 48 Walzer für 2 V. und B. Liv. 1—4. Wien, Bermann à 30 Xr.
- Kospath**, 6 Trios pour V. A. et B. Oe. 1. Offenbach, André 3 Fl.
- Kraus (V.)** Sperlwalzer mit Coda (in C) für 2 V. u. B. Wien, Diabelli et C. 80 Xr.
- Kreubé**, Trio p. 2 V. et B. Oe. 6, 21. Paris, Henry à 6 Fr.
— Trio conc. pour 2 V. et B. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Kreutzer**, (Coar.) 8 Walzer mit Trios für 2 V. und B. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Kreutzer (R.)** 3 Trios brill. pour 2 V. et B. Oe. 15, in A, C, E. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
— 3 do do. Oe. 16. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— 3 do do. La A, in A, D, G. Paris, Frey 9 Fr. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr. (à 1 Fl.)
— 3 do do. La B, in C, Fm. A. Paris, Frey 9 Fr. (Liv. 2.) Offenbach, André 3 Fl.
— Ouv. de Lodoiska, arr. p. 2 V. et B. Paris, Frère 1 Fr. 80 Ct.
— Potpourri avec V. et B. Hamb. Böhme 9 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Potpourri ou Air varié avec V. et B. No. 1—3. Paris, Pleyel à 3 Fr. Wien, Haslinger à 24 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr. Berlin, Lischke à 8 Gr.
- Krommer**, gr. Trio p. V. A. et Vclle. Oe. 96. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Lachnith**, 6 Trios p. 2 V. et B. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
— et Lolu, Contredanses et Walses pour 2 V. avec B. ad libitum. Liv. 1—3. Paris, Dufaut et Dubois à 3 Fr. 75 Ct.
- Lavocat**, Quadrille av. V. et B. ad lib. Liv. 2. Paris, Frère 3 Fr. 75 Ct.
- Lavotta und Czermak**, ungarische Werbungstänze für 2 V. und B. Wien, M. Artaria 30 Xr.
- Lebrun**, 6 Trios p. 2 V. et B. Oe. 1. Offenbach, André 3 Fl. 15 Xr.
- Lefèvre**, 3 Trios pour 2 V. et B. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
- Lemoine (H.)** Contredanses p. 2 V. et B. Paris, Lemoine 3 Fr. 60 Ct.
- Leoni**, Trios. Paris, Louis 9 Fr.
- Libon**, 3 Trios p. 2 V. et B. Oe. 3. Liv. 1, in A, Cm, G. Paris, Leduc 9 Fr. Augsburg, Gombart 3 Fl. 30 Xr.
— 3 do do. Oe. 6. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Lickl (G.)** 3 Trios p. V. A. et B. Oe. 17. Augsb. Gombart 2 Fl. 45 Xr.
- Lindley**, gr. Trio p. V. A. et B. Oe. 13, in F. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Lindpaintner**, 3 grands Trios p. V. A. et Vclle. Oe. 52. No. 1—3, in D, Gm. F. Leipzig, Probst à 1 Thlr. 16 Gr.
- Lipinsky**, Trio p. 2 V. et Vclle. Oe. 8. Leipz. Br. et Härtel 1 Thl. 16 Gr.
- Löffler**, Contredanses et Walses p. 2 V. et B. Amsterd. Steup 1 Fl. 5 S.
- Lorenziti**, Trios p. V. A. et B. Paris, Nadermann 9 Fr.
— 12 Var. en Forme d'Etudes sur un Air des Mystères d'Isis avec V. et B. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Marchal**, Contredanses p. 2 V. avec B. ad lib. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Fr.
- Marchionni**, Var. pour V. princ. con V. 2do e Vcllo. No. 1, (1 L. 10 S.) No. 2, 3, (à 2 L.) Neapel, Girard.
- Marin**, 3 Trios p. V. A. et B. Oe. 20. Paris, Erard 9 Fr.
- Marque**, Quadrille avec V. et B. ad libitum. Liv. 4, 5. Paris, Frère à 3 Fr. 60 Ct.
— Contredanses do do. Liv. 6. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
— do. p. 2 V. et B. Liv. 7. Paris, Pacini 3 Fr. 75 Ct.

- Marque**, Contredanses pour 2 V. et B. Liv. 8. Paris, J. Meissonier 3 Fr. 75 Ct.
- do p. V. Fl. et B. Liv. 11. Paris, Frère 3 Fr.
 - do p. 2 V. et B. Liv. 12, 13. Paris, Pleyel à 3 Fr. 75 Ct.
 - do do. Liv. 14. Paris, A. Meissonier 3 Fr. 75 Ct.
 - do do sur des Motifs de Rossini. Paris, S. Gaveaux 3 Fr.
- Martini**, Ouv. de Henry IV. p. 2 V. et B. Paris, Frère 1 Fr. 80 Ct.
- Masoni**, Var. (di tanti Palpiti —) pour V. A. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mailand, Ricordi 1 L. 80 Ct.
- Maucourt**, 3 Son. pour 2 V. et B. Oe. 2, in C, Es, A. Offenbach, André 1 Fl. 50 Xr.
- Trio brill. p. V. A. et B. in A m. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
- Mayer (A.)** 3 Trios brill. pour 2 V. et B. Oe. 1. No. 1—3, in Es, Em. Gm. Bonn, Simrock à 3 Fr.
- Mayseder**, Air varié p. V. A. et Vclle. Oe. 2, in Em. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Polonaise pour V. A. et Vclle. Florenz, Cipriani 5 L.
- Mazas**, 3 Trios pour 2 V. et A. ou Vclle. Oe. 4. Paris, Frey 9 Fr.
- Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
 - 3 do do do. Oe. 18. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
- Mengal**, 3 Trios pour 2 V. et B. Oe. 1. Paris, Leduc 9 Fr.
- Merchi**, Trio p. 2 V. (ou 2 Mand.) et B. Oe. 9. Paris, Merchi 7 Fr. 50 Ct.
- Meugnot**, 3 Trios p. 2 V. et B. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
- Misliwiczek**, 6 Trios p. 2 V. et B. Oe. 2. Offenbach, André 3 Fl.
- Molitor**, 6 Ländler f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Monsigny**, Ouv. de la belle Arsène p. 2 V. et B. Paris, Frère 1 Fr. 80 Ct.
- do du Déserteur do. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 - do de Rose et Colas do. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
- Mozart**, 5 Trios pour V. A. et B. Oe. 2, in Es, F, B. Offenbach, André 3 Fl. (Liv. 1.) Paris, Sieber 9 Fr.
- gr. Trio (Divertissement) p. V. A. et Vclle. Oe. 19, in Es. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Bermann 1 Fl. 30 Xr. Cappel et C. 3 Fl. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr. (Liv. 2.) Paris, Sieber 5 Fr. (Oe. 10.) Paris, Janet et C. Pleyel 6 Fr.
 - 3 Trios p. V. A. et B. (arr. des Sonates de Clavecin) in F, B, D. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. (Oe. 50.) Wien, Mollo 2 Fl. 30 Xr.
 - 3 Terzetti facili per 2 V. (o Fl. e V.) e Vcllo, in C, D, F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Mollo, 1 Fl. 45 Xr.
 - Trio p. 2 V. et B. arr. d'une Sonate de Pff. (in G.) Wien, Haslinger 48 Xr.
 - 6 Contredanses p. 2 V. et B. Liv. 1. Offenb. André 30 Xr.
 - 6 Ländler für 2 V. und B. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
 - 12 Menuetten für 2 V. und B. Ebend. 50 Xr.
 - 12 deutsche Tänze für 2 V. und B. Ebend. 1 Fl.
 - Trio pour V. A. et Vclle, arr. d'après une Sonate de Pfte par A. Uber. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
 - Var. pour 2 V. et Alto, in B. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
- Müller (W.)** Alinewalzer für 2 V. und B. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Nernda**, 6 Son. pour 2 V. et B. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Neubauer**, 3 Trios p. 2 V. et B. Oe. 8. Angsb. Gombart 2 Fl. 30 Xr.
- Nisle**, 3 Trios p. 2 V. et B. Neapel, Girard 60 Gr.
- Olivier**, Aussitôt que la Lumière, varié avec V. et B. ou avec Pfte. Paris, Pacini 3 Fr. 70 Ct.
- Orsini**, 6 Trios ou Sonates p. 3 V. Mailand, Ricordi 9 L.
- Paer**, 6 Walses p. 2 V. et B. Paris, Janet et C. 6 Fr. Berlin, Lischke 10 Gr. Offenbach, André 1 Fl.

- Paisiello**, Ouv. du Roi Théodore p. 2 V. et B. Paris, Frère 1 Fr. 80 Ct.
 — do du Marquis Tulipano do. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
- Pamer**, leichte Cotillons für 2 V. und B. 8 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.
 — neueste Cotillons mit 2ter Viol. u. Bass, oder mit Pfte ad libit. zum Gebrauch für Hausbälle. 4 Hefte. Wien, Weigl à 45 Xr.
 — Sololändler m. 2ter V. u. B. ad lib. 12 Hfte. Wien, Cappi et C. à 15 Xr.
 — 12 neue Walzer sammt Coda aus dem Ballet: die Hochzeit auf dem Lande, für 2 V. und B. Wien, M. Artaria 54 Xr.
 — concertante Walzer und acht steyerische Ländler mit Trios und Coda für 2 V. mit Pfte. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
 — Siehe auch in Klasse A d.
- Payer**, moderne Tänze f. 2 V. u. B. Op. 26. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
 — 6 Ecossaisen mit Coda do. Op. 29. Ebend. 30 Xr.
 — Czapek, Schubert und Leidesdorf, nationale österreichische Ländler f. 2 V. u. B. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
- Pechatschek**, 12 Ecossaisen f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 24 Xr.
 — 12 do do. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
 — 12 Ländler für 2 V. u. B. Wien, Haslinger 24 Xr.
 — 12 do do. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
 — 6 Menuetten mit Trios f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 24 Xr.
 — 12 do do. Wien, Cappi et C. 54 Xr.
 — 12 deutsche Tänze f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 24 Xr.
 — 12 do do. Wien, Cappi et C. 54 Xr.
 — 12 Variations als Ländler über das Lied: Müsst ma nix — für 2 V. und B. Wien, Haslinger 24 Xr.
 — 12 Walzer f. 2 V. u. B. Op. 56, in D. Ebend. 24 Xr.
 — 12 Douzaines de Walses p. V. avec 2d V. et Vclle ad libitum. Cah. 1—6. Wien, Leidesdorf à 6 Gr.
- Peneduk**, 12 Ecossaises p. 2 V. et B. Wien, Haslinger 18 Xr.
- Petrocchi**, Var. (Aria tirolese) con V. e B. Op. 4. Posen, Simon 8 Gr.
 — do. (Tema originale) do. Op. 5. Ebend. 8 Gr.
- Philidor**, Ouv. de Tom Jones p. 2 V. et B. Paris, Frère 1 Fr. 80 Ct.
- Piccini**, Ouv. d'Iphigénie en Tauride do. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
- Pichl**, 6 Trios p. V. A. et B. Oe. 4. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Pirlinger**, 3 leichte Trios f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.
- Platel**, 3 Trios p. V. A. et B. Brüssel, Weissenbruch 7 Fr. 50 Ct.
- Pleyel**, 6 Trios p. 2 V. et B. Liv. 2. Paris, Nadermann, Sieber 9 Fr.
 — 6 do do. Liv. 3, Partie 1, 2, in D, F, G, B, G. A. Paris, Pleyel à 6 Fr. Angsburg, Gombart à 2 Fl. 30 Xr. (Oe. 56, Liv. 1, 2.) Offenbach, André à 2 Fl. 30 Xr.
 — 3 do do. Oe. 10, Liv. 1. Paris, Janet et C. Sieber 6 Fr. Paris, Nadermann 9 Fr.
 — 3 Trios pour V. A. et B. Oe. 11, in Es, D, F. Offenbach, André à 2 Fl. 30 Xr.
 — 3 do pour 2 V. et B. Oe. 16, in C, Es, D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 40 Xr.
 — 3 do do. Oe. 17, in Em. G, B. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 15 Xr.
 — 6 do do. Oe. 21, in C, D, Em. Es, B, G. Offenb. André 4 Fl.
- Polidori**, Trios. Oe. 1. Paris, Louis 9 Fr.
- Polledro**, Trio p. 2 V. et B. Oe. 2, in G. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
 — do do. Oe. 4, in Dm. Ebend. 18 Gr. Mailand, Ricordi 4 L.
 — do do. Oe. 9, in A. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr. Mail. Ricordi 3 L.
- Pontelibero**, Sérénades pour V. A. et B. Oe. 3. Paris, Carli 9 Fr.
- Porta**, Trios p. 2 V. et B. Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.

- Pössinger**, 3 grands Trios concertans p. V. A. et Vclle. No. 1—3, in E, C, Dm. Wien, Haslinger à 1 Fl.
- Trio p. 2 V. et Vclle. Oe. 14, in C. Ebend. 40 Xr.
 - 3 Trios conc. p. V. A. et Vclle. Oe. 36. Wien, Artaria et C. 4 Fl.
 - 3 conc. Terzetten f. 2 V. et Viola. Op. 37, No. 1—3, in F, G, A. Wien, Cappi et C. à 1 Fl. 30 Xr.
 - 6 Menuetten f. 2 V. u. B. Wien, Artaria u. C. 30 Xr.
 - 6 do do. Wien, Haslinger 24 Xr.
 - 6 do do mit 6 Trios. Ebend. 24 Xr.
 - deutsche Tänze f. 2 V. u. B. Wien, Artaria u. C. 30 Xr.
 - 3 Trios fac. et progr. p. 2 V. et Vclle. Liv. 1. Wien, Weigl 2 Fl.
 - do do do séparés. No. 1 (45 Xr.) No. 2 (1 Fl.) No. 3 (48 Xr.) Ebend.
 - 3 do do do. Liv. 2. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 - do do do séparés. No. 1, 2 (à 1 Fl.) No. 3 (1 Fl. 15 Xr.) Ebend.
- Präger**, Trio pour V. A. et Vclle. Oe. 14. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
- 3 grands Trios conc. pour V. A. et Vclle. Oe. 42, No. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr. 4 Gr.
- Proesch**, Trios. Paris, Louis 9 Fr.
- Punto**, Trios. Oe. 7. Paris, Louis 7 Fr. 20 Ct.
- Radicati**, 3 Trios conc. p. V. A. et Vclle. Oe. 7. Wien, Weigl 3 Fl.
- les mêmes séparés. No. 1 (1 Fl. 15 Xr.) No. 2 (1 Fl. 20 Xr.) No. 3 (1 Fl. 15 Xr.) Ebend.
 - Trio brillant pour 2 V. et Vclle. Oe. 13. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
 - 9 Var. (Thème de Faniska) avec V. et B. Oe. 6, in B. Wien, Weigl 36 Xr.
 - Trio p. V. A. et B. Oe. 20. Mailand, Ricordi 4 L.
- Reicha** (A.) Trio p. V. A. et Vclle, (in F.) Wien, Haslinger 48 Xr.
- Reichardt** (J. F.) 6 Trios p. 2 V. et B. Oe. 1. Offenb. André 3 Fl.
- Rey**, Trio p. 2 V. et B. Paris, Consineau 4 Fr. 50 Ct.
- Riotte**, 6 Monferrines p. 2 V. et B. Wien, Weigl 30 Xr.
- Rolla** (Al.) 3 Trios conc. p. V. A. et B. Liv. 1, in B, A, Es. Wien, Cappi et C. 3 Fl. Mollo 1 Fl. 36 Xr. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- 3 do do do. Liv. 2. Paris, Janet et C. Sieber 9 Fr.
 - 3 do do do. Mailand, Ricordi 9 L.
 - Trio p. 2 V. et B. Oe. 11. Paris, Sieber 4 Fr.
- Romberg** (B.) gr. Trio p. V. A. et Vclle obligé. Oe. 3, in F. Paris, Erard 6 Fr. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- Romersi**, Terzetto p. 2 V. et B. Mailand, Bertuzzi 3 L. 60 Ct.
- Rose**, Quadrille avec V. et B. ad lib. Liv. 10. Paris, Frère 3 Fr. 75 Ct.
- Rossini**, Ouv. arr. p. 2 V. et Vclle de l'Opéra:
- Aureliano in Palmira. Mail. Ricordi 2 L. 50 Ct.
 - il Barbiere di Seviglia. Paris, A. Petit 3 Fr. 75 Ct.
 - Cenerentola. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
 - Edoardo e Cristina. Ebend. 2 L. 50 Ct.
 - la Gazza ladra. Ebend. 3 L. 80 Ct. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
 - l'Italiana in Algeri. Mail. Ricordi 2 L. 50 Ct.
 - Otello. Ebend. 2 L. 50 Ct.
 - la Pietra del Paragone. Ebend. 2 L.
 - Ricciardo e Zoraide. Ebend. 2 L.
- Airs du Barbier de Sev. arr. p. 2 V. et B. Paris, A. Petit 9 Fr.
 - Airs de la Gazza ladra do do. Ebend. 9 Fr.
- Röthler**, 6 Walzer u. Coda f. 2 V. u. B. Wien, Bermann 30 Xr.
- Rousseau**, Ouv. du Devin du Village p. 2 V. et B. Paris, Frère 1 Fr. 80 Ct.
- Rubner**, Contredanses et Walses p. V. princ. avec 2d V. et B. ad libit. Liv. 1—3. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.

- Rubner**, Contredanses et Walses p. 2 V. et B. No. 1—8. Paris, Collinet à 3 Fr. 60 Ct.
 — Quadrille avec V. et B. ad libit. Liv. 6, 7, Paris, Frère à Fr. 60 Ct.
 — do do. Liv. 8, 9. Ebend. à 3 Fr. 75 Ct.
- Sacchini**, 6 Trios p. 2 V. et B. Oe. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. d'Evelina, do. Paris, Frère 1 Fr. 80 Ct.
 — do d'Oedipe à Colgne, do. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
- Schiedermayer**, 4 Menuetten f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 24 Kr.
 — 6 Menuetten do. Ebend. 30 Kr.
 — 11 Redoutendeutsche mit Trios do. Ebend. 40 Kr.
 — 11 do do do. Ebend. 1 Fl.
 — 12 do do do. Ebend. 45 Kr.
- Schloer**, God save the King, varié p. 2 V. et B. Oe. 34, No. 1. Rotterd. Plattner 1 Fl.
 — Wilhelmus van Naussauwe, varié p. do. Oe. 34, No. 2. Ebend. 1 Fl.
- Schmitt** (Al.) Trio p. 2 V. et Velle. Oe. 63. Leipz. Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- Scholl**, 12 Ländler mit Ueberschriften f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 24 Kr.
- Schwarz**, Brigittenauwalzer f. 2 V. u. B. Wien, Paterno 45 Kr.
- Schwartz**, 12 Walses p. 2 V. et B. Paris, Beaucé 3 Fr. 60 Ct.
- Sidler**, 12 Redoutländler f. 2 V. u. B. München, Sidler 24 Kr.
- Sieber**, Contredanses p. 2 V. avec B. ad lib. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
- Simon**, Trios p. 2 V. et Velle. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.
- Sivoli**, Trios. Paris, Louis 7 Fr. 50 Ct.
- Soeterick**, 3 Trios p. 3 V. Rotterd. Plattner 2 Fl.
- Spagnoletti**, Air varié avec Viol. et B. Paris, Jaquet et C. 3 Fr. 75 Ct.
- Spina** (F.) Bal de Société, Walses et Ecossaises p. 2 V. avec Pile. Oe. 12. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Kr.
- Stamitz**, 6 Trios p. 2 V. et B. Oe. 1. Offenb. André 2 Fl.
- Strauss**, 12 Var. avec V. et B. Oe. 4. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.
- Steidler**, Schlittage-Deutsche f. 2 V. u. B. (in C.) Wien, Diabelli et C. 45 Kr.
- Sterckx**, 6 Trios fac. p. 2 V. et B. Oe. 6. Paris, Sieber 7 Fr. 20 Ct.
- Strebinger**, deutsche Tänze sammt Introd. und Coda über beliebte Motive aus der Oper die weisse Frau, f. 2 V. u. B. Op. 5. Wien, Cappel 45 Kr.
- Tänze**, 6 deutsche, aus Ballets, f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 24 Kr.
- Tinry**, Trios. Oe. 1—8. Paris, Louis à 7 Fr. 50 Ct.
- Turbry**, gr. Trio p. V. A. et B. Oe. 14. Paris, Pacini 6 Fr.
- Umlauf**, 12 deutsche Tänze f. 2 V. u. B. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- Vacher**, Trios p. 2 V. et B. Oe. 3. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Valegne**, 3 Trios p. 2 V. et B. Oe. 1. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Veber**, Quadrille avec V. et B. ad lib. Liv. 7. Paris, Frère 3 Fr. 75 Ct.
- Verocai**, musikalisches Labyrinth f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 18 Kr.
- Viotti**, 6 Trios p. 2 V. et B. Oe. 2. Paris, Nadermann, Sieber 9 Fr. Jaquet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- do p. do. Oe. 3. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Mollo 1 Fl. 48 Kr.
- 3 Trios p. do. Oe. 9. Berlin, Lischke 1 Thlr. 16 Gr.
- 3 do do. Oe. 16, in Es, G m. D. Paris, Erard 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- 3 do do. Oe. 17, in A, E, G. Paris, Frey 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- 3 do do. Oe. 18, in H m. B, D. Paris, Frey 9 Fr. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Kr.
- 3 do do. Oe. 19. Paris, Frey 9 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- 3 do do. Oe. 20. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

- Viotti, 3 Trios p. 2 V. et B. Oe. 26, in A, Dm. D. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — 3 do do. Oe. 33, in A, E, G. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
 — 3 do do, in A, Dm. D. Wien, Cappi et C. 3 Fl. 30 Xr.
 Vogel, 6 Trios p. 2 V. et B. Oe. 9. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. de Démophon do. Paris, Frère 1 Fr. 80 Ct.
 Vogler (J.) 12 oberösterreichische Ländler f. 2 V. u. B. 2 Hfte. Wien, Bermann à 45 Xr.
 Voigt (J. G. H.) gr. Trio p. V. A. et Vclle. Oe. 18. Leipz. Peters 20 Gr.
 Walter, 3 Trios p. 2 V. et B. Oe. 1. Paris, Pleyel 6 Fr.
 Wanhal, 3 Trios fac. p. 2 V. et B, in C, F, D. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr. Mainz, Schott 2 Fl. (Liv. 1.) Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
 — 6 Trios p. 2 V. et B. Oe. 11, 19. Paris, Sieber à 7 Fr. 20 Ct.
 — 12 Ecossaises f. 2 V. u. B. Wien, Cappi et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
 — 12 Menuetten do. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
 — 12 ländlerische Tänze do. Ebend. 30 Xr.
 — 12 deutsche Tänze do. Ebend. 30 Xr.
 Weber (G.) Trio p. V. A. et Vclle. Oe. 26. Augsb. Gombart 1 Fl. 48 Xr.
 Weiss (J.) 12 Ländler f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 30 Xr.
 — 6 Menuetten mit Trios do. Ebend. 40 Xr.
 Wessely, 3 Trios p. V. A. et Vclle. Oe. 17. Brauns. Spehr 1 Thlr. 20 Gr.
 Wilde, 12 Walzer f. 2 V. u. B. Liv. 3. Wien, Haslinger 40 Xr.
 — Alexanders Favorittänze do. Liv. 4. Ebend. 1 Fl.
 — Wiener Redoutewalzer do. Liv. 5. Ebend. 30 Xr.
 — Posthornwalzer do. Liv. 6. Ebend. 40 Xr.
 — Wiener Hofballtänze do. Liv. 7. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
 — Tänze des brasil. Ballfestes do. Liv. 8. Ebend. 45 Xr.
 — Redoutemenuetten do. Liv. 10. Ebend. 1 Fl.
 — Wiener Lieblingswalzer do. Liv. 12. Ebend. 1 Fl.
 — 12 Redoutenwalzer do. Liv. 16. Ebend. 45 Xr.
 — 12 Redoutedeutsche do. Liv. 18. Ebend. 1 Fl.
 Wolf (L.) 3 Trios p. 2 V. et B. Oe. 2, in G; A, Es. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 Wranitzky (P.) 3 Trios p. V. A. et B. Oe. 17, Liv. 1, 2, in B, Es, C, G, D, F. Offenb. André 2 Fl. 15 Xr. (Liv. 1, 2.) Paris, Janet et C. Sieber à 6 Fr.
 — 3 do do. Liv. 3. Paris, Janet et C. Sieber 6 Fr.
 — 3 do p. 2 V. et B. Paris, Beaucé 9 Fr.
 Zakowsky, 6 Ländler mit Coda f. 2 V. u. B. die Reise mittelst der Post vorstellend. Wien, Bermann 30 Xr.
 Zucchi, 3 Serenate p. 2 V. e Viola. Mailand, Ricordi 4 L.

Cf. Duetten für die Violine.

- Airs français et italiens, Walses et Contredanses p. 1 ou 2 V. Cahier 1—12. Paris, Carli à 3 Fr.
 Albrechtsberger, 3 Duos instructifs p. V. et Vclle. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 16 Gr.
 Alday, 6 Duos p. 2 V. Oe. 1. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 12 Duos progr. do. Liv. 1, 2. Lyon, Roussel à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. 2 V. Lyon, Arnauld 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos faciles p. 2 V. Liv. 2. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do do. Oe. 18, 19. Ebend. à 6 Fr.
 — 6 do do do extraits de la grande Méthode de V. Liv. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.

- Alday**, Quadrille et Walse p. 2 V. Lyon, Arnauld 8 Fr.
 — 6 Walse faciles, do. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 — Siehe auch in Klasse C d.
- Amé**, Airs d'Opéra etc. arr. p. 2 V. Liv. 1—34. Paris, Frère à Fr. 50 Ct.
- Amon (J.)** Duos p. V. et A. Oe. 1. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — Thème connu varié avec Pf. Oe. 116. Hannov. Bachmann 12 Gr.
- André (J. A.)** 2-gr. Duos p. 2 V. Oe. 27, in D, G. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — 6 Duos instr. et progress. p. 2 V. extraits de la Méthode de V. Oe. 80, Liv. 1, 2, in C, G, D, C, A. Es. Offenb. André à 1 Fl. 12 Xr. Braunschweig, Spehr à 12 Gr.
- Anfossi**, Ouv. de la Jardinière feinte arr. p. 2 V. Paris, Frère 1 Fr. 60 Ct.
- Armand**. Siehe in den Klassen Cc, Cd.
- Auber**, Airs de la Bergère chatelaine arr. p. 2 V. Paris, Erard 6 Fr.
 — Ouv. de do arr. p. do. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 — Airs de Leicester arr. p. do. Paris, Frère 6 Fr.
 — Ouv. de do, arr. p. do. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 — Airs de Léocadie arr. p. do. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. de do, arr. p. do. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 — Airs du Maçon arr. p. do. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. de do, arr. p. do. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 80 Xr.
 — Airs de la Neige arr. p. do. Paris, Frère 6 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr.
 — Ouv. de do, arr. p. do. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
- Aubert (Olivier)** 8 Duos p. 2 V. Oe. 8. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Auguste**, Contredanses p. 2 V. Liv. 3. Paris, Sieber 5 Fr. 60 Ct.
 — do et Walse p. do. Liv. 1, 2, 5—10. Paris, Jouve à 8 Fr. 60 Ct.
- Answahl der beliebtesten Stücke aus Opern und Ballets f. 2 V. arr.**
 12 Hefte. Wien, Haslinger à 24 Xr.
- Answahl der vorzüglichsten Arien, Romanzen etc. aus Opern f. 1 oder 2 V. arr. Liv. 1.** Hamb. Böhme 16 Gr.
- B*****, Contredanses et Walse p. 2 V. Liv. 1. Paris, Frère 8 Fr. 60 Ct.
- Bach (J. S.)** 5 Duos p. 2 V. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Baer (H.)** 3 Duos p. 2 V. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Baillet**, 8 Duos p. 2 V. Liv. 1, Oe. 8, in A. M. D, B. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr. Offenbach, André 2 Fl.
- Air russe varié avec Pfte. Oe. 11. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- 6 Airs variés ou Etudes avec 2d V. Oe. 12, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr. Offenbach, André à 1 Fl. 30 Xr. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
- les mêmes avec Pf. Oe. 12, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
- Air russe varié do. Oe. 14. Ebend. 6 Fr.
- 3 Airs français variés do. Oe. 15, No. 1—3. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
- 2 Duos p. 2 V. Liv. 2, Oe. 16, in G, Cm. E. Paris, Janet et C. 9 Fr. Mainz, Schott 3 Fl. 80 Xr. Offenb. André 3 Fl.
- Thème varié avec Pf. Oe. 17, in A. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Air de Paisiello varié do. Oe. 19. Ebend. 6 Fr.
- 3 Airs russes variés do. Oe. 20, La A, B, C. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
- Andante avec Pf. (tiré du 7e Conc.) Oe. 21. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- 2 Andantes do. Oe. 26, in D, C. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Offenb. André 36 Xr.
- Air de la Famille suisse varié do. Oe. 28. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr. Berlin, Lischke 16 Gr.

Baillet, 3 *Airs variés avec Pf.* Oe. 31. Paris, Erard 16 Fr.

— *Air varié do.* Oe. 31, No. 1, in B (1 Fl.) No. 2, in Dm (1 Fl. 20 Xr.) No. 3, in D (1 Fl.) Offenbach, André.

— *Air de l'Amant jaloux: Tandis que tout sommeille, varié avec Pf.* Oe. 33. Paris, Janet et C. 6 Fr. Mailland, Ricordi 4 L.

— 3 *Nocturnes avec Pf.* Oe. 35, No. 1—3, in Gm. E, C. Lyon, Arnauld à 6 Fr. Paris, Pleyel, Schlesinger à 6 Fr. Offenbach, André 2 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.

— *Menuet de Pugnani varié avec Pf.* Oe. 36. Lyon, Arnauld 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

— *Air russe varié do.* Oe. 37. Paris, Pleyel, Schlesinger 6 Fr.

— 9ème *Concerto do.* Paris, Erard 9 Fr.

— *Charmaute Gabrielle, varié, do.* Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.

— *Vive Henry IV, varié, do.* Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

Baissière, 3 gr. *Duos p. 2 V.* Liv. 1. Paris, Langlois 7 Fr. 50 Ct.

Baldenecker (J. B.) 3 *Duos p. 2 V.* Oe. 1. Offenb. André 2 Fl.

— 2 *grands do do.* Oe. 5. Bonn, Simrock 3 Fr.

Barbella, *Duos p. 2 V.* Oe. 1. Paris, Louis 6 Fr.

— *do do.* Oe. 2, 3. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.

Barmann, 3 *Duos p. V. et Vclle.* Oe. 4. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.

— 3 *do p. V. et A.* Oe. 6. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.

— 3 *do do do.* Oe. 7, in C, F, Es. Ebend. 2 Fl.

— 3 *do p. 2 V.* Oe. 9. Ebend. 2 Fl.

— 3 *do do formés des Idées de Rodol.* Oe. 14. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

— 3 *Duos faciles p. 2 V.* Oe. 15. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.

— 3 *Duos p. 2 V.* Oe. 17. Ebend. 1 Thlr.

Barni, *Duos p. V. et Vclle.* Oe. 7, Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 6 Fr.

Barrière, 6 *Duos p. 2 V.* Oe. 6. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

— 3 *grands Duos do.* Oe. 12. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.

— 6 *Duos faciles do.* Oe. 13. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— *Siehe auch in Klasse Ca, Oe. 14.*

— 3 *Duos p. do.* Oe. 17. Paris, Sieber 6 Fr.

— 6 *do faciles p. do.* Oe. 21. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— 3 *grands Duos p. do.* Oe. 24. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.

— 6 *Duos p. do.* Oe. 25. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

— 3 *gr. do do.* Oe. 28. Ebend. 6 Fr.

Batin, *Duos p. 2 V.* Oe. 2. Paris, Nadermann 7 Fr. 20 Ct.

Battu, 3 *Duos conc. p. 2 V.* Oe. 2. Paris, Beaucé 6 Fr.

Bandouin, *Contredanses et Walses p. 2 V.* Liv. 7, 8 (à 3 Fr. 75 Ct.) Liv. 13, 14 (à 3 Fr. 60 Ct.) Paris, P. Petit.

— *do do.* Liv. 1. Paris, Frey 3 Fr. 75 Ct.

— *Contredanses p. 2 V.* Liv. 6, 11, 15. Paris, Collinet à 3 Fr.

— *do do tirés des Opéra de Rossini.* Paris, Jouve 3 Fr. 75 Ct.

— *Quadrille de la Dame blanche p. 2 V.* Paris, Janet et C. 2 Fr. 25 Ct.

Baur, *Duos p. 2 V.* Paris, Sieber 7 Fr. 20 Ct.

Baumbach, 6 *Sonates p. 2 V.* Gotha, Ettinger 8 Gr.

Becquie. *Siehe in den Klassen Cc, Cd.*

Bedard, 3 *Duos p. 2 V.* Oe. 2. Paris, David 6 Fr.

— 3 *do do.* Oe. 3. Paris, J. Meissonnier, Louis 6 Fr.

— 3 *do do.* Oe. 4. Paris, Frère 5 Fr.

— 3 *do do.* Oe. 28, 57. Paris, Jouve à 6 Fr.

— 3 *do do.* Oe. 53. Paris, Meissonnier 6 Fr.

— 3 *do p. V. et A.* Oe. 58. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

— *Contredanses, Walses et Sautseuses p. 2 V.* Oe. 63. Lyon, Arnauld 3 Fr. 75 Ct.

- Bedard, Romance (Partant pour la Syrie) var. p. 2 V. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
 — et Frédéric, Walses p. 2 V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
 Beer, 3 gr. Duos conc. p. 2 V. Oe. 2. Hamb. Böhme 2 Thlr.
 Beethoven, 2ème Rondeau de Pf. (in G) arr. p. V. et Vclle conc. par Ueber. Offenb. André 45 Xr.
 — Polonaise favorite arr. p. 2 V. (in F.) Berlin, Lischke 8 Gr. Wien, Haslinger 24 Xr. Copenh. Løse 8 Gr.
 — et Rieger, 12 Walses allemandes p. 1 ou 2 V. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
 Belleval, Sonate p. 2 V. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
 Bellon, 3 Duos conc. p. 2 V. Lyon, Arnauld 5 Fr.
 Benesch, Var. conc. p. V. et Pf. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
 Benzon, Sonate p. V. et Pf. Oe. 46. Berlin, Lischke 16 Gr.
 Berger, 3 Duos p. 2 V. Oe. 26. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Nocturnes p. V. et Pf. No. 1—3. Paris, P. Petit à 6 Fr.
 — Cavatine variée p. V. et Pf. ou Harpe. Ebend. 5 Fr.
 — Airs variés p. V. et Vclle. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
 Beriot, Air varié p. V. avec Pf. Oe. 2. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
 — Air montagnard varié avec Pf. Oe. 5. Ebend. 16 Gr.
 Berthelin, Contredanses p. 2 V. Rec. 1, 2. Paris, Omont à 4 Fr.
 Berton, Duos p. V. et A. Oe. 4. Paris, Louis 7 Fr. 20 Ct.
 — Airs d'Aline arr. p. 2 V. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. d'Aline arr. p. do. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 — do du Charme de la Voix, arr. p. do. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 — Airs de Délia et Verdikan et du Vaisseau amiral arr. p. do. Ebend. 9 Fr.
 — Ouv. de do arr. p. do. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 — do de Françoise de Foix, arr. p. do. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 — Airs de Françoise de Foix et de Ninon chez M^{me} de Sévigné arr. p. do. Ebend. 6 Fr.
 — do des Maris Garçons arr. p. do. Ebend. 2 Fr.
 — Ouv. de do arr. p. do. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 — do arr. p. 2 V. de Montano et Stéphanie. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 — do do de l'heureux Retour. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 — do do des Rigueurs du Cloître. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 — do do du Délire. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 — do do des Rendez-vous supposés. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 — do do de Ninon chez Madame de Sévigné. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
 — do do des Promesses de Mariage. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
 — do do de la Romance. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
 — Airs des 2 Mousquetaires arr. p. 2 V. Paris, Dufaut et D. 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. de do arr. p. do. Ebend. 3 Fr.
 Bertrand, Contredanses et Walses p. 2 V. Paris, Chancel 3 Fr. 60 Ct.
 Bertuzzi, 3 Duos p. 2 V. Oe. 1. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 7, in A, Em. C. Mailand, Ricordi 7 L. 50 Ct.
 Bideau, 3 gr. Divert. conc. p. V. et Vclle. Liv. 3. Paris, Beaucé 9 Fr.
 Bihary, ungariache Tänze f. 2 V. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
 Bindernagel, 3 Duos p. 2 V. Oe. 3. Paris, Nadermann 6 Fr.
 — 3 do do. Oe. 4. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — 3 do do. Oe. 7. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 6 Duos faciles et progressifs p. 2 V. Oe. 11. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr. Wien, Weigl 1 Fl.
 — 15 très-petits Duos faciles p. 2 V. Paris, Sieber 3 Fr.
 Blahetka, Var. conc. p. V. et Pf. Oe. 10, in E. Wien, Cappi et C. 1 Fl.

- Blahetka**, Var. conc. p. V. et Pf. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- Blasius**, Duos p. 2 V. Oe. 8. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- 6 Duos p. 2 V. Oe. 26, Liv. 1, 2. Paris, P. Petit à 6 Fr.
 - 8 do do. Oe. 28, in B, F, C. Paris, Chancel 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
 - 3 do do. Oe. 29. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
 - 3 do do. Oe. 30, Liv. 1, 2, in A, B, F, D, G, Es. Ebend. à 1 Fl. 45 Xr.
 - 3 do do. Oe. 32. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 do do (faciles). Oe. 33. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - Duos p. 2 V. Oe. 39. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
 - do do. Oe. 43. Paris, Nadermann 9 Fr.
 - 12 do do pour apprendre la 2ème et 3ème Position, avec les différens Coups d'Archet. Oe. 57, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 - Duos p. 2 V. La A, B. Paris, Schlesinger à 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 petits Duos p. 2 V. sur des Motifs de Rossini. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
- Bliesenzer**, 3 Duos p. 2 V. Oe. 15. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
- Blondeau**, 3ème Air varié p. V. et Pf. Oe. 38. Paris, A. Petit 6 Fr.
- 3 Duos p. 2 V. Oe. 43. Ebend. 9 Fr.
 - 3 do do. dédiés à A. Kreutzer. Ebend. 9 Fr.
 - 3 Duos p. V. et A. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 do p. p. V. et Basson. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Blumenthal** (C. de) 8 Var. (Thème de J. Haydn) avec Alto (in D.) Wien, Haslinger 45 Xr.
- Blumenthal** (J. v.) 3 leichte Duetten f. 2 V. für Anfänger. Op. 18, 19, 20. Wien, Haslinger à 1 Fl. 80 Xr.
- 3 Duos conc. p. 2 V. in Es, B, Cm. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
 - 5 Var. (Marsch a. Samori) f. 2 V. Ebend. 30 Xr.
 - 7 do. (Romance d'une Folie) avec Alto (in G.) Ebend. 30 Xr.
- Blumenthal** (L. de) 8 Var. (Air de Samori) avec Alto (in B.) Wien, Haslinger 45 Xr.
- Boccherini**, 6 Duos p. 2 V. Oe. 5. Paris, Carli, Pacini, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- 6 do do. Oe. 44, Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 6 Fr.
 - 6 do do. Oe. 46, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
- Bochsa** (File) Airs arr. p. 2 V. de l'Opéra:
- la Lettre de Change. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
 - le Roi et la Ligue. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - Ouv. arr. p. 2 V. des Héritiers Michauld. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 - do do de la Lettre de Change. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 - do do du Roi et la Ligue. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Böhm**, 5 Var. arr. avec Pf. Oe. 8, in C. Wien, M. Artaria 1 Fl.
- 4 Var. brill. (Thème de Rossini) do do. Oe. 9, in D. Ebend. 1 Fl.
 - 2ème Polonoise arr. avec Pfte. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
 - Clement, Helmesberger, St. Lubin, Mayaseder, Schuppanzigh, Var. über ein Thema von Beethoven f. V. u. Pf. Wien, lithogr. Institut 2 Fl.
- Bohrer** (Frères) 1er et 2ème Duo p. V. et Vclle, in Dm. G. Offenb. André 2 Fl. 24 Xr. Mailand, Ricordi 6 L.
- 3ème et 4ème do p. do. Liv. 2, in C, Es. Paris, Nadermann 9 Fr. Offenb. André 2 Fl. 24 Xr.
 - 3 Duos p. do. Liv. 3. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.
- Boieldieu**, Airs arr. p. 2 V. de l'Opéra:
- le Calife de Bagdad. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.

Boieldieu, Airs arr. p. 2 V. de l'Opéra:

- le petit Chaperon rouge. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Charles de France. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- la Dame blanche (die weisse Frau). Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 14 Gr. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- la Fête du Village voisin (der Kirchtag). Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- Jean de Paris. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Wien, Haslinger 1 Fl. 11 Xr.
- Ma Tante Aurore. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- le nouveau Seigneur de Village. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- les Voitures versées. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— Overture arr. p. 2 V. de l'Opéra:

- le Calife de Bagdad. Paris, Erard 2 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 8 Gr. Mainz, Schott 36 Xr.
- le petit Chaperon rouge. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
- Charles de France. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- la Dame blanche (die weisse Frau). Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke, Schlesinger 10 Gr. Mainz, Schott 36 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.
- la Dot de Suzette. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
- la Fête du Village voisin. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
- Jean de Paris. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 12 Gr. Warschau, Brzezina 8 Gr.
- Ma Tante Aurore. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
- Rien de trop. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- le nouveau Seigneur de Village. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- les Voitures versées. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Zoraima et Zulnar. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.

Bonnavy, Ouv. des Curieux punis arr. p. 2 V. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.**Bonet, 6 Duos p. 2 V. Oe. 1. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 6 Fr.**

- 3 do do. Oe. 1, 2. Hamb. Böhme à 1 Thlr. 8 Gr.
- 6 do do. Oe. 2. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 6 Fr.
- 6 do do. Oe. 5, Part. 1, 2. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct. Berl. Schlesinger à 1 Thlr. 12 Gr.
- 6 do do. Oe. 6, Part. 1, 2. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct.
- 6 do do. Oe. 9, Part. 1, 2. Paris, Sieber à 6 Fr.
- 6 do do. Oe. 10, Part. 1 2. Ebend. à 6 Fr.

Borghese, Duos p. 2 V. Paris, Jouve 6 Fr.**Borghi, 6 Duos p. 2 V. Liv. 1, 2. Paris, Erard à 6 Fr.**

- 6 do faciles p. do. Oe. 8. Paris, Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- 6 do p. V. et A. Oe. 6. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- 6 do p. V. et Vclle. Oe. 7. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Bornhardt, 9 Duos faciles p. 2 V. Bonn, Simrock 3 Fr.

- Journal f. 1 u. 2 V. 1stes Hcft. Hamb. Cranz 12 Gr.

Borsani, 3 Duos p. 2 V. Oe. 1. Mail. Ricordi 6 L. 50 Ct.**Bourle et Alday, Quadrilles p. 1 ou 2 V. Lyon, Cartoux 3 Fr. 75 Ct.****Braun (G.) Duo p. V. et Alto. Oe. 20. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.****Bréval, 6 Duos p. 2 V. Oe. 6. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.**

- 6 do p. 2 V. ou V. et B. Oe. 10. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- 6 do p. V. et A. Oe. 15. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- 6 Duos faciles p. V. et Vclle. Oe. 19, 21. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
- 6 do p. 2 V. Oe. 23. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- 6 do conc. et aisés p. do. Oe. 29. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

- Breval**, 6 Duos p. 2 V. Oe. 30, 32, 35, 37. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do p. 2 V. ou V. et Vclle. Oe. 41. Ebend. 9 Fr.
- Brosse**, 3 Duos faciles p. 2 V. Oe. 1. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Bruni**, 6 Duos p. V. et A. Oe. 2. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Liv. 4, Part. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr.
- Duos p. 2 V. Oe. 4. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do p. les Commencans. Oe. 6. Paris, G. Gaveaux 6 Fr. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr. Hamb. Böhme 16 Gr.
- 3 Duos p. 2 V. Oe. 7. Paris, Nadermann, 7 Fr. 50 Ct.;
 — 3 do do. Oe. 8. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 9. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
 — do do. Oe. 10. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 11. Paris, Nadermann 9 Fr.
- 6 do do p. les Commencans. Oe. 13. Paris, Nadermann, Janet et C. 6 Fr. Hamb. Böhme 1 Thlr. Mainz, Schott 1 Fl. 45 Xr.
- 3 do très-faciles p. do. Oe. 15. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. 2 V. Oe. 16—18. Ebend. à 9 Fr.
 — 6 do do (faciles). Oe. 19. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 6 do do. Oe. 20, 21. Ebend. à 9 Fr.
- 6 do do. Oe. 23, Liv. 1, 2. Paris, David à 6 Fr.
- 6 Duos très-faciles p. 2 V. Oe. 24. Paris, Dufaut et D. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. V. et A. Oe. 25, Liv. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
- 6 do p. 2 V. Oe. 26, Liv. 1, 2, in C, B, D, A, G, F. Paris, Dufaut et Dubois à 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André à 1 Fl. 45 Xr.
- 6 do faciles p. do. Oe. 29. Paris, P. Petit 6 Fr.
 — 6 do do p. les Commencans. Oe. 34. Paris, Gambaro 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
- 6 Duos très-faciles p. 2 V. Oe. 35. Paris, Janet et C. 6 Fr. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
- 6 Duos p. 2 V. Oe. 39, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. arr. p. 2 V. de Célestine. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
- do do de Claudine. Paris, H. Lemoine 2 Fr. 50 Ct.
 — do do de l'Île enchantée. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
 — do do de l'Auteur dans son Menage. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 — do do du Major Palmer. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 — do do du Rencontre en Voyage. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 — do do des Sabotiers. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- 6 Sonates faciles p. 2 V. Paris, David 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Bulet**, 3 Duos p. 2 V. Oe. 1. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 11. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- Bunte**, 6 petits Duos p. 2 V. Cah. 2. Amsterd. Steup 1 Fl. 4 8.
 — 3 Duos faciles do. Oe. 11. Ebend. 2 Fl.
- C*******, Contredanses p. 2 V. Liv. 1. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
- Call**, 3 Duos faciles p. 2 V. Oe. 101. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, Carli, Richault 6 Fr.
- Cambini**, 6 Duos p. 2 V. Oe. A ou 4. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. V. et A. Liv. 5. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. C, ou 14. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do d'Airs connus variés p. 2 V. Oe. 18. Offenb. André 3 Fl.
- 6 Duos faciles p. do. Oe. 21. Off. André 2 Fl. Hamb. Böhme 1 Thlr.
- Duos p. do. Oe. 25. Paris, Nadermann 9 Fr.
 — do p. V. et B. Oe. 35, 46. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
 — Duos faciles p. 2 V. Oe. 47, 52. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
 — Duos p. V. et A. Oe. 53. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

- Cambini**, Duos faciles p. 2 V. Oe. 54. Paris, Nadermann 7 Fr. 20 Ct.
 — Airs variés p. do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — do do. Oe. E, L (à 7 Fr. 50 Ct.) Oe. N (5 Fr.) Paris, Sieber.
 — do do p. V. et A. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — do do. Oe. B. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 nouv. Duos p. 2 V. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. do. La D, G, I. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do mêlés d'Airs variés. La L. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Duos p. V. et A. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — do do Oe. H, K. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 — do p. V. et Velle. Oe. F. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. de la Ruse d'Amour arr. p. 2 V. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
- Campagnoli**, 3 Thèmes variés p. 2 V. Oe. 7, 8. Leipz. Br. et Härtel
 à 16 Gr.
 — 3 Duos conc. p. do. Oe. 9. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 — 6 do faciles et progr. p. do. Oe. 14. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
 8 Gr. Mailand, Ricordi 5 L.
 — 3 Duos p. 2 V. Oe. 19. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 — Recueil de 101 Pièces faciles et progressives ou petites Leçons p.
 2 V. Oe. 20, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr.
 — 3 Thèmes de Mozart variés p. 2 V. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
 — Siehe auch in Klasse Cg, Oe. 6.
- Carnaud**, Air écossais de la Dame blanche varié avec Pfte. Oe. 25.
 Paris, Richault 4 Fr.
- Carafa**, Airs du Solitaire arr. p. 2 V. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
 — Ouv. de do arr. p. do. Paris, Langlois 2 Fr. 50 Ct.
- Cartier**, 6 grands Duos conc. p. 2 V. Oe. 8. Paris, Beaucé 12 Fr.
 — Duo p. do. Oe. 11. Paris, Louis 7 Fr. 50 Ct.
 — Airs variés avec 2d V. Liv. 1. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
 — 4ème Potp. p. V. et B. Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.
- Catel**, Airs des Africains de Semiramis arr. p. 2 V. Paris, Schlesinger
 3 Fr.
- Catrufo**, Ouv. de Félicie arr. p. 2 V. Paris, Pacini 3 Fr.
- Cecherelli**, Duetto p. 2 V. Florenz, Cipriani 2 L. 10 Ct.
- Champein**, Ouvert. des Dettes arr. p. 2 V. Paris, Frère, Janet et C.
 1 Fr. 50 Ct.
 — Ouvert. de la Mélomanie arr. p. do. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr.
 50 Ct. Joly 2 Fr. 25 Ct. Brüssel, Weissenbruch 1 Fr. 50 Ct. Lyon,
 Arnauld 2 Fr. 25 Ct.
- Chappelle**, 3 Duos p. 2 V. Oe. 2. Paris, Frère 3 Fr. 60 Ct.
 — 3 do do. Oe. 3, 6. Ebend. à 6 Fr.
 — 3 Duos faciles p. do. Oe. 13. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
 — 3 do do. Oe. 15. Paris, Nadermann 6 Fr.
 — Duos faciles p. do. Oe. 16, 17. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — Ouv. arr. p. 2 V. de l'heureux Dêpit. Paris, Frère, Janet et C.
 1 Fr. 50 Ct.
 — do do de la Famille réunie. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
 — do do de la Huche. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 — 12 Rond. faciles p. 2 V. Brüssel, Plouvier 6 Fr. Berl. Lischke 10 Gr.
- Cherubini**, Faniska arr. p. 2 V. Wien, Haslinger 30 Xr.
 — les 2 Journées arr. p. 2 V. ou 2 Fl. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
 — Ouv. arr. p. 2 V. d'Anacréon. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
 — do do de Démophon. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Frey
 1 Fr. 80 Ct.
 — do do de Faniska. Wien, Haslinger 30 Xr.

- Cherubini**, Ouv. arr. p. 2 V. de l'Hotellerie portugaise. Wien, Haslinger 30 Xr. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
- do do de Lodoiska. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Brüssel, Weissenbruch 1 Fr. 50 Ct.
- do do de la Prisonnière. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct. Berl. Lischke 3 Gr.
- do do de la Punition. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
- Polonaise aus Faniska f. 2 V. oder 2 Fl. arr. Berl. Schlesinger 4 Gr.
- Chevalier**, Contredanses p. 2 V. Liv. 13, 17, 22. Paris, Collinet à 3 Fr.
- Chotek**, 6 Walses avec Coda p. 2 V. Wien, Hermann 24 Xr.
- Faschingsunterhaltung mit Pf. No. 1, 2. Ebend. à 1 Fl.
- Cimarosa**, Ouv. de l'Impressario in Angustie arr. p. 2 V. Paris, Frère, Janet et C. Sieber 1 Fr. 50 Ct. Brüssel, Weissenbruch 1 Fr. 50 Ct.
- Ouv. arr. p. 2 V. de l'Italienne à Londres. Paris, Frère, Janet et C. Sieber 1 Fr. 50 Ct.
- do do del Matrimonio segreto. Paris, Carli 2 Fr. Joly 2 Fr. 25 Ct. Janet et C. 1 Fr. 80 Ct. Frère, Nadermann, Sieber 1 Fr. 50 Ct. Lyon, Arnauld 2 Fr. 25 Ct.
- do do degli Orsaj ed i Curiazj. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct. Sieber 1 Fr. 50 Ct. Carli 2 Fr.
- Cirri**, 3 Duos p. V. et Vlle. Oe. 5. Paris, Louis 4 Fr. 20 Ct.
- Claes**, une Matinée, Polonaise avec Pf. Oe. 5, in D. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Claudel**, 3 Duos p. 2 V. Oe. 1. Paris, Sieber 6 Fr.
- Clement**, 6 Var. (Ah come nascondere.) avec Pfte. Oe. 38. Wien, M. Artaria 45 Xr.
- Clementi**, Walses arr. p. 2 V. Oe. 40. Paris, Chancel 6 Fr.
- Collection de Walses et Contredanses choisies** arr. p. 2 Fl. ou 2 V. Amsterdam, Steup 1 Fl. 10 S.
- de petites Pièces faciles et Airs variés p. 2 V. Cah. 1—4. Paris, Pleyel à 3 Fr.
- Constantin**, Quadrille des 2 Mousquetaires p. 1 ou 2 V. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
- do du Chasseur noir p. 1 ou 2 V. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Conti**, 3 Duos faciles p. 2 V. Oe. 6. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Duos p. do. Oe. 9. Paris, Pleyel 6 Fr. Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
- 3 do do. Oe. 10. Wien, Mollo 1 Fl. 30 Xr.
- Var. (Ombra adorata, aspetta) p. 2 V. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- Coppini**, Quadrille p. 2 V. No. 1 et 2. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
- do do. No. 3 et 4. Ebend. 3 Fr.
- Cossé**, Contredanses p. 2 V. Liv. 19. Paris, Frère 3 Fr.
- Côte**, 3 Duos p. 2 V. in C, F, D. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
- 3 do do. Liv. 1, 2. Paris, A. Petit à 7 Fr. 50 Ct.
- Cremont**, 3 gr. Duos conc. p. 2 V. Oe. 10. Paris, Janet et C. 9 Fr. Mailand, Ricordi 7 L. 50 Ct. Leipzig, Probst 2 Thlr.
- 3 do do. Oe. 12. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipz. Probst 1 Thlr. 8 Gr.
- les mêmes p. V. et A. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipzig, Probst 1 Thlr. 8 Gr.
- Siehe auch in den Klassen Cc, Cd.
- Grochet**, 3 Duos conc. p. 2 V. Liv. 1. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Cunissi**, Contredanses et Walses p. 2 V. Liv. 1. Paris, Frère 3 Fr. 60 Ct.
- Caerny** (C.) ungarischer Krönungsmarsch f. 2 V. arr. Op. 101. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- D—r**, Polonaise avec Pfte. Meissen, Gödsche 3 Gr.
- Dalayrac**, 6 Duos p. 2 V. Oe. 3. Paris, Sieber 7 Fr. 20 Ct.
- 6 do p. V. et A. Oe. 6. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Airs arr. p. 2 V. de l'Opéra:
Adolphe et Clara. Paris, Beaucé. 4 Fr. 50 Ct.

Dalayrac, Airs arr. p. 2 V. de l'Opéra:

la Boucle de Cheveux. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.

la Tour de Neustadt. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— **Ouv. arr. p. 2 V. de l'Opéra:**

l'Actrice chez elle. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.

Adolphe et Clara. Lyon, Arnauld 2 Fr. 25 Ct. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct. Beaucé 2 Fr. 50 Ct. Joly 2 Fr. 25 Ct.

l'Amant Statue. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.

Ambroise. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.

Arnell. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

Azémi. Paris, Frère, Janet et C. Sieber 1 Fr. 50 Ct.

la Boucle de Cheveux. Paris, Erard 1 Fr. 80 Ct. Berlin, Lischke 8 Gr.

Camille. Paris, Frère, Janet et C. Sieber 1 Fr. 50 Ct.

la Dot. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.

Gulistan. Lyon, Arnauld 2 Fr. 25 Ct. Paris, Erard, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct. Joly 2 Fr. 25 Ct. Wien, Haslinger 24 Xr.

Berlin, Lischke 8 Gr.

Galvare. Lyon, Arnauld 2 Fr. 25 Ct. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.

une Journée de Catinat. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.

Léon ou le Château de Monténéro. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Lina. Paris, Nadermann 1 Fr. 50 Ct.

Maison à vendre. Lyon, Arnauld 2 Fr. 25 Ct. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.

Mariane. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.

Nina. Lyon, Arnauld 2 Fr. 25 Ct. Paris, Frère, Janet et C.

1 Fr. 50 Ct. Joly 2 Fr. 25 Ct. Sieber 1 Fr. 50 Ct. Brüssel,

Weissenbruch 1 Fr. 50 Ct.

Philippe et Georgette. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.

le Poète et le Musicien. Paris, Dufaut et Daboia 2 Fr. 50 Ct.

le Prologue de do. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Raoul Sire de Créqui. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.

Renaud d'Ast. Ebend. 1 Fr. 50 Ct. Brüssel, Weissenbruch 1 Fr. 50 Ct.

le Rocher de Leucade. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.

Sargines. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Brüssel, Weissenbruch 1 Fr. 50 Ct.

les 2 Savoyards. Lyon, Arnauld 2 Fr. 25 Ct. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Brüssel, Weissenbruch 1 Fr. 50 Ct.

la Soirée oragense. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.

la Tour de Neustadt. Paris, Erard 1 Fr. 80 Ct.

les 2 Tuteurs. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Brüssel, Weissenbruch 1 Fr. 50 Ct.

Dam, 3 Duos p. 2 V. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.

Dances, (24 nouvelles) p. 2 V. Liv. 1, 2. Copenh. Milde à 6 Gr.

Darondeau, Ouv. de la Chatte merveilleuse p. 2 V. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.

Dautrive, Duos p. 2 V. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.

Dellamaria, Ouv. arr. p. 2 V. du vieux Château. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.

— do do de Jaquot. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.

— do do de l'Opéra comique. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct. Carli 2 Fr. Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.

— do do du Prisonnier. Lyon, Arnauld 2 Fr. 25 Ct. Paris, Aulagnier, Frère 1 Fr. 50 Ct. Sieber 1 Fr. 80 Ct. Carli 2 Fr. Joly 2 Fr. 25 Ct. Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.

- Démar**, 3 Duos p. V. et A. Oe. 1. Paris, Louis 4 Fr. 80 Ct.
 — 3 do p. 2 V. Liv. 1—3. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
 — 3 do do. Oe. 3. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr.
 — 3 do do. Liv. 4. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — 3 do do. Liv. 5. Paris, Nadermann 6 Fr.
 — 3 do do. Liv. 6. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — 3 do do. Liv. 7, Oe. 45. Orléans, Démar 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do symphoniques p. 2 V. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — *Airs variés* p. V. et A. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Demonchy**, 3 Duos p. 2 V. Liv. 1. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Desaugiers**, Ouvert. des 2 Jumeaux de Bergame arr. p. 2 V. Paris, Frère, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
- Desaides**, Ouvert. pour 2 V. de Blaise et Babet. Paris, Aulagnier, Frère, Sieber, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Langlois 1 Fr. 80 Ct. Joly, Meissonnier 2 Fr. 25 Ct. Lyon, Arnauld 2 Fr. 25 Ct.
 — do do de la Cinquanteine. Paris, Nadermann 1 Fr. 50 Ct.
 — do do d'Alexis et Justine. Paris, Janet et C. Frère 1 Fr. 50 Ct.
 — do do des 3 Fermiers. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 — do do de Julie. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Desormerie**, Ouvert. de Myrtil et Lycoris arr. p. 2 V. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
- Devienne**, 6 Duos très faciles p. 2 V. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl.
 — Ouvert. arr. pour 2 V. des Visitandines. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 — do do du Valet de 2 Mattres. Paris, Beaucé 1 Fr. 50 Ct.
- Devisien**, 3 Duos p. 2 V. Oe. 12. Brüssel, Plouvier 6 Fr.
 — petits Duos p. 2 V. Paris, Jouve 4 Fr. 50 Ct.
- Dezède**. Siehe Desaides.
- Diabelli**, 3 Duos progr. p. 2 V. Oe. 17, in C, D, Am. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
 — *neuestes Journal leichter u. angenehmer Melodien* f. 2 V. 13 Hfte. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.
 — 24 Märsche aus Opern etc. f. 2 V. arr. Wien, Bermann 1 Fl. 15 Xr.
- Dillon**, Duos p. V. et A. Oe. 1. Paris, Louis 7 Fr. 50 Ct.
- Dittersdorf**, Duos aus dem Doktor und Apotheker für 2 V. arr. Rotterdam, Plattner 1 Fl. 16 S.
- Dotzauer**, 3 Duos fac. pour V. et Vlle. Oe. 4. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do conc. p. V. et Vlle. Oe. 8. Leips. Br. et Härtel 1 Thlr.
 — 3 Duos pour 2 V. Oe. 14. Ebend. 18 Gr.
 — 6 do faciles p. 2 V. Oe. 16. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.
 — 3 Duos p. 2 V. Oe. 25. Ebend. 1 Thlr.
 — 3 do conc. p. 2 V. Oe. 44. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 — 3 do do p. V. et Vlle. Liv. 3, Oe. 51. Hamb. Böhme 1 Thlr. 16 Gr.
- Douay**, 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 1. Paris, Beaucé 6 Fr.
 — 3 do p. V. et A. extraits des Oeuvres de Boccherini et Mozart. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — *Menuet de Bossus varié avec Alto*. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.
 — *la Danse d'Ours variée* do. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Drathschmidt**, 6 deutsche Tänze sammt Trios und Coda f. V. u. Pfte. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
- Dresch**, 3 Duos p. 2 V. Oe. 1, Liv. 1. Berlin, Lischke 1 Thlr. 8 Gr.
- Dressler**, leichte Stücke f. 2 V. Liv. 1. Wien, M. Artaria 38 Xr.
- Duettines par différents Auteurs p. 2 V. Oe. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl.
 — (3 petits) p. 2 V. Cah. 1. Braunschweig, Spehr 12 Gr.**

- Duettines (S)** pour 2 V. Liv. 2. Hamburg, Böhme 16 Gr.
- Dufresne**, 3 gr. Duos conc. p. 2 V. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Dupierre**, 3 Duos brill. p. 2 V. Oe. 5. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
- 3 gr. Duos conc. p. do. Oe. 7. Ebend. 9 Fr.
 - 3 Duos p. 2 V. Oe. 9. Paris, Frère 6 Fr.
 - 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 14, 24. Paris, Richault à 9 Fr.
 - 3 do do. Oe. 25. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 do do. Oe. 26. Paris, Richault 9 Fr.
 - 3 Thèmes variés p. 2 V. Oe. 27. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
 - 3 Duos conc. p. do. Oe. 32. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 do faciles et progressifs p. do. Oe. 34. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - Siehe auch in Klasse Cd.
- Dupont**, der blöde Ritter, Ballet arr. f. 2 V. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Dupuy**, Polonaise p. 2 V. conc. sur un Thème favori de Rode (in Dm.)
Copenhagen, Lose 8 Gr.
- Duo p. 2 V. (in C.) Copenhagen, Lose 16 Gr.
- Durand**, Var. (Nel cor più —) p. 2 V. Oe. 1, in G. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- 3 Duos p. 2 V. Oe. 1, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
 - 3 do do. Oe. 2, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr. 8 Gr.
 - 3 Thèmes variés p. V. et Vclle. Oe. 4. Ebend. 16 Gr.
 - Var. (der Vogelfänger) do do. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- Duranowsky**, 3 Duos p. 2 V. Oe. 3, 4. Paris, Sieber à 6 Fr.
- 3 do do. Oe. 6. Paris, Momigny 7 Fr. 50 Ct.
- Dussek**, 6 Duos fac. et agréables p. 2 V. Oe. 58. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 12 Gr.
- et L. Jadin, Contredanses p. 2 V. Liv. 2. Paris, Sieber 3 Fr.
- Duval**, 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 4. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
- Siehe auch in Klasse Fe.
- Eberwein** (C.) 3 Duos p. 2 V. Oe. 13. Leipz. Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
- Duo p. 2 V. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
 - (M.) 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 3. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Ecker**, 12 Kirchweih-Ländler f. 2 V. Wien, Bermann 24 Xr.
- 12 Linzer Ländler do. Ebend. 24 Xr.
 - 12 obersteirische Ländler do. Ebend. 24 Xr.
 - 12 originale Ländler do. Liv. 1, 2. Ebend. à 24 Xr.
 - 12 Waldbäuerische Ländler do. Ebend. 24 Xr.
 - 6 steirische Tänze do. Ebend. 15 Xr.
 - 12 neue Walzer do. Ebend. 24 Xr.
- Ecosseisen** aus den beliebtesten Ballets f. 2 V. arr. Wien, Haslinger 20 Xr.
- Edelmann**, Ouvert. d'Ariane arr. p. 2 V. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
- Egger**, grosser Marsch mit 2 Trios f. 2 V. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Eichhorn**, 3 Duos p. 2 V. Oe. 9. Leipzig, Peters 1 Thlr.
- Eler**, Ouv. du Chevalier de Grammont arr. p. 2 V. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
- Ellmenreich**, Marsch aus dem Kapellmeister f. 2 V. arr. Wien, Haslinger 10 Xr. Hamburg, Böhme 2 Gr. Mannheim, Heckel 8 Xr.
- Eloy-Devicq**. Siehe in Klasse Cd.
- Ertl**, Wiener Hastey-Ländler f. 2 V. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- dieselben für V. mit Pfte. Ebend. 30 Xr.
- Etrennes**, contenant Danses arr. p. 2 Fl. ou 2 V. Cah. 1—4. Amsterd. Stenp à 12 S.
- Evêque** (l') Duos p. 2 V. Oe. 3. Paris, Cousineau 7 Fr. 20 Ct.
- Fanini**, Duos p. 2 V. Oe. 3. Paris, Louis 7 Fr. 20 Ct.
- Fastré**, 6 Duos fac. p. 2 V. à l'Usage des Commencans. Oe. 13. Amsterdam, Stenp 2 Fl. 10 S.
- 3 Duos p. 2 V. Oe. 15. Liv. 1. Ebend. 2 Fl. 10 S.

- Fauvel, 3 Duos p. 2 V. Oe. 2. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 3 Duos fac. p. 2 V. Liv. 3. Paris, Gambaro 6 Fr.
- Femy (ainé) 6 Duos faciles p. 2 V. Oe. 4, Liv. 1, 2. Offenb. André à 1 Fl. 48 Xr.
 — 3 Duos fac. p. 2 V. Liv. 3, in A. m. D, D. m. Paris, Gambaro 6 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
- 3 Duos p. 2 V. Liv. 5. Paris, Nadermann, 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 gr. Duos p. 2 V. Brüssel, Plouvier 6 Fr.
 — Duos fac. p. 2 V. Paris, Jouve 4 Fr. 50 Ct.
- Feisthammel. Siehe in Klasse Cc.
- Ferrari, Duos p. 2 V. Oe. 8. Paris, Nadermann 6 Fr.
 — Ouv. de la Villanella rapita arr. p. 2 V. Paris, Frère, Sieber, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Fesca, Potpourri avec Pfte. Oe. 11. Paris, Richault 4 Fr.
 — l'Echo des Salons, Potpourri avec Pfte. Oe. 25. Wien, Leidesdorf 12 Gr. Paris, P. Petit, Schlestinger 5 Fr.
- Fiala, 3 Duos p. V. et Vclle. Oe. 4. Offenbach, André 2 Fl. Mannheim, Heckel 1 Fl.
 — 3 do do. Oe. 4. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 2 Fl.
- Fiedler, Var. avec 2d V. Hamb. Böhme 6 Gr.
- Fiocchi, Ouv. du Valet à 2 Maitres arr. p. 2 V. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
- Fioravanti, Ouverture arr. p. 2 V. delle Cantatrice villane. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 — do do des Comédiens ambulans. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
 — Airs des Comédiens ambulans arr. p. 2 V. Ebend. 3 Fr.
- Fiorillo, 6 Duos p. 2 V. Oe. 5, in B, G, Es, G, D, C. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 10. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 13, in B, G, D. Ebend. 7 Fr. 50 Ct. Wien, Mollo 1 Fl. 18 Xr.
 — 6 do do. Oe. 14, in G, A, B, C, E, Es. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. (Oe. 14, Liv. 1, 2) Hamburg, Böhme à 20 Gr. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
 — 3 do do. Oe. 14, in G, A, B. Wien, Mollo 1 Fl. 18 Xr.
 — 3 do do. Oe. 15, in C, Es, As. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.
 — 3 do do. Oe. 31, Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — 3 Duos p. V. et Vclle. Oe. 31. Ebend. 9 Fr.
 — 3 do p. 2 V. Oe. 69. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Fischer, 12 Walzer f. 2 V. Liv. 3. Hamb. Böhme 7 Gr.
 — Marsch aus Swetards Zauberthal für 2 V. arr. Wien, Haslinger 10 Xr.
 — Ouvert. aus demselben do. Ebend. 24 Xr.
- Fléché. Siehe in Klasse Cc.
- Fleury, 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 1. Paris, Momigny 6 Fr.
- Floquet, Ouvert. du Seigneur bienfaisant arr. p. 2 V. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 — la Chaconne de l'Union de l'Amour et des Arts, arr. p. 2 V. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Fodor, 6 Duos p. 2 V. Oe. 1—4, 6. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Liv. 7, 8, 9. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 10. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 11. Paris, Nadermann 9 Fr. Janet et C. Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 12. Paris, Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct. (Oe. 12, Liv. 1, 2.) Offenbach, André à 1 Fl. 45 Xr.

- Fodor, 6 Duos p. 2 V. mêlés d'Airs variés. Op. 13. Paris, Nadermann, Janet et C. 9 Fr. Sieber 7 Fr. 50 Ct. (Op. 13, Liv. 1, 2.) Offenbach, André à 1 Fl. 45 Xr.**
- 3 do do. Op. 14, in C, A, Dm. Wien, Mollo 1 Fl. 30 Xr.
 - 6 do do. Op. 14. Paris, Janet et C. Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct. (Op. 14, Liv. 1, 2.) Offenbach, André à 1 Fl. 45 Xr.
 - 6 do do. Op. 15, in C, G, Am. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 do do. Op. 16. Offenbach, André 2 Fl. 50 Xr.
 - 6 do do. Op. 16. Paris, Leduc 9 Fr. Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do do. Op. 17, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do do. Op. 18, Liv. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do do. Op. 19, Part. 1, 2. Ebend. à 9 Fr.
 - 50 petis Airs p. 2 V. tirés d'Opéra français. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
 - Ah ça ira, en Potpourri p. 2 V. Offenbach, André 30 Xr.
 - 6 Airs variés avec 2d V. Paris, Janet et C. 9 Fr. (Airs connus variés No. 1—6.) Offenbach, André à 48 Xr.
 - le Bavard, Duo p. 2 V. (in C.) Wien, Artaria et C. 1 Fl.
 - 12 Var. (Schöne Minka) avec 2d. V. Berlin, Lischke 12 Gr.
- Fogth, grand Duo p. 2 V. Copenhagen, Lose 16 Gr.**
- Fontaine, Andante et Rondo, avec Pf. Paris, Janet et C. 6 Fr.**
- Rondeau brill. do. Op. 11. Paris, Hanry 7 Fr. 50 Ct.
 - 3ème Air varié do. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 - Siehe auch in den Klassen Ca, Cc.
- Fontunne et Lafont, Polonaise p. V. et Pf. Paris, Frère 6 Fr.**
- Forrestier, 3 Duos p. 2 V. Cah. 1, 2. Hamburg, Cranz à 20 Gr.**
- Fränzl, Concertino avec Pf. Op. 30. Mainz, Schott 2 Fl.**
- 3 Duos conc. p. 2 V. Op. 22. Ebend. 3 Fl. 36 Xr. Paris, Schott 12 Fr.
- Fransique, 3 Duos faciles p. 2 V. Liv. 1. Paris, Frey 5 Fr.**
- 3 do do do. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.
 - Air de Rousseau varié p. 2 V. Paris, Pacini 3 Fr.
- Franck, 12 Walses avec Pf. Op. 1. Wien, M. Artaria 45 Xr.**
- Fremont. Siehe in Klasse Cc.**
- Frendenthal, 1ère Polonaise avec Pf. Op. 30. Brauns. Spohr 14 Gr.**
- Frits, Walses brill. avec Pf. Op. 1. Wien, Pennauer 6 Gr.**
- Fröhlich, Introd. et Polon. p. V. avec Pf. Op. 2. Copenh. Milde 12 Gr.**
- Fuchs, 3 Duos p. 2 V. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.**
- 3 do do. Op. 1, in C, G, D. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
 - 3 do do. Liv. 3, 4. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 do do. Op. 15, in B, Es, B. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
 - 3 do do. Op. 19. Paris, H. Lemoine 7 Fr. 50 Ct.
 - Var. (O du lieber Augustin) avec 2d V. Offenb. André 20 Xr.
- Gallenberg, Alfred der Grosse, Ballet, für 2 V. arr. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr. Mollo 2 Fl.**
- grosser Marsch daraus do do. Wien, Diabelli et C. Weigl. 30 Xr.
 - Favorit-Cotillon aus Arsena do do. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
 - Marsch aus Jeanne d'Arc do do. Wien, Mechetti 20 Xr.
- Galoppe, die beliebte, für 2 V. arr. Wien, Weigl 15 Xr. Berlin, Lischke 4 Gr.**
- — für V. oder Flöte und Pfte arr. Wien, Weigl 15 Xr.
 - für V. mit Pfte. arr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
 - die neueste, sammt Trio, für 2 V. arr. Wien, Weigl 15 Xr.
- Galoppen, neueste, von Wien, Paris, London, Berlin, Neapel, Petersburg und München, f. V. mit Pfte. Wien, Haslinger 30 Xr.**
- Ganz (M.) Duo conc. p. V. et Vclle. Op. 6. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Schott 5 Fr.**

- Ganz** (M. et L.) Duo conc. p. V. et Velle sur des Motifs de Preciosa.
Oe. 7. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Paris, Schott 7 Fr.
- Ganz** (S.) Air varié p. V. et B. Elberfeld, Autor 12 Gr.
- Garaudé**, 3 Duos très-faciles p. 2 V. servant d'Exercices sur la 1^{ère},
2^{ème} et 3^{ème} Position (extraits de sa Méthode de V.) Paris, Ga-
raudé 5 Fr.
- 3 do faciles p. 2 V. Oe. 2. Ebend. 6 Fr. 50 Ct.
 - 6 do conc. d'une Exécution brillante p. 2 V. Oe. 28. Liv. 1, 2.
Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
 - Siehe auch in den Klassen Ca, Cd.
- Garnaud**, 3 Duos p. V. et Alto. Paris, Hanry 9 Fr.
- Garneri**, Duos p. 2 V. Oe. 1, 4. Paris, Sieber à 6 Fr.
- Garnier**, 3 Duos p. 2 V. Liv. 1. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Gasso**, 3 Duos p. 2 V. Oe. 1. Paris, S. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
- Duos faciles p. 2 V. Liv. 2, 3. Paris, Frey à 6 Fr.
 - 3 grands Duos conc. p. 2 V. Liv. 4. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 Duos faciles et progressifs p. 2 V. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
- Gasseau**, Airs p. 2 V. Liv. 1 — 3. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.
- Gautrot**, 3 Duos faciles p. 2 V. Oe. 3. Paris, Langlois 3 Fr.
- Gaveaux**, Airs de l'Amour filial arr. p. 2 V. Rotterd. Plattner 2 Fl. 12 S.
- Ouverture arr. p. 2 V. de l'Opéra:
l'Amour filial. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. S. Ga-
veaux 1 Fr. 80 Ct.
 - Avis aux Femmes. Paris, S. Gaveaux 1 Fr. 80 Ct.
 - Léonore, ou l'Amour conjugal. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 - le petit Matelot. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 - Ouv. et Entr'Actes arr. p. 2 V. de l'Opéra:
Lise et Colin. Paris, G. Gaveaux 3 Fr.
 - Monsieur Deschalanceux. Paris, S. Gaveaux 3 Fr.
 - Rose blanche et Rose rouge. Ebend. 3 Fr.
 - Contredanses et Walses p. 2 V. Ebend. 6 Fr. Berlin, Lischke
1 Thlr. 4 Gr.
- Gebauer** (E.) 3 Duos p. 2 V. Oe. 18, Liv. 1, 2. Paris, A Petit à 6 Fr.
- 3 do conc. p. 2 V. Oe. 23. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr. Bonn,
Simrock 6 Fr.
- Gebauer** (M. J.) 6 Duos p. V. et A. Oe. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- 6 do do. Oe. 5. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do faciles p. 2 V. Oe. 10, Liv. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois,
Janet et C. Nadermann, Richault à 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André
2 Fl. Hamb. Böhme 20 Gr. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
 - 20 petits Airs très-fac. p. 2 V. Oe. 12. Paris, Sieber 3 Fr.
 - 3 Duos p. 2 V. Oe. 38. Paris, Jouve 6 Fr.
 - Airs p. 2 V. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 3 Fr.
 - Airs arr. p. 2 V. Suite 1, 3. Paris, G. Gaveaux, Nadermann
à 7 Fr. 50 Ct.
 - 30 Airs p. do. Suite 4. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.
 - 28 petits Airs d'Opéra arr. p. do. Offenb. André 2 Fl. Mainz,
Schott 1 Fl. 80 Xr.
 - 6 Duos faciles p. do. Oe. posthume. Paris, Dufaut et Dubois
4 Fr. 50 Ct.
 - Principes élémentaires de la Musique, Positions et Gammes de V.
suivies de 12 Duos très-faciles. p. 2 V. Oe. 10, Liv. 1, 2.
Mainz, Schott à 2 Fl.
- Gelly**, 12 Walker sammt Coda f. 2 V. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- Geminiani**, 12 instructive Duetten mit Fingersatz f. 2 V. 3 Hefte.
Berlin, Schlesinger à 20 Gr.

- Genard, Air tyrolien varié p. 2 V. Paris, Janet et C. 2 Fr.
 Gerard, Contredanses et Walses p. do. Liv. 1. Paris, Frère 3 Fr. 60 Ct.
 Gerke (A.), 3 Duos conc. p. do. Oe. 1. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — Duo p. do. Oe. 7, in Am. Ebend. 12 Gr.
 — 5ème Duo conc. p. do. Oe. 16. Ebend. 16 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
 — Siehe auch in Klasse Cd.
 Gerlach, Danses fav. p. 2 V. Liv. 1, 2. Copenhagen, Lose à 6 Gr.
 Gilbert, Duos p. do. Oe. 1. Paris, Leduc 6 Fr.
 Giorgetti, 3 Duos conc. p. do. Oe. 7. Leipz. Br. et Härtel, 1 Thlr.
 — Duos d'Etude p. do. Oe. 15, Liv. 1, 2. Ebend. à 18 Gr.
 Giorgis, 3 Duos faciles p. do. Liv. 1, 2. Paris, Haury à 4 Fr. 50 Ct.
 Giornovich, 3 Duos p. 2 V. Oe. 2. Paris, Beaucé, Pleyel 6 Fr.
 Nadermann 9 Fr.
 — 3 do do. Liv. 3. Paris, Janet et C. 6 Fr. Hamb. Böhme 1 Thlr. 12 Gr.
 — 6 do do. Oe. 16. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
 — 6 do do. Oe. 24. Ebend. 3 Fl.
 — Duo p. V. et Vclle. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct. Sieber 2 Fr.
 — do p. 2 V. Paris, Sieber 2 Fr.
 Giornovich et Dupont, 2 Airs variés p. V. et Vclle. Paris, Sieber 2 Fr.
 Giraud. Siehe in Klasse Cc.
 Girault, 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 1, Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 6 Fr.
 Gitter, 3 Duos p. 2 V. Oe. 8. Augsb. Gombart 2 Fl. 45 Xr.
 Giuliani, 12 Ländler f. 2 V. Op. 75, 80, 94. Wien, Weigl à 40 Xr.
 Glachaut, 3 Duos p. 2 V. Oe. 1. Paris, Janet et C. 7 Fr 50 Ct.
 Bonn, Simrock 6 Fr.
 Gläser (F.) Rolands-Marsch mit Trio für 2 V. arr. Wien, Diabelli und C. 15 Xr.
 Gluck, Ouverture arr. p. 2 V. de l'Opéra:
 Alceste. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 Armida. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 Iphigénie en Aulide. Paris, Aulagnier, Chancel, Frère, Janet et C. Sieber 1 Fr. 50 Ct. Frey, Langlois, S. Gaveaux 1 Fr. 80 Ct. Carli 2 Fr. Joly, J. Meissonnier 2 Fr. 25 Ct. Lyon, Arnauld 2 Fr. 25 Ct.
 Orphée. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 — Taux der Scythen aus Iphigénie, f. 2 V. Wien, Haslinger 20 Xr.
 Göpfert, 3 Duos progr. p. 2 V. Oe. 37, in C, G, D. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 Görtz-Weisberg, Etude en 40 différentes Danses, avec 2d V. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
 Götze, Var. plaisantes et faciles p. 2 V. sur des Thèmes de Mozart, Cherubini et C. M. de Weber. Oe. 28. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 Graff (F.) Fantaisie p. V. et Pfte. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
 — Fantaisie p. V. et Pfte. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
 Grasset, 6 Duos p. 2 V. Oe. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Liv. 5. Mailand, Ricordi 6 L.
 — 3 do do. Oe. 9. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 3 do do. Oe. A. Paris, Schlesinger 5 Fr.
 — Airs variés avec 2d V. Paris, Sieber 5 Fr.
 Gravrand, 3 Duos p. 2 V. Oe. 1. Paris, S. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 2. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 3, 4. Paris, P. Petit à 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 5, 6. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.

- Gravrand**, 3 Duos p. 2 V. Oe. 7. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.
 — 3 do do. Oe. 8. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- Gresnik**, Ouv. de Claudine arr. p. 2 V. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
- Gretry**, Marsch aus Blaubart für 2 V. arr. Hamburg, Böhme 2 Gr.
 Wien, Haslinger 10 Xr.
- do aus den Samniterinnen do. Wien, Haslinger 10 Xr.
- Ouv. et Airs d'Elisca arr. p. 2 V. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Ouverture arr. p. 2 V. de l'Opéra:
 l'Amant jaloux. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Joly
 2 Fr. 25 Ct.
- l'Ami de la Maison. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- l'Amitié à l'Epreuve. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Amphitryon. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Andromaque. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
- Aspasie. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- les 2 Avides. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Aucassin et Nicolette. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- la Caravanne. Paris, Aulagnier, Frère, Janet et C. Sieber
 1 Fr. 50 Ct. Carli 2 Fr. Frey, Langlois 1 Fr. 80 Ct.
 Joly, J. Meissonnier 2 Fr. 25 Ct. Lyon, Arnauld 2 Fr. 25 Ct.
- Colinette à la Cour. Paris, Frère, Janet et C. Sieber 1 Fr. 50 Ct.
- le Comte Albert. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Elisca. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
- l'Epreuve villageoise. Paris, Frère, Janet et C. Sieber 1 Fr. 50 Ct.
- les Evénemens imprévus. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- le Huron. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- le Jugement de Midas. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Lucile. Paris, Frère, Janet et C. Sieber 1 Fr. 50 Ct.
- la fausse Magie. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- les Mariages Samnites. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Panurge. Paris, Carli 2 Fr. Frère, Janet et C. Sieber 1 Fr.
 50 Ct. Gaveaux, Langlois 1 Fr. 80 Ct. Joly, J. Meisson-
 nier 2 Fr. 25 Ct. Lyon, Arnauld 2 Fr. 25 Ct.
- Pierre le Grand. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Raoul Barbe-bleue. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 60 Ct.
- Richard Coeur de Lion. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- le Rival confident. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- la Rosière. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Sylvain. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- le Tableau parlant. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Zémire et Azor. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Joly
 2 Fr. 25 Ct. Lyon, Arnauld 2 Fr. 25 Ct.
- Gruber**, Ländler und Cotillons mit Pianoforte. Liv. 1—5. Wien, Ar-
 taria et C. à 1 Fl.
- Grutsch**, 3 Duos p. 2 V. Oe. 7. Wien, M. Artaria 2 Fl. 45 Xr.
 — Var. (Thème de Spohr) avec Pfte. Oe. 8. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- Guéde**, 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 1, 2. Paris, Leduc à 7 Fr. 50 Ct.
- Guénin**, 6 Duos p. 2 V. Oe. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- 6 do do. Oe. 3. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- 3 Sonates avec 2d V. ad libit. dans lesquelles on trouvera des
 Morceaux faits exprès pour exercer les Elèves. Oe. 9, 10. Mainz,
 Schott à 1 Fl. 30 Xr.
- 3 Duos p. 2 V. Oe. 13. Ebend. 2 Fl.
- 3 do faciles p. V. et Vclle. Oe. 15. Paris, Sieber 6 Fr.
- Guglielmi**, Ouvert. arr. p. 2 V. de l'Op. i 2 Gemelli. Paris, Janet
 et C. à 1 Fr. 80 Ct.

- Guichard, 30 Duos p. 2 V. Paris, Nadermann 6 Fr.
 Gyrowetz, 3 Duos conc. p. 2 V. Liv. 1, 2. Paris, Chanel à 6 Fr.
 — 3 do do. Oe. 35, in F, G, C. Oe. 36, in A, G, D. Wien, Mollo à 1 Fl. 80 Xr.
 — 3 do do. Oe. 52, 53. Offenb. André à 2 Fl.
 — der Augenarzt, f. 2 V. arr. Wien, Haslinger 1 Fl.
 — Marsch aus Ida, do. Ebend. 10 Xr.
 — do aus Agnes Sorel do. Ebend. 24 Xr.
 — Ouv. aus Agnes Sorel do. Ebend. 24 Xr.
 — Stücke aus Mirina do. Ebend. 20 Xr.
 — Ouv. aus Mirina do. Ebend. 30 Xr.
 — Ouv. aus dem Augenarzt f. 2 V. arr. Berlin, Lischke 8 Gr.
 — die Pagen des Herz. v. Vendome, Ballet, do. Wien, M. Artaria 1 Fl.
 Habeneck, 3 Duos conc. p. 2 V. Liv. 1. Paris, Langlois 7 Fr. 50 Ct.
 Mailand, Ricordi 5 L.
 — Nocturne sur les Airs de la Gazza ladra p. do. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 Hahn, grand Duo p. V. et Alto. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
 — do do do. Oe. 13. Leipz. Peters 16 Gr. Mail. Ricordi 2 L. 50 Ct.
 Hänsel, 3 Thèmes variés avec A. Oe. 4. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Mollo 36 Xr. Offenb. André 45 Xr.
 — 3 Duos p. 2 V. Oe. 23, in G, D, C. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 12 Xr. Bonn, Simrock 6 Fr. Offenb. André 3 Fl. Berl. Schlesinger 1 Thlr. 20 Gr. Mainz, Schott 2 Fl. 48 Xr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 24, in Dm. E, B. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Bonn, Simrock 6 Fr. Offenb. André 3 Fl. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr. Mainz, Schott 2 Fl. 48 Xr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do p. V. et A. Oe. 26, in B, F, G. Wien, Artaria et C. 3 Fl. Bonn, Simrock 5 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
 — 3 do do. Liv. 4, Oe. 38, No. 1—3, in C, G, F. Wien, Artaria et C. à 1 Fl.
 — 3 do do. Liv. 5, Oe. 39, No. 1—3, in Es, A, Cm. Ebend. à 1 Fl.
 Hauptmann, 2 Duos conc. p. 2 V. Oe. 2. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr. Mailand, Ricordi 7 L. 50 Ct.
 Haydn (J.) 2 gr. Duos p. V. et Vclle. Liv. 1, in C, E (2 Fl. 12 Xr.) Liv. 2, in F, D (1 Fl. 80 Xr.) Wien, Mollo.
 — 6 Duos p. 2 V. Oe. 58, in F, A, C, Es, D, B. Offenb. André 2 Fl. 80 Xr.
 — 4 do p. V. et A. Oe. 71. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 gr. Duos dialogués et concertans p. 2 V. Oe. 88, in F, G, B. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr. Paris, Chanel 6 Fr.
 — 3 Duos p. 2 V. Oe. 91, Liv. 1—3. Offenb. André à 45 Xr.
 — 3 do faciles et progr. p. do. Oe. 99, in B, Es, B. Offenbach, André 1 Fl. 80 Xr.
 — 3 Duos p. 2 V. Oe. 102, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 Fr.
 — 3 do do. Oe. 103, Liv. 1. Ebend. 5 Fr.
 — 3 do do. Oe. 105, Liv. 1. Ebend. 5 Fr.
 — 6 do faciles et conc. p. 2 V. extraits de ses Oeuvres. Liv. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 grands Duos p. 2 V. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — die Jahreszeiten (les Saisons) f. 2 V. oder 2 Fl. arr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
 — Menuet de Boeuf (Ochsenmenuet) arr. p. 2 V. (Mit der Anek-dote.) Leipz. Peters 4 Gr. Wien, Weigl, Diabelli et C. 15 Xr. Berlin, Lischke 4 Gr.

- Haydn (J.) Ouv. de Laurette arr. p. 2 V. Paris, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 — die Schöpfung (la Création) f. 2 V. oder 2 Fl. arr. Wien, Artaria u. C. 1 Fl. 12 Xr.
 — Ouv. de la Création arr. p. 2 V. Paris, Beaucé 1 Fr. 50 Ct.
- Hegenauer, 12 oberösterr. Ländler f. 2 V. (in A.) Wien, Diabelli und C. 30 Xr.
- Hellmesberger, gr. Var. (Sorte secondami) avec Pfte. Oe. 10. Wien, Pennauer 16 Gr.
 — Rondo brillant do. Ebend. 20 Gr.
- Henning, Var. (Wann i in der Früh —) avec 2d V. Oe. 4. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
 — 2 Airs connus variés do. Oe. 6. Ebend. 10 Gr.
 — 3 Duos conc. p. 2 V. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
 — Var. (der Treue Tod) avec 2d V. Ebend. 10 Gr.
- Henrick, Duos p. 2 V. Oe. 5. Paris, Louis 7 Fr. 20 Ct.
- Herauld et Lafont, Fantaisie conc. p. V. et Pf. sur un Thème de Rossini. Wica, Pennauer 20 Gr.
- Herlois (d') Vive Henry IV, varié p. 2 V. Paris, Pacini 2 Fr.
- Hermange, 1er Duo conc. p. 2 V. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- Hermann, Duos tirés de la Coquette et de ses Concerts par M. J G e a bauer. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Hermine (l') Contredanses et Walses p. 2 V. Liv. 1 — 4. Paris, Frère à 3 Fr. 60 Ct.
- Herold, Airs de la Clochette arr. p. 2 V. Paris, H. Lemoine 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. arr. p. 2 V. de l'Auteur mort et vivant. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
 — do do de la Clochette. Paris, H. Lemoine 2 Fr. 50 Ct.
 — do do du premier venu. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 — do do des Rosières. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Herz et Lafont, gr. Duo conc. p. V. et Pf. Oe. 18. Wien, Pennauer 20 Gr. Hamb. Cranz 20 Gr.
 — Fant. et Var. conc. do. Oe. 19. Wien, Pennauer 1 Thlr.
 — Var. conc. do. Oe. 24. Ebend. 20 Gr.
- Heysel, leichte Übungsstücke f. Anfänger, nach Cherubini, Cappel etc. 1s Heft. Grätz, Krämer et Deyrkauf 10 Gr.
- Hirsch, 3 Duos p. 2 V. Oe. 7, in A, C, F. Wien, Weigl 2 Fl. 30 Xr.
 — 3 do do. Oe. 8, in B, G, Es. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
 — 3 do do. Oe. 9. Wien, Weigl 2 Fl.
 — 18 Var. (Müsst man nix) p. 2 V. Oe. 11. Wien, Weigl 30 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr.
 — 12 do. (Wer hörte wohl) p. 2 V. Oe. 14. Wien, Weigl 30 Xr.
 — 5 grands Duos p. 2 V. Oe. 16. Ebend. 2 Fl.
 — 3 do do p. V. et Fl. Oe. 18. Ebend. 2 Fl.
 — 3 do do p. V. et Vclle. Oe. 21. Ebend. 2 Fl.
- Hirtl, Oberländler mit Pf. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
 — 7 Walzer do, in C. Wien, M. Artaria 30 Xr.
- Hoche, 3 Quadrilles p. 2 V. Paris, Pacini 3 Fr. 60 Ct.
- Hoffmann, Duos p. 2 V. Oe. 4. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do p. V. et Vclle. Oe. 5, Liv. 1, 2, in F, A, G, C, Am. Es. Offenbach, André à 2 Fl. 30 Xr.
 — 2 do do. Oe. 6, in F, D. Ebend. 2 Fl.
- Hoffmeister, 3 Duos p. V. et Vclle. Oe. 5, in C, F, A. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 — 3 do p. V. et Alto. Oe. 6. Leipz. Peters 1 Thlr.
 — 3 do do. Oe. 7. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
 — 3 do. conc. p. 2 V. Oe. 8, in D, B, Es. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
 — 3 do do. Oe. 9. Leipz. Hofmeister 1 Thlr.

- Hoffmeister**, 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 10. Bonn, Simrock 5 Fr.
 — 3 do do. Oe. 11. Wien, Mollo 2 Fl. Leipz. Hoffmeister 1 Thlr.
 — 6 do p. V. et A. Oe. 19, in B, Dm. G, C, A, F. Offenb. André 2 Fl.
 — 2 do p. 2 V. Oe. 24, in C, F. Wien, Mollo 2 Fl.
 — 2 do dp. Oe. 25, in D, F. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
 — 6 do do. Oe. 30, in D, B, F; G, A, C. Offenb. André 3 Fl. Paris, Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos p. 2 V. Oe. 36. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 3 do p. V. et Vclle. Oe. 38. Ebend. 5 Fr.
 — 3 do p. V. et Alto. Oe. 65, Liv. 1, 2, in D, G, Em. G, D, F. Offenbach, André à 1 Fl. 45 Xr.
 — 3 Duos p. Viol. et Vclle. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — 12 Variat. p. 2 V. conc. Leipz. Peters 8 Gr.
Hollbusch, 2 Duos conc. p. V. et Vclle. Oe. 4. Mannheim, Heckel 1 Fl. 12 Xr.
Romann, 6 Duos dialogues p. 2 V. Orléans, Démar 6 Fr.
 — 12 Duos fac. et progr. p. 2 V. Oe. 1, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 Fr. (Oe. 8, Liv. 1, 2) Mainz, Schott à 1 Fl. 24 Xr.
Horzalka, 6 Walzer f. V. mit Pfte, Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Hullin, Contredanses et Walses p. 2 V. Liv. 1-15. Paris, Frère à 3 Fr. 60 Ct.
Hummel (J. N.) Menuetten mit Trios f. 2 V. Wien, Haslinger 30 Xr.
 — 12 do do do. Ebend. 30 Xr.
 — 12 do do do. Ebend. 30 Xr.
 — deutsche Tänze mit Trios f. 2 V. Ebend. 30 Xr.
 — do do do. Ebend. 30 Xr.
 — 12 Walzer a. d. Apollonsaal f. 2 V. arr. Ebend. 30 Xr.
Has-Desforges, 3 Duos p. V. et Vclle. Oe. 30. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do faciles instructifs et conc. p. do. Oe. 31, in C, Am. G. Paris, Sieber 6 Fr. Offenb. André 2 Fl.
Jadin (L.) Contredanses p. 2 V. Liv. 1. Paris, Sieber 3 Fr.
 — la Bataille d'Austerlitz. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
Janicki, Polonaise avec Vclle. Posen, Simon 4 Gr.
 — do avec Pfte. Oe. 4. Ebend. 6 Gr.
Jansa, Var. brill. avec Pf. Oe. 9. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
 — Var. (Marche de Cherubini.) do. Oe. 10. Ebend. 10 Gr.
 — Var. (Non più andrai —) p. do. Oe. 11. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.
 — 3 Airs variés faciles et brillans p. 2 V. Oe. 15, No. 1 (Thème d'Ermine.) No. 2 (Thème de Blangini.) No. 3 (Thème de Corradino.) Wien, Pennauer à 8 Gr.
 — Var. faciles avec Pf. Oe. 15. Ebend. 16 Gr.
 — 3 Duos fac. et progr. p. 2 V. Oe. 16, Liv. 1, 2. Wien, Leidesdorf à 1 Thlr. Paris, Richault à 6 Fr.
 — Introd. et Rondeau brill. do. Oe. 18, in E. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
 — Var. faciles p. 2 V. Oe. 19. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
 — 1ère Polonaise brillante avec Pf. Oe. 23. Wien, Pennauer 16 Gr.
 — Var. brill. avec Pf. ou Guit. Oe. 25, No. 1 (Thème d'Otello.) No. 2 (Thème anglais.) No. 3 (Thème de la Gazza ladra.) Ebend. à 12 Gr.
 — Potpourri avec Pf. Oe. 26. Ebend. 12 Gr.
 — Rondino do. Oe. 27, No. 1-3, in G, D, A. Wien, Cappi et C. à 45 Xr.
 — Allegro brillant do. Oe. 29. Wien, M. Artaria 54 Xr.
 — 2ème Polonaise do. Oe. 30. Ebend. 1 Fl. 8 Xr.
 — Fantaisie do. Oe. 32. Ebend. 1 Fl.
 — 6 brill. Solo-Ländler mit Pf. oder Vclle. Wien, Cappi u. C. 45 Xr.
 — Var. (Thème original) avec Pf. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
 — do (Thème hongrois) do. Ebend. 10 Gr.
Jansen, 3 gr. Duos conc. p. 2 V. Mailand, Ricordi 10 L. 50 Ct.

Jarnowick. Siehe Giornovichi.

Joliveau, 6 Duos p. 2 V. Part. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.

Joly, Contredanses et Walses p. 2 V. Liv. 1 — 5. Paris, Frère à 3 Fr. 60 Ct.

— do do do. Liv. 8. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.

— Andante varié avec Vclle. Lille, Bohem 4 Fr.

Julien, Contredanses et Walses p. 2 V. Liv. 1 — 28. Paris, Frère à 3 Fr. 60 Ct.

Kaczowsky, 2 Duos conc. p. 2 V. Oe. 10. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.

— Duo p. V. et Alto. Oe. 14. Ebend. 6 Gr.

— Andante varié avec Viola ad lib. Oe. 15. Ebend. 6 Gr.

— 3 Duos p. 2 V. Oe. 16. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

— Siehe auch in Klasse Cd.

Kalliwoda, gr. Polonaise avec Pf. Oe. 8. Brauns. Spehr 1 Thlr.

Kammel, 6 Duos p. 2 V. Oe. 5. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

— 6 do do. Oe. 7. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— 6 do do. Oe. 19. Paris, Louis, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

— 6 do do. Oe. 20, 22. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

— 6 do do. Oe. 26. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

Kargl, 3 Duos p. 2 V. Oe. 1, in G, D, Es. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Kauer, Arien aus dem Donauweibchen f. 2 V. arr. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 12 Gr.

Kels, Walzer, Ecosaisien, Françaisen und Quadrillen f. 2 V. Op. 46. Berlin, Lischke 12 Gr.

— 1 Cotillon, 2 Françaisen, 4 Walzer, 2 Kosakentänze, 8 Ecosaisien, 2 Quadrillen und 2 Contratänze f. 2 V. Op. 67. Ebend. 12 Gr.

Khyrn, grand Duo p. V. et A. Oe. 10. Augsb. Gombart 1 Fl.

— Var. (Ein Mädchen oder W.) p. V. et A. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.

Kinsky, Aschenbrödel, Ballet f. 2 V. arr. Wien, Haslinger 1 Fl.

— b. Wranitzky, das Waldmädchen, ein Kinderballet, f. 2 V. arr. von Diabelli. Wien, M. Artaria 1 Fl.

Klauser, 12 Nationalländler mit Viola ad lib. Wien, M. Artaria 24 Xr.

Kleeberg, 3 Duos p. 2 V. Oe. 1. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr.

Klemp, 3 leichte Duetten f. 2 V. Liv. 1, ohne Applikatur, in G, B, A (1 Fl. 12 Xr.) Liv. 2, mit Applikatur, in C, D, Es. (1 Fl. 20 Xr.) Wien, Artaria et C.

— 3 Duos p. 2 V. in D, Es, F. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

Kletzinsky, 3 Duos p. 2 V. Oe. 8, in C, F, A. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

— 12 Var. (O du lieber Aug.) p. 2 V. in F. Wien, M. Artaria 38 Xr.

Klingemann, 3 Duos p. 2 V. Oe. 2. Leipz. Hofmeister 1 Thlr.

Köhler (H.) 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 34. Bonn, Simrock 4 Fr.

— 3 do do. Oe. 47. Leipzig, Peters 20 Gr.

— 3 Sonates avec 2d V. Oe. 118. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.

— Potpourri et Var. faciles p. 2 V. Oe. 149. Ebend. 12 Gr.

Kozeluch, 3 grands Duos symphoniques p. 2 V. Liv. 1 — 3. Orléans, Démar 7 Fr. 50 Ct. (séparé chaque Liv. 4 Fr.)

Kraft (Père) 3 gr. Duos conc. p. V. et Vclle. Oe. 3, Liv. 1. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Krall, Ländler mit Pfte. Op. 8, in A. Wien, Diabelli u. C. 30 Xr.

— Cotillon do. Op. 4, in F. Ebend. 30 Xr.

— Ländler do. Liv. 1, in Es. Ebend. 30 Xr.

— Cotillons do. Liv. 2, in Es. Ebend. 30 Xr.

Kreubé, 3 Duos p. 2 V. Oe. 11, 24, 25. Paris, Hanry à 6 Fr.

— 6 petits Duos faciles do. Oe. 26. Ebend. 6 Fr.

— 3 Duos do. Oe. 30. Paris, S. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.

— Fantaisie do (Toto carabo.) Paris, Dufant et Dubois 4 Fr. 50 Ct.

— Ouv. do du Coq du Village. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.

— do do des Enfants de Maître Pierre. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

- Kreutzer (Aug.)** 3 Duos p. 2 V. Oe. 2. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — 3 do do. Oe. 3. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Kreutzer (Jos.)** 3 grands Duos conc. p. 2 V. Oe. 18, No. 1 (20 Gr.)
 No. 2 (1 Thlr.) No. 3 (20 Gr.) Hannover, Bachmann.
- Kreutzer (P.)** Menuet de Don Juan varié avec Velle. Hamb. Böhme
 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
 — 12 Var. (die Milch ist gesünder) avec Velle. Hamburg, Böhme 7 Gr.
 Leipz. Br. et Härtel 6 Gr.
- Kreutzer (R.)** 3 Duos p. 2 V. Oe. 3. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 11, Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 6 Fr. Offenb. André à 2 Fl.
 — 6 Airs variés p. 2 V. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct. Leipz. Peters
 20 Gr. (Liv. 1.) Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
 — 3 Duos conc. p. 2 V. La. A, in D, Em. A. Paris, Frey 6 Fr. Offen-
 bach, André 2 Fl.
 — 3 do do do do. Oe. A, B, in B, F, C, Fm. D, A. Paris, Schlesinger
 à 5 Fr. Offenbach, André à 2 Fl.
 — 3 do do do. Oe. C, in E, C, G. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Of-
 fenbach, André 2 Fl.
 — 3 do do do. Oe. D. Paris, Frey 6 Fr.
 — 6 Duos non difficiles p. 2 V. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do conc. p. 2 V. in A, G, B, D, C, B. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — Ouv. arr. p. 2 V. de l'Opéra:
 Aristippe. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
 le Baiser et la Quittance. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 le Franc Breton. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 Jadis et Aujourd'hui. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
 Lodoiska. Paris, Aulagnier, Dufaut et Dubois, Frère, Janet et
 C. Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct. Carli 2 Fr. G. Gaveaux 1 Fr.
 80 Ct. Joly 2 Fr. 25 Ct. Lyon, Arnauld 2 Fr. 25 Ct.
 Paul et Virginie. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann 1 Fr. 50 Ct.
 le petit Page. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct. Berl. Lischke. 8 Gr.
- Siehe auch in den Klassen Ca und Cd.
- Krommer,** 3 Duos p. 2 V. Oe. 2, in Es, C, F. Offenbach, André 2 Fl.
 Paris, Janet et C. Pleyel 5 Fr. (Liv. 1.) Dufaut et Dubois, Leduc 6 Fr.
- 3 Duos p. 2 V. Oe. 6, in Es, G, B. Offenbach, André 2 Fl. Paris,
 Pleyel 5 Fr. Sieber 6 Fr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr. (Liv. 2.)
 Paris, Leduc 6 Fr.
- 3 grands Duos p. 2 V. Oe. 22, in A, C, Fm. Wien, Haslinger 2 Fl.
 30 Xr. Leipz. Peters 1 Thlr. 16 Gr. Offenb. André 2 Fl.
- 6 Duos p. 2 V. Oe. 22, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
- 3 do do. Oe. 33, in B, E, As. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Bonn, Sim-
 rock 4 Fr. 25 Ct. Offenb. André 2 Fl. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- 3 do do. Oe. 35. Wien, Mollo 2 Fl. 30 Xr.
- 3 do do. Oe. 51, in D, F, Es. Mainz, Schott 3 Fl. Offenbach, An-
 dré 2 Fl. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Sieber 6 Fr. (Oe. 51,
 Liv. 1.) Bonn, Simrock 4 Fr. 25 Ct.
- 3 do do. Oe. 54, in A, F, Es. Offenbach, André 2 Fl. (Oe. 51, Liv. 2.)
 Bonn, Simrock 4 Fr. 25 Ct.
- 3 grands Duos p. 2 V. Oe. 94, in Gm. C, A. Wien, Haslinger 2 Fl.
 15 Xr. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- 3 Duos p. V. et Alto. Wien, Mollo 48 Xr.
- Kuhlan,** die Räuberburg, f. 2 V. arr. Copenhagen, Milde 1 Thlr.
- Küffner,** 3 Duos p. 2 V. Oe. 143. Mainz, Schott 2 Fl. 48 Xr. Pa-
 ris, Schott 10 Fr.
- Küster,** 6 Duos progr. p. 2 V. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- Labarre,** Duos p. 2 V. Oe. 3. Paris, Momigny 6 Fr.

- Lacroix**, grand Duo p. 2 V. Oe. 12, in D. Paris, Pleyel 8 Fr.
 — 3 Duos p. 2 V. Oe. 14. Ebend. 6 Fr.
 — 3 do do. Oe. 15, 16. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr.
 — 3 do do. Oe. 18. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 — 8 do do. Oe. 20. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Omont 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 21. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 12 Gr.
 — Var. (O mein lieber Aug.) avec Vclle. Wien, Cappi et C. 30 Xr
- Lafont**, Andante et Boleros p. V. et Pf. (in F, C.) Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl.
 — Fantaisie et Var. avec Pite sur des Motifs de la Cenerentola et de la Gazza ladra. Partie 2. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
 — do do do sur 2 Romances fav. Paris, Schlesinger 9 Fr.
 — la Mélancolie, Duo et Var. sur des Thèmes russes p. V. et Pf. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 2 Gr. Paris, Schlesinger 9 Fr.
 — Souvenir d'Edelmone et Otello, Fant. et Var. p. V. avec Pfte. Partie 1. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
 — Souvenir du Simplon, Air suisses variés avec Pf. Paris, Janet et C. 6 Fr. Hamburg, Christiani 16 Gr. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
 — Siehe auch vorher *Herauld*, *Herz*, u. in den Kl. Ca, Cc u. Cd.
- Lagouanère**, Air varié avec Pf. Paris, Aulagnier 6 Fr.
 — Air ukrainien varié do. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — la Folie champêtre, Air varié do. Ebend. 6 Fr.
 — Fantaisie sur un Thème de Tancred do. Paris, A. Petit 6 Fr.
 — do sur le Chant de la Tribu d'Avenel do. Paris Janet et C. 6 Fr.
 — Di Piacer mi balza, varié do. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
 — Di tanti Palpiti, varié do. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Lambert**, Fantaisie conc. p. V. et Vclle. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
Laurent, Var. (Air favori) p. V. et A. Copenhagen, Lose 6 Gr.
- Lavocat**, Contredanses p. 2 V. Liv. 10. Paris, Collinet 5 Fr.
- Lebrun**, 6 Duos p. V. et A. Liv. 1, 2. Augsb. Gombart à 1 Fl. 48 Xr.
 — Ouv. arr. p. 2 V. de l'Astronome. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 — do do du Rossignol. Paris, Pacini 3 Fr.
- Léchopié**, Duos p. 2 V. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
- Ledoux**, Contredanses p. 2 V. Liv. 1 — 3. Paris, Frère à 3 Fr. 60 Ct.
- Leeder**, 6 Duos p. 2 V. Leipzig, Sommer 1 Thlr. 8 Gr.
- Leefflang**, 3 gr. Duos p. 2 V. Oe. 15. Rotterd. Plattner 2 Fl. 5 S.
 — Wilh. v. Nassauwe, et Prinzje variés p. 2 V. Oe. 24. Ebend. 12 S.
 — God save the King, et Rule Britannia, variés do. Oe. 25. Ebend. 12 S.
- Lemire**, le Songe de Rousseau, varié av. Pf. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Lemoine**, Airs des 2 Prétendus arr. p. 2 V. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. arr. p. 2 V. de Phèdre. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
 — do do des Pommiers et le Moul. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 — do do des 2 Prétendus. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Brüssel, Weissenbruch 1 Fr. 50 Ct.
- Lepin**, Duos p. V. et Vclle. Oe. 3. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Leriche**, 24 Duos très-faciles p. 2 V. Oe. 4. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
- Leroy**, Marches p. 2 V. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
- Lescant**, Ouv. arr. p. 2 V. de la Nègresse. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
- Lesueur**, Airs arr. p. 2 V. d'Ossian. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Lesueur**, Ouv. arr. p. 2 V. de l'Opéra:
 la Caverne. Paris, Frère, Nadermann 1 Fr. 50 Ct.
 Ossian ou les Bardes. Paris, Janet et C. 1 Fr.
 — Marche p. 2 V. Paris, S. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.
- Letterio**, Duos faciles p. 2 V. Liv. 1, 2. Paris, Frère à 4 Fr. 50 Ct.
- Libon**, 3 grand Duos conc. Oe. 4, L. 1. Paris, Pleyel 9 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Mailand, Ricordi 6 L.

- Libon**, Air de la Cenerentola varié avec Pf. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch in Klasse Cd.
- Lidel**, 6 Duos p. V. et A. Oe. 6. Paris, Louis 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do p. 2 V. Oe. 6. Ebend. 7 Fr. 20 Ct.
- Lindner**, Adagio et Polonaise avec Pf. Oe. 2. Leipz. Hofmeister 16 Gr.
 — 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 3. Leipz. Peters 1 Thlr. 16 Gr.
 — 4 Pièces brill. avec Pf. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
- Lindpaintner**, Concertino av. Pf. Oe. 42. Leipz. Probst 1 Thlr. 16 Gr.
- Lintant**, 3 Duos p. 2 V. Oe. 7. Paris, Erard 6 Fr.
- Lolli**, Duo très-facile et curieux p. 2 V. Mainz, Schott 12 Xr.
- Lorenz** (F. A.) Adagio u. Rondo f. 2 V. Prag, Schödl 8 Gr.
- Lorenziti** (B.) Duos p. 2 V. 2de Suite. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos p. V. et Alto. Oe. 3. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do p. 2 V. Oe. 16. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 17. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos très-faciles p. 2 Viol. Oe. 36. Paris, Schott 5 Fr. Mainz, Schott 1 Fl.
 — 6 Duos fac. p. 2 Viol. Oe. 38. Bonn, Simrock 5 Fr.
 — 3 Duos faciles et dialogués p. 2 V. Oe. 38. Paris, Dufant et Dubois 6 Fr. Brüssel, Plouvier 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl.
 — Charmante Gabrielle et un Air de Psyché variés p. 2 V. Paris, Pleyel 5 Fr.
 — 12 Divertissemens p. 2 V. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos p. 2 V. ou V. et Fl. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos très-faciles p. 2 V. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 6 do faciles et progr. p. 2 V. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
 — Potpourri p. 2 V. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Vive Henry IV, varié p. 2 V. Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.
- Lottin**, Duos très-faciles p. 2 V. Oe. 3. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do do. Oe. 4. Orléans, Démar 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 6. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 6 do faciles et progressifs p. do. Oe. 9. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos pour l'Étude des 5 premières Positions p. 2 V. Oe. 17. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
 — 3 Duos faciles p. 2 V. Oe. 19. Paris, Dufant et Dubois 7 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 6 L.
- Vive Henry IV, en Duo p. 2 V. Paris, Janet et C. 3 Fr.
 — Wales p. 2 V. Paris, Leduc 3 Fr.
- Loulié**, Duos p. 2 V. Oe. 1. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — do p. V. et A. ou A. et Vclle. Oe. 2. Paris, Louis 6 Fr.
 — do p. 2 V. Oe. 3, 4. Ebend. à 6 Fr.
 — do p. V. et A. Oe. 5. Ebend. 6 Fr.
- Löwe**, 2 Duos p. 2 V. Oe. 6, in Es, F. Offenb. André 2 Fl.
- Lubin** (Léon de St.) grand Duo p. 2 V. Oe. 3, in Em. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
 — Divertissement p. V. et Pf. Oe. 21. Wien, Mechetti 50 Xr.
- Lucchesi**, 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 1. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — 6 do do. Oe. 1, in A, B, Es, G, F, D. Angsb. Gombart 3 Fl.
 — 3 do do. Oe. 2. Ebend. 1 Fl. 20 Xr.
- Maisonville**, Duos p. 2 V. Oe. 1. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
- Maltoisel**, Contredanses p. 2 V. Liv. 1 — 3. Paris, Frère à 3 Fr. 60 Ct.
- Mangold**, Potpourri p. V. et Vclle. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
 — Siehe auch in Klasse Ca.
- Marcello di Capua**, Ouv. de Furberia et Puntiglia arr. p. 2 V. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Marche des Marseillais** arr. p. 2 V. Paris, Nadermann 2 Fr.

Marie, Duos p. 2 V. Liv. 1, 2. Paris, Imprimerie mus. à 4 Fr. 50 Ct.

Marin. Siehe in Klasse Cd.

Marque, Contredances p. 2 V. Liv. 15. Paris, A. Meissonier 2 Fr. 25 Ct.

Marrel, 6 Duos p. 2 V. p. les Commencans précédés d'un Prélude et d'une Leçon. Lyon, Cartoux 8 Fr.

Marsch bei der Krönung Napoleons f. 2 V. arr. Mannh. Heckel 8 Xr.

Märsche, 13 ausgewählte, aus Opern und Ballets f. 2 V. arr. Wien, Haslinger 40 Xr.

Martini (J.) Ouverture arr. p. 2 V. de l'Opéra:

le Droit du Seigneur. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.

Henry IV. Paris, Dufaut et Dubois, Frère, Janet et C. Pleyel,

Sieber 1 Fr. 50 Ct. Carli 2 Fr. Joly 2 Fr. 50 Ct. Lyon,

Arnauld 2 Fr. 25 Ct.

Martin, Ouv. d'une Cosa rara arr. p. 2 V. Paris, Frère, Janet et C. Nadermann, Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct.

Martinn (J.) 3 Duos p. 2 Viol. Oe. 2. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.

— 3 do conc. p. do. Oe. 6. Paris, Hentz 7 Fr. 50 Ct.

— 3 do faciles p. do. Oe. 7. Ebend. 6 Fr.

— 3 do do do. Oe. 8. Paris, Frey 6 Fr.

— 3 do do do. Oe. 8, Liv. 1, 2. Paris, G. Gaveaux à 5 Fr.

— 12 Divertissemens p. 2 Viol. Oe. 13. Paris, Hentz 2 Fr. 50 Ct.

— 6 petits Duos p. 2 Viol. Oe. 13. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.

— 3 grands do conc. p. do. Oe. 14. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.

— 6 petits do faciles p. 2 V. Oe. 15. Ebend. 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— 3 Duos p. do. Oe. 16. Paris, Frey 6 Fr.

— 3 grands Duos conc. p. 2 V. Oe. 17, in C, Dm. A. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.

— 3 Duos faciles p. 2 Viol. Oe. 18. Paris, Frey 6 Fr. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.

— Duos faciles p. do. tirés de la Méthode de Violon. Oe. 19. Paris, Frey 6 Fr.

— do do do. Oe. 21, 22. Ebend. à 6 Fr.

— Duos p. 2 Viol. Oe. 23. Ebend. 6 Fr.

— 6 Duos faciles p. 2 Viol. Oe. 24. Paris, Schlesinger 6 Fr.

— 6 Duos p. 2 V. Oe. 29, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.

— 3 do do. Oe. 30, 31. Paris, Carli à 7 Fr. 50 Ct.

— 6 Duos faciles p. 2 V. Oe. 47. Paris, Martinn 6 Fr.

— 3 Duos p. 2 V. Oe. 48. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— 30 petits Airs arr. p. 2 V. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.

— 3 Duos conc. p. 2 V. tirés des Oeuvres de Bocha Père. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.

— 3 Duos faciles p. 2 V. Paris, Leduc 6 Fr.

— 3 do do do. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.

Massantal, 6 leichte und angenehme Duetten f. 2 V. 3 Hefte. Prag, Krammer 2 Thlr.

Massonneau, 6 Duos p. 2 V. Oe. 1. Brauns. Spehr 1 Thlr. 12 Gr.

— 3 do conc. p. V. et Vclle. Oe. 9. Hamb. Böhme 1 Thlr. 4 Gr.

— Airs variés p. V. et A. Oe. 10. Brauns. Spehr 1 Thlr. 4 Gr.

— do do p. V. et Vclle. Oe. 11. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Mastrich, 6 Duos conc. p. 2 V. Paris, Beaucé 6 Fr.

Matthäi, 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 3. Leipz. Peters 1 Thlr. 8 Gr.

Maurer (L.) Var. (Wer hörte wohl —) avec Pfte. Oe. 23. Hannover, Bachmann 18 Gr.

— Potpourri formé des Thèmes de Preciosa, do. Oe. 24. Ebend. 18 Gr.

— Airs russes variés, do. Oe. 41. Ebend. 16 Gr.

- Maurer (L.)** Polonaise avec Pf. Oe. 42. Hannover, Bachmann 16 Gr.
 — Rondetto, do. Oe. 48. Ebend. 14 Gr.
 — Potpourri formé des Thèmes de Don Juan, do. Oe. 49. Ebend. 10 Gr.
 — Ouv. du nouveau Paris, arr. p. 2 V. Ebend. 8 Gr.
- Mayer (S.)** Ouv. arr. p. 2 V. de l'Opéra:
 — la Locandiera. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
 — il Pazzo per la Musica. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Mayseder, Var. (Schöne Minka)** p. 2 V. Oe. 1, in Em. Wien, Haslinger 30 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
 — grande Marche d'Aline variée avec Pfte. Oe. 3. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
 — 3ème Polonaise arr. av. Pf. Oe. 12, in A. Hann. Bachmann 18 Gr.
 — Var. (Welche Lust gewährt) p. V. et Pfte. Oe. 14, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
 — do (Di tanti palpiti) p. do. Oe. 16, in A. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
 — la Sentinelle variée, arr. avec Pf. Oe. 18. Mailaud, Ricordi 2 L. 50 Ct. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lichke 16 Gr.
 — 5ème gr. Polonaise p. V. et Pfte. Oe. 19, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 24 Xr. Paris, Schlesinger 6 Fr.
 — Var. (Thème du Ballet Nina) p. do. Oe. 20, in F. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
 — gr. Rondeau brill. arr. avec Pf. Oe. 21. Paris, Schlesinger 5 Fr.
 — 1er Potpourri do do. Oe. 27. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
 — Adagio et gr. Rond. avec Pfte. Oe. 29, in Em. Wien, Pennauer 1 Thlr.
 — Duo conc. p. 2 V. Oe. 30, 31, 32. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 4 Gr. Mailaud, Ricordi à 3 L. 80 Ct. Paris, A. Petit, Richault, Schlesinger 9 Fr. Wien, Artaria et C. Weigl à 1 Fl.
 — do do arr. p. V. et Pf. Oe. 30, 31, 32. Wien, Leidesdorf à 1 Thlr.
 — Thème danois varié av. Pf. Oe. 33. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
 — Divertissement p. V. et Pfte. Oe. 35. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Paris, Schlesinger 5 Fr.
 — Rondeau avec Pf. Oe. 36. Wien, Haslinger 1 Fl. Paris, Pleyel, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
 — Var. (Thème de Semiramis) p. V. et Pf. Oe. 37. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.
 — 6ème Polonaise arr. avec Pfte. Oe. 38, in A. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
 — Divertissement p. V. et Pfte. Oe. 39. Wien, Artaria et G. 1 Fl. Paris, Pleyel, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
 — Var. brill. arr. avec Pf. Oe. 40, in E. Wien, M. Artaria 1 Fl. Paris, Pleyel, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
 — Concert-Var. arr. mit Pf. oder Guit. Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
 — Adagio et Rondeau brill. avec Pfte (in D.) Wien, Leidesdorf 20 Gr. Paris, Pleyel, Richault, Schlesinger 5 Fr.
 — Duetto p. 2 Violini. Florenz, Cipriani 4 L.
 — 12 Ländiers ou Walses autrichiennes p. V. et Pf. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
 — Polonaise arr. av. Pf. No. 1—4. Paris, Schlesinger à 4 Fr. 50 Ct.
 — Rondeau favori, avec Pf. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
 — Rondo p. Violino con Pf. Florenz, Cipriani 2 L. 10 S.
 — Var. (Partant p. la Syrie) p. V. et Pf. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
 — Siehe auch in den Klassen Ca, Cc und Cd.
- Mayseder et Moscheles, Var. conc. sur la Sentinelle** p. V. et Pf. (in C.) Wien, Artaria et C. 2 Fl.
- Mazas, Barcarole française variée** avec Pf. Oe. 6. Paris, Pacini 6 Fr. Posen, Simon 12 Gr.

Masas. Siehe auch in Klasse C a.

Méhul, *Airs arr.* p. 2. V. d'Ariodant. Paris, Janet et C. 6 Fr.

— do do de Joseph. Paris, Langlois 7 Fr. 50 Ct.

— do do de la Journée aux Aventures. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

— do do de l'Irato. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.

— *Ouv. arr.* p. 2 V. de l'Opéra:

les 2 Aveugles de Tolède. Paris, Langlois 1 Fr. 80 Ct.

Euphrosine. Paris, Janet et C. Frère 1 Fr. 50 Ct. Wien,
Haslinger 24 Xr.

une Folie. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.

Gabrielle d'Estrée. Paris, Langlois 1 Fr. 80 Ct.

Helène. Ebend. 1 Fr. 80 Ct. Berlin, Lischke 8 Gr.

le jeune Henry. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

Joanna. Paris, Langlois 1 Fr. 80 Ct.

Joseph. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.

la Journée aux Aventures. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.

l'Irato. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.

le Ballet de Paris. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.

Stratonice. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct. Frère 1 Fr. 50 Ct.

Mélange d'Airs choisis dans les Opéra italiens et français arr. p. 2 V.

Liv. 1—4. Paris, Pollet à 3 Fr.

Mendheim, 3 Duos p. 2 V. Oc. 19. Leipz. Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

Mercadante, *Elisa e Claudio* arr. p. 2 V. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 15 Xr.

— *Ouv. de do* arr. p. do. Ebend. 50 Xr.

— *Potpouri* p. 2 V. extrait de do. Mailand, Ricordi 6 L. 50 Ct.

Mestrino, 6 Duos p. 2 V. Oc. 2. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

— 3 do do et 3 Duos p. V. et A. Oc. 3. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— 3 Duos p. 2 V. Liv. 4, in G, B, A. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.

Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.

— Duo curieux et très-facile p. 2 V. (in G.) Augsb. Gombart 12 Xr.

Mainz, Schott 8 Xr. Mannheim, Heckel 8 Xr.

— 3 Duos conc. p. 2 V. Wien, Mollo 1 Fl. 18 Xr.

Metz, 4 *Almer der Hirten auf den Alpen* f. 2 V. oder 2 Clar. Wien,

Bermann 24 Xr.

Mengnot, *la Savoyarde varié avec* 2d V. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.

Meunier, Duo p. 2 V. Oc. 7. Paris, Louis 7 Fr. 50 Ct.

Meyerbeer, *Ouv. de Marguerite d'Anjou* arr. p. 2 V. Berl. Lischke 8 Gr.

Millot, *Contredanses* p. 2 V. Liv. 1. Paris, Langlois 3 Fr. 60 Ct.

Miné, *Fantaisie avec Pf.* Oc. 1. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.

— *petites Var. faciles* p. 2 V. Oc. 14. Paris, Haury 6 Fr.

— *Nocturne avec Pfte.* Oc. 15. Ebend. 6 Fr.

— *Fantaisie sur le Choeur des Chasseurs et la Walse du Robin des*

Bois avec Pfte. Oc. 16. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.

Mohr, 12 *Dances* p. 2 V. Liv. 2, 3. Copenh. Lose à 6 Gr.

Molino, 3 Duos conc. p. 2 V. Oc. 8. Paris, Cousineau 6 Fr.

— Duos p. 2 V. La A. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.

Molique, 3 Duos cono. p. 2 V. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. Paris,

Schott 9 Fr.

Mollet, Duos p. 2 V. Oc. 1. Paris, Nadermann 9 Fr.

Monsigny, *Ouv. arr.* p. 2 V. de l'Opéra:

la belle Arsène. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel 1 Fr. 50 Ct.

le Déserteur. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel 1 Fr. 50 Ct.

Félix. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.

Rose et Colas. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.

Moralt, *Leçons méthodiques* p. 2 V. Liv. 1, 2. Mainz, Schott 5 Fl.

Paris, Schott 21 Fr.

- Mosel, 6 Var. (Marche d'Aline) avec 2d V. Posen, Simon 6 Gr.**
 — 6 Var. et Fantaisie p. V. et A. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
- Mosell, 3 Duos p. 2 V. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.**
- Mozart, 6 Duos conc. p. 2 V. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 7 Fr. 50 Ct.**
 Sieber à 9 Fr.
- Duos p. 2 V. Oe. 2. Paris, Pleyel 6 Fr.
 - Duetto p. V. et Vclle arr. d'après une Fantaisie et Sonate, Oe. 11, par Über. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Mail. Ricordi 3 L. 50 Ct.
 - 2 Duos p. V. et A. Oe. 25, ou 28, ou 23, in G, B. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 20 Xr. Hamb. Böhme 1 Thlr. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Janet et C. Sieber, 6 Fr. Leduc 7 Fr. 50 Ct.
 - 2 do arr. p. V. et Vclle. Oe. 25. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
 - 3 Duos p. 2 V. Oe. 70, Liv. 1—4. Offenbach, André à 2 Fl.
 - 3 do do. Suite de l'Oe. 70. Ebend. 2 Fl.
 - 3 do do arr. par Fodor. Oe. 70, Liv. 1—5. Bonn, Simrock à 4 Fr. 25 Ct.
 - 12 Allemandes p. 2 V. Partie 1, 2. Wien, Cappi et C. à 36 Xr.
 - 3 Duos faciles p. 2 V. ou Fl. et V. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Hamburg, Böhme 18 Gr.
 - Così fan tutte arr. p. 2 V. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
 - Don Juan arr. p. 2 V. Wien, Cappi et C. 2 Fl. Leipzig, Kollmann 16 Gr.
 - Airs de Don Juan arr. p. 2 V. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 - die Entführung arr. p. 2 V. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
 - Figaro arr. p. do. Ebend. 45 Xr.
 - Airs de Figaro arr. p. do. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 2 Fr. 50 Ct.
 - Titus arr. p. do. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Mainz, Schott 2 Fl.
 - die Zauberflöte arr. p. do. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Mollo 1 Fl. 48 Xr. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. Hamburg, Crauz 8 Gr.
 - Airs de la Flûte enchantée arr p. do. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 - 4 Märsche aus Idomeneo f. 2 V. arr. Wien, Haslinger 20 Xr.
 - Collection de 6 Opéra arr. p. 2 V. ou 2 Fl. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
 - Ouv. arr. p. 2 V. de l'Opéra:
 - Don Juan. Berlin, Lischke 8 Gr. Lyon, Arnauld 2 Fr. 25 Ct.
 - Paris, Aulagnier 3 Fr. Carli 2 Fr. Frère, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 - Janet et C. 1 Fr. 80 Ct. Joly 2 Fr. 25 Ct.
 - Figaro. Berlin, Lischke 8 Gr. Lyon, Arnauld 2 Fr. 25 Ct.
 - Paris, Frère, Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct. Janet et C. 1 Fr. 80 Ct. Joly 2 Fr. 25 Ct.
 - Titus. Berlin, Lischke 8 Gr. Paris, Carli 2 Fr. Joly 2 Fr. 25 Ct. Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 - die Zauberflöte (les Mystères d'Isis). Berlin, Lischke 10 Gr.
 - Paris, Frère, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 - Walses arr. p. 2 V. Paris, Frère 3 Fr.
 - do do. Liv. 1—3. Orléans, Démar à 2 Fr. 50 Ct.
 - 12 do do. Paris, Hentz 2 Fr. 50 Ct.
- Mozel, Duos p. 2 V. Oe. 1. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.**
- Mühling, 12 instructive Duetten f. 2 V. Op. 25, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.**
- Müller, 6 Duos p. V. et A. Oe. 2, Liv. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.**
 — 3 do do. Liv. 2, Ebend. 5 Fr.
- Müller (J. A.) 3 Duos p. V. et A. Oe. 2. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.**
- Müller (J. H.) 12 Canons p. 2 V. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.**
- Müller (Iw.) Fantaisie p. V. ou Clar. avec Flte ou Harpe. Amsterdam, Steup 2 Fl.**
- Romance de Blangini p. do do. Ebend. 1 Fl. 8 S.

- Müller (Iw.) Fantaisie (Air venitien) p. V. ou Clar. avec Pf. Oe. 13.**
Hannover, Bachmann 10 Gr.
- 3 Fantaisies p. do do. No. 1, Air venitien, No. 2, Sérénade du Barbier de Seville (à 6 Gr.) No. 3, Cavatine du même Opéra (8 Gr.)
Braunschweig, Spehr.
- Munaret, Nocturne romantique p. V. et Pf. Paris, Meissonnier 6 Fr.**
- Müntz-Berger, Air varié p. V. et Vclle. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.**
— do do do (Motif de Dalayrac). Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- Musard, Contredanses p. 2 V. Liv. 4, 5, 7, 8, 9. Paris, Collinet à 3 Fr.**
— et De France, Contredanses p. do. Liv. 14. Ebend. 3 Fr.
- Mussini, 6 Duos p. 2 V. Liv. 5. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.**
— do do. Oe. 2. Paris, Nadermann, Sieber 9 Fr.
— 3 gr. Duos p. 2 V. Oe. 1. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Nanni, Sonata p. V. e Pfte. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.**
- Narjeot, Air varié avec Pfte. Oe. 1. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.**
- Naumann, 6 Duos faciles p. 2 V. Leipzig, Peters 1 Thlr.**
- Nehrhoff, 3 Duos p. V. et A. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.**
- Neubauer, 3 Duos p. 2 V. Oe. 4, in A. m. B. C. Augsb. Gombart 2 Fl.**
— 3 do. p. V. et B. Oe. 9. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— 3 do p. V. et A. Oe. 10, in Gm. Es, B. Augsburg, Gombart 1 Fl. 48 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
— 3 Sonates faciles et progress. p. 2 V. Oe. 11. Augsburg, Gombart 1 Fl. Hamburg, Böhme 16 Gr.
— 6 Duos progress. p. 2 V. Oe. 14. Augsburg, Gombart 2 Fl. 30 Xr. (Oe. 14, Liv. 1, 2.) Mainz, Schott à 1 Fl. 30 Xr.
— 18 Var. p. V. et A. Oe. 14, in G. Augsburg, Gombart 1 Fl.
— 3 Sonatines faciles et progressives p. 2 V. Oe. 35. Augsb. Gombart 1 Fl. 20 Xr. Hamburg, Böhme 16 Gr.
— 3 Duos faciles et progr. p. 2 V. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— 3 Duos conc. p. V. et A. Paris, Beaucé, Janet et C. 6 Fr.
— Duo p. V. et Vclle. Oe. posthume. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Neumann, gr. Duett f. 2 V. Op. 12, in Em. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.**
- Niccolò Isouard, Aïrs arr. p. 2 V. de l'Opéra:**
Aladin. Paris, Troupenas 9 Fr.
le Billet de Lotterie. Ebend. 6 Fr.
Cendrillon (Aschenbrödel). Wien, Haslinger 1 Fl.
les Confidences. Paris, Frey 6 Fr.
Jeannot et Colin. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
l'Intrigue aux Fenêtres. Paris, Frey 5 Fr.
Joconde. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct. Wien, M. Artaria 1 Fl. 24 Xr.
Léonce. Paris, Frey 5 Fr.
le Magicien sans Magie. Paris, Troupenas 6 Fr.
le Médecin turc. Paris, Frey 6 Fr.
Michel Ange. Ebend. 6 Fr.
- Air des Opéra Cimarosa, les Rendez-vous bourgeois et un Jour à Paris, arr. p. 2 V. Paris, Troupenas 6 Fr.
- Choix d'Aïrs de ses Opéra p. 2 V, Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Ouv. arr. p. 2 V. de l'Opéra:
Aladin. Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct.
le Billet de Lotterie. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Cendrillon. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Cimarosa. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
les Confidences. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
Jeannot et Colin. Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct.
l'Intrigue aux Fenêtres. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.

- Nicolo Isouard**, Ouv. arr. p. 2 V. de l'Opéra:
 Joconde. Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct.
 un Jour à Paris. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 Léonce. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
 Lulli et Quinault. Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct.
 le Magicien sans Magie. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 le Médecin turc. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
 Michel Ange. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 le Prince de Cataue. Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct.
 les Rendez-vous bourgeois. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 la Ruse inutile. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
 — Potpourri des Aïrs de Michel Ange p. 2 V. Ebend. 3 Fr.
Nisle, 3 Duos p. 2 V. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 — 2 do do. Op. 18, in B, D. Wien, Haslinger 1 Fl.
 — Duo p. 2 V. Neapel, Girard 40 Gr.
 — Variations p. 2 V. Ebend. 60 Gr.
Ohmeyer, 6 Var. avec Velle, in B. Wien, M. Artaria 15 Xr.
Olivieri. Siehe in den Klassen Cd u. Ce.
Orsini, 3 Duetti p. 2 V. Mailand, Ricordi 3 L.
Otter, 19 Var. (Ich bin licherlich.) avec 2d V. Wien, Haslinger 24 Xr.
Ouverture arr. p. 2 V. de l'Opéra:
 les Amours d'Eté. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
 Cassandre Oculiste. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 Louis IX. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 le bon Maître. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 le Ballet de Mirza. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 Nicodème dans la Lune. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
 la Noce béarnaise. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 le Pouvoir de la Nature. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 le Printemps. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 le Ballet de Psyché. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 Ruchus Pumpnickl. Berl. Lischke 8 Gr. Wien, Haslinger 20 Xr.
 Pumpnickl's Hochzeitstag. Wien, Haslinger 20 Xr.
 le Ballet de Télémaque. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 les deux Tuteurs. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
 les Vendangeurs. Ebend. 1 Fr. 50 Ft.
Pacini, Duetto p. V. e Viola sopra l'Aria: Cara adorata Immagine.
 Florenz, Cipriani 2 L.
 — Ouv. arr. p. 2 V. d'Isabella et Gertrud. Paris, Dufaut et Dubois
 2 Fr. 50 Ct.
 — do do de Point d'Aversaire. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Pair, Aïrs du Maître de Chapelle arr. p. 2 V. Paris, A. Petit 6 Fr.
 — 12 Duos p. 2 V. tirés de Camilla. Offenb. André 2 Fl.
 — Ouv. arr. p. 2 V. de l'Opéra:
 Achilles. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 Agnès. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 Camilla. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
 Griselda. Lyon, Arnauld 2 Fr. 25 Ct. Paris, Frère, Sieber
 1 Fr. 50 Ct. Janet et C. 1 Fr. 80 Ct. Joly 2 Fr. 25 Ct.
 le Maître de Chapelle, Paris, A. Petit 2 Fr. 50 Ct.
 Numa Pompilio. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 Sargino. Berlin, Lischke 10 Gr. Wien, Haslinger 30 Xr.
 Una in bene ed una in male. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 — Pièces choisies de Sargino arr. p. 2 V. Copenh. Lose 1 Thlr. 12 Gr.
 — 6 Walse arr. p. do. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct. Leipzig,
 Peters 10 Gr.

Paisiello, Ouv. arr. p. 2 V. de l'Opéra:

le Barbier de Seville. Paris, Frère, Janet et C. Sieber 1 Fr. 50 Ct.

la Frascatana. Lyon, Arnauld 2 Fr. 25 Ct. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct. Joly 2 Fr. 25 Ct.

le Marquis Tulipano. Paris, Frère, Janet et C. Sieber 1 Fr. 50 Ct.

Proserpine. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.

la Pazza per Amore. Paris, Frère, Nadermann 1 Fr. 50 Ct. Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.

le Roi Théodore. Paris, Frère, Janet et C. Sieber 1 Fr. 50 Ct.

Pamer, Liozer Tänze f. 2 V. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— leichte und angenehme Cotillons m. Pf. 8 Hefte. Ebend. à 20 Xr.

Pamer, Payer u. Lisst, 7 Walzer mit Pf. Wien, M. Artaria 30 Xr
Parisot, 3 Duos conc. p. 2 V. Orléans, Démar 6 Fr.

— 6 do non difficiles et progr. p. 2 V. Ebend. 6 Fr.

Parisot et Homann, 12 Duos p. 2 V. Part. 1, 2. Ebend. à 5 Fr.

Pastou, Duos p. 2 V. Liv. 1, Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.

Pauwels, 6 Duos p. 2 V. Oe. 1. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.

Payer, Czapek, Schubert u. Leidesdorf, Original-Oestreicher Ländler f. V. u. Pf. arr. Wien, Leidesdorf 8 Gr.

Pechatschek, Duo conc. p. 2 V. Oe. 6, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

— 2ème Polonaise p. V. arr. avec Pf. Oe. 11. Wien, Leidesdorf 1 Thlr.

— 3ème do do do. Oe. 12. Ebend. 1 Thlr.

— grand Potpourri arr. avec Pf. Oe. 13. Hannover, Bachmann 20 Gr.

— 1ère Concertino arr. avec Pf. Oe. 16. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.

— Variat. (Thème hongrois) do do. Oe. 17. Ebend. 1 Fl.

— Polonaise do do. Oe. 18. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— Rondoletto do do. Oe. 19. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— Divertissement do do. Oe. 20. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— 5ème Polonaise do do. Oe. 21. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Peneduk, 12 Ländler f. 2 V. Wien, Haslinger 18 Xr.

— 12 do do (in A). Wien, M. Artaria 24 Xr.

— 12 do do (in G). Wien, Bermann 30 Xr.

— 6 Menuetten do. Ebend. 45 Xr.

— 24 Walzer do. Ebend. 45 Xr.

Perret, Duos p. 2 V. Oe. 1. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.

Petersen, 3 Duos p. 2 V. Oe. 10. Hamb. Böhme 1 Thlr. 12 Gr.

— Rondeau avec Pfte. Oe. 12. Ebend. 14 Gr.

— Siehe auch in Klasse Ca.

Petit, Duos p. 2 V. Oe. 1—3. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.

Pettoletti, 6 Duos p. 2 V. Oe. 3. Liv. 1, 2. Br. et Härtel 1 Thlr.

— 6 do do. Oe. 4, Liv. 1. Ebend. 1 Thlr.

Philidor, Ouv. arr. p. 2 V. de la belle Esclave. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.

— do do de Tom Jones. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.

Piccini, Ouv. arr. p. 2 V. d'Atys. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.

— do do de Didon. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.

— do do d'Iphigénie en Tauride. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.

— do do du faux Lord. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.

— do do de Pénélope. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.

Pichl, 6 Duos p. 2 V. Oe. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

— 6 do p. V. et A. Oe. 18. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.

— 3 do p. 2 V. Oe. 34. Offenb. André 2 Fl.

Pichon, Contredances p. 2 V. Liv. 11—17. Paris, Hentz à 3 Fr. 60 Ct.

— do do. Liv. 18. Paris, Langlois 3 Fr. 60 Ct.

Pièces faciles et Airs variés p. 2 V. Liv. 1—3. Paris, Pleyel à 3 Fr.

- Pieltain, 6 Duos p. 2 V. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 6 Fr.
 — Airs variés avec 2d V. Liv. 1. Paris, Sieber 6 Fr.
- Pirlinger, 6 Divert. fac. p. 2 V. Liv. 1—3. Wien, Haslinger, à 2 Fl.
 — Divertissement p. 2 V. Wien, M. Artaria 15 Xr.
 — 6 sehr leichte und angenehme Duetten f. 2 V. (für die ersten Anfänger.) 3 Hefte. Wien, Haslinger à 1 Fl.
- Pitschel, 3 Duos p. V. et A. Oe. 1. Paris, Sieber 6 Fr.
- Pixis, Var. (War's vielleicht um eins) avec Pf. Oe. 47. Wien, Leidesdorf 10 Gr.
 — Variations concert. p. V. et Pf. Wien, Pennauer 12 Gr.
 — Siehe auch in Klasse Ca.
- Pixis et Lubin, gr. Var. (Thème de Zelmira) p. V. et Pf. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
- Platel, Duos p. V. et Vclle. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Pleyel (J.) 3 Duos p. 2 V. Oe. 3, Liv. 1, 2. Hamb. Cranz à 1 Thlr.
 — 6 Duos p. V. et Vclle. Oe. 4. Wien, Mollo 1 Fl. 18 Xr.
 — 3 do p. 2 V. (ou Fl. et V.) Oe. 5. Ebend. 1 Fl. 18 Xr.
 — 6 do do. Oe. 6. Liv. 1, 2. Augsb. Gombart à 2 Fl. Mannheim, Heckel à 2 Fl. 24 Xr.
 — 3 do do. Liv. 8. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 12 petits Duos gradués p. 2 V. Oe. 8, Liv. 1—4. Paris, Pleyel à 4 Fr. 80 Ct.
 — 6 do do do. Oe. 8, Liv. 1, 2. Leipz. Peters à 12 Gr. Hamb. Böhme à 16 Gr. (Liv. 8, Cah. 1.) Hamb. Cranz 1 Thlr. Offenb. André 2 Fl. (Cah. 1.) Braunsch. Spehr 1 Thlr.
 — Duos p. 2 V. Oe. 9. Paris, Frère 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. V. et Vclle. Oe. 12. Paris, Nadermann, Pleyel, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do p. 2 V. Oe. 13, ou Liv. 1. Paris, Janet et C. Nadermann, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do p. V. et Vclle. Oe. 13. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — 6 do do. Oe. 16, in G, D, F, G, A, B. Mannheim, Heckel 3 Fl.
 — 6 do p. 2 V. Oe. 17, ou Liv. 2. Paris, Janet et C. Nadermann, P. Petit, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 18, ou 34, in B, D, A, F, C, E. m. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
 — 6 do do. Oe. 19, ou Liv. 3. Paris, Janet et C. Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 19, Liv. 1, 2. Wien, Cappi et C. à 1 Fl. 30 Xr.
 — 6 do do. Oe. 23. Bonn, Simrock 4 Fr. 25 Ct. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr. Mainz, Schott 2 Fl.
 — 6 Duos p. 2 V. Oe. 24, ou 18, in B, D, A, F, C, E. m. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 4 Gr. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr. (Oe. 24, Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 3 Fr. Mainz, Schott à 1 Fl. 24 Xr.
 — 6 do do. Oe. 26. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 6 Gr.
 — 3 Duos p. V. et A. Oe. 30. Paris, Pleyel 5 Fr.
 — 3 do p. 2 V. Oe. 30, ou Liv. 4. Ebend. 6 Fr.
 — 3 do do. arr. par Fodor. Oe. 30, in G, B, C. Wien, Mollo 1 Fl. 18 Xr.
 — 3 do do arr. par Fiorillo et Fodor. Oe. 31, in F, Es, Fm. Ebend. 1 Fl. 18 Xr.
 — 3 do p. 2 V. ou Fl. et V. Oe. 32, in G, C, A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 20 Xr.
 — 3 do p. 2 V. Oe. 33, in D, G, C. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
 — 3 do p. 2 V. ou 2 Fl. Oe. 34, in C, E. m. D. Ebend. 1 Fl.
 — 3 Duos p. 2 V. arr. Oe. 35, in G, C, D. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
 — 6 Duos faciles p. 2 V. Oe. 38, in C, A, F, D, B, G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 24 Xr.

- Pleyel, Duo p. V. et Vclle. Oe. 39. Offenb. André 30 Xr.
- 3 Sonates p. V. et Alto. Oe. 41. Wien, Mollo 1 Fl. 30 Xr.
 - 3 Duos p. 2 V. arr. des Sonates de Clav. Oe. 41. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
 - 3 do do arr. Oe. 42, in C, F, D. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
 - 3 do p. V. et Alto. Oe. 44. Ebend. à 1 Fl. 45 Xr.
 - 3 do p. 2 V. Oe. 44. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
 - 3 do do. Oe. 45, in G, D, C. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
 - 3 do do. Oe. 46, in G, B, Cm. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
 - 3 do do arr. des Sonates de Clav. Oe. 46. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
 - 6 Duos faciles et progressifs p. 2 V. Oe. 48. Bonn, Simrock 4 Fr. 25 Ct. Hamb. Böhme 1 Thlr. Offenb. André 2 Fl.
 - 6 do do do p. V. et A. Oe. 48. Hamb. Böhme 1 Thlr.
 - 6 do do do p. 2 V. ou 2 Fl. Oe. 49. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
 - 3 Duos p. 2 V. Oe. 51, in C, Gm. Es. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
 - 6 Duos faciles et progr. p. 2 V. Oe. 53. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.
 - 6 do faciles p. 2 V. arr. de l'Oe. 59 par A. André. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 - 3 Duos p. 2 V. Oe. 61, 63. Ebend. à 2 Fl.
 - 6 do do. Oe. 64. Ebend. 2 Fl.
 - 3 grands do do. Oe. 68, in C, F, Es. Paris, Pleyel 6 Fr. Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Brüssel, Weissenbruch 6 Fr. (Oe. 69.) Offenbach, André 2 Fl.
 - 3 grands Duos p. V. et A. Oe. 68, in C, F, Es. Paris, Pleyel, Janet et C. 6 Fr. Brüssel, Weissenbruch 6 Fr. Wien, Weigl 2 Fl. 15 Xr. (Oe. 69.) Offenb. André 2 Fl.
 - 6 Duos p. 2 V. Liv. 1, 2 (à 12 Gr.) Liv. 3 (14 Gr.) Liv. 4 (1 Thlr.) Hannover, Bachmann.
 - 3 leichte Duetten für 2 V. Liv. 1. Mainz, Schott 48 Xr.
 - 6 Duos p. 2 V. Liv. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 - do do. Liv. 3. Paris, Nadermann, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do do. Liv. 4, Suite 1, 2. Offenb. André à 2 Fl.
 - 6 do p. V. et A. Liv. 4, Partie 1, 2, in D, Gm. C, B, F, G. Paris, Pleyel à 6 Fr. Offenb. André à 2 Fl.
 - 6 Duos faciles p. 2 V. Liv. 5. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 gr. Duos p. 2 V. Liv. 6, Partie 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
 - 7 Sonatines p. 2 V. Liv. 1. Braunsch. Spehr 16 Gr.
 - 6 Duos do. Liv. 2. Ebend. 16 Gr.
 - Duos p. 2 V. arr. par Chapelle. Liv. 7. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 - 6 do do arr. par Cambini. Liv. 1, 2. Paris, Beaucé à 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André à 1 Fl. 45 Xr.
 - 12 Duos p. 2 V. arr. par Fodor. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 2 Fl. 15 Xr.
 - 6 do do do. Liv. 1. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 - 6 do do do. Liv. 2. Paris, Janet et C. Leduc 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 do do do. Liv. 1, 2 (à 2 Fl.) Liv. 3, 4 (à 1 Fl. 30 Xr.) Off. André.
 - 6 do do do. Liv. 1—4. Paris, Beaucé à 4 Fr. 50 Ct.
 - 6 do do do. Paris, Sieber 7 Fr. 20 Ct.
 - 3 do do arr. par Viguier. Liv. 1—4. Paris, Chancel à 5 Fr.
 - 4 do do arr. par Fiorillo. Liv. 4. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do do arr. par Cambini. Liv. 5—7. Ebend. à 6 Fr.
 - 3 grands Duos p. 2 V. (in F, C, Es.) Wien, Haslinger 1 Fl.
 - 6 petits Duos très-faciles p. 2 Fl. ou 2 V. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
 - Duos p. V. et A. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do faciles p. 2 V. arr. par Fodor. Bonn, Simrock 5 Fr.
 - 12 Var. p. V. et A. (in B.) Wien, M. Artaria 30 Xr.

- Polledro**, 2 petite Duos faciles p. 2 V. Oe. 11. Wien, Mechetti 1 Fl.
 — Exercices amusans p. 2 V. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
 — Var. p. 2 V. (in A.) Wien, Artaria et C. 20 Xr.
- Pontelibero**, 3 Duos p. 2 V. Oe. 2. Paris, Carli 9 Fr.
- Porro**, 3 Duos conc. p. 2 V. Paris, Beaucé 3 L.
- Pössinger**, 3 Duos p. V. et A. Oe. 4. Bonn, Simrock 4 Fr.
 — 3 gr. Duos conc. p. 2 V. Oe. 24. Wien, Weigl 2 Fl.
 — Var. (Thème de la Famille suisse.) avec 2d V. Oe. 31. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
 — do (Marche d'Aline.) do. Oe. 32. Ebend. 30 Xr.
 — 3 Duetten f. 2 V. zur Uebung der Applicaturen für angehende Violinspieler. Op. 38. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.
 — 3 Duos faciles et progr. p. 2 V. Liv. 1. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
 — do do séparés. No. 1, in C (30 Xr.) No. 2, in G (36 Xr.) No. 3, in F (45 Xr.) Ebend.
 — 3 do do. Liv. 2. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
 — do do séparés. No. 1, in C (45 Xr.) No. 2, in D (36 Xr.) No. 3, in B (40 Xr.) Ebend.
 — 24 Exercices avec 2d V. ad lib. Cah. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr.
- Potpourri** p. 2 V. No. 1—9. Paris, Frère à 1 Fr. 50 Ct.
- Pousses**, Contredances et Walses p. 2 V. Liv. 1, 2. Paris, Frère 3 Fr. 60 Ct.
- Präger**, 8 Duos p. 2 V. Oe. 16. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — 3 do do. Oe. 25. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 — grand Duo conc. p. V. et Vlle. Oe. 41. Leipz. Hofmeister 18 Gr.
 — 3 Duos conc. p. 2 V. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.
- Prioré**, 6 Duos très-faciles p. 2 V. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Propiac**, Ouv. des 3 Déesses rivales, arr. p. 2 V. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
- Prot**, 6 Duos faciles p. 2 V. Liv. 1—4. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
 — 6 do do. Liv. 3. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Liv. 5, 6, 8 (à 4 Fr. 50 Ct.) Liv. 7 (6 Fr.) Ebend.
 — 6 Duos très-faciles p. 2 V. Oe. 17. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do dans le Genre de Sinfonie. Oe. 18. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Pugnani**, Duos p. 2 V. Oe. 13. Paris, Louis 7 Fr. 50 Ct.
- Pujolas**, 6 Duos p. 2 V. Oe. 10, Liv. 1, 2. Orléans, Démar à 6 Fr.
- Punto et Fodor**, 6 Duos p. 2 V. Oe. 5. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Puppo**, 8 Duos p. 2 V. Paris, Beaucé 6 Fr.
- Radicati**, 3 Duos p. 2 V. Oe. 1, in Es, Dm. As. Wien, Cappi et C. 2 Fl.
 — 6 Var. (Caro ben Ogetto) avec 2d V. Oe. 2, in C. Ebend. 30 Xr.
 — 3 gr. Duos p. 2 V. Oe. 3, in B, A, C. Wien, Weigl 1 Fl.
 — 6 Var. (Marche de Zaire) avec 2d V. Oe. 4, in Es. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
 — 3 Duos p. 2 V. Oe. 9, in D, F, G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
 — grande Son. avec Alto. Oe. 10, in D. Wien, Weigl 1 Fl.
 — 8 Var. (Ah Sofia) avec 2d V. Oe. 12. Ebend. 36 Xr.
 — 3 Duos p. 2 V. Oe. 19, in B, F, E. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
- Rasetti**, Duo p. V. et A. tiré du Concerto arabe par Démar. Paris, Nadermann 4 Fr. 80 Ct.
- Rameau**, Ouv. des Sauvages arr. p. 2 V. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Rautenkolb**, 32 Pièces faciles et progressives p. 2 V. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 48 Xr.
- Recueil de Danses** p. 2 V. ou Fl. et V. Hamburg, Czanz 8 Gr.
- Reicha** (A.) 8 Duos p. 2 V. Oe. 45. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
 — 3 gr. Duos p. 2 V. Oe. 53. Ebend. 16 Gr.

- Reicha (A.) 6 Duos p. V. et Vclle. précédés d'un petit Traité sur l'Harmonie à 2 Parties. Oe. 48, Liv. 1, 2. Paris, Gambaro à 9 Fr.
- Reicha (J.) 6 Duos p. V. et Vclle. Oe. 1, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 6 Fr.
- 3 do do. Oe. 4, Liv. 1. Ebend. 6 Fr.
- Reichardt (J. F.) 100 leichte Uebungstücke f. 2 V. od. 2 Clar. od. 2 Fl. 2 Hefte. Leipz. G. Fleischer 1 Thlr.
- Reinhardt, Duos faciles p. 2 V. Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Reithmeyer, 10 Walzer über beliebte Thema's aus der Oper: der Freischütz, mit 2ter V. ad libitum. Augsb. Gombart 1 Fl.
- Reuchael, 12 Walzes et Ecosaisais arr. p. 2 V. Cah. 1. Mainz, Schott 48 Xr.
- Rey, Airs variés p. V. et B. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Richter, 5 Duos p. 2 V. Oe. 3, 5. Offenb. André à 2 Fl.
- Rigel, grande Ouverture arr. p. 2 V. Paris, Erard 1 Fr. 60 Ct.
- Ouverture pastorale do. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
- Riverain, Contredanses p. 1 ou 2 V. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 3 Fr.
- do do. Liv. 3. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
- Rode, 3 Duos p. 2 V. Liv. 1, in Es, G, F. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
- Offenb. André 2 Fl. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Mollo 1 Fl. 36 Xr. Hamb. Böhme 1 Thlr.
- 3 Duos p. 2 V. Liv. 2, Oe. 18, in Es, C, F. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
- Offenb. André 2 Fl. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr. Diabelli et C. 2 Fl. Hamb. Böhme 1 Thlr. (Oe. 22.) Berlin, Lischke 1 Thlr.
- Air varié arr. avec Pf. par Steup, (in G.) Amsterd. Steup 1 Fl.
- Polonaise du 1er Concerto arr. avec Pf. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- 4ème Thème varié avec Pf. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Siehe auch in den Klassen Ca, Cc u. Cd.
- Rolla, (Al.) 3 Duos p. V. et A. Oe. 1. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct. Janet et C. 6 Fr.
- 3 do do. Oe. 2, in F, C, G. Wien, Mollo 2 Fl. Paris, Janet et C. Sieber 6 Fr.
- 3 do p. 2 V. Oe. 3, in B, Es, A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr. Bonn, Simrock 4 Fr. Paris, Janet et C. Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- 5 Duos p. 2 V. Oe. 4, in Es, G, Fm. Mail. Artaria 4 L. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 12 Xr. Paris, Carli, Richault 6 Fr. Sieber 9 Fr.
- 3 Duos p. 2 V. Oe. 5. Mail. Ricordi 6 L. 50 Ct. Paris, Pleyel 6 Fr. 50 Ct.
- 3 do do. Oe. 6, in B, Es, Cm. Mail. Ricordi 7 L. 50 Ct. Augsb. Gombart 1 Fl. 20 Xr. Paris, Janet et C. 6 Fr. Carli, Richault 9 Fr.
- Brüssel, Weissenbruch 7 Fr. 50 Ct.
- 3 Duos conc. p. V. et A. Oe. 6, in C, Gm. F. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 24 Xr.
- 3 Divertimenti p. V. e Viola. Op. 6. Mailand, Ricordi 6 L. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Janet et C. Richault 9 Fr. Pleyel 6 Fr.
- 3 gr. Duetti p. do. Op. 7. Mail. Ricordi 6 L. 50 Ct. Paris, Carli, Janet et C. Richault 9 Fr. Pleyel 6 Fr.
- Serenata p. do. Op. 8. Mailand, Ricordi 3 L. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Carli, Janet et C. Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 3 gr. Duetti p. do. Op. 8. Mail. Ricordi 9 L. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 8 Gr.
- Duetto p. do. Op. 9. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct. Leipz. Hofmeister 10 Gr.
- 3 Duos p. 2 V. Oe. 9. Mailand, Ricordi 9 L. Paris, Carli, Richault 7 Fr. 50 Ct. Sieber 9 Fr.

- Rolla**, 3 Duos p. 2 V. Oe. 10. Mailand, Ricordi 6 L. 50 Ct. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct. Janet et C. Richault 9 Fr.
- 3 do p. V. et A. Oe. 10. Zürich, Hug 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 5 Fr.
 - 3 Duetti progressivi p. 2 V. Op. 11. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.
 - 3 Duos p. 2 V. Oe. 13. Paris, Louis 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 do p. V. et A. Liv. 4, Oe. 17, No. 1—3. Wien, Mollo à 1 Fl. 12 Xr.
 - 3 do conc. p. 2 V. Liv. 1, in B, G, C. Paris, Janet et C. 6 Fr. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.
 - 3 do p. V. et A. Liv. 3, 4. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 do do. Liv. 5. Paris, Janet et C. Leduc 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 gr. Duetti p. V. e Viola. Wien, Pennauer 2 Thlr. 8 Gr.
 - 3 Duos p. V. et A, déd. à Bianchi. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 gr. Duos p. do. Zürich, Hug 7 Fr. 50 Ct. Paris, Louis, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 Duos p. V. et Vclle. Mail. Ricordi 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Paris, Janet et C. 9 Fr. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr.
 - Etudes p. 2 V. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 24 Xr. (Oe. 10.) Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 - 24 Scale con 24 piccoli Solfeggi progressivi p. V. con V. 2da. Mail. Ricordi 5 L. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 - 24 Gammes p. 2 V. Bonn, Simrock 2 Fr.
 - 3 Thèmes var. avec 2d V. in Es, D, A. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Romberg (A.)** 3 Duos p. 2 V. Oe. 4, in D, Em. B. Bonn, Simrock 5 Fr. Hamb. Böhme 1 Thlr. 8 Gr. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct. Paris, Gambaro, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- 3 do do. Oe. 18, in Es, C, Gm. Bonn, Simrock 5 Fr. Hamb. Böhme 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr. Mollo 1 Fl. 30 Xr.
 - 3 do do. Liv. 3, Oe. 56, in F, A, Dm. Leipz. Peters 1 Thlr. 20 Gr.
 - grand Duo p. V. et Pf. arr. des Quatuors de V. par Mayseder. No. 1—6. Paris, Schlesinger à 9 Fr.
- Romberg (A. et B.)** 3 Duos conc. p. V. et Vclle. Oe. 2. Paris, Pleyel 6 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- 3 do do do. Liv. 3, in Em. C, F. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr.
- Romberg (B.)** 3 Thèmes de Mozart variés p. V. et Vclle, in F, Es, D. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr. Paris, Nadermann 6 Fr.
- 3 Duos p. V. et Vclle. Oe. 4. Wien, Mollo 2 Fl. 18 Xr. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 - Andante et Polonaise p. V. et Pf. Oe. 31. Leipzig, Peters 1 Thlr. Paris, Pleyel 5 Fr.
- Rose**, Contredanses p. 2 V. Liv. 1—9. Paris, Frère à 3 Fr. 60 Ct.
- Röser**, Duos p. 2 V. Oe. 2. Paris, Nadermann 7 Fr. 20 Ct.
- Duos faciles p. 2 V. Oe. 6. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Rosetti**, Duos faciles p. 2 V. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Rossini**, Armida arr. p. 2 V. Liv. 1 (1 Fl. 40 Xr.) Liv. 2 (1 Fl.) Wien, Weigl.
- Ouv. de do arr. p. do. Wien, Weigl 36 Xr. Paris, Carli, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
 - do do arr. p. 2 V. ou Fl. et V. Berlin, Lischke 8 Gr.
 - il Barbiere di Seviglia arr. p. 2 V. Mailand, Ricordi 15 L. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct. Richault 6 Fr.
 - do do do. Liv. 1 (1 Fl. 30 Xr.) Liv. 2 (1 Fl.) Wien, Weigl.

- Rossini, Ouv. du Barbier de Seville arr. p. 2 V. Wien, Weigl 36 Xr.
 Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct. Paris, Aulagnier 2 Fr. Carli, Janet et C.
 A. Petit 2 Fr. 50 Ct. Joly 2 Fr. 25 Ct.
- Cenerentola (Aschenbrödel) arr. p. 2 V. Mailand, Ricordi 15 L.
 Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
- do do do. Liv. 1, 2. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.
- do do do. Liv. 1 (1 Fl. 30 Xr.) Liv. 2 (1 Fl.) Wien, Weigl.
- Ouv. de do arr. p. 2 V. Wien, Weigl 36 Xr. Lyon, Arnaud 2 Fr.
 25 Ct. Paris, Carli, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct. Joly 2 Fr. 25 Ct.
 Richault 2 Fr.
- la Donna del Lago, arr. p. do. Mailand, Ricordi 5 L. Wien, Cappi
 et C. 2 Fl. 15 Xr.
- Ouv. de do arr. p. do. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
- Ouv. d'Edoardo e Cristina, arr. p. do. Berlin, Lischke 8 Gr. Paris,
 Carli 2 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 36 Xr.
- Elisabetta arr. p. do. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Paris, Richault 5 Fr.
- do do do. Liv. 1, 2. Wien, Weigl à 1 Fl.
- Ouv. de do arr. p. 2 V. Wien, Weigl 36 Xr. Lyon, Arnaud 2 Fr.
 25 Ct. Paris, Aulagnier 2 Fr. Wien, Mollo 2 Fl.
- la Gazza ladra arr. p. do. Wien, Haslinger 2 Fl. Diabelli et C. 3 Fl.
 lithogr. Institut 14 Gr.
- do do do. Liv. 1, 2. Paris, Richault à 4 Fr. 50 Ct.
- do do do. Liv. 1 (1 Fl. 30 Xr.) Liv. 2. (2 Fl. 30 Xr.) Wien, Weigl.
- Ouv. de do arr. p. 2 V. Wien, Weigl 36 Xr. Lyon, Arnaud 2 Fr.
 25 Ct. Paris, Aulagnier, Dufaut et Dubois, Janet et C. A. Petit
 3 Fr. Carli 2 Fr. 50 Ct. Joly 2 Fr. 25 Ct. Richault 2 Fr.
- Ouv. de l'inganno felice arr. p. 2 V. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
- l'Italiana in Algeri arr. p. do. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris,
 Richault 5 Fr. Wien, M. Artaria 1 Fl. 15 Xr.
- do do do. Liv. 1 (1 Fl. 30 Xr.) Liv. 2 (1 Fl.) Wien, Weigl.
- Ouv. de do arr. p. 2 V. Wien, Weigl 36 Xr. Berlin, Lischke 10 Gr.
 Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct. Paris, Carli, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
 Joly 2 Fr. 25 Ct.
- Moses, arr. p. do. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 30 Xr.
- Ouv. de do arr. p. do. Berlin, Lischke 8 Gr. Wien, Cappi et C.
 Weigl 36 Xr.
- Otello, arr. p. do. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
 Richault 5 Fr.
- do do do. Liv. 1 (1 Fl. 30 Xr.) Liv. 2 (1 Fl.) Wien, Weigl.
- Ouv. de do arr. p. do. Wien, Weigl 36 Xr. Berlin, Lischke 10 Gr.
 Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct. Paris, Aulagnier 3 Fr. Carli, Janet
 et C. A. Petit 2 Fr. 50 Ct. Joly 2 Fr. 25 Ct.
- Potpourri extrait de do p. 2 V. Liv. 1, 2. Mail. Ricordi à 4 L.
- Ricciardo e Zeraide arr. p. do. Liv. 1, 2. Paris, Richault à 4 Fr.
 50 Ct. Wien, Weigl à 1 Fl. 15 Xr.
- Ouv. de do arr. p. do. Berlin, Lischke 8 Gr. Paris, Richault 2 Fr.
 Wien, Weigl 36 Xr.
- Ouv. et Pièces fav. de Semiramis arr. p. do. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
- Ouv. du Siège de Corinthe arr. p. do. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
 Wien, Artaria et C. Haslinger 30 Xr.
- Tancredi arr. p. do. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct. Mainz, Schott
 1 Fl. 12 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- do do do. Liv. 1, 2. Wien, Weigl à 1 Fl. 15 Xr.
- Ouv. de do arr. p. do. Wien, Weigl 36 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr.
 Paris, Carli, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct. Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
- Ouv. de Torvaldo e Dorliska arr. p. do. Berlin, Lischke 8 Gr. Wien,
 Weigl 36 Xr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.

- Rossini, *il Tarco in Italia* arr. p. 2 V. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
 — do do. Liv. 1, 2. Wien, Weigl à 1 Fl. 15 Xr.
 — Ouv. de do arr. p. do. Wien; Weigl 36 Xr. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct. Paris, Aulagnier 3 Fr. Carli 2 Fr. 50 Ct. Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 — Ouv. et Pièces fav. de *Zelmira* arr. p. 2 V. (ou 2 Fl.) Wien, Artaria et C. 45 Xr. Paris, Carli 3 Fr. 75 Ct.
 — *Airs* arr. en Duos conc. p. 2 V. tirés du *Barbier de Seville* et de la *Gazza ladra*. Liv. 1—4. Paris, P. Petit à 7 Fr. 50 Ct.
 Rossmann, 12 *steyersche Tänze* f. 2 V. No. 1, 2. Grätz, Ferstl à 8 Gr.
 Röth, *Pulverstoffel-Galoppe* u. *Allemande* f. 2 V. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
 — dieselben f. V. mit Pf. arr. Ebend. 30 Xr.
 Rousseau, Duos p. 2 V. Oe. 3 (6 Fr.) Oe. 5 (7 Fr. 50 Ct.) Paris, Nadermann.
 — 6 Duos progressifs do. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. du *Devil du Village* arr. p. 2 V. Paris, Dufaut et Dubois, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct.
 — do de *Rose et Colas* arr. p. do. Paris, Dufaut et D. 1 Fr. 50 Ct.
 Rabner, *Contredanses* p. 2 V. Liv. 1—3. Paris, Collinet à 3 Fr.
 — do do. Liv. 4, 5. Paris, Frère à 3 Fr. 60 Ct.
 Rudersdorff, 3 *Airs russes variés* avec Pf. Oe. 15. Hamburg, Böhlme 16 Gr.
 Rudolph, *Cotillon* mit 10 Trios, f. V. mit Pfte, (in A.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
 Sacchini, Ouv. arr. p. 2 V. de l'Opéra:
 Chimène ou le Cid. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 la Colonie. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 Dardanus. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Beaucé 2 Fr. 50 Ct.
 Evelina. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 Oedipe à Colone. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct. Janet et C. 1 Fr. 80 Ct. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct.
 Renaud. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 Sailler, 12 *Allemandes* avec Pfte. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
 Salieri, Ouv. arr. p. 2 V. des *Danaïdes*. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 — do do de *Tarare*. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
 Sampietro, Var. p. V. e Pfte. conc. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
 Sarlandière, *Pastorale* p. V. et Pf. Hamb. Böhlme 7 Gr.
 Sarti, *Ouvert.* arr. p. 2 V. d'*Hélène* et *Francisque*. Paris, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 — do do delle *Gelosie villane*. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 — do do des *Noces de Dorine*. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 Sauvage, 3 Duos p. 2 V. Paris, Aulagnier 7 Fr. 50 Ct.
 — *Contredanses* do. Liv. 1. Ebend. 3 Fr.
 Savoye, Duos p. 2 V. Oe. 1. Paris, Louis 6 Fr.
 Scaramelli, 14 Var. con Viol. 2do. Op. 8. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
 Schaffner, 3 Duos p. 2 V. Paris, Gambaro 7 Fr. 50 Ct.
 Schall, 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 1. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 6 Fr.
 — 3 do do do. Oe. 2. Paris, Sieber 6 Fr.
 — *Scalen* f. 2 V. zum Gebrauch f. Lehrer u. Schüler mit einer kurzgefassten Violinschule. Leipzig, Peters 3 Thlr.
 Schlösser, 2 Duos conc. p. 2 V. Oe. 18, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 36 Xr.
 — Siehe auch in Klasse Cc.

- Schmidt, 6 Duos faciles p. et Vclle. Bonn, Simrock 4 Fr.
 Schmidt (G.) Potpourri avec Pf. Oe. 5. Braunsch. Spehr 12 Gr.
 Schmidt (Jos.) 2 Potpourris avec Pf. Oe. 6. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
 — Potpourri do. Oe. 10, 11. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.
 Schmiedigen, 3 Duos faciles p. 2 V. Oe. 4. Wien, Haslinger 1 Fl.
 — Var. avec B. Oe. 5. Ebend. 20 Xr.
 Schmitt, Walses favorites p. 1 ou 2 V. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
 Schneider (G. A.) 3 Duos conc. p. V. et A. Oe. 4, in Es, C, D. Augsb.
 Gombart 2 Fl. 30 Xr. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — 3 Duos p. 2 V. Oe. 16, in Es, C, G. Augsb. Gombart 3 Fl.
 — 6 do p. V. et A. Oe. 23, Liv. 1, 2, in B, F, G, G, B, As. Ebend.
 à 2 Fl. 45 Xr. Mainz, Schott à 2 Fl. 45 Xr.
 — 3 do do. Oe. 25, in G, Es, D. Augsb. Gombart 3 Fl.
 — 6 do do. Oe. 44, Liv. 1, 2. Offenb. André à 1 Fl. 45 Xr.
 — 3 do do. Oe. 46. Paris, Gambaro 6 Fr.
 — 3 Duos p. 2 V. Oe. 54, in B, G, Es. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 Schödl, 6 Ecosaisiens f. 2 V. Prag, Berra 12 Xr.
 Schönebeck, 3 Duos conc. p. V. et Vclle. Oe. 8. Leipzig, Peters
 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 Schubert, 3 Duos p. 2 V. Oe. 1, 2. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr.
 — 6 do do. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 Schubert (Franz) deutsche Tänze und Ecosaisiens mit Pfte. Op. 33.
 Wien, Cappi et C. 1 Fl.
 Schnuppanzigh, 9 Var. (Pièce d'Alcine) avec 2d V. Wien, Mollo
 30 Xr. Posen, Simon 10 Gr.
 Schwind, Duos p. 2 V. p. les Commencans. Paris, Janet et C. 3 Fr.
 Schwindl, 12 Duos p. 2 V. à l'Usage des Commencans. Oe. 4. Mainz,
 Schott 1 Fl. 48 Xr. Mannh. Heckel 1 Fl. 12 Xr.
 — Fugato f. 2 V. zum Elementarunterricht. Leipz. Kollmann 6 Gr.
 Ségura, Var. (Thème d'Haydn) avec Pf. Oe. 6. Paris, P. Petit 6 Fr.
 — Air allemand varié do. Oe. 10. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Chant villageois varié do. Oe. 11. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Mélange d'Airs russes et polonais variés avec Pf. Oe. 12. Paris,
 J. Meissonnier 6 Fr.
 — Siehe auch in Klasse Cc.
 Seuriot, 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 1. Paris, Zetter et C. 9 Fr.
 — 6 Duos faciles et progressifs sur des Thèmes connus p. 2 V. Paris,
 Chanel 7 Fr. 50 Ct.
 Simon, Duos p. 2 V. Oe. 2. Paris, Louis 7 Fr. 50 Ct.
 Simonet, Duos p. 2 V. Oe. 3. Paris, Nadermann 6 Fr.
 Simrock, 3 Duos p. V. et A. Oe. 5, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock
 à 4 Fr. 50 Ct.
 Sippel, 3 Duos conc. p. V. et Vclle. Oe. 16. Brauns. Spehr 1 Thlr. 8 Gr.
 Sitter, 6 Duos p. 2 V. Oe. 1—3. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 4, Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 6 Fr. Offenb. André à 2 Fl.
 Solié, Airs du Secret et du Jockey arr. p. 2 V. Paris, Janet et C.
 2 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. arr. p. 2 V. du Jockey. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 — do do du Chapitre second. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 — do do du Secret. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 — do do de Mlle de Guise. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.
 Sörgel, 3 Duos p. 2 V. Oe. 7. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 — 3 do do. Oe. 15. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
 — 3 do do faciles. Oe. 26. Ebend. 1 Thlr.
 Sozzi, 3 Duos p. 2 V. Oe. 6, in B, D, A. Augsb. Gombart 2 Fl.
 Spagnoletti, Variations p. V. et Pf. Mailand, Ricordi 3 L.

- Speyer**, 6 Duos conc. p. 2 V. Oe. 1. Bonn, Schrock 6 Fr.
 — 3 do do. Oe. 4, in A. m. A. Fm. Offenb. André 3 Fl.
 — 2 grosse Duetten f. 2 V. Op. 15, in E. m. D. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.
Spohr, 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 3, in E. s. F. G. Leipz. Peters 1 Thlr.
 8 Gr. Paris, Aulagnier, Richault 7 Fr. 50 Ct.
 — 2 do do do. Oe. 9, in C. A. Leipz. Peters 1 Thlr. Paris, Richault 5 Fr.
 — grand Duo p. V. et Alto. Oe. 13, in E. m. Leipz. Peters 16 Gr.
 — 3 gr. Duos p. 2 V. Oe. 39, in D. m. E. s. Leipz. Peters 1 Thlr.
 16 Gr. Paris, Richault 9 Fr.
 — Potpourri p. V. et Pf. sur 2 Thèmes de Mozart. Oe. 42, Leipzig, Peters 1 Thlr.
 — do do sur des Thèmes de la Flûte enchantée. Oe. 50. Leipz. Peters 1 Thlr. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.
 — do do du Sacrifice interrompu. Oe. 56. Leipz. Peters 1 Thlr.
 — do do de Jessonda, arr. par Stölze. Oe. 66. Ebend. 20 Gr.
 — 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 67, in A. m. D. G. m. Leipz. Peters 2 Thlr. Paris, Richault 9 Fr.
 — Air choisis de l'Op. Faust arr. p. 2 V. Frankf. Fischer 1 Fl. 48 Xr.
Spontini, Ouvert. de Ferdinand Cortez, arr. p. 2 V. Paris, Erard 1 Fr. 80 Ct.
 — Airs de Julie arr. p. 2 V. Ebend. 4 Fr.
 — Ouvert. de Julie arr. p. do. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 — Airs de Milton arr. p. do. Ebend. 6 Fr.
 — Ouvert. de Milton arr. p. do. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 — do d'Olympia arr. p. do. Berlin, Schlesinger 14 Gr.
 — do de la Vestale arr. p. do. Paris, Erard 1 Fr. 80 Ct.
 — Duos p. 2 V. ou 2 Fl. tirés de la Vestale. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
 — gr. Bacchanale arr. avec 2d V. ad lib. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.
 — Ouv. arr. p. 2 V. du Bacchanale des Danaïdes. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 — Triumphmarsch a. d. Vestalin f. 2 V. arr. Wien, Hermann 15 Xr.
Stadler (J.) 12 brillante Walzer mit Pf. Op. 9. Wien, Haslinger 30 Xr.
 — 12 Ländler do. Liv. 1, 2. Wien, Hermann à 40 Xr.
 — 12 Ecossaises brillantes do. Ebend. 40 Xr.
Stahl, 3 Duos brill. et faciles p. 2 V. Nouv. Edition. München, Falter 1 Fl. Mainz, Schott 1 Fl.
Stamitz (A.) Nocturnes ou Airs variés p. V. et Vclle. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
Stamitz (C.) Duos p. V. et Vclle. Oe. 2. Paris, Louis 7 Fr. 20 Ct.
 — do p. 2 V. Oe. 8. Paris, Nadermann 6 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 11, 18. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do p. V. et A. Oe. 19. Paris, Louis 7 Fr. 20 Ct.
 — 6 do p. V. et Vclle. Oe. 19. Ebend. 7 Fr. 20 Ct.
 — gr. Duo p. V. et A. Paris, Dufaut et D. 3 Fr. Offenb. André 1 Fl.
Steibelt, 12 Walses p. 2 V. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. (Oe. 34.) Offenb. André 45 Xr.
 — Ouv. de Romeo et Juliette arr. p. 2 V. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
Stein (F.) 12 deutsche Tänze mit Trios au Privatunterhaltungen, mit Pfte. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
Sterkel, 6 Duos p. V. et A. Oe. 8. Paris, Sieber 7 Fr. 20 Ct.
Steup, 2 Airs variés de Mme Catalani (Nelcorpiù — Sul Margine —) arr. p. Fl. ou V. avec Pf. Amsterd. Steup 1 Fl. 6 S.
Stössel, 12 Ländler f. 1 oder 2 V. Augsburg. Gombart 24 Xr.
Strauss, 12 Var. sur un Menuet Milanois p. V. avec Pf. ou Harpe ou Guit. Oe. 3. Leipz. Br. et Härtel 6 Gr.
Strebing, Galanterie-Walzer mit Pf. Op. 3. Wien, Cappi et C. 30 Xr.

Strebinger, concertante Walzer f. V. u. Pf. Op. 4. Wien, Cappi et C. 30 Xr.

— deutsche Tänze sammt Introd. u. Coda nach Thema's a. d. weissen Frau mit Pf. Op. 5. Ebend. 30 Xr.

Subrin, Duos p. 2 V. Paris, Nadermann 7 Fr. 20 Ct.

Sylvani, 6 Duos p. 2 V. Liv. 1—3. Paris, Leduc à 6 Fr.

Täglichsbeck. Siehe in Klasse Ca.

Tänze, beliebte, f. 2 V. No. 1—6. Berlin, Lischke à 4 Gr.

Tänze aus der Schlacht von Waterloo f. 2 V. arr. Wien, Haslinger 40 Xr.

Tarchi, *Airs du Trente et Quarante* arr. p. 2 V. Paris, Janet et C. 7 Fr. 25 Ct.

— *Ouv. de do p. do*. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.

— *do du Cabriolet jaune* p. do. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.

Tassistro, Duetto p. V. e Viola. No. 1 (2 L. 50 Ct.) No. 2 (3 L. 50 Ct.) No. 3 (3 L.) Mailand, Ricordi.

Teichmüller, *Andante varié avec 2d V. ad lib.* Hamb. Crauz 6 Gr.

Theater-Journal f. 2 V. arr. 1stes Heft. Wien, Haslinger 30 Xr.

Thibaud, *Souvenir*. 3 Duos conc. p. 2 V. Liv. 1. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.

Thieme, Duos p. 2 V. Oe. 2. Paris, Louis 7 Fr. 20 Ct.

— *do do*. Oe. 11. Ebend. 5 Fr.

Tholet, *Walse* p. 2 V. Paris, Pleyel 2 Fr. 40 Ct.

Thomas, *Airs* p. V. et Vclle. Paris, S. Gaveaux 3 Fr. 75 Ct.

Tolbeque, *Contredanses* p. 2 V. Liv. 12, 16, 18, 20, 21, 23, 25, 26. Paris, Collinet à 3 Fr.

— *do do sur la Dame blanche*. Paris, Janet et C. 2 Fr. 25 Ct.

Tomasini, 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 1. Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr. Paris, Pleyel 6 Fr.

— 3 *do do*. Oe. 11, in Cm. F, E. Wien, Weigl 2 Fl.

— Duo p. 2 V. Oe. pothume, in D. Wien, Haslinger 45 Xr.

Tonelli, 3 Duetti p. 2 V. Mailand, Ricordi 6 L.

— 3 *do p. V. e Viola*. Ebend. 7 L. 50 Ct.

Turbry, 3 Duos p. 2 V. Liv. 1. Paris, Pacini 9 Fr.

— 2 *do do*. Liv. 2. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Tutze, 10 *Walse* arr. p. 2 V. Leipzig, Kollmann 12 Gr.

Umlauf, Stücke aus Paul u. Rosette f. 2 V. Wien, Haslinger 30 Xr.

— *do aus dem Sechsen* do. Ebend. 30 Xr.

— *die feindlichen Volkstämme*, Ballet do. Ebend. 1 Fl.

Unterhaltungen mit 2ter V. ad lib. 6 Hefte. Angsb. Gombart à 1 Fl. 36 Xr.

Vaccari, *God save the King*, varié avec Pf. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.

— *Potpourri varié sur le Faudango et Robin Adair*, avec Pf. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.

Vacher et **Müntzberger**, *Airs variés* p. V. et Vclle. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.

Vaillant, 24 petits Duos nocturnes p. 2 V. sur des Thèmes de Mme Gail. Paris, P. Petit 6 Fr.

— *Choix d'Airs des 2 Jaloux*, du Frère Philippe et de la Sérénade p. 2 V. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Valernes, Duos p. 2 V. Oe. 2. Paris, Louis, 7 Fr. 20 Ct.

Var. (Ueber die Beschwerden) f. 1 oder 2 V. Berl. Lischke 5 Gr.

Veber, *Contredanses* p. 2 V. Liv. 1—6. Paris, Frère à 3 Fr. 60 Ct.

Vendôme, *Contredanses* p. 2 V. Liv. 1—3. Ebend. à 3 Fr. 60 Ct.

Verdiguier, 3 Duos conc. Oe. 1. Paris, Gambaro 6 Fr.

Vignetti, *Caprice* p. V. et A. sur l'Air: *Enfant chéri des Dames*. Paris, Sieber 2 Fr.

Viguerie, 3 Duos faciles p. 2 V. Liv. 1—3. Paris, Chanel à 5 Fr.

- Vignerle, la Bataille de Marengo arr. p. 2 V. Paris, Chancel 2 Fr. 50 Ct.
 — la Bataille de Prague do. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Viotti, 6 Duos p. 2 V. Oe. 1, in Es, B, E, D, C, A. Paris, Janet et C. Langlois, Leduc, J. Meissonnier, Nadermann, P. Petit, Pleyel, Sieber 9 Fr. (Oe. 1, Liv. 1, 2.) Hamb. Böhme à 1 Thlr. Wien, Artaria et C. à 1 Fl. 24 Xr.
- 3 Duos p. 2 V. Liv. 1. Orléans, Démar 6 Fr.
 — 6 do do. Liv. 1, 2. Paris, Beaucé à 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 2. Paris, Frey, Janet et C. Leduc, Nadermann, P. Petit, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Hamb. Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
 — 3 Duos p. 2 V. Oe. 2, in A, Em. B. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
 — 3 do do. Oe. 4. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 5. Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr.
 — 6 do do. Oe. 5, Liv. 1, 2, in A, Em. B, Fm. C, E. Paris, Dufaut et Dubois, Janet et C. Leduc, J. Meissonnier, Schlesinger, Sieber à 6 Fr. P. Petit à 7 Fr. 50 Ct. Hamb. Böhme à 1 Thlr. 12 Gr. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr.
- 3 Duos p. 2 V. Oe. 6, in D, A, Cm. Paris, Carli, Frère, Frey, Janet et C. Langlois, Leduc, Nadermann, Pacini, Pleyel, Schlesinger, Sieber 6 Fr. Aulagnier, Dufaut et Dubois, G. Gaveaux, J. Meissonnier 7 Fr. 50 Ct. Orléans, Démar 6 Fr. Bonn, Simrock 5 Fr. Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr.
- 3 Duos p. 2 V. Oe. 7. Paris, Carli, Frère, Frey, Janet et C. Langlois, Leduc, Nadermann, Pacini, P. Petit, Pleyel, Schlesinger, Sieber 6 Fr. Aulagnier, Dufaut et Dubois, G. Gaveaux, J. Meissonnier 7 Fr. 50 Ct. Orléans, Démar 6 Fr. Berl. Lischke 1 Thlr. 4 Gr. Bonn, Simrock 5 Fr.
- 3 Duos p. 2 V. Oe. 8, in F, C, A. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.
 — 3 do do. Oe. 9, in D, Dm. A. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr. Wien, Cappi et C. 2 Fl.
- 3 do do. Oe. 18, in C, A, F. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 5 Fr.
- 6 do do. Oe. 19. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André 3 Fl. Bonn, Simrock 5 Fr.
- 3 do do. Oe. 20. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André 2 Fl.
- 3 do do. Oe. 21. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- 6 Sérénades en Duos conc. p. 2 V. Oe. 23, Part. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock à 4 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
- 3 Duos conc. p. 2 V. Oe. 25, in D, Dm. A. Offenb. André 2 Fl.
- 3 do do. Oe. 28, Liv. 1, 2, in A, Em. B, Fm. C, E. Ebend. à 2 Fl. 30 Xr.
- 3 do do. Oe. 29, in D, A, Cm. Ebend. 2 Fl.
- 3 do do. Oe. 30, in A m. G. Es. Ebend. 2 Fl.
- 3 do do. Oe. 34, in C, A, F. Offenb. André 2 Fl. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- 3 do do. Oe. 35, in B, C, Es. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
- 3 do do (Hommage à l'Amitié, déd. à Cary) in B, G m. E. Paris, Janet et C. 9 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. (Liv. 9.) Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
- les mêmes p. V. et Alto. Liv. 1. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Andante et Rondo du 19e Concerto arr. avec Pf. par Jadin. Paris, Janet et C. 6 Fr. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Collection des Duos conc. Cah. 1, in Es, B, E. Cah. 2, in D, C, A. Cah. 3, in A, Em. B. Cah. 4, in A m. G, Es. Leipz. Peters à 1 Thlr. 4 Gr.

- Viotti**, 3 Divertissemens p. V. avec Pf. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — 3 Nocturnes p. V. avec Pf. No. 1—3. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 (à 4 Fr. 50 Ct.)
- Viotti**, Pleyel et Willing, petits Duos p. 2 V. à l'Usage des Commencans. Cah. 1. Hamb. Cranz 14 Gr.
- Vito**, Potpourri p. V. et Pf. Neapel, Girard 80 Gr.
- Vogel**, Ouv. de Démophon arr. p. 2 V. Paris, Aulagnier, Carli, Dufant et Dubois, Frère, Janet et C. Sieber 1 Fr. 50 Ct. G. et S. Gaveaux, Langlois 1 Fr. 80 Ct. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct.
- Vogler**, Ouv. de Samori arr. p. 2 V. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Volkert**, Favoritmarsch a. d. Pantomime: die Zauberschere, f. 2 V. arr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
- Waal**, 3 Duos p. 2 V. Oe. 3, Liv. 1. Rotterd. Plattner 1 Fl. 16 S.
- Walse favorite d'Offenbach** arr. p. 2 V. Offenb. André 24 Xr.
- Walses ou Ländler** p. 2 V. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
- Walter**, 3 Duos très-fac. p. 2 V. Oe. 1. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
 — 3 Duos progress. p. 2 V. Oe. 2. Ebend. 5 Fr.
 — 3 Duos p. 2 V. Oe. 3, in B, E, F. Paris, Schlesinger 6 Fr. Sieber 5 Fr. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
 — 3 Duos p. 2 V. Oe. 4, in D, A, C. Paris, Schlesinger 6 Fr. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
 — 3 do do. Liv. 5, 6. Paris, Nadermann à 6 Fr.
 — 3 do do. Oe. 7. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 6 do do. Oe. 7, Liv. 1, 2, in B, G, Em. G, F, D. Offenb. André à 1 Fl. 45 Xr.
 — 3 do do. Oe. 8. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 3 do do. Oe. 14. Paris, Pleyel 4 Fr.
 — 3 do do. Oe. 14, 15. Paris, Schlesinger à 6 Fr.
 — 3 do do. Oe. 16. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 3 do do. Oe. 22. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 64. Paris, Momigny 4 Fr. 50 Ct.
 — 12 Fantaisies p. V. et Alto conc. Paris, Sieber 6 Fr.
- Walzer**, 10, über beliebte Thema's aus der Oper der Freischütz f. 1 oder 2 V. Berlin, Lischke 14 Gr.
- Wanhal (J.)** 8 Duos progressifs et très-faciles p. 2 V. Oe. 1, 2. Wien, Mollo à 48 Xr. Offenb. André à 48 Xr. (Oe. 10, Liv. 1.) Hamb. Böhme 20 Gr.
 — 8 Duos très-faciles et progress. Part. 1—3. Wien, Cappi et C. à 30 Xr. Mainz, Schott à 1 Fl. (Oe. 56, Liv. 1—3.) Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos progress. faciles et chantans p. 2 V. Oe. 57, Liv. 1 (3 Fr.) Liv. 2 (4 Fr.) Bonn, Simrock.
 — 3 Duos faciles p. 2 V. Oe. 60. Ebend. 3 Fr.
 — 6 Duos progr. p. 2 V. Offenb. André 1 Fl. 36 Xr. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
 — 7 Walzer f. 1 V. oder Fl. mit 2ter V. ad lib. Wien, Weigl 36 Xr.
- Wassermann**, Duos faciles p. 2 V. Leipz. Peters 1 Thlr. 12 Gr.
- Weber (C. M. v.)** Euryanthe f. 2 V. arr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
 — der Freischütz f. 2 V. arr. von Henning. Berl. Schlesinger 3 Thlr.
 — do do. arr. von Diabelli. Wien, Diabelli u. C. 2 Fl. 30 Xr.
 — do do. arr. von Pössinger. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
 — Ouv. daraus f. 2 V. arr. Wien, Weigl 36 Xr. Copenh. Løse 8 Gr. Paris, Dufant et Dubois 3 Fr. Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
 — Choix d'Airs de l'Opéra: der Freischütz arr. p. 2 V. par Kuffner. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.

- Weber** (C. M. de) Robin des Bois (der Freischütz) arr. p. 2 V. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct. Richault 5 Fr. Schlesinger 9 Fr.
 — 3 Freischütz-Märsche mit Trios f. 2 V. Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
 — Oberon arr. f. 2 V. von Henning. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.
 — Ouv. daraus do do do. Ebend. 12 Gr.
 — Walse de Robin des Bois p. 2 V. Paris, Richault 1 Fr. 50 Ct.
- Weigl**, Nachtigall und Rabe f. 2 V. arr. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Kr.
 — die Schweitzerfamilie do. Ebend. 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. daraus do. Berlin, Lischke 8 Gr.
 — Marsch f. 2 V. aus Kaiser Hadrian. Wien, Haslinger 10 Kr.
 — do do aus dem Machtspruch. Ebend. 12 Kr.
 — do do aus dem Waisenhaus. Ebend. 10 Kr.
 — Ouv. aus der Uniform f. 2 V. Ebend. 24 Kr.
- Weiss** (A.) der grossmüthige Kalif f. 2 V. arr. Wien, Haslinger 80 Kr.
Weiss (S.) 9 Var. avec 2d V. Bonn, Simrock 1 Fr.
- Westenholz**, 2 Duos p. V. et Alto. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
- Westerhoff**, 3 Duos p. V. et Alto. Oe. 8, Liv. 1, 2. Leipzig, Joachim à 1 Thlr.
- Weyse**, 24 Ecossaises p. 2 V. Copenhagen, Lose 8 Gr.
- Wichtl**, Var. im leichten Style über ein Thema aus dem blöden Ritter mit 2ter V. Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
- Wiele**, Variations (An Alexia) p. V. et Pf. Leipzig, Peters 20 Gr.
 — do avec Pf. Hannover, Bachmann 14 Gr.
 — Siehe auch in Klasse Ca.
- Winter**, d. unterbrochene Opferfest f. 2 V. arr. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Kr.
 — Ouv. de Marie de Montalban arr. p. 2 V. Berlin, Lischke 8 Gr. Paris, Carli, Frey 1 Fr. 80 Ct.
- Wlczek**, 3 Duos f. 2 V. in P. Rode's Manier. Op. 7. Wien, Haas 1 Fl. 24 Kr.
- Woldemar**, Duos faciles p. 2 V. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct.
 — Duos p. 2 V. Oe. 6. Paris, Hentz 6 Fr.
 — do do à la 1ère Position. Paris, Leduc 5 Fr.
 — Duos p. V. et A. Paris, Hentz 6 Fr.
 — Airs variés avec 2d V. Paris, S. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
- Wolf** (F.) 10 petits Duos progressifs et instructifs p. 2 V. Oe. 6. Copenhagen, Lose 16 Gr.
- Wolf** (L.) 3 Duos p. 2 V. Oe. 1, Liv. 1, 2. Offenb. André à 1 Fl. 45 Kr.
 — 3 do do. Oe. 3, in C, D, F. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Kr.
 — 3 do p. V. et Alto. Oe. 4. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
 — Potpourri p. 2 V. concertaus. Oe. 5. Mainz, Schott 48 Kr.
- Wolff**, Contredances p. 2 V. Liv. 1, 2. Paris, Frère à 3 Fr. 60 Ct.
 — 3 Duos faciles p. 2 V. Oe. 3. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Wölfl**, Ouverture de l'Amour romanesque arr. p. 2 V. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
- Wrangitzky** (A.) 3 Duos p. 2 V. Oe. 20, in Es, Am. E. Offenbach, André 2 Fl. 30 Kr.
 — 20 Var. p. 2 V. (in G.) Wien, M. Artaria 30 Kr.
- Wutky**, le Maître et l'Ecolier, ou 6 Duos p. 2 V. Oe. 1, 3. Braunschweig, Spehr à 1 Thlr. 4 Gr.
- Zebell**, 3 Duos faciles p. 2 V. Oe. 2. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos progressifs p. do. Oe. 3. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos p. 2 V. Oe. 4. Ebend. 6 Fr.
- Zäch**, Var. sur 2 Thèmes avec Pf. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
 — Var. brillantes p. V. et Pf. Oe. 8. Wien, Penner 1 Fl.
- Zajitz**, ungarischer Krönungsmarsch f. 2 V. arr. Wien, Cappi et C. 20 Kr.

- Zakowsky**, 6 Ländler mit Coda f. 2 V. die Reise durch die Post vorstellend. Wien, Bermann 24 Xr.
Zamboni, Var. sopra un Tema della Gazza ladra con Flauto. Florenz, Cipriani 2 L. 10 S.
Zapf, die Galoppade mit 9 Var. f. 2 V. Wien, Bermann 30 Xr.
Zapfeustreiche, 2 französische, f. 2 V. Wien, Haslinger 10 Xr.
Zebell, 3 Duos conc. et faciles p. 2 V. Oe. 2. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos p. 2 V. par Gradation. Oe. 3. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 de concertans p. do. Oe. 4. Ebend. 6 Fr.
Zeilinger, Duo brillant et agréable p. 2 V. Oe. 3, in C. Oe. 5, in F. Oe. 7, in B. Wien, Haslinger à 40 Xr.
Zimmermann, Walse p. 2 V. Oe. 2. Paris, Hents 2 Fr.

Cg. Solos für die Violine.

- Adami**, vermischte Tänze. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
Agosti, Airs d'Opéra etc. arr. Liv. 1, 2. Paris, A. Petit à 3 Fr.
Airs choisis variés. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
Airs variés p. Fl. ou V. Cah. 1—4. Amsterdam, Steup 1 Fl.
Airs variés. No. 1—13. Paris, A. Meissonnier à 1 Fr. 50 Ct.
Airs variés. No. 1—5, 7, 8, 10, 14—36, 40, 43—46, 49, 53—56. Paris, Frère à 1 Fr. 50 Ct.
Airs variés. No. 17—19, 28, 42, 43 (à 1 Fr. 50 Ct.) **No. 44—46** (à 1 Fr. 80 Ct.) **No. 48** (1 Fr. 50 Ct.) **No. 49** (1 Fr. 80 Ct.) **No. 50, 52, 53** (à 1 Fr. 50 Ct.) Paris, Janet et C.
Airs, Walses et Contredanses. Liv. 1—8. Paris, Hentz à 1 Fr. 80 Ct.
Alday (jeune) 28 Etudes. Oe. 4. Lyon, Arnaud 15 Fr. (Oe. 4, Liv. 1, 2.) Leipzig, Probst à 1 Thlr. 8 Gr.
 — 12 Caprices extr. de la grande Méthode. Lyon, Arnaud 6 Fr.
 — 6 Sonates do. Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
 — (Père) un Rien avec Var. ou 80 Etudes progressives et élémentaires sur l'Art de l'Archet. Oe. 18. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Walse faciles p. 1 ou 2 V. Oe. 21. Ebend. 2 Fr.
Amusemens très-faciles. Cah. 1. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
Amé, Airs d'Opéra etc. arr. Liv. 1—34. Paris, Frère à 1 Fr. 50 Ct.
André (J. A.) Siehe in Klasse Ch.
Angiolino-Nani, 6 Etudes ou Caprices. Paris, Leduc 3 Fr. 60 Ct.
Araciél (d') 48 Walse variées. Mailand, Ricordi 1 L. 75 Ct.
Auguste, Contredanses et Walse. Liv. 4. Paris, Momigny 3 Fr. 60 Ct.
Auswahl der vorzüglichsten Arien etc. aus Opern arr. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 12 Gr.
Auswahl beliebter Lieder für 1 Fl. oder V. arr. Liv. 1—11. Hamburg, Cranz à 6 Gr.
Bach (J. S.) Studio o 3 Sonate. Bonn, Simrock 6 Fr.
Backmann, Contredanses. Liv. 1. Paris, Momigny 2 Fr.
Baillot, 12 Etudes ou Caprices, avec Basse ou Pf. Oe. 2. Paris, Schlesinger 10 Fr. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr. (Oe. 2, Liv. 1, 2.) Leipzig, Peters à 20 Gr.
 — 50 Var. sur la Gamme avec 2d V. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
Barcarolle variée. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
Baudouin, Contredanses et Walse. Liv. 6, 11, 15. Paris, Collinet à 2 Fr. 50 Ct.
 — do do. Liv. 12, 16. Paris, Frère à 1 Fr. 80 Ct.
Baumbach, 3 Sonates avec Basse. Oe. 4. Bonn, Simrock 4 Fr.
Bédard, Airs variés. Oe. 54. Paris, Janet et C. 3 Fr.
 — Air varié. No. 35—39, 41. Ebend. à 2 Fr. 25 Ct.

- Bédard**, Air varié. (Wann i in der Fruh.) Paris, Janet et C. 2 Fr. 25 Ct.
 Berlin, Lischke, Schlesinger 4 Gr.
 — Romance variée (Partant pour la Syrie.) avec 2d V. Paris, Janet et C. 2 Fr. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
 — 1er Potpourri. Paris, Janet et C. 2 Fr.
 — 5ème do. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
 — Rondo du Départ pour St. Malo varié. Paris, G. Gaveaux 1 Fr. 50 Ct.
 — Contredanses, Walses et Sautseuses. Oe. 63. Lyon, Arnaud 3 Fr.
 — do do (les Charmes de la Jeunesse). Oe. 68. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
 — Air hongrois varié. Berlin, Lischke, Schlesinger 4 Gr.
 — Var. (Favoritwalzer der Königin von Preussen.) Berlin, Lischke 4 Gr. Schlesinger 6 Gr.
 — do. (Heil dir im Siegerkranz.) Berlin, Lischke 4 Gr. Schlesinger 6 Gr. Hamb. Cranz 4 Gr.
 — do. (Mich fliehen alle Freuden.) Berlin, Lischke 4 Gr. Schlesinger 6 Gr.
 — do. (O zärtliche Liebe.) Berlin, Schlesinger 6 Gr.
 — do (le premier Pas). Paris, Hentz 1 Fr. 50 Ct.
- Beethoven**. Siehe in Klasse Cf.
- Bellon**, Souvenir des premières Etudes, Recueil de 12 Airs d'Opéra variés d'une Manière facile, avec 2d V. ad libitum. Liv. 1, 2. Lyon, Arnaud à 6 Fr.
 — Var. (Grenadier que tu m'affil.) Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
- Benda** (F.) Exercices progressifs. (Nebst Vorrede.) Liv. 3. Leipzig, Peters 20 Gr.
- Berens** (C.) Var. sur un Air tyrolien. Oe. 1. Hamb. Böhme 4 Gr.
- Berony**, Recueil de Walses, Anglaises etc. Brauns. Spehr 8 Gr.
- Berteaut**, 2 Airs variés avec B. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Bertuzzi**, 10 Capricci. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
 — 3 Thèmes variés. Oe. 2. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- Bichary**, 7 ungarische Tänze. Wien, M. Artaria 15 Xr.
- Bindernagel**, Sonates. Oe. 2. Paris, Nadermann 3 Fr.
 — Airs faciles. No. 1—3. Paris, Louis à 2 Fr. 50 Ct.
 — Airs variés avec Basse. No. 4, 5. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
- Blasius** (F.) 3 Sonates avec Basse. Oe. 41. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 43. Paris, Erard 9 Fr.
 — 3 do do. Oe. 55. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
 — 3 do do. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 48 Préludes et Caprices. Part. 1—4. Paris, Leduc à 3 Fr. 60 Ct.
 — 3 gr. Son. Liv. 1—3. Paris, G. Gaveaux à 6 Fr.
 — Sonatines à la 2ème Position. Ebend. 9 Fr.
- Blondeau**, 3 Sonates. Oe. 21. Lyon, Arnaud 9 Fr.
- Blum**, der Schiffskapitain, oder die Unbefangenen, ein Vaudeville f. 1 V. oder Fl. arr. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
- Blumenthal** (J. v.) 8 Var. sur une Walse. Wien, Haslinger 24 Xr.
- Blumenthal** (L. v.) Cadenzen in allen Tonarten. Ebend. 24 Xr.
- Boccherini**, 6 Sonates avec B. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
- Bohrer** (A.) Caprices ou 18 Etudes. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 Gr.
- Boieldieu**, la Dame blanche arr. Wien, Haslinger 30 Xr.
 — Chant d'Avenel de la Dame blanche varié. Mainz, Schott 24 Xr.
- Borghi**, 6 Son. avec B. Oe. 1, 5. Paris, Sieber à 9 Fr.
- Bornhardt**, Journal f. 1 u. 2 V. 1stes Hft. Hamb. Cranz 12 Gr.
- Bourle** et **Alday**. Siehe in Klasse Cf, Bourle.
- Bruni**, Caprices et Airs. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. un Violon seul. Ebend. 6 Fr. Offenb. André 1 Fl. 20 Xr.

- Bruni**, 50 Etudes avec 2d V. Liv. 1. Paris, Janet et C. 12 Fr. Offenb. André 4 Fl. 30 Xr.
- 50 do do. Liv. 2. Paris, Sieber 12 Fr. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
 - 6 Sonates avec 2d Viol. ad libit. Liv. 1. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 - 6 do avec Basse. Liv. 2. Ebend. 9 Fr.
 - 3 do do. Liv. 3. Paris, Sieber 6 Fr.
 - 6 do do. Liv. 4. Part. 1, 2. Ebend. à 9 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- Cambini**, 6 Sonates gradués avec B. Oe. 1. Paris, Beaucé 9 Fr.
- Potpourri. (No. 15.) Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 - Préludes et Points-d'Orgue. Offenb. André 2 Fl.
 - do do et Airs variés pour l'Etude. Liv. 1, 2. Paris, Beaucé à 7 Fr. 50 Ct.
 - Airs variés avec B. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
 - Airs patriotiques. Ebend. 6 Fr.
 - Var. (Allons Enfants de la P.) Paris, Beaucé 1 Fr. 25 Ct.
 - do. (Vaudeville des Visitandines.) Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
 - do. (Air du Siège de Lille.) Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
- Campagnoli**, 6 Solos avec B. ou A. Oe. 6. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 8 Gr.
- 6 Fugues. Oe. 10, Liv. 1, 2. Ebend. à 8 Gr.
 - 30 Préludes dans tous les Tons, servant pour perfectionner l'intonation. Oe. 12. Ebend. 16 Gr.
 - 6 Polonaises avec 2d V. ad lib. Oe. 13. Leipz. Peters 10 Gr.
 - l'Illusion de la Viole d'Amour, Sonate nocturne. Oe. 16. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
 - l'Art d'inventer à l'improviste des Fantaisies et Cadences, formant un Recueil de 246 Pièces amusantes et utiles. Oe. 17. Ebend. 2 Thlr.
 - 7 Divertissemens, composés p. l'Exercice des 7 principales Positions. Oe. 18. Ebend. 1 Thlr. Paris, Frey 9 Fr.
- Carnavals-Beustigungen** f. 1 V. oder Fl. München, Faltner 36 Xr.
- Cartier**, 2 Airs variés. Oe. 17. Paris, Pleyel 3 Fr. 75 Ct.
- Air varié (Ascoute, Jeannette). No. 12. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 - do do (une petite Fillette). No. 13. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 - do do (le Pied de Mouton). Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 - Etudes en Var. Paris, Leduc 3 Fr. 60 Ct.
 - Caprices sur la Carmagnole. Paris, Beaucé 1 Fr. 50 Ct.
 - Var. (Ah vous dirai-je Maman.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 - do (Reveil de Peuple). Paris, G. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.
 - Siehe auch in Klasse Ch.
- Chalon**, Airs d'Opéra. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
- Chapelle**, Sonates. Oe. 14. Ebend. 6 Fr.
- 12 Rondeaux progressifs. Brüssel, Plouvier 6 Fr. Berlin, Lischke 12 Gr.
- Chevalier**, Contredances. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 3 Fr. 60 Ct.
- do et Walses. Liv. 13, 17, 22. Paris, Collinet à 2 Fr. 50 Ct.
- Chevessaille**, Var. (Air tyrolien). Paris, Dufaut et D. 1 Fr. 50 Ct.
- do (Air hongrois). Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 - do (Partant p. la Syrie). Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 - do (Vive Henri IV). Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 - do (Charmente Gabrielle). Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 - do (Ma Zéulbé, Rondo de Martini). Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 - do (Vous me quittez). Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 - do (Au Clair de la Lune). Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 - do (Je t'aimerai, Romance de Blangini). Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

- Chevessaille**, Var. (Quand tu m'aimais, Romance de Blangini). Paris, Dufaut et Dubois 1 Fr. 50 Ct.
 — do (Air de la Lettre de Change). Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Choix de Walses, Bernoises, Allem. etc.** Lyon, Cartoux 3 Fr. 75 Ct.
- Christmann**, Var. (Tyroler sind immer) avec B. Offenb. André 30 Xr.
- Clement**, Var. (in des Tyrannen Eisenmacht). No. 1, in G. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
 — do (Marche de Raoul Barbe-bleue). No. 2, in B. Ebend. 24 Xr.
 — do (Marche de l'Opéra: die Neger). No. 3, in B. Ebend. 24 Xr.
 — do (Wer hörte wohl jemals). No. 4, in A. Ebend. 24 Xr.
 — do (Künstler giebt's allerlei). No. 5, in G. Ebend. 24 Xr.
 — do (Bald lächeln mir selige Tage). No. 6, in D. Ebend. 24 Xr.
 — do (Müsst man nix in übel). No. 7, in G. Ebend. 24 Xr.
 — do (Thema aus den 3 Slavinnen). No. 8, in F. Ebend. 15 Xr.
 — do (Romance de Jean de Paris). No. 9, in E. Ebend. 24 Xr.
 — 2 Thèmes variés. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 4 Gr.
 — 6 Var. (Thème russe) in Dm. Wien, Mechetti 15 Xr.
 — 6 do (Partant p. la Syrie) in D. Ebend. 20 Xr.
 — 6 do (Thème de Faniska). Braunsch. Spehr 4 Gr.
 — 8 do (Thema aus Alimelek). Prag, Krammer 8 Gr.
- Collection de Walses. Liv. 2—6.** Wien, Artaria et C. à 15 Xr.
- Constantin**, la Victorine, Walse variée. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 4 Gr. Prag, Krammer 4 Gr.
 — Contredanses et Walses. Liv. 1, 2. Paris, S. Gaveaux à 1 Fr. 80 Ct.
 — Siehe auch in Klasse Cf.
- Conti**, 6 Sonates non difficiles avec B. Liv. 1, 2. Paris, Beaucé à 7 Fr. 50 Ct.
- Contredanses**, 12, françaises, arr. Hamburg, Böhme 6 Gr.
- Corelli**, 12 Sonates avec B. Oe. 5. Paris, Gambaro, P. Petit, Schlesinger 12 Fr.
 — 6 do do. Partie 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Fl. 30 Xr.
 — Sonates. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 3 L.
 — les Folies d'Espagne, Air varié. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Cossé**, Contredanses et Walses. Liv. 19. Paris, Collinet 2 Fr. 50 Ct.
- Couderc**, Sonate. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Cramer (W.)** 6 Sonates avec B. Oe. 2. Paris, Sieber 7 Fr. 20 Ct.
 — 6 do do. Oe. 4. Ebend. 9 Fr.
- Dam**, Solo avec Basse. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.
- Delamotte**, Viens dans mes Bras, varié. Paris, Hentz 2 Fr.
- Démar**, 40 Airs (Suite à la Methode de V.) Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — Airs variés. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Devienne**, 6 Sonates fac. avec B. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Devision**, Recueil d'Airs variés. Paris, Hentz 3 Fr.
 — Choix d'Airs d'Opéra etc. Liv. 1, 2. Brüssel, Plouvier à 2 Fr. 50 Ct.
- Dupierge**, 3 Sonates (avec 2d V.) Oe. 12. Paris, S. Gaveaux 9 Fr.
- Durand**, Var. (Der Vogelfänger) avec B. Oe. 2. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
 — do (Air de la Molinara). Oe. 3. Leipz. Br. et Härtel 6 Gr. Paris, Janet et C. 2 Fr. 40 Ct.
 — 6 Caprices ou Etudes. Oe. 15. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Mail. Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Durivage**, Etude ou Caprices. Paris, Frey 3 Fr.
- Ecker**, 9 oberösterreich. Ländler. Wien, Bermann 15 Xr.
 — 12 steyerische Walzer. Ebend. 15 Xr.
 — 12 Faschingswalzer. Ebend. 15 Xr.
 — 12 neue Walzer. Ebend. 15 Xr.
 — 9 do do. Ebend. 15 Xr.

- Engelberth, Variations. Leipz. Br. et Härtel 6 Gr.
 Eppinger, Variations. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
 Fauveaux, les Folies d'Espagne, Air varié. Paris, Beaucé 1 Fr. 25 Ct.
 Favorittänze, Breslauer, arr. 1stes Heft. Breslau, Förster 4 Gr.
 Fiorillo, Etude, formant 36 Caprices. (Oe. 3 ou 4.) Paris, Janet et C.
 Sieber 7 Fr. 50 Ct. Nadermann 6 Fr. Leipz. Peters 1 Thlr. 8 Gr.
 Offenb. André 2 Fl. 30 Xr. Hannov. Bachmann 1 Thlr. 6 Gr. Prag,
 Berra 1 Fl. 48 Xr. (Liv. 1.) Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr.
 — Suite de l'Etude, ou 6 Sonates avec Alto. Paris, Sieber 9 Fr. Offenb.
 André 2 Fl. 30 Xr. (Liv. 2.) Wien, Artaria et C. 2 Fl. Mollo
 2 Fl. 6 Xr.
 — Air du petit Matelot varié. Paris, Beaucé 1 Fr. 50 Ct.
 Fodor, Airs variés. No. 2 (1 Fr. 50 Ct.) No. 7, 11, 14 (à 1 Fr. 80 Ct.)
 No. 20—25, 29—34 (à 2 Fr. 25 Ct.) Paris, Janet et C.
 — 1er Potpourri. Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.
 — Potpourri. No. 1 (3 Fr.) No. 2 (4 Fr. 50 Ct.) No. 3 (3 Fr.) No. 4, 5
 (à 1 Fr. 50 Ct.) Paris, Janet et C.
 — Var. (En célébrant) Paris, Beaucé 1 Fr. 50 Ct.
 Folies, les, d'Espagne avec 48 Var. Paris, Frère 2 Fr.
 Fürstemberg, la, variée. Paris, Nadermann 1 Fr.
 Gaal, 3 Polonaises. Wien, M. Artaria 15 Xr.
 Gallenberg, Marche de Jeanne d'Arc arr. Wien, Mechetti 20 Xr.
 Garneri, 2 Airs variés. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.
 Gasse, 3 Sonates faciles avec B. Paris, Troupenas 5 Fr.
 Gaviniés, dernier Etude. Paris, Frey 3 Fr.
 — les 24 Matinées ou Exercices. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — 6 Sonates avec Basse: Oe. 1, 3. Paris, Sieber à 9 Fr.
 — le Tombeau. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Sonates, dont l'une dite son Tombeau. Berl. Lischke 1 Thlr. 4 Gr.
 Gebauer, Air varié avec B. No. 1—3. Paris, Leduc à 1 Fr. 80 Ct.
 Gebauer (E.) Airs variés. La A—CC. Paris, P. Petit à 1 Fr. 50 Ct.
 — Robin Adair, varié. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
 — Fleuve du Tage, varié. Paris, Hanry 1 Fr. 50 Ct.
 — To to carabo, Air varié. Paris, Troupenas 1 Fr.
 Gelly, Var. (Ein freies Leben.) No. 8, in E. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
 Geminiani, 24 instructive Übungsstücke durch alle Tonarten, mit
 Fingersatz, dem allerersten Unterrichte gewidmet. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
 Georges (St.) Airs variés. Paris, Pleyel 6 Fr.
 Gerlach, Danses et Marches fav. p. V. ou Fl. Copenh. Lose 6 Gr.
 Giornovich, Sonate avec B. Paris, Beaucé 3 Fr.
 — do do. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
 — do do. Paris, Sieber 3 Fr.
 Gollmick, 12 Var. (Vetter Michel.) Mainz, Schott 24 Xr.
 Götze, 12 Bagatelles plaisantes. Oe. 3. Leipz. Hofmeister 6 Gr. Mail.
 Ricordi 1 L. 30 Ct.
 Grenon, Quadrille sur des Airs de Rossini. Paris, Frère 1 Fr. 80 Ct.
 Guénée, 6 Caprices avec B. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
 Guénin, 3 Sonates faciles avec 2d V. ou B. Liv. 2, 3. Paris, Sieber
 à 7 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch in Klasse Cf, Oe. 9, 10.
 Guillemain, 3 Etudes et Caprices. Paris, Leduc 3 Fr. 60 Ct.
 Gürrlich, sämtliche Tänze a. d. Ballet: die glückliche Rückkehr, für
 1 V. oder Fl. arr. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
 Gyrowetz, 12 Variations (Wann i in der Fruh). Bonn, Simrock 1 Fr.
 Berlin, Lischke 6 Gr.

- H****, Chant hollandois de Wilms varié p. V. (ou Fl.) avec Fl. ou V. Amsterd. Steup 15 S.
- Habeneck**, 3 Caprices avec B. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
- Harke**, Variations. Wien, Mollo 30 Xr.
- Hause**, Exercices. Cah. 1. Dresden, Rau 10 Gr.
- Haydn** (J.) 6 Sonates avec Alto. (Oe. 77.) Wien, Artaria et C. 1 Fl. 48 Xr. (Oe. 93.) Off. André 1 Fl. 45 Xr. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Heinrich**, Adagio, eine Nachahmung der Harmonica, mit losgeschraubtem Bogen zu spielen, also Quartett f. eine V. Leipz. Hofmeister 6 Gr. Mailand, Ricordi 1 L.
- Henning**, 2 Thèmes variés (Schöne Minka, 1^{te} Chanson française). Berlin, Schlesinger 8 Gr. Mainz, Schott 36 Xr.
- Henry**, Exercices sur les 4 premières Positions sur le Violon, en passant dans tous les Tons. Paris, Janet et C. 6 Fr. Berlin, Lischke, Schlesinger 14 Gr.
- 3 Airs variés. Oe. 5. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Etudes, contenant de Gammes variés, Thèmes variés et Caprices. Liv. 1—3. Paris, Frey à 9 Fr.
- Hermilly** (d') Quadrille. Paris, Frère 1 Fr. 80 Ct.
- Hoffmeister**, 6 Caprices. Liv. 1, 2. Leipz. Peters à 16 Gr.
- Horzizky**, neueste Berliner Favorittänze f. 1 Fl. oder V. Liv. 1—3 (à 6 Gr.) Liv. 4 (8 Gr.) Liv. 5 (12 Gr.) Liv. 6 (10 Gr.) Liv. 7, 8 (à 8 Gr.) Berlin, Schlesinger.
- Jansa**, Siehe in Klasse Cc.
- Journal der Tanzmusik**. 2 Hefte. Berlin, Lischke à 12 Gr.
- Kaczowsky**, 6 Etudes ou Caprices. Oe. 13. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
- Andante varié avec Viola ad lib. Oe. 15. Ebend. 6 Gr.
- Kammel**, 6 Sonates avec B. Oe. 13. Paris, Sieber 9 Fr.
- Kauer**, 24 piccole Cadenze. Wien, Bermann 24 Xr.
- Scuola pratica (40 Fant. 40 Fermaten u. 1 Arpeggio). Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
- 12 Fugen. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Kelz**, Var. (Kind willst du ruhig—) Oe. 37. Berl. Lischke 4 Gr.
- do (Lasse Frieden uns stiften). Oe. 33. Ebend. 4 Gr.
- 7 do (Wer hörte wohl jemals). Op. 59. Ebend. 4 Gr.
- Var. über den beliebten Triangelwalzer. Op. 80. Ebend. 4 Gr.
- Unterhaltungen, in ausgewählten Opera- u. Tanastücken. Op. 91. Berlin, Trautwein 8 Gr.
- Caprice. Oe. 101. Ebend. 6 Gr.
- Khym**, 6 Caprices. Oe. 13. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Fantaisie. Oe. 14. Ebend. 15 Xr.
- Klauser**. Siehe in Klasse Cf.
- 12 Var. (O du lieber Augustin). Berlin, Lischke 4 Gr.
- Köhler**, 3 Son. avec 2d V. Oe. 118. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
- Krähmer**, 12 Originalländler. Op. 17. Wien, Haslinger 15 Xr.
- Kreubé**, Var. (C'est toujours toi). Paris, Hanry 1 Fr. 50 Ct.
- Kreutzer** (A.) 3 Sonates. Oe. 1. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Kreutzer** (R.) 3 Sonates avec B. Oe. 1, 2. Paris, Leduc à 7 Fr. 50 Ct.
- Caprices ou Etude. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 8 Gr.
- 18 Caprices ou Etudes. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct. Leipz. Peters 20 Gr.
- Caprices. Wien, Mollo 36 Xr.
- Etude ou Caprices. Liv. 1 (36 Xr.) Liv. 2 (48 Xr.) Offenb. André.
- 40 Etudes ou Caprices. Paris, Frey 15 Fr. Berlin, Lischke 1 Thlr. 8 Gr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Mailand, Ricordi 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. München, Falter 3 Fl. Offenb. André 2 Fl. 15 Xr. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 36 Xr. (Liv. 1, 2.) Wien, Haslinger à 1 Fl.

- Kreutzer (R.) Etudes de diverses Positions et Demanchés sur le Violon.** Berlin, Schlesinger 8 Gr. Offenb. André 40 Xr.
- 3 Sonates faciles avec Basse. La A, in C, F, B. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 1 Thlr. (Oe. 16.) Offenb. André 2 Fl.
 - 3 Sonates avec Basse. La B, in Es, D, A m. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. (Oe. 17.) Offenb. André 2 Fl.
 - 28 Studj o Capriccj. Mailand, Bertazzi 6 L. 50 Ct.
- Krömmel, 7 Var. avec B.** Oe. 9, in Es. Augsb. Gombart 20 Xr. Berlin, Lischke 4 Gr. Leipzig, Peters 4 Gr. Offenb. André 18 Xr.
- 8 Var. (A. Schüsserl) avec B. Oe. 14, in B. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Berlin, Lischke 6 Gr. Offenb. André 24 Xr. Augsb. Gombart 30 Xr.
 - Sonate avec B. Oe. 15, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Offenb. André 45 Xr.
 - do avec Alto. Oe. 27, in D. Wien, Mollo 48 Xr. Offenbach, André 1 Fl.
 - 7 Var. Oe. 41. Braunsch. Spehr 6 Gr.
 - Sonate (avec Alto). Oe. 42. Ebend. 12 Gr.
 - do. Oe. 45. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
 - do avec Alto, in D. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- Krumpholtz, Abendunterhaltung.** Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.
- eine Viertelstunde f. 1 V. Wien, Mechetti 45 Xr.
- Lachnith, Exercices sur les 4 Cordes du V. (Exercices, Gamme, Préludes et petits Airs.)** Oe. posthume. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
- 33 petits Airs. Ebend. 3 Fr.
 - et Lelu, Contredanses et Walses. Liv. 1—3. Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.
- Lacroix, 3 Sonates avec B.** Oe. 3. Hamb. Böhme 1 Thlr. 16 Gr.
- Air (Ah vous dirai-je, Maman.) varié. Oe. 19. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
 - Var. (O du lieber Augustin.) avec B. Ebend. 6 Gr. Hamb. Cranz 4 Gr. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
- Ländler, No. 1—6.** Wien, Artaria et C. à 15 Xr.
- mit 12 Var. Mannheim, Heckel 15 Xr.
- Lahoussaye, 6 Sonates avec B.** Oe. 1. Paris, Sieber 9 Fr.
- Lange, 10 Variations.** Hamburg, Cranz 6 Gr.
- Lavocat, Contredanses et Walses.** Liv. 10. Paris, Collinet 2 Fr. 50 Ct.
- do do. Liv. 3. Paris, Frère 1 Fr. 80 Ct.
- Lemoine (H.) Quadrille.** No. 1. 2. Paris, H. Lemoine à 1 Fr. 50 Ct.
- Leroy, Walses et Allemandes.** Paris, Pleyel 3 Fr.
- Libon, 30 Caprices.** Liv. 1, Oe. 15. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Mailand, Ricordi 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
- 2d Recueil d'Airs variés. Oe. 12, Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 6 Fr.
- Lidel, Sonates avec A. et B.** Oe. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Lipinsky, 2 Caprices avec B.** Oe. 2. Leipz. Peters 1 Thlr.
- 3 Capriccj. Op. 10. Leipz. Probst 1 Thlr.
- Locatelli, 12 Sonates avec B.** Oe. 6, Liv. 1, 2. Paris, Schlesinger à 9 Fr.
- 6 do do. Oe. 8. Ebend. 9 Fr.
 - Caprices énigmatiques. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
- Lolli, 6 Sonates avec 2d V.** Oe. 9. Paris, Sieber 9 Fr.
- 6 do avec Basse. Oe. 10. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - l'Ecole ou l'Art ou Etude du V. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct. Sieber 6 Fr. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
- Lorenziti, Airs variés.** Paris, Nadermann 7 Fr. 20 Ct.
- 6 Caprices ou Etudes. Liv. 1. Paris, Leduc 8 Fr. 60 Ct.

- Lorenziti**, les Folies d'Espagne, Air varié. Paris, Janet et C. 2 Fr. 40 Ct.
- 8 Var. (Vive Henry IV) avec B. Paris, Meysenberg 1 Fr. 80 Ct.
- Lottin**, 3 Son. fac. et brill. Oe. 20. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
- Löwe**, 9 Var. (Tyroler sind lustig) avec A. Oe. 4, in G. Offenbach, André 45 Xr.
- Lubin** (Léon de St.) Var. (Liebes Mädchen.) Op. 1. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
- 6 Caprices ou Etudes. Oe. 8. Leipzig, Hofmeister 8 Gr. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Maisonville**, Var. (S'il est vrai que d'être.) Paris, Beaucé 1 Fr. 50 Ct.
- Marie**, la Fürstemberg variée. Paris, Janet et C. 4 Fr. 80 Ct.
- Romance du Pied de Monton variée. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Marque**, Contredanses. Liv. 7. Paris, Pacini 2 Fr.
- do. Liv. 11. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
- Martini**, Sonates faciles. Oe. 20. Liv. 1, 2. Paris, Frey à 5 Fr.
- Var. (Ah vous dirai-je.) Paris, S. Gaveaux 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 4 Gr.
- do (Pas russe.) Paris, S. Gaveaux 1 Fr. 50 Ct.
- do (Rondo du Départ p. St. Malo.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- do (les Folies d'Espagne.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Maurer** (L.) 9 Etudes ou Caprices. Oe. 39. Leipz. Hofmeister 18 Gr.
- Mayseder**, 6 Etudes. Oe. 29. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Chancel, Dufaut et Dubois, Richault, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Cappi et C. 1 Fl. Mechetti 50 Xr. Weigl 45 Xr.
- Mestrino** (N.) 3 Etudes et Caprices en différents Tons. Suite 1, 2. Paris, Leduc à 3 Fr. 60 Ct.
- 12 grands Solos ou Etudes choisis dans ses Ouvrages. Liv. 1—4. Paris, Chancel à 5 Fr. Wien, Weigl à 1 Fl.
- Solos avec Basse. Liv. 1—4. Paris, Chancel à 6 Fr.
- Sonate avec Basse. Oe. 4. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
- Sonate avec Basse. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Michaud**, Recueil d'Airs. No. 1 (4 Fr. 20 Ct.) No. 2—4 (à 3 Fr.) Paris, Nadermann.
- Mosel**, 6 Var. (Marche d'Aline.) Wien, Mollo 36 Xr.
- Musard**, Contredanses et Walses. Liv. 4, 5, 7—9. Paris, Collinet à 2 Fr. 50 Ct.
- et Defrance, do do. Liv. 14. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Müller** (H. F.) 8 Var. (Contre les Chagrins.) Oe. 6. Brauns. Spehr 4 Gr.
- Massini**, 6 Son. avec 2d V. Oe. 3. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- 3 Solos. Paris, Nadermann 9 Fr.
- les Folies d'Espagne, Air varié. Paris, Beaucé 1 Fr. 25 Ct.
- N.** 8 Var. (l'Amour est un Enfant tr.) Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
- Nardini**, 6 Sonates. Paris, Janet et C. 12 Fr.
- Neubauer**, 3 Sonates progr. avec Alto. Oe. 12. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
- 3 Son. avec A. Oe. 13, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr. Paris, Pleyel à 6 Fr.
- 18 Var. avec Alto. Oe. 14. Augsb. Gombart 1 Fl.
- Nicolai** (G. H.) Potpourri sur des Thèmes de l'Opéra: der Freischütz. Hamburg, Böhme 7 Gr.
- Nisle**, 6 Solos. Neapel, Girard 40 Gr.
- Nucci**, *Etude en 100 Var. avec 2d V. Offenb. André 1 Fl.
- Oberländer**, 12 neue österreichische. Mainz, Schott 12 Xr.
- Olivieri**, Var. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 3 Fr.

- Paganini**, 24 Capricci. Op. 1. Mailand, Ricordi 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Pacini 12 Fr.
- 12 Sonates. Oe. 2, 3. Paris, Pacini à 7 Fr. 50 Ct.
- Parisot**, 40 Leçons faciles et progress. Orléans, Démar 6 Fr.
- Pechatschek**, 72 Ländler. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 24 Xr.
- Sammlung beliebter Walzer u. Ecossaissen. Ebend. 30 Xr.
 - Ländler. 2 Hefte. Wien, Leidesdorf à 4 Gr.
- Peneduk (M.)** 24 Ecossaissen u. 6 Kosakentänze. Wien, M. Artaria 24 Xr.
- neue Ländler. Liv. 1—3. Wien, Bermann à 30 Xr.
 - 12 Ländler. Liv. 1—6. Wien, Diabelli et C. à 15 Xr.
 - 48 do. Liv. 1—5. Wien, Bermaun à 40 Xr.
 - 72 do. Ebend. 50 Xr.
- Pfeiffer**, Variations (in B.) Wien, Haslinger 12 Xr.
- Pfeilsticker**, Walses. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
- Pichl**, 100 Var. sulla Scala del Basso. Op. 11. Wien, Haslinger 45 Xr.
- 6 Fugues et 1 Prélude fugué. (Oe. 35.) Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 - Leipzig, Peters 14 Gr.
 - Etude. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr.
 - Exercices, contenant 100 Variat. pour les Coups d'Archet. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
 - Var. avec Alto. Wien, Mollo 1 Fl.
- Pieguot**, Airs variés. Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.
- Plaisirs**, les, des 4 Saisons. Contredanses. Liv. 1, 2. Paris, A. Meissonier à 3 Fr.
- Pleyel**, 3 Sonates avec B. Oe. 1. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.
- 3 Sonates avec A. Liv. 1. Paris, Nadermann 6 Fr.
 - 3 do do. Oe. 41. Wien, Mollo 1 Fl. 30 Xr.
 - 3 do do. Oe. 43, in C, D, F. Offenb. André 2 Fl.
- Polledro**, Exercices amusants. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 30 Ct. Paris, Pleyel 5 Fr.
- Porpora**, 12 Sonates. Paris, Janet et C. 12 Fr.
- Potpourri d'anciens Air choisis**. No. 1—7. Paris, Beaucé à 1 Fr. 60 Ct.
- Präger**, Caprices. Oe. 10. Leipz. Br. et Härtel 18 Gr.
- 12 Exercices. Oe. 22. Ebend. 16 Gr.
 - 12 Etudes. Oe. 44, Liv. 1, 2. Leipz. Probst à 20 Gr.
 - 12 Ecossaisses piquantes. Oe. 45. Ebend. 12 Gr.
- Pugnani**, 6 Sonates avec B. Oe. 1, 3. Paris, Schlesinger à 10 Fr.
- do do. Oe. 6. (Avec son Portrait.) Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do do. Oe. 11. Paris, Sieber 9 Fr.
- Puppo**, 8 Fantaisies ou Etudes. Paris, Beaucé 6 Fr.
- Raccolta di varj Balli**. Neapel, Girard 30 Gr.
- Radicati**, gr. Sonate avec A. Oe. 10, in D. Wien, Weigl 1 Fl.
- Thème varié. Wien, Mollo 36 Xr.
- Recreation musicale**. Airs, Danses etc. Liv. 1—6. Paris, P. Petit à 3 Fr.
- Recueil d'Airs de l'Opéra comique variés**. Paris, Frère 5 Fr.
- d'Airs d'Opéra, Marches et Danses. No. 1 (1 Fl.) No. 2 (48 Xr.) Mainz, Schott.
 - d'Exercices composés par Benda, Gravina, Locatelli, Lolli, Tartini, Veichtner etc. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Reiserth**, 8 Var. (Wann i in der Fruh.) Wien, Bermaun 15 Xr.
- Rode**, 24 Caprices en Forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme. (Oe. 22.) Paris, Frey 12 Fr. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr. Mailand, Ricordi 9 L.

- Rode**, Kreutzer et Baillot, Exercices dans tous les Positions et 50 Var. sur la Gamme (Supplément de la Méthode de V.) Berlin, Lischke 1 Thlr. 8 Gr. Leipz. Br. et Härtel, Peters 1 Thlr. 8 Gr. Prag, Berra 1 Fl. 48 Xr. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.
- Rodolphe**, Etude, composé de 36 Morceaux des différents Genres. Paris, Pleyel 15 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Rolla**, 3 Thèmes variés. Wien, Mollo 36 Xr.
- Romberg (A.)** Etudes ou 3 Sonates. Oe. 32. Leipz. Peters 20 Gr. Mailand, Ricordi 3 L.
- Rossi**, Preludj. Mailand, Ricordi 80 Ct.
- Rossini**, 16 Walses. (Liv. 24.) Paris, Collinet 2 Fr. 50 Ct.
- Rovelli**, 6 Caprices. Oe. 3. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— 6 nouveaux Caprices. Oe. 5. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
- Roy**, 21 petits Airs franç. et italiens. Paris, Dufaut et D. 2 Fr. 50 Ct.
- Rubner**, Contredanses et Walses. Liv. 1-8. Paris, Collinet à 2 Fr. 50 Ct.
— do do. Liv. 8, 9. Paris, Frère à 1 Fr. 80 Ct.
- Sailler**, 12 Allemandes avec Pfte. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
- Saramelli**, 3 Sonates avec Basse. Oe. 1. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr.
- Schall**, Exercices (Etude) de l'Archet et du Doigter, ou 58 Exemples mêlés de Caprices. Hamburg, Böhme 2 Thlr. 16 Gr. Paris, Pleyel Sieber 10 Fr. 50 Ct.
— Suite des Exercices de l'Archet. Hamburg, Böhme 20 Gr.
- Schlesinger**, Thema mit 6 Variat. Leipzig, G. Fleischer 6 Gr.
- Schödl**, Variationen. Prag, Schödl 4 Gr.
- Schreiber**, 8 österr. Ländler z. Privatvergnügen. Prag, Berra 12 Xr.
- Schulz (A. W.)** Var. sur l'Air: Gestern Abend war. Berlin, Concha 4 Gr.
— Var. (Im Kreise froher kluger Zecher.) Ebend. 4 Gr.
- Sedlak**, Walzer. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
- Simrock**, 12 Walses p. Orch. et 6 Anglaises p. V. seul. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Soirées**, les, de Tivoli. Recueils de Contredanses, Walses, Anglaises, Sautaises. No. 1 — 8. Paris, Garandé à 3 Fr. 60 Ct.
- Sörgel**, 8 Solos. Oe. 17. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— 3 do. Oe. 28, Liv. 2. Ebend. 8 Gr.
- Sozzi**, 18 Var. sur 3 Airs italiens avec B. Oe. 3. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
- Spohr**, Etudes. Cah. 1, 2. Wien, Pennauer à 16 Gr.
- Spontini**, gr. Bacchanale arr. av. 2d V. ad libit. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.
- Stad**, 6 Sonates avec B. Oe. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
— Exercices. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.
- Stadler (J.)** 12 Var. über das beliebte Olmer Lied. Prag, Berra 18 Xr.
— 12 Variationen. Prag, Schödl 8 Gr.
- Stamitz (J.)** Sonate. No. 1, 2, in D, G. Wien, Haslinger à 24 Xr.
— Exercices imitant un Duo de 2 V. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Starke**, Air des Tyroliens varié p. V. ou Fl. Augsb. Gombart 45 Xr.
- Steibelt**, 3ème Potpourri arr. par Fodor. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
— do do do. Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.
— la Journée d'Ulm arr. Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Stössel**, 12 Ländler f. 1 oder 2 V. Augsb. Gombart 24 Xr.
- Tänze**, 12 ländlerische. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 12 Xr.
— vermischte. No. 1 — 10. Hamburg, Böhme à 6 Gr.
— neue Hamburger f. 1 V. od. Fl. Liv. 1 — 22. Hamb. Cranz à 5 Gr.
- Tartini**, 12 Sonates. Oe. 1, Liv. 1, 2. Paris, Schlesinger à 7 Fr. 50 Ct.
— 6 do avec B. Oe. 2. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Adagio brodé de plusieurs Façons. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— l'Art de l'Archet, contenant 38 Variations sur la plus belle Ga-

- votte de Corelli. Paris, Leduc, Sieber 4 Fr. 50 Ct. Joly 6 Fr. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Tartini, l'Art de l'Archet en 100 Variat. Paris, Janet et C. Sieber 4 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Fl.
- la Didon, Sonate. Paris, Leduc 3 Fr. 60 Ct.
 - Sonate ou le Trille du Diable. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Thollet, Walse. Paris, Pleyel 2 Fr. 40 Ct. 4
- Titz, Sonate avec Basse. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Tolbecque, Contredanses et Walse. Liv. 12, 16, 18, 20, 21, 23, 25, 26. Paris, Collinet à 2 Fr. 50 Ct.
- Tomasini, 12 Variations avec Basse. Wien, Mollo 36 Xr.
- Übungsstücke, unterhaltende. Hamburg, Cranz 6 Gr.
- Unterhaltungen f. 1 od. 2 V. Liv. 1—6. Augsb. Gombart à 1 Fl. 36 Xr.
- Vacher, 5 Aires variés. Oc. 13, Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Potpourri. Paris, Omont 1 Fr. 50 Ct.
 - 3 Potpourris. Paris, Janet et C. 3 Fr.
 - Si Dorilas, Air varié. Paris, Nadermann 3 Fr.
 - Pour toi, Romance variée avec 2d V. Paris, Frey 3 Fr. 50 Ct.
 - Var. No. 16 (1 Fr. 80 Ct.) No. 26, 27. (à 2 Fr. 25 Ct.) Paris, Janet et C.
- Vaillant, Aires d'Opéra, Walse etc. Liv. 1, 2. Paris, Carli à 3 Fr.
- Var. (Air hongrois.) Paris, Nadermann 1 Fr. 50 Ct.
 - do. (Air tyrolien.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 - do. (Charmannte Gabrielle.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 - do. (Vive Henry IV.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct. Berl. Lischke 4 Gr.
 - do. (Robin Adair.) Paris, A. Petit 1 Fr. 50 Ct.
 - do. (Barcarolle venitienne) avec 2d V. ad lib. Paris, Nadermann 3 Fr. Berlin, Lischke 8 Gr.
 - do. (Walse de Robin des Bois.) Paris, Dufaut et Dubois 1 Fr. 50 Ct.
 - do. (Choeur des Chasseurs do.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Veichtner (F. A.) 24 Fantaisies. Oc. 7, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 18 Gr.
- 6 Sonates av. Basse. Oc. 8, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr.
 - Arietta russa con Var. e un Capriccio, c. Basso. Op. 9. Ebend. 8 Gr.
- Verdiguier, 3 Sonates. Oc. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 20 Ct.
- Vignetti, Caprices doigtés. Oc. 2. Offenb. André 2 Fl. Mannh. Heckel 2 Fl.
- Etudes avec le Doigté. Paris, Sieber 5 Fr.
 - Caprices en Forme de Sonates, avec V. ou A. Oc. 3. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Vinciguerra, 24 Ländler. Op. 6. Wien, Mechetti 24 Xr.
- Violinechule, praktische, oder Sammlung leichter Arien etc. aus neuen Werken berühmter Componisten. 1, 2 Heft, die 1ste Position, 3, 4 Heft, die 2te Position enthaltend. Leipz. Hofmeister à 10 Gr.
- Viotti, 6 Sonates avec Basse. Liv. 1, Oc. 4. Paris, Nadermann, Sieber 9 Fr. Leipz. Br. et Härtel 20 Gr.
- 6 Sonates avec Basse. Liv. 2. Paris, Janet et C. Nadermann 9 Fr. Leipz. Br. et Härtel 20 Gr.
 - 3 do do. Liv. 3. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 Sonates av. Basse. La A, B, in D, A, Cm. G, A m. Es. Paris, Frey à 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André à 2 Fl. 50 Xr.
- Walse. Liv. 1—8. Paris, Frère à 1 Fl. 50 Xr.
- Walter, 3 Solos avec Basse. Oc. 24. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.
- Wanhal, 12 ländlerische Tänze. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
- 7 Walzer sammt Coda f. 1 V. oder Fl. Wien, Weigl 36 Xr.
 - Var. avec Vclle. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
- Weber (C. M. de) Robin des Bois arr. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.

- Wicsek, Petpourri oder Übungstücke für angehende sowohl, als für geübtere Spieler.** No. 1, 2. Wien, Haas à 30 Kr.
 — 13 brillante Var. über eine beliebte Polonaise. Ebend. 24 Kr.
Woldemar, 12 grands Solos. Liv. 1—4. Paris, Chanel à 5 Fr.
 — Caprices ou Etudes. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 3 Fr. 60 Ct.
 — la nouvel Art de l'Archet. Leipzig, Peters 12 Gr.
 — Etude élémentaire de l'Archet moderne. Paris, Sieber 3 Fr.
 — Etudes faciles. Paris, Chanel 4 Fr.
 — Exercices. Wien, Haslinger 36 Kr.
 — les Folies d'Espagne variées. Paris, Louis 1 Fr. 25 Ct.
 — Menuet de Fischer varié. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
 — 6 Rêves ou Caprices. Paris, Frey 3 Fr.
 — Romance de Gavigné variée. Paris, Hents 3 Fr.
 — Sonate fantasmagique:
 L'Ombre de Lolli. Zürich, Hug 3 Fr. Paris, Nadermann 3 Fr.
 L'Ombre de Mestrino. Zürich, Hug 3 Fr. Paris, Nadermann 3 Fr.
 L'Ombre de Pugnani. Zürich, Hug 3 Fr. Paris, Nadermann 3 Fr.
 L'Ombre de Tartini. Zürich, Hug 3 Fr. Paris, Nadermann 3 Fr.
 — 2 Thèmes d'Haydn variés. Paris, Leduc 1 Fr. 80 Ct.
 — 6 Thèmes fugués. Ebend. 4 Fr.
Wransky (A.) 2 Sonates avec Basse. Oc. 6. Offenb. André 1 Fl. 45 Kr.
 — 20 Var. avec Basse. Oc. 7, in G. Ebend. 45 Kr.
 — 2 Sonates Op. 36. Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.
 — 12 Var. (Ich bin licherlich.) Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr. Hamburg, Böhme 5 Gr. Cranz 4 Gr.
Zebell, 3 Sonates. Oc. 1. Paris, Nadermann 9 Fr.
 — Var. en Etude sur les Airs: Que ne suis-je la Fougère, et les Folies d'Espagne. Paris, P. Petit 6 Fr.
Zorze, Sonate avec Basse. Wien, Möllo 48 Kr.

Ch. Lehrbücher für die Violine.

- Alday (Fils) gr. Méthode élémentaire p. le V. Lyon, Arnaud 24 Fr.**
Alday (Père) Méthode de V. Lyon, Cartoux 15 Fr.
André (J. A.) Anleitung zum Violinspielen in stufenweise geordneten Übungstücken. (Deutsch und französisch.) Op. 30, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 2 Fl. 30 Kr. Braunschweig, Spehr à 1 Thlr. 6 Gr. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 12 Kr.
 — Méthode de Violon. Oc. 30. Paris, Dufaut et Dubois 12 Fr.
Anicot, Méthode de V. Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.
Baillot, Roda et Kreutzer, Méthode de Violon adoptée par le Conservatoire. Paris, Schlesinger 36 Fr. Brüssel, Weissenbruch 24 Fr. Mainz, Schott 5 Fl. 30 Kr. (Ohne die Exercices) Leipzig, Peters 2 Thlr.
 — la même. Français et allemand. Offenbach, André 8 Fl.
 — Violinschule. Leipzig, Br. et Härtel, Peters 2 Thlr. Berlin, Lischke, Schlesinger 2 Thlr. Wien, Haslinger 3 Fl. Prag, Berra 3 Fl.
 — Siehe auch später: Violinschule.
Bédard, Méthode de V. Paris, Janet et C. 6 Fr.
Billiard, Méthode de V. Paris, Janet et C. Nadermann 24 Fr.
Blumenthal (J. v.) theoretisch-praktische Violinschule. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Kr.
Bornet, Méthode de V. Nony. Edit. augmentée. Paris, Janet et C. 18 Fr.
 — la même, sans les Duos. Ebend. 15 Fr.
Bruni, Méthode de V. très-claire et facile. Paris, Dufaut et D. 18 Fr.
Cambini, Méthode de V. Paris, Nadermann 10 Fr. 50 Ct.

- Campagnoli**, nouvelle Méthode de la Mécanique progressive du Jeu de Violon divisée en 5 Parties et distribuée en 132 Leçons progressives p. 2 V. et 118 Etudes p. le Violon seul. Oe. 21. (Français et allemand.) Hannover, Bachmann 6 Thlr. Mailand, Ricordi 20 L.
- Cartier**, l'Art du Violon, ou Division des Ecoles italienne, française, allemande, précédé d'un Abrégé des Principes p. V. Paris, Janet et C. 36 Fr.
- Chevessaille**, Méthode de V. Paris, Joly 6 Fr.
- Démar (J.)** Méthode abrégée p. le Violon. Orléans, Démar 7 Fr. 50 Ct.
- Démar (S.)** Méthode de Violon. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Dupierge**, Méthode de V. Paris, Frère 9 Fr.
- Faure**, nouvelle Méthode de V. Paris, Janet et C. 12 Fr.
- Fenkner (J. A.)** Anweisung zum Violinspielen. 4. 1803. Halle, Hendel 1 Thlr.
- Fröhlich**, Violinschule. Bonn, Simrock 7 Fr.
- Gamme p. V. Alto et Vclle.** Offenbach, André 24 Xr. Augsburg, Gombart 24 Xr.
- et Positions sur le V. (Französ. u. deutsch.) Berlin, Lischke 8 Gr.
- Gammes p. V.** Paris, Chancel, Collinet, Dufaut et Dubois, Hentz, Langlois, A. Meissonnier, A. et P. Petit, Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
- Gamme de V. avec 20 Leçons faciles.** Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
- avec les Principes de la Musique. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Garaudé**, Méthode de V. Paris, Vaillant 9 Fr.
- Geminiani**, l'Art du V. Paris, Sieber 15 Fr.
- Extrait du même. Ebend. 6 Fr.
- Henry**, Méthode de V. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Hering**, praktische Violinschule nach einer neuen und leichten Stufenfolge. 4. 1810. Leipzig, G. Fleischer 2 Thlr.
- Hiller**, Anweisung zum Violinspielen f. Schulen u. zum Selbstunterricht. 4. 1792. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Kauer**, kurzgefasste Violinschule. Wien, Mollo 2 Fl.
- neuverfasste Violinschule nebst Tonstücken zur Übung. Wien, Bermann 2 Fl.
- Kreutzer**. Siehe vorher: Baillot.
- Labadens**, Méthode de V. Paris, Nadermann 7 Fr. 20 Ct.
- Leccarpentier**, Gamme ou Méthode de Violon. Paris, Frey 1 Fr. 50 Ct.
- Lefils**, très-facile Méthode pour jouer au Violon les Sons harmoniques dans tous les Tons majeurs et mineurs. Wien, M. Artaria 15 Xr.
- Löhlein**, Anweisung zum Violinspielen mit praktischen Beispielen und 12 Duetten. 3te verbesserte u. vermehrte Auflage von J. F. Reichardt. 4. 1797. Jena, Frommann 1 Thlr.
- Lolli**. Siehe in Klasse Cg.
- Lorenziti**, Principes ou nouvelle Méthode pour apprendre facilement à jouer du V. suivie de 12 Duos progressifs. Paris, Nadermann 15 Fr.
- Lottin**, Principes élémentaires de Musique et de Violon. Paris, Leduc 6 Fr.
- Martini**, Méthode élémentaire de V. Paris, Frey 12 Fr.
- grande Méthode de V. Paris, Hentz 7 Fr. 50 Ct.
- petite do do. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Mozart (L.)** Violinschule m. Kupfern. 4. 1791. Wien, Volcke 1 Thlr. 16 Gr.
- do. (Neu umgearbeitet von Neukomm.) Wien, Mollo 2 Fl. 36 Xr.
- do oder Anweisung, die Violine zu spielen. Wien, Cappi et C. 4 Fl. 45 Xr. Leipzig, Peters 2 Thlr.
- Méthode de V. très-claire et étendue. Paris, Nadermann 12 Fr.

- Mozart (L.)** do do rédigée par Woldemar. Nouv. Edition enrichie des Chef-d'Oeuvre de Corelli, Tartini etc. Paris, Pleyel 15 Fr.
 — Siehe auch später: Schiedermayer.
- Mozart und Pirlinger**, Violinschule. 1r Theil in 4. (Theorie.) 2r Theil in Folio (18 Duos, 18 Divert. 3 Trios, 1 Fuge.) Wien, Wallishausner 2 Thlr. 16 Gr.
- Müller**, Méthode de V. Paris, P. Petit 12 Fr.
- Principes de Violon**. Paris, Chancel, Frère 1 Fr. 50 Ct.
- Rode**, Kreutzer et Baillot. Siehe vorher: Baillot.
- Roy (C. E.)** petite Méthode de V. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
- Roy (P.)** Méthode de V. Paris, P. Petit 3 Fr. 75 Ct.
- Scala f. Violine, Viola u. Vclle**. Wien, Artaria et C. Haslinger 15 Xr.
- Schall**. Siehe in Klasse Cf.
- Schiedermayer**, theoretisch-praktische Violinschule, ein zweckmässiger Auszug aus L. Mozarts grosser Violinschule. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr. Mainz, Schott 2 Fl. Posen, Simon 1 Thlr.
- Schaum**. Siehe Anhang b.
- Schweigl**, Grundlehre der Violine 1r Thl. (1 Thlr.) 2r Thl. (1 Thlr. 16 Gr.) gr. 4. 1794, 95. Prag, Widtmann.
- verbesserte Grundlehre der Violine. 4. 1785. Wien, Kaulfuss 12 Gr.
- Tonelli**, Metodo completo p. V. Mailand, Ricordi 24 Fr.
- Vaillant**, Méthode de V. Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Vaneck**, petite Méthode de V. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
- Violinschule des Pariser Conservatoriums**. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.
- Waldenfeld (v.)** kleine Violinschule b. ersten Unterrichte. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Woldemar**, grande Méthode ou Etudes de Violon. Paris, Leduc 15 Fr.
- Abrégé de la grande Méthode de Violon. Ebd. 6 Fr.
- Wranitzky (P.)** Violinfondament, oder kurzgefasste Violinschule. Neue Ausgabe. Wien, Cappi et C. 45 Xr.

Da. Concerte für die Viola (Bratsche).

- Amon**, 1er Concerto. Oe. 10. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Thème varié. Oe. 50, in C. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
- Arnold**, Concerto p. Alto ou Vclle. No. 1, in C. No. 2, in G. No. 3, in F. No. 4, in Es. No. 5, in D. Offenbach, André à 4 El.
- Blumenthal (J. v.)** Siehe in Klasse A c.
- Brandl**. Siehe in Klasse A c, Oe. 20.
- Cambini**. Siehe in Klasse A c.
- Davaux**. Siehe in Klasse A c, Oe. 7.
- Dotzauer**, Concertino. Oe. 89, in A. Bonn, Simrock 6 Fr.
- Giornovich**, 1er Concerto (in D) arr. par Breval. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Gossec**. Siehe in Klasse A c, No. 2.
- Gyrowetz**. Siehe in Klasse A c, Oe. 33.
- Guénin**, 1er Concerto. Oe. 14, in D. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Hummel**, Potpourri. Oe. 94. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr. Paris, Richault 9 Fr.
- Jarnowick**. Siehe Giornovich.
- Küffner**, Potpourri. Oe. 57, in D. Offenbach, André 3 Fl.
- Concerto. Oe. 139. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.
- Mozart**, Sinfonie conc. p. V. et Alto. Oe. 104, in Es. Offenbach, André 3 Fl. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Concerto de Clar. arr. Oe. 107, in A. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.

163 Db. Sext. Quint. Quartett. Trios u. Duetten f. d. Viola.

Pleyel, Concerto. No. 1, in D. Paris, Janet et C. 6 Fr. (Oe. 31.)

Offenbach, André 2 Fl.

— Sinfonie conc. p. V. et A. Oe. 85. Offenb. André 2 Fl. 15 Xr.

Rasetti. Siehe in Klasse Ac.

Reicha (J.) Concerto. Oe. 2, in Es. Bonn, Simrock 6 Fr.

Rolla (Al.) 1er Concerto, in Es. Paris, Janet et C. 6 Fr.

— Concerto. Oe. 3 (2 Fl.) Oe. 4 (2 Fl. 30 Xr.) Offenbach, André.

— Divertimento. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.

Schneider (G. A.) Concerto. Oe. 20, in B. Augsb. Gombart 2 Fl. 45 Xr.

— Siehe auch in Klasse Ac, Oe. 19.

Stamitz, Concerto. No. 3, in G. No. 4, in D. Paris, Sieber à 5 Fr.

Voigt (J. G. H.) Concerto. Oe. 11, in C. Offenbach, André 3 Fl.

Wittgenstein (G. v.) Siehe in Klasse Ea.

**Db. Sextetten, Quintetten, Quartetten, Trios
und Duetten für die Viola.**

Amon, 3 Quatuors. Oe. 15. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.

— Larghetto et 2 Thèmes variés p. Alto obligé, V. A. et Vclle
conc. Oe. 115. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.

— Siehe auch in Klasse Cf.

Barman. Siehe in Klasse Cf, Oe. 6, 7.

Bellou, 3 Duos conc. p. A. et V. Lyon, Arnaud 5 Fr.

Blondeau. Siehe in Klasse Cf.

Borghi. Siehe in Klasse Cf, Oe. 6.

Braun (G.) Duo p. V. et A. Oe. 20. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.

Braun (J. F.) Duo conc. p. A. et Vclle, in Es. Hamb. Cranz 10 Gr.

Breval. Siehe in Klasse Cf, Oe. 15.

Bruni, Duos p. 2 Altos. Liv. 9. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.

— Siehe auch in Klasse Cf.

Cambini, 6 Duos p. 2 Altos. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.

— Siehe auch in Klasse Cf.

Cartier, Recueil de Var. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.

Cremont. Siehe in Klasse Cf.

Dalayrac. Siehe in Klasse Cf, Oe. 6.

Danzi, 3 Duos p. A. et Vclle. Liv. 1. Zürich, Hug 6 Fr. Paris,

Erard 6 Fr. Richault 7 Fr. 50 Ct.

— 3 do do. Oe. 9. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Démar. Siehe in Klasse Cf.

Douay. Siehe in Klasse Cf.

Dubreu, Air varié avec 2 V. A. Vclle et CB. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.

Garnaud. Siehe in Klasse Cf.

Gebauer (M. J.) Siehe in Klasse Cf, Oe. 1, 5.

Hahp. Siehe in den Klassen Cf, Dc.

Hänsel. Siehe in Klasse Cf, Oe. 26.

Haydn (J.) Siehe in Klasse Cf, Oe. 71.

Hoffmeister. Siehe in Klasse Cf, Oe. 6, 7, 19, 65.

Khym. Siehe in Klasse Cf.

Lobrun. Siehe in Klasse Cf.

Lorenziti. Siehe in Klasse Cf, Oe. 3.

Martinn, Duos faciles p. 2 A. Oe. 24, Liv. 1, 2. Paris, Frey à 6 Fr.

Massonneau. Siehe in Klasse Cf, Oe. 10.

Merighi. Siehe in Klasse Eb.

Mestrino. Siehe in Klasse Cf, Oe. 3.

Mozart. Siehe in Klasse Cf, Oe. 25.

Müller. Siehe in Klasse Cf.

- Müntzberger, Air russe varié p. A. et Vclle. Paris, Richault 3 Fr.
 — Fantaisie avec V. A. et B. sur l'Air: Au Clair de la Lune. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch in Klasse Ec, Oe. 7.
 Miné, 3 Aires variés avec Pfto. Paris, P. Petit 6 Fr.
 Nehrhoff (de) 3 Duos p. V. et Alto. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
 Neubauer. Siehe in Klasse Cf.
 Paisiello, Variations. Paris, Pleyel 3 Fr.
 Pichl, 3 Duos p. V. et Vclle. Oe. 16. Paris, Sieber 6 Fr.
 Pleyel, Duo p. A. et Vclle, in C. Paris, Janet et C. 2 Fr.
 — Siehe auch in Klasse Cf.
 Pössinger. Siehe in Klasse Cf, Oe. 4.
 Präger, Quintetto p. A. 2 Clarin. Fl. et Basson. Oe. 12. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 Rolla (Al.) Siehe in Klasse Cf.
 Schneider (G. A.) 3 Duos p. V. et A. Oe. 4. Augsburg, Gombart 2 Fl. 30 Xr.
 — Duo p. A. et Vclle. Oe. 15, in D. Ebend. 1 Fl.
 — 3 Duos p. V. et Alto. Oe. 23, Liv. 1, 2. Ebend. à 2 Fl. 45 Xr.
 Mainz, Schott à 2 Fl. 45 Xr.
 — 3 Duos p. V. et A. Oe. 25. Augsburg, Gombart 3 Fl.
 — 3 do p. A. et V. Oe. 30. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 — 3 do do. Oe. 44, Liv. 1, 2, in B, D m. As, C, F, G. Offenbach, André à 1 Fl. 45 Xr.
 — Siehe auch unten in Klasse Dc, Oe. 18.
 Schönebeck, 3 Duos conc. p. 2 A. Oe. 15. Leipz. Peters 1 Thlr. 4 Gr.
 Spohr. Siehe in Klasse Cf, Oe. 13.
 Stamitz, grand Duo p. V. et A. (in G.) Offenbach, André 1 Fl.
 Wittgenstein (G. v.) Siehe in Klasse Ea.

Dc. Solos und Lehrbücher für die Viola.

- Bruni, 3 Sonates. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — Méthode p. l'Alto-Viola, contenant les Principes de cet Instrument suivis de 25 Etudes. Paris, Janet et C. 9 Fr. (Französisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Mainz, Schott 2 Fl.
 Campagnoli, 41 Caprices. Oe. 22. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 Cupis, Méthode d'Alto. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 Gamme p. V. Alto et Vclle. Augsb. Gombart 24 Xr. Offenb. André 24 Xr.
 Garaudé, Méthode d'Alto. Paris, Vaillant 5 Fr.
 Gebauer, Méthode d'Alto. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 Hahn, Sonate avec Violon. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
 Hoffmeister, Etudes. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 12 Gr. Paris, Sieber à 2 Fr. 50 Ct.
 Lorenziti, Sonates. Oe. 39. Paris, David 7 Fr. 50 Ct.
 Martinn, Sonates. Liv. 1. Paris, Frey 5 Fr.
 — Méthode élémentaire d'Alto. Ebend. 6 Fr.
 Rolla (Al.) 2 Sonates avec Basse. (Oe. 3.) Wien, Artaria et C. 40 Xr. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
 Soalen f. V. Viola u. Vclle. Wien, Artaria et C. Haslinger 15 Xr.
 Schneider (G. A.) 3 Sonates avec Violon. Oe. 18, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Solos. Oe. 19. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 Woldemar, Méthode d'Alto. Paris, Sieber 5 Fr.

Ea. Concerte für das Violoncelle.

- Aimon, Concertino. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
 Arnold (J.) Concerto p. Vclle ou Alto. No. 1, in C. No. 2, in G. No. 3, in F. No. 4, in Es. No. 5, in D. Offenb. André à 4 Fl.
 Bach (J. C.) Siehe in Klasse A c.
 Baudiot, 1er Concerto in Dm. Paris, Frey 9 Fr.
 — 2ème do, in Am. Ebend. 9 Fr.
 — 1er Concertino. Oe. 19. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.
 — Air varié et Rondeau. Oe. 21. Paris, Pleyel 9 Fr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Gr.
 — 2ème Concertino. Oe. 22. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — Mélange de Thèmes de Romagnesi avec Orch. ou Pfte. Oe. 23. Ebend. 12 Fr. (avec Orch. seulement 7 Fr. 50 Ct.)
 Berner, Divertissement. Oe. 13. Breslau, Förster 1 Thlr. 20 Gr.
 Berteau, 1er Concerto, in G. Paris, Hentz 9 Fr.
 Bideau, Thème varié. Paris, Sieber 4 Fr.
 Boccherini, Concerto No. 1—4. Paris, Nadermann à 4 Fr. 50 Ct.
 Bohrer (A.) 7 Variations. Oe. 6, in D. Offenbach, André 2 Fl.
 — Concerto. Oe. 8, in D. Ebend. 3 Fl.
 Bohrer (M.) 1er Concerto. Oe. 1, in D. Paris, Nadermann 9 Fr.
 — 2ème do. Oe. 2. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 10 Gr.
 — (A. et M.) Siehe in Klasse A c.
 Borghi, 1er Concerto, in D. Paris, Sieber 5 Fr.
 Boyneburgk (de) Introd. et Var. sur un Thème favori de l'Amor marinaro. Oe. 8. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
 — 2 Airs favoris variés avec Orch. ou Pfte. Oe. 14. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
 Brandl. Siehe in Klasse A c, Oe. 20.
 Breval, Concerto. No. 1, in A. No. 2, in G. No. 3, in F. No. 4, in C. No. 5, in D. No. 6, in C. No. 7, in A. Paris, Janet et C. à 8 Fr.
 Cambini. Siehe in Klasse A c.
 Claes, Fantaisie et Var. avec Orch. ou Pf. Oe. 4. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
 Danzi, Concerto. No. 1, in D. No. 2, in C. Zürich, Hug à 9 Fr. Paris, Nadermann, Richault à 9 Fr.
 — Concertino. Oe. 46, in F. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
 Davaux. Siehe in Klasse A c, Oe. 5.
 Dotsauer, Concerto. Oe. 27. Mainz, Schott 4 Fl.
 — Polacca. Op. 60. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Pleyel 5 Fr. Richault 7 Fr. 50 Ct.
 — Concerto. Oe. 66, in C. Offenbach, André 4 Fl. 30 Xr.
 — Concertino. Oe. 67, in A. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
 — Concerto. Oe. 72, in E. Bonn, Simrock 8 Fr.
 — Divertimento avec Orch. ou Quat. Oe. 73, in G. Ebend. 6 Fr.
 — Capriccio, do do. Oe. 74, in D. Ebend. 5 Fr.
 — 4ème Concerto. Oe. 81, in D. Ebend. 8 Fr.
 — 5ème Concerto. Oe. 82, in Es. Ebend. 6 Fr.
 — Potpourri sur des Thèmes de l'Opéra Euryanthe. Oe. 83. Ebend. 6 Fr.
 — 6ème Concerto. Oe. 84, in Em. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Sinfonie concertante p. 2 Vclles (ou V. et Vclle) avec Orch. ou Quatuor. Oe. 85, in F. Bonn, Simrock 12 Fr.
 — Fantaisie avec Orch. ou Quat. Oe. 86, in C. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Capriccio sur divers Thèmes de Rossini et Boieldieu, avec Orch. ou Quatuor. Oe. 87. Ebend. 6 Fr.
 — Concertino. Oe. 89, in A. Ebend. 6 Fr.

- Duport, Concerto. No. 1—5, in A, G, A, Em. D. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
 Duport, Concerto. No. 6, in F. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 Facius, Concerto. Oe. 3, in Dm. Wien, Cappi et C. 2 Fl. 30 Xr.
 Fenzl, 1er Concerto, in Dm. Paris, Frey 9 Fr.
 — 2ème do, in Em. Offenbach, André 4 Fl.
 — 4ème Potpourri. Oe. 8. Paris, Carli 6 Fr.
 Garadé, Scène avec Orch. ou Quat. ou Pf. Oe. 14. Paris, Vaillant 5 Fr.
 Gossec. Siehe in Klasse Ac.
 Graff, 1er Concerto, in D. Paris, Sieber 6 Fr.
 Grutsch, Rondeau. Oe. 9. Wien, M. Artaria 2 Fl. 30 Xr.
 Hänsel, Var. av. V. A. et B. (2 Hths 2 Cors et Basson ad libit.) Oe. 12,
 in C. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
 Häusler, Concerto. Oe. 22, in Es. Ebend. 2 Fl.
 — 2 Concertinos. Oe. 25, in Es, E. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
 Haydn (J.) Concerto. Oe. 101, in D. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 Hoeke, Concerto. Oe. 1, in G. Paris, Sieber 6 Fr.
 — do. Oe. 2, in C. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 Hummel (J. N.) Potpourri. Oe. 95. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr. Pa-
 ris, Richault 9 Fr.
 Hus-Desforges, Concerto. Oe. 12, in D. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.
 — 1er Concerto. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 2ème, 3ème do. Ebend. à 9 Fr.
 — 4ème do, in Em. Paris, Frey 9 Fr.
 — Fantaisie sur divers Thèmes. Oe. 18. Paris, Sieber 6 Fr.
 — Sinfonie conc. p. V. et Vclle. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 Kraft (A.) 1er Concerto. Oe. 4, in C. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.
 Kraft (N.) Polonaise. Oe. 2. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 — Concerto. Oe. 3, in G. Oe. 4, in D. Leipz. Br. et Härtel à 2 Thlr. 12 Gr.
 — Concerto. Oe. 5, in A. m. Leipz, Peters 2 Thlr. 12 Gr.
 — Boleros. Oe. 6. Ebend. 20 Gr.
 — Scène pastorale. Oe. 9. Ebend. 2 Thlr.
 — Rondeau à la Chasse. Oe. 11. Ebend. 2 Thlr.
 — der Freischütz, Potpourri. Op. 12. Offenb. André 4 Fl. 30 Xr.
 — Introd. Var. et Rondeau avec Orch. ou Quat. ou Pfte. Oe. 13. Han-
 nover, Bachmann 2 Thlr.
 Kreutzer (R.) Siehe in Klasse Ac.
 Kriegk, Concerto. Oe. 2, in D. Oe. 3, in C. Oe. 4, in G. Offenbach,
 André à 2 Fl.
 Kummer (F. A.) Divertissement. Oe. 2. Leipz. Br. et Härtel 1 Thl. 12 Gr.
 — Potpourri. Oe. 3. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.
 Lamarre, Concerto. No. 1—4, in A. m. D. B. A. Paris, Pleyel à 9 Fr.
 — Air varié. Oe. 4. Ebend. 4 Fr. 50 Ct. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
 Marx (J. M.) Adagio et Polonaise. Carlsruhe, Velten 3 Fl. 12 Xr.
 Maurer. Siehe in Klasse Ac, Oe. 25.
 Mayseder, Concert-Variationen arr. von Schuster. Op. 43, in D.
 — Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr.
 Meinhard, Concerto. Oe. 1, in A. m. Bonn, Simrock 8 Fr.
 — 3ème Concerto. Oe. 5, in Dm. Offenb. André 4 Fl.
 — Introd. et Polonaise. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 Merk, 1er Concerto. Oe. 5. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.
 Müntz-Berger, 1er Concerto. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 2ème do. Oe. 34, in G. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
 — 3ème do, in D. Paris, Frey 9 Fr.
 — 4ème do. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — Sinfonie conc. p. V. et Vclle. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — Thème varié avec Orch. ou Pfte. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.

- Neubauer, Concerto, in B. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr.
 Nicolai, Conc. p. Violon et Vclle. Oe. 7. Offenb. André 2 Fl.
 Platel, 1er Concerto. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
 — 2ème, 3ème et 4ème Concerto. Brüssel, Weissenbruch à 9 Fr. Paris, Pleyel à 9 Fr.
 — 5ème Concerto ou le Quart-d'Heure. Ebend. 9 Fr.
 Pleyel, 1er Concerto, in C. Paris, Janet et C. Sieber 6 Fr. (Oe. 28.)
 Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — 2ème Concerto, in D. Paris, Janet et C. 6 Fr. (Oe. 31.) Offenbach,
 André 2 Fl. Wien, Mollo 2 Fl. 30 Xr.
 — 3ème Concerto, in C. Wien, Cappi et C. 3 Fl. (Oe. 60.) Offenbach,
 André 2 Fl. 30 Xr.
 — 4ème do, in C. Paris, Pleyel 6 Fr.
 Poissal (de) Concerto, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 Reicha (J.) Concerto. Oe. 2, No. 1, in Es. No. 2, in C. Offenb. André
 à 2 Fl. 45 Xr. Bonn, Simrock à 6 Fr.
 — do. Oe. 2, No. 3, in Fm. (6 Fr.) No. 4, in A. (7 Fr.) Bonn, Simrock.
 — do. (in D.) arr. par Duport. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
 Romberg (A. et B.) Siehe in Klasse A c.
 Romberg (B.) 1er Concerto. Oe. 2, in B. Paris, Erard 9 Fr. Offenbach,
 André 3 Fl. 30 Xr.
 — 2ème do. Oe. 3, in D. Paris, Erard 9 Fr. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
 — 3ème do. Oe. 6, in G. Paris, Erard 9 Fr. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
 — 4ème do. Oe. 7, in Em. Paris, Erard 9 Fr. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
 — Fantaisie. Oe. 10, in Dm. Paris, Erard 6 Fr. Berlin, Dunker et Ham-
 blot 1 Thlr. 8 Gr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thl. Offenb. André 2 Fl.
 — 2 Airs russes variés. Oe. 14. Bonn, Simrock 5 Fr. Offenb. André 2 Fl.
 — 3 do do. Oe. 19. Bonn, Simrock 4 Fr. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — Capriccio sur des Airs nationaux suédois. Oe. 28. Bonn, Simrock
 7 Fr. 50 Ct. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — Andante e Polacca. Op. 29, in D. Leipz. Peters 1 Thlr. 12 Gr. Pa-
 ris, Pacini 6 Fr.
 — do do avec Orch. ou Pfte. Oe. 29, in D. Paris, Richault 9 Fr.
 — 5ème Concerto. Oe. 30, in Fism. Bonn, Simrock 10 Fr. Paris, Erard,
 Janet et C. 9 Fr.
 — 6ème Concerto (militaire.) Oe. 31, in F. Bonn, Simrock 12 Fr. Pa-
 ris, Erard, Janet et C. 12 Fr.
 — Introduction et Polonaise. Oe. 35, in B. Leipz. Peters 1 Thlr. 8 Gr.
 (Oe. 34.) Mailand, Artaria 7 L. 50 Ct.
 — la même avec Orch. ou Pfte. Oe. 36. Paris, Richault 9 Fr.
 — Concerto suisse. No. 7, Oe. 44, in C. Leipzig, Peters 3 Thlr.
 — Concertino (in Em.) Wien, Pennauer 1 Thlr. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct.
 Schlick, Concerto. Oe. 5, in Em. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
 Schönebeck, Concerto. Oe. 1, in G. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 Schubert (J.) Concerto. Oe. 7. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 8 Gr.
 Spohr. Siehe in Klasse A c, Oe. 65.
 Stiasny (J.) Concertino. Oe. 7, in Em. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
 Storioni, Andante con Variazioni. Mailand, Artaria 5 L.
 Tricklir, Concerto. No. 1, in D. No. 2, in F. No. 3, in C. No. 4, in A.
 No. 5, in G. No. 6, in Em. Paris, Sieber à 5 Fr.
 — Concerto arr. par Duport. No. 4, in D. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — nouveau Concerto. No. 1, in Fism. No. 2, in Am. Ebend. à 9 Fr.
 Uber (A.) 1er Concerto. Oe. 12, in Gm. Offenb. André 4 Fl. 30 Xr.
 — Var. avec Orch. ou Quatnor. Oe. 14, in Dm. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 Vitali, gran Cantabile. Florenz, Cipriani 6 L.

- Voigt** (J. C. H.) Polonaise. Oe. 14, in C. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
Weber (C. M. de) grand Potpourri. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Paris, Pleyel 6 Fr.
Willing, Concerto. Oe. 8, in F. Braunsch. Spehr 1 Thlr. 4 Gr.
Winneberger, Concerto. No. 1, 2. Mainz, Schott à 3 Fl. 36 Xr.
Wittgenstein (G. Prinz v.) A Peine au sortir —, Romanze aus Joseph von Méhul, variirt f. Vclle oder Viola; mit 2 V. Vla, Vclle u. CB. (2 Fl. u) 2 Hörn. ad lib.) Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
Worzischek. Siehe in Klasse Ac.
Wranitzky (P.) Concerto. Oe. 27, in C. Offenb. André 2 Fl. 15 Xr.
Zumateeg, Concerto. No. 1, in A. Augsb. Gombart 3 Fl.

Eb. Sextetten, Quintetten, Quartetten und Trios für das Violoncelle.

- Aimon**, Récréation p. 2 Vc. Cor et Pf. Oe. 50. Paris, Pacini 6 Fr.
Alexander, Potpourri avec V. et B. Oe. 6. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
Baudiot, 1er Potpourri, in Em. avec Quatuor. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
Bideau, Air écossais varié avec Quat. ou Pf. Oe. 7. Paris, Richault 5 Fr.
Böhm (L.) Var. avec Quatuor. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
Bohrer (A.) Trio p. Vclle, V. et A. Oe. 14, in Em. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
 — do do. Oe. 15, in D. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
 — (A. et M.) Quatuor. Oe. 24. Bonn, Simrock 5 Fr.
Breval, Trio p. Vc. V. et B. Oe. 39. Paris, Janet et C. 6 Fr.
Claes, Var. (Partout p. la Syrie) avec Quat. ou Pf. Oe. 3. Paris, Pacini 6 Fr.
Decortis, 3ème Thème varié avec Quat. ou Pf. Oe. 4. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
Dotzauer, Var. avec Quatuor. Oe. 7. Leipz. Peters 10 Gr.
 — Quatuor p. Vclle, 2 V. et A. Oe. 13. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
 — Potpourri avec Quatuor. Oe. 33. Leipzig, Peters 16 Gr. Paris, Pleyel, Richault 4 Fr. 50 Ct.
 — Var. do. Oe. 41. Leipzig, Peters 14 Gr.
 — Potpourri do. Oe. 50. Augsb. Gombart 1 Fl. 30 Xr.
 — Var. do. Oe. 59. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
 — Quatuor p. Vclle, 2 V. et A. Oe. 64, in F. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — Var. avec Quatuor. Oe. 69, in B. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
 — Potpourri do. Oe. 71, in C. Bonn, Simrock 3 Fr.
 — Var. (Nel cor più —) do. Oe. 80, in A. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 — Polacca p. V. et Vclle ou p. 2 Vclles avec Pf. tirée de la Sinfonie concertante Oe. 85. Ebend. 4 Fr.
 — Var. avec 2 V. et A. Oe. 88. Ebend. 2 Fr.
 — Siehe auch in Klasse Ea, Oe. 73, 74, 85, 86, 87.
Fenzi, Trio. Oe. 7. Paris, Carli 6 Fr.
 — 3 Aïrs variés avec V. et A. Liv. 1, in A. Dm. D. Paris, Frey 3 Fr.
 — Offenb. André 36 Xr.
 — do do do. Liv. 2, in D. Offenb. André 36 Xr.
 — Var. avec V. A. et B. Liv. 3, in G. Ebend. 1 Fl.
Garaudé, Andante varié avec V. A. et B. ou avec Pf. Paris, Vaillant 3 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch in Klasse Ea.
Giorgetti, gr. Trio p. Vclle, V. et A. Oe. 11. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
Grutsch, Rondeau avec Quatuor. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.
Guérin, Var. (Sul margine) avec Quat. ou Pf. Oe. 7. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.

174 Eb. Sext. Quint. Quart. u. Trios f. d. Violoncelle.

- Guérin**, Air de Lina varié, avec V. A. et B. ou avec Pf. Oe. 8. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Var. (Au Clair de la Lune) avec 2 V. A. et B. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Hänsel**. Siehe in Klasse Ea.
- Hus-Desforges**, Trio p. Vclle, V. et B. Oe. 15, 16. Paris, Sieber à 5 Fr.
- do do. Oe. 17. Paris, Nadermann 6 Fr. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
- Airs variés avec V. et B. Oe. 19 (2 Fr. 50 Ct.) Oe. 20 (3 Fr.) Paris, Sieber.
- 3ème Soirée sur les Airs: Charmante Gabrielle, et Vive Henry IV, avec V. et B. Oe. 21. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- 4ème Soirée sur l'Air Tyrolien avec V. et B. Oe. 22. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Air suisse varié avec V. et B. Oe. 41. Paris, Sieber 3 Fr.
- Siehe auch in Klasse Cc.
- Kelz**, 8 Variations sur l'Air: die Milch ist gesünder, avec V. A. et B. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
- Kraft (N.)** Fantaisie avec Quat. Oe. 1, in A. Offenb. André 1 Fl. 48 Xr.
- Siehe auch in Klasse Ea, Oe. 13.
- Lindley**, Trio p. Vclle, V. et A. Oe. 13. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Linke**, Var. avec 2 V. A. et B. Oe. 3, in Am. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
- Mayseder**, Concert-Variationen mit Quartett, arr. von Schuster. Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
- Meinhard**, Var. avec Quatuor. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
- Merighi**, Divert. con Quart. Mailand, Ricordi 6 L.
- do e Var. con Quat. o Pfte. Ebend. 4 L. 50 Ct.
- Divert. do do, o per Viola con Pf. Ebend. 5 L.
- Merk**, Var. sur un Thème de Dietrichstein, avec Quatuor ou Pf. Oe. 4. Leipzig, Hofmeister 18 Gr. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Var. (O cara Memoria) avec Quat. in C. Wien, Mechetti 1 Fl. 36 Xr.
- Müller (lw.)** Duo de l'Opéra Armida de Rossini arr. p. Clar. et Basson, ou Vclle avec Pf. ou Harpe. Oe. 18. Hann. Bachmann 20 Gr.
- Müntz-Berger**, 3 Trios p. Vclle, V. et B. Oe. 1, 2. Paris, Frey à 9 Fr.
- Air écossais de la Dame blanche varié avec Quatuor ou Pf. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Charmante Gabrielle, Air varié avec Quatuor ou Pf. ou B. Paris, Frey 6 Fr.
- Duo: Nel Cor più, varié avec 2 V. et A. ou avec B. et Pf. Paris, Carli 6 Fr.
- Fantaisie sur l'Air: O ma tendre Musette avec V. A. et B. ou avec Pf. Paris, Richault 6 Fr. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- do sur l'Air: Grenadier que tu m'affliges, avec V. A. et B. ou avec Pf. Paris, Carli 6 Fr.
- do sur l'Air: Au Clair de la Lune, avec V. A. et B. ou avec Pf. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- do sur la Hongroise, la Viennoise et la Tyrolienne avec V. et B. ou avec Pf. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- do sur la Romance: Plaisir d'Amour, avec V. A. et B. ou avec Pf. Paris, Richault 6 Fr.
- do sur le Rondeau de la Journée aux Aventures, avec V. A. et B. ou avec Pf. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- do sur la Romance du Troubadour: J'aime à chanter, avec 2 V. et A. ou avec B. et Pf. Paris, Carli 6 Fr.
- Marche écossaise variée avec V. A. et B. ou avec Pf. ou avec B. Ebend. 6 Fr.
- Guarda mi un poco, Polonaise de Martini, précédée d'une Fantaisie, avec 2 V. et A. ou avec B. et Pf. Ebend. 6 Fr.

- Müntz-Berger, Romance d'Otello avec V. A. et B. ou avec Pf. ou avec Guitarre. Paris, Carli 6 Fr.
- 1ère Soirée sur l'Air: Que ne suis-je la Fougère, avec V. et B. Paris, Richault 4 Fr.
 - Introduction et Thème favori varié avec V. A. et B. ou avec Pf. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
 - do do (Choeur de Robin des Bois) do do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - Thème varié avec V. A. et B. ou avec Pf. ou avec B. Paris, Carli 6 Fr.
 - nouvelle Tyrolienne, avec 2 V. et A. ou avec B. et Pf. Ebend. 6 Fr.
 - Var. sur le Duo: Bei Männern, welche Liebe fühlen, avec V. A. et B. ou avec Pf. Paris, Richault 5 Fr.
 - Var. (O Filii) avec V. A. et B. ou avec Pfte ou avec B. Paris, Frey 6 Fr.
 - do (Di tanti Palpiti) avec Quat. ou Pfte. Paris, Pacini 6 Fr.
 - do (O Pescator dell'Onda) do do. Ebend. 6 Fr.
 - Vive Henry IV, Air varié avec V. et B. ou avec B. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
- Romberg (B.) 3 Quatuors p. Vclle, 2 V. et A. Oe. 1, in Es, B, D. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Potpourri avec 2 V. A. et B. (Flûte ad libitum.) Oe. 4, in G. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Leipz. Peters 18 Gr. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
 - gr. Trio p. Vclle, V. et A. Oe. 8, in F. Paris, Erard 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr. Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
 - Quatuor p. Vclle, 2 V. et A. No. 4, Oe. 12, in F. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Pleyel 6 Fr. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
 - Capricho y Rondo en el Gusto español, con una Miscelania de Bolero, Gitano, Cachirulo y Zorongo, con 2 V. Viola y Vcllo. Ob. 13, in D. Leipzig, Peters 1 Thlr. (Oe. 16.) Paris, Erard 6 Fr. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
 - 2 Airs russes variés avec 2 V. A. et Vclle (Cb. ad libitum). Oe. 20, in Dm. D. Bonn, Simrock 3 Fr. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Erard, Pleyel 3 Fr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
 - Rondoletto avec Quatuor. Oe. 21, in A. Berlin, Gröbenschütz et S. 1 Thlr. Paris, Erard 6 Fr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
 - Divertimento, con 2 V. Vla e B. Op. 24, in Hm. Leipzig, Peters 1 Thlr. (Op. 21.) Offenb. André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Erard 6 Fr.
 - Quatuor p. Vclle, 2 V. et A. Oe. 25, No. 5, in Gm. No. 6, in C. (à 1 Thlr. 4 Gr.) No. 7, in G (1 Thlr. 10 Gr.) Leipz. Peters.
 - Élégie sur la Mort d'un Objet chéri, avec Quatuor. Oe. 35. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr. Paris, Pacini 6 Fr.
 - la même avec Quat. ou Pfte. Oe. 35. Paris, Richault 9 Fr.
 - 3 Trios d'une Difficulté progressive p. Vclle, A. et B. Oe. 38. Leipz. Peters 2 Thlr. 12 Gr. Paris, Pleyel, Richault 9 Fr.
 - Quatuor p. Vclle, 2 V. et A. No. 8, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr. Mailand, Ricordi 6 L. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 - do do. No. 9, Oe. 39, in Dm. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 - Pièce p. les Amateurs sur des Airs suédois avec Quatuor. Oe. 42. Leipzig, Peters 1 Thlr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Richault 5 Fr.
 - Caprice sur des Airs Moldaves et Valaques avec 2 V. A.-Vclle et Cb. Oe. 45. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
 - Concertino avec Quatuor, in Em. Wien, Pennauer 16 Gr.
- Rousselot, Bolero avec V. A. et B. ou avec Pfte. Paris, Chancel 5 Fr.
- Thème varié avec Quat. ou Pfte. Ebend. 5 Fr.

- Stiastny (J.)** Divertissement avec A. et B. Oe. 3. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr. Paris, Frey 6 Fr.
 — Audante et Var. avec 2 V. Fl. A. et B. Oe. 10. Bonn, Simrock 4 Fr.
 — Rondeau et Var. avec Quatuor. Oe. 12. Leipzig, Peters 1 Thlr. Paris, Janet et C. 6 Fr.
Tasca, Divertimento con Quart. Op. 4. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
Uber (A.) Siehe in Klasse Ea, Oe. 14.
Voigt (C. L.) Potpourri avec V. A. Vc. et CB. Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
 — Capriccio do. Oe. 6. Ebend. 12 Gr.
 — Amusement do. Oe. 6. Leipzig, Hoffmeister 12 Gr.
 — Polonaise do. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
 — Fantaisie do. Oe. 11. Ebend. 16 Gr.
 — Scena con 2 V. Viola, Vcllo e CB. Op. 13. Bonn, Simrock 3 Fr.
 — Var. sur un Thème de l'Opéra: Der Freischütz, avec Fl. V. A. et B. Oe. 14. Ebend. 3 Fr.
 — Divertimento con 2 V. Vla, Vclle (CB. ad libit.) Leipz. Peters 14 Gr.
 — 5 Var. (Schöne Minka) avec Fl. V. A. et B. Leipz. Hofmeister 10 Gr.
Wittgenstein (G. v.) Siehe in Klasse Ea.

Ec. Duetten für das Violoncelle.

- Albrechtsberger.** Siehe in Klasse Cf.
Arnold, 6 Thèmes avec Var. p. 2 Vclles. Oe. 9. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
 Wien, Cappi et C. 5½ Xr.
 — Duos p. 2 Vclles tirés des Etudes. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — do do tirés de la Méthode. Ebend. 6 Fr.
Aubert (Olivier) 3 Duos p. 2 Vc. Oe. 3. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — 3 do do. Oe. 6, 7. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do faisant Suite à la Méthode de Vc. Oe. 9. Ebend. 6 Fr.
 — 3 do concertans p. do. Oe. 12. Ebend. 9 Fr.
 — 4 do do sur différents Cris de Paris. Oe. 13. Paris, Dufaut et D. 9 Fr.
 — 3 Duos faciles p. 2 Vclles. Oe. 30. Lyon, Arnaud 6 Fr. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — 3 Sonatines avec B. Oe. 32. Lyon, Arnaud 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 — Hymne (O Filii) varié p. 2 Vc. Lyon, Arnaud 3 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch in Klasse Ed, Oe. 8.
Barmann. Siehe in Klasse Cf, Oe. 4.
Barni. Siehe in Klasse Cf.
 — Air varié p. Vclle et V. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.
Baudiot, 3 Duos faciles p. 2 Vclles. Oe. 5. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Fantaisies avec Pf. Oe. 12, No. 1—3, in Es, G, E. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
 — Air de la Famille suisse varié avec Pfte. Oe. 18. Paris, Pleyel 6 Fr. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
 — 3 Fantaisies avec Pfte. Oe. 20, No. 1—3. Paris, Pleyel à 6 Fr.
 — Mélange de Thèmes de Romagnesi, do. Oe. 23. Ebend. 6 Fr.
 — Thème varié do. Oe. 24. Ebend. 9 Fr.
 — 3 Nocturnes p. Vclle et Harpe. No. 1—3. Paris, Pacini à 6 Fr.
 — et C. Pleyel, Thème varié p. Vclle ou V. et Pf. Paris, Pleyel 6 Fr.
Beethoven. Siehe in Klasse Cf, 2ème Rondeau.
Berger, Airs variés p. V. et Vclle, Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
Bideau, 12 petits Airs variés p. 2 Vclles. Liv. 1, 2. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 gr. Divert. conc. p. V. et Vclle. Liv. 3. Paris, Beaucé 9 Fr.

- Bideau**, Romance et Bolero avec Pf. Oc. 2. Paris, Ledne 4 Fr. 50 Ct.
 — Fantaisie avec Pf. Oc. 3. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos faciles p. 2 Vclles. Oc. 8. Paris, Richault 8 Fr.
 — Siehe auch in Klasse Eb.
- Böhm (L.)** Var. brillantes avec Pf. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- Bohrer (Frères)** Siehe in Klasse Cf.
- Borghii**. Siehe in Klasse Cf, Oc. 7.
- Boyneburgk**. Siehe in Klasse Ea, Oc. 14.
- Breval**, 6 Duos p. 2 Vclles. Oc. 2. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do faciles p. V. et Vclle. Oc. 19, 21. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. 2 Vclles pour l'Etude des Clefs. Oc. 25. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do p. 2 V. ou V. et Vclle. Oc. 41, Ebend. 9 Fr.
- Cambini**, Duos faciles p. 2 Vclles. Oc. 49. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. La M. Paris, Sieber 6 Fr.
- Cirri**. Siehe in Klasse Cf.
- Claes**. Siehe in den Klassen Ea, Eb.
- Cupis**, petits Airs variés p. 2 Vclles. No. 1—8, in Dm. A m. D. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.
- Dahmen**, 3 Duos p. 2 Vclles. Oc. 16. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Danzi**, 24 petits Duos faciles p. 2 Vclles tirés des Opéra de Mozart. Paris, Frey 6 Fr.
 — Siehe auch in Klasse Eb.
- Debault**, Potpourri p. 2 Vclles. No. 1, 2. Paris, Sieber à 3 Fr.
 — do dialogué p. 2 Vclles. No. 3. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
- Decortis**. Siehe in Klasse Eb.
- Dickhut**, 3 Duos p. 2 Vclles. Oc. 2. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
- Dotsauer**, 6 Duos faciles p. 2 Vclles. Oc. 9. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
 — 3 Duos conc. p. 2 Bassons ou 2 Vclles. Oc. 10. Leipzig, Peters 1 Thlr. 6 Gr.
 — 3 do do p. 2 Vclles. Oc. 15. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, Pleyel, Richault 7 Fr. 50 Ct.
 — Potpourri p. Vclle et Guit. Oc. 21. Leipz. Br. et Härtel 6 Gr.
 — Aria russa con 30 Var. p. 2 Vclli. Op. 32. Leipz. Hofmeister 14 Gr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos p. 2 Vclles. Oc. 42, in Es, C, Fm. Leipz. Peters 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Pleyel, Richault 9 Fr.
 — 2 Airs variés p. Vclle et B. Oc. 49. Leipz. Br. et Härtel 10 Gr.
 — 12 Pièces faciles p. 2 Vclles à l'Usage de Commencans. Lix. 1. Oc. 52. Liv. 2, Oc. 58. Liv. 3, Oc. 63. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Gr. Paris, Janet et C. Pleyel, Richault à 6 Fr.
 — 2 Thèmes variés p. Vclle et Pf. Oc. 55. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Paris, Richault 6 Fr.
 — Divertissement p. Vclle et Pf. Oc. 78, in G. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
 — Capriccio do. Oc. 74, in D. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos p. 2 Vclles d'une Difficulté progressive. Oc. 75. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr. Paris, Pleyel, Richault 9 Fr.
 — Var. (Nel Cor più) avec Pf. Oc. 80, in A. Bonn, Simrock 2 Fr.
 — Potpourri de l'Opéra Euryanthe, do. Oc. 83, in F. Ebend. 3 Fr.
 — Fantaisie do. Oc. 86, in C. Ebend. 3 Fr.
 — Capriccio sur divers Thèmes de Rossini et Boieldieu avec Pf. Oc. 87. Ebend. 3 Fr.
 — 3 Sonates avec Basse. Oc. 91. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
 — Siehe auch in Klasse Cf, Oc. 4, 8, 51.
- Duport**, 3 Duos p. 2 Vclles. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
 — Romance avec Pf. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Berl. Schlesinger 4 Gr.

- Duport et Bocha (Fils)** Nocturnes p. Vclle et Harpe ou Pf. Liv. 1, No. 1—3. Paris, Pacini à 6 Fr.
 — do do do. Liv. 2, No. 1—3. Paris, Dufaut et Dubois à 6 Fr.
 — Mélanges en Duo p. Vclle et Harpe. Oe. 75. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Duport et Rigel**, Fantaisie sur la Romance des petits Oiseaux p. Vclle et Pf. Oe. 36. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
- Facius**, 3 Duos p. 2 Vclles. Oe. 1. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Fenzi**, 3 Duos p. 2 Vclles. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
- Fiala**. Siehe in Klasse Cf.
- Fiorillo**. Siehe in Klasse Cf, Oe. 31.
- Ganz**. Siehe in Klasse Cf, 3 Artikel.
- Garaudé**, Fantaisie et Var. (Nel Cor più) p. Vclle et Pf. Oe. 36. Paris, Vaillant 5 Fr.
 — Siehe auch in den Klassen Ea, Eb.
- Ginestet (E. de)** gr. Duo conc. p. Vclle et Pf. Paris, A. Petit 6 Fr.
 — Nocturne dialogué do. No. 2, 3. Ebend. à 6 Fr.
 — Fant. et Var. (On dit que sans Esp.) avec Pf. Ebend. 6 Fr.
 — Var. brill. (O Pescator) do. Ebend. 6 Fr.
 — (E. et Fr. de) 1er Nocturne p. Vclle et Pf. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Giornovich**. Siehe in Klasse Cf.
 — et Duport. Siehe in Klasse Cf.
- Grutsch**, Rondeau avec Pf. Oe. 9, in A. Wien, M. Artaria 1 Fl. 15 Xr.
- Guénin**. Siehe in Klasse Cf, Oe. 15.
 — 3 Duos faciles p. 2 Vclles. Oe. 18. Paris, Hanry 7 Fr. 50 Ct.
- Guérin**, Duos faciles p. 2 Vclles. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 6. Paris, Sieber 6 Fr.
- Hagart**, Divertissement sur des Airs favoris p. Vclle avec Basse. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr.
- Haydn (J.)** Siehe in Klasse Cf, Liv. 1.
- Hirsch**. Siehe in Klasse Cf, Oe. 21.
- Hoffmann**. Siehe in Klasse Cf.
- Hoffmeister**. Siehe in Klasse Cf.
- Hus-Desforges**, 6 Duos p. 2 Vclles. Oe. 7. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos p. 2 Vclles. Oe. 30. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do faciles p. 2 Vclles. Oe. 31. Paris, Sieber 6 Fr.
 — Siehe auch in Klasse Cf, Oe. 30, 31.
 — 6ème Soirée, le premier Pas varié p. Vclle et Pf. Oe. 48. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
 — 3 Duos progressifs et élémentaires p. 2 Vclles. Liv. 4, Oe. 47. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Leipz. Br. et Härtel, Probst 1 Thlr.
 — 1ère Récréation ou Solo brillant avec Pf. ou A. Oe. 51. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
 — Romance de Joseph variée avec Pf. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Kelz**, 5 leichte Rondeaux f. 2 Vclles. Op. 86. Berl. Lischke 10 Gr.
 — 3 leichte Rondeaux f. Vclle u. Pf. Op. 103. Ebend. 14 Gr.
 — Potpourri facile p. 2 Vclles. Oe. 104. Ebend. 8 Gr.
 — 3 Duos faciles p. 2 Vclles. Oe. 105. Ebend. 16 Gr.
 — 3 Son. d'une Difficulté progressive avec Basse. Oe. 106. No. 1—3. Leipzig, Probst à 12 Gr.
 — leichte Var. über 3 Melodien, mit Bass. Op. 109. Berl. Lischke 12 Gr.
- Kraft (A.)** grand Duo p. 2 Vclles. Oe. 5, in Gm. Wien, Haslinger 1 Fl.
 — do do do. Oe. 6, in D. Ebend. 45 Xr.
 — Divertissement avec Basse. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
 — Siehe auch in Klasse Cf.
- Kraft (N.)** 8 Divertissements progressifs p. Vclle avec 2d Vclle. Oe. 14. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr. Mailand, Ricordi 6 L.

- Kraft (N.)** 3 Duos faciles p. 2 Vclles. Oe. 15, in C, F, D. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
 — 3 grands Duos p. 2 Vclles. Oe. 17, in B, Em. A. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Maillard, Ricordi 6 L.
 — Siehe auch in Klasse Ea, Oe. 18.
Lagneau, 3 Duos conc. p. 2 Vclles. Oe. 1. Paris, Hanry 9 Fr.
 — Cantabile tiré de l'Oe. 76 d'Haydn varié avec Pfte ou Basse. Oe. 4. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
 — Duos faciles p. 2 Vclles. Oe. 5. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Lamarre, Duos p. 2 Vclles. Oe. 5, Liv. 1. Paris, Janet et C. 9 Fr.
Lambert. Siehe in Klasse Cf.
 — Fantaisie p. Vclle et V. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
Leithner, Var. avec Pf. Wien, M. Artaria 45 Xr.
Lepin, Duos p. 2 Vclles. Paris, Sieber 2 Fr.
 — do do. Oe. 3. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
Leymerie, Var. (D'un Bouquet de Romarin) avec Pf. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.
Lindley, 3 Duos p. 2 Vclles. Oe. 27. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr.
 — 3 do do. Liv. 1. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
Linke, Var. (Schöne Minka) avec Pf. (in Em.) Wien, Haslinger 30 Xr.
Luja, 6 Var. (Thème de Pleyel) p. 2 Vclles. Oe. 1. Bonn, Simrock 1 Fr.
Marx (J. M.) grand Duo p. 2 Vclles. Oe. 5. Bonn, Simrock 2 Fr.
 — 2ème Duo p. 2 Vclles. Oe. 9, in F. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
 — Divertissemens instructifs do. Calruhe, Müller 2 Fl. 30 Xr.
Massonneau. Siehe in Klasse Cf, Oe. 9, 11.
Mayseder, Concert-Variationen mit Pfte, arr. von Schuster. Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
 — Var. conc. (Air d'Aline) p. Vc. et Pf. arr. par Baudiot. Oe. 20. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
Merighi. Siehe in Klasse Eb.
Merk. Siehe in Klasse Eb, Oe. 4.
Miné, Fantaisie p. Vclle et Pf. Oe. 26. Paris, A. Meissonier 4 Fr. 50 Ct.
Mozart, les Mystères d'Isis (die Zauberflöte) arr. en 17 Duos p. 2 Vclles par C. Eder. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
 — 12 Airs p. 2 Vclles. Paris, Sieber 6 Fr.
 — Siehe auch in Klasse Cf, Oe. 11, 25.
Müntz-Berger, 3 Duos p. 2 Vclles. Oe. 5, 6. Paris, Leduc à 7 Fr. 50 Ct.
 — 5 do p. Alto et Vclle. Oe. 7. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Nocturnes p. 2 Vclles. Oe. 10, 11. Paris, Nadermann à 4 Fr. 50 Ct.
 — Duos faciles p. 2 Vclles. Oe. 32, 36. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos p. 2 Vclles. Oe. 39, Liv. 1, 2. Paris, Frey à 7 Fr. 50 Ct.
 — Air varié p. V. et Vclle conc. Paris, Omont 4 Fr. 50 Ct.
 — nouvel Air basque varié avec Pf. Paris, Pacini 6 Fr.
 — Air russe varié p. Vclles. Paris, Richault 3 Fr.
 — do do p. Vclle et Alto. Ebend. 3 Fr.
 — Airs variés avec Pf. Liv. 1—3. Paris, Sieber à 3 Fr.
 — 3 grands Duos p. 2 Vclles. Liv. 11. Paris, P. Petit 9 Fr.
 — 3 do do do, in Es, C, Hm. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — 5 Nocturnes p. Vclle et Pfte. No. 1—3. Paris, P. Petit à 6 Fr.
 — Introd. et Thème favori varié avec B. ou Guit. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Romance de Joseph variée avec Pf. Paris, Langlois 7 Fr. 50 Ct.
 — Var. (Bei Männern) p. 2 Vclles. Paris, Richault 3 Fr.
 — 2de Soirée ou 7 Var. (le premier Pas) avec Pf. Paris, Hents 5 Fr.
 — Siehe auch in den Klassen Cf u. Eb.
Neubauer, 3 Duos p. 2 Vclles. Oe. 10. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Sieber 5 Fr.

- Neubauer. Siehe auch in den Klassen Cf, Ea u. Eb.
 Olivier. Siehe vorher: Aubert.
 Oxi, 3 Duos p. 2 Vclles. Oe. 13. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 Pleyel (J.) 3 Duos p. 2 Vclles. Oe. 5, in C, Gm. D. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — Duo p. 2 Vclle et Alto. Oe. 44. Wien, Artaria et C. 30 Kr.
 — 3 Duos p. 2 Vclles. Oe. 61. Offenb. André 2 Fl.
 — 3 do do arr. par Müntz-Berger. Liv. 1, 2. Paris, Chanel, Nadermann à 6 Fr.
 — 3 Sonates choisies de Boccherini, Schlick et Schindlöcker p. 2 Vclles. Offenb. André 2 Fl.
 — Siehe auch in Klasse Cf.
 Porta, 6 Duos très-faciles p. 2 Vclles. Liv. 1. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
 Reicha. Siehe in Klasse Cf.
 Renat, 6 Duos fac. et dialogués p. 2 Vc. Oe. 2. Paris, Langlois 6 Fr.
 — Thème de la Donna del Lago varié avec Pf. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Air des Cuisinières varié do. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Rondo du Solitaire varié avec B. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — et Meysenberg, le même varié avec Pfte. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 Romberg (A. et B.) Siehe in Klasse Cf.
 Romberg (B.) 3 Duos p. 2 Vclles. Oe. 9, in D, F, Em. Paris, Erard 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Offenbach, André 3 Fl. 30 Kr.
 — Rondoletto p. Vclle et Pfte. Oe. 21. Paris, Erard 5 Fr.
 — Capriccio sur des Airs nationaux suédois avec Pf. Oe. 28. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — Andante et Polacca avec Pfte. Oe. 29. Paris, Pleyel 5 Fr.
 — 3 grands Duos p. 2 Vclles. Oe. 33, No. 1—3. Leipz. Peters à 1 Thlr. 4 Gr. Paris, Pleyel à 6 Fr. Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct. (compl. 12 Fr.) Richault à 6 Fr. (compl. 12 Fr.)
 — Airs suédois avec Pfte. Oe. 42. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 Sonates faciles avec Basse, Oe. 43. Leipz. Peters 1 Thlr. 8 Gr.
 — Siehe auch in den Klassen Cf, Ea (Oe. 36.) u. Eb (Oe. 35).
 Rousselot. Siehe in Klasse Eb.
 — petits Duos conc. p. 2 Vc. Oe. 3. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
 Rousseau, 3 Duos p. 2 Vclles. Oe. 3. Paris, Nadermann 6 Fr.
 — 3 do do. Oe. 4. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Potpourri p. 2 Vclles. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 Saccerac-DeForge, 1ère Sérénade avec Pf. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.
 Salingre, 8 Variations p. 2 Vclles. Oe. 5. Brauns. Spehr 10 Gr.
 Salvy, 6 gr. Duos p. 2 Vclles. Liv. 1, 2. Paris, P. Petit à 9 Fr.
 Santo, 3 Duos faciles p. 2 Vclles. Breslau, Förster 16 Gr.
 Schetky, 6 Duos faciles p. 2 Vclles. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 Schindlöcker (W.) grand Duo p. 2 Vclles. Oe. 5, in Dm. Offenb. André 1 Fl. 12 Kr.
 — 3 Duos instructifs p. 2 Vclles, in D, G, Cm. Ebend. 48 Kr.
 Schneider (G. A.) Duo p. A. et Vclle. Oe. 15, in D. Augsburg, Gombart 1 Fl.
 Schoberlechner, Fantasia e Fuga p. 2 Vclli. Florenz, Cipriani 1 L.
 Schönebeck, 6 Duos p. 2 Vclles à l'Usage des Amateurs et Commencés. Oe. 12, Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 1 Thlr. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
 — Siehe auch in Klasse Cf, Oe. 8.
 Schrödel, 6 Duos p. Vclle et B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 Sieber, Nocturne avec Pfte. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
 — Variations do. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.

Sippel. Siehe in Klasse Cf.

Stiasny (H.) Duetto p. 2 Vclles. No. 1 (18 Xr.) No. 2 (1 Fl. 12 Xr.)
Mainz, Schott.

— 6 Sonatines progr. et instr. p. 2 Vclles. No. 1, 2 (à 8 Gr.) No. 3 (6 Gr.) No. 4 (10 Gr.) No. 5 (8 Gr.) No. 6 (12 Gr.) Prag, Berra.

— il Maestro e Scolaro. 8 Imitazioni e 6 Pezzi con Faghe p. 2 Vclli.
Bonn, Simrock 4 Fr. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

Stiasny (J.) 2 Sonates avec B. Oe. 2. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

— 12 petites Pièces faciles et agréables do. Oe. 4. Bonn, Simrock 3 Fr. Paris, Janet et C. 6 Fr.

— 6 Pièces faciles p. 2 Vclles. Oe. 5, in D, B, C m. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Paris, Janet et C. 6 Fr.

— 3 grands Duos conc. p. 2 Vclles. Oe. 6. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Paris, Janet et C. Pleyel 9 Fr.

— 3 Duos conc. p. 2 Vclles. Oe. 8. Bonn, Simrock 6 Fr. Paris, Janet et C. 9 Fr.

— 6 Duos conc. p. 2 Vclles. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl. 45 Xr. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.

— 3 Duos p. 2 Vclles, in A, F, Es. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.

Tasca, 3 Duetti p. 2 Vclli. Op. 1. Mailand, Ricordi 7 L. 50 Ct.

— 3 do do. Op. 2. Ebend. 6 Fr.

Tillièrre, 3 Duos p. 2 Vclles. Oe. 8. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.

Viotti, 3 Duos p. 2 Vclles. Liv. 1, in A m. G, Es. Paris, Pleyel, Sieber 6 Fr. (Oe. 29.) Offenb. André 2 Fl.

— 3 do do. Liv. 2, in D, A, C m. Paris, Pleyel 6 Fr. (Oe. 30.) Offenb. André 2 Fl.

— Sérénades p. 2 Vclles. Oe. 23, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.

Voigt (C. L.) Duo p. 2 Vclles. Oe. 15. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.

— 2 Duetti p. 2 Vclli. Op. 16. Leipz. Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

— Duo p. 2 Vclles. Oe. 17. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— Airs nationaux suisses variés avec 2d Vclle. Oe. 21. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

— Sonate avec 2d Vclle. Oe. 22. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.

— Exercices do. Oe. 23. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— 5 Var. sur l'Air: God save the King, do. Oe. 26. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

— Polacca con Vcllo 2do. Op. 27. Wien, Leidesdorf 16 Gr.

— Airs du Vaudeville: Die Berliner in Wien, variés avec 2d Vclle. Oe. 34. Leipz. Hofmeister 8 Gr.

— 3 Sonates faciles p. 2 Vclles. Oe. 40. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.

Weber (C. M. de) gr. Potpourri avec Bte. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

Willing, Sonate p. Vclle et B. Oe. 9. Braunsch. Spehr 8 Gr.

Zumsteeg, Duo p. 2 Vclles. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Ed. Solos für das Violoncelle.

Agosti, Recueil d'Airs d'Opéra etc. Liv. 1, 2. Paris, A. Petit à 3 Fr.

Alexander, 36 Var. progress. avec V. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.

Aubert (Olivier) Etudes suivies de 3 Duos et 3 Sonates progressives. (Oe. 8.) Paris, Janet et C. 9 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 80 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.

— Sonates. Oe. 10. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.

— Sonatines. Oe. 14. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

— Sonates. Oe. 19. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— do tirées des Etudes. Ebend. 6 Fr.

— do tirées de la Méthode du Vclle. Ebend. 6 Fr.

- Aubert (Olivier) Var. (Vive Henry IV.) Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 Bach (J. S.) 6 Sonates ou Etudes. Oe. posthume. Paris, Janet et C. 12 Fr.
 Leipzig, Probst 1 Thlr. 16 Gr.
 — 6 Solos (Suites) publiés par Dotzauer. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
 Baillot, Levasseur, Catel et Baudiot, Exercices dans toutes les Positions du Ponce. (Supplément de la Méthode de Vclle.) Leipzig, Peters 1 Thlr.
 Baudiot, 3 Sonates. Oe. 4. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Sonates avec Basse. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch in Klasse Ea, Oe. 23.
 Bichi (Lolli) 12 Variat. (Thème d'Alcine) avec Alto. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
 Boccherini, 2 Sonates. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
 Brevai, Nocturnes. Oe. 9. Paris, Janet et C. 4 Fr.
 — 6 Sonates avec Basse. Oe. 12. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Air de Malborough varié. Oe. 14. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 — 6 Sonates avec B. Oe. 28. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do faciles av. B. Oe. 40. Ebend. 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — Airs variés. No. 1—12. Paris, Janet et C. à 3 Fr.
 Canavaz, 6 Sonates avec B. Oe. 2. Paris, Sieber 7 Fr. 20 Ct.
 Cardon, 2 Sonates avec B. Oe. 1. Paris, A. Petit 5 Fr.
 Clementi, Sonate arr. par Müntz-Berger. Paris, Nadermann 6 Fr.
 Danzi, 3 Sonates avec Basse. Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 6 Fr. Paris, Nadermann à 6 Fr. Richault à 7 Fr. 50 Ct.
 Dotzauer, 8 Var. avec B. Oe. 1. Leipzig, Peters 8 Gr.
 — 2 Sonates do. Oe. 2. Ebend. 18 Gr.
 — 4 Var. do. Oe. 3. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Paris, Pleyel 3 Fr.
 — 10 Var. av. 2d Vclle ad libitum. Oe. 11. Leipz. Hofmeister 8 Gr.
 — 24 Capricci in tutti Tuoni. Op. 35. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
 Paris, Janet et C. 12 Fr. Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Richault 9 Fr.
 — 12 Exercizj. Op. 47, Parte 1. Op. 54, Parte 2. Leipz. Br. et Härtel à 16 Gr. Paris, Janet et C. à 6 Fr. Pleyel, Richault à 4 Fr. 50 Ct.
 — 12 do. Liv. 3, Oe. 70. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. Paris, Janet et C. 9 Fr. Pleyel, Richault 6 Fr.
 Ducreux, les Folies d'Espagne, Air varié. Paris, A. Meissonnier 1 Fr. 80 Ct.
 Dumoncheau, Air varié av. B. No. 1, 2. Paris, Leduc à 2 Fr. 50 Ct.
 Duport, 6 Sonates. Oe. 3. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — 6 do av. Basse. Oe. 4. Paris, Janet et C. Sieber 9 Fr.
 — 8 Airs variés. Paris, Pleyel 5 Fr.
 — 3 Sonates faciles avec Basse. Paris, Sieber 5 Fr.
 — 21 Exercices dans différents Tons majeurs et mineurs. (Suite de l'Essai etc.) Offenbach, Andre 5 Fl.
 Facius, 3 Sonates avec Basse. Oe. 2, Liv. 1, 2. Wieu, Cappi et C. à 1 Fl. 30 Xr.
 Friedl, 3 Sonates avec Basse. Oe. 1, in G, D, F. Offenb. André 2 Fl.
 Fröbe, Air varié avec Alto. Leipz. Br. et Härtel 6 Gr.
 Gebauer (M. J.) Potpourri. Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.
 Gebauer (R. F.) 8 Thèmes connus variés. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr.
 Gérard, Air tyrolien (Wann in d. F.) varié. Paris, Janet et C. 2 Fr.
 Giorgis, Potpourri avec B. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
 Gross, Sonate avec Basse. Oe. 1. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
 — 8 Var. do. Oe. 2. Ebend. 8 Gr.
 Guérin, Air de Cendrillon varié. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
 — Rondo de Boieldieu varié, avec B. Paris, Janet et C. 3 Fr.
 Romance de Gulsare variée. Ebend. 3 Fr.

- Gadrin**, Var. (Au Clair de la Lune.) Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 — 25 Exercices av. B. s.l. Folies d'Espagne. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 Sonates avec B. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Hus-Des forges, Sonates. Oe. 3. Paris, Nadermann 9 Fr.
 — Air varié avec Basse, in A. Paris, Leduc 3 Fr.
 — 3 Sonatines avec B. ou Basson. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.
Kels, Variationen. Op. 100. Breslau, Förster 4 Gr.
 — leichte Var. über 3 beliebte Melodien, mit Bass. Op. 109. Berlin, Lischke 12 Gr.
Kraft (A.) 3 gr. Sonates avec Basse. Oe. 2, in B, G, C. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
Kriegk, 4 Sonates avec Basse. Oe. 1. Ebend. 2 Fl. 30 Xr. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
Kummer, Variat. (Kind willst du) avec B. Oe. 9, in C. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
 — Var. avec B. Oe. 12, in C. Ebend. 8 Gr.
Levasseur, Sonates. Oe. 1. Paris, Nadermann 9 Fr.
 — Exercices. Oe. 10. Paris, Langlois 6 Fr.
Lindley, 6 Solos ou Sonates faciles avec B. (Oe. 9.) Paris, Frey 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Linke, Var. (le Troubadour) avec Guit. Wien, Mechetti 30 Xr.
Magen, 12 Var. avec B. Oe. 1, Liv. 1, 2. Erfurt, Suppus 6 Gr.
Müntz-Berger, Sonates. Oe. 1, 2. Paris, Leduc à 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Sonates. Oe. A, B. Paris, Frey à 7 Fr. 50 Ct.
 — Airs variés. Liv. 7. Paris, Nadermann 6 Fr.
 — 6 Sonates faciles avec B. Oe. 35, Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 6 Fr.
 — 6 do do do. Oe. 40, Liv. 1. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 6 do plus difficiles av. B. Oe. 40, Liv. 2. Ebend. 6 Fr.
 — Air varié. No. 1, 2, 3. Paris, Leduc à 4 Fr. 50 Ct.
 — Air de Mengozzi varié. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 — Airs faciles. 3ème Suite. Paris, Janet et C. 3 Fr.
 — petits Airs. Suite 1, 2. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.
 — Etudes ou Caprices. Ebend. 4 Fr. 80 Ct.
 — do. 2e Livre, contenant 12 Caprices. Paris, Sieber 9 Fr.
 — Etude. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 — Etudes et Points d'Orgue. Paris, Sieber 9 Fr.
 — 1er Potpourri. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
 — 2ème do. Paris, Leduc 6 Fr.
 — 3ème, 4ème do d'Airs variés. Paris, Nadermann à 4 Fr. 20 Ct.
 — mes Matinées ou Etudes p. Vclle. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
 — Var. (O ma tendre Musette.) Lyon, Arnaud 6 Fr.
 — 24 Pièces de différents Caractères, faciles et progressives avec B. Liv. 1, 2. Paris, P. Petit à 6 Fr.
Nicolai, 6 Solos avec B. Oe. 8. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
Olivier-Aubert. Siehe vorher Aubert.
Platel, 3 Sonates avec B. Oe. 2, 3, 4. Paris, G. Gaveaux à 6 Fr.
 — 8 Airs. Paris, Nadermann 4 Fr. 20 Ct.
 — Caprices ou Préludes. Brüssel, Weissenbruch 7 Fr. 50 Ct.
Pleyel (J.) Sonates. Paris, Nadermann 9 Fr.
Präger, 8 Etudes. Oe. 45. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
Raoul, 3 Sonates. Oe. 1. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — Airs variés ou Etudes. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Reichard (J. F.) 100 leichte Übungstücke f. Vclle od. Fagott. Leipzig, G. Fleischer 16 Gr.
Rousselot, 3 Sonatines faciles. Oe. 2. Paris, Zetter et C. 6 Fr.

184 Ee. Lehrbücher für das Violoncelle und den Bass.

- Schetchky**, 6 Sonates avec B. Oe. 1 (7 Fr. 50 Ct.) Oe. 13 (9 Fr.) Paris, Sieber.
- Schindlöcker (P.)** Sérénade av. Guit. ou B. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Schlick**, 3 Sonates avec B. Paris, Sieber 6 Fr.
- Smrczka**, 3 Sonates avec B. Oe. 3. Ebend. 6 Fr.
- Sonates de divers Auteurs.** Paris, Pleyel 6 Fr.
- Stiastny (J.)** 6 Pièces faciles avec 2d Vclle ad libit. Oe. 9. Leipz. Peters 1 Thlr. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- 6 Solos av. B. Oe. 11. Paris, Janet et C. Pleyel 6 Fr. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
- les mêmes avec Pfte. Oe. 11. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Siehe auch in Klasse Ec.
- Thomas**, 6 Rond. faciles avec B. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Tricklir**, 6 Sonates. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- 6 do. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Über (A.)** 6 Caprices. Oe. 10. Mainz, Schott 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- 16 Var. (die Milch ist gesünder) avec B. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
- Voigt.** Siehe in Klasse Ec.
- Wanhal**, 6 Var. avec Alto ou Vclle. Mailand, Ricordi 1 L.
- Weber (Gottfr.)** Var. (avec Guit.) Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Mainz, Schott 36 Xr.
- Zumsteeg**, Sonate avec B. No. 1. Ebend. 8 Gr.

Ee. Lehrbücher für das Violoncelle und den Bass.

- Alexander**, Anweisung z. Vclle-Spiel. Leipz. Br. et Härtel 1 Thl. 12 Gr.
- Asioli**, Elementi di Contrabasso con una nuova Maniera di digitare. Mailand, Ricordi 6 L.
- Aubert (P. Olivier)** Méthode de Vclle. Oe. 11. Paris, Janet et C. 12 Fr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- kurze Anweisung z. Vclle-Spiel. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 80 Xr.
- Baillet, Levasseur, Catel et Baudiot**, Méthode de Vclle et Basse avec des Exercices. Paris, Schlesinger 42 Fr.
- Méthode de Vclle et Basse. Violoncellschule u. Lehre vom begleitenden Bass. Französ. u. deutsch. (Ohne die Exercices.) Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.
- Exercices dazu. Siehe in Klasse Ed.
- Baudiot**, Méthode de Vclle. Paris, Pleyel 24 Fr.
- Bideau**, Méthode de Basse. Paris, Nadermann 24 Fr.
- Bréval**, Traité du Vclle. Paris, Janet et C. 24 Fr.
- Cupis**, Méthode de Basse. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Dotzauer**, Méthode de Vclle. Vclle-Schule, (Deutsch u. Französisch.) Mainz, Schott 7 Fl. 12 Xr. Paris, Schott 25 Xr.
- la même, redigée en français par Minche. Paris, Richault 18 Fr.
- Daport**, Essai sur le Doigté du Vclle et sur la Conduite de l'Archet. Paris, Janet et C. 36 Fr.
- do do do. Französisch u. Deutsch. Offenbach, André 11 Fr.
- Fröhlich**, Contrabassschule. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Violoncellschule. Ebend. 6 Fr. 50 Ct.
- Gamme p. Viol. A. et Vclle.** Augsb. Gombart 24 Xr. Offenb. André 24 Xr.
- et Airs p. Vclle et Basse. Paris, Sieber 3 Fr.
- Hause**, Contrabassschule. Dresden, Hilscher 12 Gr.
- Mind**, Méthode de Vclle. Paris, A. Meissonnier 12 Fr.
- do de Contrabasse. Ebend. 6 Fr.

Müsts-Berger, Méthode p. Vclle. Paris, Sieber 12 Fr.
 Olivier-Aubert. Siehe vorher Aubert.
 Rachelle, breve Metodo p. Vcllo. Mailand, Ricordi 7 L. 50 Ct.
 Raoul, Méthode de Vclle. Or. 4. Paris, Pleyel 15 Fr.
 Scalen f. V. Viola u. Vclle. Wien, Artaria et C. Haslinger 15 Xr.
 Stiasny (B.) Méthode de Vclle. Vclle-Schule. (Französische u. deutsch.)
 2 Theile. Mainz, Schott à 3 Fl. 30 Xr.
 Tillière. Méthode de Vclle. Paris, Frère, Janet et C. 9 Fr.
 Uberti, nouvelle Méthode de Vclle. Paris, P. Petit 12 Fr.
 Zaccagna, Metodo pratico p. Vcllo. Florenz, Cipriani 1 L. 6 S.

Fa. Concerte für die Flöte.

Amon (E.) Variations. Oe. 1, in G. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
 Amon (J.) Concerto. Oe. 44, in G. Ebend. 3 Fl.
 — Var. No. 9, in G. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
 — Var. agréables déd. aux Amateurs, in G. Ebend. 1 Fl.
 André (A.) Concerto. Oe. 3 (2 Fl.) Oe. 10 (2 Fl. 30 Xr.) Ebend.
 Arnold, Concertante p. 2 Fl. Oe. 4, in G. Bonn, Simrock 7 Fr. 4 Ct.
 Bärmann, Var. avec Orch. ou Pf. Paris, Gambaro 7 Fr. 50 Ct.
 Barth (P.) Concerto, in Em. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.
 Bayer (A.) 6 Var. avec V. A. et B. 2 Hautb. et 2 Cors ad libit. trag,
 Krammer 12 Gr.
 Bayr (G.) 1er Concerto. Oe. 3. Wien, Haslinger 2 Fl. 48 Xr.
 — 6 Variations. Oe. 5, in G. Ebend. 1 Fl.
 — 2tes Concert mit 2 V. Vla u. Bass. Op. 6, in Hm. Ebend. 1 Fl.
 Becquid, grande Fantaisie et Var. sur l'Air: Il pleut, Bergère, avec
 Orch. ou Pfte. Paris, A. Petit 9 Fr.
 — Ronde d'Emma varié, do do. Ebend. 9 Fr.
 Beethoven, Romance variée. Oe. 40. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
 Berbiguier, 1er Concerto in D. Paris, Janet et C. 9 Fr. Berlin, Slesinger 1 Thlr. 20 Gr.
 — 2ème Concerto. Oe. 12, in A. Paris, Janet et C. 9 Fr. Berlin, Slesinger 2 Thlr.
 — 1er Thème varié. Oe. 16. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — 3ème Concerto. Oe. 18, in Hm. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
 — 2ème Thème varié. Oe. 24. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — 4ème Concerto. Oe. 26, in Em. Paris, Sieber 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 — 5ème do. Oe. 27, in Em. Paris, Janet et C. 9 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr. 30 Ct. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
 — 6ème do. Oe. 29, in Gm. Paris, Janet et C. 9 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
 — 7ème do. Oe. 30, in Es. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — 8ème Thème varié. Oe. 39. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — Air: Sur Margine d'un Rio, varié avec 2 V. A. et Vclle (2 Cors et 2 Hautb. ad libit.) Oe. 41. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — 8ème Concerto. Oe. 44, in D. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — 4ème Thème varié. Oe. 48, in Em. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — 5ème Thème varié. Oe. 49. Ebend. 6 Fr.
 — 9ème Concerto. Oe. 54, in D. Ebend. 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.

- Beispiglier**, Romance de Dalvimare (Mon Coeur soupire) variée avec 2 V. A. et B. (Cors et Hautbois ad libit.) Oe. 56, in D. Paris, Janet et C. 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
- 6ème Thème varié. Oe. 60. Paris, Janet et C. 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- 10ème Concerto. Oe. 64, in A. m. Paris, Janet et C. 9 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr. Leipzig, Probst 1 Thlr. 16 Gr.
- Fantaisie et Var. sur un Thème de la Gazza ladra de Rossini. Oe. 65, in D. Paris, Janet et C. 6 Fr. Leipzig, Probst 1 Thlr. 4 Gr.
- Var. (Bocage que l'Aurore.) Oe. 67. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie et Var. sur la Romance: la Fiancée, avec Orch. ou Pfte. Oe. 73. Paris, A. Petit 9 Fr.
- do do avec Orch. Oe. 73. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
- 11ème Conc. Oe. 74, in D. Paris, Janet et C. 10 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel, Probst 2 Thlr.
- grande Fantaisie sur plusieurs Motifs de Robin des Bois. Oe. 77. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie sur la Romance de Charles de France, dite: les Chevaliers de la Fidélité. Oe. 78. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Fantaisie de Robin des Bois. Oe. 80. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Ballade de la Dame blanche, Fantaisie avec Orch. ou Pf. Oe. 81. Paris, Janet et C. 9 Fr. Mainz, Schott 3 Fl.
- la même avec Orch. Oe. 81. Berlin, Lischke 1 Thlr. 12 Gr.
- nouvelle Fantaisie sur plusieurs Motifs de la Dame blanche. Oe. 82. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Air (Charmant Ruisseau) varié. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Siehe auch in Klasse A c, Oe. 50.
- Beers** (C.) Var. brill. (Einsam bin ich nicht alleine.) Oe. 15. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 4 Gr.
- Benardi**, Concerto. Oe. 1, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.
- Bener**, Concerto. Oe. 17. Breslau, Förster 2 Thlr. 16 Gr.
- Bossa** (Fils) 1er Concerto. Oe. 63. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
- Böhm** (Th.) Andante et Polonaise. Oe. 3, in D. Wien, M. Artaria 2 Fl. 45 Xr.
- Divertissement sur un Air de Caraffa, avec 2 V. A. et B. (2 Hautb. 2 Cors et 2 Bassons ad libit.) ou avec Pfte. Oe. 6. München, Falter 2 Fl. 24 Xr. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
- Polonaise. Oe. 9. Paris, Schott 9 Fr.
- Bom**, Polonaise. Oe. 4. Rotterdam, Plattner 2 Fl.
- Romance (Partant pour la Syrie) variée. Oe. 11. Ebend. 2 Fl.
- Air tyrolien (Wann i in der Fruh.) varié. Oe. 16. Ebend. 2 Fl.
- Fantaisie et Var. (le Boristhène.) Oe. 33. Mainz, Schott 2 Fl. 48 Xr.
- Bordais**, Concerto. No. 1, in G. Ebend. 2 Fl.
- Brädl**. Siehe in Klasse A c, Oe. 53.
- Bran** (C. P. A.) Concerto. Oe. 2, in F. Leipzig, Peters 2 Thlr.
- Büttinger**, Polonaise, in G. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- Canbini**, Concerto. No. 1, in G, No. 2, 3, in D. Paris, Sieber à 5 Fr.
- do d'Airs connus. La A, B, C. Ebend. à 5 Fr.
- Siehe auch in Klasse A c.
- Catl**. Siehe in Klasse A c.
- Cimarosa**, Concertante p. 2 Fl. Oe. posth. in G. Bonn, Simrock 6 Fr.
- Coppi**, Var. (Tema nella Cenerentola.) Mailand, Ricordi 5 L.
- Cramer** (F.) gr. Concerto. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.
- Concertino. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 12 Gr.

- Cramer (F.)** Concertante p. 2 Fl. No. 1, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Dacosta**, Air varié, Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Dansi**, 1er Concerto. Oe. 30, in G. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- 2ème do. Oe. 31, in D m. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 - 3ème do. Oe. 42, in D m. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 - 4ème do. Oe. 43, in D. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 - Siehe auch in Klasse A c, Oe. 41.
- Delhaise**, Thème varié avec Orch. ou avec 2 V. et B. ou avec 2 Clar. et Basson. Brüssel, Plouvier 4 Fr.
- Devienne**, 1er Concerto, in D. Paris, Sieber 6 Fr.
- 2ème do, in D. Paris, Janet et C. Sieber 6 Fr.
 - 3ème do, in G. Paris, Sieber 6 Fr.
 - 4ème do, in G. Ebend. 6 Fr.
 - 5ème do, in G. Ebend. 6 Fr.
 - 6ème do, in D. Ebend. 6 Fr.
 - 7ème do, in Em. Paris, Janet et C. 6 Fr. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 - 8ème do, in G. Paris, Janet et C. 6 Fr. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 - 9ème do, in Em. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 - 10ème do, in D. Paris, Sieber 6 Fr. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 - 11ème do, in H m. Paris, Carli, Frey 9 Fr. Offenb. André 3 Fl.
 - 12ème do, in A. Paris, Carli, Frey 9 Fr. Offenb. André 3 Fl.
 - Concerto d'Airs connus. La B. C. Paris, Sieber à 5 Fr.
 - Concerto. Oe. posthume, in G. Orléans, Démar 7 Fr. 50 Ct. Augsb. Gombart 3 Fl.
 - Siehe auch in Klasse A c.
- Dietter**, Concertino avec Quat. No. 1. Zürich, Hug 6 Fr. Paris, Richault 6 Fr.
- do. No. 2. Zürich, Hug 6 Fr. Paris, Richault 9 Fr.
 - do. No. 4. Paris, Nadermann 6 Fr.
 - Siehe auch in Klasse A c.
- Dotzauer**, Concerto. Oe. 76. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Dressler**, Concerto. Oe. 4, in D. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
- Variations. Oe. 11. Ebend. 16 Gr.
 - Potpourri. Oe. 18. Wien, Haslinger 1 Fl.
 - Variations. Oe. 19, in G. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
 - Siehe auch in Klasse A c, Oe. 35.
 - 3ème Concerto. Oe. 40. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
- Drouet**, 1er Concerto. Oe. 3, in G. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Air varié avec Orch. ou Pf. Oe. 4. Paris, Gambaro 7 Fr. 50 Ct.
 - Air varié, Potpourri et Fantaisie sur l'Air tyrolien, avec Orch. ou Pfte. No. 5. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
 - Fantaisie sur les Airs de Vive Henry IV, et Charmante Gabrielle, avec Orch. ou Pfte ou Harpe. Paris, Hents 6 Fr.
 - 2ème Concerto, in D. Ebend. 6 Fr.
 - 3ème do. Oe. 19. Paris, Richault 12 Fr.
 - 4ème do. Oe. 20. Ebend. 6 Fr.
 - 5ème do avec Orch. ou Quatuor. Oe. 79, in D. Paris, Carli 9 Fr. Leipzig, Probat 1 Thlr. 4 Gr.
 - 6ème Concerto. Berlin, Christiani 2 Thlr. 12 Gr.
 - 7ème do. Oe. 127. Paris, Richault 12 Fr.
 - Var. (Air favori) avec Orch. ou Quat. ou Pfte. Oe. 129. Ebend. 9 Fr.
 - Fantaisie et Potpourri do do. Oe. 130. Ebend. 9 Fr.
 - 8ème Concerto. Oe. 131. Ebend. 12 Fr.

- Drouet**, Air national danois varié. Oe. 131. Copenh. Lose 1 Thlr.
 — Var. (O dolce Conento) avec Orch. ou Quat. ou Pf. Oe. 132.
 Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
 — les mêmes avec Orch. ou Quatuor. Oe. 132. Wien, Pennauer 16 Gr.
 — 9ème Concerto. Oe. 134. Paris, Richault 12 Fr.
 — 10ème do. Oe. 135. Ebend. 12 Fr.
 — Var. (Sorte secondami) avec Orch. ou Quat. ou Pf. Oe. 137.
 Paris, Richault 9 Fr.
 — les mêmes avec Orch. Oe. 137. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 4 Gr.
 — Var. (Air favori) avec Orch. ou Quat. ou Pf. Oe. 138. Paris,
 Richault 9 Fr.
 — do (Air de Marlborough) do do. Oe. 139. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Dulon, 1er Concerto. Oe. 8, in G. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
Dupuy, 1er Concerto, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Ebers, Concerto. Oe. 25, in D. Bonn, Simrock 6 Fr.
 — Concertino. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 18 Gr.
Eberwein (C.) Concerto, in Es. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
Eberwein (M.) Variations Oe. 2, in G. Leipzig, Br. et Härtel
 1 Thlr. 8 Gr.
 — 1er Concerto. Oe. 54, in Em. Ebend. 2 Thlr.
Ehrenfried, Concerto, in Em. Mainz, Schott 3 Fl.
Eler. Siehe in Klasse A c.
Enckhausen, grande Polonaise avec Orch. ou Pfte. Oe. 6, in Em.
 Hannover, Bachmann 1 Thlr. 20 Gr.
 — Var. (Ah come nascondere.) Oe. 12, in G. Bonn, Simrock 4 Fr.
Farrenc, 1er Concerto. Oe. 12, in Hm. Paris, Frey 9 Fr.
Feldmayr, Concerto. Oe. 1, in G. Offenb. André 2 Fl.
Fenner, Thème et 8 Var. Leipzig, Joachim 12 Gr.
Ferlendis, 1er Concerto arr. par Gianella. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
 — Concerto lugubre. Oe. 7. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Fiorillo. Siehe in Klasse A c.
Fränzl. Siehe in Klasse A c.
Freyhold. Siehe in Klasse A c.
Fürstenau (A. B.) 1ère Polonaise. Oe. 3. Hamb. Böhme 1 Thlr. 12 Gr.
 — Adagio et Var. sur la Romance: A peine au sortir. Oe. 4. Leipzig,
 Br. et Härtel 1 Thlr. Mailand, Ricordi 3 L. 60 Ct.
 — Concerto. Oe. 12, in Em. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — Var. (Das klinget so herrlich etc.) Oe. 26. Hannover, Bachmann
 1 Thlr. 4 Gr.
 — Var. avec Orch. ou Pfte. Oe. 27, in E. Bonn, Simrock 6 Fr.
 — Var. brill. (Es blinken so lustig.) Oe. 30, in A. Leipzig, Probst
 1 Thlr. 16 Gr.
 — 2ème Polonaise. Oe. 31, in F. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
 — 2ème Concerto. Oe. 33. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — Var. brillantes (Thème de Preciosa.) Oe. 34. Ebend. 2 Thlr.
 — 3ème Concerto. Oe. 35, in Cism. Leipzig, Probst 2 Thlr.
 — Rondeau brillant. Oe. 38. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
 — 4ème Concerto. Oe. 40. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.
 — les Charnes de l'Ecosse, grandes Var. brillantes sur un Thème
 écossais. Oe. 43. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr.
 — gr. Var. brill. (Thème d'Oberon.) Oe. 45. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
 — 5ème Concerto. Oe. 52, in As. Braunsch. Spehr 2 Thlr. 12 Gr.
 — Introd. et Var. sur un Thème de Tebaldo et Isolana de Mo-
 lacchi. Oe. 53. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — Siehe auch in Klasse A c.

- Fürstenau (C.)** Var. (Das Leben ist ein Würfelspiel.) Oe. 1, in G. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
- Concerto, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 - 2ème do. Oe. 12, in G. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
 - Polonaise. Oe. 21. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 16 Gr.
 - Potpourri. Oe. 60 et posthume. Leipzig, Peters 1 Thlr.
 - Siehe auch in Klasse A c.
- Gabrielsky**, Adagio et Rondeau. Oe. 36. Leips. Br. et Härtel 1 Thlr.
- 1er Concerto. Oe. 48, in D. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr.
 - Adagio et Polonaise. Oe. 49, in D. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 - 2ème Concerto. Oe. 50, in G. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr.
 - 3ème do. Oe. 75. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
 - Adagio et Var. (Thème de Rossini.) Oe. 76. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- Garaudé**, Scène avec Orch. ou Quat. ou Pfte. Paris, Vaillant 5 Fr.
- Garnier**, 1er Concerto. Paris, Nadermann 4 Fr. 20 Ct.
- Gebauer (F.R.)** Siehe in Klasse A c: F. R. Gebauer, No. 5.
- Germano**, Variations. Mannheim, Heckel 1 Fl. 45 Xr.
- Gianella**, 1er Concerto, in Dm. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- 2ème do. Oe. 8, in F. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 - 3ème do, in G. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
- Giorgetti**, Concerto, in Em. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Giornovich**, 2ème Concerto, in D, arr. par Hugot. Paris, Sieber 6 Fr.
- Göpfert**, Variations. Oe. 28. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
- Gürgens**, grande Polonaise, in D. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
- Guillon**, 1er Thème varié. Paris, Pacini 6 Fr.
- Thème varié. Paris, Hentz 6 Fr.
 - Var. (Au Clair de la Lune.) Paris, Janot et C. 7 Fr. 50 Ct.
 - 1er Concerto. Paris, P. Petit 9 Fr.
- Härtmann**, Concerto. Oe. 2, in G. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
- 2 Aïrs variés p. Fl. et V. avec Orch. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
- Häusler**, Concerto. Oe. 24, in D. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr.
- Haydn**, Concerto de Violoncelle arr. par Ebers. Oe. 101. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- Heberle**, Concerto avec 2 V. A. B. 2 Hth. et 2 Cors. No. 1, in G. No. 2, in D. Wien, Haslinger à 1 Fl. 30 Xr.
- Heinz**. Siehe in Klasse A c.
- Heroux**, Variations, in G. Offenbach, André 2 Fl.
- Hoffmeister**, Concerto. No. 1, in G. Paris, Sieber 6 Fr.
- do. No. 2, in G. Ebend. 6 Fr.
 - do. No. 3, in D. Paris, Sieber 6 Fr. Offenbach, André 2 Fl. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
 - Concerto. No. 4, in D. Paris, Sieber 6 Fr.
 - do. No. 5, in D. Ebend. 6 Fr.
 - do. No. 6, in D. Ebend. 6 Fr.
 - do. No. 7, 8, in G. Ebend. à 6 Fr.
 - do. No. 13, in D. Paris, Pleyel 6 Fr.
 - do. No. 15, in Es. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
 - do. No. 16, in C. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
 - do. Oe. 28, in D. Ebend. 2 Fl.
 - do. Oe. 54, in G. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 - 23ème do. Oe. 55, in G. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 - 24ème do, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 8 Gr. (Oe. 60.) Offenbach, André 3 Fl. Paris, Pleyel, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 - 1er Concerto p. 2 Fl. Oe. 64, in D. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 - Concerto. Mannheim, Heckel 2 Fl.
- Hübschmann**, Variations. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

- Hugot**, 1er Concerto, in G. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 2ème do, in D. Ebend. 6 Fr.
 — 3ème do, in Em. Paris, Janet et C. 6 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
 — 4ème do, in D. Paris, Janet et C. 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — 5ème Conc. in Hm. Paris, Janet et C. 6 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
 — 6ème do, in G. Paris, Schlesinger 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Jadin (L.)** Sishe in Klasse A c.
- Janiewicz**, 5ème Concerto. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Jansa**, Polonaise brillante. Oe. 7. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 8 Gr.
 — do do avec Orch. ou Quat. Oe. 18. Wien, Pennauer 1 Thlr. 8 Gr.
- Janusch**, 4 Adagios nach Spohr, Pixis u. Viotti. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
- Jarnovik**. Siehe Giornovich.
- Jusdorf**, Concerto. Oe. 28. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 12 Gr.
 — 2ème Concerto. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
 — 3ème do, in Es. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
 — Variations, in D. Ebend. 2 Fl.
- Keller, Jar.** (Schöne Minka.) Oe. 3, in Em. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 Mailand, Ricordi 5 L.
 — Potpourri. Oe. 4. Offenbach, André 2 Fl.
 — grande Polonaise. Oe. 7, in G. Wien, Haslinger 2 Fl. 15 Xr.
 — Potpourri. Oe. 9, in D. (Odéon, No. 2.) Ebend. 3 Fl.
 — grand Divertissement. Oe. 10, in G. Wien, Mechetti 2 Fl. 15 Xr.
 — grandes Var. Oe. 11. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 16 Gr.
 — grande Polonaise. Oe. 13. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 — Var. Oe. 14, in G. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
 — Concerto. Oe. 15. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.
 — 2ème Concerto. Oe. 20, in C. Mainz, Schott 3 Fl.
 — Rondenau brillant. Oe. 21, in G. Leipzig, Probst 2 Thlr. 8 Gr.
 — 3ème grande Polonaise. Oe. 24, in C. Brauns. Spehr 2 Thlr. 4 Gr.
- Köhler (H.)** Concerto. Oe. 45, in D. Mainz, Schott 3 Fl.
 — Thème varié avec 2 V. A. B. et 2 Cors. Oe. 55. Leipz. Peters 16 Gr.
 — Thème varié avec 2 V. A. et B. (2 Cors ad libitum.) Oe. 107. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
 — Polonaise. Oe. 110. Ebend. 16 Gr.
- Kreutzer (R.)** 1er Concerto, in A. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Krollmann**, Einleitung u. Rondo. Op. 6, Hannover, Bachmann 1 Thlr.
- Krommer**, Concerto. Oe. 30, in G. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — Concerto de V. arr. Oe. 44, in D. Ebend. 3 Fl.
 — Concerto. Oe. 86, in Em. Wien, Haslinger 3 Fl.
 — do, in G. Wien, Mollo 3 Fl. Bonn, Simrock 5 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Kummer (G.)** Concerto. Oe. 2, in Em. Bonn, Simrock 9 Fr.
 — 2ème Concerto. Oe. 7, in D. Ebend. 9 Fr.
 — Divertissement sur des Airs de l'Opéra der Freischütz. Oe. 13, in G. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
 — Introd. et Var. (Je suis encore.) Oe. 19, in D. Bonn, Simrock 5 Fr.
 — Potpourri. Oe. 21, in G. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
 — Concertino. Oe. 23, in Em. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
 — Var. brillantes et faciles (Nel Cor più —) avec Orch. ou Quatuor ou Pfte. Oe. 29. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.
 — Var. (In meinem Schlosse.) Oe. 31, in D. Offenbach, André 3 Fl.

- Kummer**, 3ème Concerto. Oe. 85, in D. Offenb. André 5 Fl. 80 Xr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Kunze**, Concerto. Oe. 5, in D. Augsburg, Gombart 8 Fl.
- Lebrun**, Concerto arr. par Ebers. No. 1—6, in Dm. Gm. C, B, G.
 F. Offenbach, André à 2 Fl. 45 Xr.
- Lefèvre**. Siehe in Klasse A c.
- Lindpaintner**, Concerto. Oe. 28, in E. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.
 — Concerto. Oe. 46, in G. Leipzig, Probst 5 Thlr.
 — grande Polonaise. Oe. 47. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr.
 — Potpourri. Oe. 62. Ebend. 2 Thlr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Lobe**, Concerto, in G. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Martini**. Siehe in Klasse A c.
- Masrer**, Adagio et Polonaise. Oe. 13. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — Siehe auch in Klasse B.
- Mayseder**, Concert-Var. arr. von Scholl. Op. 43. Wien, Diabelli
 et C. 2 Fl. 30 Xr.
- Mengal (J. sind)** Concerto ou Solo. Paris, Dufaut et D. 9 Fr.
- Mercadante**, Concerto. Neapel, Girard 120 Gr.
- Meyer (C. H.)** Siehe in Klasse A c.
- Michel**, Concerto. No. 1, in Am. No. 3, in Dm. Paris, Frey 6 Fr.
- Mosell**, Variazioni con Orch. Florenz, Cipriani 3 L. 60 Ct.
- Mozart**, Andante. Oe. 86, in C. Offenb. André 45 Xr.
 — Concerto, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Pleyel
 7 Fr. 50 Ct.
 — do, in G, arr. d'un Concerto p. Clarinette par A. E. Müller.
 Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — Rondo, in D. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Müller (A. E.)** 1er Concerto. Oe. 6, in G. Paris, Nadermann 6 Fr.
 — do. Oe. 10, in D. Offenbach, André 2 Fl.
 — do. Oe. 16, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — do. Oe. 19, in Em. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Leduc,
 Pleyel 6 Fr.
 — do. Oe. 20, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — do. Oe. 22, in Dm. Ebend. 2 Thlr.
 — Polonaise. Oe. 23, in D. Ebend. 16 Gr.
 — Concerto. Oe. 24, in F. Ebend. 2 Thlr.
 — grand Concerto. Oe. 27, No. 9, in C. Leipz. Peters 2 Thlr. 8 Gr.
 — do do. Oe. 30, No. 10, in G. Ebend. 2 Thlr.
 — 11tes Concert. Op. 39, in D. Ebend. 2 Thlr.
 — grande Fantaisie. Oe. 41, in D. Ebend. 1 Thlr. 20 Gr.
 — Var. (Ein Mädchen od. Weibchen.) arr. par C. Fürstenau. Leip-
 zig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Müller (J.)** Concerto. Oe. 10, in G. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Müller (J. J.)** Potpourri. Oe. 30, in D. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Neubauer**, 8 Var. (Nel Cor più.) Oe. 9. Augsb. Gombart 1 Fl. 20 Xr.
 — Concerto. (Oe. 13.) Offenb. André 2 Fl. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Östreich**, Adagio et Polonaise, in F. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Päster**, Concerto. Mailand, Ricordi 7 Fr. 50 Ct.
- Petersen**, Var. avec Orch. ou Pf. Oe. 3. Hamb. Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
 — Variations. Ebend. 1 Thlr.
- Petibon**, 3ème Thème varié. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Pleyel (J.)** Concerto. No. 1, in C. Paris, Pleyel 6 Fr. Wien, Cappi
 et C. 3 Fl. Augsb. Gombart 2 Fl. 45 Xr. (Oe. 60.) Offenbach,
 André 2 Fl. 30 Xr.
 — Siehe auch in Klasse A c.

- Rasieri (Nanni)** Thème de Mozart varié avec Orch. ou Quatuor. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
- Rault**, Concerto. No. 1, 2. Paris, Nadermann à 9 Fr.
- Regimi**, Concerto, in G. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
- Riotte**, Concerto. Oe. 4, in G. Offenb. André 2 Fl. 15 Xr.
 — do. Oe. 22, in C. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
 — 3ème do. Oe. 31, in Dm. Leips. Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
- Rode**, 8ème Concerto (in Em.) arr. par Hoffmeister. Leipsig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
- Röhner**, Caprice et Var. avec V. A. et B. (2 Hautb. et 2 Cors ad libit.) Amsterdam, Steup 2 Fl. 10 8.
 — Potpourri do do do. Ebend. 2 Fl. 10 8.
- Romberg (B.)** Concerto. Oe. 30, in Hm. Leips. Peters 2 Thl. 12 Gr.
- Rosetti**, Concerto. No. 1—4, in C, F, D, G. Paris, Sieber à 5 Fr.
 — do. Oe. 14, in G. Offenbach, André 2 Fl.
- Röth**, 1er Concerto, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Salantin**, 1er Concerto. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Schmitt (Al.)** Var. No. 1, 2, in G. No. 3, in D. Offenbach, André à 2 Fl. 30 Xr.
- Schneider (G. A.)** Concerto p. 2 Fl. in G. Oe. 7. Augsburg, Gombart 2 Fl. 45 Xr.
 — Concerto in G. Oe. 12. Ebend. 2 Fl. 45 Xr.
 — Polonaise p. 2 Fl. in G. Oe. 13. Ebend. 1 Fl. 30 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
 — Concertante p. 2 Fl. in G. Oe. 21. Augsburg, Gombart 3 Fl. Offenbach, André 3 Fl.
 — do do. Oe. 25. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
 — Concerto Oe. 53, in Am. Leips. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — do. Oe. 63. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 4 Gr.
 — Concertino avec 2 V. A. et B. (2 Cors ad libit.) Oe. 82. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
 — Concerto. Oe. 83, in F. Ebend. 1 Thlr.
 — Concerto. Oe. 100, in F. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Scholl**, Introd. et Var. brillantes, avec 2 V. A. et Velle obligés, 2 Hautb. et 2 Cors ad libit. Oe. 19, in A. Oe. 20, in G. Wien, Diabelli et C. à 2 Fl.
 — do do avec Quatuor obl. et 2 Cors ad lib. Oe. 23, in A. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 — gr. Polonaise av. Orch. ou Quatuor. Oe. 25, in G. Ebend. 3 Fl. 15 Xr.
 — Introd. et Var. brillantes avec 2 V. A. et B. obligés et 2 Cors ad libitum. Oe. 26, in F. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.
 — Var. (Gott erhalte Franz —) avec 2 V. A. B. et 2 Cors. Oe. 28. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
- Schönfeld**, Var. (An Alexis —) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Schultz (C. F.)** 3ème Concerto. Ebend. 2 Thlr.
- Steinwars** et A. Uber, Var. sur une Danse hongroise. Oe. 18, in D. Offenbach, André 3 Fl. 15 Xr.
- Steup**, Var. (Nel Cor più —) Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr.
 — 3 Airs favoris (God save the King — Wilhelm v. Nassau — Als ons Prinzje —) variés en Scène. Amsterdam, Steup 2 Fl.
- Struns**, Concerto, in G. Paris, Sieber 6 Fr.
- Stumpf**, Concerto. Oe. 15, in C. Augsb. Gombart 3 Fl.
- Taubert**, Concerto. Oe. 1, in G. Oe. 2, in F. Leips. Peters à 1 Thl. 8 Gr.
 — Var. Oe. 2, in G (O du lieber Augustin.) Oe. 3, in G (In mei-

- nom Schlosse.) Oe. 4, in G (Ein Mädchen oder Weibchen.) Ebend.
à 16 Gr. Mannheim, Heckel à 1 Fl.
- Thierfelder. Siehe in Klasse A c.
- Tulou, Fantaisie avec Orch. ou Pf. Oe. 16. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
— la même avec Orch. Oe. 16. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
— Air varié avec Orch. ou Pf. Oe. 22, in G. Paris, Pleyel 6 Fr.
— le même avec Orch. Oe. 22, in G. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
— Air (Grenadier que tu m'affliges) varié avec Orch. ou Pf. Oe. 36,
in D. Paris, Pleyel 9 Fr.
— le même avec Orch. Oe. 35, in D. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct. Ham-
burg, Böhme 18 Gr.
— Air varié. Oe. 39, in Gm. Paris, Pleyel 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel
1 Thlr. 4 Gr.
— 1er Concerto, in A. Paris, H. Lemoine 9 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr.
— 2ème do, in E m. Paris, Hentz 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 6 Fr.
— 3ème do, in D. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr.
— 4ème do, in E m. Paris, Pleyel 12 Fr. Bonn, Simrock 9 Fr.
— 5ème do. Oe. 37, in D. Paris, Pleyel 12 Fr. Bonn, Simrock 8 Fr.
Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 16 Gr.
— Siehe auch in Klasse A c.
- Über (A.) Air varié. No. 1 (2 Fl.) No. 2 (1 Fl. 45 Xr.) Mäenz, Schott.
— Siehe auch vorher: Steinwarz et Über.
- Vanderhagen, Concerto. No. 1. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
— do. No. 2. Ebend. 6 Fr.
- Vern, Thème varié avec Orch. ou Pf. Oe. 12. Paris, Dufaut et Dubois
9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Viotti, Concerto. La C, in G, arr. par Devienne. Paris, Frey 9 Fr.
(No. 23.) Offenbach, André 3 Fl.
— Concerto. La D, in H m. arr. par Gianella. Paris, Frey 9 Fr.
(No. 24.) Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
— 16ème Concerto (in E m.) arr. par C. Fürstenau. Offenb. André
3 Fl. Paris, Sieber 6 Fr.
— Siehe auch in Klasse A c.
- Vogel, Concerto. Oe. 37, in G. Offenbach, André 2 Fl.
— do. No. 1, 2, in D. No. 3, in G. Paris, Sieber à 5 Fr.
— do. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Walckiers, Fant. sur un Air suisse. Oe. 13. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- Westenholz. Siehe in Klasse A c.
- Westerhoff, Concerto. Oe. 6. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 8 Gr.
- Wiederkehr. Siehe in Klasse A c.
- Wilms, Concerto. Oe. 24, in D. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
- Witt, Concerto. Oe. 8, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Wranitzky (P.) Concerto. Oe. 24. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
— Concertante p. Fl. et Hautbois. Oe. 39, in C. Ebend. 2 Fl.,
— Concerto. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Yaniewica. Siehe: Janiewica.

Fb. Sextetten und Quintetten für die Flöte.

- Amon (J.) Quintetto p. Fl. et Cor obligés, V. A. et Vclle (Cb. ad libi-
tum.) No. 1, Oe. 110 (2 Fl. 30 Xr.) No. 2, Oe. 118 (2 Fl.)
Offenbach, André.
- Bach (J. C.) 6 Quintuors p. Fl. Hautbois, V. A. et B. Oe. 8. Paris,
Sieber 12 Fr.
- Baruzzi, Var. (Dch, cari, venite) con Quartetto. Mailand, Ricordi 3 L.
- Bayer (A.) Siehe in Klasse F a.

- Bayr (G.) Solos mit Quart. oder Pf. No. 1 — 6. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.
 — 2tes Concert mit Quartett. Op. 6, in H m. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
 — Var. avec Quatuor. Oe. 7, in A m. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
- Beethoven, Quintetto (arr. d'une Sonate p. Flûte avec V. Oe. 30, No. 3.) Oe. 85, in G. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 6 Gr.
- Benzon, Quintuor p. Fl. Hautbois, Clarinette, Basson et Cor. Oe. 11. Augsburg, Gombart 1 Fl. 48 Xr.
- Berbiquier, Fantaisie avec Quatuor. Oe. 36. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 1 Thlr. 8 Gr.
 — Romance du Pied du Mouton, variée avec Quatuor. Paris, Janet et C. 3 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch in Klasse Fa, Oe. 41, 56.
- Bernardi, Var. avec Quatuor. Oe. 19. Wien, Haslinger 40 Xr.
- Berton, Ouv. d'Aline arr. en Quint. Hamburg, Böhme 16 Gr.
- Bihler, Var. (A Schüssler —) avec Quatuor. Angsb. Gombart 36 Xr.
- Boccherini, 3 Quintuors p. Fl. ou Hautbois, 2 V. A. et Violoncelle. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 6 Fr.
 — 6 Sextuors p. Fl. 2 V. A. et Vclle. Oe. 15. Paris, Sieber 15 Fr.
 — 6 Quintuors p. Fl. 2 V. A. et B. Oe. 21, 25. Ebend. à 12 Fr.
- Böhm (Th.) Andante et Polonaise avec Quatuor. Oe. 3, in D. Wien, M. Artaria 1 Fl. 45 Xr.
 — Siehe auch in Klasse Fa: Böhm, Oe. 6.
- Boieldieu, Ouv. arr. en Quint. du Calife de B. Hamb. Böhme 16 Gr.
 — do do de Jean de Paris. Ebend. 20 Gr.
 — do do de Ma Tante Aurore. Ebend. 16 Gr.
 — le petit Chaperon rouge, arr. en Quintetto. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 Fr.
- Boom, Air (Unser alter Staatverwalter) varié avec Quatuor ou Guitarre. Oe. 5. Rotterdam, Plattner 1 Fl. 12 S.
- Brandl, Quintetto. Oe. 15. Offenbach, André 1 Fl. 15 Xr.
 — do. Oe. 58. Carlsruhe, Müller 2 Fl. 30 Xr.
 — do. Oe. 60. Bonn, Simrock 6 Fr.
- Braun (G.) Divert. avec Quatuor. Oe. 27. Hamburg, Böhme 20 Gr.
- Brod, 3 Quintetti p. Fl. Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Liv. 1 — 3. Paris, Pacini à 7 Fr. 50 Ct.
- Büttinger, Quintetto. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
- Call, Quintetto. Oe. 79, 130. Wien, Mollo à 2 Fl. 48 Xr.
 — do. Oe. 122, in D. Wien, Haslinger 2 Fl.
- Cambini, 3 Quintuors. Oe. 8. Paris, Sieber 12 Fr.
 — 3 Quintuors. Oe. 9. Offenbach, André 2 Fl.
- Cherubini, Ouv. arr. en Quint. d'Anacréon. Brauns. Spehr 20 Gr.
 — do des 2 Journées. Hamburg, Böhme 16 Gr.
- Cimarosa, Ouv. del Matrimonio segreto arr. en Quint. Ebend. 16 Gr.
- Courtenay, la Tyrolienne variée avec Quat. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Dalayrac, Ouv. des 2 Savoyards arr. en Quint. Hamb. Böhme 12 Gr.
- Dausi, 3 Quintuors. Oe. 50. Offenbach, André 5 Fl. 30 Xr.
 — 3 Quintetti p. Fl. Hautbois, Clar. Cor et Basson. Oe. 56, No. 1 (1 Thlr. 4 Gr.) No. 2, 3 (à 1 Thlr. 16 Gr.) Berlin, Schlesinger. (No. 1 — 3.) Paris, Schlesinger à 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do do. Oe. 67, in G, Em. Ea. Offenb. André 5 Fl.
 — 3 do do do. Oe. 68, in A, F, Dm. Ebend. 5 Fl.
- Dietter. Siehe in Klasse Fa.
- Dotsauer, Var. avec Quatuor. Oe. 61. Leipzig, Peters 1 Thlr.
- Drouet, Fantaisie sur les Airs de Cendrillon, avec Quatuor ou Flûte ou Harpe. Oe. 9. Paris, Hents 6 Fr.
 — Trio favori des 2 Jaloux varié avec Flûte ou Quatuor. Oe. 21.

- Paris, Richault 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Drouet, Var. (O dolce Conento) av. Quat. Oe. 132. Wien, Pennauer 12 Gr.
- Air de la Molinara: Nel Cor più —, varié avec 2 V. A. et B. ou av. Pf. No. 1, in G. Paris, Janet et C. 5 Fr. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
- Potpourri, do do. (No. 2.) Paris, Janet et C. 5 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
- Siehe auch in Klasse Fa.
- Ebner, Adagio p. Fl. V. 2 Cors et Basson. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Elesban, Var. (Sans le vouloir) avec Quatuor ou Pfte. Oe. 9. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
- Fesca, Quintetto. Oe. 22, in C. Bonn, Simrock 8 Fr. Paris, Richault 9 Fr.
- Fischhof, Air de Rossini varié avec Quatuor ou Pf. Oe. 16. Wien, Leidesdorf 1 Thlr. 12 Gr.
- Fürstenau (A. B.) Divertissement p. Fl. princ. avec Quatuor ou Pfte. Oe. 28. Copenhagen, Lose 1 Thlr. 8 Gr.
- 2d Divertissement do do. Oe. 28, in E. Bonn, Simrock 5 Fr.
- les Charnes de l'Ecosse, grandes Var. brillantes sur un Thème écossais avec Quatuor. Oe. 43. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
- gr. Var. brill. (Thème d'Oberon) do. Oe. 45. Ebend. 20 Gr.
- Adagio et Var. brill. (Thème de Semiramide de Rossini) p. 2 Fl. avec Quatuor. Oe. 55. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Gabrielsky, Air varié avec Quatuor. Oe. 74. Ebend. 12 Gr.
- Ghebart, gran Quintetto p. Fl. V. Viola, Fagotto e Cello. Mailand, Ricordi 7 Fr. 50 Ct.
- Gianella, Quintetto. No. 1 — 3. Paris, Leduc à 5 Fr.
- Gluck, Ouv. d'Iphigénie en A. arr. en Quint. Hamb. Böhme 16 Gr.
- Gyrowetz, grand Quintetto. Oe. 28. Augsb. Gombart 1 Fl. 45 Xr.
- Haydn (J.) 3 Quintuors arr. des Sinfonies. Oe. 92, Liv. 1, 2. Oe. 98, Liv. 3, 4. Bonn, Simrock à 12 Fr.
- les mêmes séparés. No. 1 — 12. Ebend. à 4 Fr.
- do do. No. 13, 14, 15. Ebend. à 4 Fr.
- Siehe auch in Klasse Cc, No. 1 — 24.
- Heinemeyer, Var. (Nel Cor più) p. Fl. princ. avec Quatuor ou Pfte. Hannover, Bachmann 20 Gr.
- Himmel, Ouv. de Fanchon arr. en Quint. Hamburg, Böhme 16 Gr.
- Hoffmeister, Notturmo p. Fl. V. A. 2 Cors et B. No. 4, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. (Oe. 61.) Offenbach, André 2 Fl.
- Jadin, Nocturnes p. Fl. Clar. Cor et Basson. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Jansa, Var. (Partant pour la Syrie) avec Quatuor. Oe. 4, in D. Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Xr.
- Siehe auch in Klasse Fa.
- Kelz, Quintett f. Fl. 2 V. Vla-u. B. Op. 79. Berl. Lischke 1 Thlr. 8 Gr.
- Potpourri über Melodien a. d. Freischütz, do. Op. 84. Ebend. 14 Gr.
- Khym, Sextoor p. Fl. Clar. V. 2 A. et B. Oe. 9. Augsb. Gombart 2 Fl.
- Köhler. Siehe in Klasse Fa, Oe. 56, 107.
- Kreutzer (J.) Quint. No. 1, in G. No. 2, in C. Bonn, Simrock à 5 Fr.
- Kreutzer (R.) Potpourri p. 2 Fl. 2 V. et Cello arr. p. C. Fürstenau. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
- Ouv. de Lodoiska arr. en Quint. Hamburg, Böhme 16 Gr.
- Krommer, Quintetto arr. Oe. 25. Offenbach, André 2 Fl.
- do. Oe. 49, in D. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
- do. Oe. 55, in Dm. Oe. 58, in C. Ebend. à 2 Fl. 30 Xr.
- do. Oe. 63, p. Fl. V. 2 A. et B. Paris, Sieber 5 Fr. Offenbach, André 2 Fl.
- do. Oe. 66, in C. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

196 Fb. Sextetten und Quintetten für die Flöte.

- Krommer**, Quintetto. Oe. 92, in Dm. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
 — 6ème do. Oe. 101, in G. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 — 7ème do. Oe. 104, in Es. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 — 8ème do. Oe. 109, in G. Ebend. 2 Fl. 80 Xr.
 — Quintetto. No. 1 — 4, in C, G, D, Es. Paris, Sieber à 6 Fr.
- Küffner**, Quintetto arr. p. Fl. V. 2 A. et Vclle. Oe. 32, 33, 66. Paris, Richault à 4 Fr.
- Kuhlau**, 3 Quint. Oe. 51, No. 1 — 3, in D, E, A. Bonn, Simrock à 6 Fr.
- Kummer** (G.) Var. avec Quatuor. Oe. 4. Mainz, Schott 48 Xr.
 — do avec Quatuor ou Fl. Oe. 6, in D. Offenb. André 1 Fl. 36 Xr.
 — Potpourri avec Quatuor. Augsb. Gombart 1 Fl. 48 Xr.
 — Siehe auch in Klasse Fa, Oe. 29.
- Kunze**, 6 Var. (Beglückt d. dich) av. Quat. Augsb. Gombart 54 Xr.
- Lahou**, Adagio et Polonaise avec Quatuor. Paris, Richault 5 Fr.
- Lickl**, Quintetto conc. p. Fl. Hautbois, Clarin. Cor et Basson, in F. Wien, Haslinger 1 Fl. 48 Xr.
- Lindner**, Quintetto p. Fl. Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Oe. 1. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
- Martin**, Ouv. d'une Cosu rara en Quint. Hamb. Böhme 16 Gr.
- Mayseder**, Concert-Var. mit Quartett arr. von C. Scholl. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 80 Xr.
- Méhul**, Sinfonie (in Gm.) arr. en Sept. p. Fl. 2 V. 2 A. Vclle et CB. par J. F. Schwencke. Hamb. Cranz 2 Thlr.
- Mengal**, 3 Quintetti p. Fl. Clar. Hautbois, Cor et Basson, extraits des Oeuvres de J. Haydn, Mozart et Beethoven. No. 1 — 3. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct.
- Mozart** (W. A.) Quintetto de Clarinette arr. en Quint. p. Fl. 2 V. A. et B. (Oe. 108.) Offenb. André 1 Fl. 45 Xr. Mailand, Ricordi 3 Fr. Paris, Farrenc 9 Fr. (No. 9, in D.) Wien, Artaria et C. 1 Fl.
 — Sestetto p. Fl. V. A. Vc. et 2 Cors ad lib. Paris, Sieber 6 Fr.
 — Ouv. arr. en Quint. d'Idomeneo. Hamb. Böhme 16 Gr.
 — do do de Così fan tutte. Ebend. 16 Gr.
 — do do de l'Enlèvement (d. Entführung.) Ebend. 16 Gr.
 — do do de Figaro. Ebend. 16 Gr.
 — do do de Don Juan. Ebend. 16 Gr.
 — do do de Titus. Ebend. 16 Gr.
 — do do de l'Op. die Zauberflöte. Ebend. 16 Gr.
 — Quintetto. No. 1, 2. Wien, Mollo à 2 Fl. 80 Xr.
- Mühling**, Quintuor p. Fl. V. 2 A. et Vclle. Oe. 27. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Neithardt**, gr. Polonaise avec Quat. Oe. 8. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
 — Quintetto. Oe. 47. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 1 Thlr. 6 Gr.
- Nicolo Isouard**, Ouvert. du Médecin turc arr. en Quintuor. Hamburg, Böhme 16 Gr.
- Nisle**, Quintuor p. Fl. V. A. Cor (ou Basson) et Vclle. Oe. 26, in C. Wien, Haslinger 2 Fl.
 — do p. Fl. V. 2 A. et Vclle. Oe. 27, in D. Ebend. 2 Fl.
- Panizza**, Sestetto p. Fl. 2 Clar. 2 Corni e Fag. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
- Panny**, Adagio et Rondo av. Quat. Oe. 6. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.
- Pär**, Ouvert. arr. en Quint. d'Achilles. Hamburg, Böhme 16 Gr.
 — do do de Camilla. Ebend. 16 Gr.
 — do do dei Fuorusciti. Ebend. 16 Gr.
 — do do de Griselda. Ebend. 16 Gr.
 — do do de Sargino. Ebend. 16 Gr.
- Pichl**, 2 Quintetti. Oe. 3, Liv. 1. Paris, Sieber 5 Fr.

- Pleyel (J.)** Quintetto. No. 1, in D. Offenb. André 1 Fl. 20 Xr.
 — do. No. 2, in F. Ebend. 48 Xr.
 — 3 Quint. p. Fl. Hautb. V. A. et B. Liv. 6. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do p. Fl. V. 2 A. et Vc. arr. p. Devienne. Liv. 4. Ebend. 9 Fr.
 — 3 do do arr. par Lachnith. Liv. 5. Ebend. 9 Fr.
Porta, Quatuors p. 2 Fl. V. A. et B. Oe. 1—4. Paris, Nadermann à 9 Fr.
Ranieri. Siehe in Klasse Fa.
Reicha. Siehe in Klasse B.
Ries (F.) Quintetto p. Fl. V. 2 A. et Vclle. Oe. 107. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr. Paris, Richault 6 Fr.
Röhner. Siehe in Klasse Fa.
Romberg (A.) 1ère Sinfonie arr. en Quint. (Oe. 6, in Es.) Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr.
 — 3 Quint. p. Fl. V. 2 A. et Vclle. Oe. 21, No. 1—3, in Am. B. G. Bonn, Simrock à 5 Fr.
 — 3 Quint. Oe. 41, No. 1—3, in Em. D. F. Leipz. Peters à 1 Thlr. 8 Gr. Mainz, Schott 5 Fl. Paris, Gambaro à 6 Fr.
 — Rondo f. d. Panharmonikon, arr. f. Fl. mit Quartett von J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 16 Gr.
Romberg (A. et B.) 3 Quintetti p. Fl. 2 V. A. et B. Oe. 1, No. 1—3, in D. C. G. Paris, Erard à 6 Fr. Bonn, Simrock à 3 Fr. Hamb. Böhme à 18 Gr. Leipz. Br. et Härtel, Peters à 18 Gr. Wien, Weigl à 1 Fl. 30 Xr.
Romberg (B.) Divertimento sopra un Tema sfolandico e sueco, con Quartetto. Op. 27. Leipz. Peters 1 Thlr. Mailand, Ricordi 3 L. Paris, Pleyel 6 Fr.
Rossini, Ouv. arr. p. Fl. 2 V. A. et Vclle (CB. ad libit.) de l'Opéra:
 la Gazza ladra. No. 1. Bonn, Simrock 4 Fr.
 Otello. No. 2. Ebend. 4 Fr.
 Cenerentola. No. 3. Ebend. 4 Fr.
 l'Italienne in Algeri. No. 4. Ebend. 4 Fr.
 Elisabetta. No. 5. Ebend. 4 Fr.
 Tancredi. No. 6. Ebend. 4 Fr.
 — Ouv. arr. p. Fl. 2 V. A. et Vclle de l'Opéra:
 Eduardo e Cristina. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
 Elisabetta. Hamburg, Böhme 16 Gr.
 la Gazza ladra. Ebend. 20 Gr.
 Tancredi. Ebend. 16 Gr.
Roy (H.) Potpourri avec Quat. Oe. 54, 55. Paris, Dufaut et D. à 6 Fr.
 — Air de Carrère varié avec Quatuor ou Flte. Oe. 108. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
Salin, Polonaise variée avec Quatuor. Oe. 9. Augsb. Gombart 1 Fl.
Schindlöcker (W.) Fantaisie et Polonaise p. Fl. princ. av. V. 2 A. et Vclle. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr.
Schmitt, 3 Quint. p. Fl. Hautb. Clar. Cor et Basson. Paris, Pleyel 9 Fr.
Schneider (G. A.) Quintetto. Oe. 17. Augsb. Gombart 2 Fl.
 — do. Oe. 37. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr. Berl. Schlesinger 20 Gr.
 — do. Oe. 49, in D. Leipz. Peters 1 Thlr.
 — Potpourri avec Quatuor. Oe. 52. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
 — Quintetto. Oe. 54. Offenbach, André 2 Fl.
 — Potpourri. Oe. 55. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
 — Siehe auch in Klasse Fa, Oe. 82.
Scholl. Siehe in Klasse Fa.
Simon, Thème varié avec Quatuor. Oe. 1. Paris, Richault 5 Fr.
 — do do avec Quatuor ou Pf. Oe. 7. Paris, P. Petit 6 Fr.

- Simon, Thème varié av. Quat. ou Pf. Oe. 9. Paris, Hanry 7 Fr. 50 Ct.
 — Fantaisie, do do. Oe. 10. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 Soussmann, Thème varié av. Quat. Oe. 3. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
 — Potpourri p. Fl. et V. avec V. A. et Vclle. Oe. 7. Berl. Lischke 1 Thlr. 12 Gr.
 Spöhr, Quint. p. Fl. 2 V. A. et Vclle, arr. d'après le 1er Conc. p. Clarinette (Oe. 26) par Belcke. Leipz. Peters 1 Thlr. 16 Gr.
 Spontini, Ouv. aus Olympia f. Fl. 2 V. Viola u. Vclle arr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
 Theuss. Siehe in Klasse B. Oe. 21.
 Toja, Serenata p. Fl. 2 V. Vla e B. Mailand, Ricordi 4 L.
 Tulou, Air varié av. Quat. ou Pf. Oe. 17. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
 — do do avec Quatuor. Oe. 28, in C. Berlin, Lischke 14 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr.
 — Voilà le Plaisir, Fantaisie avec Quat. ou Pf. Oe. 30, in G. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — la même avec Quatuor. Oe. 30, in G. Bonn, Simrock 2 Fr.
 — Grenadier que tu m'affliges, Air varié do. Oe. 35, in D. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Faut l'oublier, Fantaisie avec Quatuor. Oe. 36. Paris, Pleyel 6 Fr. Bonn, Simrock 3 Fr.
 Vogel, Ouv. de Démophon arr. en Quint. Hamb. Böhme 16 Gr.
 Vogler, Samori, Opéra héroïque, arr. p. 2 Fl. 2 A. Vclle et CB. Wien, Artaria et C. 4 Fl.
 Walckiers, Rondeau villageois avec Quatuor ou Pfte. Oe. 18. Paris, Hanry 9 Fr.
 Weber (C. M. v.) Ouv. in Quintett arr. aus dem Freischütz. Hamburg, Böhme 16 Gr.
 — do do aus Preciosa. Ebend. 16 Gr.
 Weigl, do do aus der Schweizerfamilie. Ebend. 16 Gr.
 Zucchi, Quintetto. Mailand, Ricordi 5 Fr.
 Zumsteeg, Ouv. in Quint. aus Elbendokani. Ebend. 16 Gr.
 — do do aus der Geisterinsel. Ebend. 16 Gr.

Fc. Quartetten für die Flöte.

- Abeltshauser, 6 Quatuors p. 2 Fl. et 2 Cors. Oe. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 24 Xr.
 — 6 do p. Fl. Clar. Cor et Basson. Oe. 4. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
 Amon (J.) Quatuor. No. 2, in Em. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
 — 3 Quatuors. Oe. 39, in G. A. F. Augsb. Gombart 3 Fl. 30 Xr.
 — 3 do. Oe. 42, Liv. 3. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
 — 3 do concertans. Oe. 92. Bonn, Simrock 8 Fr.
 — 3 Quatuors faciles. Oe. 113. Offenbach, André 3 Fl.
 André (A.) Quatuor arr. p. C. Fürstenau. Oe. 15, No. 3. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
 Backofen, Polonaise variée avec Quat. Oe. 1. Zürich, Hug 2 Fr.
 Bärmann, 3 Quatuors. Oe. 13. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.
 Bayer (A.) Siehe in Klasse Fa.
 Bayr (G.) Variations. Oe. 4, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
 Beethoven, 3 Quat. p. Fl. Clar. Cor et Basson extraits des ses Oeuvres par V. Gambaro. Paris, Gambaro 9 Fr. Offenbach André 3 Fl.
 Berbiguier, Air des Mystères d'Isis varié. Oe. 9. Paris, Janet et C. 3 Fr. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

- Berbiguier, Duo de la Molinara (Nel Cor più —) varié p. Fl. princ.
Oe. 23. Hamburg, Böhme 18 Gr.
- l'Infidélité d'Annette, Air de Catrufo varié. Oe. 25. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Thème de Curtille varié. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- Bernardi, Quatuor, in D. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Berton, Ouv. et 6 Pièces d'Aliné arr. München, Falter 2 Fl.
- Bigot, Air de Lindor du Barbier de Seville varié avec V. A. et B. ou avec Pfte. Oe. 5. Paris, P. Petit 5 Fr.
- Bibler, 12 Var. sur une Polonaise avec 2 V. et Vclle, in G. Augsburg, Gombart 1 Fl.
- Bliesener, die Friedensfeier, eine musikalische Vorstellung. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
- Blumenthal (J. de) Potpourri. Oe. 30, in G. Wien, Haslinger 1 Fl.
— gr. Quatuor brillant. Oe. 31, in Em. Wien, M. Artaria 1 Fl. 54 Xr.
- Boccherini, Quatuors. Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.
— do. Oe. 5. Paris, Pleyel 9 Fr.
- 6 Quatuors p. Fl. Clarinette, Cor et Basson arr. par Vandembroeck. Liv. 1, 2. Paris, Hentz à 9 Fr.
- Bochsa (Père) 3 Quatuors. Oe. 11. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
— (Fils) Air varié. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- Boieldien, la Dame blanche, arr. Wien, Haslinger 4 Fl.
— do do. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 Fr.
— do do arr. par Pössinger. Liv. 1 (2 Fl.) Liv. 2 (3 Fl.) Liv. 3 (2 Fl.) Wien, Weigl.
— Ouvert. de do arr. Wien, Haslinger, Weigl 1 Fl.
- Jean de Paris, arr. Wien, Haslinger 3 Fl. Berl. Schlesinger 2 Thlr.
— do do arr. par Pössinger. Liv. 1 (3 Fl.) Liv. 2 (2 Fl.) Wien, Weigl.
— Ouv. de do arr. par do. Ebend. 45 Xr.
— le petit Chaperon rouge arr. Mainz, Schott 7 Fl. 12 Xr.
- Ouv. du Calife de Bagdad arr. Paris, Erard 3 Fr. 60 Ct.
- Brandl, Quatuor. Oe. 15. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr.
— 3 Quatuors. Oe. 40. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
- Braun (C. A. P.) Quatuor p. 2 Fl. et 2 Cors. Oe. 1. Leipz. Peters 20 Gr.
— do p. Fl. V. A. et Vclle. Oe. 6. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.
— 2 do p. Fl. Hrb. Cor (ou Cor de Bassette) et Basson. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Cambini, 6 Quat. Oe. 2, 9, 13, 23. Paris, Sieber à 9 Fr.
— Airs variés. Liv. 1. Ebend. 9 Fr.
- Catel, 3 Quat. p. Fl. Clar. Cor et Basson. Oe. 1. Paris, Schlesinger 12 Fr.
- Cherubini, les 2 Journées, arr. Wien, Mollo 4 Fl.
- Crusell, Quatuor. Oe. 8. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- Dalayrac, Ouv. de Gulistan arr. Paris, Erard 3 Fr. 60 Ct.
- Danzy, 3 Quatuors. Oe. 56, in D, Dm. F. Offenb. André 4 Fl.
— 6 Pièces détachées p. Fl. ou Hautbois, V. A. et Vclle. Liv. 1. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
- Delhaisé. Siehe in Klasse Fa.
- Devienne, 6 Quatuors. Oe. 1, 3. Paris, Leduc à 9 Fr.
— 6 do. Oe. 16, Liv. 2. Paris, Sieber 9 Fr.
— 3 do. Oe. 62. Offenb. André 3 Fl.
— 6 do. Oe. 66, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 9 Fr.
— 3 Quatuors conc. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 Fl.
- Dotzauer, Quatuor. Oe. 23. Leipz. Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
— do. Oe. 38. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. Paris, Pleyel 6 Fr.
— 8ème do. Oe. 57. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
- Drechsler, Quatuor, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.

- Dressler**, Quatuor. Oc. 10. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 — Var. p. Fl. princ. Oc. 28, in G. Wien, M. Artaria 1 Fl. 8 Xr.
 — Quatuor. Oc. 30, 37. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
 — Var. p. Fl. princ. Oc. 44. Ebend. 16 Gr.
- Drouet**, God save the King, varié avec 2 V. et B. ou avec Pfte.
 Oc. 17. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr. Berlin, Christiani 16 Gr.
 — Polonaise p. Fl. princ. avec 2 V. et Vclle. Paris, Richault 4 Fr.
 50 Ct. Berlin, Lischke 16 Gr. Florenz, Cipriani 3 L. Mailand,
 Ricordi 2 L.
 — Var. (Cara, son tuo) avec V. A. et Vclle ou avec Pfte, in *A. m.*
 (No. 3.) Paris, Janet et C. 5 Fr. Offenb. André 1 Fl.
- Eberwein** (M.) Quatuor. Oc. 71. Leipz. Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
 — 2d do. Oc. 74. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
 — 3ème do. Oc. 79. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- Eler**, 3 Quat. p. Fl. Clarin. Cor et Basson. Oc. 6. Paris, Pleyel 9 Fr.
 Offenbach, André 3 Fl. 15 Xr.
 — 3 Quat. Oc. 7, in D. Dm. G. Paris, Pleyel 9 Fr. Augsburg,
 Gombart 3 Fl.
 — 3 Quat. p. Fl. Clar. Cor et Basson. Oc. 7. Offenb. André 3 Fl. 15 Xr.
 — 3 Quat. p. Fl. V. A. et B. Oc. 11. Paris, Erard 9 Fr.
 — 3 Quat. p. Fl. Clarin. Cor et Basson. Oc. 11. Ebend. 9 Fr.
- Fabre d'Olivet**, 3 Quat. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Farrenc**, Air: Charmante Gabrielle, varié avec V. A. et Vclle ad
 libitum. Oc. 1. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
 — 2 Thèmes de Rode variés avec V. A. et Vclle ou avec Pfte.
 Oc. 2. Paris, Frey 6 Fr.
- Fastré**, 4ème Air varié avec V. A. et B. ou avec Pf. Amsterdam,
 Steup 2 Fl. 5 S.
 — 3 Airs variés avec 2 V. et Vclle. ou avec Pfte. Oc. 23, No. 1—3.
 Paris, Gambaro à 4 Fr. 50 Ct.
- Ferrari**, 3 Quatuors p. Fl. 2 Clar. et Basson. Paris, Hentz 6 Fr. Leipz.
 Br. et Härtel 1 Thlr.
- Fesca**, Quatuor brill. Oc. 37, in D. Oc. 38, in G. Bonn, Simrock à 6 Fr.
 Paris, Richault à 6 Fr.
 — do do. Oc. 40, in F. Oc. 42, in D. Bonn, Simrock à 6 Fr.
 — Omar et Léila arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Fr.
 — Potpourri arr. par C. Keller. Oc. 11, in C. Wien, Mechetti 1 Fl.
 Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Fioravanti**, die Dorfsängerinnen (le Cantatrice villane) arr. Berlin,
 Schlesinger 4 Thlr.
- Fiorillo**, 6 Quatuors. Oc. 4, Liv. 1. Paris, Sieber 9 Fr.
- Fleury**, 3 Quat. p. Fl. Clar. Cor et Basson. Liv. 5, No. 1—3. Lyon,
 Arnaud à 6 Fr.
- Franz**, Quatuor. Oc. 1, in C. Wien, M. Artaria 2 Fl.
 — do. Oc. 4, in F (2 Fl. 8 Xr.) Oc. 8, in D. (2 Fl.) Ebend.
- Fränzl**, Quatuor de V. arr. p. C. Fürstenau. Oc. 1. Mainz, Schott
 1 Fl. 35 Xr.
 — do do do. No. 3, in A. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
 — 2 Quat. de V. arr. par J. F. de Salin. Oc. 10. Augsb. Gombart
 2 Fl. 15 Xr.
- Fröhlich**, Sérénade p. Fl. Clar. A. et Basson ou Vclle. Mainz, Schott
 1 Fl. 24 Xr.
- Fuchs**, 3 Quart. p. Fl. Clar. Cor et Basson. Oc. 16. Paris, Carli 9 Fr.
 — Quatuor facile. Oc. 21. Ebend. 9 Fr.
- Fürstenau** (A. B.) Quatuor brill. Oc. 39. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
Fürstenau (C.) Var. (in G.) d'après Berbiguier. Mainz, Schott
 1 Fl. 24 Xr.

- Fuss, Quatuor. Oe. 5, in G. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Gabrielsky, 3 grands Quatuors conc. p. 4 Flûtes. Oe. 53, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
- Thème varié avec 2 V. et B. Oe. 54. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L.
 - Quatuor. Oe. 60, in D. Leipzig, Probst 1 Thlr. 16 Gr.
- Gambara, 3 Quatuors conc. p. Fl. Clar. Cor et Basson. Oe. 4. Paris, Gambara 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- 3 do do do. Oe. 5. Paris, Gambara 9 Fr.
- Garaudé, 3 Quatuors conc. Oe. 23. Paris, Vaillant 9 Fr.
- 6 do do. Oe. 35, Liv. 1, 2. Ebend. à 12 Fr.
 - 3 grands Solos brill. avec V. A. et Vclle. ou Pfte. Oe. 38, No. 1—3. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
 - Air varié avec V. A. et Vclle ou avec Pf. No. 1, in D. No. 2, in G, No. 3, in C. Ebend. à 3 Fr. 60 Ct.
- Gebauer (F. R.) 3 Quat. p. Fl. Clar. Cor et Basson. Oe. 20. Paris, Pleyel 9 Fr.
- 3 do do. Oe. 27. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 - Quatuor p. Fl. Clar. Cor et Basson. Oe. 41. Paris, Hentz 3 Fr. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
 - Potpourri p. Fl. Clar. Cor et Basson. Paris, Pleyel 9 Fr.
 - 3 Quat. p. Fl. Clar. Cor et Basson. La A. Paris, H. Lemoine 9 Fr.
 - 5 do. p. Fl. V. A. et Vclle. La F. Ebend. 9 Fr.
- Gebauer (M. J.) Quatuor posth. No. 1, 2. Paris, Dufaut et D. à 6 Fr.
- Gleissner, Quatuor. Oe. 38. Leipzig, Industrie-Comptoir 8 Gr.
- Grandjean, Quartetto. Neapel Girard 9 Carl.
- Gretry, Ouv. de la Caravane arr. p. Fl. Clar. Cor et Basson. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Guillou, Vive Henry IV, varié p. Fl. princ. Paris, Frey 6 Fr.
- Gumlich, Quatuor. No. 1, in D. No. 2, in E. m. Bonn, Simrock à 5 Fr.
- Gyrowetz (A.) 3 Quatuors. Liv. 3. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- 3 do. Oe. 20. Offenb. André 3 Fl. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 - 1er Notturmo, in D. Oe. 20. Augsb. Gombart 2 Fl. (Oe. 32.) Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
 - 2ème Notturmo. Oe. 25. Augsb. Gombart 2 Fl.
 - 3 Quatuors. Oe. 26. Paris, Sieber 9 Fr.
 - Divertimento. Oe. 26, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
 - 3ème Notturmo. Oe. 26. Augsb. Gombart 2 Fl.
 - 4ème Notturmo. Oe. 32. Ebend. 2 Fl.
 - 5ème do. Oe. 35. Wien, Mollo 2 Fl.
 - Divertissement. Oe. 36. Offenb. André 2 Fl.
 - 3 Quat. Oe. 37. Offenb. André 3 Fl. Mannh. Heckel 3 Fl.
 - 6ème Notturmo. Oe. 38. Augsb. Gombart 2 Fl.
 - Divertissement. Oe. 40. Offenb. André 2 Fl.
 - Ouv. d'Agnes Sorel, arr. Wien, Weigl 45 Xr.
- Hänsel, Quatuor. Oe. 17, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. 42 Xr. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
- grand Quatuor. Oe. 21, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
 - do do. Oe. 25, in D. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
 - Quatuor, arr. par C. Fürstenau. No. 2, in C. Bonn, Simrock 2 Fr.
 - Thème varié avec 2 V. et B. (in D.) Wien, Cappi et C. 1 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr.
- Haydn (J.) Quatuor p. V. arr. par C. Fürstenau. Oe. 50. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
- 2 Quat. Oe. 100. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr. (Oe. 100, No. 1, 2.) Paris, Sieber à 4 Fr. 50 Ct.

- Haydn (J.)** 6 Quatuors. (arr. des Quat. de V. Oe. 75 et 76.) Oe. 106, Liv. 1, 2, in G, Dm. C, B, D, Es. Bonn, Simrock à 7 Fr. 50 Ct.
- 6 Quatuors de V. arr. Liv. 4, Part. 1, 2. Paris, Pleyel à 9 Fr. Offenbach, André à 3 Fl.
 - Quatuors p. 3 Fl. et Clar. Hamb. Böhme 1 Thlr. 8 Gr.
 - Quodlibet tiré de ses Oeuvres. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
 - Sinfonie militaire ou turque arr. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
- Hennig**, 3 Quatuors. Oe. 2. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
- Hirsch**, 3 Quatuors brillans. Oe. 19. Wien, Weigl 3 Fl.
- do do séparés. Oe. 19, No. 1 (1 Fl.) No. 2 (1 Fl. 10 Xr.) No. 3 (1 Fl. 20 Xr.) Ebend.
- Hoffmeister**, Quatuor. No. 4. Paris, Sieber 3 Fr.
- Variations. Oe. 5. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 - 3 Quatuors. Oe. 17. Wien, Haslinger 2 Fl.
 - 3 do. Oe. 19. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 - 2 do. Oe. 21, Liv. 1—3. Offenb. André à 1 Fl. 36 Xr.
 - 2 do. Oe. 27. Wien, Mollo 2 Fl. 48 Xr.
 - 3 do. Oe. 29. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr. Paris, Beaucé 9 Fr. Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 Quatuors. Oe. 33. Paris, Sieber 9 Fr.
 - grand Quatuor. Oe. 51. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
 - 32 Variations. Oe. 52. Braunschw. Spehr 1 Thlr. 6 Gr.
 - 3 Quatuors. Oe. 54—56. Ebend. à 1 Thlr. 12 Gr.
 - 12 Variations. Oe. 57, in G. Offenb. André 2 Fl.
 - 12 do. Oe. 58, in D. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
- Jansa**, Var. (Cavatine de Carafa) in D. Wien, Mechetti 1 Fl.
- Jansen**, Var. sopra un Tema nell' Armida di Rossini, p. Fl. e V. con Viola e Cello. Mailand, Ricordi 3 L.
- Kapeller**, Var. sur un Air populaire suisse. München, Falter 48 Xr.
- 6 Quatuors. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 12 Gr.
- Keller (C.)** Var. avec V. A. et Guit. Oe. 14. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
- Köhler (H.)** 3 Quatuors. Oe. 150. Mainz, Schott 4 Fl. Paris, Schott 12 Fr.
- Kospath**, 6 Quatuors. Oe. 5. Offenb. André 4 Fl. 30 Xr.
- Kozeluch**, 3 Quatuors arr. par Fuchs. Liv. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Kreusser**, 6 Quatuors faciles. Oe. 8, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 6 Fr.
- Kreutzer (J.)** Quatuor brill. No. 1, in D. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
- do do. No. 2, in E. No. 3, in G. Ebend. à 4 Fr.
- Krommer**, Quatuor. Oe. 13, in D. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
- Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr. Paris, Pleyel 6 Fr. 50 Ct.
 - Quatuor. Oe. 17, in F. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr. Berlin, Concha, Lischke 1 Thlr.
 - Quatuor de V. arr. Oe. 23, in G. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 36 Xr.
 - do do. arr. par C. Fürstenau, in G. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr. (Oe. 80.) Wien, Artaria et C. 1 Fl. 24 Xr.
 - Var. (O du lieber Augustin.) Oe. 59. Wien, Haslinger 30 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct. Richault 2 Fr. 50 Ct.
 - Quatuor. Oe. 75, in D. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
 - do. Oe. 89, in F. Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
 - do. Oe. 90, in C. Oe. 92, in G. Ebend. à 2 Fl. 30 Xr.
 - do. Oe. 93, in D. Oe. 94, in C. Ebend. à 2 Fl. 24 Xr.
 - do. Oe. 97. Augsburg, Gombart 2 Fl.
 - do. Florenz, Cipriani 6 L.
- Kummer (C.)** Quatuor brill. Oe. 16. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
- do. Oe. 37, in C. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Kunze**, 3 Quatuors. Oe. 4, No. 1. Augsburg, Gombart 1 Fl. 48 Xr.

- Lobe, Var. p. Fl. princ. Oe. 8. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
 Lütgen, Notturmo p. 2 Fl. et 2 Cora. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
 Mainzer, 3 Quatuors. Oe. 1, 2. Offenb. André à 2 Fl.
 Matauschek, 16 Var. p. Fl. princ. Oe. 15. Wien, Weigl 1 Fl.
 Maurer (L.) Ouv. a. d. neuen Paris, arr. Hannov. Bachmann 16 Gr.
 Mayer (S.) Ouv. de Médée arr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
 Méhal, Joseph, arr. Liv. 1 (2 Fl.) Liv. 2 (2 Fl. 30 Xr.) Wien, Weigl.
 — le Trésor supposé (die Schatzgräber) arr. Braunschweig, Spehr
 1 Thlr. 12 Gr.
 Melchior, 20 Sérénades concertantes non difficiles p. Fl. Clar. Cor
 et Basson sur des Thèmes de Rossini, Meyerbeer, Mayer
 etc. Liv. 1, 2. Paris, P. Petit à 9 Fr.
 — 3 Quat. p. Fl. Clar. Cor et Basson. Oe. 20. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 Mercadante, Elisa e Claudio, ridotto. Mailand, Ricordi 15 L.
 Meyerbeer, il Crociato in Egitto, ridotto. Ebend. 15 L.
 — Cavatina nel do: Queste destre. Ebend. 2 L. 50 Ct.
 — Finale do. No. 1 (3 L.) No. 2 (2 L.) Ebend.
 Moralt, Quatuor. München, Falter 2 Fl.
 — do. Oe. 6. München, Sidler 48 Xr.
 Mozart, 3 Quatuors. Liv. 1. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — grand Quatuor. Oe. 9, in C. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — 3 Quatuors. Oe. 38. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — 3 do. arr. par Hugot. Oe. 78, in G, C, D. Bonn, Simrock 6 Fr.
 50 Ct. Offenbach, André 3 Fl.
 — Quatuor arr. par Hugot. Oe. 80, in G. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
 — 3 Quatuors arr. par Hugot. Oe. 81, in D, G, G. Bonn, Simrock
 6 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 3 Fl.
 — Quatuor de V. (Oe. 18) arr. Oe. 88, No. 1. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
 — Quatuor original. Oe. posthume. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
 — grand Quatuor. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
 — Quatuor p. Fl. (ou V.) V. A. et Vclle. Wien, Mollo 2 Fl. 12 Xr.
 — Quatuor de V. arr. par Hoffmeister. No. 1, in G. No. 2, in C.
 No. 3, in G. No. 4, in D. No. 5, in A. Leipzig, Peters, à 1 Thlr.
 — Quatuor de V. arr. par C. Fürstenau. No. 3, in G. Bonn,
 Simrock 4 Fr.
 — do do do. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
 — la Clemenza di Tito, arr. Bonn, Simrock 12 Fr.
 — do do do. Wien, Artaria et C. 3 Fl. 30 Xr.
 — Così fan tutte, arr. Bonn, Simrock 9 Fr.
 — do do do. Wien, Artaria et C. 4 Fl. 12 Xr.
 — l'Enlèvement du Serail (die Entführung aus dem Serail) arr. Bonn,
 Simrock 15 Fr. Wien, Artaria et C. 4 Fl.
 — le Nozze di Figaro, arr. Wien, Artaria et C. 4 Fl. 24 Xr.
 — do do do. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 12 Fr. Paris, Pacini à 12 Fr.
 — Don Juan, arr. Mainz, Schott 8 Fl. 30 Xr. Paris, Schott 36 Fr.
 Wien, Artaria et C. 5 Fl. 20 Xr.
 — do do. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 Fr. Paris, Pacini à 12 Fr.
 — die Zauberflöte, arr. Mainz, Schott 4 Fl. Wien, Artaria et C.
 3 Fl. 24 Xr.
 — la Flute enchaînée arr. Liv. 1, 2. Paris, Gambaro à 9 Fr.
 — Ouvertures arr. des Opéra: Don Juan, Titus, Così fan tutte, Figaro,
 die Entführung, die Zauberflöte. Wien, Artaria et C. 3 Fl.
 Müller, Quatuors. Oe. 4. Paris, Sieber 9 Fr.
 Müller (lw.) Andante varié, in Em. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Wien,
 Weigl 36 Xr.

Neumann, Quatuor. Oe. 22. Hannover, Bachmann 20 Gr.

— Divertissement. Oe. 25. Ebend. 18 Gr.

Nicolo Isouard, Cendrillon (Aschenbrödel) arr. Wien, Haslinger 3 Fl.

Paer, Camilla, arr. Mainz, Schott 4 Fl. (Liv. 1, 2.) Paris, Gambaro à 9 Fr.

— Griselda, arr. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 3 Fl. Paris, Gambaro à 9 Fr.

— Ouv. de Sophonisbe arr. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.

Paisiello, 6 Quatuors. Oe. 18. Braunsch. Spehr 1 Thlr. 12 Gr.

— la Molinara arr. Mainz, Schott 4 Fl.

Palese, Quartetto. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.

Panny, Adagio et Rondo p. Fl. princ. Oe. 6. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.

Petibon, Air varié. Paris, Aulagnier 6 Fr.

Pichl, 3 Quatuors. Oe. 12. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

Pleyel (J.) 3 Quatuors. Oe. 56, Liv. 1, 2. Offenb. André à 3 Fl.

— 12 Quat. de V. dédiés au Roi de Prusse, arr. par Devienne. Liv.

1, Part. 1, 2. Liv. 2, Part. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.

— 3 Quat. arr. par Lachnith. Liv. 1—3. Paris, Sieber à 6 Fr.

— 6 Quat. Liv. 3, Part. 1, 2, in D, F, A, C, G, A. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct. Augsb. Gombart à 3 Fl.

— 6 Quat. de V. dédiés au Roi de Naples, arr. par Devienne. Liv. 8, Part. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.

— 3 Quatuors. Oe. 10. Augsb. Gombart 3 Fl.

— 3 do couc. Oe. 18. Paris, Janet et C. Nadermann, Sieber 6 Fr.

— 3 do do. Oe. 19. Paris, Janet et C. Nadermann, Sieber 6 Fr.

— 3 Quat. p. Fl. (ou V.) V. A. et Vclle. Oe. 21. Wien, Mollo 2 Fl. 36 Xr.

— 3 Quatuors. Oe. 25, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr.

— 3 Quat. de V. arr. par J. Amon. Oe. 67, in D, C, Em. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.

— 6 Quatuors. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 3 Fl.

— 3 Quatuors. Wien, Mollo 2 Fl. 36 Xr.

Porta, 3 Quatuors. Oe. 1. Paris, Janet et C. 9 Fr.

Pössinger, 3 Quatuors. Oe. 17, in G, A, Dm. Wien, Artaria et C. 2 Fl.

Präger, Quatuor. Oe. 20. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Punto, 3 Quatuors. Paris, Pleyel 9 Fr.

Raiger, Quatuor. Oe. 10, in D. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.

Reicha (A.) Quatuor p. 4 Fl. Oe. 12. Paris, Pleyel 6 Fr.

— 6 Quatuors. Oe. 98, Liv. 1, 2, in Em. A, D, Gm. C, G. Paris, Janet

et C. à 12 Fr. Bonn, Simrock à 9 Fr. Mainz, Schott à 4 Fl.

— Quatuor, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

— do p. 4 Fl. Paris, Sieber 3 Fr.

Ries (F.) 3 Quatuors. Oe. 145, No. 1—3, in C, Em. A. Bonn, Simrock à 6 Fr.

Riotte, die Schlacht bei Leipzig, ein charakteristisches Tongemälde, arr. von Pössinger. Wien, Weigl 2 Fl.

Rode, Air varié (in Em.) arr. par Fürstenau. Mainz, Schott 48 Xr.

— gran Quartetto. Florenz, Cipriani 6 L.

— 2 Thèmes variés arr. p. Fl. avec V. A. et Vclle on avec Pfte par Farrenc. Paris, Frey 6 Fr.

Rolle, 2 Quatuors. Oe. 2. Paris, Sieber 6 Fr.

Romberg (B.) Divertimento. Op. 40. Leipzig, Peters 1 Thlr. Paris, Pleyel 6 Fr. Richault 5 Fr.

Rossini, Quatuor p. Fl. (ou Hautbois) Clarinette, Cor et Basson. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— Armida, arr. Liv. 1, 2. Wien, Weigl à 2 Fl.

— Ouv. de do arr. Ebend. 1 Fl.

— le Barbier de Seville arr. Mail. Ricordi 15 L. Mainz, Schott 7 Fl. 12 Xr. Paris, Schott 25 Fr. Wien, Haslinger 4 Fl. 30 Xr.

- Rossini, *le Barbier de Seville* arr. Liv. 1, 2. Paris, Gambaro, Janet et C. à 9 Fr. Pacini à 7 Fr. 50 Ct.
- Ouv. de do arr. Paris, Janet et C. Joly 4 Fr. 50 Ct. Wien, Haslinger, Weigl 1 Fl.
 - Quartetto nell'Opéra Bianca e Falliero (il mio Labbio) ridotto. Mailand, Ricordi 5 L.
 - *la Cenerentola* (Aschenbrödel) arr. Mailand, Ricordi 15 L. Wien, Haslinger 5 Fl.
 - do do. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. 24 Fr. Pacini à 7 Fr. 50 Ct.
 - Ouv. de do arr. Paris, Carli, Joly 4 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 1 Fl.
 - *il Demetrio e Polibio*, arr. Mailand. Ricordi 15 L.
 - *la Donna del Lago*, arr. Ebend. 15 L.
 - do do. Liv. 1 (2 Fl. 30 Xr.) Liv. 2 (2 Fl.) Wien, Weigl.
 - Ouv. de do arr. Ebend. 1 Fl.
 - Ouv. d'Edoardo e Cristina arr. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 - Ouv. d'Elisabetta arr. Ebend. 1 Fl.
 - *la Gazza ladra* arr. Mail. Ricordi 15 L. Wien, Haslinger 4 Fl.
 - do do arr. Liv. 1, 2. Paris, Gambaro à 12 Fr. Janet et C. à 9 Fr. Pacini à 7 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl à 3 Fl. 30 Xr.
 - Ouv. de do arr. Paris, Janet et C. Joly 4 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
 - *l'Italiana in Algeri*, arr. Liv. 1 (3 Fl.) Liv. 2 (2 Fl.) Wien, Weigl.
 - Ouv. de do arr. Wien, Weigl 1 Fl. Paris, Joly 4 Fr. 50 Ct.
 - *il Maometto secondo*, arr. Mailand, Ricordi 15 L.
 - *il Mosé in Egitto*, arr. Mail. Ricordi 15 L. Florenz, Cipriani 52 L.
 - *Pièces détachées* de do arr. No. 1—13. Florenz, Cipriani à 4 L.
 - Ouv. de do arr. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
 - *Otello*, arr. Mail. Ricordi 15 L. Mainz, Schott 7 Fl. 12 Xr.
 - do do. Liv. 1, 2. Paris, Gambaro à 12 Fr. Pacini à 7 Fr. 50 Ct.
 - do do. Liv. 1, 2 (à 3 Fl.) Liv. 3 (1 Fl. 30 Xr.) Wien, Weigl.
 - Ouv. de do arr. Wien, Weigl 1 Fl. Paris, Joly 4 Fr. 50 Ct.
 - *Ricciardo e Zoraide* arr. Florenz, Cipriani 48 L. Mailand, Ricordi 15 L. Mainz, Schott 8 Fl. 6 Xr. Paris, Schott 30 Fr.
 - *Pièces détachées* de do arr. No. 1—11. Florenz, Cipriani à 4 L.
 - Ouv. de do arr. Florenz, Cipriani 4 L. Wien, Weigl 1 Fl.
 - *Semiramis*, arr. Wien, Artaria et C. 4 Fl. Mailand, Ricordi 15 L.
 - Ouv. de do arr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
 - *Ters. de do* (Là dal Gauge.) Mailand, Ricordi 2 L.
 - *Aria de do* (Ah quel Giorno.) Ebend. 1 L. 50 Ct.
 - *Finale primo de do*. Ebend. 4 L. 50 Ct.
 - *Coro de do* (In questo augusto S.) Ebend. 1 L. 25 Ct.
 - *Aria de do* (La Speranza più soave.) Ebend. 2 L. 50 Ct.
 - *Finale secondo de do*. Ebend. 2 L. 50 Ct.
 - *le Siège de Corinthe*, arr. Wien, Artaria et C. Haslinger 5 Fl.
 - do do. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 Fr.
 - Ouv. de do arr. Wien, Artaria et C. Haslinger 45 Xr. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
 - *Tancredi* arr. Mail. Ricordi 15 L. Mainz, Schott 6 Fl. 30 Xr.
 - do do. Liv. 1, 2. Paris, Gambaro, Janet et C. à 9 Fr.
 - do do. Liv. 1 (2 Fl. 30 Xr.) Liv. 2 (2 Fl.) Liv. 3 (1 Fl. 30 Xr.) Wien, Weigl.
 - Ouv. de do arr. Paris, Carli, Janet et C. Joly 4 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
 - Ouv. de *Torvaldo e Dorliaka*. Wien, Weigl 1 Fl.
 - *il Turco in Italia*, arr. Mailand, Ricordi 15 L.
 - do do do. Liv. 1 (3 Fl. 30 Xr.) Liv. 2 (2 Fl.) Wien, Weigl.

- Rossini**, *il Turco in Italia*, arr. Liv. 1, 2. Paris, Gambaro à 9 Fr.
 — Ouv. de do arr. Wien, Weigl 1 Fl.
 — Zelmira, arr. Mailand, Ricordi 15 L.
 — do arr. Liv. Liv. 1, 2. Wien, Artaria et C. 10 Fl.
- Röth**, 3 *Thèmes variés*. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- Salieri**, *Ouv. a. d. Zaubershöhle des Trofonius* arr. Brauns. Spehr 12 Gr.
- Salin**, *Pastorale*. Oe. 6. Paris, Pleyel 3 Fl.
- Salingre**, *Quatuor*. Oe. 4. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.
- Schaffner**, 3 *Quatuors conc.* p. Fl. Clar. Cor et Basson. Oe. 5. Paris, P. Petit 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — 3 *Quatuors*. Oe. 7. Paris, Petit 12 Fr.
 — 3 do. Oe. 9. Paris, A. Petit 9 Fr.
- Schindlöcker** (W.), *Sérénade* p. Fl. Cor de Bassette, Alto et Vclle. Oe. 6, in F. Offenbach, André 2 Fl.
 — *Air varié* p. Fl. princ. Mainz, Schott 48 Xr.
- Schmittbauer**, 2 *Quatuors* p. Fl. V. A. et B. et un *Quatuor* p. Fl. 2 V. et B. Oe. 3. Leipzig, Schwickert 2 Thlr.
- Schneider** (G. A.) 3 *Quat.* Oe. 5, in G, C, D. Augsb. Gombart 3 Fl. 30 Xr.
 — 3 do. Oe. 11, in G, D, C. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
 — 3 do. Oe. 40, in D, Am. G. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 47, in C, F, Gm. Leipzig, Peters 2 Thlr.
 — 3 do. Oe. 50, in B, Dm. Es. Ebend. 2 Thlr.
 — *Quatuor*. Oe. 50. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
 — 6 *Quat.* Oe. 51, Liv. 1, 2. Leipz. Br. et Härtel à 1 Thlr. 12 Gr.
 — 3 do. Oe. 52. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 — 6 do. Oe. 62, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 2 Thlr. 12 Gr.
 — 3 do. Oe. 69. Ebend. 2 Thlr.
 — 3 do. Oe. 71, in G, D, Em. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
 — 3 do. Oe. 76. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.
 — 3 *nouveaux Quatuors*, in Cm. C, Am. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
 — 3 *Quat.* p. 4 Flûtes. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 20 Gr.
 — 3 *Quatuors*. Wien, Mollo 2 Fl.
- Schönebeck**, 3 *Quat.* conc. Oe. 14, in G, C, F. Leipz. Peters 2 Thlr.
- Schubert** (Franz.) *Quatuor*. Oe. 4. Leipzig, Peters 16 Gr.
- Schultz** (C. F.) *Adagio et Rondeau* p. Fl. principale. No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Gr.
- Schwegler**, 4 *Quat.* p. 2 Fl. et 2 Cors. Oe. 3. Ebend. 2 Thlr.
- Sola**, *Quatuor*. Oe. 18. Paris, Ledac 4 Fr. 50 Ct.
- Sonsmann**, *Quatuor* p. 4 Fl. Op. 5. Berlin, Lischke 20 Gr.
- Sozzi**, *Quatuor*. Oe. 4, in G. Augsb. Gombart 1 Fl. 30 Xr. Mannheim, Heckel 1 Fl. 20 Xr.
- Spohr**, *Quatuor brillant* arr. par A. B. Fürstenau. Oe. 43. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.
- Spontini**, *Fernand Cortez*, arr. Wien, Haslinger 3 Fl.
 — Ouv. de do arr. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
 — *la Vestale* arr. Wien, Artaria et C. 3 Fl.
- Stunz**, *grand Quatuor brillant*, arr. par Kummer. Oe. 8. Augsburg, Gombart 3 Fl. 48 Xr.
- Theater-Journal**. 1stes Heft. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Turner**, *Divertissemens*, contenant 3 *Thèmes variés* p. Fl. ou Haut-bois avec V. A. et Vclle. Oe. 32. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
 — *Quatuor brillant* p. do do do. Oe. 33. Ebend. 20 Gr.
 — 1er *Quatuor* p. do do do. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
- Trento**, *Rondo notturno*. Florenz, Cipriani 3 L.

- Tulou**, la Hongroise, Fantaisie avec 2 V. et B. Oe. 9. Paris, Dufaut et Daboix 7 Fr. 50 Ct.
- 3 Nocturnes tir. de l'Oe. 24 de Rochsa Père. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Über** (A.) Var. p. Fl. princ. Oe. 40, No. 1, in G (Ist denn Liebe ein V.) No. 2, in D (Andante.) No. 3, in D (Danse hongroise.) No. 4, in Dm. (Air norvégien.) No. 5, in D (Andante.) No. 6, in A m. (Andantino.) Mainz, Schott à 1 Fl. Paris, Richault à 3 Fr. 50 Ct. (complet 12 Fr.)
- Valentin**, 3 Quatuors. Paris, Omont 7 Fr. 50 Ct.
- Viotti**, 3 Quatuors. Oe. 22. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- 6 Sérénades. Oe. 25, Liv. 1., 2. Paris, Janet et C. à 9 Fr.
- 3 do. La A. Paris, Frey 6 Fr.
- Vogel**, Quatuor. Oe. 36. Paris, Pleyel 3 Fr. 50 Ct. Brauns. Spehr 20 Gr.
- Vogler**, Samori, Oper, arr. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
- Vogt** (G.) 3 Nocturnes ou Potpourris d'Airs connus arr. p. Fl. Clar. ou Hautbois, Cor et Basson. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Walckiers**, 3 Quatuors. Liv. 1, Oe. 5. Paris, P. Petit 12 Fr.
- 3 do p. El. Clar. Cor et Basson. Liv. 2, Oe. 7. Ebend. 12 Fr.
- Weber** (C. M. de) Euryanthe arr. Wien, Haslinger 4 Fl.
- Ouv. daraus arr. Wien, Haslinger 1 Fl. Brauns. Spehr 16 Gr.
- der Freischütz arr. Wien, Artaria et C. 2 Fl. Mainz, Schott 6 Fl.
- do arr. von Pössinger. Liv. 1—4. Wien, Weigl 6 Fl.
- Robin des Bois (der Freischütz) arr. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. Schlesinger à 9 Fr.
- Ouv. daraus, do. Wien, Weigl 1 Fl. Brauns. Spehr 12 Gr.
- Ouv. daraus arr. f. 4 Fl. Braunsch. Spehr 16 Gr.
- Jägerchor daraus f. 4 Fl. arr. Braunsch. Spehr 4 Gr.
- Oberon arr. par Gabrielsky. Berlin, Schlesinger 5 Thlr. 8 Gr.
- Ouv. de do arr. par do. Ebend. 20 Gr.
- Preciosa, arr. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr.
- Weidner**, Thème varié avec 2 V. et Vclle. Amsterd. Stenp 16 S.
- Variations (Guter Mond—) do. Ebend. 1 Fl. 4 S.
- Weigl**, die Schweitzerfamilie, arr. Wien, Haslinger 3 Fl.
- do arr. von Pössinger. Liv. 1, 2. Wien, Weigl à 2 Fl. 30 Xr.
- Ouv. daraus, do. Ebend. 45 Xr.
- das Waisenhaus, arr. Wien, Haslinger 3 Fl.
- do arr. von Pössinger. Liv. 1, 2. Wien, Weigl à 2 Fl. 30 Xr.
- Ouv. daraus, do. Ebend. 45 Xr.
- Weiss**, 6 Quatuors. Oe. 4. Offenb. André 4 Fl. 30 Xr.
- Winter**, 5 Pièces de l'Op. das unterbrochene Opferfest, arr. p. Fl. (ou Hautb. ou V.) avec V. A. et B. Offenb. André 2 Fl.
- Wisner**, Potpourri p. V. arr. par C. Fürstenau. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Wrunitzky**, 3 Quat. Oe. 28. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Zwing**, Quatuor. Oe. 10. Mannheim, Heckel 1 Fl. 36 Xr.

F. d. Trios für die Flöte.

- André** (A.) Trio p. 3 Fl. Oe. 29. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
- Barrière**, 3 Trios p. Fl. V. et Vclle ou A. Oe. 18. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Beethoven**, Sérénade (Trio) p. Fl. V. et A. Oe. 25, in D. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr. 25 Ct. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.
- Trio p. 2 Fl. et A. (arr. d'après le Trio p. 2 Hautb. et Cor.) Oe. 29. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.

- Berbignier**, 3 Trios p. 2 Fl. (ou Fl. et V.) et A. Oe. 5, Liv. 1, 2, in D, Es; G, 8, F, Em. Paris, Janet et C. à 9 Fr. Hamburg, Böhme à 1 Thlr. 16 Gr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr.
- 3 gr. Trios conc. p. 3 Fl. Liv. 1, Oe. 13, in G, F, Em. Orléans, Démar 9 Fr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 12 Gr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr.
- 3 Trios p. 3 Fl. Liv. 2, Oe. 33. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- 3 do p. Fl. V. et B. Liv. 3, Oe. 34. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- 3 do p. Fl. V. et A. Liv. 4, Oe. 37. Ebend. 12 Fr. Leipz. Br. et Härtel 2 Thl. 12 Gr. (Oe. 37, No. 1-3.) Hamb. Böhme à 1 Thl. 4 Gr.
- 3 gr. Trios p. 3 Fl. Liv. 3, Oe. 40, in F, Em. D. Paris, Janet et C. 12 Fr. Bonn, Simrock 10 Fr. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
- Thème varié p. 2 Fl. et Pf. tirés de la 1ère Sinfonie conc. Oe. 50. Berlin, Lischke 16 Gr.
- 3 Trios conc. p. 3 Fl. Liv. 4, Oe. 51. Paris, Janet et C. 9 Fr. Berlin, Lischke, Schlesinger 1 Thlr. 22 Gr.
- 3 Trios p. Fl. V. et Vclle. Liv. 5, Oe. 53. Paris, Janet et C. 9 Fr. Mailand, Ricordi 8 L. 50 Ct.
- 3 do conc. p. 3 Fl. Liv. 5, Oe. 62. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- 3 do do do. Liv. 6, Oe. 70, in G, F, C. Paris, Janet et C. 9 Fr. (Oe. 70, No. 1-3.) Leipzig, Probst à 16 Gr.
- Trio p. Fl. Vclle et Alto. Florenz, Cipriani 6 L.
- Berens** (C.) 3 Trios faciles p. 3 Fl. Oe. 2. Hamb. Böhme 1 Thlr.
- Bindernagel**, Trio conc. p. Fl. V. et Vclle. Paris, Carli 3 Fr. 75 Ct. Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Blangi**, Trios p. Fl. Cor et Basson extraits d'Oeuvres inédites de J. Haydn. Paris, Chancel 9 Fr.
- Blasius**, 3 Trios p. Fl. Clar. et Basson. Oe. 30. Paris, Sieber 6 Fr.
- Boccherini**, 3 Trios p. Fl. V. et B. Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.
- Brenner**, 12 Allemandes p. 3 Fl. Oe. 6. Basel, Flick 1 Fl. 30 Xr.
- 3 Trios p. 3 Fl. Oe. 11, No. 1-3. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr. Paris, Richault 9 Fr.
- 4 Thèmes variés p. 3 Fl. Oe. 12. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. Paris, Richault 9 Fr.
- Bréval**, Trios p. Fl. V. et B. Oe. 8. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Brinzini**, 6 Trios p. 3 Fl. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Call**, Trio p. 3 Fl. Oe. 2, in D. Wien, Haslinger 45 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Carli, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- do do. Oe. 31, in Em. Wien, Haslinger 45 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. Mannheim, Heckel 54 Xr. Paris, Carli, Richault 3 Fr. 75 Ct. Pleyel 3 Fr. 60 Ct.
- Sérénade p. 3 Fl. Oe. 41. Wien, Mollo 1 Fl. Paris, Carli, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Trio p. Fl. A. et Vclle. Oe. 142. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.
- do p. 3 Fl. No. 1-3. Mainz, Schott à 1 Fl.
- Cambini**, Trios p. Fl. V. et B. Oe. 8. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- 6 do p. 2 Fl. et A. Oe. 32. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- 6 do p. Fl. V. et B. Oe. 37. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Trios p. Fl. Hautb. et Basson. Oe. 45. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Cherubini**, Marsch aus Faniska f. 3 Fl. arr. Wien, Haslinger 10 Xr.
- Cramer** (F.) 6 petites Sérénades p. 2 Fl. avec une 3ème Fl. ad libitum. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

- Dabedeilhe**, 8 Sérénades dialoguées p. 2 Fl. avec V. ad libitum. Paris, Carli 5 Fr.
- Danzi**, 3 Trios p. Fl. A. et Vclle. Oe. 71. Offenb. André 3 Fl.
- Devienne**, Trios p. Fl. A. et B. Oe. 1. Paris, Sieber 9 Fr.
- 6 do p. 3 Fl. Part. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do p. Fl. V. et B. Part. 1, 2. Paris, Carli, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do p. 2 Fl. et B. Oe. 19. Paris, Sieber 9 Fr.
 - 6 do p. 3 Fl. Oe. 19. Part. 1, 2. Hamb. Böhme à 1 Thlr. 4 Gr.
 - 6 do p. Fl. V. et B. ou p. Fl. Clar. et Basson. Oe. 61, Liv. 1, 2. Offenb. André à 2 Fl. 30 Xr.
 - 3 do p. Fl. Clar. et Basson. Oe. 61, 62. Paris, Sieber à 6 Fr.
 - 3 do p. 2 Fl. (ou Fl. et V.) et Vclle. Oe. 66, Liv. 1, 2. Paris, S. Gaveaux à 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 do p. 2 Fl. et B. ou Basson. Oe. 77, Liv. 7. Paris, Sieber 6 Fr. Offenb. 2 Fl. 15 Xr.
- Dietter**, 3 Duos p. Fl. et V. avec Vclle. Oe. 21. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- 12 Pièces conc. p. 3 Fl. Oe. 26, Cah. 1—3. Ebend. à 1 Thlr. 8 Gr.
- Dornaus**, 6 Pièces p. Fl. et 2 Cors. Oe. 1. Offenb. André 48 Xr. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- Dressler**, Trio p. Fl. V. et Vclle. Oe. 39. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- Trio p. 3 Fl. Oe. 64. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Dronet**, Fantaisie sur des Motifs de Paer avec V. et Vclle, ou avec Pf. Oe. 10. Paris, Hentz 5 Fr.
- 3 Trios conc. p. 3 Fl. Oe. 33. Paris, Richault 9 Fr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Dussek** (F. J.) Trio ou Notturmo p. 3 Fl. No. 1—3. Leipz. Peters à 12 Gr.
- Duval**, 3 Trios p. 2 Fl. et Basson. Oe. 2. Hamb. Böhme 1 Thlr. 16 Gr.
- Eberwein** (M.) Romanze f. 3 Fl. Oe. 46. Wien, Mechetti 45 Xr.
- Eler**, 3 Trios p. Fl. Clar. et Basson. Oe. 9. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Ellmenreich**, Marsch aus dem Kapellmeister f. 3 Fl. arr. Wien, Haslinger 10 Xr.
- Fiorillo**, 6 Trios p. Fl. V. et A. Oe. 8. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Fuchs**, 3 Trios p. Fl. Clar. et Basson. Oe. 1. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
- 3 do p. Fl. V. et Vclle. Oe. 64. Paris, H. Lemoine 9 Fr.
- Fürstenau** (A. R.) 2 Trios p. 3 Fl. Oe. 14. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- 3 Trios avec des Fugues p. 3 Fl. Oe. 22, in A. m. G. E. Leipzig, Probst 1 Thlr. 16 Gr.
 - Concertino p. 2 Fl. princ. avec Pf. Oe. 41. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
 - Adagio et Var. brill. (Thème de Rossini) p. 2 Fl. princ. avec Pf. Oe. 55. Ebend. 20 Gr.
- Gabrielsky**, 3 Trios conc. p. 3 Fl. Oe. 6. Angsb. Gombart 1 Fl. 30 Xr.
- 3 do do. Oe. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr. Paris, Gambaro 9 Fr.
 - grand Trio conc. p. 3 Fl. Oe. 31. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
 - do do do. Oe. 32, in F. Hamb. Böhme 1 Thlr. 8 Gr.
 - do do do. Oe. 33, 34. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. Paris, Pleyel à 5 Fr.
 - do do do. Oe. 41. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 12 Gr.
 - gr. Trio conc. p. Fl. V. et A. Oe. 45. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Pleyel 6 Fr.
 - 3 Trios p. 3 Fl. Oe. 55. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Pleyel 9 Fr.
 - 3 do do. Oe. 56. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.

- Gabrielsky**, 3 grands Trios conc. p. 3 Fl. Oe. 58. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Garaudé**, 6 Trios conc. p. Fl. V. et Vclle. Oe. 37. Liv. 1, 2. Paris, Vaillant à 9 Fr.
- Garnier**, Trios p. Fl. Clar. et Basson ou Vclle. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Gebauer**, (F. R.) 3 Trios p. Fl. Clar. et Basson. Oe. 29. Paris, Pleyel 9 Fr.
- 3 do do. Oe. 32. Ebend. 9 Fr.
 - Trio p. do. Oe. 32, in Em. Augsb. Gombart 1 Fl. 30 Xr.
 - 3 Trios p. Fl. V. et B. Oe. 39. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 do p. Fl. Clar. et Basson. Oe. 42. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 do p. Fl. Cor (ou Clar. ou Hautb.) et Basson. Oe. 46. Ebend. 9 Fr.
 - 3 do p. Fl. Clar. et Basson. La D. Paris, H. Lemoine 7 Fr. 50 Ct.
- Geul**, Thème varié avec 2de Fl. et V. Mainz, Schott 24 Xr.
- Gianella**, 6 Trios p. Fl. V. et B. Oe. 1, 2. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
- Nocturne p. 2 Fl. et Basson. Oe. 12. Paris, Carli 3 Fr.
 - do p. 2 Fl. et Vclle, ou p. Fl. et Ffte. Oe. 28. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Giorgis**, Var. (Je suis Lindor) avec V. et B. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Gumpfenberg**, Notturmo p. 2 Fl. et A. Oe. 4. Augsburg, Gombart 1 Fl.
- Gyrowetz**, 6 Trios p. Fl. V. et B. Oe. 11. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
- 6 do do. Paris, Janet et C. 9 Fr. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Haydn** (J.) 6 Trios p. Fl. V. et B. Oe. 59. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- 6 Divertissemens p. Fl. V. et B. Oe. 100. Brauns. Spehr 1 Thlr. 8 Gr.
 - 6 Trios p. Fl. V. et Vclle. Liv. 1, in D, G, G, D, C, D. Bonn, Simrock 6 Fr.
- Heberle**, 6 Allemandes p. Fl. V. et Vclle. Wien, Haslinger 30 Xr.
- 7 Var. p. Fl. V. et Vclle, in G. Ebend. 30 Xr.
- Hoffmeister**, 3 Trios p. Fl. V. et B. Oe. 15. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
- 6 do p. 2 Fl. et B. Oe. 31. Offenb. André 3 Fl. Paris, Nadermann 9 Fr. Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 - Trio p. 2 Fl. et Vclle. Oe. 36. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr.
 - 12 Var. p. Fl. V. et B. Oe. 53. Brauns. Spehr 12 Gr.
 - la Gallina, il Cucco e l'aino. Terzetto p. 3 Fl. Hamb. Böhme 14 Gr. Paris, Pacini 3 Fr.
- Hugot**, 3 Trios p. 2 Fl. et B. Oe. 6, Part. 1, 2. Paris, Sieber à 6 Fr.
- Jadin** (L.) 3 Trios p. Fl. V. et Vclle. Oe. 125. Paris, A. Petit 9 Fr.
- Jandorf**, 3 Thèmes de Haydn avec Var. et Imitations p. 3 Fl. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Köhler** (H.) 3 Trios p. 2 Fl. conc. et Vclle. Oe. 30. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr.
- 3 do p. Fl. V. et B. Oe. 86. Mainz, Schott 2 Fl. 12 Xr.
 - Amusement p. 3 Fl. Oe. 113, in D. Bonn, Simrock 2 Fr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
 - do do. Oe. 117, in G. Hamburg, Böhme 14 Gr.
 - 3 Trios p. Fl. V. et A. Oe. 119. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 - 3 do do do. Oe. 128. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
- Kowarz**, 12 Anglaises avec Trios p. 3 Fl. Wien, Haslinger 30 Xr.
- 3 Trios p. 3 Fl. in A, D, G. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
- Krollmann**, 3 grands Trios concertans p. 3 Fl. Oe. 13, No. 1—3. Hannover, Bachmann à 20 Gr.
- Küffner**, Trio p. 3 Fl. Oe. 34. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault 6 Fr.
- Kuhlau**, 3 grands Trios conc. p. 3 Fl. Oe. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr. Paris, Farrenc 9 Fr.
- 3 do do do. Oe. 86, No. 1—3. Hamburg, Böhme à 1 Thlr. 16 Gr.

- Kummer**, Trio p. 3 Fl. Oe. 24, in G. Offenb. André 1 Fl. 48 Xr. Hamburg, Crauz 16 Gr.
- Trio brillant p. 3 Fl. Oe. 30, in D. Ebend. † Fl. 48 Xr.
 - do p. Fl. V. et Vclle. Oe. 32, in F. Ebend. 2 Fl.
 - le même p. Fl. Clar. et Basson. Oe. 32, in F. Ebend. 2 Fl.
- Lorenziti**, Trio p. 2 Fl. et Basson. Oe. 46. Paris, Hentz 6 Fr.
- Martin**, una Cosa rara, arr. p. 2 Fl. et Vclle. Mainz, Schott 3 Fl.
- Martian**, Trios p. Fl. V. et Vclle. Oe. 25. Paris, Leduc 9 Fr.
- Marx**, Trio p. Fl. V. et Vclle. Oe. 6. Mainz, Schott 1 Fl. 20 Xr.
- Mengal**, Trios p. Fl. V. et A. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Mercadante**, 3 Serenate p. 3 Fl. Mailand, Ricordi 2 L.
- Metzger**, 6 Trios p. Fl. A. et Vclle. Oe. 1. Manuh. Heckel 2 Fl. 15 Xr.
- Meyer (J. W.)** 2 Pièces p. 3 Fl. Oe. 1, in G, Es. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Michel**, 3 Trios p. 2 Fl. et Vclle. Liv. 1. Paris, Chanel 9 Fr.
- 3 do p. 2 Fl. et A. Liv. 1. Ebend. 9 Fr.
 - 3 do p. Fl. V. et Vclle. Liv. 1. Ebend. 9 Fr.
 - 3 do p. Fl. V. et A. Liv. 1. Ebend. 9 Fr.
- Montelli**, 3 Trios p. Fl. Clar. et A. Oe. 1, in Ed. A. F. Paris, Janet Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Sieber 6 Fr. Offenb. André 2 Fl. 15 Xr. Augsb. Gombart 2 Fl.
- Mosell**, Trio p. Fl. Clar. e Fagotto sopra una Scelta dei Pezzi vocali più favoriti e dei rinomati Compositori. No. 1—10. Florenz, Lorenzi à 2 L.
- do do do do. No. 1—5. Paris, Carli à 3 Fr.
 - Potpourri p. Fl. con V. e Viola. Florenz, Cipriani 5 L. 10 S.
 - Var. do do do. Ebend. 1 L. 10 S.
- Mozart**, 12 Airs favoris de Don Juan, arr. p. 2 Fl. et Basson. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Don Juan, arr. p. 2 Fl. et Basson ou Vclle (ou p. Fl. V. et Vclle.) Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
 - la Flûte magique (die Zauberflöte) arr. p. Fl. V. et B. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Paris, Sieber 9 Fr.
 - 3 Terzetti facili p. Fl. V. e Vcllo, in C, D, F. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
- Mozart (Figlio)** 6 piccoli Pezzi p. Fl. e 2 Corni. Op. 11. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Müntz-Berger**, 3 Trios p. Fl. V. et B. arr. par Besozzi. Liv. 1, 2. Paris, Frey à 9 Fr.
- Nani**, 3 Trios p. Fl. Clar. et Basson. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Negri**, Trio p. 3 Fl. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.
- Neubauer**, 3 Trios p. Fl. V. (ou 2 Fl.) et A. Oe. 3. Augsb. Gombart 3 Fl.
- 3 do p. Fl. V. et Vclle. Oe. 6. Ebend. 2 Fl.
 - Notturmo p. 2 Fl. et A. Oe. 11. Ebend. 1 Fl.
 - 3 Trios p. Fl. V. et B. Oe. 14. Offenb. André 2 Fl.
 - 7 Var. p. Fl. V. et A. Oe. 16. Augsb. Gombart 48 Xr.
 - Trios p. 3 Fl. arr. par Weiss. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Neumann**, gr. Trio p. 3 Fl. Oe. 14, in A. Offenb. André 1 Fl. 36 Xr.
- Palèse**, Terzetto p. Fl. V. e Vcllo. Mail. Ricordi 4 L. 50 Ct.
- Picchianti**, Trio p. Fl. Clar. et Basson. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
- Pleyel**, 3 Trios conc. p. Fl. V. et B. Liv. 1, in G, C, D. Paris, Pleyel 9 Fr. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr. (Oe. 73.) Offenbach, André 2 Fl. 45 Xr.
- 3 do progr. p. Fl. Clar. et Basson. Liv. 1. Paris, Pleyel 9 Fr.
 - 3 do do p. Fl. V. et Vclle. Liv. 2 (1 Fl. 24 Xr.) Liv. 3 (1 Fl. 12 Xr.) Wien, Mollo.
 - 6 Trios p. 2 Fl. et B. arr. par Devienne. Oe. 21. Off. André 4 Fl.

- Pleyel**, 6 Trios p. 2 Fl. et A. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do p. Fl. A. et B. arr. par Devienne. Liv. 1. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 3 do p. Fl. V. et A. arr. par Fuchs. Liv. 2. Ebend. 6 Fr.
 — 6 do faciles p. 2 Fl. et A. arr. par Vanderhagen. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — 6 do p. Fl. Clar. et Basson, do do. Ebend. 9 Fr.
- Pleyel et Devienne**, 2 Trios et Potpourri p. Fl. A. et B. Paris, Sieber 6 Fr.
- Plouvier**, Sôcnades p. 2 Fl. et Basson ou Vclle. Liv. 1—4. Brüssel, Plouvier à 6 Fr.
- Porta**, 3 Trios p. 3 Fl. Oe. 1, 2. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 3. Paris, Momigny 9 Fr.
 — 3 do faciles p. 3 Fl. Oe. 4. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — 3 Trios p. 3 Fl. Oe. 5. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 6. Paris, Hentz 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do p. 2 Fl. et Vclle ou Basson. Oe. 7. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Trios p. 3 Fl. Oe. 11. Paris, Nudermann 9 Fr.
- Pössinger**, Trios p. Fl. A. et Cor. Oe. 28. Paris, Sieber 4 Fr.
 — 3 Thèmes variés p. Fl. V. et A. obligés. Oe. 29, in G, D, G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
- Quirot**, grand Trio conc. p. 2 Fl. et Basson ou Vclle. No. 1—3. (Oe. 3—5.) Paris, Dufaut et Dubois à 7 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi à 5 L.
- Raiger**, gr. Trio p. Fl. V. et Vclle. Oe. 7. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 36 Xr.
- Rault**, 3 Trios p. 2 Fl. et Basson. O. 25. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 Offenb. André 2 Fl. 80 Xr.
 — 3 Trios p. Fl. V. et Vclle. Oe. 26. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do p. Fl. V. et A. Oe. 26, in D, C, G. Offenbach, André 2 Fl. 80 Xr.
- Recueil de 30 Contredanses et Walses dialoguées** p. Fl. et V. avec B. ad libitum. No. 1—3. Paris, Colliuet à 7 Fr. 50 Ct.
- Reicha (A.)** Trio p. 3 Fl. Oe. 26. Brauns. Spehr 16 Gr.
 — 18 Var. avec V. et Vclle. Oe. 51. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
 — gr. Trio p. Fl. V. et Vclle, in A. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
- Reichardt**, 3 Thèmes variés p. Fl. V. et B. Ebend. 1 Fl.
- Richter**, 3 Trios p. Fl. V. et B. Oe. 4, in G, Es, G. Offenb. André 2 Fl. 80 Xr.
- Rolla (Al.)** 3 Terzettini p. 2 Fl. e Viola. Lib. 1. Zürich, Hug 4 Fr. 50 Ct. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct. Richault 6 Fr.
- Rossini**, Ouvert. et Airs arr. p. 3 Fl. de l'Italiana in Algeri. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr.
 — do do de Tancredi. Ebend. 2 Fl.
 — Ouv. de l'Italiana in Algeri arr. p. 3 Fl. Mailand, Ricordi 3 L.
 — Duetto nella Semiramide: Bell' Imago, ridotto p. Fl. Clar. e Fagotto. Ebend. 3 L. 50 Ct.
- Salingre**, grand Trio p. Fl. V. et B. Oe. 3. Paris, Pleyel 5 Fr.
- Schicker**, Terzetto conc. p. Fl. V. e Vcllo, in A. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Schneider (G. A.)** 3 Trios p. 3 Fl. Oe. 26. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 2 Fl.
 — 3 do brill. p. Fl. V. et Vclle. Oe. 81. Leipz. Hofmeister 20 Gr.
- Scholl**, 12 deutsche Tänze f. 3 Fl. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Schröter**, Trios p. Fl. V. et B. Oe. 9. Paris, Nadermann 9 Fr.
- Schultz (C. F.)** 3 gr. Trios p. 3 Fl. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Sola**, Trios. Oe. 15. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
- Stamitz**, 6 Trios p. Fl. V. et B. Oe. 17. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. La B. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

- Stamitz, Trios p. Fl. V. et B. Paris, Nadermann 9 Fr.
 Thiaucourt, Air: God save the King, varié p. Fl. V. et B. Rotterdam, Plattner 2 Fl.
 — les Folies d'Espagne, Air varié do. Ebend. 2 Fl. 10 S.
 Thurner, Trio p. Fl. (ou Hautbois ou Clarinette) et 2 Cors. Oe. 56, in F. Leipzig, Probat 8 Gr.
 Tulou, grand Trio p. 3 Fl. Oe. 24, in Es. Paris, Pleyel 6 Fr. Berlin, Lischke 1 Thlr. Bonn, Simrock 4 Fr.
 — Polonoise de Tancredi (Frà quei soavi Palpiti) p. 2 Fl. et Pfte. Oe. 32, No. 3. Berlin, Schlesinger 14 Gr.
 Vanderhagen, Airs des Bouffons p. 2 Fl. et A. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 Wagner, 3 Trios conc. p. Fl. V. et B. Oe. 1. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 Walckiers, gr. Trio conc. p. 3 Fl. Oe. 2. Paris, Joly 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Trios p. Fl. Clar. et Basson. Paris, P. Petit 9 Fr.
 Wangemann, 6 Sérénades p. 3 Fl. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Paris, Richault 5 Fr.
 Wanhal, 3 Trios faciles et progressifs p. Fl. V. et B. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr. Mainz, Schott 2 Fl.
 Weber (C. M. de) Ouv. de Preciosa arr. p. 3 Fl. ou 2 Fl. et V. Hamburg, Cranz 10 Gr. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
 — Ouvert. d'Oberon arr. p. 3 Fl. par Gabrielsky. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
 — Robin des Bois (der Freischütz) arr. p. 3 Fl. par Mossmann. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. de do, do do. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
 Weiss, Trios p. 3 Fl. Oe. 6. Paris, Nadermann 5 Fr.
 — Amicitia, gr. Trio p. 3 Fl. conc. Oe. 96. Bonn, Simrock 4 Fr.
 Wranitzky (P.) 3 Trios p. 2 Fl. et B. Oe. 53, in D, G, F. Offenb. André 2 Fl. 15 Xr.
 Zamboni, Notturmo p. Fl. e Vcllo. No. 1 (2 L. 13 S.) No. 2 (2 L. 6 S.) Florenz, Cipriani.
 — Terzetto p. Fl. V. e Vcllo. Mailand, Ricordi 4 L.

Fe. Duetten für die Flöte.

- Abeille, 6 Walses p. 2 Fl. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
 Adami, 3 Duos p. Fl. et V. Hamburg, Cranz 22 Gr.
 — Marches des Troupes hollandoises arr. p. 2 Fl. Ebend. 12 Gr.
 Airs français et italiens, Walses et Contredances p. 1 ou 2 Fl. Cahier 1—12. Paris, Carli à 3 Fr.
 Airs variés p. 2 Fl. par Devienne et Bisetzki. No. 1—9. Paris, Dufaut et Dubois à 1 Fr. 50 Ct.
 Alfasser, 18 Ecosaises et Walses p. 2 Fl. Brauns. Spehr 8 Gr.
 Amon (J.) Thème connu varié avec Pf. Oe. 116. Hann. Bachmann 12 Gr.
 André (A.) 2 Duos p. 2 Fl. arr. Oe. 27, in D, G. Offenb. André 2 Fl.
 Arien, Romanzen etc. aus beliebten Opera f. 2 Fl. arr. Liv. 1. Hamburg. Böhme 16 Gr.
 Arnold, 2 Duos p. 2 Fl. Mannheim, Heckel 2 Fl.
 Auber, Airs arr. de l'Opéra:
 la Bergère chatelaine. Paris, Erard 6 Fr.
 Leicester. Paris, Frère 7 Fr. 50 Ct.
 la Neige (der Schnee). Hannover, Bachmann 1 Thlr. 8 Gr.
 — Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 la Bergère chatelaine. Paris, Erard 2 Fr. 50 Ct.
 das Concert am Hofe. Frankf. Fischer 40 Xr.
 Leicester. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.

Auber, Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:

Léocadie. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.

le Maçon (der Maurer). Wien, Weigl 80 Xr.

la Neige (der Schnee). Hannov. Bachmann 8 Gr. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.

Auswahl der besten und beliebtesten Stücke aus den neuesten Opern, Ballets etc. f. 2 Fl. arr. 6 Hfte. Wien, Haslinger à 20 Xr.

Auswahl der vorzüglichsten Opernarien f. 2 Fl. arr. 2 Hfte. Leipzig, Kollmann à 12 Gr.

Backofen, grands Duos p. 2 Fl. Oe. 37, 38. Mainz, Schott à 1 Fl.

Barmann, 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.

— 3 do do. Oe. 8, in D, F, G. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.

— 3 do do. Oe. 16. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Bärmann. Siehe in Klasse Fa.

Bataille, la, de Prague arr. p. 2 Fl. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.

Bayer (A.) 3 Duos p. 2 Fl. conc. Oe. 1. Wien, Mollo 1 Fl.

— Sérénade p. 2 Fl. Oe. Wien, Haas 18 Xr.

— 12 Walzer f. 1 oder 2 Fl. Op. 8. Brag, Berra 24 Xr.

— 12 deutsche Tänze f. 2 Fl. Ebend. 18 Xr.

Bayr (G.) Favoritpolonaise f. 2 Fl. arr. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Siehe auch in Klasse Fb, No. 1—6.

Becquid, les Regrets, gr. Fant. p. Fl. et Pf. Oe. 12. Leipz. Peters 16 Gr.

— Fant. sur l'Air écossais de la Dame blanche do. Oe. 14. Paris, P. Petit 6 Fr.

— Siehe auch in Klasse Fa.

Bedard, Duos p. Fl. et V. Oe. 57. Paris, Hentz 6 Fr.

— 3 Duos p. 2 Fl. arr. par Ducreux. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.

— les Charmes de la Jeunesse, Contredances et Walses p. 2 Fl. Oe. 68. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.

Beethoven, Ouv. aus Fidelio f. 2 Fl. arr. Wien, Weigl 30 Xr.

— Favoritstücke daraus do. Ebend. 45 Xr.

— Divertissement avec Pf. Paris, Carli 3 Fr. 50 Ct.

Beethoven et Rieger, 12 Walses allemandes arr. p. 1 ou 2 Fl. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.

Bellon, Souvenir des premières Etudes. Choix de 12 Airs d'Opéra variés d'une Manière facile p. 1 ou 2 Fl. Liv. 1, 2. Lyon, Arnaud à 7 Fr. 50 Ct.

Berbiguier, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 2, in D, G, Es. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 5 Fr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr. Mainz, Schott 2 Fl.

— 3 Duos p. 2 Fl. tirés des Oeuvres de Steibelt. Oe. 4. Orléans, Démar 6 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

— 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 15, in G, A, Em. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Gr.

— 1er Thème varié avec Pf. Oe. 16. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

— 3 Duos conc. p. 2 Fl. Liv. 5. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.

— 3 do do do. Liv. 6, Oe. 22. Paris, Janet et C. 9 Fr. Hamb. Böhme 1 Thlr. 20 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

— 2ème Thème varié avec Pf. Oe. 24. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

— 6 Duos brillants et faciles p. 2 Fl. (Oe. 28.) Liv. 7, Partie 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke à 1 Thlr. Bonn, Simrock à 3 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme à 20 Gr. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. Peters à 20 Gr.

— 5 Duos conc. p. Fl. et V. (Oe. 32.) Liv. 1, in F, C, Es. Paris, Janet

- et C. 9 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.
- Berbiguier, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Liv. 8, Oe. 35. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- 3 gr. Duos brill. p. 2 Fl. Liv. 9, Oe. 38. Paris, Nadermann 9 Fr. Berlin, Lischke 2 Thlr. 12 Gr. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- 3ème Thème varié avec Pf. Oe. 39. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- 3 Duos brill. et fac. p. 2 Fl. Liv. 10, Oe. 45. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Mainz, Schott 1 Fl. 45 Xr. Mailand, Ricordi 6 L.
- 3 do do do. Liv. 11, Oe. 46. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 1 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Mainz, Schott 1 Fl. 45 Xr.
- 3 Duos en Bémol p. 2 Fl. Oe. 47. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 1 Thlr. 16 Gr. Schlesinger 2 Thlr. Mainz, Schott 2 Fl. 45 Xr.
- 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 48, 49. Paris, Janet et C. à 4 Fr. Mainz, Schott à 1 Fl.
- 4ème Thème varié avec Pf. Oe. 48. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 14 Gr. Mainz, Schott 1 Fl.
- 5ème do do. Oe. 49. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 20 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- Romance de Dalvimare (Mon Coeur soupire) varié avec Pf. Oe. 56. Paris, Janet et C. 6 Fr. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
- 3 Duos brillans et faciles. Oe. 57. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Berl. Lischke 1 Thlr. 4 Gr.
- 3 gr. Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 58. Paris, Janet et C. 9 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- 6 petits Duos faciles et dialogués p. 2 Fl. Oe. 59. Paris, Janet et C. 6 Fr. Bonn, Simrock 3 Fr. Berlin, Schlesinger 20 Gr. Lischke 18 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr. Wien, Weigl 1 Fl.
- 6ème Thème varié avec Pf. Oe. 60. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- 3 gr. Duos p. 2 Fl. Liv. 13, Oe. 61. Paris, Janet et C. 9 Fr. Bonn, Simrock 7 Fr.
- Fantaisie sur la Cavatine de la Gazza ladra avec Pf. Oe. 65, in D. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 16 Gr.
- 3 Duos conc. p. 2 Fl. composés de Morceaux choisis de Mozart, Cimarosa et Rossini. Oe. 66, Liv. 1, 2, in C, G, D, G, D, G. Paris, Janet et C. à 6 Fr. Leipzig, Probst à 20 Gr.
- Romance (Bocage que l'Aurore) varié avec Pf. Oe. 67. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Fantaisie avec Pf. Oe. 69. Paris, Carli 5 Fr.
- 3 gr. Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 71, in D m. A m. C. Paris, Janet et C. 9 Fr. Berl. Lischke 1 Thlr. 16 Gr. Leipzig, Probst 1 Thlr. 16 Gr.
- 36 petits Duos méthodiques faciles et chantans p. 2 Fl. Oe. 72, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr. Mainz, Schott à 1 Fl.
- Fant. et Var. sur la Romance: la Fiancée, avec Pf. Oe. 73. Leipzig, Br. et Härtel 14 Gr.
- 3 Duos conc. p. Fl. et V. Liv. 2, Oe. 76, in D, G m. A. Paris, Janet et C. 9 Fr. Hamb. Cranz 1 Thlr. 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Probst 1 Thlr. 16 Gr.
- gr. Fantaisie avec Var. sur des Motifs de l'Op. der Freischütz avec

- Pf. Oe. 77. Paris, Janet et C. 6 Fr. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
 Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Borbiguier**, Fantaisie sur la Romance de Charles de France, dite:
 les Chevaliers de la Fidélité, avec Pf. Oe. 78. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- nouv. Fantaisie sur 3 Thèmes de l'Op. der Freischütz avec Pf. Oe.
 80. Paris, Janet et C. 6 Fr. Berl. Schlesinger 18 Gr. Bonn, Simrock
 3 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- Ballade de la Dame blanche. Fantaisie avec Pf. Oe. 81. Paris, Janet
 et C. 6 Fr. Berlin, Lischke 20 Gr. Schlesinger 1 Thlr. 2 Gr.
- nouvelle Fant. sur les plus jolis Motifs de la Dame blanche, avec
 Pf. Oe. 82. Paris, Janet et C. 6 Fr. Berlin, Schlesinger 22 Gr.
 Hamb. Cranz 20 Gr. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.
- 6 Duos conc. p. 2 Fl. extr. des Oeuvres de Mozart, Cimarosa
 et Rossini. Oe. 83, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr. Leipzig,
 Probst à 20 Gr.
- Fantaisie sur 2 Thèmes fav. de l'Opéra Marie, avec Pf. Oe. 84.
 Berlin, Schlesinger 16 Gr. *
- 3 gr. Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 85, in F, B, G. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 Leipzig, Probst 2 Thlr.
- Airs connus p. 2 Fl. extr. de la Méthode. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Collection d'Airs connus arr. en Duos p. 2 Fl. 1er Supplément de
 la Méthode de Fl. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Mélange ou Choix d'Airs d'Opéra allemands, italiens, français, arr.
 Liv. 1—4. Paris, Hanry à 3 Fr. Bonn, Simrock à 3 Fr.
- nouveau Mélange d'Airs choisis des Opéra français et italiens arr.
 p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Orléans, Démaré 3 Fr. Leipz. Br. et Härtel à 16 Gr.
- Duo (Nel Cor più—) varié p. Fl. et A. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Var. (Charmant Ruisseau) avec Pf. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- do (Sul Margine d'un Rio) do. Ebend. 6 Fr.
- Siehe auch in Klasse Fa, Oe. 73, 81.
- Borens** (C.) 6 Duos faciles et progr. p. 2 Fl. Oe. 4, Liv. 1, 2. Hamb.
 Cranz à 16 Gr.
- 3 Duos brillans et faciles p. 2 Fl. Liv. 3, Oe. 8. Ebend. 1 Thlr.
- Thème favori de C. M. de Weber (Einsam bin ich nicht alleine)
 varié avec Pf. Oe. 15. Ebend. 12 Gr.
- Berton**, 12 petits Duos p. Fl. et V. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Airs arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 Aline. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr. Hamburg, Böhme 16 Gr.
 München, Falter 1 Fl. 12 Xr.
 Delia et Verdikan et le Vaisseau amiral. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
 Françoise de Foix et Ninon chez M^{me} de Sevigné. Eb. 6 Fr.
 les Maris Garçons. Ebend. 6 Fr.
 les 2 Mousquetaires. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 Aline. Paris, Dufaut et D. 2 Fr. 50 Ct. Hamb. Cranz 8 Gr.
 Corisandre. Paris, P. Petit 2 Fr. 50 Ct.
 Delia et Verdikan. Paris, Dufaut et Dubois, P. Petit 2 Fr. 50 Ct.
 le grand Deuil. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
 Féodor. Paris, A. Petit 2 Fr. 50 Ct.
 Françoise de Foix. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
 Montano et Stéphanie. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 les Maris Garçons. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
 les 2 Mousquetaires. Ebend. 3 Fr.
 Ninon chez M^{me} de Sevigné. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 les Promesses du Mariage. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
 l'heureux Retour. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.

- Berton**, Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 les Rigueurs du Cloître. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 la Romance. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
 la Vaisseau amiral. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Besozzi**, Duos p. 2 Fl. Oe. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
- Bevilacqua**, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Wien, Mollo 1 Fl. 24 Xr.
- Bigot**. Siehe in Klasse Fc.
- Bisbing**, 24 Walzer f. 2 Fl. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
- Bisetzky**, 3 Duos faciles p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos conc. p. 2 Fl. Liv. 3. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 — 3 do do do. Liv. 4. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do p. Fl. et V. Oe. 5, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
- Blondeau**, 3 Duos conc. p. Fl. et A. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do p. Fl. et Basson. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Blum**, der Schiffskapitain f. 2 Fl. arr. Braunsch. Spehr 12 Gr.
- Blume**, 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 1, in D, G, C. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- Blumenthal** (J. de) 8 Var. p. 2 Fl. ou Fl. et V. Wien, Haslinger 40 Xr.
- Bochsa** (Fils) Airs arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 la Lettre de Change. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
 le Roi et la Ligue. Ebend. 6 Fr.
 — Ouv. p. 2 Fl. des Héritiers Michaud. Ebend. 2 Fr. 50 Ct. ●
 — do do de la Lettre de Change. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 — do do du Roi et la Ligue. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Bochsa** (Père) 3 Duos p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 6 Fr.
 — 3 do do. Oe. 8. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 3 Duos faciles p. do. Oe. 21. Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.
 — 3 Airs variés avec V. ou Fl. ad libit. Oe. 21. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 23. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do do. Oe. 34. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do do. Oe. 35. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 — Contredances avec V. ad lib. Liv. 1. 2. Paris, Dufaut et D. à 3 Fr. 60 Ct.
 — 3 Airs variés p. Fl. et V. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
 — Choix d'Airs d'Opéra italiens p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
 — do do des Opéra comiques p. do. Liv. 1—4. Ebend. à 3 Fr.
 — 3 petits Duos très-faciles p. 2 Fl. Paris, Omont 4 Fr. 50 Ct.
 — Walses et Allemandes avec V. ou Fl. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
- Böhm** (F. A.) 3 Duos p. 2 Fl. (in A, C, F.) Wieu, Haslinger 1 Fl.
- Böhm** (Th.) Siehe in Klasse Fa, Oe. 6.
- Böhme** (T.) Potpourri sur des Melodies suisses, p. Fl. et Pf. Oe. 5. Leipzig, Peters 18 Gr.
- Boieldieu**, Airs arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 le Calife de Bagdad. Hamburg, Böhme 18 Gr. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
 le petit Chaperon rouge (Rothkäppchen). Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. Mailand, Ricordi 5 L.
 Charles de France. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 la Dame blanche. Wien, Haslinger 1 Fl. Hamb. Böhme 18 Gr. Frankfurt, Pichler 24 Xr.
 do do par Berbiguier. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
 Wien, Weigl à 1 Fl.
 do do do. Mainz, Schott 2 Fl. Bonn, Simrock 5 Fr. Berlin, Lischke 1 Thlr. 8 Gr.

Boieldieu, Aïre arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:

la Fête du Village voisin (der Kirchtag). Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

Jean de Paris. Paris, Frère, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke, Schlesinger 20 Gr. Mailand, Ricordi 4 L. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Offenb. André 2 Fl. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr. Weigl 2 Fl.

Ma Tante Aurore. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.

le nouveau Seigneur du Village (der neue Gutsherr). Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 45 Xr.

les Voitures versées. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

— Aïre des Voitures versées arr. p. Fl. et V. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:

Adrien. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.

le Calife de Bagdad. Berl. Lischke 8 Gr. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Brüssel, Plouvier 2 Fr. 50 Ct. Hamb. Böhme, Cranz 8 Gr.

Offenb. André 36 Xr. Paris, Erard 2 Fr. 50 Ct.

le petit Chaperon rouge. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct. Hamb. Cranz 8 Gr.

Charles de France. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.

● la Dame blanche. Ebend. 2 Fr. 50 Ct. Berl. Lischke 8 Gr. Hamb. Cranz 8 Gr. Mainz, Schott 36 Xr. Wien, Haslinger, Weigl 30 Xr.

la Dot de Susette. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.

la Fête du Village voisin. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.

Jean de Paris. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 10 Gr. Brüssel, Plouvier 2 Fr. 50 Ct. Hamb. Cranz 8 Gr.

Offenb. André 48 Xr. Wien, Weigl 30 Xr.

Ma Tante Aurore. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.

Rien de trop. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

le nouveau Seigneur (der neue Gutsherr). Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 30 Xr.

les Voitures versées. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.

Zoraima et Zulnare. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.

Boon, 3 gr. Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 6. Ratt. Plattner 2 Fl. 5 S.

— 2 do do do. Oe. 17. Ebend. 2 Fl. 10 S.

— Air variés p. 2 Fl. conc. Oe. 34. Mainz, Schott 48 Xr.

— 3 Rondeaux p. 2 Fl. Amsterdam, Steup 1 Fl. 15 S.

— Recueil d'Aïres nationaux et Pièces agréables p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Rotterdam, Plattner à 14 S.

Bornhardt, Th. Körners Gedichte f. 2 Fl. arr. Op. 99. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.

— 24 kleine leichte Duetten f. 2 Fl. Op. 115. Ebend. 1 Thlr.

— Sammlung von Arien f. 2 Fl. Mannh. Heckel 1 Fl. 48 Xr.

Boufil, 3 Duos conc. p. Fl. et A. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.

Braun (C. A. P.) 2 Duos p. 2 Fl. (in G, D.) Copenh. Lose 1 Thlr.

Braun (G.) Divertissemens avec Pf. Oe. 27. Hamb. Böhme 14 Gr.

Brenner, 12 Walses p. 2 Fl. ou p. Fl. et V. Oe. 13. Mainz, Schott 1 Fl. Paris, Richault 4 Fr.

Breval, Duos p. 2 Fl. Oe. 16. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

Bruni, Duos p. Fl. et V. Oe. 5. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.

— Ouv. p. 2 Fl. de l'Auteur d. s. Mén. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.

— do do de Célestine. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.

— do do de Claudine. Paris, H. Lemoine 2 Fr. 50 Ct.

— do do de l'île enchantée. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.

— do do du Major Palmer. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.

- Bruni**, Ouv. p. 2 Fl. de la Rencontre en Voyage. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 — do do des Sabotiers. Ebeud. 1 Fr. 50 Ct.
Busch, 12 Walzer nach Opernmelodien f. 2 Fl. Offenb. André 1 Fl.
Call, 3 Duos faciles p. 2 Fl. Oe. 1, No. 1—3, in C, G, D. Wien, Haslinger à 45 Xr. Augsb. Gombart à 54 Xr. Bonn, Simrock à 2 Fr. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct. Mannheim, Heckel à 45 Xr. Mainz, Schott à 1 Fl.
 — 3 do do. Oe. 4, Liv. 1—3. Wien, Haslinger à 45 Xr. Mainz, Schott à 1 Fl. Paris, Richault 6 Fr.
 — Duo p. Fl. et Hautb. Oe. 12. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 17, in D, C, G. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Paris, Pleyel 6 Fr. Mannh. Heckel 1 Fl. 48 Xr.
 — 3 do do, Oe. 60, in G, F, D. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.
 — Journal de Pièces d'Opéra arr. p. Fl. avec 2de Fl. ad libitum. No. 1 (36 Xr.) No. 2 (42 Xr.) No. 3—9 (à 36 Xr.) No. 10 (42 Xr.) No. 11, 12 (à 48 Xr.) No. 13, 14 (à 24 Xr.) No. 15 (36 Xr.) No. 16—21 (à 24 Xr.) Wien, Mollo.
Cambini, Duos p. Fl. et Clar. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — Airs variés p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 — do do. Liv. 3—5. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. Fl. et V. Liv. 5. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. 2 Fl. Liv. 7, 8. Ebeud. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do p. Fl. et V. Liv. 9. Ebeud. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do p. 2 Fl. Oe. 11. Ebeud. 7 Fr. 20 Ct.
 — 6 do do. Oe. 16. Offenb. André 3 Fl.
 — Duos p. 2 Fl. Oe. 48, 50. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.
 — do do avec des Var. Oe. 60. Paris, Beaudé 4 Fr. 50 Ct.
 — Duos d'Airs p. 2 Fl. Paris, Sieber 6 Fr.
 — Duos p. Fl. et A. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. du Tuteur avare p. 2 Fl. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
 — 2 Potpourris p. 2 Fl. Offenb. André 30 Xr.
Camus, Duos p. 2 Fl. Oe. 2. Paris, Carli, Richault 9 Fr.
 — 3 grands do do. Liv. 2. Paris, Pacini 9 Fr.
 — Duetti p. 2 Fl. Op. 2, No. 1 (3 L.) No. 2 (3 L. 50 Ct.) Mailand, Ricordi.
 — Fantaisie sur un Air écossais avec Pf. Oe. 5. Paris, P. Petit 6 Fr.
 — 3 gr. Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 6. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
 — 3 do do do. Oe. 11. Paris, Pleyel 9 Fr. Lyon, Arnaud 9 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
 — 3 do do do. Liv. 1. Mailand, Ricordi 5 L.
 — 3 do do. Paris, Schlesinger 9 Fr.
Canal, 6 Duos faciles p. 2 Fl. Paris, Sieber 6 Fr.
Canohio, 6 Duos p. Fl. et V. Paris, Nadermann 7 Fr. 20 Ct.
Carafa, Bolero (Ognor più tenero) arr. avec Pf. Brauns. Spehr 8 Gr.
 — Ouv. du Solitaire arr. p. 2 Fl. Paris, Langlois 2 Fr. 50 Ct.
Cardon, 3 Duos p. 2 Fl. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct. Brüssel, Weissenbruch 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
Carnaud, Air écossais de la Dame blanche varié avec Pf. Paris, Richault 6 Fr.
Carousselmusik v. J. 1814, f. 2 Fl. arr. von Diabelli. Wien, Weigl 1 Fl.
Casa (dalla) Var. sopra un Tema nel Turco in Italia p. Fl. e Pf. Florenz, Cipriani 2 L. 13 S.
Casinotänze, Offenbacher, f. 2 Fl. arr. Liv. 1, 2. Offenb. André à 48 Xr.
Catel, Ouv. des Bayadères arr. p. 2 Fl. Berl. Schlesinger 6 Gr.
 — die vornehmen Wirthe, f. 2 Fl. arr. Wien, Haslinger 45 Xr.

- Catel**, *Airs de Wallace* arr. p. 2 Fl. Paris, A. Petit 6 Fr.
 — *Ouv. de do p. do. Ebend.* 2 Fr. 50 Ct.
- Catrufo**, *Airs de Felicie* arr. p. 2 Fl. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
 — *Ouv. de do. p. do. Ebend.* 3 Fr.
- Cerbe**, *Duos faciles* p. 2 Fl. Paris, G. Gaveaux 5 Fr.
- Chalon**, 6 *Duos fac.* p. 2 Fl. Oe. 2. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 *do do do. Oe. 3. Ebend.* 6 Fr.
 — *Airs en Duos* p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Paris, Leduc 2 Fr. 50 Ct.
 — *Duos d'Airs* p. 2 Fl. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
 — *Contredances, Walses et Anglaises do. Ebend.* 2 Fr. 50 Ct.
 — *Potpourri do. Ebend.* 2 Fr. 50 Ct.
- Champein**, *Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:*
 les *Dettes*. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 la *Mélanie*. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
- Charron**, 12 *Pièces des Opéra et Ballets les plus nouveaux* arr. p. 2 Fl.
 Liv. 1. Mainz, Schott 2 Fl.
- Chechi**, 6 *petites Sonates* p. 2 Fl. tirées d'un Opéra de Gragnani.
 Augsburg, Gombart 1 Fl. 24 Xr.
- Cherubini**, *Faniska* f. 2 Fl. arr. Wien, Haslinger 1 Fl.
 — *Lodoiska*, do. Ebend. 1 Fl. 80 Xr.
 — *die Tage der Gefahr* (les 2 Journées) do. Brauns. Spehr 1 Thlr. 4 Gr.
 Wien, Artaria et C. 45 Xr. Haslinger 1 Fl.
 — *Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:*
 Anacréon. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
 Démophon. Paris, Frey, G. Gaveaux 1 Fr. 80 Ct. Janet et C.
 Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
 Faniska. Brauns. Spehr 10 Gr. Wien, Weigl 80 Xr.
 l'Hôtellerie portugaise. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
 les 2 Journées. Paris, G. Gaveaux 3 Fr. Berl. Lischke 8 Gr.
 Hamburg, Cranz 8 Gr.
 Lodoiska. Paris, G. Gaveaux 1 Fr. 80 Ct. Paris, Frère, Janet
 et C. 1 Fr. 50 Ct.
 — la Prisonnière. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
 la Punition. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 — *Favoritstücke aus Faniska*, f. 2 Fl. arr. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
 — 2 *Märsche* daraus do. Brauns. Spehr 4 Gr.
 — *Tanz* daraus do. Ebend. 4 Gr.
 — *ausgewählte Stücke aus Medea, Elisa und den Tagen der Gefahr*
 f. 2 Fl. arr. Wien, Weigl 1 Fl. 80 Xr.
- Choix d'Épousées nouv.** p. 2 Fl. Cah. 1, 2. Brauns, Spehr à 8 Gr.
- Cimarosa**, *Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:*
 Chi d'altrui si veste. Paris, Carli 2 Fr.
 l'Impressario in Augustin. Paris, Frère, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 l'Italienne à Londres. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 il Matrimonio segreto. Berl. Lischke 8 Gr. Paris, Carli 2 Fr.
 Dufaut et Dubois, Frère, Nadermann, Pleyel, Sieber 1 Fr.
 50 Ct. Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 gli Orazj ed i Curiazj. Paris, Carli 2 Fr. Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
- Claveau**, *Walses et allemandes* p. 2 Fl. Paris, Beaucé 3 Fr. 50 Ct.
- Collection de Walses et Contredances choisies** arr. p. 2 Fl. ou 2 V.
 Amsterdam, Steup 1 Fl. 10 S.
- Collection de petites Pièces faciles et Aires variés** p. 2 Fl. Cah. 1—4.
 Paris, Pleyel à 3 Fr.

- Collinet, Recueil de 30 Contredances et Walse choisies p. 2 Fl. ou Fl. et V. No. 1, 2, 6—11, 13, 15. Paris, Collinet à 6 Fr.
- Conard, 3 Duos conc. (Etudes) p. 2-Fl. Oe. 1. Paris, Sieber 6 Fr.
- Constantin, 3 Quadr. avec V. ad lib. Paris, Dufaut et D. 3 Fr. 60 Ct.
- Courtin, Contredances p. 2 Fl. Paris, Sieber 3 Fr.
- Cramer (F.) 3 Thèmes variés p. 2 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Siehe auch in Klasse Fd.
- Czerny (C.) Krönungsmarsch f. 1 oder 2 Fl. arr. Op. 101. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- nouvelle Galoppe arr. p. 2 Fl. Wien, Weigl 15 Xr.
- Dabedeilhe. Siehe in Klasse Fd.
- Dalayrac, Airs arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
- Adolphe et Clara. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.
- la Boucle de Cheveux. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
- Gulistan. Ebend. 6 Fr.
- une Heure de Mariage. Paris, Pleyel 4 Fr. 80 Ct.
- Picaros et Diégo. Ebend. 4 Fr. 80 Ct.
- la jeune Prude. Ebend. 4 Fr. 80 Ct.
- la Tour de Neustadt. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
- der Dichter und Tonsetzer f. 2 Fl. arr. Wien, Haslinger 1 Fl.
- Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
- l'Actrice chez elle. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
- Adolphe et Clara. Paris, Beaucé, Pleyel 2 Fr. 50 Ct. Frère, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
- Ambroise. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct.
- Arnill. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Azémina. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel 1 Fr. 50 Ct. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct.
- la Boucle de Cheveux. Paris, Erard 1 Fr. 80 Ct.
- Camille. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel 1 Fr. 50 Ct. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct.
- la Dot. Paris, Frère, Janet et C. Sieber 1 Fr. 50 Ct.
- Gulistan. Paris, Erard, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct. Pleyel 1 Fr. 50 Ct. Lyon, Arnaud 2 Fr. 5 Ct.
- Gulnare. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct. Brauns. Spehr 6 Gr.
- une Journée de Catinat. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
- Léon ou le Chateau de Monténéro. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Maison à vendre. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct. Pleyel 1 Fr. 50 Ct. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct.
- Mariage. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
- Nina. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- le Poète et Musicien. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
- le Prologue du Poète et Musicien. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- la jeune Prude. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
- Raoul de Créqui. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Renaud d'As. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Sargines. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- les 2 petits Savoyards. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel 1 Fr. 50 Ct. J. Meissonnier, P. Petit 2 Fr. 25 Ct. Hamb. Böhme, Czanz 8 Gr. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct.
- la Soirée orangense. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
- la Tour de Neustadt. Paris, Erard 1 Fr. 80 Ct.
- les 2 Tuteurs. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Dances, 12, p. 2 Fl. Cah. 1, 2. Bern, Burgdorfer 1 Thlr. 4 Gr.
- Danzi, 3 petits Duos p. Fl. et Vclle. Oa. 64. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.

- Danzl, die Mitternachtstunde f. 2 Fl. arr. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
 Darondeau, Ouv. de la Chatte merveilleuse arr. p. 2 Fl. Paris, Janet et C. 2 Fr. 25 Ct.
- Defolly, Thème varié p. Fl. et Clar. Paris, Richault 1 Fr. 50 Ct.
- Dellamaria, Airs de l'Oncle Valet arr. p. 2 Fl. Paris, Sieber 6 Fr.
 — Ouv. arr. p. 2 Fl. de Jaquot. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
 — do do de l'Oncle Valet. Paris, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 — do do de l'Opéra comique. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct. Carli 2 Fr. Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 — do do du Prisonnier. Paris, Aulagnier, Carli, Dufaut et Dubois 2 Fr. Janet et C. 2 Fr. 50 Ct. Frère 1 Fr. 50 Ct. Langlois, Sieber 1 Fr. 80 Ct. P. Petit 2 Fr. 25 Ct. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct.
 — do do du vieux Chateau. Paris, H. Lemoine 2 Fr. 50 Ct.
- Desnides, Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 Alexis et Justine. Paris, Dufaut et Dubois, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. J. Meissonnier 2 Fr. 25 Ct. P. Petit 2 Fr. 50 Ct.
 Blaise et Babet. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct. Langlois 1 Fr. 80 Ct. J. Meissonnier 2 Fr. 25 Ct. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct.
- la Cinquantaine. Paris, Nadermann 1 Fr. 50 Ct.
- Devienne, 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 1. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Pacini, Richault, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 2. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos très-faciles p. 2 Fl. ou 2 V. ou 2 Flag. Oe. 5. Paris, Carli, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 6. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Liv. 7. Paris, Aulagnier, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do p. Fl. et V. Liv. 8. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — 6 do p. 2 Fl. Liv. 9. Paris, Frey 9 Fr.
 — 6 do do. Liv. 10. Paris, Aulagnier, Carli, Janet et C. Pacini, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Richault 6 Fr. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 15. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do (faciles). Oe. 18. Ebend. 6 Fr.
 — Airs variés p. 2 Fl. Liv. 1, Oe. 20. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. Fl. et Clarinette. Oe. 30, 31. Paris, Beaucé à 6 Fr.
 — 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 53, in G, D, C, Dm, F, C. Offenb. André 3 Fl.
 — 12 petits Duos p. 2 Fl. Oe. 57. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct. Frère, Sieber 6 Fr. Hamb. Böhme 1 Thlr. 8 Gr. (Oe. 75, Liv. 1, 2.) Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
 — le mêmes. Oe. 57, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.
 — Airs variés p. 2 Fl. Liv. 2, Oe. 60. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos d'Airs variés p. 2 Fl. Oe. 63, in D, G, C, Dm, D, F. Offenbach, André 3 Fl.
 — 6 do p. 2 Fl. Oe. 64, Liv. 1, 2, in G, F, D, Em. C, B. Paris, S. Gaveaux à 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André 3 Fl. 80 Xr.
 — 6 do do. Oe. 65. Paris, Janet et C. 9 Fr. Sieber 7 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 12 Gr. Offenb. André 3 Fl.
 — 6 Duos p. Fl. et V. Oe. 67. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do p. 2 Fl. Oe. 68. Offenb. André 3 Fl.
 — 3 do do. Oe. 80. Paris, Carli, Frey 6 Fr. Richault 7 Fr. 50 Ct. Lyon, Arnaud 7 Fr. 50 Ct. Hamb. Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
 — 3 gr. Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 80, Partie 1, 2. Paris, Beaucé à 6 Fr.
 — 3 do do do. Oe. 81, Partie 1, 2. Paris, Beaucé, Janet et C. à 6 Fr. Hamb. Böhme 1 Thlr. 4 Gr.

- Devienne**, 6 petits Duos faciles p. 2 Fl. Oe. 82. Paris, Aulagnier, Beaucé, Carli, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
- 6 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 83. Paris, Beaucé 6 Fr.
 - Duos p. 2 Fl. Oe. 84. Paris, Beaucé 5 Fr. Carli, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 - Airs variés p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Paris, Schlesinger à 6 Fr.
 - petits Airs et Duos p. 2 Fl. Paris, Langlois 6 Fr. Nadermann 4 Fr. 80 Ct.
 - petits Airs arr. en Duos p. 2 Fl. Paris, G. Gaveaux 5 Fr.
 - 30 Airs p. 2 Fl. Mannheim, Heckel 48 Xr.
 - 20 petits Airs p. 2 Fl. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
 - 24 do do do. Paris, Janet et C. 3 Fr.
 - 20 do do et 18 petits Duos p. 2 Fl. (tirés de la Méthode de Fl.) Paris, Janet et C. 5 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters 16 Gr. (Siehe auch später: Devienne, Etude, Liv. 1.)
 - 36 Airs faciles et progress. p. 2 Fl. Paris, J. Meissonnier, P. Petit 5 Fr.
 - 3 Duos p. 2 Fl. La A. B. Paris, Janet et C. Schlesinger à 6 Fr.
 - Duos faciles p. 2 Fl. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 do do do (arr. par A. André). Liv. 1, in C, G, D. Offenb. André 2 Fl.
 - 4 do do et 3 Duos dialogués et progressifs, augmentés de Gammes et Préludes. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do p. Fl. et V. Paris, Aulagnier 7 Fr. 50 Ct.
 - 9 Duos d'Airs variés p. 2 Fl. choisis dans ses Oeuvres. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
 - 12 Duos brillans et faciles p. 2 Fl. choisis dans ses Oeuvres avec Préludes par Bisetzky. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
 - 18 petits Duos faciles p. 2 Fl. Berlin, Concha, Lischke 12 Gr. Hamb. Cranz 8 Gr. Mannh. Heckel 40 Xr. Wien, Cappi et C. 36 Xr. Haslinger 30 Xr.
 - 18 Duos et 45 petits Airs p. 2 Fl. extraits de sa Méthode. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
 - 24 Duos faciles p. 2 Fl. Paris, Janet et C. Schlesinger 6 Fr. Leipzig, Peters 20 Gr.
 - 24 do progressifs p. do. Paris, J. Meissonnier, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
 - Etude. Liv. 1, 20 Airs et 18 Duos p. 2 Fl. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
 - do. Liv. 2, 6 Sonates avec des Préludes p. 2 Fl. Ebend. 3 Fl.
 - Potpourri avec V. No. 1—3. Paris, Pleyel à 3 Fl.
 - Recueil d'Airs nouveaux p. 2 Fl. Paris, Beaucé 6 Fr.
 - do de petits Airs faciles do. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
 - Airs des Visitandines arr. p. 2 Fl. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
 - Ouv. de do p. do. Paris, Frère, Pleyel 1 Fr. 50 Ct. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct.
- Devision**, Duos p. 2 Fl. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
- do p. Fl. et V. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
 - petits Duos progress. p. 2 Fl. Oe. 19. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.
- Dezède**. Siehe vorher: Desai des.
- Diabelli**, Divertissemens d'après des Thèmes de Rossini, Carafa etc. p. Fl. avec Pf. No. 1—5. Hamb. Cranz à 16 Gr.
- neuesten Journal f. 2 Fl. allen Theaterfreunden gewidmet. No. 1—9 (à 45 Xr.) No. 10, 11 (à 1 Fl.) No. 12 (45 Xr.) No. 13 (1 Fl.) No. 14 (1 Fl. 30 Xr.) Wien, Weigl.
 - Originalländler f. 2 Fl. nach den beliebtesten österreichischen Volksliedern. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
 - Productionen f. Fl. mit Begl. des Pfte. (beliebte Stücke a. Opera etc.) No. 1—12. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
 - Var. (Sorte secondami) avec Pf. ou Guit. Ebend. 45 Xr.

- Dietter (C. L.)** 3 Duos p. Fl. et V. Oe. 9, 10. Offenb. André à 1 Fl. 45 Xr.
 — 5 do do do avec Vclle ad lib. Oe. 21. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — 3 do p. Fl. et V. Oe. 22. Ebend. 1 Thlr.
 — 24 petites Pièces progr. p. 2 Fl. Oe. 23, Cah. 1. Ebend. 12 Gr.
 — 18 do do do. Oe. 24, Cah. 2. Ebend. 1 Thlr.
 — 12 do do do. Oe. 25, Cah. 3. Ebend. 1 Thlr.
 — 6 Duos p. Fl. et Violon. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 — Thèmes de Haydn p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 3 Fr. Paris, Richault à 3 Fr.
 — Thèmes des 4 Saisons de Haydn p. 2 Fl. Zürich, Hug 4 Fr. 50 Ct. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct. Richault 6 Fr.
 — 6 Duetten f. 2 Fl. 2 Theile. Leipzig, Sommer 1 Thlr. 8 Gr.
- Donjon**, Fantaisie avec Pfte. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Doremieux**, 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 3. Paris, Sieber 6 Fr.
- Dourlen**, Ouv. du Frère Philippe arr. p. 2 Fl. Paris, P. Petit 2 Fr. 50 Ct.
- Dressler**, 14 leichte Stücke aus den nöthigsten Tonarten f. 2 Fl. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr.
- 6 Duos conc. p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Paris, Gambaro à 7 Fr. 50 Ct.
- 3 do do do. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Gambaro 9 Fr.
- 6 Var. p. Fl. et Pf. Oe. 6. Wien, Bermann 40 Xr.
- 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. Bonn, Simrock 5 Fr. Mailand, Ricordi 5 L.
- Var. (Thème hongrois) p. Fl. et V. Oe. 13. Wien, Haslinger 24 Xr.
- 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 17. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- 3 Duos caractérisés et concertans p. 2 Fl. Oe. 32, No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 20 Gr.
- 3 Duos p. 2 Fl. Liv. 4, Oe. 36. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- 3 do do. Oe. 38. Bonn, Simrock 6 Fr.
- 3 do do. Liv. 6, Oe. 42. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
- 3 do do. Oe. 46. Mainz, Schott 3 Fl. Mailand, Ricordi 7 L.
- 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 52. Bonn, Simrock 6 Fr.
- 3 Duos p. 2 Fl. Liv. 9, Oe. 59. Mainz, Schott 2 Fl. 40 Xr.
- Var. sur un Air irlandais (the Legacy) p. 2 Fl. Oe. 61. Ebend. 36 Xr.
- Drouet**, 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 11. Paris, Hents 5 Fr.
- Fantaisie avec Pf. Oe. 12. Ebend. 5 Fr.
- 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 18. Paris, Richault 9 Fr.
- Duo non diffic. p. 2 Fl. (Etude de Clefs.) Oe. 23. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Walses variées do. (Oe. 24.) Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Air écossais de la Dame blanche varié avec Pf. (Oe. 30.) Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct. Berl. Lischke 12 Gr. Wien, Cappi et C. 54 Xr.
- 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 34. Paris, Richault 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Mailand, Ricordi 5 L. 50 Ct.
- 6 grands Duos brillans et faciles p. 2 Fl. Oe. 74, Liv. 1, 2. Paris, Gambaro à 9 Fr. Berlin, Schlesinger à 2 Thlr. Bonn, Simrock à 6 Fr. Mainz, Schott à 2 Fl. 48 Xr. Brüssel, Plouvier à 9 Fr.
- 3 Duos non difficiles p. 2 Fl. Oe. 77. Paris, Carli 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- 3 do do do. Oe. 78. Paris, Carli 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Mailand, Ricordi 6 L.
- Air (Si le Roi m'avait donné—) varié avec Pf. Oe. 80. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie avec Pf. Oe. 81. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

- Drouet**, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 98, 101. Paris, P. Petit à 7 Fr. 50 Ct.
 Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 8 Gr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. d'une moyenne Difficulté. Oe. 102. Paris, Pacini 9 Fr.
 — Air: Sul Margine d'un Rio, varié avec Pf. Oe. 123. Hamburg, Christiani 18 Gr.
 — le même varié avec Pf. ou Guit. Oe. 123. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
 — Air: Di tanti Palpiti, varié avec Pf. (Oe. 124.) Paris, Gambaro 6 Fr. Hamburg, Christiani 20 Gr.
 — le même varié avec Pf. ou Guit. Oe. 124. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
 — Air: O dolce Conento, varié avec Pf. Oe. 126 ou 132. Wien, Pennauer 12 Gr.
 — le même varié avec Pf. ou Guit. Oe. 132. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
 — Air: Sorte secondami, varié avec Pf. Oe. 137. Hann. Bachmann 14 Gr.
 — le même varié avec Pf. ou Guit. Oe. 137. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
 — Air: God save the King, varié avec Pf. Hamb. Christiani 16 Gr.
 — le même varié avec Pf. ou Guit. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
 — 3 Airs favoris variés avec Pf. No. 1—3. Paris, Gambaro à 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
 — Air varié avec Pf. Paris, Pacini 3 Fr.
 — 2 Airs variés p. 2 Fl. conc. (in G, Dm.) Offenb. André 48 Xr.
 — 3 Duos conc. p. do dédiés à Mr. de Vigny. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — 1er Nocturne sur un Thème de Méhul avec Pf. ou Harpe. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
 — Fantaisie facile p. Fl. avec Pfte:
 sur l'Air: Di piacer mi balza il Cor. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 14 Gr. Brauns. Spehr 10 Gr.
 sur l'Air du Barbier de Seville: Largo al Factotum. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Brauns. Spehr 10 Gr. Wien, Cappi et C. 54 Xr.
 sur l'Air du même: Ecco rideante il Cielo. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Probst 10 Gr. Wien, Weigl 45 Xr.
 sur la Cavatine du même: Una voce poco fa. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 10 Gr. Hamburg, Cranz 6 Gr. Wien, Weigl 45 Xr.
 sur la Barcarolle de Fiorella. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
 sur la Romance favorite d'Otello. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
 — Potpourri avec Var. p. Fl. et Harpe ou Pf. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
 — Rondeau de Fiorella, avec Pf. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
 — Var. (les Folies d'Espagne) p. 2 Fl. Berlin, Lischke 6 Gr.
 — do (Vive Henry IV) p. do. Ebend. 4 Gr.
 — do (Nel Cor più — Mich siehen alle Freuden) p. do. Ebend. 4 Gr.
 — Siehe auch in den Klassen Fa, Fb und Fc.
- Dubois**, 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 2. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — 3 do do. Oe. 3. Paris, Hentz 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 4. Paris, A. Petit 6 Fr.
 — 6 do faciles p. 2 Fl. Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Dubois-Baudry**, 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 1. Paris, Sieber 6 Fr.
- Ducieux**, 6 Duos non difficiles p. 2 Fl. Oe. 3. Paris, Sieber 6 Fr. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
 — Duos p. Fl. et Basson extraits des Oeuvres de J. Haydn et Mozart. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 — Airs d'Opéra et autres arr. avec 2de Fl. ad lib. Liv. 1—8. Ebend. à 3 Fr.

- Dulon, 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 1, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
 — 3 do do. Oe. 2. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr.
 — Caprices p. 1 et 2 Fl. Oe. 4. Ebend. 16 Gr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 5. Ebend. 1 Thlr.
 — 3 do p. Fl. et V. Oe. 6. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 — Variations do do. Ebend. 8 Gr.
- Damonchau, 3 Duos p. 2 Fl. Paris, Hanry 6 Fr.
 — Airs de l'Officier cosaque arr. p. 2 Fl. Paris, Leduc 5 Fr.
- Duport, der blöde Ritter, Ballet f. 2 Fl. arr. Wien, Haslinger 1 Fl. Weigl 45 Xr.
- Dupuy, une Folie, Opéra arr. p. 2 Fl. Copenh. Lose 1 Thlr.
- Dussek et Jadin, Contredances arr. p. 1 ou 2 Fl. Liv. 2. Paris, Sieber 3 Fr.
- Duval, 3 Duos conc. p. Fl. et V. Oe. 1, 3. Hamb. Böhme à 1 Thlr. 4 Gr.
 — 3 petits Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 5. Ebend. 14 Gr.
 — 3 Duos conc. p. Fl. et V. Oe. 6—9. Ebend. à 1 Thlr. 4 Gr.
 — 3 do do do. Oe. 10, 11. Ebend. à 1 Thlr. 8 Gr.
- Duvernoy, Nocturne avec Pf. No. 1—3. Paris, Langlois à 5 Fr.
- Eberl (J.) Var. avec 2de Fl. ad lib. Oe. 6, in D. Wien, M. Artaria 30 Xr.
- Ebers, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 37. Hamb. Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
 — 2 do do do. Oe. 38. Berl. Schlesinger 20 Gr. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
 — 6 Rondeaux p. 2 Fl. Oe. 39. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 39. Hamb. Cranz 1 Thlr.
 — 3 do do. Oe. 51. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
 — 2 Duos brill. et conc. p. 2 Fl. Oe. 55. Hamb. Böhme 1 Thlr.
 — 3 gr. Duos conc. p. 2 Fl. O. 58. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, Schott 9 Fr.
 — Fantasia, Var. e Polacca p. Fl. e Pf. Berl. Schlesinger 16 Gr.
- Ecker, 12 Ländler f. 2 Fl. Wien, Bermanu 24 Xr.
 — 6 steyerische Tänze do. Ebend. 15 Xr.
- Egger, gr. Marsch mit 2 Trios von Gyalay's Infanterieregiment f. 2 Fl. arr. (in G.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Eidenbenz, 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 6. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
- Eler, Ouv. de l'Habit du Chevalier Grammont arr. 2 Fl. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
- Elesban. Siehe in Klasse Fb.
- Elite de Danses arr. p. 2 Fl. ou 2 V. Liv. 1. Amsterd. Steup 15 S.
 — des Walses jolies arr. p. 2 Fl. Cah. 1, 2. Brauns. Spehr à 8 Gr.
- Ellmenreich, Marsch aus dem Kapellmeister f. 2 Fl. arr. Wien, Haslinger 10 Xr. Mannheim, Heckel 8 Xr.
- Enckhausen, Var. (Ah come nascondere) avec Pf. Oe. 12. Bonn, Simrock 2 Fr.
 — Siehe auch in Klasse Fa, Oe. 6.
- Ensemble, le tout, de Danses jolies p. 2 Fl. Cah. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.
- Entr' Actes, 2. aus Rochus Pompernikl f. 2 Fl. arr. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
- Etrennes, ou Danses arr. p. 2 Fl. ou 2 V. Cah. 1—4. Amsterdam, Steup à 12 S.
- Fahrbach, Introduction et Var. brill. avec Pf. Oe. 2, in G. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- Farrenc, 1ère Fantaisie p. 2 Fl. sur les Airs tyroliens, hongrois et bohémiens. Oe. 3. Paris, Frey 3 Fr. 75 Ct.
 — Thème varié avec Pf. obligé. Oe. 4. Ebend. 5 Fr.
 — Var. (Que ne suis-je la Fougère) avec Pf. Oe. 6. Paris, Farrenc 6 Fr.

- Farrenc, Var. (O Pescator) avec Pf. Oe. 7. Paris, Farrenc 6 Fr.**
 — do (Au Clair de la Lune) do. Oe. 8. Paris, P. Petit 5 Fr.
 — do (Air allemand) do. Oe. 9. Paris, Farrenc, Frey 4 Fr. 50 Ct.
 — 5 grands Duos brillans p. 2 Fl. Liv. 1. Oe. 10. Paris, Farrenc, 9 Fr. Bonn, Simrock 5 Fr. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
 — Var. (O ma tendre Musette) avec Pf. Oe. 11. Paris, Frey 6 Fr.
 — 7ème Air varié (Di tanti Palpiti) avec Pf. Paris, P. Petit 6 Fr.
 — 8ème do do (Guarda mi un poco) do. Oe. 14. Ebend. 6 Fr.
 — Air (Il pleut, Bergère) varié, avec Pf. Oe. 15. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — Rondeau conc. avec Pf. Oe. 16. Ebend. 6 Fr.
 — Fantaisie sur le vaillant Tronbadour, do. Oe. 17. Ebend. 6 Fr.
 — Air suisse varié do. Oe. 18. Paris, J. Meissonnier 6 Fr.
 — Airs connus et choisis arr. p. 2 Fl. 1er Rec. Paris, Frey 3 Fr.
 — Choix de Contredanses do. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Fastré, 3 Duos conc. p. Fl. et V. Oe. 4. Paris, Gambaro 7 Fr. 50 Ct.**
 — 3 do do p. 2 Fl. Oe. 19. Amsterdam, Steup 2 Fl. 10 S.
 — Siehe auch in Klasse Fc.
- Favoritstücke a. d. Tyroler Jahrmarkt f. 2 Fl. arr. Wien, Weigl 1 Fl.**
Favorittänze des Offenbacher Casino f. 2 Fl. arr. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 48 Xr.
- Ferrari, Duos p. 2 Fl. Oe. 1, 2. Paris, Hents à 4 Fr. 50 Ct.**
 — 3 Duos faciles p. 2 Fl. Mainz, Schott 48 Xr.
 — Duos p. Fl. et Clarinette. Paris, Hents 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouverture de la Villanella rapita arr. p. 2 Fl. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Fioravanti, Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:**
 le Cantatrice villane (die Dorfsängerinnen). Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct. Pleyel 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 8 Gr. Mainz, Schott 36 Xr.
 i Virtuosi ambulanti. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. Pleyel 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 8 Gr. Mainz, Schott 36 Xr.
 — Airs de do arr. p. 2 Fl. Paris, Carli 3 Fr.
- Fischer, Marsch aus Swetards Zauberthal f. 2 Fl. arr. Wien, Haslinger 10 Xr.**
- Fischhof. Siehe in Klasse Fb.**
- Flath, Duos faciles p. 2 Fl. Paris, Leduc 3 Fr.**
- Floquet, Ouv. de la Cinquantaine p. 2 Fl. Paris, Nadermann 1 Fr. 50 Ct.**
- Franz, Duo conc. p. 2 Fl. No. 7, in C. Wien, M. Artaria 54 Xr.**
 — 2 gr. Duos conc. p. 2 Fl. (in F, A.) Wien, Artaria et C. 1 Fl. 45 Xr.
- Fuchs, Duos p. 2 Fl. Suite 1, 2. Paris, G. Gaveaux à 7 Fr. 50 Ct.**
 — 6 do do (mélés d'Airs variés). Oe. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — Amusem. brill. p. Fl. et Pf. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 5. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — 3 Duos p. Fl. et Clar. ou V. Oe. 19. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct. Offenbach, 1 Fl. 45 Xr.
 — 3 do do. Oe. 20. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 3 Duos faciles p. 2 Fl. Oe. 65, in G, D. A. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — 3 Airs variés p. 2 Fl. Paris, Nadermann 6 Fr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Liv. 1. Paris, Hents 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
 — 3 Duos p. Fl. et V. Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Paris, Troupenas 6 Fr.
 — 3 Duos faciles p. 2 Fl. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
 — Sonatines en Duos p. 2 Fl. Paris, Hents 6 Fr.

- Fuchs, nouvelles Walses** p. 1 ou 2 Fl. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
Fürstenuau (A. B.) 1ère Polonaise avec Pf. Oe. 3. Hamb. Böhme 14 Gr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — Potpourri avec Pf. Oe. 15. Hamburg, Böhme 12 Gr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Liv. 2, Oe. 25. Copenhagen, Lose 1 Thlr. 8 Gr.
 — Var. (Das klinget so herrlich) avec Pf. Oe. 26. Haun. Bachmann 14 Gr.
 — second Divertissement avec Pf. Oe. 28, in E. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
 — Var. brillantes (Es blinken so lustig—) avec Pf. Oe. 30, in A. Leipzig, Probst 1 Thlr.
 — 2ème Polonaise do. Oe. 31, in F. Ebend. 16 Gr.
 — 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 32, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr.
 — 2ème Concerto avec Pf. Oe. 33. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
 — Var. brill. sur un Thème de Preciosa, do. Oe. 34. Ebend. 20 Gr.
 — 3ème Concerto do. Oe. 35, in Cis m. Leipzig, Probst 1 Thlr. 16 Gr.
 — 3 gr. Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 36, in F, E, G m. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
 — 3 grands Solos avec Pf. Oe. 37, No. 1—3. Leipz. Br. et Härtel à 20 Gr.
 — Rondq brillant do. Oe. 38. Ebend. 12 Gr.
 — 4ème Concerto do. Oe. 40. Ebend. 1 Thlr.
 — les Charmes de l'Ecosse, grandes Var. brillantes sur un Thème écossais avec Pf. Oe. 43. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
 — Introd. et Polonaise avec Pf. Oe. 44. Ebend. 1 Thlr.
 — grandes Var. brillantes (Thème d'Oberon) avec Pf. Oe. 45. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
 — 1ère Fantaisie, avec Pfte. Oe. 46. Dresden, Paul 10 Gr.
 — 2ème do avec Var. (Thème d'Oberon) do. Oe. 47. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
 — 3ème Fantaisie avec Pf. Oe. 48. Ebend. 1 Thlr.
 — grande Fantaisie do. Oe. 49. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
 — 5ème Fantaisie do. Oe. 50. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
 — 6ème Fant. avec Var. (Thème d'Oberon) avec Pf. Oe. 51. Ebend. 12 Gr.
 — 5ème Concerto avec Pf. Oe. 52. Ebend. 1 Thlr.
 — Introd. et Var. sur un Thème de Tebaldo et Isolipa, avec Pf. Oe. 53. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 — 3 Duetten f. 2 Fl. als Anhang zur Flötenschule. Op. 56. Ebend. 20 Gr.
 — Siehe auch in Klasse Fa, Oe. 27, u. in Klasse Fb, Oe. 23, 27.
Fürstenuau (C.) 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 2. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
 — Marche variée p. do. Oe. 3, in G. Offenb. André 30 Xr.
 — 3 Duos p. do. Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
 — 3 do do. Oe. 6. Ebend. 16 Gr.
 — 3 Duos conc. p. 2 Fl. in D, C, B. Oe. 11. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 4 Gr.
 — 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 20, Liv. 1. Hamburg, Böhme 18 Gr.
 — 6 do do. Oe. 20, Liv. 2. Ebend. 16 Gr.
 — 6 do do. Oe. 26. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — 6 do do. Oe. 30. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 — 6 do do. Oe. 39. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
 — 6 do do. (Aus Mozarts Klaviersonaten gezogen.) Op. 40. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
 — Potpourri avec Pf. Oe. 60 et posthume. Ebend. 20 Gr.
Gabrielsky, 3 Polonaises p. 2 Fl. Oe. 9. Augsb. Gombart 45 Xr.
 — 16 Divertissemens do. Oe. 14. Berlin, Concha 12 Gr.
 — 3 grands Duos do. Oe. 22. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — Thème varié p. Fl. et V. Oe. 31. Hamburg, Böhme 14 Gr.
 — 3 grands Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 35. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — 3 Duos conc. do. Oe. 39, 40. Ebend. à 2 Thlr.

- Gabrielsky**, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 42. Berl. Christiani 1 Thlr. 8 Gr.
 — 12 Walzer mit Pfte. Op. 52. Berlin, Schlesinger 14 Gr.
 — 6 Duos brillans et faciles p. 2 Fl. Oe. 52, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. Mailand, Ricordi à 4 L. 50 Ct.
 — 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 57. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — grand Duo conc. p. 2 Fl. Oe. 59. Ebend. 20 Gr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 61. Posen, Simon 1 Thlr. 12 Gr.
 — 14 Divertissemens faciles, agréables et progressifs p. 2 Fl. Oe. 61, Liv. 1, 2. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik à 12 Gr.
 — 16 Amusemens faciles et agréables p. 2 Fl. Oe. 63. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr. Paris, Pleyel 5 Fr.
 — 6 Divertissemens p. 2 Fl. Oe. 67. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 — 3 Duos conc. do. Oe. 72. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — gr. Duo p. Fl. et V. Oe. 73. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
 — Divertissement avec Pf. Oe. 87. Ebend. 18 Gr.
 — 1er Potpourri sur des Thèmes favoris d'Oberon, avec Pf. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
 — 2ème do do do. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
- Gallenberg**, Alfred der Grosse, Ballet f. 2 Fl. arr. Wien, Mollo 2 Fl.
 — Marsch daraus do. Wien, Diabelli et C. Weigl 30 Xr.
 — Triumphmarsch, do, in D. Wien, Mechetti 20 Xr.
- Galoppe**, die beliebte, f. 2 Fl. arr. Wien, Diabelli et C. Weigl 15 Xr.
 — f. V. oder Fl. u. Pfte arr. Wien, Weigl 15 Xr.
 — die neueste, sammt Trio, f. 2 Fl. arr. Ebend. 15 Xr.
- Galoppwalzer**, der beliebte, sammt Allemande f. 2 Fl. arr. Berlin, Lischke 4 Gr.
- Gambara**, 3 Duos p. 2 Fl. arr. par E. Gebauer. Oe. 3. Paris, Gambara 7 Fr. 50 Ct.
- Garaud**, 3 Duos conc. p. Fl. et V. Oe. 6, 33. Paris, Vaillant à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos conc. et non diffc. p. 2 Fl. Oe. 34, Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
 — Siehe auch in den Klassen Fa und Fc.
- Garnier**, 6 Duos p. 2 Fl. (p. les Commencans.) Paris, Schlesinger 5 Fr.
 — 6 do do. Liv. 3. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Gasseau**, Ariettes italiennes arr. p. 2 Fl. Liv. 1—12. Paris, Nadermann à 4 Fr. 50 Ct.
 — do do. Liv. 13—15. Paris, Momigny à 7 Fr. 50 Ct.
- Gaude**, 3 Var. p. Fl. et Vclle. Oe. 5. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
 — 3 grands Duos p. 2 Fl. Oe. 6. Ebend. 5 Fr.
- Gaveaux**, Ouvert. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 l'Amour filial. Paris, S. Gaveaux 1 Fr. 80 Ct. P. Petit 2 Fr. 50 Ct. Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Hamb. Böhme 8 Gr.
 le Bouffe et le Tailleur. Paris, P. Petit 2 Fr. 50 Ct.
 le Diable Couleur de Rose. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 le Diable en Vacances. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 l'Echelle de Soie. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 la Famille indigente. Paris, G. Gaveaux 1 Fr. 80 Ct.
 Lise et Colin. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 le Locataire. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 la petite Nanette. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 le petit Matelot. Paris, S. Gaveaux 1 Fr. 80 Ct.
 Sophie et Moncars. Paris, P. Petit 2 Fr. 50 Ct.
 Un Quart-d'heure de Silence. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 le Traité nul. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. et Airs de Sophie et Moncars. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.

Gaveaux, Ouv. et Entr' Actes p. 2 Fl. de l'Opéra :

Rose blanche et Rose rouge. Paris, S. Gaveaux 3 Fr.

Mr. Deschampsmeaux. Ebend. 3 Fr.

Gaveaux (l'aîné) 20 petits Airs faciles p. 2 Fl. Paris, G. Gaveaux 6 Fr.

Gebauer (E.) Airs en Duos p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 2 Fr. 50 Ct.

— do do. Oe. 2. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.

— 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 7. Paris, Erard 9 Fr.

— 6 do p. Fl. et Violon. Oe. 9, Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.

— Duos p. 2 Fl. Oe. 10, Liv. 1, 2. Paris, Hentz à 6 Fr.

— 6 do do. Oe. 11, Liv. 1, 2, in D, Em. C, G, B, D. Offenb. André à 2 Fl.

— 3 do do. Oe. 12. Paris, Sieber 6 Fr.

— Duos p. 2 Fl. Oe. 13. Paris, Frère 7 Fr. 50 Ct.

— 6 Duos faciles p. 2 Fl. Oe. 15. Ebend. 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.

— 6 do do do. Oe. 17. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.

— 3 do p. Fl. et V. Oe. 19. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

— 6 do p. 2 Fl. Oe. 20, Liv. 1, 2. Paris, Erard à 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.

— 6 do conc. p. do. Oe. 21, Liv. 1, 2. Paris, P. Petit à 7 Fr. 50 Ct.

— les mêmes. Oe. 21, Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (1 Thlr. 8 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.

— 6 Duos faciles et brillans p. 2 Fl. Oe. 24, Liv. 1, 2, in D, G, C, Dm, B, A. Paris, Dufaut et Dubois à 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock à 6 Fr. Mainz, Schott à 1 Fl. 45 Xr. Offenb. André à 2 Fl.

— 6 do do do p. Fl. et V. Oe. 24, Liv. 1, 2. Paris, Dufaut et D. à 7 Fr. 50 Ct. Mailand, Ricordi 10 L. 50 Ct.

— Airs variés p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Paris, Erard à 4 Fr. 50 Ct.

— 6 Duos faciles p. 2 Fl. Liv. 1. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.

— Polonaise p. 2 Fl. in E. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr.

— Thèmes de Boieldieu, variés avec Pfte. Paris, Janet et C. 6 Fr.

— Walses p. 2 Fl. Paris, Hentz 3 Fr. 60 Ct.

Gebauer (F. R.) Airs variés p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Paris, Erard à 4 Fr. 50 Ct.

— Duos faciles p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Paris, Frey à 7 Fr. 50 Ct.

— 6 do do do. Liv. 3. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

— 3 Duos dialogués p. 2 Fl. Oe. 11. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.

— 3 Duos conc. p. Fl. et Viol. Oe. 12. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— 6 do p. 2 Fl. Oe. 13. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.

— 60 Leçons méthodiques en Duos p. 2 Fl. à l'Usage des Commencans. Oe. 31. Paris, Frey 12 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 12 Gr. Mainz, Schott 2 Fl. 48 Xr. Offenb. André 3 Fl.

— 6 Duos progr. et dialogués (faisant Suite à l'Oeuvre 31.) Liv. 1. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. Bonn, Simrock 4 Fr. 25 Ct. (Oe. 32.) Hamb. Böhme 1 Thlr. Offenb. André 2 Fl.

— Berlin, Lischke 1 Thlr. 8 Gr.

— Mr. et Mde. Denis, Potpourri p. 2 Fl. Paris, Sieber 2 Fr.

— la Terpsichore des Salons. 12 Walses, Sautaises et Anglaises p. 2 Fl. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.

— 12 Var. avec Violon (in C.) Wien, Haslinger 30 Xr.

— Var. avec 2de Fl. ou Violon (in F.) Ebend. 30 Xr.

— Walses p. 2 Fl. Paris, Hentz 3 Fr.

Gebauer (J.) 12 Ländler f. 2 Fl. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Gebauer (M. J.) 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 9, Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 6 Fr.

— 6 do do. Oe. 11. Ebend. 9 Fr.

— 6 Duos p. Fl. et Clarin. Oe. 11. Ebend. 9 Fr.

- Gebauer (M. J.)** 6 Duos p. Fl. et Hautb. Oe. 11. Paris, Sieber 9 Fr.
 — 3 do p. Fl. et Violon. Oe. 16. Ebend. 6 Fr.
 — 3 do p. Fl. et Basson. Oe. 17. Ebend. 6 Fr.
 — 8 Var. avec 2de FL ou V. (in F.) Wien, Haslinger 30 Xr.
 — 12 do avec V. (in C.) Ebend. 30 Xr.
 — Air varié p. 1 ou 2 Fl. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. Fl. et Cor. Liv. 1, 2. Paris, Heutz à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos faciles p. 2 Fl. Oe. posth. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
 — Pasticcio p. 2 Fl. No. 1, 2. Florenz, Cipriani à 3 L. 10 S.,
 — 2 Potpourris p. 2 Fl. Paris, Sieber 3 Fr. 50 Ct.
- Gebauer (P. P.)** 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 4. Paris, Sieber 6 Fr.
- Geisler**, Krönungsmarsch z. Jungfrau v. Orleans f. 2 Fl. arr. Hannov.
 Bachmann 4 Gr.
- Genat (de)** Romance de Gulistan (le Point du Jour) variée avec V. Paris,
 Erard 3 Fr.
- Gianella**, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 1. Paris, Pleyel 7 Fr.
 — 3 do do. Oe. 3. Ebend. 6 Fr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
 — 3 do do. Oe. 11. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do do. Oe. 26. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Var. avec Pf. No. 1, 8 (à 4 Fr. 50 Ct.) No. 2—7 (à 3 Fr. 50 Ct.)
 Ebend.
 — 6 Var. (Nel Cor più) avec V. Berlin, Lischke 6 Gr.
 — Siehe auch in Klasse Fd, Oe. 28.
- Gjordani**, 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 1. Paris, Sieber 4 Fr. 20 Ct.
- Giuliani**, 12 Ländler f. 2 Fl. Op. 75, 80, 94. Wien, Weigl à 40 Xr.
 — Var. p. Fl. (ou V.) et Pf. (ou Guit.) Oe. 84, in A. Wien, Artaria et C.
 1 Fl. 20 Xr.
- Glachaut**, 3 Duos faciles p. 2 Fl. Oe. 3. Paris, Janet et C. 6 Fr. Bonn,
 Simrock 4 Fr.
- Gläser**, Rolands-Marsch f. 2 Fl. arr. Wien, Diabelli u. C. 15 Xr.
- Gleissner**, 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 12, Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 45 Xr.
- Gluck**, Ouvert. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 Alceste. Paris, Janet et C. Frère 1 Fr. 50 Ct.
 Iphigenie en Aulide. Paris, Aulagnier, Carli 2 Fr. Chanel,
 Dufaut et D. Frère, Janet et C. Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 Frey, G. et S. Gaveaux 1 Fr. 80 Ct. J. Meissonnier, P. Petit
 2 Fr. 35 Ct. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct.
- Grégoire**, 6 Duos conc. faciles et progressifs p. 2 Fl. Oe. 1. Paris,
 Carli 6 Fr.
 — 24 petits Duos faciles p. 2 Fl. Oe. 4, Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
- Grenser**, 3 grands Duos concertans p. 2 Fl. Oe. 1, No. 1—3, in G m.
 C, D. Leipzig, Probat à 20 Gr.
- Gretry**, Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 Aspasie. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
 la Caravanne. Paris, Aulagnier, Carli 2 Fr. Dufaut et Dubois,
 Frère, Janet et C. Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct. Frey, Lang-
 lois 1 Fr. 80 Ct. P. Petit 2 Fr. 25 Ct. Hamb. Böhme 8 Gr.
 Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct.
 Colinette à la Cour. Paris, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 Eliaca. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 l'Epreuve villageoise. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel, Sieber
 1 Fr. 50 Ct.
 Panurge. Paris, Aulagnier, Carli 2 Fr. Chanel, Dufaut et D.
 Frère, Janet et C. Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct. G. et S. Ga-
 veaux, Langlois 1 Fr. 80 Ct. J. Meissonnier, P. Petit 2 Fr.
 50 Ct. Lyon, Arnaud 2 Fr. 50 Ct.

Gretry, Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:

Pierre le grand. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.

Raoul Harbe-bleue. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.

Richard Coeur de Lion. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel
1 Fr. 50 Ct.

le Rival confident. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel 1 Fr. 50 Ct.

Zemire et Azor. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel 1 Fr. 50 Ct.

— Marsch aus Blaubart f. 2 Fl. arr. Wien, Haslinger 10 Xr.

Gretry u. Dalayrac, Favoritstücke aus Raoul Blaubart u. den beiden Savoyarden f. 2 Fl. arr. Wien, Weigl 1 Fl.**Guglielmi, Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:**

i due Gemelli. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.

la Pastorella nobile. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.

Guillon, Duos p. 2 Fl. Oe. 1. Paris, Hentz 6 Fr.— Air (Au Clair de la Lune) varié avec Pf. No. 3, in A. Paris, Janet
et C. 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.— Fantaisie sur des Thèmes de Rossini avec Pf. No. 1—3. Paris,
J. Meissonnier à 4 Fr. 50 Ct.

— 4ème Fantaisie p. Fl. et Pf. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.

Gyrowetz, 12 Allemandes p. 2 Fl. Liv. 1—5. Augsb. Gombart à 48 Xr.

— 12 do do. Liv. 3. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.

— der Augenarzt f. 2 Fl. arr. Wien, Haslinger 1 Fl. Weigl 1 Fl. 15 Xr.

— Ouv. aus dem Augenarzt f. 2 Fl. arr. Berl. Schlesinger 6 Gr. Mainz,
Schott 36 Xr. Wien, Weigl 30 Xr.

— Marsch aus Agnes Sorel f. 2 Fl. arr. Wien, Haslinger 10 Xr.

— do aus Ida, do. Ebend. 10 Xr.

— die Pagen des Herz. v. Vendome, Ballet, do. Ebend. 1 Fl.

— Favoritstücke aus der Prüfung, do. Wien, Weigl 48 Xr.

— Quv. daraus do. Ebend. 30 Xr.

— et Mozart, Walses allemandes p. 1 ou 2 Fl. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.

Hahn (W.) 3 gr. Duos p. 2 Fl. Oe. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.**Harbort, 3 Duos progr. p. 2 Fl. Oe. 1. Bonn, Simrock 4 Fr.**

— 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 16. Braunschw. Spehr 1 Thlr. 6 Gr.

Hartmann, 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 6. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

— 6 do do. Oe. 7. Paris, Nadermann 6 Fr.

Häusler, 3 Duos p. Fl. et Vclle. Oe. 19. Augsb. Gombart 1 Fl. 20 Xr.**Haydn (J.) 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 101, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 Fr.**

— 3 do do arr. Oe. 104, Liv. 1, 2. Ebend. à 5 Fr.

— 6 do do extraits de ses Oeuvres. Liv. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

— Echo arr. p. 2 Fl. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct. Janet et C. 2 Fr. 25 Ct.
Braunschweig, Spehr 6 Gr.

— 24 Pièces faciles p. 2 Fl. Liv. 1—4. Mainz, Schott à 48 Xr.

— 12 Var. (Thème des Saisons) p. Fl. et Vclle. Bonn, Simrock 1 Fr.

— Airs de la Création arr. p. 2 Fl. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.

— 7 petits Duos p. 2 Fl. extraits de la Création. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.

— Ouv. de la Création arr. p. 2 Fl. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.

— les Saisons (die Jahreszeiten) arr. p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Braunschweig,
Spehr à 1 Thlr.

— do do do (arr. par Dimmler.) Liv. 1—4. Mainz, Schott à 1 Fl.

— do do do. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.
Mannheim, Heckel 1 Fl. 24 Xr.

— Pièces favorites des Saisons arr. p. 2 Fl. Offenb. André 2 Fl.

— Menuet de Boeuf (Ochsenmenuet) arr. p. 2 Fl. (Mit der Anekdote.)
Leipzig, Peters 4 Gr. Wien, Diabelli et C. Weigl 15 Xr.— Ouv. et 6 Airs variés arr. p. 2 Fl. par Garnier. Paris, Nadermann
7 Fr. 50 Ct.

- Haydn (J.)** Ouv. célèbre arr. p. 2 Fl. Paris, J. Meissonnier 2 Fr. 50 Ct.
Heberle, Duo p. Fl. et Violon (in G.) Wien, Haslinger 20 Xr.
 — Duo p. 2 Fl. (in D.) Fbend. 20 Xr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. (in G, D, C.) Ebend. 1 Fl.
 — 3 grands Duos do (in A, C, F.) Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 — 12 leichte Märsche f. 2 Fl. Ebend. 30 Xr.
 — 12 Var. p. 2 Fl. ou Fl. et Violon, in D. Ebend. 30 Xr.
Heine, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 14, in Em. G, D. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 12 Gr.
Heinz, Var. p. Fl. et V. Hamburg, Cranz 18 Gr.
Heinemeyer. Siehe in Klasse Fb.
Henkel, 12 Duettini p. 2 Fl. Liv. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
 — 12 Pièces fac. et agréables p. 2 Fl. Liv. 2. Ebend. 48 Xr.
Hennig, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 6. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — Var. (Ein jeder Trinker l.) p. Fl. et V. Oe. 7. Brauns. Spehr 6 Gr.
 — Siehe auch in Klasse Ff.
Henning, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 3. Berl. Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.
 Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
 — Var. (Wann i in der Fröh —) p. 2 Fl. Oe. 5. Berl. Schlesinger 8 Gr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 12 Gr.
 — Journal p. 2 Fl. Liv. 5, 6. Ebend. à 16 Gr. (Siehe auch: A. E. Müller.)
 — 12 Marches arr. p. 2 Fl. Ebend. 14 Gr.
 — 3 Sonatines p. 2 Fl. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
Herold, Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 l'Auteur mort et vivant. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
 la Clochette. Paris, H. Lemoine 2 Fr. 50 Ct. Brüssel, Plouvier 2 Fr. 50 Ct.
 Marie. Wien, Weigl 30 Xr.
 les Rosières. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
 le premier venu. Paris, H. Lemoine 2 Fr. 50 Ct.
 — Airs de la Clochette arr. p. 2 Fl. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Heusslein, Nocturne pour Fl. et Pfte. Oe. 6, No. 1 sur des Motifs de Spohr (12 Gr.) No. 2 sur des Motifs de C. M. de Weber (16 Gr.) Wien, Pennauer.
 — Intr. et Var. avec Pf. Wien, Leidesdorf 12 Gr.
Heyder, 6 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 1 — 3. Paris, Richault à 9 Fr.
 — 6 Duos p. Fl. et V. Oe. 5. Paris, Richault 9 Fr.
Himmel, 6 Duos de Fanchon arr. p. 2 Fl. Leipz. Kollmann 12 Gr.
 — Ouv. et Airs fav. de do. arr. p. do. Hamb. Cranz 12 Gr.
 — Ouv. de do. arr. p. do. Berl. Lischke 12 Gr. Brauns. Spehr 8 Gr.
 — Quadrille de la Reine arr. p. 2 Fl. Brauns. Spehr 16 Gr.
Hirsch, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 5, in D, G, G. Wien, Weigl 2 Fl.
 — 12 Var. (Müsst man nix —) p. 2 Fl. Oe. 12, in D. Ebend. 30 Xr.
 — 12 do (Wer hörte wohl) p. 2 Fl. Oe. 13, in D. Wien, Weigl 30 Xr.
 — 3 grands Duos p. Fl. et V. Oe. 18. Wien, Weigl 2 Fl.
 — 3 grands Duos brillans p. Fl. et Vclle. Oe. 20. Ebend. 2 Fl.
Hoffmeister, 6 Duos faciles p. 2 Fl. Oe. 1. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 8. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 2 Duos p. 2 Fl. et 2 Duos p. Fl. et V. Oe. 12. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 16 (ou 36) in C, G, Es, A, F, D. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 20. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Paris, Janet et C. Sieber 6 Fr. 50 Ct. Nadermann 6 Fr.
 — 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 20, Liv. 1, 2, in D, B, G, C, A, F. Hamb. Böhme à 20 Gr.

- Hoffmeister**, 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 22. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 27. Offenb. André 2 Fl. 50 Xr. Mainz, Schott 2 Fl. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
 — 6 Duos p. 2 Fl. in G, C, F, D, B, Em. Oe. 28. Mainz, Schott 2 Fl.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 31, in D, B, G. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
 — 3 do p. Fl. et A. Oe. 34, Liv. 1. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 3 do do. Oe. 34. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 37, in D, B, G. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr.
 — 3 do p. Fl. et Hautb. ou V. Oe. 38. Ebend. 1 Fl. 80 Xr.
 — 3 do p. Fl. et V. Oe. 39. Paris, Nadermann 4 Fr. 80 Ct.
 — 3 do p. Fl. et Hautb. Oe. 39. Ebend. 4 Fr. 80 Ct.
 — 3 do p. 2 Fl. Oe. 41. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
 — 4 do do. Oe. 47. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 6 Sonates conc. p. 2 Fl. Oe. 49. Hamb. Böhme 1 Thlr. 8 Gr. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. 6 Gr.
 — Duos p. 2 Fl. Oe. 50, in D, G, Dm. Offenb. André 2 Fl. Berl. Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 51. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — 3 do do. Oe. 52, in C, G, D. Offenb. André 2 Fl. Paris, Pleyel 5 Fr. Sieber 6 Fr.
 — 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 53, in D, B, G. Offenb. André 2 Fl. Paris, Pleyel 5 Fr.
 — 3 do do. Oe. 54. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do p. 2 Fl. Oe. 59, in G, C, F. Offenbach, André 2 Fl.
 — 12 Airs p. Fl. et V. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr.
 — 8 Duettini p. 2 Fl. tirés des meilleurs Opéra. Hamb. Cranz 16 Gr.
Hoffmeister et **Wanhal**, Duo et Var. p. 2 Fl. Offenb. André 1 Fl.
Horzicky, Var. (Brautjungferlied aus d. Freischütz) mit leichter Begleitung des Pf. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
Hugot, 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 1, 2. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 4. Paris, Carli 9 Fr.
 — 6 do do. Oe. 7. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 9. Paris, Carli, Janet et C. Richault 9 Fr. Lyon, Arnaud 9 Fr. (Oe. 9, Liv. 1, 2.) Leipzig, Peters à 1 Thlr. Mainz, Schott à 2 Fl.
 — 24 Duos fac. p. 2 Fl. tirés de la Méthode. Paris, Schlesinger 5 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Peters 12 Gr. Prag, Berra 1 Fl.
 — 6 Sonates faciles avec 2de Fl. ajoutée par A. E. Müller. (2tes Supplement zur Flötenschule.) Leipzig, Peters 1 Thlr. Prag, Berra 1 Fl. 86 Xr.
 — Übungsstücke f. 2 Fl. (Anhang z. d. Flötenschule.) Hamb. Cranz 8 Gr.
Hummel (J. N.) 6 Menuetten und 6 Trios f. 2 Fl. arr. Wien, Haslinger 20 Xr.
 — 6 do do do. (v. J. 1812.) Ebend. 30 Xr.
 — 12 deutsche Tänze f. 2 Fl. arr. (v. J. 1808.) Wien, Weigl 45 Xr.
 — 6 do do do. Wien, Haslinger 20 Xr.
 — 6 do do do. (v. J. 1811.) Ebend. 30 Xr.
 — 6 do do do. (v. J. 1812.) Ebend. 30 Xr.
 — Tänze f. 2 Fl. (v. J. 1809.) Wien, Weigl 45 Xr.
 — Walzer mit Trios (v. J. 1825.) Wien, Haslinger 30 Xr.
 — Favoritstücke a. d. Eselshaut f. 2 Fl. arr. Wien, Weigl 45 Xr.
 — do aus *Helena* u. Paris, do, Ebend. 1 Fl.

- Hammel (J. N.)** Favoritstücke aus dem Zauberling f. 2 Fl. arr. Wien, Weigl 45 Xr.
- Jadin (L.)** Contredanses arr. p. 2 Fl. Liv. 1. Paris, Sieber 3 Fr.
 — la Bataille d'Austerlitz, do. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. de Ruse contre Ruse, do. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
- Janea**, grande Polonaise avec Pfte. Oe. 18. Wien, Pennauer 14 Gr.
- Jansen**, 3 Duetti p. Fl. e V. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 3 L.
- Janasch**, Unterhaltungen f. 2 Fl. (Ausgewählte Stücke aus Opern und Ballets.) No. 1—5. Prag, Berra à 42 Xr.
- Jensen**, Var. (Air danois) p. 2 Fl. Oe. 2, No. 2. Copenh. Lose 10 Gr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 — 5 Fantaisies avec Pfte. Oe. 5. Hamburg, Craus 1 Thlr.
 — Sonate do. Oe. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 7. Copenhagen, Lose 1 Thlr. 12 Gr.
 — 3 do do. Oe. 9. Hamburg, Craus 1 Thlr. 8 Gr.
 — 3 do do. Oe. 11. (Suite de l'Oe. 9.) Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 — 6 Duos faciles et brillans p. 2 Fl. Oe. 16, Liv. 1, 2. Copenhagen, Lose à 1 Thlr.
- Jörg**, 12 Pièces tirées des Opéra nouveaux arr. p. 2 Fl. Liv. 1 (1 Fl. 36 Xr.) Liv. 2 (1 Fl. 24 Xr.) Liv. 3, 4 (à 1 Fl. 20 Xr.) Mainz, Schott.
- Journal amusant**, ou Pièces favorites des Opéra etc. arr. p. 2 Fl. Cah. 1—3. Wien, Weigl à 1 Fl. 15 Xr.
 — Siehe auch vorher: Diabelli, Journal.
- Julien**, Contredanses et Walses p. 2 Fl. Liv. 1—3. Paris, Frère à 2 Fr. 50 Ct.
- Jusdorf**, 3 Airs variés p. 2 Fl. Oe. 13. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
 — Var. (Das waren mir selige Tage) do. Oe. 20. Brauns. Spehr 8 Gr.
 — Air: Nel Cor più — varié avec Volle. Oe. 28. Hamb. Böhme 7 Gr.
 — Air de Marlborough varié avec V. (in G.) Offenbach, André 1 Fl. Berlin, Concha, Lischke 10 Gr.
- Kauer**, das Donauweibchen f. 2 Fl. arr. 1ster u. 2ter Theil. Bonn, Simrock à 2 Fr. 25 Ct. Mainz, Schott à 2 Fl.
 — Ouv. aus dem Donauweibchen 1ster Theil, f. 2 Fl. arr. Hamburg, Böhme, Craus 8 Gr. Berlin, Lischke 8 Gr.
 — Ouv. aus dem 2ter Theil, f. 2 Fl. arr. Hamburg, Craus 8 Gr.
 — Ouv. aus dem Sternemädchen, f. 2 Fl. arr. Brauns. Spehr 6 Gr.
- Keck**, 3 Duos p. 2 Fl. Copenhagen, Lose 1 Thlr.
- Kelz**, Duett f. Fl. u. V. Op. 52. Berlin, Lischke 16 Gr.
- Keller**, Fantaisie avec Pfte. Oe. 6. Leipzig, Hofmeister 10 Gr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- a** — grandes Var. avec Pf. Oe. 11. Hamburg, Böhme 16 Gr.
 — grande Polonaise do. Oe. 13, in D. Ebend. 16 Gr.
 — Divertissement p. Fl. et Pf. Oe. 18. Leipzig, Peters 16 Gr.
 — Rondeau brillant avec Pf. Oe. 21, in G. Leipzig, Probst 1 Thlr. 4 Gr.
 — 3ème grande Polonaise do. Oe. 24. Brauns. Spehr 1 Thlr.
 — grande Polonaise avec Pf. arr. par Leidesdorf. Wien, Leidesdorf 16 Gr.
 — Var. (Schöne Minka) mit Pfte. Wien, Mechetti 45 Xr. Berlin, Lischke 12 Gr.
- Kellner**, 18 Danaes p. 2 Fl. Leipzig, Peters 14 Gr.
- Kessler**, 12 petites Pièces p. 2 Fl. Oe. 2. München, Falter 36 Xr.
- Khym**, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 6. Augsburg, Gombart 1 Fl. 30 Xr.
 — 3 do do do. Oe. 12. Wien, Mollo 1 Fl. 36 Xr.
 — Sérénade p. Fl. et Alto. Ebend. 1 Fl.
- Kinsky**, Aachenbrödel, Ballet f. 2 Fl. arr. Wien, Haslinger 1 Fl.
 — die kleine Diebin, do do. Ebend. 40 Xr.

- Kinsky, das ländliche Fest im Wäldchen bei Kis-Bér, Ballet, f. 2 Fl.
arr. Wien, Haslinger 40 Xr.
- die Hochzeit auf dem Lande, do do. Ebend. 40 Xr.
- Kleinigkeiten f. Anfänger, f. 2 Fl. 5 Hefte. Brauns. Spehr à 8 Gr.
- f. 2 Fl. 2 Hefte. Hamburg, Crans à 8 Gr.
- Klingensbrunner, 30 Pièces favorites faciles p. 2 Fl. Oe. 8. Wien,
Haslinger 40 Xr.
- 9 Var. (Menuet de Don Juan) p. 2 Fl. Oe. 9. Ebend. 30 Xr.
 - 6 Polonaises do. Oe. 14. Ebend. 30 Xr.
 - 3 Duos do. Oe. 16, in Cm. B, D. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
 - 6 Var. (Marsch aus Hadrian) f. 2 Fl. Op. 17. Ebend. 30 Xr.
 - Amusemens p. 2 Fl. Oe. 18, No. 1—3, Ebend. 2 Fl.
 - 12 Walses do. Oe. 22. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
 - 3 Duetten f. 2 Fl. Op. 48, No. 1—3. Wien, Haslinger à 40 Xr.
 - Rundtanz aus dem Ballet Figaro, do. Ebend. 12 Xr.
- Klitzing, Sonate avec Pf. Oe. 6. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
- Koch, Divertissement avec Pf. Augsburg, Gombart 54 Xr.
- Köhler (H.) 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
- 6 Sonatines faciles p. 2 Fl. Oe. 13, Liv. 1 (16 Gr.) Liv. 2 (12 Gr.)
Leipzig, Hofmeister.
 - 6 Sonatines faciles p. 2 Fl. Oe. 18. Hamburg, Böhme 16 Gr.
 - 12 Pièces très-faciles p. 2 Fl. Oe. 21. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
Mainz, Schott 48 Xr.
 - 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 24. Leipzig, Peters 16 Gr.
 - 3 do do do. Oe. 28. Ebend. 16 Gr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
Paris, Richault 6 Fr.
 - 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 30. Bonn, Simrock 3 Fr.
 - 3 Sonates avec V. ad libitum. Oe. 31. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 - 6 Sonatines très-faciles p. 2 Fl. Oe. 32. Ebend. 3 Fr.
 - 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 34. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 - 3 do do do. Oe. 37. Hamburg, Böhme 16 Gr.
 - 3 Sonates avec V. Oe. 38. Ebend. 1 Thlr.
 - 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 40. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
 - Rondeau dans tous les Tons, do. Oe. 45. Leipzig, Peters 8 Gr.
 - 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 53. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 - 12 Pièces faciles p. 2 Fl. Oe. 54. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
 - Etude en 12 Leçons p. 2 Fl. Oe. 55. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
 - 3 Duos brillans p. 2 Fl. Oe. 57, 68. Ebend. à 4 Fr.
 - 6 Sonatines faciles et agréables p. 2 Fl. Oe. 70. Ebend. 3 Fr.
Wien, Haas 1 Fl. 6 Xr.
 - 3 Sonates avec V. ad libitum. Oe. 71. Bonn, Simrock 3 Fr.
 - Duo conc. p. Fl. et V. Oe. 76. Ebend. 3 Fr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
 - 12 Pièces faciles p. 2 Fl. Oe. 87. Mainz, Schott 2 Fl.
 - 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 92. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 - 6 Sonatines faciles do. Oe. 96. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
 - 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 99. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 - 6 Sonatines conc. p. 2 Fl. Oe. 104. Ebend. 1 Thlr.
 - 2 Airs favoris variés avec Pf. Oe. 107. Ebend. 16 Gr.
 - 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 109. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 - 3 do do do. Oe. 116, 121. Ebend. à 1 Thlr.
 - 3 Duos faciles p. 2 Fl. Oe. 128. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
 - 3 Duos fac. progr. et agréables do. Oe. 129. Hamb. Böhme 1 Thlr.
 - 6 Sonatines fac. et agréables p. 2 Fl. Oe. 129. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
 - 6 do do do. Oe. 138. Braunschweig, Spehr 20 Gr.
 - 6 Sonatines p. 2 Fl. et 1 Prélude p. la 1ère Flöte. Oe. 145, Leipzig,
Br. et Härtel 20 Gr.

- Köhler**, 6 Rond. sur des Thèmes favoris p. 2 Fl. Oe. 147. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- 3 Duos brillans do. Oe. 152. Ebend. 20 Gr.
 - Potpourri d'Airs favoris arr. en Duos p. 2 Fl. Oe. 153. Ebend. 12 Gr.
 - do de l'Opéra Lulu arr. p. Fl. et Pf. No. 1, 2. Hamb. Böhme à 1 Thlr.
 - petit Journal ou Pièces fav. d'Opéra arr. p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 16 Gr.
 - 6 Sonatines faciles, agréables et progr. p. 2 Fl. Leipz. Hinrichs 20 Gr.
- Köhler**, Stumpf, A. E. Müller u. G. A. Schneider, 5 Polonaises f. 2 Fl. Berlin, Concha, Lischke 16 Gr.
- Körner** (W.) 15 Var. avec B. Mannheim, Heckel à 45 Xr.
- Kozeluch**, 3 Duos p. 2 Fl. arr. de ses Oeuvres par Vanderhagen. Liv. 1, in G, C, G. Paris, Siebér 6 Fr. Offenb. André 2 Fl.
- Krasinsky**, 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 2. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- 6 do do. Oe. 3. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 Duos p. Fl. et V. Oe. 3. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do p. 2 Fl. Oe. 4. Paris, Nadermann 7 Fr. 20 Ct.
 - 6 do do. Oe. 5. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do do. Oe. 6. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 - 6 do do. Oe. 7, 8. Paris, Nadermann à 9 Fr.
 - 6 do do. Oe. 9. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 - 6 do do. Oe. 10. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do do. Oe. 11. Paris, Nadermann 9 Fr.
 - 6 do do. Oe. 12. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do do. Oe. 13. Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 6 Fr.
 - 6 do do. Oe. 16. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do do. Oe. 17. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do do. Oe. 18. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 5 Fr.
 - 6 do do. Oe. 20. Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 6 Fr.
 - 6 do do. Oe. 22. Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
 - 6 do do. Oe. 23. Liv. 1, 2. Paris, Nadermann, Pleyel à 6 Fr.
 - 6 do do. Oe. 25. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 6 Fr.
 - 3 Duos p. Fl. et V. Oe. 25. Ebend. 6 Fr.
 - 6 do p. 2 Fl. Oe. 26. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 6 Fr. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 4 Gr.
 - 6 do do. Oe. 46. Brauns. Spehr 1 Thlr. 8 Gr.
- Krasinsky** et Vogel, 6 Duos conc. p. Fl. et V. Oe. 1. Paris, Nadermann 7 Fr. 20 Ct.
- 6 do do. Oe. 3. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Krause** (G) 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- 3 do do do. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
 - 3 do do do. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
- Kreith**, 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 10. Brauns. Spehr 1 Thlr.
- 3 do do. Oe. 15. Hamb. Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
 - 12 Ländler f. 2 Fl. No. 16. Leipzig, Peters 6 Gr.
 - 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 78. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 4 Gr. Braunschw. Spehr 1 Thlr. 6 Gr.
 - 3 Duetti p. 2 Fl. Oe. 80. in A, B, C. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 45 Xr.
 - 12 Var. p. Fl. et Alto. Oe. 80. Braunschw. Spehr 12 Gr.
 - 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 81. Ebend. 22 Gr.
 - Variations p. 2 Fl. Oe. 82. Ebend. 4 Gr.
 - 6 Variat. p. Fl. et Violon. Oe. 96. Bonn, Simrock 1 Fr. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
 - 6 Var. p. Fl. et A. Oe. 98. Bonn, Simrock 1 Fr. Brauns. Spehr 6 Gr.
 - 12 do do. Oe. 99. Brauns. Spehr 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr.
 - 12 Var. conc. p. 2 Fl. Oe. 102. Bonn, Simrock 2 Fr.

- Kreith**, 12 Var. p. 2 Fl. conc. Oe. 114. Wien, Haslinger 30 Xr.
 — 6 Polonaises p. 2 Fl. Oe. 120. Leipzig, Peters 16 Gr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.
 — 12 Ländler f. 2 Fl. Augsb. Gombart 30 Xr.
 — Pas de deux dansé par Mr. et Mde Vigan o p 2 Fl. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
 — 24 Solos, auch als Duetten f. 2 Fl. zu blasen. Hamb. Cranz 6 Gr.
 — 12 deutsche Tänze f. 2 Fl. Wien, Bermann 30 Xr.
- Kreubé**, Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 le Coq du Village. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
 les Enfants de Maître Pierre. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Kreutzer**, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 — Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 Aristippe. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
 le Baiser et la Quittance. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 Jadis et Aujourd'hui. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 Lodoiska. Paris, Aulagnier, Petibon 3 Fr. Carli 2 Fr. Dufant et Dubois, Frère, Janet et C. Nadermann, Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct. J. Meissonnier, Joly, P. Petit 2 Fr. 25 Ct. Berlin, Lischke 8 Gr. Hamb. Böhme, Cranz 8 Gr. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct.
 le petit Page. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
 Paul et Virginie. Paris, Frère, Janet et C. Sieber 1 Fr. 50 Ct.
- Krommer**, 3 Duos p. 2 Fl. arr. par A. André. Oe. 2, in G, D, C. Offenbach, André 2 Fl.
 — 3 do do do. Oe. 6, in D, C, G. Ebend. 2 Fl.
 — 3 do do do. Oe. 22, in A, D, G. m. Ebend. 2 Fl.
 — 3 do do do. Oe. 33, in D, F, B. Ebend. 2 Fl.
 — 3 do do arr. par Ebers. Oe. 51, in D, F, C. Ebend. 2 Fl.
 — 3 do do do. Oe. 54, in G, D, G. Ebend. 2 Fl.
 — 6 Duettines faciles p. 2 Fl. extraits de ses Oeuvres par C. Rochas. Liv. 1, 2. Paris, Dufant et Dubois à 4 Fr. 50 Ct. Offenb. André à 1 Fl. 12 Xr.
- Krönungsmarsch des K. Napoleon** f. 2 Fl. arr. Maunh. Heckel 8 Xr.
- Küffner**, 2 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 84. Mainz, Schott 2 Fl. Mailand, Ricordi 6 L. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
 — 2 do do do. Oe. 85. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
 — Var. p. 2 Fl. Oe. 100, in G. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
 — 2 Duos p. 2 Fl. Oe. 148. Mainz, Schott 2 Fl. Paris, Schott 8 Fr.
 — 14 Pièces et un Thème varié d'une Difficulté progressive p. 2 Fl. Oe. 166. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Paris, Schott 6 Fr.
- Kuhlaa**, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Farrenc 12 Fr.
 — 3 gr. Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 39. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Paris, Farrenc 12 Fr.
 — 3 gr. Solos avec Pf. ad libit. Oe. 57, No. 1—3, in F, A. m. G. Leipzig, Probst à 1 Thlr.
 — 6 Divert. do. Oe. 68, No. 1—6. Copenh. Milde (Hamburg, Cranz) 2 Thlr. (à 10 Gr.)
 — 3 Duos conc. p. 2 Fl. Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr.
- Kummer**, 3 kleine Duetten f. 2 Fl. Op. 3. Augsb. Gombart 1 Fl. 12 Xr.
 — 3 gr. Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 9. Mainz, Schott 2 Fl. 40 Xr. Paris, Farrenc 9 Fr. Schott 10 Fr.

- Kammer**, 3 Duos fac. p. 2 Fl. Oe. 14, in G, Em. D. Leipz. Probat 1 Thlr.
 — Amusemens p. Fl. et Pf. Oe. 18, No. 1—3. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
 — 3 petits Duos faciles d'une Difficulté progressive p. 2 Fl. Oe. 20, in D, G, C. Offenb. André 1 Fl. Hamb. Cranz 8 Gr. Paris, Farreno 4 Fr. Richault 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos brillans p. 2 Fl. Oe. 25, in G, A, Em. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr. Hamb. Cranz 1 Thlr. 4 Gr.
 — Amusemens p. Fl. et Pf. Oe. 34. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
 — Siehe auch in den Klassen Fa (Oe. 29) u. Fb (Oe. 6).
- Lampadius**, 10 Var. avec Pf. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Leberton**, Duos p. Fl. et V. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
- Lebrun**, Duos faciles p. 2 Fl. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — Airs du Rossignol arr. p. do. Liv. 1, 2. Paris, Pacini à 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. de do arr. p. do. Ebend. 3 Fr.
 — do de l'Astronome arr. p. do. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Legrand**, 6 deutsche Tänze f. 2 Fl. arr. München, Falter 30 Xr.
 — 6 do do do. Ebend. 18 Xr.
 — Quadrilles arr. p. 2 Fl. Ebend. 18 Xr.
- Leidesdorf**, Polonaise (in C) arr. p. 2 Fl. par Bayr. Wien, Mechetti 30 Xr.
- Leister**, 12 Allemandes p. 2 Fl. Oe. 2. Wien, Haslinger 20 Xr.
 — 6 grandes Polonaises do. Oe. 3. Ebend. 40 Xr.
 — Duo concertant do. Oe. 11, in C. Ebend. 40 Xr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 42. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
 — Choix de Pièces faciles et agréables do. Liv. 1. 2. Ebend. à 1 Fl.
- Lemoine**, Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 Nephthé. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
 les Pommiers et le Moulin. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 les 2 Prétendus. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct.
 — Airs des 2 Prétendus arr. p. 2 Fl. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Leroy**, Marches p. 2 Fl. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
- Lessel**, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 1. Wien, Mollo 1 Fl. 12 Xr. Bonn, Simrock 5 Fr.
 — Duo et Var. (Thème de Faniska) p. 2 Fl. Wien, Haslinger 10 Xr.
- Lesueur**, Airs d'Ossian arr. p. 2 Fl. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — Ouv. de do arr. p. do. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 — Marche arr. p. 2 Fl. Paris, S. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.
- Lindpaintner**, Concerto avec Pf. Oe. 46, in G. Leipzig, Probat 1 Thlr. 16 Gr.
 — Potpourri do. Oe. 62. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Lorenziti**, Duos p. Fl. et V. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 2 Airs variés p. 2 Fl. ou Fl. et V. Paris, Richault 5 Fr.
 — 12 Divert. p. Fl. et V. Paris, J. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos faciles p. 2 Fl. Paris, S. Gaveaux 5 Fr.
- Lübeck**, 3 grands Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 5, No. 1 (14 Gr.) No. 2 (20 Gr.) No. 3 (22 Gr.) Hannover, Bachmann.
- Maçhin**, 12 obersteyerische Tänze f. 2 Fl. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Mancinelli**, 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 3. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Marcello di Capua**, Ouv. de Furberia e Puntiglio arr. p. 2 Fl. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
- Marchal**, 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 1—3. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
- Marches favorites des Troupes françaises** p. 2 Fl. Liv. 1. 2. Hambourg, Cranz à 8 Gr.
- Marsch**, beliebter, f. 2 Fl. arr. Wien, Haslinger 10 Xr.

- Martini (J.)** 8 Duos conc. p. Fl. et V. Oe. 35. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- 12 petits Duos p. 2 Fl. arr. de 12 Sérénades p. 2 V. par F. Gebauer. Liv 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.
- Martin (V.)** Ouv. d'une Cosa rara arr. p. 2 Fl. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme, Cranz 8 Gr. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct.
- Martini**, Ouv. arr. p. 2 Fl. du Droit de Seigneur. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- do do d'Henri IV. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct. Paris, Carli 2 Fr. Dufaut et Dubois, Frère, Janet et C. Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct. Joly, J. Meissonnier, P. Petit 2 Fr. 25 Ct.
- Mas (Fils)** 3 grands Duos concertans p. 2 Fl. Oe. 1, in A, Gm. F. Paris, Pacini 9 Fr. Leipzig, Probst 1 Thlr. 12 Gr. Mailand, Ricordi 8 L. 50 Ct.
- 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 2. Paris, Gambaro 7 Fr. 50 Ct.
- Matauschek**, Duo p. 2 Fl. Oe. 39, in D. Wien, Haslinger 50 Xr.
- Maurer (L.)** der neue Paris, f. 2 Fl. arr. Hann. Bachmann 20 Gr.
- Ouv. daraus f. 2 Fl. arr. Ebend. 8 Gr.
- Mayer**, Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
la Locandiera. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
il Pazzo per la Musica. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- u. Zingarelli, Favoritstücke aus Alonzo u. Cora, u. aus Romeo u. Giulietta, f. 2 Fl. arr. Wien, Weigl 1 Fl.
- Mayseder**, Var. arr. avec Pf. Oe. 40. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Concert-Var. mit Pf. oder Guit. arr. von Scholl. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- 1ère Polonoise arr. p. 2 Fl. par Bayr. Florenz, Cipriani 3 L.
- 3ème do arr. avec Pf. Paris, Richault 5 Fr.
- 4ème do do arr. p. 2 Fl. par Bayr. Wien, Mollo 36 Xr.
- Adagio et Rondeau avec Pf. Paris, Pleyel 5 Fr.
- Méhul**, Airs arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
Adrien. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
Ariodant. Paris, Janet et C. 6 Fr.
une Folie. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct. Wien, Mollo 1 Fl. 30 Xr.
Hélène. Paris, Langlois 4 Fr. 80 Ct.
Joseph. Paris, Langlois 7 Fr. 50 Ct. Wien, Haslinger 48 Xr.
Weigl 45 Xr.
la Journée aux Aventures. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
l'Irato. Paris, Pleyel 4 Fr. 80 Ct.
le Trésor supposé (die Schatzgräber). Brauns. Spehr 1 Thlr.
- 4 Duetten aus Joseph f. 2 Fl. arr. Leipzig, Kollmann 12 Gr.
- 12 Duos p. 2 Fl. tirés des Opéra les 2 Aveugles de Tolède et Joseph. Offenb. André 2 Fl.
- Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
les 2 Aveugles de Tolède. Paris, Langlois 1 Fr. 80 Ct. Offenb. André 36 Xr. Berlin, Lischke 8 Gr. Hamb. Böhme 8 Gr.
Bion. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
la Dansomanie. Paris, P. Petit 2 Fr. 50 Ct.
Euphrosine. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
une Folie. Hamb. Cranz 8 Gr. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
Gabrielle d'Estrées. Paris, Langlois 1 Fr. 80 Ct.
Hélène. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
le jeune Henri. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
Joanna. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.

- Méhul**, Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 Joseph. Ebend. 1 Fl. 50 Ct. Hamburg, Crans 8 Gr. Berlin,
 Lischke 8 Gr. Wien, Weigl 40 Xr.
 la Journée aux Aventures. Paris, P. Petit 2 Fr. 50 Ct.
 l'Hirato. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
 le Ballet de Paris. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 le Trésor supposé. Paris, Langlois 1 Fr. 80 Ct. Berl. Lischke 8 Gr.
 — Ouv. et Airs du Ballet de Paris arr. p. 2 Fl. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — et Rossini, Airs d'Euphrosine et Corradino arr. p. 2 Fl. Paris,
 Langlois 6 Fr.
- Mercadante**, 8 Duos brill. p. 2 Fl. Wien, Leidesdorf 20 Gr.
 — 3 Duetti p. 2 Fl. Neapel, Girard 60 Gr.
 — Fantaisie avec V. ou Fl. ad libitum. Berlin, Lischke 8 Gr.
 — l'Apoteose d'Ercole arr. p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi 5 L.
- Metzger (C.)** Var. avec Pf. Oe. 1—6. Augsburg, Gombart 48 Xr.
Metzger (F.) la Bataille de Fleurus arr. p. 2 Fl. Paris, Beauché 2 Fr. 50 Ct.
Michaelis, 16 Var. (Geatern Abend war—) p. Fl. et V. Leipzig, Koll-
 mann 12 Gr.
- Michel**, Duos p. 2 Fl. arr. par Devienne. Liv. 1, 2. Paris, Chancel
 à 6 Fr.
 — Duos p. 2 Fl. arr. par Vanderhagen. Liv. 1, 2. Ebend. à 5 Fr.
 — Duos non difficiles de do. Liv. 3—6. Ebend. à 6 Fr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. arr. par Garnier. Paris, Sieber 5 Fr.
- Mind**, Walze de Cendrillon arr. avec Pf. Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.
 — Fantaisie sur le Choeur des Chasseurs et la Walze de Robin des
 Bois, avec Pf. Oe. 16. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.
- Mitscha**, Duo p. Fl. et A. (in C.) Wien, Haslinger 45 Xr.
- Molique**, Duo donc. p. Fl. et V. Mainz, Schott 48 Xr.
- Monsigny**, Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 la belle Arsène. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel 1 Fr. 60 Ct.
 le Deserteur. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct.
 Rose et Colas. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
- Montelli**, 3 Duos p. Fl. et Clar. Oe. 3. Paris, Sieber 6 Fr.
- Moreau**, Aria variata p. Fl. e Fagotto. Mailand, Ricordi 2 L.
- Mosell**, Ballo selvaggio p. 2 Fl. Florenz, Cipriani 1 L. 10 S.
 — grand Duo p. 2 Fl. Ebend. 3 L.
- Mossmann**, 6 Var. sur la Honsarde, avec V. (in G.) Offenbach, André
 30 Xr. Berlin, Lischke 6 Gr.
- Mozart**, Duetto p. Fl. e V. No. 1. Hamburg, Böhme 16 Gr.
 — Sonate arr. p. 2 Fl. par Köhler. No. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 80 Xr.
 — 6 Duos p. 2 Fl. arr. par Fodor. Liv. 1. Paris, Sieber 9 Fr. (Oe.
 74, Liv. 1, 2.) Offenb. André à 2 Fl. Bonn, Simrock à 4 Fr. 25 Ct.
 — 6 Duos p. 2 Fl. arr. par Fodor. Liv. 2. Paris, Sieber 9 Fr. (Oe.
 75, Liv. 1, 2.) Offenb. André à 2 Fl. Bonn, Simrock à 4 Fr. 25 Ct.
 — grand Duo p. 2 Fl. Oe. 76. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
 — do do. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
 — do do arr. d'une Sonate de Pf. par H. Köhler. Bonn, Simrock
 2 Fr. 50 Ct.
 — Airs arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 Così fan tutte (Mädchenreue). Bonn, Simrock 4 Fr. Paris,
 Pacini 4 Fr. 50 Ct. Sieber 6 Fr. Wien, Haslinger 2 Fl.
 Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr.
 Don Juan. Berlin, Lischke 1 Thlr. 8 Gr. Wien, Cappi et C.
 1 Fl. 15 Xr. Haslinger 2 Fl.
 l'Enlèvement du Setaïl (die Entführung). Berlin, Lischke 20 Gr.
 Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr.

Mozart, Aïre arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:

Figaro. Berlin, Lischke 1 Thlr. Bonn, Simrock 4 Fr. Paris, Pleyel 6 Fr. Wien, Cappi et C. Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Figaro. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.

Titus. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Offenbach, André 2 Fl. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 15 Xr.

Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

die Zauberflöte. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Wien, Cappi et C.

Haslinger 1 Fl. 15 Xr. Mollo 1 Fl. 18 Xr.

die Zauberflöte. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr.

la Flöte enchantée. Paris, Janet et C. Sieber 6 Fr. Pleyel

4 Fr. 50 Ct.

— 4 Marches d'Idoménée arr. p. 2 Fl. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Wien, Haslinger 20 Xr.

— 13 Stücke a. d. Zauberflöte f. 2 Fl. arr. Wien, Bermann à 15 Xr.

— Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:

Così fan tutte. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Don Juan. Berlin, Lischke 8 Gr. Hamb. Cranz 8 Gr. Paris, Aug-

burger, Carl 2 Fr. Frère, Sieber 1 Fr. 50 Ct. Joly 2 Fr. 50 Ct.

l'Enlèvement (die Entführung). Berlin, Lischke 6 Gr. Hamburg,

Cranz 8 Gr. Paris, Beaudé 2 Fr. 50 Ct.

Figaro. Berlin, Lischke 8 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 8 Gr.

Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.

Joly, J. Meissner, P. Petit 2 Fr. 25 Ct. Petibon 3 Fr.

Titus. Berlin, Lischke 8 Gr. Hamburg, Böhme, Cranz 8 Gr.

Paris, Carl 2 Fr. Sieber 1 Fr. 50 Ct.

die Zauberflöte (la Flöte enchantée). Berlin, Lischke 8 Gr.

Hamburg, Böhme, Cranz 8 Gr. Paris, Frère, Janet et C.

Sieber 1 Fr. 50 Ct. Joly 2 Fr. 25 Ct.

— Walzen p. 2 Fl. Paris, Frère 3 Fr.

— do do arr. par Chalon. Láy, 1. Paris, Sieber 4 Fr.

— 12 Walzen fav. arr. p. 2 Fl. Paris, Heuts 2 Fr. 50 Ct.

Mühling, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 26. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

Müller, 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 3, 5. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.

— 6 do p. Fl. et V. Oe. 6 (ou 9.) Ebeud. 7 Fr. 50 Ct.

— 6 do do. Oe. 9. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

— 20 petits Duos faciles p. 2 Fl. Oe. 19. Paris, Sieber 3 Fr.

— 8 Duos non difficiles p. 2 Fl. Oe. 20. Paris, Pleyel 6 Fr.

— petites Pièces do. Ebeud. 3 Fl. 60 Ct.

Müller (A. E.) 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

— 3 grands Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 20. Hamb. Böhme 1 Thlr. 12 Gr.

— Exercices d'une Difficulté progressive, contenant 10 petites Pièces

p. 2 Fl. Oe. 25. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 23, in Em. F. G. Leipz. Peters 1 Thlr. 8 Gr.

— Flötenstücke f. d. ersten Anfänger, mit 2ter Flöte ad libitum (Sup-

plement zum Elementarbuch f. Fl.) 2 Hefte. Leipzig, Peters à 10 Gr.

— Journal, contenant plusieurs Pièces d'une Difficulté progressive.

Cah. 1—4. Hamburg, Böhme à 18 Gr. (Siehe auch: Honning.)

— Thème favori de Mozart varié p. Fl. avec 2de Fl. ou Violon.

Leipzig, Peters 10 Gr. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.

Müller (C. J.) 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 14. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

— 3 Thèmes variés p. 2 Fl. Ebeud. 2 Fr. 50 Ct.

Müller (H. F.) leichte Handstücke f. 2 Fl. Op. 9. Brauns. Spehr 10 Gr.

Müller (Jos.) Var. (Müsst man nix) p. 2 Fl. Augsburg, Gombart 36 Xr.

Müller (J. H.) 12 Canons p. 2 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

Müller (W.) die Teufelmühle f. 2 Fl. arr. Hamburg, Cranz 10 Gr.

- Müller (W.)** die Zauberzitter f. 2 Fl. arr. Mainz, Schott 2 Fl.
Musique française nationale en Potpourri p. 2 Fl. Offenb. André 15 Xr.
Negri, 3 Duettini p. 2 Fl. Op. 1, Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 3 L.
 — Divertimento do. No. 1 (1 L. 80 Ct.) No. 2 (2 L.) Ebend.
 — gr. Duetto conc. p. 2 Fl. à 10 Chiavi. Ebend. 3 L. 50 Ct.
Neithardt, Potpourri a. d. Freischütz mit Pf. Hamb. Christiani 12 Gr.
Neubauer, 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 5, in F, C, G. Augsb. Gombart 2 Fl.
 — 3 do do. Oe. 7, in D, G, C. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
 — 3 do do. Oe. 15. Offenb. André 1 Fl. 90 Xr.
Neukomm, Duo p. Fl. et Ffte. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Neumann, Divertissement avec Pf. Oe. 25. Hann. Bachmann 14 Gr.
Nicholson, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.
 — Air varié p. Fl. et Vclle. Leipzig, Peters 6 Gr.
 — Fantasie mit Einleitung, Var. u. Polonaise, mit Pf. Hannover, Bachmann 12 Gr.
Nicholson et Burrowes, Air favori (O dolce Conconto) varié p. Fl. et Pf. Paris, Frère 4 Fr. Berlin, Lischke 8 Gr.
Nicolo Isouard, Airs arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 Aladin. Paris, Troupenas 9 Fr.
 le Billet de Lotterie. Ebend. 6 Fr.
 Cendrillon (Aschenbrödel). Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
 Berlin, Schlesinger 18 Gr. Brauns, Spehr 10 Gr. Wien,
 Diabelli et C. 40 Xr. Haslinger 1 Fl.
 les Confidences. Paris, Frey 5 Fr.
 Jeannot et Colin. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.
 l'Intrigue aux Fenêtres. Paris, Frey 5 Fr.
 Joconde. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct. Wien, Haslinger
 2 Fl. 30 Xr. Weigl 1 Fl.
 le Magicien sans Magic. Paris, Troupenas 6 Fr.
 le Médecin turque. Paris, Frey 5 Fr.
 Michel Ange. Ebend. 5 Fr.
 — Choix d'Airs de ses Opéra arr. p. 2 Fl. Paris, Troupenas 4 Fr. 50 Ct.
 — do do des Opéra: Cimarosa, les Rendez-vous bourgeois et un
 Jour à Paris, arr. p. 2 Fl. Ebend. 6 Fr.
 — Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 Aladin. Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct.
 le Billet de Lotterie. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 Cendrillon. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 Cimarosa. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 les Confidences. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
 Jeannot et Colin. Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct.
 l'Intrigue aux Fenêtres. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
 Joconde. Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct. Hamb. Cranz 8 Gr.
 Wien, Weigl 30 Xr.
 un Jour à Paris. Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct.
 Léonce. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
 Lulli et Quinault. Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct.
 le Magicien sans Magic. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 le Médecin turc. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
 Michel Ange. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 le Prince de Cataue. Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct.
 le Rendez-vous bourgeois. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 la Ruse inutile. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
 — Potpourri d'Airs de Michel Ange p. 2 Fl. Ebend. 2 Fr.
 — do do de Cendrillon p. 2 Fl. Paris, Troupenas 2 Fr.

- Nicolo Isouard et Boieldieu, Airs de Joconde et du petit Chaperon rouge** arr. p. 2 Fl. Brüssel, Plouvier 5 Fr.
- Oelschig, Thema mit Var.** aus dem Vaudeville: die beiden Hofmeister, f. 2 Fl. Berlin, Lischke 10 Gr.
- Ouverture** arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 les Noces de Gamache. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.
 Psyché. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 die 3 Pumpernikl. Berlin, Schlesinger 8 Gr.
 Pumpernikls Hochzeitstag. Wien, Haslinger 20 Xr.
 Rochus Pumpernikl. Berlin, Lischke, Schlesinger 6 Gr. Wien, Haslinger 20 Xr.
 Télémaque. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- et Airs du Ballet de Psyché arr. p. 2 Fl. Ebend. 6 Fr.
- et Airs du Ballet de Télémaque, do. Ebend. 6 Fr.
- et Airs du Ballet de Venus et Adonis. Ebend. 6 Fr.
- Ozi, Airs variés** p. 2 Fl. Suite 1. Paris, Schlesinger 6 Fr.
- Pacini, Ouv. de Point d'Adversaire** arr. p. 2 Fl. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
- Paer, Duos** p. Fl. arr. de l'Opéra:
 Achilles. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
 Camilla. Bonn, Simrock 5 Fr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
 Offenb. André 2 Fl. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
 le Maître de Chapelle. Paris, A. Petit 6 Fr.
 il Morto vivo. Offenb. André 2 Fl.
 Sargino. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
 der lustige Schuster. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
- **Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:**
 Achilles. Wien, Weigl 30 Xr.
 Camilla. Berlin, Schlesinger 6 Gr. Wien, Weigl 30 Xr.
 i Fuorusciti. Hamb. Böhme 8 Gr.
 Griselda. Paris, Frère, Sieber 1 Fr. 50 Ct, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct. Joly 2 Fr. 25 Ct. Hamb. Böhme, Cranz 8 Gr.
 le Maître de Chapelle. Paris, A. Petit 2 Fr. 50 Ct.
 Numa Pompilio. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 Sargino. Berlin, Lischke 8 Gr. Hamb. Böhme, Cranz 8 Gr. Wien, Weigl 30 Xr.
 der lustige Schuster. Hamburg, Cranz 8 Gr.
 Una in bene ed una in male. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
- 17 petites Pièces faciles p. 2 Fl. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Paisiello, Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:**
 la Frascatana. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 le Marquis Tulipano. Paris, Frère, Janet et C. Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct.
 Proserpine. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
- Palese, 3 Duetti** p. 2 Fl. Mailand, Ricordi 5 L.
- Divertimenti do. Ebend. 2 L. 50 Ct.
- 3 Duetti p. Fl. e Clarinetto. Ebend. 5 L.
- 3 do p. Fl. e V. Op. 9. Ebend. 3 L.
- Pamer, 12 Ländler** f. 2 Fl. 3 Hefte. Wien, Cappi et C. à 30 Xr.
- Pauli, Audantino** p. 2 Fl. Mailand, Ricordi 1 L.
- Peichler, 3 Duos** p. 2 Fl. Oe. 1. Paris, Pleyel 6 Fr.
- 3 do do. Oe. 2. Ebend. 5 Fr.
- 3 do do. Oe. 4, 6, 7. Paris, Sieber à 6 Fr.
- Poneduk, 12 Ländler** f. 2 Fl. Wien, Haslinger 20 Xr.
- 12 neue do do. Wien, Hermann 30 Xr.
- 12 Walzer f. 2 Fl. Ebend. 30 Xr.

- Peneduk**, 24 Walzer f. 2 Fl. Wien, Haslinger 30 Xr.
- Péruault**, 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 1, 2. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 3. Ebend. 6 Fr.
 — Duos fac. p. 2 Fl. Liv. 1. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
 — Caprices en Duos p. 2 Fl. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Persuis**, Nina, Ballet f. 2 Fl. arr. 2 Hefte. Wien, Weigl à 45 Xr.
 — 48 Airs de Nina et du Carnaval de Venise arr. p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Petersen** (P. N.) Adagio et Var. avec Pf. Oe. 3. Hamb. Böhme 14 Gr.
 — Auswahl vorzüglicher Duetten in verschiedenen Tonarten f. 2 Fl. von verschiedenen Componisten. Liv. 1. Hamb. Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
- Petibon**, Air varié p. 2 Fl. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.
 — Thème varié avec Pf. No. 1, 2. Paris, Petibon à 5 Fr.
 — do do do. No. 3—5. Ebend. à 6 Fr.
 — Fantaisie sur l'Air: Pauvres Enfants, do. Ebend. 6 Fr.
 — 1er Thème varié arr. p. 2 Fl. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Peuchler**, 6 Duos p. 2 Fl. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
- Pfeiffer**, Var. avec Pf. (ju D.) Wien, Mechetti 50 Xr.
- Philidor**, Ouv. de la belle Esclave arr. p. 2 Fl. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
- Piccini**, Ouv. de Didon arr. p. 2 Fl. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Pièces**, 24, à l'Usage des Commençaus p. 2 Fl. Liv. 1—4. Mainz, Schott à 24 Xr.
 — 12, faciles p. Fl. et V. Liv. 4. Ebend. 48 Xr.
- Pilotti**, Adagio e Rondo p. Fl. e Pfte. Florenz, Cipriani 4 L.
- Pleyel** (J.) 12 petits Duos faciles gradués p. 2 Fl. Liv. 8, Partie 1—4. Paris, Pleyel à 4 Fr. 80 Ct.
 — 6 do do do. Oe. 8, Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 12 Gr. (Cah. 1, 2.) Offenb. André à 1 Fl. 12 Xr. Brauns. Spehr à 12 Gr.
 — 6 Duos p. Fl. et Violon. Oe. 12, Liv. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do p. 2 Fl. Oe. 14. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do arr. p. Devienne. Oe. 24. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 25. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — Duo p. 2 Fl. arr. par Garnier. Oe. 29. Paris, Pleyel 3 Fr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 30. Ebend. 5 Fr.
 — 3 do p. Fl. et Violon. Oe. 32, in G, C, A. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
 — 3 do do. Oe. 33, in D, G, C. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 34, in C, Em. D. Ebend. 1 Fl.
 — 3 do do. Oe. 35, in G, C, D. Ebend. 1 Fl.
 — 3 do do. Oe. 44. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
 — 3 do do. Oe. 47. Wien, Mollo 1 Fl. 18 Xr.
 — 3 do do. Oe. 49. Offenb. André 2 Fl.
 — 6 do do. Oe. 49, in C, G, D, G, C, D. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
 — 3 grands Duos p. 2 Fl. Oe. 68, in C, F, D. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Brüssel, Weissenbruch 6 Fr. Wien, Weigl 1 Fl. 50 Xr. Bonn, Simrock 4 Fr. 25 Ct. (Oe. 69.) Offenb. André 2 Fl. Hamb. Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Liv. 1. Wien, Mollo 1 Fl. 18 Xr.
 — 6 Duos faciles p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. 2 Fl. No. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 1 Fl.
 — 6 do do. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Fl. 15 Xr.
 — 3 Duos p. Fl. et Violon. Liv. 1—4. Paris, Beaucé à 6 Fr.
 — 6 petits Duos faciles p. 2 Fl. Liv. 1—9. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos p. Fl. et V. ou p. 2 Fl. Liv. 1, 2 (à 1 Fl. 15 Xr.) Liv. 3 (1 Fl. 30 Xr.) Liv. 4—6 (à 2 Fl.) Offenb. André.

- Pleyel (J.) 8 grands Duos p. 2 Fl. Liv. 3. Paris, Pleyel 5 Fr.**
 — 6 do do do. Liv. 4, Part. 1, 2. in G, A. m. D, C, G. Ebend.
 à 5 Fr. Offenb. André à 2 Fl. Augsb. Gombart à 1 Fl. 48 Xr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Liv. 4. Hamb. Böhme 1 Thlr. 4 Gr.
 — 3 do p. Fl. et Violon. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — 6 petits Duos conc. et très-faciles p. 2 Fl. Wien, Cappiet C. 1 Fl.
 6 Duos p. 2 Fl. arr. par Hoffmeister. Liv. 1, 2. Paris, Janet
 et C. à 4 Fr. 50 Ct. Offenb. André à 2 Fl.
 — 6 Sonatines faciles p. 2 Fl. Liv. 1—3. Hamb. Cranz à 16 Gr.
 — 6 Sonatines arr. p. 2 Fl. Liv. 1—6. Offenb. André à 1 Fl. 30 Xr.
 Paris, Janet et C. à 3 Fr. 75 Ct.
 — 6 do do. Liv. 2, 3. Manuh. Heckel à 1 Fl.
 — 6 Duos p. 2 Fl. arr. par Vanderhagen. Liv. 2. Paris, Sieber
 7 Fr. 50 Ct.
 — Rondeaux et Airs arr. p. 2 Fl. p. do. Liv. 3. Ebend. 5 Fr.
 — 3 Duos arr. p. 2 Fl. par do. Liv. 3—10. Offenb. André à 1 Fl. 30 Xr.
 — 6 do do arr. par Devienne. Liv. 3. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do do. Liv. 4. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — Duos p. Fl. et V. arr. par Gebauer. Liv. 5, 6. Ebend. à 6 Fr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. arr. par Hoffmeister. Liv. 7, 8. Ebend. à 6 Fr.
 — 6 do do arr. par Vanderhagen. Liv. 9, 10. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do arr. par Gebauer. Liv. 11. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do arr. par Cambini. Liv. 12, 13. Ebend. à 6 Fr.
 — 3 do do arr. par Vanderhagen. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
Plouvier, Sérénades p. 2 Fl. Liv. 1—4. Brüssel, Plouvier à 4 Fr. 50 Ct.
Porro, Potpourri p. 2 Fl. Paris, Beaucé 1 Fr. 80 Ct.
Pössinger, 3 Duos conc. p. 2 Fl. (in C, D, E m.) Wien, Haslinger
1 Fl. 30 Xr.
 — 3 Duos p. Fl. et V. Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr.
 — Var. (Thème d'Aline) avec Fl. ou V. Oe 23, in D. Wien, Ar-
 taria et C. 20 Xr.
Potpourri p. 2 Fl. No. 1—3. Paris, Frère à 1 Fr. 50 Ct.
 — eine Auswahl der beliebtesten Arien etc. aus Opern, Ballets etc.
 f. 2 Fl. arr. 12 Hefte. Wien, Weigl à 40 Xr.
Präger, 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 23. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Cr.
Preuss, Journal f. 2 Fl. No. 1. Hannover, Kruschwitz 12 Gr.
Propiac, Ouv. des 3 Déeses rivales arr. p. 2 Fl. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
Pujolas, Duos p. Fl. et V. Oe. 1. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 6. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
Purgesi, Duo conc. p. 2 Fl. Hannover, Kruschwitz 8 Gr.
Quirot, 12 Walses p. 2 Fl. Oe. 6. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
 — 3 Divertissemens p. 2 Fl. Oe. 7. Ebend. 6 Fr.
 — 3 Duos conc. do. Oe. 11. Ebend. 9 Fr.
 — 3 Duos brillans et faciles do. Oe. 12. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Rabboni, Caprices p. 2 Fl. No. 1 (3 L.) No. 2 (2 L. 50 Ct.) Mail.
Ricordi.
Rameau, Ouv. des Sauvages arr. p. 2 Fl. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
Rasetti, 1er Trio arr. p. 2 Fl. Paris, Pleyel 4 Fr.
Rault, 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 1, 2. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — 6 do progressifs p. 2 Fl. Oe. 3. Manuh. Heckel 1 Fl. 30 Xr.
 — 6 do do do. Oe. 5, 6. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct. Offenb. André
 à 1 Fl. 30 Xr.
 — 6 do p. Fl. et A. Oe. 6. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 7, Liv. 1, 2. Ebend. à 5 Fr.
 — 6 do do do. Oe. 8, Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — 3 do do do. Brauns. Spehr 16 Gr.

- Recueil d'Airs p. 2 Fl. No. 1—10. Paris, Frère à 1 Fr. 50 Ct.
 — d'Airs et Romances choisies arr. p. Fl. et V. No. 1—34. Ebend.
 à 2 Fr. 50 Ct.
- Reicha (A.) Variations p. 2 Fl. Oe. 20. Brauns. Spehr 6 Gr.
 — 3 Romances p. 2 Fl. Oe. 21. Ebend. 6 Gr.
 — petits Duos p. 2 Fl. Oe. 22. Ebend. 16 Gr.
 — 8 do do do. Oe. 25. Ebend. 16 Gr.
 — Variations p. 2 Fl. Paris, Sieber 2 Fr. 25 Ct.
- Reichardt (J. F.) 100 leichte Übungstücke f. 2 Fl. oder 2 V. oder 2
 Clar. oder 2 Hob. 2 Hefte. Leipzig, G. Fleischer 1 Thlr.
- Reitter, 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do do. Oe. 2. Paris, Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — Var. p. 2 Fl. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
- Repertoire d'Airs favoris arr. p. 2 Fl. ou 2 V. Liv. 1, 2. Amsterdam,
 Steup à 16 S.
- Rialpo, 3 gr. Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 1, in Hm. F, Em. Paris, Gam-
 baro 9 Fr. Mailand, Ricordi 7 L. 50 Ct. Leipzig, Probst 2 Thlr.
- Riedt, Sonate p. 2 Fl. (o Viol. e B.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Gr.
- Rigel, grande Ouv. arr. p. 2 Fl. Paris, Erard 1 Fr. 80 Ct.
 — Ouv. pastorale arr. p. 2 Fl. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
- Riotte, 12 Walses p. 2 Fl. Offenb. André 48 Xr.
- Rode, Air varié arr. avec Pf. (in G.) Amsterd. Steup 1 Fl.
 — Siehe auch in Klasse F c.
- Röderer, 3 Duos conc. et fac. p. 2 Fl. Oe. 3. Paris, P. Petit 6 Fr.
 — 3 Duos p. Fl. et Basson. Oe. 5. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Röhner, Potpourri avec Pite. Amsterd. Steup 1 Fl. 15 S.
- Romberg (A.) 3 Duos p. 2 Fl. arr. d'après les Duos p. 2 V. Oe. 56 par
 P. Jensen. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 8 Gr.
 — 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 62. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr. Mail.
 Ricordi 5 L. Paris, Hanry 9 Fr.
- Röser, Gamme et 12 Duos. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
- Rossini, Airs arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 le Barbier de Seville. Paris, Dufaut et Dubois, Janet et C. 7 Fr.
 7 Fr. 50 Ct. Pacini 6 Fr. Wien, Haslinger 1 Fl. lithogr.
 Institut 14 Gr.
 do do. Liv. 1, 2. Paris, Richault à 6 Fr.
 le Barbier de Seville et la Pie voleuse. Liv. 1—4. Paris, P.
 Petit à 7 Fr. 50 Ct.
 Cenerentola (Aschenbrödel). Paris, Janet et C. Pacini 6 Fr.
 Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
 do do. Liv. 1, 2. Paris, Richault à 6 Fr.
 la Gazza ladra (die diebische Elster). Paris, Janet et C. Pacini
 6 Fr. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr. lithogr. Institut 14 Gr.
 Mollo 2 Fl.
 do do. Liv. 1, 2. Paris, Richault à 6 Fr.
 do do. Liv. 1—4. Paris, Carli à 4 Fr. 50 Ct.
 l'italiana in Algeri. Paris, Pacini 6 Fr. Richault 5 Fr. Wien,
 Haslinger 1 Fl.
 Mosé in Egitto. Mailand, Bertuzzi 7 L. 50 Ct.
 Otello. Paris, Janet et C. Pacini 6 Fr. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
 do. Liv. 1, 2. Paris, Richault à 6 Fr.
 Semiramis. Wieq. Artaria et C. 2 Fl. Mail. Bertuzzi 3 L. 50 Ct.
 do. Liv. 1, 2. Paris, Richault à 6 Fr.
 Tancredi. Paris, Janet et C. Pacini 6 Fr. Richault 4 Fr. 50 Ct.
 Wien, Haslinger 1 Fl. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Wien,
 Weigl 1 Fl.

Rossini, Airs arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:

- Tancredi. Liv. 1, 2. Augsb. Gombart à 1 Fl. 48 Xr. Mailand, Ricordi à 4 L. 50 Ct.
- Cavatine et Polonaise de do arr. p. 2 Fl. Hamb. Christiani 6 Gr.
- Polonaise de do arr. p. do. Berlin, Lischke 4 Gr. Brauns. Spéhr 4 Gr.
- Zelmira arr. p. 2 Fl. Mailand, Bertuzzi 7 L. 50 Ct. Paris, Carli 3 Fr. 75 Ct. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
- Ouv. d'Armida arr. p. Fl. et V. Berlin, Lischke 8 Gr.
- Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
- Armida. Wien, Weigl 36 Xr. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. J. Meissonnier, P. Petit 2 Fr. 25 Ct.
- 1^{er} Barbier de Seville. Hamb. Cranz 8 Gr. Berlin, Lischke 8 Gr. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct. Paris, Aulagnier 3 Fr. Carli, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct. Joly, J. Meissonnier, Pacini, P. Petit 2 Fr. 25 Ct. Petibon 3 Fr.
- Cenerentola. Paris, Joly, Pacini, P. Petit 2 Fr. 25 Ct.
- Eduardo e Cristina. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
- Elisabeth. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct. Paris, Dufaut et Dubois, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct. J. Meissonnier, P. Petit 2 Fr. 25 Ct. Petibon 3 Fr.
- 1^a Gazza ladra. Paris, Aulagnier 3 Fr. Carli, Dufaut et Dubois, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct. Joly, J. Meissonnier, Pacini, P. Petit 2 Fr. 25 Ct. Petibon 3 Fr.
- L'Inganno felice. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. J. Meissonnier, P. Petit 2 Fr. 25 Ct.
- L'Italiana in Algeri. Paris, Aulagnier 3 Fr. Carli, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct. Joly, J. Meissonnier, Pacini 2 Fr. 25 Ct. Petibon 3 Fr.
- Maometto secondo. Paris, Petibon 3 Fr.
- Otello. Hamb. Cranz 8 Gr. Berl. Lischke 8 Gr. Paris, Aulagnier 3 Fr. Carli, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct. Joly, J. Meissonnier, Pacini, P. Petit 2 Fr. 25 Ct. Petibon 3 Fr.
- Ricciardo e Zoraide. Paris, Petibon 3 Fr.
- Semiramis. Paris, Richault 3 Fr.
- 1^{er} Siège de Corinthe. Wien, Haslinger, Artaria et C. 30 Xr. Mailand, Ricordi 2 L.
- Tancred. Breslau, Förster 6 Gr. Hamb. Böhme, Cranz 8 Gr. Wien, Weigl 30 Xr. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct. Paris, Aulagnier 3 Fr. Carli, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct. Janet et C. 1 Fr. 80 Ct. J. Meissonnier, Pacini, P. Petit 2 Fr. 25 Ct. Petibon 3 Fr.
- Torvaldo e Dorliska. Paris, Aulagnier 3 Fr. Carli 2 Fr. 50 Ct.
- 1^{er} Turco in Italia. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct. Aulagnier, Petibon 3 Fr. Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct. Joly, J. Meissonnier, P. Petit 2 Fr. 25 Ct.
- Collection de 10 Ouv. arr. p. 2 Fl. Paris, Carli 20 Fr.
- 12 Walses p. 2 Fl. Mailand, Ricordi 1 L. 30 Ct.
- Röth, Pulverstoßel-Galoppe mit Pf. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- Rousseau, Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
- le Devin de Village. Paris, Dufaut et D. Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Joly 2 Fr. 25 Ct.
- Rose et Colas. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Roy (E.) Potpourri p. 2 Fl. No. 15. Paris, Erard 3 Fr.
- 3 Duos faciles p. 2 Fl. Oe. 1. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- 6 do do do. Oe. 35. Paris, Janet et C. 6 Fr.

- Roy (E.)** le Plaisir du bel Age. Contredanses et Walses p. 1 ou 2 Fl. Liv. 1—4. Paris, Janet et C. à 3 Fr.
 — Siehe auch in Klasse Fb, Oe. 108.
- Rumler**, Duo p. 2 Fl. Oe. 15. Prag, Berra 24 Xr.
- Sacchini**, Ouv. et Airs d'Oedipe à Colone arr. p. 2 Fl. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — Ouv. arr. p. 2 Fl. d'Evelina. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 — do do d'Oedipe à Colone. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct. Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
- Salieri**, Ouv. d'Axur arr. p. 2 Fl. Hamb. Craaz 4 Gr.
 — Marsch aus Palmira f. 2 Fl. arr. Munnh. Heckel 8 Xr.
 — Ouv. a. d. Höhle des Trofonius do. Brauns. Spehr 6 Gr.
- Salin**, Var. p. Fl. et V. Oe. 8, in G. Augsb. Gombart 30 Xr.
 — Thème varié do. Mainz, Schott 30 Xr.
- Salzmann**, 8 Var. (Hab i a Weib) p. 2 Fl. Oe. 6. Augsb. Gombart 30 Xr.
 — 6 petits Duos fac. et agréables p. 2 Fl. Oe. 9, 10. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.
 — 12 Divert. faciles p. 2 Fl. Oe. 11. Ebend. 16 Gr.
 — Notturmo facile p. 2 Fl. Oe. 14. Ebend. 16 Gr.
- Sarti**, Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 le Gelosie villane. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 les Noces de Dorine. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct. J. Meissonnier 2 Fr. 25 Ct.
- Saust**, 3 gr. Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 3, in G, C, F. Offenb. André 2 Fl.
 — Var. (Sul Margine d'un Rio) avec Pf. Oe. 5, in C. Ebend. 48 Xr.
 — 6 Walses p. 2 Fl. Ebend. 30 Xr.
- Schaffner**, Air varié avec Pf. Oe. 8. Paris, A. Petit 6 Fr.
 — Solo avec Pf. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
- Scheurer**, 6 petits Duos p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Schieder mayer**, 3 Duos p. 2 Fl. (in G, C, Em.) Wien, Haslinger 40 Xr.
 — 11 deutsche Tänze f. 2 Fl. arr. Ebend. 30 Xr.
- Schmidt**, 6 Duos aisé p. 2 Fl. Oe. 1. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr.
- Schmitt (N.)** 6 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 7, Liv. 1, 2. Oe. 8, Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 6 Fr.
 — Air varié p. 1 ou 2 Fl. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Contredanses p. 2 Fl. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
 — Walses et Allemandes do. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 — 12 Walses do. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
- Schneider (G. A.)** 6 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 6, Liv. 1, 2, in G, D, Hm. D, C, G. Augsb. Gombart à 2 Fl.
 — 3 do do do. Oe. 18, Liv. 1, in G, C, Em. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 — 3 do do do. Oe. 18, Liv. 2, in F, Es, D. Ebend. 2 Fl. 25 Xr.
 — 3 do do do. Oe. 18, Liv. 3. Ebend. 2 Fl. 50 Xr.
 — 3 do do do. Oe. 21. Bonn, Simrock 5 Fr.
 — 3 do do do. Oe. 22, in Em. Es, D. Ebend. 5 Fr. Augsb. Gombart 2 Fl. 30 Xr.
 — 3 do do do. Oe. 23. Bonn, Simrock 5 Fr.
 — 6 do do do. Oe. 24, Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct. Paris, Farrenc à 6 Fr.
 — 3 do do do. Oe. 24, in G, C, Hm. Augsb. Gombart 2 Fl.
 — 3 do do do. Oe. 27. Berlin, Gröhenschütz et S. 1 Thlr. 4 Gr.
 — Etude en 3 Duos concertans bemollisés p. 2 Fl. Oe. 28. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Paris, Farrenc, P. Petit 9 Fr. Mailand, Ricordi 3 L. 75 Ct.
 — 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 32. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — 3 do do. Oe. 32, in G, C, Hm. Offenb. André 2 Fl.

- Schneider (G. A.)** 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 86, in F, D, Em. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. Offenb. André 2 Fl.
 — 5 grands Duos p. 2 Fl. Oe. 41, in G, Es, A. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 42, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. ou Fl. et Violon. Oe. 46. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
 — Etude en 3 Duos conc. dièses. Oe. 55. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 56. Ebend. 1 Thlr. (Oe. 56, Liv. 1, 2.) Offenb. André à 2 Fl.
 — 6 do do do. Oe. 61, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 4 Gr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 78, 79. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr.
 — 3 do do. Oe. 91. (Avec son Portrait.) Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
 — 3 do do (in C, F, G.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
- Scholl**, Introd. et Var. brillantes avec Pf. ou Guit. Oe. 19, in A. Oe. 20, in G. Oe. 23, in A. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl. 30 Xr.
 — Fantaisie avec Pf. Oe. 24, in G. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 — grande Polonaise do. Oe. 25, in G. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 — Ver. (Gott erhalte Franz) avec Pf. ou Guit. Oe. 28. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 — Walse brillantes avec Pf. Oe. 29. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
 — 12 Var. p. Fl. et V. (in G.) Wien, Haslinger 20 Xr.
- Schönfeld**, Var. über die Feldflasche mit Pöte. Oe. 4. Berl. Lischke 16 Gr.
 — Sonate p. Fl. et Pf. Oe. 14. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — Adagio et Rondeau avec Pf. Oe. 17. Ebend. 16 Gr.
 — Introd. et Var. (An Alexis) do. Ebend. 16 Gr.
- Schröter**, Duos p. Fl. et V. Oe. 8. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Schwartz**, 6 Duos faciles p. 2 Fl. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- Schwegler**, 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
- Schwencke (C.)** Andante varié avec Pf. Hamb. Böhme 6 Gr.
 — Fantaisie avec Pf. Hamburg, Cranz 12 Gr.
- Seydler**, 6 Sonates avec Pf. Liv. 1 (1 Thlr.) Liv. 2 (16 Gr.) Hamburg, Böhme.
- Seyfried**, Marsch aus Alamar f. 2 Fl. arr. Wien, Haslinger 10 Xr.
- Silcher**, Var. (Nel Cor più —) avec Pf. Augsb. Gombart 1 Fl.
- Simon**, 12 Walses p. 2 Fl. Oe. 4. Paris, P. Petit 3 Fr. 75 Ct.
 — 6 Bacchanales avec Pf. Oe. 6. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
 — Siehe auch in Klasse Fb, Oe. 7, 9, 10.
- Simrock**, 12 Allemandes et Walses p. 2 Fl. Bonn, Simrock 2 Fr.
 — 12 do do p. Fl. et V. Ebend. 2 Fr.
- Sippel**, Potpourri facile et agréable p. 2 Fl. tiré de l'Opéra der Freischütz. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
- Solié**, Ouv. arr. p. 2 Fl.
 du Chapitre second. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 du Jockey. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 de Mdle de Guise. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.
 du Sécrot. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Sonssmann**, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 2. Berl. Lischke 1 Thlr. 16 Gr.
 — 5 do conc. brill. et fac. do. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Spohr**, Notturmo arr. p. 2 Fl. par Grenser. Oe. 54. Leipz. Probst 20 Gr.
 — Adagio avec Pf. arr. par Janusch. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
- Spontini**, Airs arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 Fernand Cortez. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 4 Gr.
 do do. Wien, Haslinger 1 Fl. Weigl 45 Xr.
 Julie. Paris, Erard 4 Fr.
 Olympia. Liv. 1. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.
 la Vestale. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr. Wien, Haslinger 1 Fl. Weigl 45 Xr.
- Bacchanale des Danaïdes arr. p. 2 Fl. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.

- Spontini**, gr. Bacchanale arr. p. 1 ou 2 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
 — sämtliche Ballets aus der Vestalin f. 2 Fl. arr. von Ebers. 2 Hefte.
 Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik à 18 Gr.
 — Festmarsch u. Volksgesang f. 2 Fl. arr. Berlin, Lischke 8 Gr.
 — Lalla Rukh, Festspiel mit Tänzen u. Märschen f. 2 Fl. arr. von
 Horzicky. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.
 — Ouv. arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 Fernand Cortez. Paris, Erard 1 Fr. 80 Ct. Berlin, Schlesin-
 ger 6 Gr. Wien, Weigl 30 Xr.
 Julie. Paris, Erard 1 Fr. 80 Ct.
 Milton. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 Olympia. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
 la Vestale. Paris, Erard 1 Fr. 80 Ct. Berlin, Lischke, Schle-
 singer 6 Gr. Hamb. Crauz 8 Gr. Wien, Weigl 30 Xr.
 — Triumphmarsch aus Olympia f. 2 Fl. arr. Berlin, Schlesinger 20 Gr.,
 — do aus der Vestalin f. do. Wien, Bermann 15 Xr.
Stadler, 6 Duettini p. 2 Fl. Wien, Mollo 48 Xr.
Stamitz (A.) 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 7. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do p. Fl. et V. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
Starke, 7 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung) avec V. Oe. 61. Wien,
 Weigl 30 Xr.
 — Potpourri de l'Op. der Augenarzt. p. 2 Fl. Oe. 65. Ebend. 30 Xr.
 — 6 Var. (Wann i in d. Fr.) avec V. Mainz, Schott 48 Xr.
Steibelt, 12 Walses p. 2 Fl. (Oe. 34.) Paris, Pleyel 4 Fr. Offenbach,
 André 45 Xr. Augsburg, Gombart 1 Fl.
 — 3 Duos p. 2 Fl. arr. par Gianella. Oe. 38, in A, B, D. Offenb.
 André 2 Fl.
 — 3 do do do. Oe. 45. Paris, Carli 6 Fr.
 — 3 Duos faciles p. Fl. et V. Paris, Joly 5 Fr.
 — Ouv. de Romeo et Juliette arr. p. 2 Fl. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 — Siehe auch: Berbiguiet, Oe. 4.
Stein, 3 russische Originalmärsche f. 2 Fl. arr. Wien, Haslinger 20 Xr.
Steinbrescher, Var. (Über die Beschwerden) avec Pf. (in G.) Wien,
 Diabelli et C. 45 Xr.
Steup, Sonate avec Pf. Oe. 1. Amsterd. Steop 1 Fl. 15 S.
 — 2 Airs favoris variés (Nel Cor più — Sul Margine —) p. Fl. ou V.
 avec Pf. Ebend. 1 Fl. 8 S.
 — Var. avec Pf. Mainz, Schott 48 Xr.
Stössel, 6 Redoutentänze f. 1 oder 2 Fl. Augsb. Gombart 30 Xr.
Strunz, 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 8. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 3 Airs tyroliens variés p. 2 Fl. Oe. 14. Paris, Pacini 5 Fr.
 — Gusman et Oliva, Romance variée, avec Pf. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Duos p. 2 Fl. (Suite de l'Oe. 8.) Paris, Pleyel 9 Fr.
 — do do tirés de Castor et Pollux. Paris, Pleyel 9 Fr.
Stumpf, 12 Divertiss. p. 2 Fl. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr.
 — 12 Pièces amusantes do. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 Fl. 30 Xr.
Süssmayer, der Spiegel von Arkadien f. 2 Fl. arr. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
 — Favoriststücke aus Solimann II. do. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
 — Ouv. daraus do. Ebend. 30 Xr.
Sutor, Var. über ein Thema aus Apollo's Wettgesang mit Pf. Hannov.
 Bachmann 8 Gr.
Taix, Ouv. de la Raison, l'Hymen et l'Amour arr. p. 2 Fl. Paris,
 J. Meissonnier 2 Fr. 25 Ct.
Tänze, 12 Breslauer deutsche, f. 2 Fl. arr. München, Falter 36 Xr.
 — 24 deutsche, do. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
 — aus der Schlacht von Waterloo, do. Wien, Haslinger 40 Xr.

- Tarchi**, *Airs du Trente et Quarante* arr. p. 2 Fl. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- *Ouv. de do arr. p. do. Ebend.* 1 Fr. 50 Ct.
 - *do du Cabriolet jaune* arr. p. do. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
- Theaterjournal** f. 2 Fl. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 30 Xr.
- Theuss**, 6 *Marches milit.* p. 2 Fl. Oe. 36. Leipz. Hofmeister 12 Gr.
- Thran**, 3 *Duos p. Fl. et V. Oe.* 8. Copenh. Lose 1 Thlr. 4 Gr.
- Toby**, *Walses* p. 2 Fl. Liv. 2. Paris, J. Meissonnier 2 Fr. 40 Ct.
- Tolbecque**, *Quadrille de Contredanses sur la Dame blanche* p. 2 Fl. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
- Tösca**, 6 *Tänze* f. 2 Fl. Nürnberg, Buchner 10 Gr.
- Tuch**, *Ständchen* f. 2 Fl. Leipzig, Kollmann 6 Gr.
- Tulou**, *Duos p. 2 Fl. Liv.* 1. Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.
- *do do. Oe.* 2, 3. Ebend. à 6 Fr.
 - 3 *Sonates* p. 2 Fl. Oe. 8. Paris, Dufant et D. Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 *Duos* p. 2 Fl. Oe. 14. Paris, Pacini 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr. Bonn, Simrock 3 Fr.
 - 3 *Duos conc.* p. 2 Fl. Oe. 15. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 - 3 *do do do. Oe.* 18. Paris, Gambaro 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
 - 3 *do do do. Oe.* 19. Paris, Gambaro 9 Fr. Bonn, Simrock 4 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 - *Air varié* p. 2 Fl. Oe. 20. Hamb. Böhme 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
 - *Fantaisie avec Pf.* Oe. 23, in A. Paris, Pleyel 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
 - 3 *gr. Duos conc.* p. 2 Fl. Oe. 31. Paris, Pleyel 9 Fr. Bonn, Simrock 7 Fr.
 - *Air: Di piacer mi balza*, arr. avec Pf. Oe. 32, No. 1. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 16 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme 12 Gr.
 - *Cavatine: Come dolce all'Alma*, arr. avec Pf. Oe. 32, No. 2. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme 8 Gr.
 - 3 *Duos* p. 2 Fl. Oe. 33. Paris, Pleyel 9 Fr. Bonn, Simrock 4 Fr.
 - 3 *Duos conc.* p. 2 Fl. Oe. 34. Paris, Pleyel 9 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr. Berlin, Lischke, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr.
 - *Air: Grenadier, que tu m'affliges, varié* avec Pf. Oe. 35. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Bonn, Simrock 3 Fr.
 - *Faut l'oublier, Fantaisie avec Pf.* Oe. 36, in C. Bonn, Simrock 3 Fr. Hamb. Böhme 18 Gr. Mailand, Ricordi 3 L.
 - *la Declaration d'Amour, Potpourri sentimental dédié aux Ames sensibles* avec Pf. Oe. 38. Paris, Pleyel 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
 - *Air varié* do. Oe. 39, in G. Paris, Pleyel 6 Fr. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct. Hamb. Cranz 12 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 - *Fantaisie (Giovinetto Cavalier) de l'Opéra: il Crociato*, avec Pf. Oe. 40. Paris, Pleyel 6 Fr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamb. Cranz 12 Gr. Leipzig, Peters 12 Gr.
 - *Fantaisie sur l'Air de Carafa: O cara Memoria* avec Pf. (Oe. 41.) Berlin, Schlesinger 16 Gr. Hamburg, Cranz 12 Gr.
 - *Souvenir musical d'Italie*, avec Pf. Oe. 42, Cah. 1, sur des Motifs du Crociato. Cah. 2, sur un Thème d'Elisabeth. Wien, Penner 8 Gr.
 - *Fantaisie et Polonaise* avec Pf. Oe. 45. Ebend. 16 Gr.

- Tulou**, l'Angelus, Fantaisie avec Pf. Oe. 46. Bonn, Simrock 3 Fr.
 — 40 petits Airs d'Opéra français arr. p. 2 Fl. Bonn, Simrock 4 Fr.
 Mailand, Ricordi 4 L.
 — 3 Duos faciles p. 2 Fl. Paris, Dufaut et Dubois 5 Fr.
 — 3 Duos conc. p. do dédiés à Mesange Beaurepaire. Ebend.
 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 — Fantaisie avec Pf. ded. à Bognet (in Cm.) Berl. Schlesinger 18 Gr.
 — Siehe auch in den Klassen Fa (Oe. 16, 22, 25,) u. Fb (Oe. 17, 30.)
Übungsstücke, leichte, f. 2 Fl. No. 1. Berlin, Coucha, Lischke 8 Gr.
Umlauf, Stücke aus dem Ballet Paul und Rosette f. 2 Fl. arr. Wien,
 Haslinger 45 Xr.
Unterhaltungen f. 1 oder 2 Fl. (Tänze, Märsche, Opernarien etc.) No. 1—7.
 Augsburg, Gombart à 1 Fl. 36 Xr.
Vaillant, Barcarole venitienne variée avec 2de Fl. ad libitum. Paris,
 Nadermann 3 Fr.
 — 24 petits Duos nocturnes p. 2 Fl. sur des Thèmes de Mde. Gail/
 Paris, P. Petit 6 Fr.
Vandenbroeck, Duos p. 2 Fl. Liv. 2. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos conc. p. Fl. et Cor, extraits des Oeuvres de plus célèbres
 Auteurs. Paris, Hentz 6 Fr.
Vanderhagen, Duos p. 2 Fl. Liv. 7. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos faciles p. 2 Fl. Liv. 10. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do très-faciles p. 2 Fl. Oe. 17. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — petits Duos faciles p. 2 Fl. Oe. 24. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 26, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do do. Oe. 27. Paris, Nadermann 9 Fr.
 — 6 Duos faciles p. 2 Fl. Oe. 30. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 6 do do do. Oe. 50. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos conc. et fac. p. 2 Fl. Oe. 53. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
 — 36 Airs p. 2 Fl. extraits de sa dernière grande Méthode. Paris, Janet
 et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — Airs et Duos p. 2 Fl. tirés de la Méthode. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — Divertissemens p. 2 Fl. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos p. 2 Fl. extraits de sa dernière grande Méthode. Paris,
 Janet et C. 6 Fr.
 — 3 do conc. p. Fl. et Basson. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 nouv. Duos p. 2 Fl. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos faciles do. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
 — Potpourri p. 2 Fl. No. 7—12. Paris, Leduc à 1 Fr. 50 Ct.
 — Walses do. Ebend. 3 Fr.
 — Walses et Allemandes p. 2 Fl. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 3 Fr.
Varlet, Airs p. 2 Fl. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.
Vern, 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 2. Orléans, Démar 7 Fr. 50 Ct. Paris, Dufaut
 et Dubois, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 grands Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 5, Liv. 1, 2. Orléans, Démar à 9 Fr.
 Paris, Janet et C. à 9 Fr.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Oe. 5, No. 1—3, in A, F, Em. Augsburg, Gombart
 à 1 Fl. 12 Xr.
 — 6 grands Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 6, Liv. 1, 2. Orléans, Démar à 7 Fr.
 50 Ct. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 7, Liv. 1, 2, in D, Em. F, G, Am. D.
 Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke à 2 Thlr.
 — 3 do do do. Oe. 8, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 — les mêmes. Oe. 8, Liv. 1 (1 Thlr. 12 Gr.) Liv. 2 (1 Thlr.) Leipzig,
 Br. et Härtel.

- Vern**, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 9, in Em. Es, D. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.
- 3 do do do. Oe. 10, in G, B, D. Paris, Janet et C. 12 Fr. Bonn, Simrock 10 Fr. 50 Ct. Mainz, Schott 4 Fl. 54 Xr.
- Thème varié avec Pf. Oe. 12. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- do do avec Basse ou Pf. Oe. 13. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- 3 grands Duos conc. p. 2 Fl. Liv. 1, in D, G, C (2 Thlr.) Liv. 2, in A, G, Em. (1 Thlr. 18 Gr.) Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik.
- Siehe auch in Klasse Fa.
- Viguier**, la Bataille de Marengo arr. p. 2 Fl. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct. Paris, Beaucé, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
- Viotti**, 3 Duos p. 2 Fl. arr. par Gianella. Liv. 7. Paris, Carli 6 Fr.
- 3 do do arr. par E. Gebauer. Oe. 18. Paris, Erard 6 Fr.
- 6 Sérénades en Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 23, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 8 Gr.
- 3 Duos p. 2 Fl. arr. par Gianella. Oe. 30, in G, A m. D. Offenb. André 2 Fl.
- Duo arr. p. 2 Fl. par Janusch. No. 1 (18 Gr.) No. 2 (1 Thlr.) No. 3, 4 (à 18 Gr.) No. 5 (12 Gr.) No. 6, 7 (à 10 Gr.) No. 8 (18 Gr.) No. 9, 10 (à 12 Gr.) No. 11 (18 Gr.) No. 12 (16 Gr.) No. 13 (1 Thlr.) Leipzig, Hofmeister.
- 3 Nocturnes arr. p. Fl. et Pf. par Berbiguier. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Vogel**, 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 2, 8. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
- 3 do do. Oe. 35, in G, D, Cm. Paris, Pleyel 5 Fr. Augsburg, Gombart 2 Fl. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
- Ouv. de Demophon arr. p. 2 Fl. Lyon, Arnaud 2 Fr. 25 Ct. Paris, Chanel, Dufaut et Dubois, Frère, Janet et C. Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct. S. Gaveaux 1 Fr. 80 Ct. Joly, J. Meissonnier, P. Petit 2 Fr. 25 Ct.
- 3 Airs variés avec V. ou A. Oe. 42. Mail. Ricordi 5 L. 50 Ct.
- Vogler**, Duos p. Fl. et V. Oe. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Vogt**, Airs variés avec Pf. Liv. 3. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Solo du Carnaval de Venise avec Pf. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Volckert**, Favoritmarsch aus der Zauberschere f. 2 Fl. arr. Wieu, Diabelli et C. 15 Xr.
- Wagner** (C.) Var. f. Fl. u. V. (e. musik. Posse.) Mainz, Schott 18 Xr.
- Andante par Haydn et 12 Var. avec Vclle. Wien, Hermann 30 Xr.
- Walckiers**, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 1. Mainz, Schott 2 Fl.
- 3 do do do. Oe. 2. Paris, Gambaro 7 Fr. 50 Ct.
- 6 do do do. Oe. 6, Liv. 1, 2. Paris, P. Petit à 7 Fr. 50 Ct.
- 3 Duos p. Fl. et V. Oe. 8. Paris, Joly 9 Fr.
- 3 do do do. Oe. 10. Paris, Hentz 9 Fr.
- 3 do brill. et fac. p. 2 Fl. Oe. 11. Paris, Joly 7 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie sur un Air suisse avec Pf. Oe. 13. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- do sur la nouvelle Tyrolienne (Ecoule) p. Fl. et Ff. Oe. 15. Paris, Hanry 7 Fr. 50 Ct.
- 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 16. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct. (Oe. 16, No. 1—3.) Mainz, Schott à 1 Fl. 30 Xr.
- Rondeau villageois avec Pf. Oe. 18. Paris, Hanry 7 Fr. 50 Ct.
- Fantaisie (Di piacer mi b.) avec Pf. Paris, Joly 4 Fr. 50 Ct.
- Recueil de Valses p. 2 Fl. Paris, Hanry 3 Fr.
- Siehe auch in Klasse Fb.
- Walse favorite de la Reine de Prusse** arr. p. 2 Fl. Amsterd. Steup 55.
- favorite d'Offenbach arr. p. 2 Fl. Offenb. André 24 Xr.

- Walter, 3 Duos conc. p. 2 Fl. Oe. 22. Paris, Boenck 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos faciles p. Fl. et V. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 Walzer, Tyroler, f. 2 Fl. Mannheim, Heckel 8 Xr.
 Wenzel, 6 Duos p. 2 Fl. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 sehr beliebte Duetten f. 2 Fl. Wien, Haslinger 1 Fl.
 — 3 Duos p. 2 Fl. Wien, M. Artaria 1 Fl. 30 Xr.
 — 7 Walzer u. Coda f. Fl. u. V. Wien, Weigl 1 Fl.
 Weber (C. M. v.) Euryanthe f. 2 Fl. arr. Wien, Haslinger 1 Fl. 80 Xr.
 — Ouv. daraus do. Braunschweig, Spehr 8 Gr. Hamburg, Cranz 8 Gr.
 Hannover, Bachmann 8 Gr.
 — der Freischütz f. 2 Fl. arr. von Horsitzky, Berlin, Schlesinger
 1 Thlr. 12 Gr.
 — do do arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 45 Xr.
 — do do arr. von Pössinger. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
 — do do arr. von Küffner. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr. Mail, Ricordi 4 L.
 — do do. Braunschweig, Spehr 14 Gr.
 — Robin des Bois (der Freischütz) arr. p. 2 Fl. Paris, Dufaut et Dubois,
 Schlesinger 7 Fr. 50 Ct. Richault 4 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. do do arr. p. 2 Fl. Hamburg, Cranz 8 Gr. Lyon, Arnaud 2 Fr.
 25 Ct. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, Dufaut et Dubois, Petibon 3 Fr.
 P. Petit 2 Fr. 25 Ct. Wien, Weigl 30 Xr.
 — Potpourri facile de do arr. p. 2 Fl. par Sippel. Brauns. Spehr 6 Gr.
 — Oberon f. 2 Fl. arr. 3 Acte. Berlin, Schlesinger 4 Thlr. 4 Gr.
 — Ouv. daraus do. Ebend. 12 Gr.
 — grande Polonaise, arr. p. Fl. et Pf. Brauns. Spehr 10 Gr.
 — Preciosa arr. p. 2 Fl. Hamburg, Christiani 16 Gr.
 — Ouv. de do p. do. Hannover, Bachmann 8 Gr.
 Weber (Gottfried). Siehe in Klasse 6d.
 Weberling, 12. Var. (Vetter Michel) p. 2 Fl. Hamb. Böhme 12 Gr.
 Weidner, 12 Walse p. do. Bonn, Simrock 2 Fr.
 Weigl (J.) Duos p. 2 Fl.
 du Ballet Alceste. Wien, Weigl 1 Fl. 20 Xr.
 du Ballet Alcine. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
 de l'Opéra: l'Amor marinaro. Augsb. Gombart 1 Fl. 12 Xr.
 de l'Opéra: Nachtigall u. Rabe. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
 de l'Opéra: die Schweizerfamilie. Wien, Weigl 1 Fl.
 do do do. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
 do do do par Göpfert. Leipzig, Peters 20 Gr.
 du Ballet: die Spanier auf Christina. Wien, Weigl 1 Fl. 20 Xr.
 de l'Opéra: das Waisenhaus. Ebend. 1 Fl.
 — Marsch f. 2 Fl. arr. aus Kaiser Hadrian. Wien, Haslinger 10 Xr.
 Weigl 8 Xr.
 — do do do aus dem Machtspruch. Wien, Weigl 8 Xr.
 — Ouv. arr. f. 2 Fl. aus der Oper:
 das Dorf im Gebirge. Brauns. Spehr 6 Gr. Berl. Lischke 8 Gr.
 die Schweizerfamilie. Hamb. Cranz 8 Gr. Mainz, Schott 36 Xr.
 — Wien, Haslinger 20 Xr. Weigl 30 Xr.
 das Waisenhaus. Wien, Weigl 30 Xr.
 — Ouv. u. Arie aus der Uniform f. 2 Fl. arr. Brauns. Spehr 10 Gr.
 Weigl (T.) Favoritstücke f. 2 Fl. arr. aus dem Ballet:
 Bacchus u. Ariadne. Wien, Weigl 1 Fl.
 das Gespenst im Traume. Ebend. 1 Fl.
 die Waise der Berghöhle. Ebend. 1 Fl.
 Weiss (C. N.) Solo avec Pf. Oe. 12. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 — Fantaisie et Var. sur l'Air: le Voyage de l'Amour et du Temps p.
 Fl. et Pf. Oe. 21. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

- Weiss (C. N.)** Solo conc. avec Pfte. Oe. 22. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
 — Brulant d'Amour, ou le vaillant Troubadour, Fantaisie avec Var. p. Fl. et Pf. Ebend. 16 Gr.
 — Etude de Modulation, ou Caprice p. 2 Fl. conc. dans tous les Tons majeurs et mineurs. Ebend. 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L.
 — la Pastorale, Duo p. 2 Fl. avec un Prélude caractéristique p. 1 ou 2 Fl. ou p. Pf. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
 — 2ème Thème varié avec Pf. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
 — Var. (Di tanti Palpiti) avec Pf. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
Weiss (F.) 3 Duetti p. 2 Fl. Wien, Mollo 1 Fl. 48 Xr.
 — Préludj. p. 2 Fl. Mailand, Ricordi 5 L.
Wern. Siehe vorher: Vern.
Wiener (die) in Berlin f. 2 Fl. arr. Berlin, Lischke 14 Gr. Braunschweig, Spehr 12 Gr. Hamburg, Christiani 12 Gr.
Willing. 6 Echos f. 2 Fl. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
Wilms, Chants nationaux variés p. 2 Fl. Oe. 49. Amsterdam, Steop 1 Fl. 10 S.
Winter, Duos arr. p. 2 Fl. de l'Opéra:
 — Babylons Pyramiden. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
 — das Labyrinth. Ebend. 3 Fr. Offenb. André 2 Fl.
 — Marie v. Montalban. Wien, Weigl 1 Fl. 30 Xr.
 — Proserpine. Paris, Sieber 6 Fr.
 — das unterbrochene Opferfest (le Sacrifice interrompu). Bonn, Simrock 3 Fr. Mailand, Ricordi 3 L. 80 Ct. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Offenb. André 2 Fl.
 — Duett daraus (Wenn mir dein Auge—) do. Wien, Bermann 35 Xr.
 — Ouv. arr. p. 2 Fl. de Marie de Montalban. Berlin, Lischke 8 Gr. Paris, Carli 3 Fr. Frey 1 Fr. 80 Ct.
Wittasek, 6 Menuets p. 2 Fl. Offenb. André 30 Xr.
Wölfl, Ouv. et 2 Romances de l'Amour romanesque arr. p. 2 Fl. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
Wrangitzky (P.) 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 13. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct. Nadermaun 9 Fr.
 — 6 do do avec Var. Oe. 25, Liv. 1, 2. Paris, Beaucé à 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. 2 Fl. Oe. 33, Liv. 1, 2, in E, C, Es, B, D, G. Augsburg, Gombart à 2 Fl. 30 Xr. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — 3 do do. Oe. 42, in Cm. G, D. Offenb. André 2 Fl. 15 Xr. Paris, Omont 6 Fr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
 — Duos p. 2 Fl. arr. de l'Op. Oberon. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
 — Ouv. d'Oberon arr. p. 2 Fl. Hamb. Böhm, 3 Gr.
Wunderlich, 6 Duos p. 2 Fl. Liv. 1. Paris, Richault 9 Fr.
Wutky, le Maître et l'Ecolier, ou 12 Duos p. 2 Fl. Liv. 1. Braunsch. Spehr 1 Thlr.
Zeuner, Polonaise p. 2 Fl. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
Zorawsky, 3 Duos p. 2 Fl. Brüssel, Messemackers 7 Fr. 50 Ct. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct. Wien, Mollo 2 Fl.
Zumsteeg, 3 Duos p. Fl. et Vclle. Augsburg, Gombart 1 Fl.

Ff. Solos für die Flöte.

- Adami,** vermischte Tänze. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
 — Var. (Liebst du mich wieder.) No. 5. Ebend. 4 Gr.
 — do sur un Thème joli. No. 6. Ebend. 6 Gr.
 — Thèmes variés. No. 1—3. Hamburg, Cranz à 4 Gr.
Agosti, Recueil d'Airs d'Opéra etc. arr. No. 1, 2. Paris, A. Petit 3 Fr.
 — Var. (les Folies d'Espagne.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

- Agosti**, Var. (Choeur de Robin de Bois.) Paris, A. Petit 1 Fr. 50 Ct.
 — do (Walse de do.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
Air de Fanchon varié. Paris, Louis 2 Fr.
Airs choisis variés. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
Airs variés. No. 1—5. Paris, Petibon à 1 Fr. 50 Ct.
 — — No. 1—13. Paris, A. Meissonnier à 1 Fr. 50 Ct.
 — — No. 1—17. Paris, Frère à 1 Fr. 50 Ct.
 — — No. 1—18. Paris, Langlois à 1 Fr. 50 Ct.
 — — No. 1—60. Paris, Janet et C. (à 1 Fr. 50 Ct. et 1 Fr. 80 Ct.)
 — — No. 1—25. Paris, J. Meissonnier à 1 Fr. 50 Ct.
 — 50. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 Fr.
Alari, 2 Thèmes variés. Muland, Bertuzzi 1 L. 50 Ct.
 — 3 do do. Ebend. 2 L. 50 Ct.
Almanac, contenant des Rondeaux, *Airs variés etc. d'un Genre très-agréable et non difficile.* Cah. 5—7. Braunschweig, Spehr à 12 Gr.
Amon, 26 Cadences. Oe. 21. Offenb. André 1 Fl.
Arien aus beliebten neuen Opern arr. No. 1—6. Berlin, Concha à 3 Gr. Lischke à 2 Gr.
Auber, Choix d'Airs de la Neige arr. Frankf. Fischer 48 Xr.
Auswahl der vorzüglichsten Arien, Romanzen etc. aus den beliebtesten Opern arr. 11 Hefte. Hamb. Böhme à 10 Gr.
 — der vorzüglichsten Arien, Romanzen etc. aus den beliebtesten Opern arr. 22 Hefte. München à 48 Xr.
 — beliebter Gesänge aus den neuesten Opern. No. 1. Hamburg, Böhme 7 Gr.
 — beliebter Lieder. No. 1—5. Hannover, Bachmann à 4 Gr.
 — von Solo-Parthien aus beliebten Concerten berühmter Componisten. No. 1, 2 (à 18 Gr.) No. 3 (1 Thlr.) No. 4, 5 (à 18 Gr.) Hamburg, Böhme.
 — beliebter Tänze und Märsche arr. No. 1—5. Hann. Bachmann à 4 Gr.
Baudouin, Contredanses. Liv. 1, 2. Paris, P. Petit à 3 Fr.
 — do. Liv. 3, 4. Ebend. à 2 Fr. 40 Ct.
Bayer (A.) différentes petites Pièces faciles. Cahier 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 40 Xr.
 — Potpourri zur Unterhaltung u. Übung. No. 1, 2. Wien, Haas à 18 Xr.
 — originale Schweizer Kuhreihn, Alpenlieder u. Schweizerländler. Ebend. 18 Xr.
 — Siehe auch in Klasse Fc.
Bayr (G.) 2 Caprices. Oe. 8. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
 — praktische Flötenschule. Wien, Mollo 2 Fl. 24 Xr.
 — 12 Ländler u. 4 Polonaisen. Wien, Haslinger 30 Xr.
 — 7 Var. Wien, Mollo 48 Xr.
Bedard, Contredanses. Oe. 68. Lyon, Arnaud 3 Fr. 50 Ct.
 — Potpourri. Paris, Janet et C. 2 Fr.
Beethoven, 6 Allemandes. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 12 Xr.
 — 6 Contredanses. Liv. 1. Ebend. 12 Xr.
 — Prometheus, Ballet, arr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Bellon. Siehe in Klasse Fc.
Berbiguiet, 3 Sonates avec B. Oe. 14, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 9 Fr.
 — 3 do do. Liv. 3. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Liv. 4, Oe. 23. Paris, Janet et C. 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — 3 Sonates brill. et faciles, avec Viola ad libitum. Liv. 5, Oe. 42. Liv. 6. Oe. 43. Paris, Janet et C. à 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 16 Gr.

- Berbignier**, 3 Solos. Oe. 42, No. 1—3. Brauns. Spehr à 10 Gr. Mainz, Schott à 45 Xr.
- 3 do. Oe. 43, No. 1—3. Mainz, Schott à 45 Xr.
 - 3 gr. Sonates. Liv. 7, Oe. 52. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 - 3 nouv. Sonates (avec Basse ad libitum). Liv. 8, Oe. 79. Paris, Janet et C. 9 Fr. (Oe. 79, No. 1—3.) Berlin, Schlesinger à 20 Gr. Leipzig, Probat à 14 Gr.
 - Air varié. (No. 10.) Offenb. André 50 Xr.
 - 18 Exercices ou Etudes dans tous le Tons, pour se former au Mechanisme de toutes les petites Clefs, extraits de sa Méthode. Paris, Janet et C. 9 Fr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. (8ème Suppl. de la Méthode.) Berlin, Lischke 1 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Mailand, Bertuzzi 6 L.
 - Choix d'Airs d'Opéra allemands, italiens et français arr. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
 - Recueil d'Airs extr. de sa Méthode. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 - Sonate brillante et facile. Hamburg, Christiani 12 Gr.
 - 6 Sonates faciles avec Basse chiffrée. (2ème Supplément de la Méthode.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 - 6 Sonates méthodiques et progressives extraites de sa Méthode. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 - Var. (Je suis Liudor.) Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Concha, Lischke, Schlesinger 4 Gr. Mailand, Ricordi 1 L.
- Berens**, Potpourri nach dem Freischütz. Op. 5. Hamb. Cranz 12 Gr.
- 3 Thèmes variés (Steh nur auf — der Husar — Schwanenlied von Reinicke). Oe. 7. Ebend. 4 Gr.
 - 4 Thèmes de Mozart variés. Oe. 9, Liv. 1 (In deinem Arm zu weilen — Ach, verzeih du Auserwählte.) Liv. 2 (Wenn du fein fromm bist — Horch auf den Klang der Zither.) Ebend. à 10 Gr.
 - Potpourri nach der Zaubersflöte. Op. 10. Ebend. 12 Gr.
 - do nach Sargino. Op. 12. Ebend. 12 Gr.
 - do nach Titus. Op. 13. Ebend. 12 Gr.
 - do nach Otello. Op. 16. Ebend. 12 Gr.
 - do nach Euryanthe. Op. 18. Ebend. 10 Gr.
 - do nach den Wienern in Berlin. Op. 20. Ebend. 10 Gr.
 - Var. (beliebter Vexirhopser.) Op. 23. Ebend. 5 Gr.
 - Potpourri de la Neige. Oe. 25. Hamb. Böhme 14 Gr.
 - do du Maçon. Oe. 26. Ebend. 12 Gr.
 - do de la Dame blanche. Oe. 27. Hamb. Cranz 12 Gr.
 - do de Preciosa. Ebend. 12 Gr.
- Bernardi**, 10 Var. No. 1, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
- 12 do (Ich bin liederlich). No. 2, in D. Ebend. 20 Xr.
 - 12 Var. Oe. 4, in B. Oe. 7, in G. Wien, Haslinger à 20 Xr.
 - 12 do. No. 17, 18. Offenb. André à 30 Xr.
 - Thème avec 10 Var. (in D.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
- Beroni**, Recueil de nouv. Walses, Anglaises et Polonaises. Braunsch. Spehr 8 Gr.
- Bevilaqua**, 24 Allemandes. Oe. 49. Wien, Mollo 36 Xr.
- Bierey**, das Donauweibchen, 3r Theil, arr. Brauns. Spehr 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- Bixbing**, 12 Var. Mainz, Schott 36 Xr. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
- Bisetzky**, Barcarole venitienne varié. Berlin, Lischke 4 Gr.
- O Pescator dell'Onda, varié. Ebend. 4 Gr.
 - Var. (Du Rivage de Vaucluse.) Paris, S. Gaveaux 2 Fr.
 - do. (Romance du Chevalier errant.) Ebend. 2 Fr.
- Blasius**, 6 Sonates arr. par Chalon. Liv. 1, 2. Paris, Frey à 7 Fr. 50 Ct.

- Blasius**, 6 Sonates avec Basse. Oe. 58, Liv. 1, 2. Paris, Frey à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do dédiées à Bissetzki. Paris, G. Gaveaux 9 Fr.
- Blaubart**, Ballet, arr. von Scholl. Wien, Mechetti 2 Fl. (Auch einzeln à 15, 20, 30, 36 Xr.)
- Blum**, Achilles, Ballet, arr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
 — Ballets aus Aline, arr. von Kelz. Berlin, Lischke 8 Gr.
 — der Schiffskapitain oder die Unbefangenen, arr. Berlin, Schlesinger 12 Gr. Brauns. Spehr 8 Gr. Hamb. Cranz 8 Gr.
- Böhm** (F. A.) 12 Ländler. Wien, Haslinger 12 Xr.
- Boieldieu**, la Dame blanche (die weisse Frau). Berlin, Lischke 10 Gr.
 Hamb. Cranz 10 Gr. Mailand, Ricordi 5 L. München, Falter 48 Xr.
 Wien, Cappi et C. 45 Xr. Haslinger 50 Xr.
 — Johann von Paris, arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
 — Rothkäppchen, arr. Brauns. Spehr 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
 — Chant d'Avenir de la Dame blanche varié. Mainz, Schott 24 Xr.
- Bondi**, Var. über einen Walzer. Wien, Haas 18 Xr.
- Buhlmann**, 8 Var. (Di tanti Palpiti.) Mainz, Schott 24 Xr. Paris, Richault 2 Fr.
- Call**, 3 Fantaisies. Oe. 6. Wien, Haslinger 40 Xr.
 — Siehe auch in Klasse Fc.
- Cambini**, 24 Etudes. Paris, Beaucé 3 Fr.
- Camus**, 24 Sérénades composées d'Airs nationaux variés. Oe. 1, Liv. 1, 2. Paris, Carli à 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
 — 6 Airs variés. Oe. 4. Paris, Carli 6 Fr.
 — Var. (Grenadier, que tu m'affliges.) Oe. 9. Paris, Hents 2 Fr. 50 Ct.
- Carasi**, Thème varié. Mailand, Bertuzzi 1 L.
 — 6 Walses. Ebend. 1 L. 50 Ct.
- Carnavals-Belustigung** f. 1 Fl. od. V. München, Falter 36 Xr.
- Chalon**, Airs nouveaux. Rec. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
 — Walses et Anglaises. Rec. 4 (3 Fr.) Rec. 5 (2 Fr.) Ebend.
 — Walses et Contredanses. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
 — 5 Thèmes variés. Liv. 1. Paris, Sieber 3 Fr.
- Cheveassille**, Recueil de Contredanses, Walses et Sautseuses. No. 1. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 8 Gr.
 — les Soirées allemandes (24 Walses). Paris, Carli 3 Fr.
 — Var. No. 1—8. Paris, Dufaut et Dubois à 1 Fr. 50 Ct.
 — do (Cueillons de la Rose.) Paris, Hents 1 Fr. 50 Ct.
 — do (Menuet de Fischer). Paris, Joly 1 Fr. 50 Ct.
 — do (O Pescator—). Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 — do (S'en retournant au Village). Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Choix d'Airs** arr. des Opéra. No. 1, der Freischütz et Cendrillon. No. 2, Zelmire et Richard et Zoraïde. No. 3, Preciosa et Otello. No. 4, Quinto Fabio, Alfred, Moïse. No. 5, 6, il Crociato in Egitto. Mainz, Schott à 40 Xr. Paris, Schott à 3 Fr.
- Choix de Walses**, Allemandes etc. Lyon, Cartoux 3 Fr. 75 Ct.
- Christmann**, Var. avec Basse. Oe. 2. Offenb. André 30 Xr.
- Colin**, Air varié. Paris, Dufaut et Dubois 1 Fr. 80 Ct.
- Collinet**, Recueil de Contredanses et Walses choisies. No. 1—16. Paris, Collinet à 3 Fr. 75 Ct.
- Constantin**, Contredanses. Paris, Hanry 2 Fr. 25 Ct.
 — do et Sautseuses. Liv. 2. Paris, Carli 2 Fr. 25 Ct.
 — do et Walses. Liv. 7. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
 — Contredanses de la Dame blanche. Paris, Janet et C. 3 Fr. 75 Ct.
- Contredanses et Walses** par divers Auteurs. Liv. 1—3. Paris, Frère à 2 Fr. 50 Ct.
 — (50) et Walses. Liv. 1, 2. Paris, J. Meissonier à 3 Fr.

- Contradance, 12, francesci.** Neapel, Girard 20 Gr.
Cramer (Fr.) 3 Thèmes variés. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Czermy (C.) Siehe in Klasse Fc.
Delhaise, Airs variés. Liv. 1. Brüssel, Plouvier 3 Fr.
 — 12 Walzes. Ebend. 3 Fr.
Devienne, 6 Sonates avec B. Oe. 14. Part. 1, 2. Orléans, Démar à 9 Fr.
 — 6 do do. Oe. 58. Paris, Sieber 9 Fr. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
 — Potpourri avec V. ad libitum. Oe. 60. Offenb. André 40 Xr.
 — 6 Sonates avec B. Oe. 68, Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — 6 Solos avec B. Oe. 72, Liv. 1, 2. Offenb. André à 1 Fl. 30 Xr.
 — 6 Sonates avec B. Oe. 73, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.
 — Sonates avec B. Liv. 3. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — do do. Liv. 5. Part. 1, 2. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Liv. 6. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct. Offenb. André 2 Fl.
 — 6 do do. Liv. 7. Paris, Sieber 7 Fr.
 — 6 do do. Liv. 8. Ebend. 9 Fr.
 — 12 grands Solos avec V. et B. ad lib. extraits de ses Oeuvres par
 P. Vaillant. Liv. 1—4. Paris, Jaquet et C. à 9 Fr.
 — 6 Solos. Paris, Naderman 9 Fr.
 — 6 do faciles. Ebend. 9 Fr.
 — 6 Sonates extr. de sa Méthode. Liv. 1. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do do. Liv. 2. Ebend. 9 Fr.
 — 6 do do do (avec des Préludes). Paris, Dufaut et D. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do do. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
**Devigne, 20 Var. sur un Air des Mystères d'Isis avec Violoncelle ad
 libitum.** Oe. 1. Brüssel, Plouvier 3 Fr.
 — Recueil d'Airs variés. No. 1, 2. Ebend. à 3 Fr.
 — grand Solo. Ebend. 3 Fr.
Devisien, 3 Airs variés. Paris, Hentz 3 Fr. (à 1 Fr. 50 Ct.)
 — Airs d'Opéra et autres arr. Liv. 1, 2. Brüssel, Plouvier à 2 Fr. 50 Ct.
**Diabelli, Auswahl beliebter Stücke aus Opern u. Ballett arr. mit 2ter
 Fl. ad libitum.** 8 Hefte. Wien, Bermann à 40 Xr.
 — der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. No. 1, 2, 4—6,
 8 (à 45 Xr.) No. 3, 7, 9—40 (à 1 Fl.) Wien, Diabelli et C.
 — Unterhaltungen (Opernstücke etc.) No. 1—24. Wien, Weigl à 48 Xr.
Doetzer, 12 Contredanses. Lyon, Cartoux 2 Fr. 25 Ct.
Dorémiculx, Exercices en Caprices. Oe. posth. Paris, Janet et C. 7 Fr.
 50 Ct. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
Dothel, Etude dans tous les Tons. Paris, Sieber 5 Fr.
Drechsler, 10 Var. (Das waren mir selige T.) Prag, Schödl 4 Gr.
Dressler, Air de Tyroliens varié avec A. Oe. 2. Leipz. Br. et Härtel 4 Gr.
 — Romance de Cendrillon variée. Oe. 7, in G. m. Wien, Diabelli et C.
 20 Xr. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
 — do do (Mir ziemt nicht Stolz.) Oe. 12. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
 — Var. (Mir leuchtet die Hoffnung.) Oe. 16, in C. Wien, Diabelli
 et C. 15 Xr.
 — 6 Caprices ou Etudes. Oe. 20. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
 — Var. Oe. 22, in D. Wien, Mechetti 20 Xr.
 — Etudes ou Exercices. Studien in allen Tonarten, in Scalen und Ac-
 corden, f. Anfänger u. Geübtere. Op. 34. Bonn, Simrock 4 Fr.
 — 6 Thèmes variés. Oe. 41, Cah. 1 (la Sentinelle — die Feldflasche —
 Man glaubt von den Männern.) Cah. 2 (Ich bin licherlich — Wenn
 ich nur alle M. w. — An Alexis —) Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.
 — 6 Thèmes variés. Oe. 55, Cah. 1 (Es ritten 3 Reiter — Là ci darem
 — Verzeihen Sie, m. Herr B.) Cah. 2 (aus den Abencerragen —
 Hopp Marianchen — Romanze aus Joconde.) Ebend. à 10 Gr.

- Dressler**, *Caprice ou Etude*. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 — Var. (C-a-f-f-é) Wien, Haas 12 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
 — do (Thème du Cendrillon) in C. Wien, M. Artaria 24 Xr.
 — do (Thème aus dem Augenarzt.) in D. Ebend. 15 Xr.
 — 6 Var. (in G.) Ebend. 15 Xr.
 — 6 do (in F.) Ebend. 24 Xr.
- Dreyhaupt**, leichte Solos f. Lernende. 1s Heft. Erfurt, Sappas 6 Gr.
- Driancoart**, *Potpourri*. Paris, Momigny 1 Fr. 50 Ct.
- Drouet**, 3 Walses. Oe. 22. Paris, Richault 3 Fr.
 — 6 Airs variés. Oe. 26. Ebend. 6 Fr.
 — 4 petits Airs variés. Oe. 27. Ebend. 4 Fr.
 — 3 Airs favoris variés. Oe. 30. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Etudes. Oe. 31. Ebend. 4 Fr. (Cah. 1.) Berlin, Lischke 8 Gr. Schlesinger 10 Gr. Mail. Ricordi 1 L. 30 Ct. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
 — Air national danois varié. Oe. 131. Copenhagen, Lose 6 Gr.
 — Air varié. No. 1—14. Paris, Dufaut et Dubois à 1 Fr. 50 Ct.
 — Var. (Nel Corpiù.) Paris, Hents 1 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
 — do (les Folies d'Espagne) Paris, Hents 1 Fr. 50 Ct.
 — do (Vive Henry IV.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Berlin, Lischke 4 Gr.
- Ducieux**, Pas russe varié. Paris, J. Meissonnier 1 Fr. 50 Ct.
 — 3 Airs variés (Ah vous dirai-je Maman, la Gavotte de Vestris, les Folies d'Espagne.) Ebend. 3 Fr. (à 1 Fr. 50 Ct.)
 — Siehe auch in Klasse Fe: Ducieux, Airs.
- Dulon**. Siehe in Klasse Fe.
- Dussek et Jadin**. Siehe in Klasse Fe.
- Eberl**. Siehe in Klasse Fe.
- Ebers**, 3 Thèmes de l'Opéra der Freischützen (Durch die Wälder — Und ob die Wolke — Was gleicht wohl —) variés. Hamb. Cranz 10 Gr.
- Eberwein**, *Fantaisie*. Oe. 45, in C. Wien, Mechetti 20 Xr.
- Ecker**, 12 Alpenländer. Wien, Bermann 15 Xr.
 — 12 neue Faschingswalzer. Ebend. 15 Xr.
 — 10 neue Ländler. 2 Hefte. Ebend. à 15 Xr.
 — 10 oberösterreichische Ländler. Ebend. 15 Xr.
- Eichbaum**, 25 Berliner Carnivalstänze. Liv. 4, 5. Berl. Lischke à 12 Gr.
- Elesban**, 15 Var. (L'Amour est un Esprit trompeur.) Oe. 1. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
 — Air écossais varié. Oe. 4. Paris, Hents 3 Fr.
- Ernst**, 8 Thèmes de Weber variés. Liv. 1, 2. Paris, Schott à 5 Fr.
 — les mêmes séparés. No. 1: Was gleicht wohl. No. 2: Durch die Wälder. No. 3: Wir winden dir. No. 4: Hier im ird'schen Jammertal. No. 5: Aus dem 5ten Finale des Freischützen. No. 6: Jetzt ist wohl ihr Fenster offen. No. 7: Kommt ein schlanker Bursch. No. 8: Und ob die Wolke. Mainz, Schott à 24 Xr.
 — do do. No. 7, 8. Braunschweig, Spehr à 4 Gr.
- Fabre-Poirier**, 2 grands Solos. Paris, Hanry 4 Fr. 50 Ct.
- Faistenberger**, die Zauberrose, Pantomime, arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Farrenc**, Sonates (avec B. ad libitum). Oe. 5. Paris, Farreno 9 Fr.
 — Airs connus et choisis, arr. Liv. 1. Paris, Frey 2 Fr.
 — Choix de Contredances. Ebend. 2 Fr. 50 Ct. Mail. Ricordi 1 L. 50 Ct.
- Faubel**, Solos et 6 Thèmes variés. Mainz, Schott 1 Fl.
 — 18 Walses. Liv. 1—3. Offenbach, André à 48 Xr.
 — 24 do. Cahier 5. Mainz, Schott 48 Xr.
- Favoritgesänge u. Var. der Mde Catalani**, arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. (Liv. 1, 2.) Wien, Weigl à 48 Xr.

Favoritgesänge u. Var. der Mde Metzger-Vespermann, arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

Favorittänze, Leipziger, arr. 6 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 12 Gr.

— deutsche, aus italien. Opern arr. Liv. 1. München, Falter 36 Xr.

— Breslauer, arr. 1stes Hefte. Breslau, Förster 4 Gr.

Fes (die) und der Ritter, arr. von Scholl. Wien, Mechetti 1 Fl. 45 Xr.
(Auch einzeln à 15, 20, 25, 30, 36 Xr.)

Flötenschule, praktische, oder Sammlung leichter Arien und Romanzen, arr. 12 Hefte, Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.

Flötenspieler, der angenehme. Eine Sammlung der vorzüglichsten Stücke aus den beliebtesten Opern, arr. 12 Hefte. Wien, Weigl à 1 Fl.

Florio, 6 Sonates avec Basse. Liv. 1. Paris, Sieber 9 Fr,

Fuchs, Recueil d'Airs variés. Liv. 1, 2. Paris, S. Gaveaux à 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

— Var. No. 1 (la Tyrolienne et le Housard). No. 2 (God save the King). No. 3 (Walse favorite de la Reine de Prusse). Paris, S. Gaveaux à 2 Fr. Mainz, Schott à 30 Xr.

— Var. (Vive Henry IV.) Paris, S. Gaveaux, Joly 1 Fr, 50 Ct.

— do (Charmante Gabrielle.) Paris, S. Gaveaux 2 Fr.

— do (Nel Cor più.) Ebend. 2 Fr.

— do (Air hongrois.) Paris, Joly 1 Fr, 50 Ct.

— do (les Folies d'Espagne.) Ebend. 1 Fr, 50 Ct.

— Siehe auch in Klasse Fp: Fuchs, Walse.

Fürstenau (A. B.) Exercices. Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Mailand, Ricordi 4 L. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

— grandes Etudes. Oe. 29, Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

Fürstenau (C.) Var. (Ich bin liederlich.) Leipzig, Hofmeister 6 Gr.

— do sur une Marche, avec Violon. Oe. 2, in D. Offenb. André 45 Xr.

— do (Das Leben ist ein Würfelsp.) Op. 4. Hamburg, Böhme 6 Gr.

Gabriel'sky, 8 Var. (A Schüssel u. a Reindl.) Leipzig, Peters 6 Gr.

— Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu.) Oe. 2. Berl. Schlesinger 4 Gr.

— 8 do (Thème d'Aline.) Oe. 3. Ebend. 6 Gr.

— Var. (Gieb mir die Blumen.) Op. 4. Ebend. 6 Gr.

— Thema mit Var. Op. 5. Ebend. 6 Gr.

— 7 Var. über ein beliebtes Thema, Op. 6. Ebend. 6 Gr.

— Var. (In Geselligkeit u. Freude.) Op. 7. Ebend. 4 Gr.

— Divertissement, Oe. 15. Berlin, Concha 6 Gr.

— 7 Var. (Allemande aus der glücklichen Rückkehr.) Op. 16. Ebend. 4 Gr.

— 6 do (Tyroler Tanz daraus.) Op. 17. Ebend. 6 Gr.

— Var. (der Treue Tod. La Sentinelle.) Oe. 21. Ebend. 6 Gr.

— do (der Troubadour aus Johann v. Paris.) Op. 22. Ebend. 6 Gr.

— do (Herr Bruder, nimm—) Op. 26. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

— do (beliebter Walzer.) Op. 27. Ebend. 4 Gr.

— do (Tyroler Walzer.) Op. 28. Ebend. 6 Gr.

— do (Oft wenn uns Trübsinn plaget.) Oe. 29. Ebend. 6 Gr.

— do über eine bekannte Gavotte, nebst Fantasie und Polonaise. Op. 30. Ebend. 6 Gr.

— Var. (Wiener Walzer.) Op. 34. Ebend. 6 Gr.

— do (Walzer aus dem Schiffskapitain.) Op. 35. Ebend. 10 Gr.

— do (Ich bin liederlich.) Op. 36. Ebend. 6 Gr.

— do (Thema von Mozart.) Op. 37. Ebend. 6 Gr.

— do (Di tanti Palpiti.) Op. 38. Ebend. 6 Gr.

— do (Im Kreise fröhlicher munterer Zecher.) Op. 39. Ebend. 8 Gr.

— Var. sur 3 Thèmes favoris. Oe. 44, Cah. 1, 2. Berl. Christiani à 12 Gr.

— 8 Var. (God save the King. Heil dir im Siegerkranz.) Op. 44, No. 1. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

— 9 Var. (Die Feldhasche.) Op. 44, No. 2. Ebend. 8 Gr.

- Gabrielsky, 7 Var. (Mir ist in der Welt.) Op. 44. No. 3. Berlin, Schlesinger 8 Gr.**
 — 7 do (Rule Britannia.) Op. 44, No. 4. Ebend. 6 Gr. Mail. Ricordi 1 L.
 — 6 Thèmes variés. Oe. 51. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
 — Fantaisie suisse. Oe. 62. Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 6 Gr.
 — Fantaisie. Oe. 64. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
 — 6 Adagios. 65. Ebend. 6 Gr.
 — 94 Préludes propres à s'exercer à jouer par Coeur. Oe. 66. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 — Fantaisie. Oe. 68. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
 — Divertissement. Oe. 69. Leipz. Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Pleyel 3 Fr.
 — Var. (Thème d'Otello.) Oe. 70. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — Adagio et Var. (Thème de Carafa.) Oe. 71. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — Fantaisie. Oe. 80 (6 Gr.) Oe. 81 (8 Gr.) Leipzig, Br. et Härtel.
 — do. Oe. 82 (10 Gr.) Oe. 83 (6 Gr.) Berlin, Laue.
 — Etudes. Oe. 86, Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — 6 Airs variés. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — 5 Airs nationaux variés. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
 — 4 Airs célèbres de Mozart, Haydn et Rossini variés. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Arien aus beliebten Opern arr. 3 Lieferungen. Berl. Concha à 4 Gr.
 — Fantaisie. Berlin, Magazin f. K. G. et Musik 8 Gr.
 — Tänze. 3 Lieferungen. Berlin, Concha à 4 Gr.
 — 3 Thèmes allemands variés. Liv. 1, 2. Paris, Dufaut et D. à 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 Thèmes variés. Mailand, Ricordi 2 L.
 — 6 do do. Ebend. 3 L. 25 Ct.
 — Unterhaltungen. Breslau, Förster 6 Gr.
 — 7 Var. sur un Thème connu. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
 — 3 Walses favorites et la Gavotte de Vestris variées. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- Gallenberg, Alfred d. Grosse, Ballet, arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.**
 — Triumphmarsch, in D. Wien, Mechetti 20 Xr.
- Gallo, Var. (Au Clair de la Lune.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.**
 — 60 Walses et Tyroliennes extraites des meilleurs Auteurs allemands. Liv. 1, 2. Paris, Pacini à 3 Fr. 75 Ct.
- Garnier, Etudes. Paris, Janet et C. 4 Fr.**
 — petits Airs. Ebend. 5 Fr.
- Gaveaux, petits Airs. Paris, G. Gaveaux 3 Fr.**
 — Contredanses et Walses. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Gebauer (E.) 6 Sonates avec B. Oe. 8, Liv. 1, 2. Paris, Erard à 6 Fr.**
 — Sonates avec V. Oe. 14. Paris, Frère 7 Fr. 50 Ct.
 — Air varié p. 1 ou 2 Fl. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
 — Var. (Air de Montano.) Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 — do (Au Clair de la Lune.) Paris, P. Petit 1 Fr. 50 Ct.
 — do (O Pescator dell'Onda.) Ebend. 1 Fr. 80 Ct. Berlin, Lischke 4 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
 — do (Walse fav. de la Reine de Prusse.) Paris, P. Petit 1 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr.
 — do (Charante Gabrielle.) Bonn, Simrock 1 Fr. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
 — do (Nel Cor più.) Paris, P. Petit 1 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
 — do (Ah vous dirai-je, M.) Bonn, Simrock 1 Fr. Berl. Schlesinger 4 Gr.

- Gebauer, Var. (Te bien aimer.)** Bonn, Simrock 1 Fr. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
- do (Où peut-on être mieux.) Bonn, Simrock 1 Fr. Berlin, Lischke, Schlesinger 4 Gr. Mailand, Ricordi 1 L.
 - do (Le Baiser, Romance de Blangini.) Bonn, Simrock 1 Fr.
 - do (Plaisir d'Amour, Romance de Martini.) Bonn, Simrock 1 Fr. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
 - do (God save the King.) Paris, P. Petit 1 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. Berlin, Lischke, Schlesinger 4 Gr.
 - do (Das klinget so herrlich.) Paris, P. Petit 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 6 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. Mailand, Ricordi 1 L.
 - do (Oh ma tendre Musette.) Bonn, Simrock 1 Fr. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
 - do (Le Fandango.) Paris, P. Petit 1 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. Berlin, Lischke, Schlesinger 4 Gr.
 - do (La Biondina.) Bonn, Simrock 1 Fr. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
 - do (Walse de la Garde nationale.) Bonn, Simrock 1 Fr. Berlin, Lischke 4 Gr. Schlesinger 6 Gr.
 - do (Que ne suis-je la Fougère.) Bonn, Simrock 1 Fr. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
 - do (Rien tendre amour.) Bonn, Simrock 1 Fr. Berl. Schlesinger 6 Gr.
 - do (12 Walse fav. autrich.) Bonn, Simrock 1 Fr.
 - do (le Troubadour béarnois.) Paris, P. Petit 1 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr.
 - do (Sur Margine d'un Rio.) Bonn, Simrock 1 Fr.
 - do (Ta Fanchette est charmante.) Paris, P. Petit 1 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. Berlin, Lischke 4 Gr.
 - do (Nouvelle Tyrolienne de Mde Gail.) Paris, P. Petit 1 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr.
 - do (Pas Russe.) Paris, P. Petit 1 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr.
 - do (Walse Russe.) Paris, P. Petit 1 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr.
 - do (Barcarole venitienne.) Paris, P. Petit 1 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 1 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
 - do (Je t'aimerais.) Paris, Dufaut et Dubois 1 Fr. 80 Ct.
 - do (Quand tu m'aimais.) Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 - la Terpsichore des Salons, Walse etc. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 - Var. (C'est l'Amour.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct. Berl. Schlesinger 4 Gr.
 - do (Le Départ du Grenadier.) Paris, P. Petit 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
 - do (Les Folies d'Espagne.) Paris, P. Petit 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 4 Gr.
 - do (die Schlafende.) Berlin, Schlesinger 6 Gr.
 - do (Vive Henri IV.) Paris, Janet et C. 3 Fr. P. Petit 1 Fr. 50 Ct.
 - Suite d'Airs variés. No. 3—9. Offenb. André à 30 Xr.
 - Thèmes variés. No. 1—22. Hamburg, Crauz à 4 Gr.
- Gebauer (F. R.)** 3 Sonates, avec B. Liv. 1. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Airs variés. Paris, G. Gaveaux 5 Fr.
 - 6 do do. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do do. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
 - Var. (Hongroise et Tyrolienne.) Liv. 3. Ebend. 3 Fr.
 - do (Walse de la Reine de Prusse.) Liv. 4. Ebend. 3 Fr.
 - do (Rondo du Chaperon rouge.) Liv. 5. Ebend. 3 Fr.
 - do (Romance du même.) Liv. 6. Ebend. 3 Fr.
 - 3 Caprices et 3 Menuets variés. Paris, Sieber 4 Fr.
 - Var. (To to carabo.) Paris, Troupenas 1 Fr. 50 Ct.

- Gebauer (F. R.)** Var. (Le Grenadier.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
 — do (La Sympathie.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 — do (Robin Adair.) Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
 — do (le premier Pas.) Paris, Hentz 1 Fr. 50 Ct.
- Gebauer (J.)** gr. Etude ou Exercices. Oe. 9. Wien, Haslinger 30 Xr.
 — 2 Fantaisies. Ebend. 30 Xr.
- Gebel**, 8 Var. fac. (Wan i in der Frnh.) Oe. 14. Wien, Haslinger 12 Xr.
- Gelinek**, Var. (Wan i in der Frnh.) arr. Wien, Cappi u. C. 15 Xr.
 Bonn, Simrock 1 Fr. Berlin, Lischke, Schlesinger 4 Gr. Paris, Richault 1 Fr. 50 Ct.
 — 6 do (Wer hörte wohl jemals.) arr. Berl. Schlesinger 6 Gr.
 — Var. (Müsst ma nix.) Wien, Cappi et C. 15 Xr.
 — do (Walse de la Reine de Prusse.) Paris, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
- Gercke**, 12 Ecossaises. Hamburg, Böhme 2 Gr.
- Geul**, Var. (Man glaubt von den M.) avec Fl. ou V. Mainz, Schott 24 Xr.
- Gianella**, Var. avec V. Offenb. André 30 Xr.
- Gleissner**, 20 Var. sur un Thème de Haydn. Oe. 20. Wien, Haslinger 24 Xr.
 — 8 Var. sur un Thème de Faniska. Ebend. 12 Xr.
- Grunert**, Var. (Dort droben auf'm Berge.) Breslau, Förster 10 Gr.
- Gürlich**, 7 beliebte Tänze aus dem militairischen Ballet: die glückliche Rückkehr, arr. von Horzizky. Berl. Schlesinger 8 Gr.
- Gyrowetz et Mozart**. Siehe in Klasse Fe.
- Hahn**, 3 Polonaisen. Op. 15. Berlin, Lischke 8 Gr.
- Harnould**, Var. (Vive Henry IV.) Paris, Hents 1 Fr. 50 Ct.
 — do (Air hongrois et tyrolien.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Hartmann**, 126 Cadencens d. tous les Tons. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — 127 do. Paris, Aulagnier 7 Fr. 50 Ct. Sieber 6 Fr.
 — Fantaisies ou Exercices. Oe. 7. Paris, Sieber 3 Fr.
 — 8 Airs variés avec Basse. Ebend. 6 Fr.
 — Préludes. Ebend. 6 Fr.
- Hauradoux**, 6 Thèmes variés. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Heberle**, 12 Ländler. Wien, Haslinger 20 Xr.
 — 8 grandes Var. (in D.) Ebend. 30 Xr.
 — Var. (in G.) Ebend. 20 Xr.
- Heinemann**, Var. Oe. 1, in C. Wien, Haslinger 20 Xr.
- Hennig**, Var. avec V. (Ein jeder Trinker.) Oe. 7. Brauns. Spahr 6 Gr.
 — do do (Menuet de Don Juan.) Oe. 8. Ebend. 6 Gr.
 — do do (Der erwünschte Tag erw.) Oe. 9. Ebend. 6 Gr.
 — do do (Schlammre in Frieden.) Oe. 10. Ebend. 6 Gr.
 — do do (Es seufzt' einmal um M.) Oe. 11. Ebend. 6 Gr.
 — do do (Ich sag' es doch immer.) Oe. 12. Ebend. 6 Gr.
 — Var. (Air des Mystères d'Isis.) Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Henning**, 6 Thèmes de l'Opéra: das Donauweibchen, variés avec B. Liv. 1. Hamb. Böhme 12 Gr.
- Housalein**, 2 Airs allemands variés (An Alexis — Das waren mir selige Tage.) Oe. 3. Wien, Leidesdorf 8 Gr.
 — 3 Divertissemens. Oe. 7. No. 1—3. Wien, Pennauer à 8 Gr.
- Himmel**, 6 Walse tir. de l'Opéra Fanchon. Hamb. Cranz 2 Gr.
- Hoffmeister**, 6 Solos (avec Basse.) Oe. 1. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
 — 6 Sonates avec Basse. Oe. 21. Paris, Gavaux 9 Fr. Janet et C. Nadermann, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — Etudes ou Caprices. Oe. 35. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr. (Préludes ou Exercices.) Paris, Janet et C. Nadermann, Sieber 5 Fr.
 — Etude sur différents Thèmes de Haydn et Mozart. Wien, Mollo 1 Fl.

- Hoffmeister**, grand Solo avec Alto ad lib. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 — Thème varié. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
 — Var. sur différents Thèmes de Haydn et Mozart. Wien, Mollo 1 Fl.
 — Variat. Offenb. André 36 Xr.
- Horzisky**, neueste Berliner Favorittänze f. 1 Fl. oder V. arr. Liv.
 1—3 (à 6 Gr.) Liv. 4 (8 Gr.) Liv. 5 (12 Gr.) Liv. 6 (10 Gr.) Liv.
 7, 8 (à 8 Gr.) Berl. Schlesinger.
 — Var. (La ci darem. Gieb mir die Hand.) Ebend. 8 Gr.
 — do (Schöne Minka.) Ebend. 4 Gr.
 — do (Vetter Michel.) Ebend. 10 Gr.
- Houzé**, Walses. Brüssel, Plouvier 2 Fr. 50 Ct.
- Hugot**, Variations. Oe. 5. Paris, Sieber 4 Fr.
 — 6 Sonates avec B. Oe. 12. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — 25 grandes Etudes ou Exercices. Oe. 13. Paris, Carli, Dufaut et D.
 S. Gaveaux, Richault, Schlesinger, Janet et C. Langlois, Paciui
 9 Fr. Lyon, Arnaud 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 Mailand, Ricordi 7 L. (Oe. 13, Liv. 1, 2.) Hamb. Böhme à 1 Thlr.
 — 6 gr. Solos et Rondeaux, ou Etude p. la Fl. extraits de ses Concer-
 tos. Paris, Heniz 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 Mailand, Ricordi 6 L.
 — 3 Sonates faciles. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — 6 do do avec 2de Fl. ajoutée par A. E. Müller. (2tes Supple-
 ment zur Flötenschule.) Leipzig, Peters 1 Thlr. Prag, Berra
 1 Fl. 36 Xr.
- Hugot et Wunderlich**, Etudes et Exercices extraits de la Méthode.
 Paris, Schlesinger 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. (3tes Sup-
 plement zur Flötenschule.) Leipzig, Peters 20 Gr. Prag, Berra
 1 Fl. 24 Xr.
- Jansen**, 6 Walses et 6 Ländler. Mailand, Ricordi 2 L.
 — 6 do do. Ebend. 2 L. 25 Ct.
- Janusch**, 30 Übungen in allen Tonarten. Prag, Berra 1 Fl.
 — Unterhaltungen. No. 1 (24 Xr.) No. 2 (36 Xr.) Ebend.
- Jensen**, Var. (Air danois.) Oe. 2, No. 1. Copenh. Lose 6 Gr.
 — 3 Fantaisies ou Caprices. Oe. 14. Copenh. Milde (Hamb. Cranz) 12 Gr.
 — Thèmes variés. Cah. 1. (Romanze aus Joseph — der arme Minne-
 sänger.) Hamb. Cranz 8 Gr.
 — do do. Cah. 2. (Der Troubadour — Lied an die Rose.) Ebend. 8 Gr.
 — do do. Cah. 3. (Nach Sevilla — Wiegenlied von C. M. v. Weber.)
 Ebend. 8 Gr.
 — do do. Liv. 4. (Cavatine aus Tancred — der Sänger.) Ebend. 10 Gr.
 — do do. Liv. 5. (Der Treue Tod — Räuberlied a. d. Räuberburg.)
 Ebend. 10 Gr.
 — do do. Liv. 6. (Polonaise von Oginsky — Romanze a. d. Räuber-
 burg.) Ebend. 10 Gr.
 — Var. (Nach Sevilla.) Berlin, Lischke 8 Gr.
 — do (der Troubadour a. Joh. v. Paris.) Ebend. 8 Gr.
 — do (Polonaise von Oginsky.) Ebend. 8 Gr.
- Journal**, neuestes Wiener, oder Sammlung leichter und angenehmer Mo-
 lodien aus Opern etc. 4 Hefte. Wien, Haslinger à 30 Xr.
- Jusdorf**, 24 Var. (Gestern Abend war Vetter M.) p. l'Etude de la Fl.
 Oe. 1. Offenb. André 1 Fl. Berlin, Lischke 10 Gr.
 — Thème avec 12 Var. (avec Baese.) Oe. 5. Leipzig, Joachim 9 Gr.
 — 2 Thèmes variés avec B. Oe. 14. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
 — 26 Var. avec B. pour l'Exercice dans plusieurs Modulations. Oe. 18.
 Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

- Jasendorf**, 12 Var. avec B. sur un Andantino. Oe. 25. Brauns. Spehr 10 Gr.
 — 9 Var. (Willkommen, o seliger Abend.) Brauns. Spehr 4 Gr.
 — Air de Marlborough avec Var. Offenb. André 1 Fl.
- K. (F.)** Divertissement p. Fl. ou V. Wien, Haslinger 20 Xr.
- Keller**, 6 Divertissemens. Oe. 16, Liv. 1 (18 Gr.) Liv. 2 (1 Thlr.) Leipzig, Peters.
- Kauer**, das Donauweibchen, 1, 2 Theil, arr. Hamb. Cranz à 10 Gr.
- Kelz**, 12 Var. (Wiener Walzer.) Op. 30. Berl. Concha, Lischke 5 Gr.
 — 25 do (Thema aus Gluck's Armida.) Op. 35. Ebend. 12 Gr.
 — Var. (Wiegenlied von C. M. v. Weber, und: An Alexis —) Op. 45. Berlin, Lischke 12 Gr.
 — do (Kind willst du ruhig schlafen, und: Über die Beschwerden.) Ebend. 12 Gr.
 — do (Der Treue Tod — la Sentinelle.) Op. 61. Ebend. 4 Gr.
 — do (Komm, mein Liebchen.) Op. 62. Ebend. 4 Gr.
 — do (Di tanti Palpiti.) Op. 66. Ebend. 6 Gr.
 — do (schwäbisches Bettlerlied von C. M. v. Weber.) Op. 69. Ebend. 4 Gr.
 — do (beliebter Triangelwalzer.) Op. 75. Ebend. 4 Gr.
 — do (A peine au sortir — Ein Knabe noch.) Oe. 77. Ebend. 4 Gr.
 — Fantasie. Op. 81. Ebend. 6 Gr.
 — Var. (Jägerchor aus dem Freischütz.) Op. 82. Ebend. 6 Gr.
 — do (Schlittagewalzer, das Glückchen.) Op. 83. Ebend. 4 Gr.
 — Journal de Fl. ou Choix d'Airs d'Opéra, de Var. et de Danses arr. Oe. 90, Liv. 1 — 3. Berl. Trautwein à 6 Gr.
 — Var. (Unter blüh'nden Mandelbäumen.) Op. 98. Bresl. Förster 4 Gr.
 — 3 Favoritstücke aus den Wienern in Berlin, u. 2 Arien aus dem Räuschen, arr. Berlin, Trautwein 4 Gr.
 — 6 Favoritwalzer. Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 6 Gr.
 — 10 do. Ebend. 6 Gr.
 — Petpourri aus Preciosa. No. 1, 2. Ebend. à 6 Gr.
 — Var. (Die Feldflasche.) Berlin, Schlesinger 4 Gr.
 — do (Glücklein im Thale.) Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 4 Gr.
 — do (Hier im ird'schen Jammerthal.) Berlin, Schlesinger 6 Gr.
 — do (Russisches Lied.) Ebend. 6 Gr.
 — do (Ruft uns zum Tanz, o Rothkäppchen.) Ebend. 6 Gr.
 — do (Steh nur auf, du Schweitzerbub.) Ebend. 6 Gr.
 — do über 3 Themata: 1) Liebes Mädchen, hör' mir zu. 2) Ich bin liederlich. 3) Wer hörte wohl jemals. Berl. Concha, Lischke 12 Gr.
- Khym**, Allemandes. Wien, Mollo 48 Xr.
- Klingenbrunner**, 12 Galanteriestücke in Ländlerform. Op. 1, No. 2, 3. Wien, Hermann à 30 Xr.
 — Fantaisies ou Exercices. Oe. 4, No. 1—3. Wien, Haslinger à 24 Xr.
 — 8 Var. (Marsch aus Blaubart.) Op. 5. Ebend. 24 Xr.
 — 10 Var. (Marche d'Aline.) Oe. 6. Ebend. 20 Xr.
 — 8 do (Marsch a. d. Festung an der Elbe.) Oe. 11. Ebend. 24 Xr.
 — 16 do (Thème de Faniska.) Oe. 12, in F. Wien, Artaria et C. 10 Xr.
 — 86 Präludien aus allen, u. 42 Präludien aus den üblichsten Tonarten. Op. 13. Wien, Haslinger 45 Xr.
 — Var. (Wann i in der F.) Op. 15. Ebend. 24 Xr. Leipz. Peters 8 Gr.
 — Caprices. Oe. 19, No. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 20 Xr.
 — Var. (Marche d'Hélène.) Oe. 20, in A. Ebend. 20 Xr.
 — 8 Var. (Thema a. Richard Löwenherz.) Op. 27. Wien, Haslinger 20 Xr.
 — 8 do (Arie mit Tanz aus Aschenbrödel.) Op. 30. Ebend. 20 Xr.
 — 9 do (Mir leuchtet die Hoffnung.) Op. 31. Ebend. 20 Xr.
 — 6 do (Romanze aus Joseph.) Op. 42. Ebend. 20 Xr.

- Klingenbrunner**, Erholungen für Flötenspieler. Op. 44, No. 1—6. Wien, Haslinger à 30 Xr.
- 10 Var. (Franzbrunner Walzer.) Op. 45. Ebend. 30 Xr.
 - 8 do (Di tanti Palpiti.) Op. 46. Ebend. 30 Xr.
 - 8 do (Das ist alles eius.) Op. 50. Ebend. 15 Xr.
 - Var. über ein Duett aus Otello: Nicht lange währt. Op. 51. Wien, Haslinger 30 Xr.
 - do (Mariandl, Zuckerkandl.) Op. 53, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
 - do (Mariandl ist so schön.) Op. 54, in D. Ebend. 30 Xr.
 - do (Jetzt werd' ich mein Haus.) Op. 55. Ebend. 30 Xr.
 - do (Pulverstöffel-Galoppe.) Op. 57. Ebend. 30 Xr. Brauns. Spehr 8 Gr.
 - do (Schottisches Lied a. d. weissen Frau.) Op. 59. Wien, Haslinger 20 Xr.
 - 1ste Fantasie mit Var. (Aschenlied.) Op. 61. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
 - 2te do do (Brüderlein fein.) Op. 62. Ebend. 45 Xr.
- Knorr**, 4 Fantaisies, in F, C, G, B. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
- Köhler (H.)** 12 Airs favoris variés. Oe. 12, Liv. 1. Hamb. Böhme 12 Gr. Mainz, Schott 1 Fl.
- 5 Airs favoris variés. Oe. 12, Liv. 2. Hamb. Böhme 6 Gr. Berlin, Lischke 8 Gr.
 - Plaisir. Oe. 17. Leipzig, Industrie-Comptoir 18 Gr.
 - do en 12 Airs favoris avec Var. Oe. 18, Cah. 2. Ebend. 1 Thlr.
 - nouveaux Divertissemens (avec Violon ad lib.) Oe. 23, Cah. 1, 2. Leipzig, Peters à 16 Gr.
 - 3 Sonates avec Violon ad lib. Oe. 31. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
 - 3 do do. Oe. 38. Hamb. Böhme 1 Thlr.
 - 5 Airs favoris variés. Oe. 45. Mainz, Schott 36 Xr.
 - 6 do do do. Oe. 45. Hamb. Böhme 6 Gr. Mainz, Schott 36 Xr.
 - Etude ou 12 Leçons. Oe. 55. Mainz, Schott 36 Xr. Paris, Richault 5 Fr.
 - Amusement. Oe. 68, Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.
 - 3 grandes Sonates. Oe. 71. Bonn, Simrock 3 Fr.
 - 3 Sonates avec V. ad lib. Oe. 98. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 - Fantaisie et Var. Oe. 105. Ebend. 12 Gr.
 - Amusement. Oe. 107. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
 - Fantaisie et Var. Oe. 115. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
 - Pièces favorites avec Var. Oe. 120. Ebend. 10 Gr.
 - 6 Préludes. Oe. 122, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.
 - 6 do ou Amusemens caractéristiques. Oe. 141. Leipzig, Probat 14 Gr.
 - Air (Ascounta, Jeanette) varié. Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr.
 - 10 Airs variés. Paris, Pacini 3 Fr. 50 Ct.
 - Menuet de Don Juan varié. Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr.
 - Menuet à la Vignano varié. Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr.
 - Penzi scelti con Var. Mailand, Ricordi 2 L.
 - Potpourri de l'Op. la Dame blanche. Hamb. Böhme 10 Gr.
 - Romance (Je suis encore dans mon Printemps) varié. Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr.
 - verschiedene Tänze. No. 1—6. Leipzig, Hofmeister à 4 Gr.
 - 12 Thèmes favoris variés. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
 - 4 do de l'Opéra: der Freischütz, variés. Hamb. Böhme 12 Gr.
 - Var. (Freut euch des Lebens.) Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr.
 - do (In meinen Schlösschen.) Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr.
 - do (O du lieber Augustin.) Berlin, Concha 3 Gr. Lischke 2 Gr.
- Körner**, 13 Var. (Der Vogelfänger bin ich ja) avec Vclle. Oe. 1. Offenb. André 45 Xr. Mannh. Heckel 45 Xr. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- 11 Var. (Nel Cor più non mi sento) avec Vclle. Oe. 2. Offenb. André 45 Xr. Mannh. Heckel 45 Xr. Paris, Pleyel, Sieber 4 Fr.

- Körner**, 9 Var. (Bei Männern, welche Liebe fühlen.) Op. 3. Leipzig, Joachim 6 Gr.
- Kozeluch**, 3 Sonates avec Basse, arr. par Vanderhagen. Liv. 1. Paris, Sieber 6 Fr.
- Krähmer**, 12 Originalländler. Op. 17. Wien, Haslinger 15 Xr.
- Kreith**, 7 Var. (Freut euch des Lebens.) Oe. 13. Leipzig, Peters 6 Gr.
- Augsburg, Gombart 30 Xr.
- 6 do. Oe. 55, in B. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
 - 6 do. Oe. 56. Ebend. 4 Gr.
 - 24 Divertimenti. Op. 60. Wien, Bermann 50 Xr.
 - 6 gran Divertimenti. Op. 61. Ebend. 30 Xr.
 - 6 do do. Op. 62. Liv. 2 (30 Xr.) Liv. 3, 4 (à 24 Xr.) Ebend.
 - 12 Solos. Oe. 79. Braunschweig, Spehr 4 Gr.
 - 12 Divertimenti. Op. 81. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
 - 12 Var. (Unglückt durch dich.) Op. 82. Ebend. 20 Xr.
 - 24 Solos oder Ergötzungsstücke. Op. 82. Brauns. Spehr 6 Gr.
 - 6 Var. Op. 88. Leipzig, Peters 5 Gr.
 - Amusemens. Oe. 89. Wien, Haslinger 20 Xr.
 - 6 Var. Oe. 89. Braunschweig, Spehr 6 Gr.
 - 6 do. Oe. 90. Ebend. 3 Gr.
 - 6 do (O Jerum, die Gräfin ist mein.) Op. 92. Ebend. 4 Gr.
 - 24 Solos oder Ergötzungsstücke, auch als Duetten zu spielen. Op. 94. Wien, Hermann 30 Xr. (Ohne No.) Hamb. Cranz 6 Gr.
 - 12 deutsche Tänze. Op. 99. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
 - 12 Var. Oe. 100. Braunschweig, Spehr 12 Gr.
 - 12 Originalländler mit Introd. Coda u. 6 kleinen Hirtenstücken. Op. 100. Wien, Bermann 24 Xr.
 - 12 Ländler. Op. 109. Ebend. 15 Xr.
 - 12 Var. (Wenn mir dein Auge.) Oe. 110. Wien, Cappi et C. 20 Xr. (Oe. 9.) Berlin, Lischke 6 Gr. Brauns. Spehr 6 Gr.
 - 9 Var. (In des Tyrannen Eisenm.) Oe. 111. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
 - 10 do (Ihr Mädchen, ja ihr sollt.) Oe. 113. Ebend. 15 Xr.
 - 12 Divertissemens p. Fl. ou V. Oe. 117. Wien, Haslinger 20 Xr.
 - 12 Ländler. Oe. 118. Ebend. 15 Xr.
 - Caprices. Prag, Berra 18 Xr.
 - 28 Divertimenti. Wien, Bermann 45 Xr.
 - Recueil d'Airs variés. No. 1—4. Bonn, Simrock à 2 Fr.
 - Schule f. die Fl. in 115 Lectionen in allen Tonarten mit einer Tabelle. Wien, Bermann 2 Fl.
 - 6 Solos. Hamburg, Cranz 4 Gr.
 - 12 Solos. Wien, Bermann 15 Xr.
 - 2 Thèmes variés. Liv. 1—3. Berlin, Lischke à 8 Gr.
 - Thèmes variés. Liv. 1, in D, B. Liv. 2, in D. Liv. 3, in G, G. Liv. 4, in G. Liv. 5, in C, D. Liv. 6, in G, G. Liv. 7, in A, D. Liv. 8, in Em. Offenb. André à 30 Xr.
 - 6 Var. (in D.) Wien, Bermann 24 Xr.
 - Var. (Tyroler sind—) Wien, Cappi et C. 20 Xr.
 - do (Walse tyrolienne.) Paris, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
- Kreutzer** (R.) 3 Sonates avec Basse arr. par Devienne. Oe. 1, 2. Paris, Leduc à 7 Fr. 50 Ct.
- 3 do arr. par Chalon. La A (6 Fr.) La B (7 Fr. 50 Ct.) Paris, Frey.
 - 3 Sonates. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Krietzner**, 6 Solos. No. 1, 2. Paris, Leduc à 2 Fr. 40 Ct.
- Krollmann**, Var. über 3 beliebte Themata. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 6 Gr.

- Kuhlau**, 3 grands Solos. Oe. 57, in F, A m. G. Leipz. Probst 1 Thlr. 8 Gr.
 — 6 Divertissemens. Oe. 68. Copenh. Milde (Hamb. Cranz) 1 Thlr.
 — 3 Fantaisies. No. 1—3. Leipzig, Peters à 10 Gr.
 — Potpourri ou Solos d'après des Thèmes de l'Opéra Lulu arr. par Milde. Copenh. Milde (Hamb. Cranz) 10 Gr.
 — Thème varié. Copenhagen, Lose 12 Gr.
 — Var. et Solos. Hamb. Cranz 1 Thlr. (Einzeln, No. 1—12 à 4 Gr.)
- Kummer**, 6 Caprices ou Etudes. Oe. 12. Leipzig, Probst 1 Thlr.
 — 3 Fantaisies. Oe. 33, No. 1—3, in D, G, C. Ebend. à 8 Gr.
- Laloire**, Var. (Rien sans Amour.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
- Landgraf**, Abendunterhaltungen. 3 Hefte. Leipzig, Peters à 12 Gr.
 — Var. u. Tänze. Op. 3. Ebend. 8 Gr.
- Ländler mit Guit. ad libitum.** Prag, Berra 18 Gr.
- Langer**, Breslauer Favorittänze, arr. Breslau, Förster 6 Gr.
- Lasch**, leichte Stücke für Anfänger. Brauns. Spehr 8 Gr.
- Leister**, 24 Etudes ou Var. sur un Thème du Ballet Alcine. Oe. 6. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr.
 — Fantaisie. Oe. 7. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
 — Var. (Ein freies Leben.) Oe. 8. Wien, Cappi et C. 24 Xr.
 — 9 do (Air tyrolien.) Wien, Artaria et C. 20 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr.
- Leroy**, Marches et Rondeaux. Paris, Pleyel 4 Fr.
- Lieblingstänze**, No. 1—4. Leipzig, Kollmann à 4 Gr.
 — neueste Berliner, arr. von Belcke. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
- Liskow**, 6 Var. (Thema a. d. Geisterinsel.) Berl. Magazin f. K. G. u. M. 4 Gr.
- Lobe**, 3 Thèmes variés. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- M*****, Air tyrolien varié. Paris, Hentz 1 Fr. 50 Ct.
- Maire**, 24 Var. p. l'Etude de la Fl. Paris, Garaude 4 Fr. 50 Ct.
- Marescot**, Airs de Robin des Bois arr. et variés. Oe. 50. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 Airs variés. Oe. 12, Liv. 1, 2. Paris, Aulagnier à 4 Fr. 50 Ct.
- Martin**, Var. (le petit Tambour.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
- Matauschek**, 6 Var. (Guide mes Pas. — Ha, segue.) Oe. 8. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
 — Caprices. Oe. 25, No. 1 (30 Xr.) No. 2 (24 Xr.) Ebend.
 — 12 Thèmes favoris variés. Oe. 29. Ebend. 1 Fl. 6 Xr.
 — 8 Var. (Ascouta, Jeanette.) Oe. 32. Ebend. 24 Xr.
 — 6 do (Thema a. d. feindl. Volkstämmen.) Op. 35. Ebend. 15 Xr.
- Meiling**, Var. (Traut nur den Weibern.) Oe. 1. Brauns. Spehr 4 Gr.
 — Var. Oe. 2. Ebend. 6 Gr.
 — do (Sich, du bist du wieder.) Oe. 3. Ebend. 4 Gr.
 — do (Die Liebe reicht dem König.) Oe. 4. Ebend. 6 Gr.
- Mercadante**, 3 Airs variés. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 Airs variés et 3 Divertissemens. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
 — Arie variate. Raccolta 1, 2. Neapel, Girard à 40 Gr.
 — 6 Div. con 2do Fl. o V. Ebend. 40 Gr.
 — Elisa e Claudio, Opéra arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
 — do do do. Liv. 1 (1 Fl.) Liv. 2 (45 Xr.) Wien, Cappi et C.
 — Potpourri de do. Mailand, Mailand, Ricordi 3 L.
 — 3 Sonates avec 2de Fl. ou V. Neapel, Girard 90 Gr. Paris, Aulagnier 4 Fr. 50 Ct.
 — Var. (Là ci darem — Lieb mir die Hand.) Berlin, Lischke 4 Gr.
- Metzger**, Etudes ou Caprices. Wien, Haslinger 1 Fl.
 — Etudes ou Exercices. München, Falter 4 Fl. Mainz, Schott 4 Fl.
 — Var. (Alma-Lied.) München, Falter 36 Xr.
- Meyerbeer**, il Crociato in Egitto, arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
 — do do. Paris, Schott 7 Fr.

- Meyerbeer**, il Crociato in Egitto, arr. 2 Hefte. Mainz, Schott à 48 Xr.
 — Potpourri del l'Esule di Granata. Mailand, Ricordi 3 L.
 — do del Crociato in Egitto. Ebend. 2 L. 50 Ct.
- Michaelis**, 2 Thèmes favoris (Ein Mädchen oder Weibchen — Tyroli-
 erlied) variés. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
- Michel**, Solos avec Basse. Liv. 1—4. Paris, Chancel à 3 Fr. 50 Ct.
 — 8 Solos. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 grosse Solos. No. 1, 2. Berlin, Lischke à 12 Gr.
- Milde**, 3 Thèmes variés. Copenh. Milde (Hamb. Cranz) 8 Gr.
 — Siehe auch vorher: Kuhlau, Potpourri.
- Modetänze** f. 1 Fl. arr. 4 Hefte. Leipzig, Probst à 8 Gr.
- Monzani**, il Pasticcio (Préludes, Airs, Var. Danses etc.) No. 1—3.
 Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.
 — Var. No. 1. Offenb. André 30 Xr.
- Mondrux**, la Tyrolienne varié. Paris, Dufaut 2 Fr. 25 Ct.
- Mozart**, Don Juan, arr. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.
 — 12 Pièces de Don Juan arr. p. Fl. ou V. ou Clar. Offenb. André 48 Xr.
 — Figaro, arr. 2 Hefte. Wien, Cappi et C. à 45 Xr.
 — Walses arr. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 3 Fr.
 — do do. Liv. 1—3. Paris, Pleyel à 3 Fr.
- Müller**, Variations. Prag, Berra 12 Xr.
- Müller** (A. E.) 6 Var. (Jüngst sprach mein Herr.) Hamb. Böhme 8 Gr.
- Müller** (H. F.) 12 ganz leichte Handstücke f. die ersten Anfänger.
 Op. 7. Brauns. Spehr 6 Gr.
 — 12 gefällige Handstücke zur Übung. Op. 8. Ebend. 6 Gr.
- Müller** (J.) 9 Var. (Chanson suédoise) in G. Leipzig, Wienbrack 8 Gr.
- Müller** (W.) die Teufelsmühle, arr. Brauns. Spehr 6 Gr.
- Negri**, Tema con Var. Mailand, Ricordi 1 L. 75 Ct.
- Neubauer**, 6 Solos avec Basse. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
- Nicolai**, 6 Solos. Oe. 6. Offenb. André 3 Fl.
- Oginsky**, Polonaise arr. Hamb. Böhme 2 Gr.
- Ölschig**, 3 grandes Fantaisies. Oe. 3, No. 1—3. Berlin, Lischke à 10 Gr.
- Ostberg**, Var. (Di tanti Palpiti.) Augsb. Gombart 36 Xr.
- Ouverture** aus Pumpernikls Hochzeitstag arr. Wien, Haslinger 12 Xr.
- Pacini** et **Mercadante**, Potpourri des Opéra: la Vestale, et Didone
 abbandonata. Mail. Ricordi 1 L.
- Paer**, 6 Walses arr. Berlin, Concha, Lischke 6 Gr. Berlin, Schlesinger
 4 Gr. Leipzig, Peters 6 Gr. Offenb. André 30 Xr. Paris, Janet et C.
 1 Fr. 80 Ct.
- Pamer**, 12 Ländler. 3 Hefte. Wien, Cappi et C. à 15 Xr.
- Pauli**, Scale p. Flauto a 8 Chiavi, in tutti i Toni maggiori e minori.
 Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct.
- Payer**, 2 Quadrilles du Crociato. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
- Peichler**, 3 Sonates avec B. Oe. 5. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Liv. 2. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Pérault**, 3 Sonates avec B. Oe. 1. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 4, 5. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
- Petersen**, Etude dans tous les différents Tons. Liv. 1 (18 Gr.) Liv. 2
 (1 Thlr. 16 Gr.) Hamb. Böhme.
 — Siehe auch vorher: Auswahl von Solo-Parthien.
- Peuchler**, Etudes. Mainz, Schott 48 Xr.
- Pfeilsticker**, Walses. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
- Philippe**. Siehe vorher: Ernst, N. 7, 8.
- Pièces**, 12, tirées des Opéra et Ballets favoris. Wien, Weigl 1 Fl.
- Pio**, Divertimento (Airs d'Opéra et Ballets arr.) No. 1—12. Bonn, Sim-
 rock à 1 Fr. 50 Ct.

- Plaisirs (les) de la Solitude.** Choix d'Airs d'Opéra arr. Liv. 1—8. Paris, Pleyel à 2 Fr. 40 Ct.
- (les) des 4 Saisons. Recueil de Contredanses et Walses par divers Auteurs. Liv. 1, 2. Paris, A. Meissonnier à 3 Fr.
- Pleyel (J.)** 3 Solos. Op. 55. Offenb. André 2 Fl. 15 Xr.
- 3 do. Paris, Pleyel 6 Fr.
 - 3 do. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 gr. Solos (avec A.) Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.
 - 4 Son. avec B. arr. par Devienne. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do arr. par Holluba. Offenb. André 3 Fl.
- Plathow,** Amusement. Op. 5. Hamburg, Christiani 10 Gr.
- Var. (A. Schüsserl.) Ebend. 6 Gr.
 - do sur 3 Thèmes favoris. Ebend. 14 Gr.
 - do (Wir winden dir den Jungfernkrauz.) Ebend. 6 Gr.
- Poissl,** Alpenlied zum Donauweibchen, arr. München, Falter 6 Xr.
- Polt,** Emils Bouquet. No. 1, 2. Brauns. Spehr à 8 Gr.
- Hyacinthen. 1s, 2s Sträusschen. Ebend. à 8 Gr.
 - Walzer. Prag, Krammer 4 Gr.
- Porlier,** 2 gr. Solos. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.
- Pössinger,** Var. avec Basse. Op. 6. Wien, Haslinger 20 Xr.
- Var. über ein Thema aus den feindlichen Volksstämmen. Op. 24, in G. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
 - Var. (Thema a. d. Schweizerfamilie.) Op. 27, in B. Ebend. 20 Xr.
 - 6 Var. Bonn, Simrock 1 Fr.
 - 24 do ou Etudes. Wien, Haslinger 40 Xr.
 - 12 Walses. Ebend. 1 Fr.
- Potpourri du Ballet Jeanne d'Arc.** Mailand, Ricordi 4 L.
- du Ballet Gabriella di Vergi. Ebend. 3 L.
 - — i Baccanali aboliti. Ebend. 3 L. 50 Ct.
 - — il Noce di Benevento. Ebend. 1 L. 20 Ct.
- Prévost,** Var. (Fanfan la Tulipe.) Paris, Hentz 1 Fr. 50 Ct.
- Przibil,** 9 Var. (Ich klage dir.) Op. 3. Prag, Berra 18 Xr.
- 9 do (beliebtes Landwehrlied.) Op. 4. Ebend. 18 Xr.
- Quadrilles,** 2, tirées de nouv. Opéra. Paris, Dufaut et D. 3 Fr. 75 Ct.
- Racolta di Pezzetti facili.** No. 1. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
- d'Ariette scelte d'Opere. Mailand, Ricordi 1 L. 50 Ct.
 - di tutti i migliori Valzer e Contradanze estratti d'Opere. No. 1—5. Ebend. à 2 L. 50 Ct.
- Rault,** Sonates. Liv. 1, 2. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.
- Récréation musicale.** (Airs, Danses etc.) Liv. 1—6. Paris, J. Meissonnier. à 3 Fr.
- de la Solitude, ou Recueil d'Airs, Romances et Rondeaux arr. No. 1—34. Paris, Frère à 1 Fr. 50 Ct.
- Recueil, petit,** p. la Fl. No. 1—8. Paris, Hentz à 1 Fr. 50 Ct.
- Recueil de petits Airs.** No. 1—8. Paris, Janet et C. à 1 Fr. 50 Ct.
- de petits Airs. No. 1—3. Paris, Louis à 2 Fr. 50 Ct.
 - de petites Pièces tirées des Opéra etc. No. 1—14. Mainz, Schott à 48 Xr.
 - de 24 Walses. No. 1—4. Ebend. à 48 Xr.
- Reichardt (J. F.)** Göthe's Lieder, arr. von Ebers. Hamburg, Cranz 20 Gr.
- Riedt,** Sonata con B. Vello o Cembalo. Leipzig, Br. et Härtel 2 Gr.
- Riotte,** der Berggeist, Ballet, arr. Wien, Weigl 48 Xr.
- die Redoute, Ballet, arr. 2 Hefte. Ebend. à 48 Xr.
- Roedeler,** 12 Morceaux choisis. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.

- Romansen und Arien aus den neuesten Opern arr. Liv. 1—4. Berlin, Lischke à 12 Gr.
- Rossini**, Armida arr. Wien, Diabelli et C. Weigl 1 Fl.
- le Barbier de Seville arr. Berlin, Lischke 16 Gr. Brauns. Spehr 12 Gr. Paris, Janet et C. 6 Fr. Schlosinger 3 Fr. 75 Ct. Wien, Diabelli et C. Weigl 1 Fl.
 - Cenerentola (Aschenbrödel) arr. Berlin, Lischke 16 Gr. Brauns. Spehr 16 Gr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Weigl 1 Fl. 15 Xr.
 - Corradino, arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
 - la Donna del Lago, arr. Ebend. 1 Fl.
 - Eduardo e Christina arr. Ebend. 1 Fl.
 - Elisabetta, arr. Hamburg, Cranz 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Weigl 1 Fl. 15 Xr.
 - la Gazza ladra (die diebische Elster) arr. Brauns. Spehr 12 Gr. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct. Wien, Weigl 1 Fl. 15 Xr.
 - do do. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl.
 - l'italiana in Algeri arr. Berlin, Lischke 16 Gr. Brauns. Spehr 12 Gr. Wien, Diabelli et C. Weigl 1 Fl.
 - Moses arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
 - Otello arr. Brauns. Spehr 12 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Weigl 1 Fl.
 - Ricciardo e Zoraide arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Weigl 1 Fl. 15 Xr.
 - Tancredi arr. Brauns. Spehr 12 Gr. Paris, Pleyel 5 Fr. Wien, Diabelli et C. Weigl 1 Fl.
 - il Turco in Italia arr. Brauns. Spehr 12 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. 50 Ct. Paris, Pleyel 5 Fr. Wien, Diabelli et C. Weigl 1 Fl.
 - Aïre tirés de ses Opéra. Liv. 1, 2. Paris, Joly à 4 Fr. 50 Ct.
 - Pezzi scelti delle sue Opere ridotti. Mailand, Ricordi 2 L.
 - Ouv. arr. de l'Opéra: Armida, le Barbier de Seville, Cenerentola, Elisabeth, la Gazza ladra, l'italiana in Algeri, Otello, Ricciardo e Zoraide, Tancredi, il Turco in Italia. Wien, Weigl à 15 Xr.
 - Potpourri du Barbier de Seville. Mailand, Ricordi 5 L. 25 Ct.
 - do della Donna del Lago. Ebend. 4 L. 50 Ct.
 - do della Pietra del Paragone. Ebend. 4 L.
 - do della Semiramide. No. 1—4. Ebend. à 2 L. 50 Ct.
 - do de Zelmira. No. 1, 2. Ebend. à 3 L. 50 Ct.
 - Siehe auch später: Tomala.
- Ro y**, 18 Walses. Oc. 22. Paris, P. Petit 3 Fr.
- 22 Walses et Sautaises. Oc. 28. Paris, Dufaut et D. 3 Fr. 75 Ct.
 - 48 Walses. Oc. 33. Paris, Richault 3 Fr.
 - le Gout du Jour. 30 Aïres. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
 - 6 Ouvertures arr. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - 2 Potpourris d'Aïres de petites Danaïdes. Paris, Joly 3 Fr. 50 Ct.
 - Siehe auch in Klasse F c.
- Ruff**, Walses. Paris, Nadermann 2 Fr. 40 Ct.
- Rumler**, Var. (Thème d'Aline.) Oc. 42. Prag, Berra 24 Xr.
- S.** (von) 12 Var. (Guter Mond, du gehst.) Leipzig, Peters 8 Gr.
- Salin**, Variations. Mainz, Schott 30 Xr.
- Sammlung beliebter Ecosaisens** arr. Liv. 1, 2. Hamb. Böhme à 7 Gr.
- beliebter Lieder und Operarien f. 1 Fl. oder V. arr. 11 Hefte. Hamburg, Cranz à 6 Gr.
 - der vorzüglichsten Märsche. No. 1—6. Berlin, Lischke à 4 Gr.
 - ausgewählter Tänze. No. 1—7. Hamb. Böhme à 4 Gr.
 - beliebter Walzer arr. No. 1—5. Ebend. à 7 Gr.
- Saust**, 3 Aïres variés avec Vclle. Oc. 1, 2. Offenb. André à 48 Xr.
- 3 do do avec Vclle ou Pf. Oc. 6. Ebend. 1 Fl.
 - Etudes et 83 Exercices. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.

- Sauts**, Fantaisies sur des Airs favoris. No. 1—4. Offenb. André à 48 Xr.
- Schleuso**, Potpourri ou Etude. Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- Potpourri. Leipzig, Peters 6 Gr.
- Schüttagewalzer**, 8, arr. von Kelz. Berlin, Lischke 6 Gr.
- Schmitt** (A. J.) 20 Ländler. Op. 3. Prag, Berra 18 Xr.
- 12 Var. (Über die Beschwerden.) Ebend. 24 Xr.
- Schmitt** (Al.) 6 Var. (An Alexis.) Oe. 6. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
- Schneider** (G. A.) Var. avec tous les Coups de Langue (mit allen Zungenstößen). (Oe. 44, in G.) Leipzig, Peters 8 Gr. Augsburg, Gombart 30 Xr. Offenb. André 30 Xr.
- 24 Divertissemens. Oe. 45, Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 16 Gr.
- Scholl**, 12 Ländler. Wien, Haslinger 20 Xr.
- Var. (Marsch a. Rochus Pumpernikl.) Ebend. 12 Xr.
- dr (A. Schüssler u. a. Reindl.) Ebend. 12 Xr.
- 20 do (Musst ma nix—). Ebend. 12 Xr.
- neuestes Journal, enth. die beliebtesten Stücke aus Opern u. Ballets, arr. No. 1, 3, 5 (à 1 Fl.) No. 2, 4, 6—9 (à 45 Xr.) Wien, Cappiott-C.
- Schönfeld**, Var. über ein beliebtes Thema aus dem Schiffs kapitän, Op. 2. Berl. Lischke 6 Gr.
- do (Steh nur auf, du Schweitzerbub') Op. 3. Ebend. 4 Gr.
- do (Eiusam bin ich nicht alleine.) Op. 5. Ebend. 6 Gr.
- Fant. et Var. (Thème de Rossini.) Oe. 12. Berlin, Magazin f. K. G. u. Musik 8 Gr.
- 2ème Fantaisie. Oe. 13. Berlin, Trautwein 8 Gr.
- Seiff**, Carnavals-Belustigung. Liv. 1, 2. München, Falter à 20 Xr.
- Seydler**, 6 grands Solos avec Basse. Oe. 6, Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 2 Fl. 6 Xr. (Einzeln, No. 1—6 à 54 Xr.)
- 24 grands Caprices, avec 3 Tables indiquant les Trilles. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- Seyfried**, Oberon, Ballet, arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Simon**, Var. (Air populaire allemand.) Paris, Joly 1 Fr. 50 Ct.
- do (le Départ du Grenadier.) Ebend. 75 Ct.
- do (Di tanti Palpiti.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Soirées**, les, de Tivoli. Recueil de Contredanses, Walses, Anglaises et Sautseuses. No. 1—3. Paris, Vaillant à 2 Fr. 50 Ct.
- Sola**, Var. (Là ci darem.) Mailand, Ricordi 1 L. 30 Ct.
- do (Aria favorita scozzese.) Ebend. 1 L. 30 Ct.
- Soussmann**, 26 Berliner Carnavalstänze. Op. 8. Berl. Lischke 12 Gr.
- 25 do do. 2ter Heft, Op. 10. Ebend. 12 Gr.
- 24 do do. 3ter Heft, Op. 14. Ebend. 12 Gr.
- Var. (Wir winden dir den Jungfernkranz.) Op. 13. Ebend. 6 Gr.
- do (Der Treue Tod — la Septinelle.) Ebend. 8 Gr.
- Spontini**, Fernand Cortez, Oper, arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Stadler** (A.) 3 Fantaisies. Oe. 2. Wien, M. Artaria 30 Xr.
- 10 Var. (Musst ma nix.) Wien, Mollo 18 Xr.
- 7 do (Wann i in der Fruh.) Ebend. 24 Xr.
- Starke**. Siehe in Klasse Fc.
- Stössel**. Siehe in Klasse Fc.
- Streck**, Münchner Redouteländler. München, Falter 9 Xr.
- Suite d'airs connus variés**. No. 1 (30 Xr.) No. 2 (18 Xr.) No. 3—10 (à 30 Xr.) Offenb. André.
- Süssmilch**, Marsched. Hamb. Bürgergarde. No. 1, 2. Hamb. Cranz à 4 Gr.
- Tänze**, beliebte. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 4 Gr.
- neue Berliner. No. 1—8. Berlin, Concha à 3 Gr. Lischke à 2 Gr.
- neue Hamburger, arr. Liv. 1—19 (à 4 Gr.) Liv. 20—22 (à 5 Gr.) Hamburg, Cranz,

Tänze, 12 neue beliebte. Hannover, Kruschwitz 4 Gr.

— Chiarini'sche, arr. Ebend. 2 Gr.

Thèmes, 2, variés par différents Auteurs. Mainz, Schott 48 Xr.

— 4, variés par différents Auteurs. Liv. 1, 2. Hamb. Böhme à 8 Gr.

Tomala, neueste Cavatinen aus Rossini's Opera, arr. Poth, Hartleben 8 Gr.

Triebensee, 24 Exercices. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

Über (A.) 3 Thèmes variés. Op. 40, 41. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

Unterhaltungen, aus den Werken berühmter Meister gezogen. 6 Hefte. Brauns. Spehr à 8 Gr.

— Siehe auch in Klasse Fc.

— Siehe auch vorher: Diabelli.

Vaillant, Choix d'Airs d'Opéra, Walse etc. Liv. 1, 2. Paris, Carli à 5 Fr.

— Var. (Chant d'Avenel.) Paris, Janet et C. 2 Fr.

— do (Ballade de la Dame blanche.) Ebend. 2 Fr.

— do (Air de la Vieille, do.) Ebend. 2 Fr.

— do (Choeur des Montagnards do.) Ebend. 2 Fr.

— do (Recit du Caporal.) Ebend. 3 Fr.

— do (Au Clair de la Lune, et la Polonaise des Voitures versées.) Ebend. 3 Fr.

— do (Air hongrois.) Paris, Nadermann 1 Fr. 50 Ct.

— do (Air tyrolien.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

— do (Charmante Gabrielle.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

— do (Vive Henry IV.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct. Breslau, Förster 4 Gr.

— do (Walse de Robin des Bois.) Paris, Dufant et D. 1 Fr. 50 Ct.

— do (Choeur des Chasseurs, do.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

— Siehe auch in Klasse Fc.

Vanderhagen, 6 Airs variés. Paris, Omont 4 Fr. 50 Ct.

— 6 do do extraits de la nouvelle Méthode de Devienne et Vanderhagen. Paris, P. Petit 3 Fr. 75 Ct.

— Andante d'Haydn varié. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.

— Ronde de Cendrillon varié. Paris, Troupenas 1 Fr. 50 Ct.

— Romance de Cendrillon variée. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

— Potpourri. No. 1, 2. Paris, Nadermann à 4 Fr. 20 Ct.

— do. No. 1—6. Paris, Janet et C. à 1 Fr. 50 Ct.

— do. Paris, Nadermann 2 Fr. 40 Ct.

— 26 Préludes. Paris, Chanel 5 Fr.

— Recueil d'Airs. Paris, Nadermann 4 Fr. 20 Ct.

— Recueil de Romances, Rondeaux et Airs variés tirés des Ouvrages des Auteurs distingués, pour servir d'Amusement dans la Solitude. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 5 Fr. Berlin, Schlesinger à 12 Gr.

— 3 Sonates extraites de sa dernière grande Méthode. Paris, Janet et C. 6 Fr.

— Suite d'Airs variés. No. 1 (50 Xr.) No. 2 (18 Xr.) Offenb. André.

— Var. (Gavotte de Vestris.) Berl. Schlesinger 4 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct.

— do (Menuet de la Reine.) Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— do (Air de Danse de Chimène.) Ebend. 4 Gr.

— do (Rondeau de Viotti.) Ebend. 4 Gr.

— do (Partant pour la Syrie.) Ebend. 4 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct.

— do (Trempe ton Pain, Julie.) Berlin, Schlesinger 4 Gr. Bonn, Simrock 75 Ct.

— do (Air Savoyard.) Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— do (Prométez-vous, Belles.) Ebend. 4 Gr.

— do (Charmant Ruisseau.) Ebend. 4 Gr.

— do (Hocage, que l'Aurore embellit.) Ebend. 4 Gr.

— do (To to carabo.) Ebend. 4 Gr.

- Vanderhagen, Var.** (C'est la Fille à Simonette.) Berl. Schlesinger 4 Gr.
 — 12 Walses. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
 — Walse de Vienne. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Variations. No. 1—8.** Berlin, Concha à 3 Gr.
 — No. 1—4. Berlin, Lischke à 2 Gr.
- Varlet, Var.** (la Gasconne.) Paris, Joly 1 Fr. 50 Ct.
 — do (Air du Barbier de Seville.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 — do (Air de la Gazza ladra.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 — do (Choeur du Croisé.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 — do (Au Clair de la Lune.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 — le petit Album. Recueil d'Airs d'Opéra. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 Fr. 75 Ct.
- Vinciguerra, Quodlibet. Oe. 2,** in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
 — 8 Var. Oe. 4, in D. Ebend. 15 Xr.
 — 6 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung.) Op. 5, in G. Ebend. 15 Xr.
 — 24 Ländler. Op. 6. Ebend. 24 Xr.
 — 12 österreichische Tänze mit Coda. Op. 10. Ebend. 15 Xr.
 — 10 Var. Oe. 11, in D. Ebend. 15 Xr.
 — 8 Var. (Thème d'Alcine.) Oe. 12, in D. Wien, M. Artaria 24 Xr.
 — 6 do (Thème de Nina.) Oe. 13, in C. Ebend. 15 Xr.
 — 12 Allemandes. Wien, Mechetti 15 Xr.
- Vogel, Sonates. Oe. 1.** Paris, Leduc 6 Fr.
 — 14 Passages et Préludes, afin de se perfectionner dans les différents Coups de Langue. Oe. 43. Mailand, Ricordi 2 L.
 — Airs variés. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — Potpourri. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
 — grand Solo. Berlin, Lischke 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
 — 3 Solos. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — Var. (Bell' Alme generose.) Berlin, Lischke 6 Gr. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- Wagner, Var. No. 1—3.** (à 12 Xr.) No. 7 (24 Xr.) Mainz, Schott.
- Walckiers, 6 Airs connus et un Thème original variés.** Paris, Joly 5 Fr. (séparés à 1 Fr. 50 Ct.)
- Walses. Wien, Artaria et C. 15 Xr.**
- Walses. No. 1—8.** Paris, Frère à 1 Fr. 50 Ct.
 — douze. Neapel, Girard 20 Gr.
 — 36. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 2 L.
- Walter, Walses. Liv. 1—3.** Paris, Pleyel à 2 Fr. 50 Ct.
- Walzer, 18 beliebte, arr. 2 Hefte.** Berlin, Lischke à 12 Gr.
- Weber (C. M. v.) der Freischütz, arr. Brauns. Spehr 8 Gr. München, Falter 48 Xr. Wien, Diabelli et C. Weigl 1 Fl.**
 — do (Robin des Bois) arr. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 3 Fr. 75 Ct.
 — do do. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
 — Ov. daraus arr. Wien, Weigl 15 Xr.
 — Preciosa. Wien, Diabelli u. C. 1 Fl. Hamb. Cranz 12 Gr.
- Weber (Gottfried).** Siehe in Klasse O d.
- Weigl, Nachtigall u. Rabe, arr. Brauns. Spehr 8 Gr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.**
- Weiss (C.) 6 Solos avec B. Oe. 3.** Offenb. André 3 Fl.
- Weiss (C. N.) Etude contenant un Choix de Pièces mélodieuses, brillantes et instructives, publié par Gabrielsky.** Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 — grands Préludes et Solos. Mailand, Ricordi 5 L.
- Weiss (F.) Caprices et Var. Oe. 3.** Wien, Haslinger 8 Gr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
- Werner, Air (Contre les Chagrins — Über die Beschwerden —) varié p. l'Etude de Fl.** Berlin, Schlesinger 4 Gr.

- Wiener**, die, in Berlin, arr. Berlin, Magazin f. K. G. u. M. 8 Gr.
 Wochenblatt der Tanzmusik. No. 1—7. Berlin, Lischke à 4 Gr.
 — neues musikalisches. Liv. 1, 91 Lieder. Liv. 2, 82 Opernarien. Liv. 3, 80 Tänze. Liv. 4, 12 Themata mit leichten Var. Liv. 5, Arien, Tänze etc. Hamb. Cranz à 1 Thlr.
Wunderlich, Sonates. Oc. 1. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Solos p. la Flûte à Clefs. Oc. 5 et 6. Paris, Frère à 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Gr.
 — Divertissement. Paris, Janet et C. 5 Fr. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
 — 6 Divertissemens. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr. Wien, Haas 48 Xr.
 — Etudes p. la Flûte à Clefs, composé de 64 Exercices dans tous les Tons. Paris, Janet et C. 12 Fr.
 — Etudes et Caprices. Paris, A. Petit 6 Fr.
 — 3 grands Solos. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 — 6 grands Solos. Suite 1, 2. Paris, A. Petit à 6 Fr.
 — 8 grandes Sonates avec Basson ou Vclle. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Var. über ein beliebtes Thema. Wien, Haas 12 Xr.
Zajitz, ungarischer Krönungsmarsch. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
Zapf, 6 Var. (Wann i in der Fruh—) in G. Wien, Bermann 15 Xr.
Zimmermann, Potpourri. Paris, Momigny 1 Fr. 50 Ct.

Fig. Lehrbücher für die Flöte.

- Amé**, Méthode de Fl. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
Bayer (A.) Tonleiter f. d. Fl. Prag, Berra 8 Xr.
Bayr (G.) praktische Flötenschule. Wien, Mollo 2 Fl. 24 Xr.
Berbiguier, Méthode de Fl. divisée en 3 Part. Paris, Janet et C. 36 Xr.
 — la même. (Französisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.
Bochsa, Méthode et Airs p. Fl. Paris, Omont 6 Fr.
Cambini, Méthode p. Fl. Paris, G. Gaveaux 9 Fr.
Dauscher, kleines Handbuch der Musiklehre u. vorzüglich der Querflöte, mit Tabellen und Holzschnitten. Ulm, Stettin 16 Gr.
Devienne, Méthode de Fl. Paris, Carli, Janet et C. Leduc, Nadermann, Pacini, P. Petit 15 Fr. Aulagnier, Dufaut et Dubois, S. Gaveaux, Langlois, J. Meissonnier, Schlesinger 18 Fr. Frère 7 Fr. 50 Ct.
 — grande Méthode de Fl. 3ème Edition. Paris, Dufaut et Dubois, Janet et C. 24 Fr.
 — Méthode de Fl. (Französisch u. deutsch.) Hamburg, Böhme 2 Thlr. Offenb. André 4 Fl. 30 Xr.
 — theoretische u. praktische Flötenschule, mit Übungsstücken, Arien und Duettén. Augsburg. Gombart 4 Fl. 30 Xr. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr. Wien, Bermann 3 Fl. Cappi et C. Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
 — Méthode de Fl. (sans les Exercices.) Paris, Frère 4 Fr. 50 Ct.
 — Abrégé de la Méthode de Fl. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Extrait de la Méthode de Fl. Offenb. André 2 Fl.
 — petite Méthode de Fl. Paris, Langlois 5 Fr. J. Meissonnier, P. Petit 4 Fr. 50 Ct. Dufaut et Dubois, Pacini 9 Fr.
 — kleine theor. u. prakt. Flötenschule. Wien, Haslinger 1 Fl.
 — et Vanderhagen, grande Méthode de Fl. Paris, P. Petit 18 Fr.
Dominique, Méthode de Fl. Lyon, Cartonx 4 Fr. 50 Ct.
Dorémieux, Méthode de Fl. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
Drouet, Méthode p. la Fl. en 4 Parties, avec des Solfèges, Leçons, Sonates et Exercices. Paris, Pleyel 36 Fr.
 — la même. (Französisch u. deutsch.) Mainz, Schott 9 Fl.
 — la même. Partie 1 (2 Fl.) Part. 2 (3 Fl.) Part. 3 (2 Fl. 36 Xr.) Part. 4 (3 Fl.) Ebend.

- Elementi di Musica e Principj p. Flauto, con varj Esercizj ed alcuni Pezzi di progressiva Difficoltà.** Mailand, Ricordi 2 L.
- Flötenschule.** Wien, Leidesdorf 10 Gr.
- des Conservatoriums in Paris. (Französisch und deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Flötentabelle.** Hannover, Kruschwitz 2 Gr.
- für die Flöte mit einer Klappe. (Französisch u. deutsch.) Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
- Flötenriller-Scala.** Wien, Leidesdorf 3 Gr.
- Fröhlich, Flötenschule.** Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
- Gamme p. la Flûte ordinaire. Ebend. 50 Ct.
- Fürstenau (A. B.) Flötenschule.** Op. 42. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- Gamme p. la Fl.** Paris, Carli, Collinet, Dufaut et Dubois, Frère, Frey, Hents, Joly, A. Meissonnier, Omont, Pacini, A. et P. Petit, Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct. S. Gaveaux 2 Fr. Posen, Simon 2 Gr. Brüssel, Plouvier 1 Fr. 50 Ct.
- en 3 grande Tableaux. Paris, P. Petit 3 Fr.
- p. la Fl. à plusieurs Clefs. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
- p. la Fl. à 3 petites Clefs. (Deutsch u. französisch.) Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
- f. die Fl. mit einer u. mehreren Klappen. Augsb. Gombart 18 Xr. Mannheim, Heckel 18 Xr.
- simple et double p. Fl. Mainz, Schott 24 Xr.
- p. la Flûte à 1 et 4 Clefs. Ebend. 12 Xr.
- p. la Flûte à 9 Clefs. Ebend. 12 Xr.
- de toutes les Cadences ou Trilles p. la Flûte à 3 petites Clefs. Bonn, Simrock 50 Ct.
- Garaudé, Gamme et petits Airs.** Paris, Vaillant 1 Fr. 50 Ct.
- Garnier, Méthode de Fl.** Paris, Janet et C. 12 Fr.
- Gebauer (E.) Gamme suivie de 18 petits Airs.** Paris, Erard 6 Fr.
- Hugot et Wunderlich, Méthode de Flûte adoptée pour l'Enseignement dans le Conservatoire.** Paris, Schlesinger 24 Fr. Mainz, Schott 5 Fl. 30 Xr.
- la même. (Französisch u. deutsch.) Partie 1: Méthode (8 Fr.) Partie 2: 24 Duos, 6 Sonates et Exercices (9 Fr.) Bonn, Simrock.
- Flötenschule f. das Conservatorium zu Paris. Leipz. Peters 2 Thlr. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr. Wien, Haslinger 3 Fl. Mollo 2 Fl. (Supplemente dazu siehe in Klasse Fg u. Ff.)
- Méthode abrégée de Fl. (Französa. u. deutsch.) Mainz, Schott 2 Fl.
- kleine Flötenschule. Berlin, Lischke, Schlesinger 1 Thlr. Hamburg, Böhme 18 Gr. Craus 16 Gr.
- diatonische u. chromatische Scala für die Flöte mit 4 Klappen. Wien, Bermann 15 Xr.
- Tabellen f. Flöte mit 1 u. mehreren Klappen. Wien, Haas 12 Xr.
- Siehe auch vorher: Flötenschule des Cons.
- Jamme, Gamme et 60 Leçons p. Flûte et Flag.** Paris, Nadermann 5 Fr.
- Gamme et 8 petits Airs p. Fl. Paris, Richault 1 Fr. 50 Ct.
- Méthode de Flûte harmonique ou à double Parties. Ebend. 5 Fr.
- Kauer, Flötenschule.** Wien, Artaria et C. 1 Fl. Mannheim, Heckel 1 Fl. 20 Xr.
- Kreith, kurzgefasste Anweisung die Flöte zu spielen.** Wien, Cappi et C. 50 Xr. Brauns, Spehr 1 Thlr. 8 Gr.
- Schule f. die Flöte in 115 Lektionen. Wien, Bermann 2 Fl.
- Scala f. die Flöte mit 1 Klappe. Wien, Bermann 8 Xr.
- Anweisung, wie alle Töne auf der Flöte richtig zu nehmen sind. Wien, M. Artaria 30 Xr.

- Leroy (P.) *petite Méthode de Fl.* Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 — Flötenschule f. die ersten Anfänger. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
 Méthode, *petite*, de Flöte. Paris, Chancel 7 Fr. 75 Ct.
 Metodo, *breve*, con Tavola e Sonatine p. Fl. a 9 Chiavi. Mailand, Bertuzzi 3 L. (Do do p. Fl. a Chiave sola 2 L. 50 Ct.)
 Michal, *nouvelle Méthode de Fl.* Paris, Leduc 9 Fr.
 Müller (A. E.) Elementarbuch f. Flötenspieler mit Tabellen u. Anweisung zu allen nur möglichen Trillern. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.
 — 8 neue Tabellen f. Fl. mit einer u. mehreren Klappen, u. Anweisung zu allen nur möglichen Trillern. Ebd. 12 Gr.
 Müller (G. A.) Anweisung z. Flötenspielen. 1806. Halle, Hendel 20 Gr.
 Ölschig, Tabelle für die Flöte mit allen Klappen u. C-Fuss, nach den besten Schulen entworfen. Berlin, Liachke 8 Gr.
 Pauli, Scala p. Fl. a 8 Chiavi, in tutti i Toni. Mail. Ricordi 2 L. 50 Ct.
 Pérault, *l'Art de la Flûte, Méthode divisée en 2 Parties.* (La 2ème Partie contient des Duos, Sonates, Caprices etc.) Paris, Leduc à 9 Fr.
 Principes de Flöte. Paris, Chancel 3 Fr.
 Principios de Musica, Escala y Aristas faciles para aprender la Flauta. Mainz, Schott 1 Fl.
 Quanz, Versuch einer Anweisung die Fl. zu spielen. Gr. 4. Breslau, J. F. Korn 2 Thlr. (Französisch, ebend. 2 Thlr.)
 Röser, Gamme et 12 Duos. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
 Roy (E.) *petite Méthode de Fl.* Paris, J. Meissonnier, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
 Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
 Scala für die Flöte mit 1 u. 4 Klappen. Berlin, Trautwein 4 Gr.
 — für die Flöte mit 1 oder mehreren Klappen. Wien, Artaria et C. 15 Xr. Leidsdorf 3 Gr.
 Schlegel, Anleitung die Flöte zu spielen, nach Quanzens Anweisung. 8. 1788. Grätz, Ferstl 16 Gr.
 Scholl, neueste Tabelle für den ganzen Umfang der Flöte, mit G-Fuss nach St. Kochs Erfindung. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
 — neueste Tabelle f. d. Fl. nach der neuesten Art mit G-Fuss und allen Klappen z. Selbstunterricht. Wien, Cappi et C. 20 Xr.
 Tabelle f. d. Fl. mit 1 u. mit 4 Klappen. Wien, Cappi et C. 15 Xr. Hamburg, Christiani 4 Gr.
 Tablature p. Flöte. Offenbach, André 12 Xr.
 — p. la Flûte à 5 Clefs. Hamburg, Cram 2 Gr.
 Tonleiter, neueste, f. die Flöte. München, Falter 12 Xr.
 — der natürlichen u. ganzen, wie auch der halben Töne auf der Fl. mit 1 u. mehreren Klappen. Hamburg, Böhme 3 Gr.
 Tromlitz, ausführlicher u. gründlicher Unterricht die Fl. zu spielen. Gr. 4. 1791. Leipzig, Cnobloch 2 Thlr. 16 Gr.
 — dessen 2ter Theil, oder über die Fl. mit mehreren Klappen. Gr. 4. 1800. Ebd. 1 Thlr. 12 Gr.
 — kurze Abhandlung vom Flötenspielen. Leipzig, Br. et Härtel 3 Gr.
 Vaillant, *Méthode de Fl. suivie de Leçons etc.* Paris, Janet et C. 3 Fr.
 Vandembroeck, *Traité général de tous les Instrumens à Vent.* Paris, Nadermann 10 Fr.
 Vanderhagen, *Méthode de Fl.* Paris, Pleyel 15 Fr. (La 1ère Partie cont. les Principes et les Leçons, séparément 9 Fr.)
 — *Méthode de Fl.* Paris, Nadermann, Sieber 9 Fr.
 — *Méthode p. la Flûte.* Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.
 — *grande et dernière Méthode.* Paris, Janet et C. 18 Fr. (La 1ère Partie séparément 10 Fr.)
 Waldenfeld (v.) kleine Flötenschule. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
 Wunderlich, *Méthode p. la Fl.* Paris, A. Petit 9 Fr.

Ga. Concerte für die Clarinette.

- Albespy, Concerto. No. 1, in Es. Paris, Sieber 6 Fr.
 Azéreto. Siehe in Klasse B.
- Backofen, Concerto. Oe. 3, in B. Bonn, Simrock 7 Fr.
 — Conc. p. 2 Clar. Oe. 10, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 — Concerto. Oe. 16, in Es. Ebend. 2 Thlr.
 — do. Oe. 24. Ebend. 2 Thlr.
- Bärmann (H.) 3 Airs variés avec Orchestre. Oe. 12, No. 1—3. in Es, B, Es. Bonn, Simrock à 8 Fr.
 — les mêmes avec Orchestre ou Fl. Oe. 12, No. 1—3. Paris, Gambaro à 7 Fr. 50 Ct.
 — Andante avec Var. et Polonaise. Oe. 20. Leips. Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
 — 3 Airs variés avec Orchestre ou Fl. Oe. 21, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
 — Concertino. Oe. 24. Ebend. 1 Thlr.
 — Fantaisie. Oe. 26. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr.
 — Concertino. Oe. 27. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 — Concerto. Oe. 28. Ebend. 2 Thlr.
 — Andante avec Var. Oe. 29. Ebend. 16 Gr.
 — Sonate avec Orch. ou Quatuor. Oe. 31. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
- Beer (J.) Concerto. Oe. 1, in B. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
- Hergt, Conc. p. Clar. et Basson. Oe. 6. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr.
- Berr, 2ème Air varié avec Orch. ou Fl. Oe. 2. Paris, Gambaro 6 Fr.
- Blasius, Concerto. No. 1, 2. Paris, Leduc à 7 Fr. 50 Ct.
 — do. No. 3, in F. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
 — do. No. 4. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
- Bochsa (Père) 1er Concerto. Oe. 33, in B. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 5 Fr.
 — Air varié avec Orchestre ou Quatuor. No. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 7 Fr. 50 Ct.
- Böhner, Fantaisie et Var. Oe. 21. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Boyneburgk, Introd. et Var. sur un Thème de Weigl avec Orchestre ou Fl. Oe. 19, in B. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Brandl, Fantaisie et Var. sur un Thème de l'Opéra: der Freischütz, Clar. ou Hautb. Oe. 54, in C. Offenbach, André 2 Fl. 80 Xr.
 — Potpourri p. Clar. ou Hautbois. Oe. 55, in C. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 — Siehe auch in Klasse A c, Oe. 53.
- Braun (Gu.) Concerto. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
- Brepsant, Tyrolienne variée avec Orchestre ou Harmonie. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- Brod, grande Fantaisie et Var. p. Clar. (ou Fl. ou Hautbois) avec Orch. ou Flte. Paris, A. Petit 9 Fr.
- Canongia, Introd. et Thème varié avec Orch. ou Quatuor. Paris, Pleyel 6 Fr. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Catel. Siehe in Klasse A c.
- Cramer (Fr.) Concertino. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Cremont, 1er Concerto. Oe. 4. Paris, Gambaro 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Crusell, Concerto. Oe. 1, in B. Leipzig, Peters 2 Thlr. 4 Gr. Paris, Gambaro 9 Fr.
 — Concertante p. Clar. Cor et Basson. Oe. 3. Leipzig, Peters 5 Thlr.
 — Concerto. Oe. 5, in Em. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.
- Dacosta, Concerto. No. 1, in B. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — do. No. 2, in C. Paris, Hentz 7 Fr. 50 Ct.
 — do. No. 3, in Es. Paris, Sieber 6 Fr.

- Dacosta**, Air varié. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
Danzi, Potpourri. Oe. 45. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 — do. No. 2, in G. m. Bonn, Simrock 5 Fr.
 — do. No. 3, in B. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Devienne**. Siehe in Klasse A c.
- Dotzauer**, Divertimento. Op. 68. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
- Duvernoy**, 1er Concerto, in B. Paris, Sieber 6 Fr.
 — Concerto. Oe. 3, in Es. Wien, Haslinger 2 Fl.
 — 3ème Concerto, in C. Paris, Hentz 7 Fr. 50 Ct.
 — 1er Thème varié. Oe. 15. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Ebers**, Concerto. Oe. 42, in F. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
- Eberwein (M.)** Conc. Oe. 56, in B. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
 — Concertino. Oe. 61, in B. Bonn, Simrock 5 Fr.
 — God save the King. Thème varié. Oe. 63. Mainz, Schott 3 Fl.
 — Polonaise. Oe. 64. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.
 — Fantaisie. Oe. 65, in C. m. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
- Eler**. Siehe in Klasse A c.
- Fischer**. Siehe in Klasse A c.
- Fuchs**, 1er Concerto. Oe. 14. Paris, Nadermann 6 Fr. Offenb. André 2 Fl.
 — Sinfonie conc. p. Clar. et Cor. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Gambaro**, 6 Airs variés avec Orchestre ou Pfte. Oe. 8. No. 1—6. Paris, Gambaro à 6 Fr.
- Ganzer**, Thème varié. No. 1, in B. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
 — do do. No. 2, in Es. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
- Gebauer (F. R.)** Concerto, in C. Paris, Hentz 7 Fr. 50 Ct.
 — Concerto. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Georg (J. G.)** Potpourri über Thema's aus dem Freischütz. Op. 2. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 12 Gr.
- Göpfert**, Concerto. Oe. 1, in B. Bonn, Simrock 6 Fr.
 — do. Oe. 14, in Es. Offenb. André 4 Fl.
 — 3ème Concerto. Oe. 20, in B. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
 — 4ème do. Oe. 27, in B. Ebend. 4 Fl.
 — Potpourri. Oe. 32. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
 — 5ème Concerto. Oe. 35, in Es. Offenb. André 4 Fl.
 — 2ème Potpourri. Oe. 38, in F. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Gresnik**, Sinfonie conc. p. Clar. et Basson. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Heinz**, Var. avec 2 V. 2 Fl. A. et B. Oe. 28. Brauns. Spehr 12 Gr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Hoffmeister**. Siehe in Klasse A c.
- Hostié**, 1er Concerto. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
- Hummel (J. N.)** Variations. Oe. 102. Paris, Richault 9 Fr.
- Jadin**. Siehe in Klasse A c.
- Kästner**, Air varié p. 2 Clar. Oe. 3. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.
- Kleine**, Concertino, in Es. Bonn, Simrock 6 Fr.
 — Adagio et Polacca, in Es. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Koch**, Potpourri. Oe. 7, in B. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
- Kreibe**, Concerto. Oe. 2, in B. Brauns. Spehr 1 Thlr. 12 Gr.
- Kreutzer (Conr.)** Var. avec Orch. ou Quatuor. Oe. 36. Augsburg, Gombart 2 Fl. 12 Xr.
- Kreutzer (R.)** 4ème Conc. arr. par Michel. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
- Krommer**, Concerto. Oe. 36, in Es. Offenb. André 3 Fl.
 — 2ème do arr. Oe. 52, in Es. Ebend. 4 Fl.

- Krommer**, 8ème Concerto arr. par Kuffner. Oe. 86. Offenb. André 4 Fl. 40 Xr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Kuffner**, Potpourri sur un Thème suisse avec Orch. ou Quatuor ou Pfte. Oe. 190. Mainz, Schott 3 Fl.
- Kummer** (G.) Potpourri. Oe. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — Divertissement. Oe. 22, in B. Bonn, Simrock 6 Fr.
- Lefevre**, Concerto. No. 1, in Es. No. 2, in B. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — do. No. 3. Paris, Nadermann 6 Fr.
 — do. No. 4. Paris, Schlesinger 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 — do. No. 5. Paris, Schlesinger 9 Fr.
 — do. No. 6. Paris, Hentz 7 Fr. 50 Ct. Leips. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Lellmann**, Air varié. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
- Lindpaintner**, Concertino. Oe. 19. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
 — do. Oe. 41. Mainz, Schott 3 Fl. 12 Xr.
 — Rondeau brillant. Oe. 45. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — Concerto, in Es. Mainz, Schott 4 Fl.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Lösener**, Variations. Oe. 4. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- Ludwig**, 4ème Concerto, in B. Offenb. André 2 Fl.
- Martignoni**, 10 Var. Oe. 8, in A. Augsb. Gombart 1 Fl. 30 Xr.
- Martini**. Siehe in Klasse A c.
- Maurer**, Airs russes variés. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
- Meyer** (C. H.) Siehe in Klasse A c.
- Meyer** (G.) Potpourri f. Clar. u. Posaune. Wolf. Hartmann 1 Thlr.
- Michel** (J.) Concerto. No. 1, 2, in C. C. Paris, Frey à 7 Fr. 50 Ct.
 — do. No. 3, in C. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — do. No. 4. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct. Leduc 6 Fr.
 — do. No. 10, 12. Paris, Nadermann à 5 Fr.
 — do. No. 1—14, in B, B, B, A, Es, E, B, B, B, Gm. B, B, Es. Paris, Janet et C. Pleyel, Sieber à 6 Fr.
- Michel** (W.) Concerto. No. 1, in Am. Paris, Frey 6 Fr.
 — do. No. 3, in Dm. Ebend. 6 Fr.
- Mourin**, 1er Concerto, in B. Paris, Pleyel 5 Er.
- Mozart**, Concerto. (Oe. 107, in A.) Offenb. André 2 Fl. 45 Xr. Leips. Br. et Härtel 2 Thlr. Paris, Pleyel, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Müller** (F.) Romance variée. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — Concerto. Oe. 10, in Es. Ebend. 2 Thlr.
 — do. Oe. 11, in B. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr.
 — Concertino. Oe. 20. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
 — Potpourri. Oe. 21. Ebend. 2 Thlr.
 — second Concertino. Oe. 27. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
 — Fantaisie sur un Chant pastoral suisse. Ebend. 1 Thlr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Müller** (J. J.) Potpourri. Oe. 27, in Es. Bonn, Simrock 6 Fr.
- Müller** (Iw.) Conc. p. 2 Clar. Oe. 23. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
 — Don d'Amitié. Air varié. Oe. 25. Ebend. 1 Thlr. Mail. Ricordi 2 L.
 — Siciliano et Rondeau, in Em. Offenb. André 3 Fl.
 — les mêmes avec Orch. ou Pf. Paris, Gambaro 9 Fr.
 — 1er Concerto, in Dm. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
 — 3ème do, in B. Offenb. André 3 Fl.
 — 4ème do, in Am. Paris, Dufaut et D. 9 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr.
 — 5ème do, in Es. Paris, Dufaut et D. 9 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr.
 — 6ème do, in Gm. Paris, Dufaut et D. 9 Fr. Bonn, Simrock 6 Fr.

- Müller (Iw.)** Divertissement. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
 — gr. Solo. (Allegro, Adagio et Polonaise.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Nanni,** Thème de Mozart varié, avec Orch. ou Quat. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
- Neumann,** Concertino en Forme d'une Scène chantante. Oe. 19, in F. Offenb. André 3 Fl.
- Ozi.** Siehe in Klasse A c.
- Pechatschek,** Adagio et Polonaise. Oe. 14. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 16 Gr.
- Pechignier,** Thème varié. Oe. 1. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Pfeilsticker,** Concerto. No. 1, in B. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Pleassis,** Thème varié p. Clar. et Basson. Paris, Dufaut et D. 9 Fr.
- Pleyel,** 1er Concerto, in C. Paris, Pleyel 6 Fr. Offenb. André 2 Fl. 80 Xr. Wien, Cappi et C. 3 Fl.
- Concerto. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 24 Xr.
- do arr. par Lefevre. No. 1, in C. Paris, Sieber 6 Fr.
- do arr. par Gebauer. No. 2, in C. Ebend. 6 Fr.
- do arr. par Lefevre. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Siehe auch in Klasse A c.
- Pössinger,** Concerto (in A). Wien, Haslinger 8 Fl.
- Präger,** Andante et Thème varié. Leipsig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Punto,** 1er Concerto, in F. Paris, Sieber 5 Fr.
- Purebl,** Variations (in B.) Wien, Haslinger 48 Xr.
- Riotte,** Concerto. Oe. 24, in B. Leipsig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- do. Oe. 26, in B. Bonn, Simrock 5 Fr.
- do p. la nouvelle Clar. Oe. 36, in Cm. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Rode,** 6ème Concerto arr. par Da Costa. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- 2ème Thème varié avec Orch. ou Quatuor ou Pfte, arr. par Iw. Müller (in G.) Paris, Frey 6 Fr.
- 4ème Thème varié arr. par Bender (in B.) Bonn, Simrock 4 Fr.
- Ron,** Thème fnois avec Var. Leipsig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Rosetti,** Concerto. No. 1—4, in Es, B, Es. Paris, Sieber à 5 Fr.
- Rossini,** Var. Florenz, Cipriani 6 L. Leipsig, Br. et Härtel 1 Thlr.
- Rummel,** Concertino avec Orch. ou Quat. Oe. 58. Mainz, Schott 5 Fl.
- Rybicki,** Air varié. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.
- Schnabel,** Concerto (in Es). Leipsig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
- Schneider (G. A.)** gr. Concerto. Oe. 66. Berl. Schlesinger 2 Thlr. 8 Gr.
- Concerto. Oe. 84. Leipsig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Gr.
- do. Oe. 103, in F. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
- Siehe auch in Klasse A c.
- Schubert (J. F.)** Siehe in Klasse A c.
- Sellner,** Introd. et Polonaise brillante avec Orch. ou Quatuor. Wien, Pennauer 1 Thlr. 8 Gr.
- Solère,** Sinf. conc. p. 2 Clar. No. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
- Concerto. No. 1—4, in Es, B, B, Es. Paris, Sieber à 6 Fr.
- do. No. 5, in F. No. 6, in B. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
- do, in F. Paris, Sieber 6 Fr.
- Späth,** Potpourri p. 2 Clar. Oe. 39. Offenb. André 4 Fl. 30 Xr.
- 2ème Potpourri. Oe. 77. Ebend. 4 Fl. 80 Xr.
- 2ème do p. 2 Clar. Oe. 98. Ebend. 3 Fl. 80 Xr.
- Spohr,** 1er Concerto. Oe. 26, in Cm. Leipsig, Peters 2 Thlr.
- 2ème do. Oe. 57. Ebend. 3 Thlr. 12 Gr.
- Sponheimer,** Concerto. Oe. 8, in F. Augsb. Gombart 2 Fl. 30 Xr.
- Stern,** 2de Polonaise. Oe. 12. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr. Paris, Schott 9 Fr.

284 Gb. Sept. Sext. u. Quintetten für die Clarinette.

- Stowitschek, Potpourri mit Orch. oder Pfte. Op. 8. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 4 Gr.
- Taubert, Var. Offenb. André 1 Fl. 30 Kr.
- Tausch, 2ème Concerto, in Es. Offenb. André 4 Fl.
- Andante et Polonaise. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
- Concertante p. 2 Clar. Oe. 26. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 8 Gr.
- Tulou, Fantaisie arr. p. Clar. avec Accomp. d'Harmonie ad libitum par Janson. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
- Vachter, Concerto. Paris, Nadermann 4 Fr. 20 Ct.
- Vandenbroeck, 1er Concerto. Paris, Nadermann 6 Fr.
- 2ème Sinfonie conc. p. Clar. Cor et Basson. Ebend. 6 Fr.
- Vanderhagen, 3ème Concerto, in B. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Vinals. Siehe in Klasse A c.
- Vogel, 1er Concerto. Paris, Nadermann 4 Fr. 20 Ct.
- Vogt, Airs variés (Vive Henri IV — Charmante Gabrielle — Vive le Roi). Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Solo du Carnaval de Venise varié. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Air de Joseph varié. Ebend. 5 Fr.
- Walter, Sinfonie conc. p. 2 Clar. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Weber (C. M. de) Concertino. Oe. 26. Leipzig, Peters 1 Thlr. Paris, Gambaro 7 Fr. 50 Ct.
- 1er Concerto. Oe. 73. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 10 Gr.
- 2d Concerto. Oe. 74. Ebend. 2 Thlr. 20 Gr.
- Westenholz. Siehe in Klasse A c.
- Westerhoff, Concerto. Oe. 5. Brauns. Spehr 1 Thlr. 8 Gr.
- do. Oe. 12. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
- Wiederkehr. Siehe in Klasse A c.
- Willing, 8 Var. (Mich fichen alle Fr.) Oe. 27. Brauns. Spehr 1 Thlr. 4 Gr.
- Wilms, Concerto. Oe. 40, in B. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
- Winter, 1er Concerto, in Es. Paris, Sieber 6 Fr.
- Siehe auch in Klasse A c.
- Wittgenstein-Berleburg (G. Prince de) Thème varié. Oe. 2, in Es. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

Gb. Septetten, Sextetten und Quintetten für die Clarinette.

- Aimon, Solo avec Quatuor. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.
- le même avec Quatuor ou Pfte. Ebend. 6 Fr.
- Backofen, Quintetto. Oe. 15. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Baissière, Var. (Rien tendre Amour) avec Quatuor. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- do (Sexe charmante) do. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- do (Ma Zéculbé) do. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- Bärmann (H.) Quint. p. Clar. 2 V. A. et Vclle. Oe. 19. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.
- do do. Oe. 22. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
- do do (avec 2 Cors ad lib.) Oe. 23. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
- Siehe auch in Klasse G a, Oe. 31.
- Berr, 1er Air varié avec Quatuor. Oe. 1. Paris, Gambaro 6 Fr.
- Blumöder, Quintetto p. Clar. 2 V. A. et Vclle. Oe. 3, in Es. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
- Bocsa (Père) 2 Quintetti p. Clar. Cor, V. A. et Vclle. Oe. posthume. No. 1, 2. Paris, Dufant et Dubois à 6 Fr.
- Siehe auch in Klasse G a.
- Brod, Air varié avec Quatuor. Oe. 4. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.

Canongia. Siehe in Klasse G.

Dacosta, Air de Mozart varié, avec Quatuor. Oe. 6. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.

— Air de Garat (Je t'aime tant) varié do. Paris, S. Gaveaux 5 Fr.

Dubreu, Fantaisie avec Fl. 2 V. A. et Basse. Paris, Aulagnier 7 Fr. 50 Ct.

Eggert, Sestetto p. Clar. Cor, V. A. Vclle et CB. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Engelberth, Var. avec Quatuor. Oe. 4. Leips. Br. et Härtel 10 Gr.

Hugot, Chant d'Arenel et Air écossais de la Dame blanche variés avec Quatuor ou Pfte. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

Khym, Sextuor p. Clar. Fl. V. 2 A. et B. Oe. 9. Augsb. Gombart 2 Fl.

Kreutzer (Conr.) Siehe in Klasse G.

Krommer, Quintuor. Oe. 95, in B. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.

Küffner, Quintetto. Oe. 32, 33. Mainz, Schott à 1 Fl. 30 Xr. Paris, Richault à 4 Fr.

— Siehe auch in Klasse G.

Leitgeb, 3 Quintetti conc. p. Clar. V. A. ou Basson, Cor ou Vclle et B. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

Lickl, Quintetto concertant p. Clar. Fl. Hautb. Cor et Basson. Wien, Haslinger 2 Fl.

Mair. Siehe in Klasse B.

Mozart, Sérénade p. 2 Clar. 2 Cors et Basson. Oe. 27. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.

— Quintetto p. Clar. 2 V. A. et Vclle. Oe. 103, in A. Ebend. 1 Fl. 45 Xr. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.

— do do do (in C.) Wien, Artaria et C. 1 Fl. 40 Xr.

— Quint. p. Cl. V. 2 A. et B. arr. d'un Trio. Leipz. Hofmeister 1 Thlr.

— do arr. p. Cl. Basson, V. A. et B. Paris, Gambaro 7 Fr. 50 Ct.

— do do do arr. par Gambaro, in Cm. Paris, Janet et C. 6 Fr.

— 3 Sérénades p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 Fr.

Müller (F.) Thème varié avec Quatuor. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Nanni. Siehe in Klasse G.

Nerlich, Thème et Var. avec Quatuor ou Pf. Oe. 1. Gloglau, Heymann 16 Gr.

Neukomm, Quintetto p. Clar. ou Hautb. 2 V. A. et Vclle. Oe. 8. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

Pichl, Quintuor (avec 2 Cors ad lib.) Oe. 14. Paris, Sieber 5 Fr.

Reicha (A.) Quintetto. Oe. 89. Paris, Pleyel 6 Fr.

— Quintetto. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

— Siehe auch in Klasse B.

Romberg (A.) Quintetto p. Clar. V. 2 A. et Vclle. Oe. 57. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.

Ramler, Quintetto p. 2 Clar. 2 Cors et Basson. Oe. 6, in Es. Augsb. Gombart 1 Fl.

Rummel, Quintetto p. Clar. Cor de Bassette, Hautbois, Cor et Basson. Oe. 41. Mainz, Schott 2 Fl.

— Quint. p. Clar. Fl. Cor anglais, Cor de Bassette et Basson, tirée des Oeuvres de Mozart. Oe. 42. Ebend. 2 Fl.

— Siehe auch in Klasse G.

Schaffner, Fantaisie avec Quat. ou Pf. Lyon, Arnaud 6 Fr.

Sellner. Siehe in Klasse G.

Späth, Var. avec Quatuor. Oe. 69, in F. Offenb. André 1 Fl. 20 Xr.

— Var. (Hebe, sieh) avec Quatuor. Oe. 75, in B. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.

Spohr, Var. tirées du Notturmo Oe. 34, arr. avec Quatuor par Hermsdorf. Leipzig, Peters 16 Gr.

- Uber, Septuor en Forme d'un Potpourri p. Clar. Cor, V. 2 A. et 2 Vclles. Oe. 17, in F. Offenb. André 3 Fl. 50 Xr.
 Vogt, Solo du Carnaval de Venise varié avec Quatuor. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 Weber (C. M. de) gr. Quintetto. Oe. 84. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr.
 Weidner, Introd. et Var. avec Quatuor. Amst. Steup 1 Fl. 4 S.
 Witt, Septetto p. Clar. Cor, Basson, 2 V. A. et Vclle. Mainz, Schott 2 Fl. 36 Xr.
 Wolf (F. X.) 3 Quint. p. 2 Clar. 2 Cors et Basson. Breslau, Holäner 20 Gr.

Gc. Quartetten für die Clarinette.

- Abeltshausen, 6 Pièces p. Clar. Fl. Cor et Basson. Oe. 4. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
 Amon, 2 Quat. conc. Oe. 106, in B. Es. Offenb. André 3 Fl. 80 Xr.
 Bärmann (H.) 1er Quatuor. Oe. 18. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr. Paris, Gambaro 5 Fr.
 — Quatuor, in B. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
 Blasius, 3 Quatuors. Oe. 1. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 6 do. Oe. 13. Ebend. 9 Fr.
 Boccherini, 3 Quat. p. Clar. Fl. Cor et Basson extraits de ses Oeuvres par Vandenbroeck. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — 6 Quatuors p. 2 Clar. Cor et Basson extraits par Vandenbroeck. Liv. 1, 2. Paris, Hents à 9 Fr.
 Bocha (C.) 3 Quatuors. Liv. 1. Paris, Janet et C. 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 2. Paris, Momigny 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 3. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Nocturnes. Oe. 14, Liv. 1. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do. Oe. 24, Liv. 2. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Quatuors conc. Liv. 4, Oe. 80. Ebend. 9 Fr.
 — Romance de Gilles variée. Ebend. 6 Fr.
 Catel, 3 Quatuors. Oe. 2. Paris, Schlesinger 9 Fr.
 Crusell, Quatuor. Oe. 2, in Es. Leipzig, Peters 20 Gr.
 — do. Oe. 4, in B. Ebend. 1 Thlr. Paris, Gambaro 6 Fr.
 — do. Oe. 7. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
 Devienne, 3 Quatuors. Oe. 73. Paris, Erard 9 Fr.
 Dressler, Quatuor. Oe. 10. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 Duvernoy, 3 Quatuors. Oe. 1, 2. Paris, Hents à 9 Fr.
 Eler, 3 Quat. p. 2 Clar. Cor et Basson. Oe. 10. Paris, Pleyel 9 Fr.
 Fleury, Quatuors p. 2 Clar. Cor et Basson. Liv. 4, No. 1—3. Lyon, Arnaud à 6 Fr.
 — do p. Clar. Fl. Cor et Basson. Liv. 5, No. 1—3. Ebend. à 6 Fr.
 Fröhlich. Siehe in Klasse Fc.
 Fuchs, 3 Quatuors. Oe. 5, 6. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do. Oe. 7. Paris, G. et S. Gaveaux 9 Fr.
 — Quatuor p. 2 Clar. et 2 Cors. Paris, H. Lemoine 6 Fr.
 Gambaro. Siehe in Klasse Fc.
 Ganzer, Var. avec V. A. et Vclle. No. 3. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr.
 Garaudé, 3 Quat. conc. p. Clar. V. A. et B. Paris, Garaudé 9 Fr.
 — 3 Thèmes ou Andante variés. No. 1—3. Ebend. à 8 Fr.
 Gebauer (F. R.) 3 Quat. p. 2 Clar. Cor et Basson. Oe. 10. Paris, Schlesinger 12 Fr.
 — 3 do do do. La B. Paris, H. Lemoine 9 Fr.
 — 3 do p. Clar. V. A. et B. Oe. 7, 13. Paris, Nadermann à 6 Fr.

- Gebauer, 3 Quatuors. Oe. 36. Paris, Hentz 9 Fr.
 — 3 do p. 2 Clar. Fl. et Basson. Oe. 41. Ebend. 9 Fr.
- Gilles, Air varié. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
- Göpfert, 2 Quatuors. Oe. 16, in C. m. B. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — 3 do. Oe. 36, No. 1—3, in F, B, Es. Ebend. à 2 Fl. 24 Xr.
 — Quatuor. No. 2, in B. Bonn, Simrock 5 Fr.
- Gyrowetz, Quatuor arr. par Fröhlich (in Es.) Bonn, Simrock 4 Fr.
- Hänsel, Quatuor. Oe. 19, in C. Offenb. André 2 Fl. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Xr.
- Haydn, 3 Quat. arr. par Fuchs. Liv. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — Quatuor arr. par Gambaro. Liv. 1. Paris, Gambaro 6 Fr.
- Heiltz, 3 Quatuors concertans p. 2 Clar. Cor et Basson. Paris, P. Petit 9 Fr.
- Hoffmeister, 3 Quatuors, Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do. Ebend. 9 Fr.
- Hummel (J. N.) Siehe später: Über.
- Jadin (L.) 3 Quatuors. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Kinzi, Quatuor facile. No. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
- Kozeluch, 3 Quat. arr. par Fuchs. Liv. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Krommer, 2 Quatuors. Oe. 21, in B, Es. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 Paris, Sieber 9 Fr.
 — Var. (O du lieber Augustin.) Oe. 59. Richault 2 Fr. 50 Ct.
 — Quatuor arr. par Fröhlich. Oe. 69, in Es. Bonn, Simrock 4 Fr.
 — gr. Quatuor. Oe. 82, in D. Oe. 83, in B. Offenb. André à 2 Fl.
- Lefevre, 3 Quatuors. Oe. 2. Paris, Hentz 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 3. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — et Simonet, Quatuors. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Lorenziti, Canon ou Divertiss. p. 2 Clar. et 2 Bassons. Paris, David 3 Fr. 60 Ct.
- Meissner, Quatuor. No. 1 (1 Fl. 36 Xr.) No. 2 (1 Fl. 24 Xr.) Mainz, Schott.
- Michel, 6 Quatuors. Oe. 1—5. Paris, Janet et C. Sieber à 9 Fr.
- Michel (J.) et Vogel, 3 Quatuors. Paris, Frey 9 Fr.
- Mosell, Var. p. Clar. 2 V. et B. Florenz, Cipriani 3 L. 6 S.
- Müller (Iw.) Quatuor. No. 1, in B. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
 — do. No. 2, in E. m. Ebend. 2 Fl. 30 Xr. Mail. Ricordi 5 L.
 — Quatuor. Paris, Gambaro 6 Fr.
 — Var. (O dolce Concierto) avec Harpe (ou Pfte) Alto et Basson (ou Vclle). Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct. Mail. Ricordi 4 L.
- Pacini, Potpourri p. Clar. 2 V. et B. Florenz, Cipriani 4 L.
- Pichl, 3 Quatuors. Oe. 15. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Pleyel (J.) 3 Quat. arr. par Solère. Liv. 1—3. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
 — 3 Quat. arr. par Lefevre. Liv. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do arr. par Gebauer. Liv. 2—6. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do arr. par Devienne. Liv. 8, Part. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
 — 3 do do do. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Rode. Siehe in Klasse G.
- Schmith, Quatuors. Oe. 3, 4. Paris, Nadermann à 6 Fr.
- Schneider (G. A.) 3 Quatuors. Oe. 64. Berl. Schlesinger 2 Thlr. 4 Gr.
- Struck, Quatuor p. Clar. (ou V.) Oe. 12, in G. Wien, M. Artaria 2 Fl.
- Tausch, 15 Pièces en Quatuor p. 2 Clar. Cor et Basson. Oe. 22, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 4 Gr.
 — Quatuor très-facile. Oe. 30. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
 — Quatuor, in B. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
- Über, Divert. p. Clar. Hautb. A. et Vclle tiré des Oeuvres de J. N. Hummel. Oe. 17. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. (Oe. 24.) Paris, Richault 5 Fr.

- Vandenbroeck.** Siehe vorher: Boccherini.
Vauclain, 6 Quatuors. Oe. 1. Paris, Sieber 9 Fr.
Walter, 6 Quatuors. Oe. 27. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
Wessely, 3 Quatuors. Oe. 19. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
Wiederkehr, 4 Quatuors. Liv. 3, Suite 1, 2. Paris, P. Petit à 7 Fr. 50 Ct.
Wranitzky, 3 Quat. arr. par Fuchs. Liv. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
Wrattni, Quatuor (in F). Wien, Haslinger 1 Fl.
 — do (in B). Ebend. 1 Fl.
Zamboni, Quartett p. Cl. Fl. Corno e Fag. Florenz, Cipriani 6 L.
Zebell, la Tyrolienne variée. Lyon, Cartoux 3 Fr. 50 Ct.
Zinkeisen, 1er Potpourri, in B. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.

Gd. Trios für die Clarinette.

- Baillet**, Air varié p. Clar. et V. conc. avec Pf. arr. par Iw. Müller.
 (Oe. 29, in Cm.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Beethoven, Trio p. 2 Clar. et Basson. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
Bevilacqua, Trio p. Clar. V. et Basson (in Es). Wien, Haslinger 40 Xr.
Blangi, Trios p. Clar. Fl. et A. Paris, Chanel 7 Fr. 50 Ct.
 — do p. Clar. V. et A. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — do p. Clar. Fl. et Vclle. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — do p. Clar. V. et Vclle. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — do p. 2 Clar. et A. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — do p. 2 Clar. et Vclle. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — do p. Clar. Cor et Basson. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Blasius, 3 Trios p. 2 Cl. et Basson. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — 3 Trios p. Cl. Violon et Basson. Oe. 31. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do do. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
Blatt, Trio p. 3 Clar. Oe. 3. Prag, Berra 1 Fl.
Blumenthal (G. da) 6 Pezzi p. 2 Clar. e Corno di Bassetto, tirati
 delle Opere di Vogler. Wien, Haslinger 45 Xr.
Cambini, 6 Trios p. Clar. V. et B. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
Cardou, 6 Trios d'Airs connus p. 2 Clar. et Basson. Ebend. 7 Fr. 20 Ct.
Devienne, 6 Trios p. 2 Clar. et Basson. Oe. 27. Paris, Sieber 9 Fr.
 — 3 do p. 2 Clar. et Basson. Oe. 75. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do p. 2 Clar. et Basson. Liv. 3. Paris, Sieber 6 Fr.
Distler, 2 Trios conc. p. Clar. V. A. Oe. 7. Augsb. Gombart 1 Fl. 40 Xr.
Duvernoy, 3 Trios p. Clar. Cor et Basson. Oe. 1. Paris, Schlesinger 9 Fr.
Frédéric, Trios p. Clar. Cor et Basson. Oe. 1. Paris, Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
Fuchs, 3 Trios p. Clar. Fl. et Basson. Oe. 1. Paris, Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do p. 3 Clar. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — 3 do p. 2 Clar. et Basson. Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
 — 3 do p. 2 Clar. et Cor. Paris, Hentz 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do p. 2 Clar. et Violon. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Fuss, Andantino p. Clar. A. et B. No. 5, in E. Wien, M. Artaria 30 Xr.
Gebauer (F. R.) 3 Trios p. Clar. A. et Vclle. Oe. 4. Paris, Nadermann 9 Fr.
 — Trio conc. p. Clar. Fl. et Basson. Oe. 32. Augsb. Gombart 1 Fl. 30 Xr.
Gnecco, 3 Trios p. Clar. V. et Vclle. Oe. 2. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
Gregoire, 3 Trios p. 2 Clar. et Basson. Oe. 1. Paris, G. Gaveaux 9 Fr.
Javault, 3 Trios p. Clar. Cor et Basson. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C.
 à 7 Fr. 50 Ct.
Krentzer (R.) Airs variés p. Clar. A. et Basson. Paris, Sieber 9 Fr.
 — Trio p. do do. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
 — do p. Hautb. ou Clar. Basson et Alto, in F. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
Krommer, 12 Pièces p. 2 Clar. et A. Oe. 47. Offenb. André 1 Fl.

- Lefevre**, 6 Trios p. 2 Clar. et Basson. Oe. 5. Paris, Sieber 9 Fr.
Montelli, 3 Trios p. Cl. Fl. et A. Liv. 1. Paris, Sieber 6 Fr. Augsb. Gombart 2 Fl.
Mozart (W. A.) *Airs des Mystères d'Isis* arr. p. Clar. Cor et Basson par Gebauer. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 6 Fr.
 — 3 *Sérénades* p. 2 Clar. et Basson. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 Fr.
Müller (Iw.) *Conc.* p. 2 Clar. avec Pf. Oe. 23. Leipz. Hofmeister 20 Gr.
 — *Souvenir de Dobberan*, Duo conc. p. Clar. et Cor avec Pf. Oe. 28. Ebend. 16 Gr.
 — *grande Polonaise* avec Pf. ou Harpe et B. Amsterdam, Steup 2 Fl. 5 S. Mailand, Ricordi 3 L. 40 Ct.
 — *Duo d'Armide de Rossini* p. Clar. et Basson (ou Vclle) avec Pf. ou Harpe. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
 — *Siehe auch vorher: Baillot, u. in Klasse Eb: Müller.*
Peneduk, 12 *Walzer* f. 2 Clar. u. Fagott. Wien, Haslinger 24 Xr.
Picchianti. *Siehe in Klasse Fd.*
Pleyel (J.) 3 Trios p. 2 Clar. et Basson ou Vclle. Oe. 20. Paris, Nadermann 6 Fr.
 — 3 Trios p. 2 Clar. et Basson arr. par Gebauer. Liv. 1. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 3 *do do do*. Liv. 2. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Pössinger, Trio p. 2 Clar. et Basson. Oe. 15. Wien, Haslinger 40 Xr.
Reitter, 3 Trios p. 2 Clar. et Basson. Oe. 14. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
Rossini. *Siehe vorher: Müller, Duo.*
Rumler, Trio p. 2 Clar. et Basson. Oe. 7, in B. Augsb. Gombart 48 Xr.
Schaffner, 6 Trios brillans et faciles p. Clar. Cor et Basson. Liv. 1, 2. Paris, Gambaro à 9 Fr.
Schmidt, 3 Trios p. Clar. V. et Basson. Oe. 12. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
Solère, 3 Trios d'*Airs variés* p. 2 Clar. et A. Paris, Sieber 6 Fr.
Steffanini, *Introd. Choeur d'Elisa e Claudio et Var.* p. 2 Clar. et Basson. Mailand, Ricordi 3 L.
Trento, *gran Prelud* con V. e Vcllo. Florenz, Cipriani 3 L.
Weber (C. M. v.) *der Freischütz* f. 2 Clar. u. Fagott (oder auch für 1 Clar. allein) arr. Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 8 Gr.
Wiederkehr, 3 Trios p. Clar. Fl. et Basson. Oe. 12. Paris, P. Petit 9 Fr.
Wölfl, 2 Trios p. 2 Clar. et Basson. Wien, Haslinger 1 Fl.

Ge. Duetten für die Clarinette.

- Aimon**, Solo avec Pfte. Lyon, Arnaud 3 Fr. 50 Ct.
 — le même avec Quat. ou Pfte. Ebend. 6 Fr.
Airs, *Marches, Danses etc.* p. 2 Clar. No. 1—32. Paris, Frère à 2 Fr. 50 Ct.
 — français, italiens, Walses et Contredanses p. 1 ou 2 Clar. Cahier 1—12. Paris, Carli à 3 Fr.
Alday, Duo p. Clar. et Violon. Paris, Leduc 3 Fr.
Auber, *Airs* arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
 la Bergère chatelaine. Paris, Erard 6 Fr.
 Emma. Paris, A. Petit 6 Fr.
 Léocadie. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 — *Ouv.* arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
 la Bergère chatelaine. Paris, Erard 2 Fr. 50 Ct.
 le Concert à la Cour. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
 Emma. Paris, A. Petit 2 Fr. 50 Ct.
 Leicester. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
 Léocadie. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
 le Maçon. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

- Auber**, Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
 la Neige. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
 le Timide. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
- Backofen**, 3 Duos p. 2 Clar. Oe. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — 3 do do. Wien, Haslinger 40 Xr.
 — 3 do do tirés de sa Méthode. Wien, Cappi et C. 36 Xr.
- Baillet**, Air varié p. Clar. et V. conc. avec Pf. arr. par Iw. Müller
 (in Cm.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
- Bär**, Duos p. 2 Clar. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- Barmann**, 3 Duos p. 2 Clar. Oe. 10. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr. Paris,
 Gambaro, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Bärmann**, 3 Airs variés avec Pf. ou Harpe. Oe. 12. Bonn, Simrock
 3 Fr. 50 Ct.
 — Nocturne avec Pf. Oe. 21. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
 — Introd. et Polonaise avec Pf. Oe. 25. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
 — Siehe auch in Klasse G a.
- Bataille**, la, de Prague arr. p. 2 Clar. Paris, Chancel 2 Fr. 50 Ct.
- Bédard**, Contredanses p. 2 Cl. Oe. 68. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.
- Beethoven**, Duos p. Clar. et Basson. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
 — et Rieger, 12 Walses arr. p. 2 Clar. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
- Belle**, Duos p. 2 Clar. Oe. 1. Paris, Frère 5 Fr.
- Bender**, 3 Duos conc. p. 2 Clar. Oe. 3. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Berbiguier**, 3 Duos p. 2 Clar. arr. par Camus. Liv. 7, Partie 1, 2.
 Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 — Duetto p. 2 Clar. Florenz, Cipriani 3 L.
- Berr**, 3 Duos conc. p. 2 Clar. Mainz, Schott 2 Fl. 42 Xr.
- Berton**, Airs arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
 Aline. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
 Françoise de Foix, et Ninon chez Mde. de Sevigné. Ebend. 6 Fr.
 les Maris Garçons. Ebend. 6 Fr.
 Montano et Stephanie etc. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 les 2 Mousquetaires. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
 la Romance. Ebend. 6 Fr.
 — Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
 Aline. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
 le Charme de Voix. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 Corisandre. Paris, P. Petit 2 Fr. 50 Ct.
 le grand Denil. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
 Délia et Verdikan. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
 Françoise de Foix. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 Féodor. Paris, A. Petit 2 Fr. 50 Ct.
 les Marij Garçons. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
 Montano et Stephanie. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 les 2 Mousquetaires. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
 Ninon chez Mde. de Sevigné. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 l'heureux Retour. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 le Vaisseau amiral. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
- Blasius**, 6 Duos p. 2 Clar. Oe. 18. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 20. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 21. Paris, Schlesinger, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Offenbach,
 André 3 Fl. 30 Xr.
 — 6 Duos conc. p. 2 Clar. Oe. 35. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos très-faciles p. 2 Clar. Oe. 39. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
 — 6 Duos p. 2 Clar. Oe. 40. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 46. Paris, Nadermann 9 Fr.

- Blasius**, 6 Duos très-faciles p. 2 Clar. extraits de la Méthode. Paris, Sieber 3 Fr. 50 Ct.
- Bochsa (Père)** 6 Duos p. 2 Clar. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 6 Fr.
- 6 do do. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 do do. Oe. 15. Paris, Dufaut et D. 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 5 Fr.
 - 3 do faciles p. 2 Clar. Oe. 20. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
 - Contredanses avec V. ad lib. Rec. 1, 2. Ebend. à 3 Fr. 50 Ct.
 - Choix d'Airs d'Opéra p. 2 Clar. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 Fr.
 - do do des Opéra italiens, do. Liv. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 petits Duos très-faciles p. 2 Clar. Paris, Omont 4 Fr. 50 Ct.
 - 12 Airs p. 2 Clar. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
 - 3 Duos conc. p. 2 Clar. sur des Motifs de Roederer. Oe. posth. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 5 Fr.
 - Walse allemandes p. 1. ou 2 Cl. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
 - 3 Airs variés avec Violon ou 2de Clar. ad libitum. Oe. 10. Ebend. 5 Fr.
 - Air varié avec Pfte. Ebend. 6 Fr.
- Bochsa (Fils)** Airs arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
- la Lettre de Change. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
 - le Roi et la Ligue. Ebend. 6 Fr.
- Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
- les Héritiers Michand. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
 - la Lettre de Change. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 - le Roi et la Ligue. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Böhm (F. A.)** 2 Duos p. 2 Clar. Oe. 2. Wien, Haslinger 40 Xr.
- 12 Duos p. 2 Clar. Oe. 5. Wien, Mechetti 50 Xr.
- Boieldieu**, Airs arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
- le Calife de Bagdad. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
 - le petit Chaperon rouge. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 - Charles de France. Ebend. 6 Fr.
 - la Fête du Village voisin. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - Jean de Paris. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - Ma Tante Aurore. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - le nouveau Seigneur de Village. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - les Voitures versées. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
- le Calife de Bagdad. Paris, Erard 2 Fr. 50 Ct. Berl. Lischke 10 Gr.
 - le petit Chaperon rouge. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
 - Charles de France. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 - la Dame blanche. Paris, Janet et C. 3 Fr. Mainz, Schott 36 Xr.
 - la Fête du Village voisin. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
 - Jean de Paris. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 - Ma Tante Aurore. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 - Rien de trop. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 - le nouveau Seigneur de Village. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 - les Voitures versées. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Boufil**, Duos p. 2 Clar. Oe. 2, 3. Paris, Hentz à 6 Fr.
- 3 do do do. Oe. 5. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
- Boynebourgk**, Intr. et Var. avec Pf. Oe. 10. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct.
- Brepsant**, 6 Duos faciles p. 2 Clar. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
- Brod.** Siehe in Klasse G.
- Bruni**, Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
- l'Auteur dans son Menage. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 - Claudine. Paris, H. Lemoine 2 Fr. 50 Ct.
 - le Major Palmer. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 - la Rencontre en Voyage. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 - les Sabotiers. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 - Toberne. Paris, P. Petit 2 Fr. 50 Ct.

- Bullant**, Duos p. 2 Clar. Paris, Nadermann 6 Fr.
Cambini, 6 Duos conc. p. 2 Clar. d'une Difficulté graduella. Liv. 1, 2. Paris, Beaucé à 7 Fr. 50 Ct.
 — Recueil d'airs p. 2 Clar. Paris, Sieber 6 Fr.
Carafa, Ouv. du Solitaire arr. p. 2 Clar. Paris, Langlois 2 Fr. 50 Ct.
Catel, Airs de Wallace arr. p. 2 Clar. Paris, A. Petit 6 Fr.
 — do de Zirphile et Fleur de Myrte do. Ebend. 6 Fr.
 — Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
 Wallace. Paris, A. Petit 2 Fr. 50 Ct.
 Zirphile et Fleur de Myrte. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Catrufo, Airs de Felicie arr. p. 2 Clar. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. de do arr. p. do. Ebend. 2 Fr.
Chalon, Duos p. 2 Clar. Oe. 1. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do (faciles). Oe. 2. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — Airs différens p. 2 Clar. Ebend. 3 Fr.
 — Airs p. 2 Clar. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 1 Fr. 50 Ct.
 — Contredanses do. Paris, Sieber 3 Fr.
Champein, Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
 les Dettes. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 la Mélomanie. Paris, Frère, Pleyel, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
Cherubini, Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
 Anacréon. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
 Démophon. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 Epicure. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
 l'Hôtellerie portugaise. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
 les 2 Journées. Paris, G. Gaveaux 3 Fr.
 Lodoiska. Ebend. 1 Fr. 80 Ct. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 la Prisonnière. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
 la Punition. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
Chiaparelli, Duos p. 2 Clar. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
Cimarosa, Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
 l'Impressario in Augustie. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct. Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 l'Italienne à Londres. Paris, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 il Matrimonio segreto. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct. Frère, Dufaut et Dubois, Nadermann, Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 gli Orazj ed i Curiazj. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct. Sieber 1 Fr. 50 Ct.
Clapisson, 3 Duos p. Clar. et Cor. Paris, Sieber 5 Fr.
Clementi et Ferrari, Walses et Angl. arr. p. 2 Clar. Paris, Beaucé 3 Fr. 50 Ct.
Constantin, 3 Quadrilles avec V. ad lib. Paris, Dufaut et D. 3 Fr. 60 Ct.
 — 5 Contredanses do. Liv. 2, 3. Ebend. à 3 Fr. 75 Ct.
Cotto, 12 Ländler f. 2 Clar. Liv. 1 (36 Xr.) Liv. 2 (24 Xr.) Augsb. Gombart.
Courtin, Contredanses p. 2 Clar. Liv. 1. Paris, Sieber 3 Fr.
Crusell, 3 Duos d'une Difficulté progressive p. 2 Clar. Oe. 6. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
Dalayrac, Airs arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
 Adolphe et Clara. Paris, Beaucé 3 Fr.
 la Boucle de Cheveux. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
 Gulistan. Ebend. 6 Fr.
 Gulnare. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 une Heure de Mariage. Paris, Pleyel 4 Fr. 80 Ct.
 Picaros et Diégo. Ebend. 4 Fr. 80 Ct.
 la jeune Prude. Ebend. 4 Fr. 80 Ct.

- Dalayrac**, *Airs* arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
 la Tour de Neustadt. Paris, Erard 4 Fr. 50 Ct.
- **Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:**
 Adolphe et Clara. Paris, Beaucé, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
 l'Actrice chez elle. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 Ambroise. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 Arnil. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 Azémia. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 la Boucle de Cheveux. Paris, Erard 1 Fr. 80 Ct.
 Camille ou le Souterain. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
 la Dot. Paris, Janet et C. Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
 Gulistan. Paris, Erard 1 Fr. 80 Ct.
 Gulnare. Paris, Pleyel, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 une Journée de Catinat. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 Maison à vendre. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct. Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 la Maison isolée. Paris, Gaveaux 1 Fr. 80 Ct.
 Mariaune. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
 Nina. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 le Poète et le Musicien. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
 le Prologue du Poète et le Musicien. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 la jeune Prude. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
 Renaud d'Ast. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 Sargines. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 les 2 Savoyards. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
 la Soirée orangeuse. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
 la Tour de Neustadt. Paris, Erard 1 Fr. 80 Ct.
- Darondeau**, *Ouv. de la Chatte merveilleuse* arr. p. 2 Clar. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
- Defolly**, 3 gr. Duos conc. p. 2 Clar. Oe. 1. Paris, Richault 9 Fr.
 — *Thème varié* p. Clar. et Flûte. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Delhaise**, *Contredanses* p. Clar. et V. Liv. 1. Brüssel, Plouvier 2 Fr.
- Dellamaria**, *Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:*
 l'Oncle Valet. Paris, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 l'Opéra comique. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
 le Prisonnier. Paris, Dufaut et Dubois, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
- *Airs du Prisonnier* arr. p. 2 Clar. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- *do de l'Oncle Valet*, do. Paris, Sieber 6 Fr.
- Desaides**, *Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:*
 Blaise et Rabet. Paris, Dufaut et Dubois, Frère, Janet et C. Louis, Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 les 3 Fermiers. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Devienne**, 6 Duos p. Clar. et Basson. Oe. 21, Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
- 6 Duos p. Clar. et Alto. Oe. 26. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do. p. 2 Clar. Oe. 48. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos faciles p. 2 Clar. Oe. 57. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. 2 Clar. Oe. 67. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 69, Liv. 1, 2. Offenb. André à 2 Fl.
 — 6 do do. Oe. 74, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr. Bonn, Simrock à 3 Fr.
 — *Airs* arr. p. 2 Clar. des Visitandines. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
 — do do du Valet des 2 Maîtres. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos faciles p. 2 Clar. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- *Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:*
 le Valet des 2 Maîtres. Paris, Beaucé 1 Fr. 50 Ct.
 les Visitandines. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel 1 Fr. 50 Ct.

- Dietter, *Thèmes de J. Haydn* arr. p. 2 Clar. Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 3 Fr. Paris, Richault à 3 F.
- *Thèmes des Saisons de J. Haydn* arr. p. 2 Clar. Zürich, Hug 4 Fr. 50 Ct. Paris, Richault 6 Ft.
- Dietzl, 10 Var. (O du lieber Aug.) p. 2 Clar. Wien, Bermann 30 Xr.
- Doche, *Ouv. de Fanchon* arr. p. 2 Clar. Paris, Louis 1 Fr. 50 Ct.
- Dourlen, *Ouv. du Frère Philippe* arr. p. 2 Clar. Paris, P. Petit 2 Fr. 50 Ct.
- Dubreu, *Fantaisie et Var. avec Pf.* Paris, Aulagnier 6 Fr.
- Dussek et Jadin, *Contredanses* p. 2 Clar. Liv. 2. Paris, Sieber 3 Fr.
- Duvernoy, 6 Duos p. 2 Clar. Oe. 4. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- *Airs d'Opéra comiques et autres* p. 2 Clar. Liv. 1—3. Ebend. à 3 Fr.
- 3 *Thèmes variés avec Pf.* No. 1—3. Paris, P. Petit à 4 Fr. 50 Ct.
- 3 *do do do.* No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
- 3 *nouveaux Thèmes variés avec Pf.* No. 1—3. Paris, P. Petit à 5 Fr.
- Ecker, 12 *Ländler* f. 2 Clar. Wien, Haslinger 20 Xr.
- 12 *do do.* Wien, Bermann 30 Xr.
- 12 *do do.* Ebend. 24 Xr.
- 12 *österreichische do do.* Ebend. 24 Xr.
- 12 *neue do do do.* Ebend. 24 Xr.
- 12 *originale Waldbäurische Ländler* f. do. Ebend. 24 Xr.
- Eccossais, *Walzer u. Märsche verschiedener Componisten* f. 1 oder 2 Clar. Liv. 1—3. Hamb. Böhme à 14 Gr.
- Elor, *Ouv. de l'Habit du Chevalier de Grammont* arr. p. 2 Clar. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
- Ertl, *Wiener Basteyländler* f. 2 Clar. arr. Wien, Diabelli et C. 15-Xr.
- Farrenc, *Contredanses et Walses* p. 2 Clar. Paris, Frey 3 Fr. 75 Ct.
- *Recueil d'Airs connus et choisis* do. Ebend. 3 Fr.
- Ferrari, Duos p. 2 Clar. Oe. 1. Paris, Heutz 6 Fr.
- Duos p. Clar. et Fl. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- *Ouv. de la Villanella rapita* arr. p. 2 Clar. Paris, Frère, Janet et C. Sieber 1 Fr. 50 Ct.
- Fioravanti, *Airs des Comédiens ambulans* arr. p. 2 Cl. Paris, Carli 3 Fr.
- *Ouv. arr. p. 2 Clar. des Comédiens ambulans.* Ebend. 2 Fr. 50 Ct. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
- *do do delle Cantatrice villane.* Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
- Floquet, *la Chaconne de l'Union de l'Amour et des Arts* arr. p. 2 Clar. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
- Fröhlich, 2 Duos p. Clar. et Violon. Oe. 5. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Fuchs, 3 Duos p. 2 Clar. Liv. 6. Paris, Omont 6 Fr.
- Duos p. Clar. et Cor. Oe. 2, Liv. 1, 2. Paris, H. Lemoine à 4 Fr. 50 Ct.
- 6 Duos p. Clar. et Basson. Oe. 4. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- 6 *do p. Clar. et Cor.* Oe. 5. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- 6 *do p. Clar. et Violon.* Liv. 5. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- 6 *do p. Clar. et Basson.* Oe. 6. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
- 6 *do p. 2 Clar.* Oe. 7, 10. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
- 6 *do p. Clar. et Violon.* Oe. 13. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- 3 *do do.* Oe. 14. Paris, Schlesinger 6 Fr.
- 3 *do do.* Oe. 15. Ebend. 6 Fr. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
- 6 *do do.* Oe. 18. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- 12 *do p. 2 Clar.* Oe. 28. Paris, Janet et C. 5 Fr.
- *Duos mêlés de Danses* p. 2 Clar. Oe. 29. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
- *Duos p. Clar. et Cor.* Oe. 36. Ebend. 6 Fr.
- 4 Duos en 24 *Morceaux* p. Clar. et Cor. Oe. 37. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Duos p. Clar. et Alto. Oe. 38. Paris, Sieber 6 Fr.
- 3 *do p. 2 Clar.* Oe. 55. Ebend. 6 Fr.

- Fuchs**, Duos p. 2 Clar. arr. par Solère. Paris, H. Lemoine 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. 2 Clar. Paris, G. Gaveaux 6 Fr.
 — Walses p. 2 Clar. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
 — Airs p. 2 Clar. Liv. 1. 2. Paris, Leduc à 2 Fr. 50 Ct.
 — Airs des Visitandines et autres p. do. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
Gambaro, 3 Duos concertans p. 2 Clar. Oe. 3. Paris, Gambaro 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 4 Fr. Mailand, Ricordi 4 L. 50 Ct.
 — 3 Duos conc. p. Clar. et V. Oe. 6. Paris, Gambaro 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do p. 2 Clar. Oe. 7, 10. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
 — Divertissemens faciles p. 2 Clar. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
 — Siehe auch in Klasse G a.
 — Thème de Boieldieu varié avec Pf. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
Garaudé, 6 Duos conc. p. Clar. et V. Liv. 1, 2. Paris, Autor à 7 Fr. 50 Ct.
Garnier, Duos p. 2 Clar. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
Gasseau, 20 Airs italiens arr. p. 2 Clar. Suite 1, 2. Paris, S. Gaveaux à 7 Fr. 50 Ct.
Gaveaux, Airs de Sophie et Moncars arr. p. 2 Clar. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.
 — Contredanses et Walses p. 2 Clar. Ebend. 6 Fr.
 — Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
 l'Amour filial. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. P. Petit 2 Fr. 50 Ct.
 Monsieur Deschalseaux. Paris, S. Gaveaux 3 Fr. P. Petit 2 Fr. 50 Ct.
 le Diable Couleur de Rose. Paris, P. Petit 2 Fr. 50 Ct.
 le Diable en Vacance. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 l'Echelle de Soie. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 l'Enfant prodigue. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 la Famille indigente. Paris, G. Gaveaux 1 Fr. 80 Ct.
 Lise et Colin. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 le Locataire. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 le petit Matelot. Paris, S. Gaveaux 1 Fr. 80 Ct.
 Rose blanche et Rose rouge. Ebend. 3 Fr. P. Petit 2 Fr. 50 Ct.
 le Traité nul. Paris, P. Petit 2 Fr. 50 Ct.
Gebauer (E.) 6 Duos p. 2 Clar. Oe. 1. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 6, Liv. 1, 2. Paris, Momigny à 6 Fr.
 — 6 do do. Oe. 9, Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 6 Fr.
 — 6 do do. Oe. 11. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 14. Paris, Beaucé 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos brillans et faciles p. Clar. et Violon. Oe. 16, Liv. 1, 2. Paris, Erard à 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock à 4 Fr.
 — Duos faciles p. 2 Clar. Oe. 17. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — Airs p. 2 Clar. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 2 Fr. 50 Ct.
 — Airs choisis et variés p. 2 Clar. Paris, J. Meiskonnier 6 Fr.
 — 6 Duos brillans et faciles p. 2 Clar. (extraits de l'Oe. 24 p. 2 Fl. par l'Auteur.) Liv. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 7 Fr. 50 Ct.
 — les mêmes p. Clar. et Violon. Liv. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
 — Walses et Anglaises p. 2 Clar. Paris, Heutz 3 Fr. 60 Ct.
Gebauer (F. R.) 6 nouv. Duos p. Clar. et Basson. Liv. 1, 2, in B, Cm. Es, C, D, F. Offenb. Audré à 2 Fl.
 — Duos faciles p. 2 Clar. Liv. 2, 3. Paris, Frey à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos dialogués et faciles p. do. Oe. 3. Bonn, Simrock 4 Fr.
 — 6 Duos p. 2 Clar. Liv. 4. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 5. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 5 Fr.
 — 3 do do. Oe. 6. Bonn, Simrock 5 Fr.
 — 6 do p. Clar. et Basson. Oe. 8. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos p. 2 Clar. Oe. 9. Bonn, Simrock 4 Fr.

- Gebauer (F. R.) 6 Duos p. 2 Clar. Oe. 11. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 14, Liv. 1, 2. Paris, Chanel à 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do p. Clar. et Basson. Oe. 22, Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 6 Fr.
 — 60 Leçons méthodiques p. 2 Clar. à l'Usage des Commencans. Nouv. Edition. Paris, Frey 12 Fr. (Oe. 30.) Bonn, Simrock 6 Fr.
 — 6 Duos progressifs et dialogués p. 2 Clar. (Suite des 60 Leçons.) Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
 — Duos faciles p. 2 Clar. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
 — Airs p. 2 Clar. Suite 1, 2. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.
 — Contredanses p. 2 Clar. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.
 — la Dansomanie, Ballet arr. p. 2 Clar. Paris, Gaveaux 9 Fr.
 — Marches et Pas redoublés p. 2 Clar. Liv. 1—3. Paris, Beaucé à 6 Fr.
 — Mr. et Mde Denis, Potpourri p. 2 Cl. Paris, Sieber 2 Fr.
 — Walses et Allemandes p. 2 Clar. Paris, Hentz 3 Fr.
- Gebauer (M. J.) 6 Duos faciles p. 2 Clar. Oe. 12. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos p. Clar. (ou Hautbois) et Basson. Oe. 22. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
 — 2 Potpourris p. 2 Clar. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 3 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos brillans et faciles p. 2 Clar. dédiés à Delorme. Partie 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos brillans et faciles p. 2 Clar. dédiés à Millochin. Partie 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
- Gluck, Ouv. d'Iphigenie en Aulide arr. p. 2 Clar. Paris, Dufaut et D. Frère, Leduc, Louis, Janet et C. Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct. Frey, G. Gaveaux 1 Fr. 80 Ct. J. Meissonnier 2 Fr. 25 Ct.
- Gnecco, 3 Duos p. Clar. et V. Oe. 1. Paris, Sieber 5 Fr.
- Göpfert, 2 Duos p. 2 Clar. Oe. 19, in C, A m. Offenb. André 2 Fl.
 — 3 do do. Oe. 22, in C, D m. F. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
 — 6 Duos faciles p. 2 Clar. Oe. 30. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
 — 6 do do p. Clar. et Basson. Oe. 30. Ebend. 20 Gr.
- Gosse, Airs du Camp de grand Pré arr. p. 2 Clar. par Fuchs. Paris, Nadermann 6 Fr.
- Gregoire, 3 grands Duos conc. p. 2 Clar. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. 2 Clar. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Duos conc. p. Clar. et Cor. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Grétry, Ouv. et Airs d'Elisca p. 2 Clar. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
 Aspasie. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
 la Caravanne. Paris, Dufaut et Dubois, Frère, Louis, Janet et C. Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct. Frey 1 Fr. 80 Ct. J. Meissonnier 2 Fr. 25 Ct.
 Colinette à la Cour. Paris, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 Elisca. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 l'Epreuve villageoise. Paris, Janet et C. Pleyel, Frère 1 Fr. 50 Ct.
 Lucile. Paris, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 Panurge. Paris, Dufaut et Dubois, Frère, Louis, Janet et C. Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct. G. Gaveaux 1 Fr. 80 Ct. J. Meissonnier 2 Fr. 25 Ct.
 Pierre le Grahd. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 Raoul Barbe-bleue. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 Richard Coeur de Lion. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
 la Rosière. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
 Sylvain. Paris, Sieber 1 Fr.
 Zémire et Azor. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel 1 Fr. 50 Ct.

- Gretry**, Ouv. et Airs de la Caravanne p. 2 Clar. Paris, Beaucé 1 Fr. 50 Ct.
Guénée, Ouv. de la Chambre à coucher arr. p. 2 Clar. Paris, Meissonnier 1 Fr. 80 Ct.
Guglielmi, Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
 i 2 Gemelli. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 la Pastorella nobile. Paris, Frère, Janet 1 Fr. 50 Ct.
Gyrowetz, Walses arr. p. 2 Clar. Paris, Sieber 3 Fr. 50 Ct.
Hauradoux, 3 Duos p. 2 Clar. Oe. 1. Paris, Gambaro 7 Fr. 50 Ct.
Häusler, 3 Duos p. Clar. et Vclle. Oe. 24. Augsb. Gombart 1 Fl. 20 Xr.
Haydn (J.) 6 Duos arr. p. 2 Clar. Liv. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — Echo arr. p. 2 Clar. Paris, Janet et C. 2 Fr. 25 Ct. Beaucé 2 Fr. 50 Ct.
 — célèbre Ouv. arr. p. 2 Cl. Paris, J. Meissonnier 2 Fr. 50 Ct.
 — Ouv. arr. p. 2 Cl. de la Création. Paris, Beaucé 1 Fr. 50 Ct.
 — do do de Laurette. Paris, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
Hegenauer, 36 Ländler f. 2 Clar. Wien, Bermann 1 Fl.
Henry, 6 Duos p. 2 Clar. Oe. 1. Paris, Sieber 9 Fr.
 — 3 do dg. Oe. 3. Ebend. 5 Fr.
 — 3 do do. Oe. 6. Paris, Omont 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
Herold, Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
 l'Auteur mort et vivant. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
 la Clochette. Paris, H. Lemoine 2 Fr. 50 Ct.
 le premier venu. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 les Rosières. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
Himmel, 12 Duos p. 2 Clar. tirés de Fanchon. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
Hoffmeister, Amusemens progressifs p. 2 Clar. No. 1—8. Wien, Haslinger à 30 Xr.
 — Journal ou Pièces progress. p. 2 Clar. Cah. 1—8. Leipz. Peters à 12 Gr.
 — petites Pièces p. 2 Clar. Liv. 1—3. Paris, Pleyel à 3 Fr.
Honoré, Marche, Pas redoublé et Walse p. 2 Clar. Paris, J. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct.
Hostié, Duos p. 2 Clar. Oe. 1, 4. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.
Hugot, Chant d'Avenel et Air écossais de la Dame blanche variés, avec Pf. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — Siehe auch in Klasse Gb.
Hussou, Walses p. 2 Clar. Rec. 1, 2. Paris, Frère à 2 Fr. 50 Ct.
Jadin (L.) la Bataille d'Austerlitz arr. p. 2 Clar. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
 — Contredanses arr. p. 2 Clar. Liv. 1. Paris, Sieber 3 Fr.
Julien, Contredanses et Walses arr. p. 2 Clar. Liv. 1, 2. Paris, Frère à 2 Fr. 50 Ct.
Kenn, 12 Morceaux ou Duos p. Clar. et Cor. Oe. 5. Paris, Sieber 6 Fr.
Khym, 3 Duos p. 2 Clar. Oe. 2. Augsb. Gombart 2 Fl.
Kjeitz, 6 Airs variés avec Préludes p. 2 Clar. Liv. 1. Paris, Beaucé 6 Fr.
Kreith, 12 Allemandes p. 2 Cl. Oe. 105. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
Kreubé, Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
 le Coq du Village. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
 les Enfants de Maître Pierre. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Kreutzer (R.) Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
 Aristippe. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.
 le Baiser et la Quittance. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 Lodoiska. Paris, Dufaut et Dubois, Frère, Janet et C. Sieber 1 Fr. 50 Ct. J. Meissonnier 2 Fr. 25 Ct.
 Paul et Virginie. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 le petit Page. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.

- Küffner**, 50 Leçons méthodiques en Duos p. 2 Clar. Oe. 80. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr. Paris, Richault 9 Fr.
- 8 Duos dialogués et progressifs p. 2 Clar. (faisant Suite aux 50 Leçons méthodiques.) Oe. 81, in C, F, G. Offenb. André 1 Fl. 48 Xr.
 - 3 Duos conc. p. 2 Clar. Oe. 105, in F, C, Dm. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
 - Siehe auch in den Klassen G a u. G h.
- Lafillé**, Walses, Marches etc. p. 2 Clar. Paris, A. Petit 6 Fr.
- Lebrun**, Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
l'Astronome. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
le Rossignol. Paris, Pacini 3 Fr.
- Lefevre**, 6 Duos p. 2 Clar. Oe. 1—4. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
- 6 do do. Oe. 2. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do do. Oe. 8. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do do. Oe. 9, 10. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do do. Oe. 11, Part. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 do do. Oe. 13. Paris, Hentz 7 Fr. 50 Ct.
 - 6 Duos fac. p. 2 Clar. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
 - 40 petits Airs p. 2 Clar. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 Fr.
 - 3 Duos p. Clar. et Basson. La A, B. Paris, Schlesinger à 7 Fr. 50 Ct.
- Lemière**, la Bataille de Jéna arr. p. 2 Clar. Paris, Nadermann 3 Fr.
- Lemoine**, Ouv. des 2 Prétendus arr. p. 2 Clar. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Leroy**, Marche p. 2 Clar. Paris, Leduc 4 Fr. 50 Ct.
- Walses et Allemandes do. Paris, Pleyel 3 Fr.
- Lesneur**, Marche p. 2 Clar. Paris, S. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.
- Airs d'Ossian arr. p. 2 Clar. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 - Ouv. d'Ossian do. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
- Lindpaintner**, Concertino avec Pf. Oe. 41. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
- Mangin**, 12 Walses p. 2 Clar. Orléans, Démar 3 Fr.
- Marcello di Capua**, Ouv. de Furberia e Pontiglio arr. p. 2 Clar. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Marches et Pas redoublés** p. 2 Clar. Liv. 1. Paris, Schlesinger 3 Fr.
- Marsch**, beliebter, f. 2 Clar. Wien, Haslinger 10 Xr.
- Martin**, 3 Airs variés avec Pf. Liv. 1 (Air espagnol — Sul Margine — Sicilienne). Paris, Hanry 7 Fr. 50 Ct.
- 3 do do. Liv. 2 (Cavatine d'Elisabeth — Air de Dansi — Rondeau de Cramer.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Martin (V.)** Ouv. de Cosa rara arr. p. 2 Clar. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel 1 Fr. 50 Ct. Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
- Martini**, Ouv. d'Henry IV, arr. p. 2 Clar. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
- Mayer (S.)** Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
la Locandiera. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
il Pazzo per la Musica: Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Méhal**, Airs arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
Adrien. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
Ariodant. Paris, Janet et C. 6 Fr.
le Ballet de Paris. Paris, Janet et C. 9 Fr.
une Folie. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
la Journée aux Aventures. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
l'Irato. Paris, Pleyel 4 Fr. 80 Ct.
- Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
Adrien. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
les 2 Aveugles de Tolède. Paris, Langlois 2 Fr. 50 Ct.
le Ballet de Paris. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
Bion. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.

Méhul, Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:

- Hélène. Paris, Langlois 2 Fr. 50 Ct.
- le jeune Henry. Paris, Schlesinger 4 Fr. 50 Ct.
- une Folie. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
- Joanna. Paris, Langlois 2 Fr. 50 Ct.
- la Journée aux Aventures. Paris, P. Petit 2 Fr. 50 Ct.
- l'Irato. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
- Joseph. Paris, Langlois 2 Fr. 50 Ct.
- le Trésor supposé. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Meissner, 2 Duos conc. p. 2 Clar. Oe. 3. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

- 2 Duos p. 2 Clar. Oe. 4. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.
- 4 do progressifs p. do. Rotterdam, Plattner 2 Fl.

Melchior (Frères) 3 gr. Duos p. Cl. et Basson. Oe. 21. Paris, Pleyel 9 Fr.**Metzger, la Bataille de Fleurus arr. p. 2 Clar. Paris, Beaucé 2 Fr. 50 Ct.****Michel, 6 Duos p. 2 Clar. Oe. 1. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.**

- 6 do do. Oe. 1—7. Paris, Carli, Frey, Janet et C. Pleyel, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
- 2 Duos p. 2 Clar. Oe. 1, 2. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Cf.
- 6 do do. Oe. 3. Ebend. 7 Fr. 20 Ct.
- 6 do do. Oe. 4. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- 6 do do. Oe. 7. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- 6 do do. Oe. 8. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
- 6 Duos p. Clar. et Violon. Oe. 8, 9. Paris, Carli, Janet et C. Nadermann, Pleyel, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
- 2 Duos p. 2 Clar. Oe. 9, 10. Paris, Frey à 7 Fr. 50 Ct.
- 6 Duos p. 2 Clar. Oe. 10. Paris, Carli, Janet et C. Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- 12 Airs variés p. 2 Clar. Oe. 11. Paris, Carli 7 Fr. 50 Ct.
- Duos p. 2 Clar. extraits de ses Concertos par Vanderhagen. Liv. 1—4. Paris, Pleyel à 6 Fr.
- 6 petits Duos faciles p. 2 Clar. extraits de ses Oeuvres. Liv. 1, 2. Paris, Chancel à 5 Fr.
- Duos non difficiles p. 2 Clar. Liv. 3. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- do do do. Liv. 4—6. Ebend. à 7 Fr.
- Airs variés p. 2 Clar. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- do do do. Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
- do do do. Paris, Nadermann 5 Fr.
- do do do. Liv. 2. Paris, Sieber 6 Fr.

Mocker, Fantaisie conc. p. Clar. et Pf. Oe. 4. Lyon, Arnaud 6 Fr.**Monsigny, Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:**

- la belle Arsène. Paris, Frère, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
- le Déserteur. Paris, Frère, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
- Rose et Colas. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.

Montelli, 3 Duos p. Clar. et V. Paris, Sieber 6 Fr.

- 3 do. p. Clar. et Fl. Oe. 3. Ebend. 6 Fr.

Mozart (W. A.) Airs arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:

- l'Enlèvement du Sérail. Liv. 1, 2. Paris, Beaucé à 4 Fr. 50 Ct.
- le Mariage de Figaro. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.
- Don Juan. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
- la Flûte enchantée. Paris, Leduc 6 Fr. Pleyel 4 Fr. 50 Ct. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr.

- Airs et Walses p. 2 Clar. tirées des Mystères d'Isis par Fuchs. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
- 6 Duos p. 2 Clar. Liv. 1. Paris, Sieber 9 Fr. (Oe. 69, Liv. 1, 2.) Offenb. André à 2 Fl.
- 6 Duos p. 2 Clar. Liv. 2. Paris, Sieber 9 Fr. (Oe. 77, Liv. 1, 2.) Offenb. André à 2 Fl.

Mozart (W. A.) Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:

Don Juan. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.

Figaro. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct. Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.

les Mystères d'Isis. Paris, Frère, Janet et C. Sieber 1 Fr. 50 Ct.

— Walse arr. p. 2 Clar. Liv. 1. Paris, Frère 3 Fr.

— 12 Walse do do. Paris, Hentz 2 Fr. 50 Ct.

— Walse do do. Liv. 1. Paris, Sieber 4 Fr.

— do do do. Liv. 2., Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

— do do do. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 3 Fr.

Müller (F.) Introd. et Thème varié avec Pf. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Müller (Iw.) Air italien varié avec Pf. Paris, Gambaro 6 Fr.

— 6 Pièces faciles avec Pf. Oe. 26. Brauns. Spehr 10 Gr. Leipzig,

Hofmeister 10 Gr. Mailand, Ricordi 2 L. Paris, A. Petit 4 Fr. 50 Ct.

— 3 Fant. sur des Thèmes de Rossini avec Pf. Oe. 27. Leipzig, Hof-

meister 20 Gr. Mailand, Ricordi 3 L. 50 Ct.

— Adagio et Polonaise avec Pf. Oe. 30. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

— 3 Fant. p. Clar. ou V. avec Pf. No. 1, sur un 'Air venitien. No. 2,

sur la Sérénade du Barbier de Seville (à 6 Gr.) No. 3, sur la Ca-

vatine du même Opéra (8 Gr.) Brauns. Spehr.

— Fantaisie sur la Cavatine de la Gazza ladra avec Pf. ou Harpe. Paris,

A. Petit 6 Fr.

— Sérénade avec Pf. ou Harpe ou Guit. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

— Siehe auch in den Klassen Cf u. Ga.

Nerlich. Siehe in Klasse Gb.

Neumann, 3 Duos p. 2 Clar. Oe. 20, in B, C, G. Offenb. André 2 Fl.

— 3 do do. Oe. 24, Liv. 1, 2, in F, C, F, Gm. B, F. Ebend. à 1 Fl. 45 Xr.

Nicolasouard, Airs arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:

le Billet de Lotterie. Paris, Troupenas 6 Fr.

Cendrillon. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

les Confidences. Paris, Frey 5 Fr.

Jeannot et Colin. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.

l'Intrigue aux Fenêtres. Frey 5 Fr.

Joconde. Paris, Troupenas 7 Fr. 50 Ct.

le Magicien sans Magic. Ebend. 6 Fr.

le Médecin turc. Paris, Frey 5 Fr.

Michel Ange. Ebend. 5 Fr.

le Prince de Catane. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.

— Choix d'Airs tirés des Opéra arr. p. 2 Cl. Paris, Troupenas 4 Fr. 50 Ct.

— Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:

le Billet de Lotterie. Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct.

Cendrillon. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Cimara. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

les Confidences. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.

Jeannot et Colin. Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct.

l'Imromptu de Campagne. Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.

l'Intrigue aux Fenêtres. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.

Joconde. Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct.

un Jour à Paris. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Léonce. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.

Lulli et Quinault. Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct.

le Magicien sans Magic. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

le Médecin turc. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.

Michel Ange. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.

le Prince de Catane. Paris, Troupenas 2 Fr. 50 Ct.

les Rendez-vous bourgeois. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

la Ruse inutile. Paris, Frey 1 Fr. 80 Ct.

- Nicolo Isouard**, Potpourri sur les Airs de Cendrillon p. 2 Clar. Paris, Troupenas 2 Fr.
- Ouverture arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:**
 les Noces de Gamache. Paris, Beaucé 1 Fr. 50 Ct.
 le Ballet de Psyché. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 le Ballet de Télémaque. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 les 2 Pères. Paris, Louis 1 Fr. 50 Ct.
 le Rocher de Leucate. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 Rochus Pumpernikl. Wien, Haslinger 20 Xr.
- Ouverture et Airs arr. p. 2 Clar.**
 du Ballet de Psyché. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 de Vénus et Adonis. Ebend. 6 Fr.
- Pacini**, Ouv. de l'Opéra Point d'Adversaire, arr. p. 2 Clar. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
- Paer**, Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
 Griselda. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct. Frère, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 le Maître de Chapelle. Paris, A. Petit 2 Fr. 50 Ct.
 Numa Pompilio. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 Una in bene ed una in male. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
- Airs du Maître de Chapelle arr. p. 2 Clar. Paris, A. Petit 6 Fr.
- Paisiello**, Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
 le Barbier de Seville. Paris, Sieber 1 Fr.
 la Frascatana. Paris, Frère, Janet et C. Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
 le bon Maître. Paris, Sieber 1 Fr.
 le Marquis Tulipano. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Sieber 1 Fr.
 Proserpine. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 le Roi Théodore. Paris, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
- Palèse**, 6 Duos p. 2 Clar. Mailand, Ricordi 7 L. 50 Ct.
 — 3 do p. Clar. et Fl. Ebend. 5 L.
 — 6 grands Duos conc. p. 2 Clar. Ebend. 7 L. 50 Ct.
- Pämer**, 12 Ländler f. 2 Clar. 3 Hefte. Wien, Cappel et C. à 30 Xr.
- Parisot**, 3 Duos conc. p. 2 Clar. Orléans, Démar 6 Fr.
- Peneduk**, 12 Ländler f. 2 Clar. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
 — 12 do do. Wien, Haslinger 20 Xr.
 — 12 neue Ländler f. 2 Clar. in C. Wien, Bermann 30 Xr.
 — 12 Walzer f. 2 Clar. Wien, Haslinger 12 Xr.
- Pfeilsticker**, Walse p. 2 Clar. Paris, Pleyel 2 Fr. 50 Ct.
- Piccini**, Ouv. de Didon arr. p. 2 Clar. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
- Pleyel (J.)** Duos p. 2 Clar. Op. 14. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos faciles p. 2 Clar. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.
 — 12 petits Duos gradués p. 2 Clar. pour les Elèves. Suite 1—4. Paris, Pleyel à 4 Fr. 80 Ct.
 — 6 Duos p. 2 Clar. Liv. 1. Offenb. André à 1 Fl.
 — 6 Duos faciles p. 2 Clar. arr. par Vanderhagen. Liv. 1. Paris, Sieber 3 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do arr. par Cambini. Liv. 1, 2. Paris, Beaucé à 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do arr. par Gebauer. Liv. 2, 3. Paris, Sieber à 6 Fr. Offenb. André à 1 Fl. 30 Xr.
 — 3 Duos faciles p. 2 Clar. Liv. 3. Paris, Frère 3 Fr. 50 Ct.
 — 3 Duos p. 2 Clar. arr. par Fuchs. Liv. 4. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 3 do do arr. par Gebauer. Liv. 5—7. Ebend. à 6 Fr.
 — 6 do do do. Liv. 8. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do p. Clar. et V. arr. par Fuchs. Liv. 9, 10. Ebend. à 6 Fr.
 — 6 petits Duos faciles p. 2 Clar. Paris, Janet et C. 3 Fr. Bonu, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Augab. Gombart 40 Xr.
 — 6 do do do. Liv. 3. Paris, Beaucé 3 Fr. 50 Ct.

- Pleyel (J.)** 6 Duos faciles et progressifs p. 2 Clar. arr. par Vau-
derhagen. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
— 3 grands Duos p. 2 Clar. arr. par Leroy. Ebend. 6 Fr.
— Duos p. 2 Cl. arr. par Vanderhagen. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— Morceaux choisis arr. p. 2 Cl. par Gauttier. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
Potpourri p. 2 Clar. No. 1 — 15. Paris, Frère à 1 Fr. 50 Ct.
— on Pièces fav. des Opéra et Ballets arr. p. 2 Cl. Wien, Cappiet C. 36 Xr.
Purebl, 12 Ländler f. 2 Clar. Wien, Haslinger 18 Xr.
— 12 neue do do. Wien, Berman 24 Xr.
Rameau, Ouv. des Sauvages arr. p. 2 Cl. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
Recueil de 30 Contred. et Valses p. 2 Clar. No. 1, 2. Paris, Collinet à 6 Fr.
Reichardt, 100 leichte Übungsstücke f. 2 Clar. (oder 2 V. oder 2 Fl.
oder 2 Hoboen.) 2 Hefte. Leipzig, G. Fleischer 1 Thlr.
Reitter, 6 Airs variés p. 2 Clar. Oe. 2. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.
— 6 Duos p. 2 Clar. Oe. 4. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
— 6 do do mêlés d'Airs variés. Oe. 5. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Airs variés p. 2 Clar. Oe. 7. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 6 Duos p. 2 Clar. Oe. 7. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
— 6 do do. Oe. 8. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
— Airs p. 2 Clar. tirés des Oeuvres de Haydn, Pleyel etc. Pa-
ris, Sieber 6 Fr.
— Airs variés p. 2 Clar. Liv. 3. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
Rigel, grande Ouv. arr. p. 2 Clar. Paris, Erard 1 Fr. 80 Ct.
— Ouv. pastorale do. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
Roederer, 3 Duos conc. p. 2 Clar. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
— 3 do p. Clar. et Basson. Oe. 6. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— 3 Duos p. 2 Clar. Paris, Hentz 7 Fr. 50 Ct.
Roeser, Gamme et 6 Duos p. 2 Clar. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
Rolla, grand Duo p. 2 Clar. Florenz, Cipriani 2 L. 10 S.
Rossini, Airs du Barbier de Seville arr. p. 2 Clar. Paris, Dufaut et
Dubois 7 Fr. 50 Ct.
— Airs du Barbier de Seville et de la Gazza ladra arr. p. 2 Clar.
Liv. 1, 2. Paris, P. Petit à 7 Fr. 50 Ct.
— Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
le Barbier de Seville. Paris, Carli, Dufaut et Dubois 2 Fr.
50 Ct. Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
Elisabeth. Paris, Dufaut et D. 2 Fr. 50 Ct. Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
la Gazza ladra. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
l'Italiana in Algeri. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
le Siège de Corinthe. Mailand, Ricordi 2 L.
Tancredi. Paris, Dufaut et D. 2 Fr. 50 Ct. Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
Torvaldo e Dorliska. Paris, Carli 2 Fr. 50 Ct.
il Turco in Italia. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct. Ja-
net et C. 1 Fr. 80 Ct.
— Var. avec Pfte. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
Sarti, Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
le Gelosie villane. Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
Hélène et Francisque. Paris, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
les Noces de Dorine. Paris, Frère, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
Sassi, 3 Quetti p. 2 Clar. Mailand, Ricordi 4 L.
— 2 Duetti p. 2 Clar. Ebend. 4 L. 10 S.
Schaffner, 3 gr. Duos conc. p. 2 Cl. Oe. 16. Lyon, Arnaud 9 Fr.
— 3 Duos faciles et brillans p. do. Oe. 17. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— Fantaisie avec Quatuor ou Pfte. Ebend. 6 Fr.
Schmitt (N.) 6 Duos p. 2 Clar. Oe. 4, Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 5 Fr.
— 3 do do Oe. 19. Ebend. 6 Fr.

- Schmitt (N.)** 6 *Airs variés* avec 2^e Clar. ad libitum. Paris, Pleyel 4 Fr.
 — *Contredanses* p. 2 Clar. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
 — *Walses et Allemandes* arr. p. do. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Sedlak, Var. p. 2 Clar. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
Simonet, Duos p. Clar. et Cor. Paris, Janet et C. 5 Fr.
Simrock, Recueil d'Airs et Thèmes choisis p. 2 Clar. No. 1—8.
 Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.
Solère, 6 Duos p. 2 Clar. Oe. 1. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do *faciles* p. 2 Clar. Oe. 2. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — *Fantaisies* p. 2 Clar. Paris, Hentz 6 Fr.
 — *Fantaisie avec Pfte.* No. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
 — *Var. (la Hongroise et la Tyrolienne)* p. 2 Clar. Ebend. 8 Fr.
Solié, Airs du Jockey et du Secret arr. p. 2 Clar. Paris, Janet et C. 2 Fr.
 — *Ouv. arr.* p. 2 Clar. de l'Opéra:
 le *Chapitre second*. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 le *Jockey*. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 Mdlle. de Guise. Paris, Beaucé 1 Fr. 50 Ct.
 le *Secret*. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
Spontini, Airs de Julie arr. p. 2 Clar. Paris, Erard 4 Fr.
 — *Ouv. arr.* p. 2 Clar. de *Fernand Cortez*. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 — do do de *Julie*. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 — do do de *Milton*. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 — do do de la *Vestale*. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
Stadler (A.) 6 *Duettinos progressifs* p. 2 Clar. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 45 Xr.
 — 6 *Duos conc.* do. No. 1, 2. Ebend. à 1 Fl.
 — 12 *ländlerische Tänze* f. 2 Clar. Wien, Cappi et C. 30 Xr.
Stowitschek. Siehe in Klasse G a.
Stumpf, Duos p. 2 Clar. Oe. 18. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
Tarchi, Ouv. arr. p. 2 Clar. de l'Opéra:
 le *Cabriolet jaune*. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
 le *Trente et Quarante*. Ebend. 1 Fr. 80 Ct.
 — *Airs de do* p. 2 Clar. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Tauch, Walses p. 2 Clar. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 3 Fr.
Tausch, 3 Duos p. Cl. et Bssn *conc.* Oe. 21. Berl. Schlesinger 1 Thl. 4 Gr.
 — 3 do. p. 2 Clar. Ebend. 20 Gr.
Thiaucourt, Thème varié p. 2 Clar. Rotterd. Plattner 1 Fl. 5 S.
Toury, Thème varié p. 2 Clar. Lille, Bohem 3 Fr.
Trento, Potpourri p. 2 Clar. Florenz, Cipriani 2 L.
Turgeis, 6 Duos p. 2 Clar. Oe. 2. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
Vaillant, Barcarole variée p. 2 Clar. Paris, Nadermann 3 Fr.
 — 24 *petits Duos nocturnes* sur des *Thèmes* de Mde. Gail p. 2 Clar. Paris, P. Petit 6 Fr.
 — *Choix d'Airs des Opéra* des deux *Jaloux*, du *Frère Philippe* et de la *Sérénade*, arr. p. 2 Clar. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Vandenbroeck, 3 Duos *conc.* p. Clar. et Cor. Paris, Hentz 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do *extraits des célèbres Auteurs*. Ebend. 6 Fr.
Vanderhagen, Duos p. 2 Clar. Liv. 3. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 24 *petits Airs* p. 2 Clar. Oe. 5. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — *Duos* p. 2 Clar. Liv. 6, 9. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 10. Paris, Janet et C. Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — *Airs d'Opéra* arr. p. 2 Clar. Oe. 11 et 12. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 *Duos* p. Clar. et Basson. Oe. 13. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 do *très-faciles* p. 2 Clar. Oe. 16. Ebend. 6 Fr.
 — *Duos très-faciles* p. 2 Clar. Oe. 19. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 *Duos faciles* p. 2 Clar. Oe. 20. Ebend. 6 Fr.
 — 6 *Duos faciles* p. 2 Clar. Oe. 34. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.

- Vanderhagen**, 6 grands Duos p. 2 Clar. Oe. 87. Paris, Sieber 9 Fr.
 — 6 Duos faciles p. 2 Cl. Oe. 48. Liv. 1, 2. Paris, Omont à 4 Fr.
 50 Ct. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
 — *Airs choisis d'Opéra* p. 1 ou 2 Clar. Paris, Sieber 4 Fr.
 — *Airs et Duos fac.* p. 2 Clar. tirés de sa Méthode. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — *Divertissemens* p. 2 Clar. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos faciles p. 2 Clar. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.
 — *Duos très-faciles* p. 2 Clar. avec la Gamme. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
 — 24 petits Duos faciles p. 2 Clar. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 — 12 Marches p. 2 Clar. Paris, Sieber 2 Fr.
 — *Potpourri* p. 2 Clar. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
 — do do No. 1—6. Paris, Janet et C. à 1 Fr. 50 Ct.
 — do do No. 7—12. Paris, Leduc à 1 Fr. 50 Ct.
 — 6 Walses et Allemandes p. 2 Clar. Offenb. André 48 Xr.
 — Walses p. 2 Clar. Paris, Leduc 3 Fr.
 — do do Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 3 Fr.
Vény, 1er Thème varié avec Pf. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
Vern, 3 Duos arr. p. 2 Cl. Oe. 2. Orleans, Démar 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
Viguerie, la Bataille de Marengo arr. p. 2 Clar. Paris, Beaucé, Chanel, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
 — *Duos progressifs* p. 2 Clar. Paris, Chanel 4 Fr. 50 Ct.
Viotti, 3 Duos arr. p. 2 Clar. par E. Gebauer. Oe. 18. Paris, Erard 6 Fr.
 — 6 Sérénades arr. p. 2 Cl. Oe. 23. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
Vogel, *Airs de Démonphon* arr. p. 2 Clar. Paris, Sieber 6 Fr.
 — Ouv. de do arr. p. do. Paris, Dufaut et Dubois, Frère, Pleyel, Sieber 1 Fr. 50 Ct. S. Gaveaux 1 Fr. 80 Ct.
Vogt, Var. (Vive Henri IV. — Charmante Gabrielle — Vive le Roi —) avec Pf. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 — Solo du Carnaval de Venise varié avec Pfte. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Walter, *Potpourri* p. 2 Clar. No. 1, 2. Paris, Pleyel à 3 Fr. Offenb. André à 45 Xr.
 — Var. p. Clar. et Violon. No. 1—3. Zürich, Hug, à 2 Fr.
 — *Airs variés* p. 2 Clar. Paris, Pleyel 3 Fr.
Weber (C. M. de) Duo conc. p. Clar. et Pf. Oe. 48. Berl. Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr. Paris, Richault 6 Fr.
 — Ouv. de Robin des Bois p. 2 Clar. Paris, Dufaut et D. 3 Fr.
 — *Airs de do* p. do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Weidner, Thème varié p. 2 Clar. No. 1 (158.) No. 2 (128.) Amsterd. Steup.
Weiss, *Préludes* p. 2 Clar. Mailand, Ricordi 5 L.
Wern, Siehe vorher: Vern.
Wild, 12 Ländler f. 2 Clar. Wien, M. Artaria 24 Xr.
Winter, *Tamerlan* arr. p. 2 Clar. Paris, Nadermann 5 Fr.
Wölfl, Ouv. de l'Amour romanesque arr. p. 2 Clar. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
Zamboni, Duetto p. 2 Clar. Florenz, Cipriani 4 L.
Zimmermann, Walses p. 2 Clar. Paris, Hents 2 Fr. 50 Ct.

Gf. Solos für die Clarinette.

- Abrahame**, Recueil d'*Airs choisis*, Walses, Marches etc. No. 1—32. Paris, Frère à 1 Fr. 50 Ct.
Agosti, *Airs d'Opéra* et *Airs connus*. Liv. 1, 2. Paris, A. Petit à 3 Fr.
 — Var. (les Folies d'Espagne.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 — do (Choeur de Robin des Bois.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 — do (Walse de do.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

- Air de Fançon varié.** Paris, Louis 2 Fr.
Airs choisis variés. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 — 50, arrangés. Liv. 1, 2. Paris, J. Meissonnier à 3 Fr.
 — français, italiens, Walses et Contredanses p. 1 ou 2 Clar. Cahier 1 — 12. Paris, Carli à 3 Fr.
 — variés. No. 1 — 4. Paris, Leduc à 1 Fr. 50 Ct.
 — variés. No. 1 — 10. Paris, Frère à 1 Fr. 50 Ct.
 — variés. No. 1 — 18. Paris, Langlois à 1 Fr. 50 Ct.
 — variés. No. 1 — 34. Paris, Janet et C. à 1 Fr. 50 Ct.
Baissières, Sonates. Oe. 3, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
Bärman, Exercices amusans. Oe. 30. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 Paris, Pleyel 6 Fr. Richault 7 Fr. 50 Ct.
Bédard, Contredanses. Oe. 68. Lyon, Arnaud 3 Fr. 50 Ct.
Berony, Contredanses. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 1 Fr. 50 Ct.
Blasius, 6 Sonates. Oe. 55, Liv. 1, 2. Paris, Frey à 6 Fr.
Blatt, 12 Caprices en Forme d'Etude. Liv. 1. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
Bochsa (Père) Airs variés. Paris, G. Gaveaux 5 Fr.
 — petits Airs. Paris, Omont 6 Fr.
 — Siehe auch in Klasse G e.
Boieldieu, Chaut d'Avenel de la Dame blanche varié. Mainz, Schott 24 Xr.
Chevassaille, Airs variés. No. 1 — 11. Paris, Dufaut et D. à 1 Fr. 50 Ct.
 — Var. (S'en retournant au Vill.) Paris, Joly 1 Fr. 50 Ct.
Constantin. Siehe in Klasse G e.
Contredanses, 50, et Walses. Liv. 1, 2. Paris, J. Meissonnier à 3 Fr.
Contredanses et Walses. Liv. 1 — 6. Paris, Frère à 1 Fr. 50 Ct.
Devienne, 3 Sonates avec Basse. Liv. 2, Partie 1, 2. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — 3 do do. Oe. 28. Paris, Nadermann 7 Fr.
 — 3 do do. Oe. 28, Liv. 1. Paris, Sieber 6 Fr.
Delhaise, Contredanses. Liv. 1. Brüssel, Plouvier 1 Fr. 50 Ct.
Devisien, Airs d'Opéra et autres. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.
Duvernoy, 6 Airs variés avec Basse. Oe. 2. Paris, S. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
 — Airs variés avec Basse. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — Reveil du Peuple varié. Paris, S. Gaveaux 2 Fr. 50 Ct.
 — 3 Sonates. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do avec Basse. Liv. 2. Paris, P. Petit 9 Fr.
Ecossaisens, Walzer und Märsche verschiedener Componisten f. 1 oder 2 Clar. arr. Liv. 1 — 3. Hamb. Böhmé à 14 Gr.
Farrenc, Airs connus et choisis arr. Paris, Frey 2 Fr.
 — Contredanses et Walses. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Faubel, 6 Var. (in C.) Offenb. André 24 Xr.
 — 24 Walses. Ebend. 1 Fl.
Gambaro, 6 Caprices ou Etudes. Oe. 9. Liv. 1. Paris, Gambaro 6 Fr.
 Mainz, Schott 1 Fl. Berl. Lischke 16 Gr.
 — 6 do do. Oe. 9, Liv. 2. Paris, Gambaro 6 Fr.
Gaveaux, petits Airs. Paris, G. Gaveaux 3 Fr.
Gebauer (E.) Var. (le premier Pas.) Paris, Hentz 1 Fr. 50 Ct.
 — do (To to carabo.) Paris, Troupenas 1 Fr. 50 Ct.
 — Airs variés. La A — C C. Paris, P. Petit à 1 Fr. 50 Ct.
 — Airs variés. No. 3 — 6. Offenbach, André à 30 Xr.
Gebauer (F. R.) 6 Airs variés. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 Airs variés. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 Caprices. Paris, Sieber 4 Fr.
 — Var. (Robin Admir.) Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
Henri, Etudes ou Caprices. Oe. 2. Paris, Sieber 6 Fr.
Kleitz, Exercices ou 24 Etudes pour tous les Coups de Langue. Paris, Beaucé 3 Fr. 60 Ct.

- Krähmer**, 12 Originalländler. Op. 17. Wien, Haslinger 15 Xr.
L. (B.) le Troubadour de Jean de Paris varié. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 4 Gr.
Lefevre, Sonates. Op. 12. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — Etudes et Exercices (extr. de la Méthode.) Paris, Schlesinger 9 Fr.
 — 6 Sonates faciles (do do.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 grandes Sonates (do do.) Ebend. 10 Fr.
Louis, 18 Var. sur le Menuet de Fischer. Offenb. André 36 Xr.
 Menuet de Fischer varié. Paris, Louis 1 Fr. 25 Ct.
Michel, Airs variés avec A. ou B. Liv. 1. Paris, Sieber 5 Fr.
 — 12 Solos. Liv. 1—4. Paris, Chancel à 3 Fr. 50 Ct.
 — 12 do avec Basse. Liv. 1—4. Ebend. à 5 Fr.
 — Exercizio. Florenz, Cipriani 3 L. 10 S.
Mozart, 12 Pièces de Don Juan arr. p. Clar. ou Fl. ou V. par Dummouchau. Offenbach, André 48 Xr.
Müller (F.) Etudes. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
 — do. Liv. 2, Oe. 33. Ebend. 12 Gr.
Neumann, 8 Etudes ou Caprices. Oe. 23. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
Paer, 6 Walses arr. Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct. Offenb. André 30 Xr.
Pamer, 12 Ländler. 3 Hefte. Wien, Cappi u. C. à 15 Xr.
Pecharatschek, 12 Walses. Cah. 1, 2. Wien, Leidesdorf à 4 Gr.
 — 24 do. Wien, Haslinger 20 Xr.
Peneduk, 12 Ländler. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
 Pièces, 36, petites. No. 1—3. Wien, Haslinger à 20 Xr.
Plaisirs, les, de la Solitude, ou Choix de petits Airs d'Opéra comiques et italiens. Liv. 1—8. Paris, Pleyel à 2 Fr. 40 Ct.
Pleyel (J.) Solos. Paris, Nadermann 6 Fr.
 — 6 Sonates arr. par Solère. Paris, Janet et C. 10 Fr.
Récréation musicale (50 Airs, Marches, Contredanses et Walses.) Liv. 1—6. Paris, J. Meissonier, P. Petit à 3 Fr.
Recueil de petits Airs. No. 1—7. Paris, Janet et C. à 1 Fr. 50 Ct.
 — de petits Airs. No. 1—3. Paris, Louis à 2 Fr. 50 Ct.
 — de 30 Contredanses et Walses. No. 1, 2. Paris, Collinet à 3 Fr. 75 Ct. Mailand, Ricordi à 3 L.
Rossi, 6 Monferr. 6 Walses et 6 Contredanses. Mailand, Ricordi 1 L.
Righini, Pièces de Tigrane arr. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
Rode, Air varié arr. par Jansen. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct. Berlin, Lischke 6 Gr.
Rossini, Airs de la Gazza ladra arr. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
Roy (E.) Siehe in Klasse G e.
 — Airs et Walses p. 1 ou 3 Clar. Liv. 5. Paris, Janet et C. 3 Fr.
Rüttinger, 6 Var. (Thema aus Alcina.) Wien, Haslinger 20 Xr.
Schmitt (N.) Siehe in Klasse G e.
Sedlak, 12 Originalländler, in C. Wien, Haslinger 15 Xr.
Soirées, les, de Tivoli. Recueil de Contredanses, Walses, Anglaises et Sautieuses. No. 1—3. Paris, Garaudé à 2 Fr. 50 Ct.
Solère, Airs variés avec V. Liv. 1. Paris, Sieber 5 Fr.
 — do do avec Alto. Liv. 2, 3. Ebend. à 5 Fr.
 — do do do. Liv. 4. Ebend. 5 Fr. Offenb. André 2 Fl.
 — Airs variés. Paris, Janet et C. 6 Fr.
Stadler (A.) 3 Caprices. Wien, Haslinger 24 Xr.
 — Var. sur différents Thèmes. Wien, Cappi et C. 45 Xr.
 — 3 Fantaisies ou Caprices. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
 — 10 Var. (Müsat ma nix—) Ebend. 15 Xr.
Triebensee, 24 Exercices ou Var. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
Tulou. Siehe in Klasse G a.

- Vaillant**, Barcarole du Carnaval de Venise variée. Berl. Lischke 4 Gr.
 — Var. (Walse de Robin des Bois.) Paris, Dufaut et D. 1 Fr. 50 Ct.
 — do (Choeur des Chasseurs du même.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 — do (Chant d'Avenel.) Paris, Janet et C. 2 Fr.
 — do (Ballade de la Dame blanche.) Ebend. 2 Fr.
 — do (Air de la Vieille, do.) Ebend. 2 Fr.
 — do (Choeur des Montagnards, do.) Ebend. 2 Fr.
 — do (Robin Adair, do.) Paris, A. Petit 1 Fr. 50 Ct.
 — do (l'Enfant du Régiment.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
Vanderhagen, Potpourri. No. 1—6. Paris, Jaquet et C. à 1 Fr. 50 Ct.
 — Recueil de Romances, Rondeaux et Airs variés tirés des Ouvrages des Auteurs distingués pour servir d'Amusement dans la Solitude. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 3 Fr.
 — Recueil de petits Airs variés. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Romance de Cendrillon variée. Paris, Troupenas 1 Fr. 50 Ct.
 — Ronde de do varié. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 — Variations. No. 1—13. Berlin, Schlesinger à 4 Gr.
 — 12 Walses. Paris, Janet et C. 2 Fr. 50 Ct.
 — Walses nouv. de Vienne. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
 — Airs variés. No. 1 (18 Xr.) No. 2 (30 Xr.) Offenbach, André.
 — 36 Préludes et Points-d'Orgue. Paris, Sieber 5 Fr.
 — Var. No. 1, 2, 3. Berlin, Lischke à 4 Gr.
 — Siehe auch in Klasse Gc: Vanderhagen, Airs.
Variations. (O Pescator.) Paris, Pleyel 1 Fr. 50 Ct.
 — (Barcarole du Carnaval de Venise.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 — (Partant p. la Syrie.) Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct.
 — (To to carabo.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
Walter, Walses. Liv. 2, 3. Paris, Pleyel à 2 Fr. 50 Ct.
Weber (C. M. de) Airs de Robin des Bois. Paris, Joly 4 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch in Klasse Gd.
Wilde, Alexanders Favorittänze arr. Wien, Haslinger 15 Xr.
Zucharini, Var. et Divertissemens. Paris, Sieber 5 Fr.

Gg. Lehrbücher für die Clarinette.

- Abraham**, petite Méthode de Clarinette. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
Backofen, Anweisung zur Clarinette, nebst einer kurzen Abhandlung über das Bassethorn. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thl. 16 Gr.
 — Wien, Cappi et C. 2 Fl.
 — Clarinettenschule. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
Blasius, Méthode de Clar. Paris, Sieber 15 Fr.
Bochsa, Méthode et petits Airs p. Clar. Paris, Omont 6 Fr.
Démar (S.) nouvelle Méthode de Clar. faite d'une Manière très-facile. Oe. 52. Orléans, Démar 7 Fr. 50 Ct.
Fröhlich, Clarinettenschule. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
 — Gamme p. Clar. Ebend. 50 Ct.
Gamme p. la Clarinette. Paris, Carli, Dufaut et D. Frère, Frey, Pleyel, Hentz, Pacini, A. Petit, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Sieber 1 Fr. 25 Ct. Meysenberg 1 Fr. 20 Ct. Augsb. Gombart 24 Xr. Mainz, Schott 24 Xr. Offenb. André 12 Xr. Mannheim, Hechel 24 Xr.
 — avec des Cadences p. la Clar. Offenbach, André 24 Xr.
 — complète p. la Clar. Berl. Concha, Lischke 5 Gr.
 — et Airs p. do. Paris, S. Gaveaux 2 Fr. Omont, P. Petit 1 Fr. 50 Ct.
 — et Airs p. la Clar. à 13 Clefs. Paris, P. Petit 1 Fr. 50 Ct.
Garaudé, Gamme et petits Airs. Paris, Garaudé 1 Fr. 50 Ct.

- Gebauer (E.)** Méthode suivie de 18 petits Airs. Paris, Erard 6 Fr.
Kauer, neue Clarinetschule. Wien, Hermann 1 Fl. 30 Xr.
Koch (St.) neueste Tonleiter f. die Clar. Wien, Haslinger 30 Xr.
Kreith, Scala f. die Clar. Wien, Hermann 8 Xr.
Küffner, Principes élémentaires de la Musique et Gamme de Clar. suivis de 24 Duos instructifs et progressifs p. 2 Clar. (Franzö. und deutsch.) Oe. 200. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
Lefevre, Méthode de Clar. adoptée p. le Conservatoire. Paris, Schlesinger 30 Fr.
 — do do (Français et allemand.) Offenbach, André 6 Fl.
Leroy, petite Méthode de Clar. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 — Clarinetschule f. die ersten Anfänger. Berl. Schlesinger 20 Gr.
Méthode de Clarinette, en Feuille. Paris, A. Meissonnier 1 Fr. 50 Ct.
Metodo, breve, con Tavola e Sonatine. Mail. Bertuzzi 2 L. 50 Ct.
Michel, Méthode de Clar. Paris, Leduc 9 Fr.
Müller (Jw.) Anweisung zu der neuen Clar. u. der Clarinette-Alto, nebst Bemerkungen f. Instrumentenmacher. Neue, durchaus verbesserte Bearbeitung. Op. 24. Leipz. Hofmeister 3 Thlr. 16 Gr.
 — Méthode p. la nouvelle Clarinette à 13 Clefs et p. la Clarinette-Alto. Paris, Gambaro 24 Fr.
 — Gamme p. la nouvelle Clar. Bonn, Simrock 1 Fr.
 — Tabelle f. die Inventions-Clarinette. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
 — do f. die Clarinette-Alto. Ebend. 6 Gr.
Roederer, nouv. Méthode de Clar. Paris, P. Petit 9 Fr. 50 Ct.
Roeser, Gamme et 6 Duos p. 2 Clar. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
Roy (C. E.) petite Méthode de Clar. Paris, Dufaut et D. 3 Fr. 75 Ct.
Roy (P.) petite Méthode de Clar. Paris, P. Petit 3 Fr. 75 Ct.
Rybicki, Méthode p. Clar. Lyon, Arnaud 10 Fr.
Scala für die Clar. Wien, Haslinger 30 Xr. Leidesdorf 3 Gr.
Scalen f. Clar. Hoboe u. Fagott. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Tablature p. la Clar. Hamb. Craun 2 Gr.
Tonleiter f. die Clar. Brauns. Spehr 4 Gr. Prag, Berra 12 Xr. Wien, Cappel et C. 10 Xr.
 — f. die Clar. mit der Fingersetzung und einem Anhang leichter Anfangsstücke. Hamb. Böhme 4 Gr.
 — und Erklärung für die Clarinette nach der neuesten Erfindung mit vermehrten Klappen, Mainz, Schott 24 Xr.
Vaillant, Méthode de Clar. et 36 Pièces progr. Paris, Janet et C. 3 Fr.
Vandenbroeck. Siehe in Klasse Fg.
Vanderhagen, Méthode de Clar. Paris, Pleyel 15 Fr.
 — do do. 1ère Partie, sans les Airs et Duos. Ebend. 9 Fr.
 — nouvelle Méthode p. la Clar. moderne à 12 Clefs, suivi des Leçons, Airs, Duos et plusieurs Etudes. Paris, Pleyel 24 Fr.
 — Méthode de Clar. Paris, Nadermann, Sieber 9 Fr.
 — Gamme et Airs en Duos. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
Woldemar, Méthode p. Clar. Paris, Erard 9 Fr.

H. Für das Bassethorn.

- Backofen**, Quintetto. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — kurze Abhandl. über das Bassethorn. Wien, Cappel et C. 15 Xr.
 — Scala f. do. Wien, Haslinger 15 Xr.
 — Siehe auch in Klasse Gg.
Fuss, Quatuor. Oe. 2. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
Kohaut, Rondo f. Horn oder Bassethorn, mit Orch. Op. 4. Offenbach, André 2 Fl.

- Küffner.** Siehe in Klasse B, Oe. 40, No. 3.
 — Potpourri p. Cor de Bassette (ou Alto) Pf. et Guit. Oe. 198.
 Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
Lösener, Var. sur une Romance de Dellamaria avec 2 V. A. 2 Fl.
 2 Cors et B. Oe. 3. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — 6 Var. avec Orch. (in F.) Ebend. 1 Thlr.
Mozart, petites Pièces p. 2 Cors de Bassette. Liv. 1. Br. et Härtel 12 Gr.
Müller (Iw.) Gamme p. la Clarinette-Alto ou Cor de Bassette. Bonn,
 Simrock 1 Fr. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.
 — Siehe auch in Klasse Gg.
Neumann, Var. avec Quatuor. Oe. 9, in F. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr.
 — Sérénade avec Guit. Oe. 16, in F. Ebend. 36 Xr.
Rummel. Siehe in Klasse Gb, Oe. 41, 42.
 — Var. p. Cor de Bass. et Flte. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
Schindlöcker, Sérénade p. Cor de Bassette, Fl. A. et Vclle, in F.
 Mainz, Schott 2 Fl.
Schneider (G. A.) Concerto. Oe. 90. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Gr.
 — Concerto. Oe. 105, in F. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
Tausch, 6 Quat. p. 2 Cors de Bass. et 2 Bassons, avec 2 Cors ad libit.
 Oe. 5. Berlin, Dunker et Il. 1 Thlr.

Ia. Concerte für die Hoboe.

- André** (J. A.) Concerto. Oe. 8. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
Barth, 4ème Concerto, in C. Offenb. André 5 Fl.
 — Rondeau suisse. Oe. 10. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 — Concerto. Oe. 12. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
Brandl. Siehe in Klasse Ga.
Braun (Gu.) Divertissement. Oe. 3. Berl. Magazin f. K. Gau. M. 20 Gr.
 — Concerto. Oe. 12. Leipzig, Peters 2 Thlr.
Brod, la Savoyarde, Folie. Oe. 7. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
 — Boléro précédé d'un Adagio. Oe. 9. Ebend. 9 Fr.
 — grande Fantaisie et Var. sur un Thème de Winter, avec Orch.
 ou Pf. Paris, A. Petit 9 Fr.
Caffro, Concerto. No. 1—3. Paris, Nadermann à 6 Fr.
Cambini. Siehe in Klasse Ac.
Devienne. Siehe in Klasse Ac.
Döring, Boléros, Rondo espagnol. Oe. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
Eberwein. Siehe in Klasse Ac.
Engelmann, Variations. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Ferlendis, Concerto. Oe. 13, 14. Paris, Carli à 6 Fr.
Ferling, Concertino. Oe. 5. Brauns. Spehr 2 Thlr. 6 Gr.
Fiorillo. Siehe in Klasse Ac: Fiorillo, No. 4.
Fischer (M. G.) Siehe in Klasse Ac.
Flad, Concertino. Mainz, Schott 3 Fl.
 — Concertino, in C. Augsburg, Gombart 3 Fl.
Garnier. Siehe in Klasse Ac.
Gebauer, Concerto. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
Hummel (J. N.) Var. Oe. 102. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr. Paris;
 Richault 9 Fr.
Jadin (L.) Siehe in Klasse Ac.
Kreibe, Concerto. Oe. 1, in C. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
Kreutzer (R.) Concerto. No. 1, in C. Paris, Sieber 6 Fr. Offenbach,
 André 2 Fl.
Krommer, Concerto. Oe. 37, in F. Offenb. André 3 Fl.
Lebrun, Concerto. No. 1, in Dm. Paris, Omont 6 Fr. Offenb. André
 2 Fl. 45 Xr.

310 Ib. Sext. Quint. Quart. u. Trios für die Hoboe.

Lebrun, Concerto. No. 2, in G m. No. 3, in C. No. 4, in B. No. 5, in C. Paris, Omont à 6 Fr. Paris, Sieber à 5 Fr. Offenb. André à 2 Fl. 45 Xr.

— do. No. 6, in F. Paris, Omont 6 Fr. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.

— do. No. 7, in F. Paris, Sieber 5 Fr.

Lefevre. Siehe in Klasse A c.

Lindpaintner. Siehe in Klasse A c.

Martin. Siehe in Klasse A c.

Nanni, Thème de Mozart varié avec Orch. ou Quatuor. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.

Ozi. Siehe in Klasse A c.

Panny. Siehe in Klasse A c.

Ployel, 1er Concerto in C, arr. par Gebauer. Paris, Sieber 6 Fr.

— Siehe auch in Klasse A c.

Pössinger, Concerto (in F.) Wien, Haslinger 3 Fl.

Schneider (G. A.) Concerto. Oe. 87. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Gr.

— do. Oe. 102, in F. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.

— Siehe auch in Klasse A c.

Schubert (J. F.) Concerto p. Hautb. (ou Clar.) et Basson. Oe. 4. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.

Thierfelder, 6 Var. (Noch einmal, Robert—) p. Fl. et Hautb. Leipz. Hofmeister 12 Gr.

Thurner, 1er Concerto. Oe. 12. Mainz, Schott 3 Fl.

— Scène, avec Orch. ou Quatuor. Oe. 35. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

— Rondo Boleros. Oe. 38. Ebend. 1 Thlr. 20 Gr.

— 2ème Concerto. Oe. 39. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.

Tulou. Siehe in Klasse A c.

Vinals. Siehe in Klasse A c.

Vogel. Siehe in Klasse A c.

Vogt, Concerto. No. 1, in F (7 Fr. 50 Ct.) No. 2, in D m. (9 Fr.) Paris, Pleyel.

— Air de Joseph varié. Paris, Sieber 5 Fr.

— Var. (Vive Henri IV — Charmante Gabrielle — Vive le Roi —) Paris, Janet et C. 9 Fr.

— Solo du Carnaval de Venise varié. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Westenholz. Siehe in Klasse A c.

Willing, Concerto. Oe. 26. Brauns. Spehr 1 Thlr. 12 Gr.

Winter. Siehe in Klasse A c.

Wranitzky, Concertante p. Fl. et Hautb. Oe. 39. Offenb. André 2 Fl.

Ib. Sextetten, Quintetten, Quartetten und Trios für die Hoboe.

Amon, 3 Quart. p. Hautb. (ou Fl. ou V.) Oe. 92. Bonn, Simrock 8 Fr.

— Quatuor. Oe. 109, in F. Offenb. André 1 Fl. 45 Xr.

Barth, Divertiss. avec Quatuor. Oe. 8. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Beethoven, Trio p. 2 Hautb. et Basson. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

— do p. 2 Hautb. et Cor anglais. Oe. 29, in C. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 20 Xr.

Bochsa, 3 Quatuors. Liv. 1. Paris, Janet et C. 9 Fr.

— 2 do. Paris, Sieber 6 Fr.

— 2 Quintetti p. Hautb. Cor, V. A. et Vclle. Oe. posthume. No. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 6 Fr.

— Romance de Gilles variée avec V. A. et Vclle. Ebend. 6 Fr.

Brod, Airs en Quatuors p. Hautbois (Fl. ou V. ou Clar.) Clar. Cor (ou Alto) et Basson (ou Basse). Liv. 1. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.

- Brod, Air varié avec Quatuor. Oe. 4. Paris, Pacini 7 Fr. 50 Ct.
 Cambini, 6 Quatuors. Oe. 13. Paris, Sieber 9 Fr.
 Crusell, Divertimento con Quartetto. Op. 9. Leipzig, Peters 1 Thlr.
 Danzi, 6 Pièces détachées p. Hautbois (ou Fl.) V. A. et Vclle. Liv.
 1. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
 — Sestetto p. Hautbois (ou V.) 2 A. 2 Cors et Vclle ou CB. Oe. 10.
 Mainz, Schott 2 Fl.
 Dotzauer, Quatuor. Oe. 37. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
 Ferling, Divertissement avec Quatuor. Oe. 6. Brauns. Spehr 1 Thlr.
 Gilles, Air varié avec V. A. et Vclle. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
 Hummel (J. N.) Siehe in Klasse Gc: Uber.
 Jadin (L.) 3 Quatuors. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 Kreutzer, Airs variés p. Hautb. A. et Basson. Paris, Sieber 3 Fr. 50 Ct.
 — Quint. p. Hautb. 2 V. A. et B. No. 1, 2. Ebend. à 5 Fr.
 — Potpourri d'Airs connus, p. do do. No. 3. Ebend. 5 Fr.
 — Trio p. Hautb. A. et Basson, in F. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
 — le même p. Hautb. (ou Clar.) Alto et Basson. Offenb. André
 1 Fl. 15 Xr.
 Krommer, Quintetto. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Fl. 30 Xr.
 Lebrun, Trios. Oe. 2. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 Lickl, 3 Quatuors. Oe. 26. Wien, Haslinger 2 Fl.
 — Quint. conc. p. Hautb. Fl. Clar. Cor et Basson. Ebend. 2 Fl.
 Massonneau, 3 Quatuors. No. 1—3. Hamb. Böhme à 16 Gr.
 Maurer (L.) Rondoletto avec Quatuor. Oe. 43. Leipz. Hofmeister 12 Gr.
 Mozart, Quatuor. Oe. 101, in F. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
 Müller (Iw.) 2ème Quatuor arr. par Foreit, in Em. Offenb. André
 2 Fl. 30 Xr.
 Nanni. Siehe in Klasse Ia.
 Neukomm, Quintetto p. Hautb. ou Clar. 2 V. A. et Vclle. Oe. 8.
 Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
 Pichl, 2 Quintetti. Oe. 3. Paris, Sieber 5 Fr.
 Reicha (A.) Siehe in Klasse B.
 Ripfel, gr. Quatuor. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. Paris, Schott 9 Fr.
 Rossini. Siehe in Klasse Fc.
 Rummel, Quintuor p. Hautb. Clar. Cor, Cor de Bassette et Basson,
 tiré des Oeuvres de Mozart. Oe. 41. Mainz, Schott 2 Fl.
 Schindlöcker, Trio p. H. V. et B. Mainz, Schott 1 Fl. 42 Xr.
 Thurner, Quatuor. No. 1, in Gm. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
 — Divertissement avec V. A. et B. Oe. 32. Leipz. Hofmeister 20 Gr.
 — Quatuor brill. p. Hautbois (ou Fl.) Oe. 33. Ebend. 20 Gr.
 — Rondo Boléros avec Quatuor. Oe. 38. Ebend. 1 Thlr.
 — Trio p. Hautb. (ou Fl. ou Clar.) et 2 Cors. Oe. 56, in F. Leipzig,
 Probst 8 Gr.
 — Siehe auch in Klasse Fc.
 Uber. Siehe in Klasse Gc.
 Vogt, Solo du Carnaval de Venise varié avec Quatuor. Paris, Janet
 et C. 4 Fr. 50 Ct.
 Wranitzky, 6 Quint. Oe. 1, in F, B, G, Es, Gm. C. Offenb. André
 6 Fl. Paris, Janet et C. 12 Fr.
 Zamboni, Terzetto p. Ob. V. e. Vcllo. Mailand, Ricordi 5 L.
 Zinkeisen, Adagio et Polonaise avec Quatuor, in F. Offenb. André
 1 Fl. 12 Xr.

Ic. Duetten für die Hoboe.

- Benzon**, 3 Duos p. 2 Hautb. Oe. 9. Mainz, Schott 2 Fl.
Birnbach, 2 Thèmes (Schöne Minka — A. Schüssler!) variés p. H. et Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
Bochsa (C.) 6 Duos conc. p. 2 H. Oe. 5, Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 6 Fr.
— 3 do do. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
Braun (C. A. P.) 2 Duos p. 2 Hautb. Oe. 3. Leipzig, Peters 16 Gr.
— Duo p. Hautb. et Basson, in F. Augsb. Gombart 45 Xr.
— Potpourri avec Pfte. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
Braun (Gu.) 6 Duos très-faciles p. 2 H. Oe. 1. Ebend. 10 Gr.
— gr. Duo p. 2 H. Oe. 23, No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Braun (J. F.) 24 Exercices dans les Tons les plus difficiles, avec Pfte. Oe. posthume. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Paris, Pleyel 6 Fr. Richault 7 Fr. 50 Ct.
Brod, la Savoyarde, Folie, avec Pf. Oe. 7. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
— Boléro précédé d'un Adagio, do. Oe. 9. Ebend. 6 Fr.
— Siehe auch in Klasse Ia.
Dietter, Thèmes de J. Haydn arr. p. 2 Hautbois. Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 3 Fr. Paris, Richault à 3 Fr.
Garnier, 6 Duos faciles p. 2 Hautb. Liv. 3. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
— Duos p. Hautb. et Basson. Oe. 4. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
— do p. Hautb. et Clarinette. Oe. 4. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— do p. Hautb. et V. Oe. 7. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
Gebauer (M. J.) 6 Duos p. Hautb. et Fl. Oe. 11. Paris, Sieber 9 Fr.
Hoffmeister. 3 Duos p. Hautb. ou Fl. et V. Oe. 38. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
Khym, 3 Duos conc. p. 2 Hanth. Oe. 11. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
Letterio, Duos. Oe. 1. Paris, Janet et C. 5 Fr.
— do. Oe. 2. Paris, Frère 7 Fr. 50 Ct.
Mozart, Duo p. 2 Hautb. arr. d'après une Sonate par E. Thurner. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
Pleyel, 6 Duos p. 2 Hautb. arr. par Gebauer. Paris, Pleyel 6 Fr.
Reichardt (J. F.) 100 leichte Übungsstücke f. 2 Hob. (oder 2 Viol. oder 2 Fl. oder 2 Clar.) 2 Hefte. Leipzig, G. Fleischer 1 Thlr.
Roeser, Gamme et 12 Duos p. 2 Altbs. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
Rossini, Notturmo brillante con Pfte. Mailand, Ricordi à L. 50 Ct.
Thurner, Divertissement avec Guit. Oe. 32. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
— Siehe auch vorher: Mozart.
Vény, 1er Thème varié avec Pf. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
Vern, Duos p. 2 Hautbois. Oe. 1. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
— 3 do do. Oe. 2. Orléans, Démar 7 Fr. 50 Ct.
— 3 Duos conc. p. 2 Hautb. Liv. 3. Paris, Janet et C. 9 Fr.
Vogt, Solo du Carnaval de Veuse varié avec Pf. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
— Var. (Vive Henri IV — Charmante Gabrielle — Vive le Roi!) avec Pf. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.

Id. Solos für die Hoboe.

- Agosti**, Airs d'Opéra et Airs connus. Liv. 1, 2. Paris, A. Petit 3 Fr.
Braun (C. A. P.) 18 Caprices. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
Braun (J. F.) 24 Exercices avec Pf. Siehe oben in Klasse Ic.
Devienne, 3 Solos avec Basse. Oe. 70, in C, F, B. Offenb. André 1 Fl. 80 Xr.
— 3 do do. Oe. 71, in G, Dm. C. Ebend. 2 Fl.

I c. Lehrbücher f. d. Hoboe. K a. Concerte f. den Fagott. 313

- Devienne, 6 Sonates avec Basse. Paris, Sieber 9 Fr.
Ferlendis, Etudes. Paris, Carli 4 Fr. 50 Ct.
Garnier, 6 Airs variés. Paris, Pleyel 4 Fr. 20 Ct.
— Etudes et Points-d'Orgue. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 6 Sonates faciles avec Basse. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Gebauer (E.) Airs variés. Paris, Nadermann 3 Fr. 75 Ct.
— Potpourri. Ebend. 3 Fr.
Triebensee, 24 Exercices ou Var. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

Ie. Lehrbücher für die Hoboe.

- Brahim, Méthode de Hautbois. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
Brod, grande Méthode complète p. le Hautbois, divisée en 2 Parties.
Paris, Dufaut et Dubois 36 Fr. (séparé à 20 Fr.)
Chalon, Méthode p. le Hautb. avec des Airs et Duos. Paris, Janet
et C. 6 Fr.
Fröhlich, Gamme p. le Hths. Bonn, Simrock 50 Ct.
— Hoboeschule. Ebend. 3 Fr.
Gamme p. le Hautb. Paris, Dufaut et Dubois, Janet et C. A. Petit 1 Fr.
50 Ct. Mainz, Schott 12 Xr. Offenb. André 12 Xr.
— p. le Hautbois à 14 Clefs. Mainz, Schott 12 Xr.
— f. die Hoboe nebst e. kurzen Anleitung u. Übungsstücken. Augsb.
Gombart 30 Xr.
— p. le Hautbois avec Leçons. Paris, Pleyel 2 Fr.
— et Airs p. le Hautb. avec ou sans nouvelles Clefs. Paris, P. Petit
1 Fr. 50 Ct.
Garnier (l'aîné) Méthode de Hautbois. Paris, Pleyel 15 Fr.
— do do. (Français et allemand). Offenb. André 4 Fl. 30 Xr.
— Extrait de la Méthode p. Hautb. Ebend. 2 Fl.
Kreith, Scala f. die Hoboe. Wien, Bermann 8 Xr.
Küffner, Principes élémentaires de la Musique et Gamme de Hautb.
suivis de 24 Duos instruct. et progr. p. 2 Hautb. (Französisch
u. deutsch) Oe. 199. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
Metodo, breve, con Tavola e Sonatine. Mail. Bertuzzi 2 L. 50 Ct.
Roeser, Gamme et 12 Duos p. 2 Hths. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
Scalen f. Clar. Hoboe u. Fagott. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Seliner, Oboeschule. 1ster Theil. Wien, Pennauer 4 Thlr.
Tonleiter f. die Hoboe. Brauns. Spehr 3 Gr. Wien, Cappi et C. 10 Xr.
Vanderhagen, Méthode de Hautbois. Paris, Nadermann 10 Fr.

Ka. Concerte für den Fagott.

- Aimon, 2^{de}. Concerto, in Dm. Paris, Frey 9 Fr.
Almenräder, Potpourri avec Orch. on Fl. Oe. 3. Mainz, Schott 3 Fl.
Bärmann, grand Concerto. Oe. 1, in C. Leipz. Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.
Bergt, Conc. p. Clar. et Basson. Oe. 6. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.
Blasius, 1er Concerto. Paris, Ledue 7 Fr. 50 Ct.
Böhner, Var. (A Schüsserl—) Oe. 27. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Brandl, Concerto. Oe. 56, in C. Offenbach, André 3 Fl.
Cambini. Siehe in Klasse A c.
Catel. Siehe in Klasse A c.
Danzi. Siehe in Klasse A c.
Delcambre, Concerto. No. 1, 2, in C. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
Devienne, Concerto. No. 1, in C. Paris, Janet et C. 6 Fr.
— do. No. 2. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
— do. No. 3, in F. No. 4, in C. Paris, Sieber à 6 Fr.

Devienne. Siehe auch in Klasse A c.

Dietter, Concerto. No. 1. Zürich, Hug 6 Fr. Paris, Nadermann, Richault 6 Fr.

— do p. 2 Bassons. No. 1, 2. Zürich, Hug à 7 Fr. 50 Ct.

Dotzauer, 8 Var. Oe. 40. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Duvernoy. Siehe in Klasse A c.

Ebers, Concerto. Oe. 41, in F. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.

Eberwein (M.) Siehe in Klasse A c.

Eisenhofer. Siehe später; Geisler, Introd. u. Pol.

Engelmann, Variations. Leipzig, Peters 1 Thlr.

Fischer, Concerto. Oe. 8, in F. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

— Siehe auch in Klasse A c.

Fürstenau (C.) Potpourri. Oe. 31, in C. Bonn, Simrock 5 Fr.

Garnier. Siehe in Klasse A c.

Gebauer (F. R.) 1er Concerto, in C. Paris, Hentz 7 Fr. 50 Ct.

— 2ème do. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

— Thème varié avec Orch. ou Quatuor. Ebend. 6 Fr.

— Siehe auch in Klasse A c.

Geissler, Var. (Ach musste der Tod ihn uns nehmen, aus Joseph von Mehl.) Hannover, Kruschwitz 1 Thlr.

— Introduction und Polonaise von Eisenhofer. Ebend. 1 Thlr.

Gresnik. Siehe in Klasse A c.

Gumlich, Introd. Andante et Rondeau. Bonn, Simrock 5 Fr.

Gyrowetz. Siehe in Klasse A c.

Herald, 1er Concerto. Paris, Leduc 7 Fr. 50 Ct.

Hoffmeister, 1er Concerto. Paris, Pleyel 9 Fr.

— Siehe auch in Klasse A c.

Hübschmann, 5 Variations. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Humann, Polonaise. Ebend. 1 Thlr.

Jadin (L.) Siehe in Klasse A c.

Koch, grand Concerto. Oe. 11, in F. Bonn, Simrock 10 Fr.

— grand Rondeau brill. sur des Airs et Danses suédoises. Oe. 13, in C. Offenbach, André 3 Fl. 30 Xr.

— Potpourri sur de Thèmes de Preciosa. Oe. 18. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.

Kreibe, Concerto. Oe. 3. Offenb. André 2 Fl.

Kummer (Gasp.) Var. arr. par Biele. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.

Kummer (F. A.) Concerto. Oe. 27, in F. Leipz. Br. et Härtel 3 Thlr.

Kummer (G. H.) Variat. (Kind, willst du ruhig schlafen.) Oe. 6. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— Concerto. Oe. 7, in F. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

— Variations. Oe. 8, in F. Ebend. 16 Gr.

— Concerto. Oe. 10, in F. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

— Concerto facile. Oe. 11, in B. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

— Var. (Es kann ja nicht immer so bleiben.) Oe. 14. Ebend. 18 Gr.

— Variat. Oe. 15, in B. Ebend. 16 Gr.

— Concerto. Oe. 16, in B. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

— do. Oe. 24, in F. Ebend. 2 Thlr.

— do. Oe. 25, in C. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.

— Concertino. Oe. 27. Bonn, Simrock 5 Fr.

Lachner, Variations. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Lefevre. Siehe in Klasse A c.

Lindpaintner, Rondeau. Oe. 24. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

— Siehe auch in Klasse A c.

Martinn. Siehe in Klasse A c.

Meyer (C. H.) Siehe in Klasse A c.

- Mozart, Concerto. Oe. 96, in B. Offenb. André 2 Fl.
 Mühling, Thème varié. Oe. 14. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
 — grand Concerto. Oe. 24, in Es. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.
 Müller (F.) Thème varié. Oe. 29. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
 Nanni, Variations. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 Ozi. Concerto. No. 1. Paris, Nadermann 6 Fr.
 — do. No. 2, Oe. 4. Ebend. 6 Fr.
 — do. No. 3, Oe. 6. Ebend. 6 Fr.
 — do. No. 4, 5. Ebend. à 6 Fr.
 — do. No. 6, 7, 8. Paris, Schlesinger à 9 Fr.
 — Sinfonie conc. p. 2 Bassons. Ebend. 9 Fr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
 Pauny. Siehe in Klasse A c.
 Plessis, Thème varié. Oe. 1. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
 — do do p. Clar. et Basson avec Orch. Oe. 2. Ebend. 9 Fr.
 — Same Thème varié. Paris, Hentz 7 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch in Klasse A c.
 Pleyel, Concerto arr. par Gebauer. No. 1, in F. Paris, Sieber 6 Fr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
 Rethaller (Painé) Concerto. No. 1, in C. Paris, Sieber 6 Fr.
 Ron, Andante et Polonaise, Oe. 2. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
 Schmittbach, Andante varié et Rond. de Preciosa. Ebend. 1 Thl. 12 Gr.
 Schneider (G. A.) grand Concerto. Oe. 67. Berl. Schlesinger 2 Thlr. 4 Gr.
 — Concerto. Oe. 85. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Gr.
 — do. Oe. 104, in F. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch in Klasse A c.
 Schneider (Jgn.) Thème de Tancredi varié. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr.
 Schubert (J. F.) Siehe in Klasse A c.
 Stamitz, 1er Concerto, in B. Paris, Sieber 5 Fr.
 Stumpf, Concerto. No. 1 — 4, in B, C, F, C. Bonn, Simrock à 6 Fr.
 Tulou. Siehe in Klasse A c.
 Vandenbroeck. Siehe in Klasse A c.
 Vogel, Concerto. No. 1 — 4, in F, B, C, B. Paris, Sieber à 5 Fr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
 Weber (C. M. de) Andante e Rondo ungarese. Op. 35. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.
 — 1er Concerto. Oe. 75. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.
 Westenholz. Siehe in Klasse A c.
 Wiederkehr. Siehe in Klasse A c.
 Willing, 9 Var. (O m. lieber Augustin.) Oe. 17. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr.
 — 9 Var. (Ein Mädchen oder Weibchen.) Oe. 25. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 Winter, Concertino. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
 Wittgenstein - Berleburg (G. Princ de) Thème varié. Oe. 3, in C. Bonn, Simrock 4 Fr.

Kb. Quintetten, Quartetten und Trios für den Fagott.

- Almenräder, Variat. (Es eilen die Stunden —) avec V. A. et Vcllo.
 Oe. 4. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
 Blasius, 3 Quatuors. Paris, Sieber 6 Fr.
 Büttinger, Fant. et Polonaise avec Quatuor. Oe. 7. Hamb. Böhme 16 Gr.
 — Adagio et Thème varié do. Oe. 8. Hamb. Böhme 18 Gr.
 — Thème varié do. Oe. 9. Ebend. 14 Gr.
 Danzi, 3 Quatuors. Oe. 40, in C, Dm. B. Offenb. André 4 Fl.
 Devienne, 6 Trios p. Basson, V. et B. Oe. 17. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

- Devienne, 8 Quatuors. Oe. 73. Paris, Erard 9 Fr.
 Dotzauer, Quatuor. Oe. 36. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 Engelberth, Variat. avec 2 V. et B. Ebend. 18 Gr.
 Fuchs, 6 Trios p. 3 Bassons. Liv. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 Gebauer (F. R.) 3 Trios p. Basson, V. et B. Oe. 33. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Quatuor. Oe. 40, in B. Paris, Hentz 9 Fr. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr.
 — Var. (Au Clair de la Lune) avec V. A. et B. Paris, Hentz 6 Fr.
 — Siehe auch in Klasse Ka.
 Gamlich, Andante con Var. p. Fagotto con V. Viola e Vcllo. Op. 3. Augsburg, Gombart 54 Xr.
 — Quatuor. No. 1, 2, in F. B. Bonn, Simrock à 5 Fr.
 Jacobi, Quatuor. Oe. 4. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
 Kocken, Chant d'Avenel de la Dame blanche varié avec Quatuor ou Pfte. Oe. 6. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — Cavatine de do, do do. Oe. 7. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 Krommer, 2 Quatuors p. Basson, 2 A. et Vclle. Oe. 46, No. 1, 2, in B. Es. Ollenbach, André à 1 Fl. 45 Xr.
 Kummer (G. H.) 12 Pièces p. 3 Bassons. Oe. 11. Leipz. Peters 20 Gr.
 — 12 Trios do. Oe. 13. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
 Melchior, Air varié avec Quatuor. Oe. 19. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 Mosell, Var. con Quartetto. Florenz, Cipriani 2 L.
 Müller (Jw.) Siehe in Klasse Eb.
 Reicha (A.) Siehe in Klasse B.
 Rickmans, Fantaisie sur la Romance de l'Hirondelle de Panzeron, avec Quatuor ou Fl. Paris, A. Meissonnier 7 Fr. 50 Ct. (avec Quatuor seul 6 Fr.)
 Ritter, 6 Quatuors. Oe. 1. Paris, Sieber 9 Fr.
 Roy (E.) la Tyrolienne et Mon cher Augustin, variés avec V. A. et Vclle. Paris, P. Petit 3 Fr. 75 Ct.
 Schmith, Quatuor. No. 1, 2. Paris, Nadermann à 6 Fr.
 Schneider (G. A.) Quatuor. Oe. 43. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
 — 2ème Potpourri avec V. 2 A. et B. Oe. 48. Leipz. Peters 16 Gr.
 Stumpf, Quatuor, in C. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
 Vogel, 3 Quatuors. Oe. 5. Paris, Sieber 6 Fr.

Kc. Duetten für den Fagott.

- Almenräder, 2 Duos p. 2 Bassons. Oe. 10. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
 — Siehe auch in Klasse Ka.
 Blasius, 6 Duos p. 2 Bass. Oe. 22. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 50, 51. Paris, Leduc à 5 Fr.
 Blondeau, 3 Duos p. Basson et V. Paris, A. Petit 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do p. Basson et Fl. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 Cambini, 6 Duos p. 2 Bass. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 Delcambre, 6 Duos p. 2 Bass. Oe. 2. Paris, Schlesinger 9 Fr. 50 Ct.
 — 6 do do. Oe. 3, 4. Paris, Sieber à 7 Fr. 50 Ct.
 Devienne, 6 Duos p. 2 Bass. Oe. 3. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 12 Airs variés p. 2 Bass. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 Dietter, 6 petits Duos p. 2 Bass. Oe. 1. Zürich, Hug 3 Fr. Paris, Nadermann 3 Fr. Richault 6 Fr.
 — 6 Duos progressifs p. 2 Bass. Oe. 2. Zürich, Hug 6 Fr. Paris, Nadermann 6 Fr. Richault 7 Fr. 50 Ct.
 — Thèmes de Haydn arr. p. 2 Bass. Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 3 Fr. Paris, Richault à 3 Fr.

- Dotsauer**, 3 Duos conc. p. 2 Bassons ou 2 Vclles. Ce. 10. Leipzig, Peters 1 Thlr. 6 Gr.
- Damonchau**, 3 Duos p. 2 Bass. Oe. 27. Offenb. André 2 Fl.
- Elesban**, Var. (les plus jolis Mots) avec Pf. Paris, Hanry 6 Fr.
- Fongas**, 3 Duos p. 2 Bassons. Liv. 1, 2. Paris, Dufaut et D. à 6 Fr.
- Fuchs**, Duos p. 2 Bassons. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
- do do. Oe. 65. Ebend. 6 Fr.
- Duos très-faciles p. 2 Bass. avec la Gamme. Paris, Sieber 3 Fr.
- Gebauer (F.R.)** 6 Duos p. 2 Bass. Oe. 1, 3. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
- 3 do do. Oe. 25, Liv. 1, 2. Oe. 28, Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
- 6 Duos faciles p. 2 Bass. Oe. 43. Ebend. 6 Fr.
- 12 Duos p. do pouvant servir d'Etudes. Oe. 44, Liv. 1—4. Ebend. à 6 Fr.
- 24 Airs variés p. 2 Bassons. Liv. 1—4. Ebend. à 6 Fr.
- 3 Duos p. Basson et Fl. Ebend. 6 Fr.
- Marche de Polichinelle variée avec Pf. Paris, Hanry 6 Fr.
- Göpfer t**, 3 Duos p. Basson et Clarinette. Oe. 19 (2 Fl.) Oe. 22 (2 Fl. 30 Xr.) Offenbach, André.
- 6 do faciles p. do do. Oe. 80. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
- Granier**, 3 Airs variés avec Pf. No. 1—3. Paris, Pacini à 3 Fr. 75 Ct.
- Grégoire**, Duo conc. p. 2 Bassons. Paris, Collinet 7 Fr. 50 Ct.
- Himmel**, Duos des Sylphes arr. p. 2 Bassons par G. A. Schneider. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
- Hoffmeister**, 6 Duos p. 2 Bassons. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Jacobi**, Duos p. 2 Bassons. Oe. 5. Bonn, Simrock 4 Fr.
- Ibotté**, 6 Duos p. 2 Bassons. Oe. 1. Paris, Sieber 6 Fr.
- Kookou**, Chant d'Avenel de la Dame blanche varié avec Pfte. Oe. 6. Paris, Janet et C. 6 Fr.
- Cavatine de do, do do. Oe. 7. Ebend. 6 Fr.
- Siehe auch in Klasse Kb.
- Melchior (A.)** 3 grands Duos concertans p. Clar. et Cor. Oe. 2. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
- 3 Duos p. Basson et Cor. Oe. 18. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- 3 Airs variés avec Pf. No. 1—3. Paris, P. Petit à 3 Fr.
- 3 Fantaisies concertantes sur des Motifs de Rossini p. Basson et Pfte. No. 1—3. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
- Michel**, 6 Duos p. 2 Bassons arr. par Ducreux. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Mocker**, Nocturne p. Basson et Pfte. Oe. 3. Lyon, Arnaud 6 Fr.
- Moreau**, Air varié p. Basson et Fl. Paris, Dufaut et D. à 4 Fr. 50 Ct.
- Müntz-Berger**, Duos p. 2 Bass. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 7 Fr. 50 Ct.
- Ozi**, 6 Duos p. 2 Bassons. Oe. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- 6 do do. Oe. 2, 8. Paris, Nadermann à 7 Fr. 50 Ct.
- 6 do do à l'Usage des Elèves du Conservatoire. La A. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
- Duos conc. p. do. La B, C. Ebend. à 9 Fr.
- Airs arr. avec Var. p. 2 Bassons. Liv. 1, 2. Ebend. à 5 Fr.
- 6 Duos p. 2 Bassons, mêlés d'Airs variés. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- Perret**, 6 Duos p. 2 Bassons. Oe. 1. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Pleyel**, 6 do do arr. par Gebauer. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 7 Fr.
- Duos p. do arr. par Ozi. Paris, Pleyel 6 Fr.
- 50 Ct. Offenbach, André à 1 Fl. 30 Xr.
- Rickmans**, Fantaisie sur la Romance de l'Hirondelle de Panseiron avec Pfte. Paris, A. Meissonnier 6 Fr.
- Roederer**, 3 Duos p. Basson et Fl. Oe. 5. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- 3 do p. Basson et Clar. Oe. 6. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Roeser**, Gamme et 12 Duos p. 2 Bass. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.

- Rossini, Ouv. et Airs du Barbier de Seville arr. p. 2 Bassons. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 Schmitt (N.) 6 Duos p. 2 Bassons. Oe. 3, Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 6 Fr.
 — 6 do do. Oe. 4. Paris, Sieber 7 Fr. 20 Ct.
 — 6 do do. Oe. 5. Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
 Schneider (G. A.) 3 Duos p. 2 Bassons. Oe. 20. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
 Simonet, 6 Duos p. 2 Bassons. Oe. 1. Paris, Sieber 6 Fr.
 Theuss, Sonatine p. Basson ou Vclle avec Pf. Leipz. Hofmeister 1 Thlr.
 Tulou, 12 Airs variés p. 2 Bassons. Paris, Sieber 5 Fr.
 — 6 Duos p. do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 Vanderhagen, 50 Airs de divers Opéra arr. en Duos p. 2 Bassons. Liv. 1, 2. Paris, P. Petit à 6 Fr.
 Vogel, 6 Duos p. 2 Bassons. Oe. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.

Kd. Solos für den Fagott.

- Agosti, Recueil d'Airs d'Opéra et d'Airs connus arr. Liv. 1, 2. Paris, A. Petit à 3 Fr.
 Blasius, 6 Sonates. Oe. 57, Liv. 1, 2. Paris, Frey à 6 Fr.
 Devienne, 3 Sonates. Liv. 2, Part. 1, 2. Paris, Pleyel à 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Solos avec Basse. Oe. 24, Liv. 1. Paris, Sieber 9 Fr.
 Dietter, 3 Sonates. Oe. 3, Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 6 Fr. Paris, Nadermann à 6 Fr. Richault à 7 Fr. 50 Ct.
 Gebauer (F. R.) 3 Sonates avec Basse. Liv. 1. Paris, Frey 7 Fr. 50 Ct.
 — 12 Airs connus variés. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 Caprices. Paris, Sieber 4 Fr. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
 — Potpourri. Paris, Nadermann 3 Fr.
 — Variat. (Fleuve du Tage.) Paris, Hanry 1 Fr. 50 Ct.
 Mozart, Sonate avec Vclle, in B. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr. Paris, Sieber, 3 Fr. 60 Ct.
 Ozi, Airs. Suite 1, 2. Paris, Nadermann à 4 Fr. 50 Ct.
 — 40 Caprices. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 — Etudes et Exercices extraites de la Méthode. Paris, Schlesinger 9 Fr.
 — 1er Potpourri. Paris, Hentz 2 Fr. 50 Ct.
 — 6 Sonates faciles. Ebend. 5 Fr.
 — 6 do do. Liv. 1. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr. Leipz. Br. et Härtel 16 Gr. Liv. 2. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
 — 6 Sonates extraites de la Méthode. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 grandes Sonates do. Paris, Schlesinger 10 Fr.
 — 6 do do ou Etudes avec Basse ou Basson extraites de la Méthode. Paris, P. Petit 7 Fr. 50 Ct.
 — 6 Sonates progressives, do do. Ebend. 6 Fr.
 — 42 Exercices ou Caprices ou Etudes extraits de la Méthode. Paris, P. Petit 6 Fr.
 Pleyel (J.) Solos avec Basse. Paris, Nadermann 9 Fr.
 Reichardt (J. F.) 100 leichte Übungstücke f. Fagott oder Vclle. Leipzig, G. Fleischer 16 Gr.
 Rossini, Ouv. et Airs du Barbier de Seville arr. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 Schmitt (N.) Airs variés avec 2d Basson ad libit. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.

Ke. Lehrbücher für den Fagott.

- Abraham**, petite Méthode de Basson. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
Almenräder, Abhandlung über die Verbesserung des Fagotts, nebst 2 Tabellen. (Französisch u. deutsch.) Mainz, Schott 1 Fl.
Fagottschule des Conservatoriums in Paris. Leipz. Br. u. Härtel 2 Thlr.
Fröhlich, Fagottschule. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
 — Gamme p. le Basson. Ebend. 1 Fr.
Gamme p. le Basson. Paris, Dufaut et D. Janet et C. A. Petit 1 Fr. 50 Ct.
 — p. le Basson avec Leçons. Paris, Pleyel 2 Fr.
 — et premières Etudes p. le Basson. Augsb. Gombart 48 Xr.
 — p. le Basson avec ou sans nouvelles Clefs. Paris, P. Petit 1 Fr. 50 Ct.
 — p. le Basson. Mainz, Schott 12 Xr.
 — p. le Basson à 9 Clefs. Ebend. 12 Xr.
 — p. le Basson russe ou Serpent anglais à 5 Clefs. Ebend. 12 Xr.
Gebauer (E.) Gamme suivie de 18 petits Airs. Paris, Erard 6 Fr.
Kreith, Scala f. den Fagott. Wien, Hermann 8 Xr.
Méthode de Basson. Paris, A. Meissonnier 1 Fr. 50 Ct.
Metodo, breve, con Tavola e Sonatine p. Fag. Mail. Bertuzzi 2 L. 50 Ct.
Ozi, nouvelle Méthode du Basson adoptée par le Conservatoire. Nouv. Edition. Paris, Schlesinger, P. Petit 24 Fr.
 — la même. (Français et allemand.) Offenb. André 7 Fl.
 — Méthode du Basson. Paris, Nadermann 10 Fr.
 — do do extraite de la nouvelle Méthode. Paris, P. Petit 9 Fr.
 — Siehe auch vorher: Fagottschule.
Ritter, Tonleiter des Fagotts. Berlin, Concha, Lischke 4 Gr.
Roeser, Gamme et 12 Duos p. 2 Bassons. Paris, Nadermann 2 Fr. 50 Ct.
Scala f. den Fagott. Wien, Leidesdorf 3 Gr. Mechetti 15 Xr.
Scalen f. Clar. Hoboe u. Fagott. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Tabelle f. den Fagott mit allen Klappen. Hamb. Böhme 2 Gr.
Tablature du Basson. Offenb. André 12 Xr. Hamborg, Cranz 2 Gr.
Tonleiter f. den Fagott. Brauns. Spehr 4 Gr. Prag, Berra 12 Xr. Wien, Cappel et C. 10 Xr.

La. Concerte für das Horn.

- Agthe (F. W.) Concerto**. Leipzig, Peters 2 Thlr. 8 Gr.
Amon (J.) Thème varié. Oe. 35, in F. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.
André, Concerto. Oe. 33, in F. Offenb. André 3 Fl.
Backofen, Concerto avec Orch. ou Quatuor. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
 — 2ème Concerto facile. Oe. 30. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.
Blasius, Sinfonie conc. p. 2 Cors, in E. Paris, Schlesinger 12 Fr.
Blumenthal (J. de) Var. (O cara Memoria.) Oe. 33, in C. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
Braun, Sinfonie conc. p. 2 Cors, in E. Paris, Frey 9 Fr.
Catel. Siehe in Klasse A c.
Dauprat, 1er Concerto. Oe. 1, in F. Paris, Zetter et C. 9 Fr.
 — 2ème do. Oe. 9, in F. Ebend. 9 Fr.
 — 2 Solos et un Duo p. 1er et 2ème Cor. Oe. 12. Ebend. 9 Fr.
 — 3ème Concerto. Oe. 18, in H. m. Ebend. 9 Fr.
 — Trio p. 2 Cors-Alto et 1 Cor-Basse avec Orch. ou Pf. Oe. 15. Ebend. 9 Fr.
 — 4ème do. Oe. 19, in F. Ebend. 9 Fr.
 — 5ème do. Oe. 21, in E. Ebend. 9 Fr.
Démar, 1er Concerto, in D. Paris, Janet et C. 6 Fr.
Devienne. Siehe in Klasse A c.

- Domnich**, Concerto p. 1er Cor. No. 1. Paris, Schlesinger 9 Fr.
 — do p. 2ème Cor. No. 2, in F. Ebend. 9 Fr.
 — Concerto. No. 3. Ebend. 9 Fr.
- Dornaus et André**, 1er Concerto p. 2 Cors. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.
- Duvernoy**, Conc. No. 1 (9 Fr.) No. 2 (7 Fr. 50 Ct.) No. 3 (9 Fr.) No. 4 (7 Fr. 50 Ct.) Paris, Schlesinger.
 — Concerto. No. 5, in F. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — do. No. 6, in C. Paris, Frey 9 Fr.
 — do. No. 7—12. Paris, Schlesinger à 9 Fr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Eberwein (M.)** Siehe in Klasse A c.
- Eler**, 1er Concerto. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 — 2ème do, in F. Paris, Frey 9 Fr.
- Fesca**, Andante et Rondeau. Oe. 39. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
- Fuchs (G. F.)** 4ème Concerto. Paris, Nadermann 6 Fr.
 — Sinfonie conc. p. Cor et Clar. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Fuchs (H.)** 1er Concertino. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
 — 2ème do. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr.
- Gallay**, Rondeau pastoral. Oe. 6. Paris, Zetter et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 1ère Fantaisie avec Orch. ou Pf. Paris, Pacini 6 Fr.
 — Solo, do do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
- Gebauer (F. R.)** Siehe in Klasse A c, No. 3.
- Gladewitz**, Concerto. No. 1, 2, in F. Paris, Sieber à 6 Fr.
- Göpfert**, Concerto. Oe. 21, in F. Offenb. André 3 Fl.
- Gugel**, 1er Concerto. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.
- Jacquin**, Air varié avec Orch. ou Pf. Oe. 3. Paris, Dufaut et D. 9 Fr.
- Jadin (L.)** Siehe in Klasse A c.
- Koch**, grand Concerto p. 2 Cors. Augsb. Gombart 4 Fl. 48 Xr.
 — Var. p. 2 Cors. Oe. 2. Mainz, Schott 2 Fl. 40 Xr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Kohaut**, Rondeau p. Cor ou Cor de Bassette. Oe. 4, in F. Offenbach, André 2 Fl.
- Krause**, Adagio und Polonaise nach Thema's aus dem Freischütz. Op. 12. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 4 Gr.
- Lindpaintner**, Concertino. Oe. 43, in E. Leipz. Probst 1 Thlr. 16 Gr.
 — Romance et Rondeau. Oe. 48. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
- Mejo**, Rondeau. No. 4. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Mengal (J. aîné)** 1er Concerto. Oe. 20. Paris, Dufaut et Dubois 9 Fr.
- Meyer (C. H.)** Siehe in Klasse A c.
- Mozart (W. A.)** 1er Concerto, in Es. (Oe. 92.) Offenb. André 2 Fl. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 2ème do. Oe. 105, in Es. Offenb. André 2 Fl.
 — 3ème do. Oe. 106, in Es. Ebenda 2 Fl.
- Müller (F.)** Siehe in Klasse A c.
- Munchs**, Air varié p. Cor-Alto, avec Orch. ou Pf. Paris, Zetter et C. 9 Fr.
 — do p. Cor-Basse, do do. Ebend. 9 Fr.
- Neithardt**, Concerto p. 2 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.
- Pauwels**, 1er Concerto, in E. Brüssel, Weissenbruch 9 Fr. Paris, Pleyel 9 Fr.
- Punto**, Concerto. No. 1, in E. No. 2, in E. No. 3, in F. No. 4, in F. Paris, Sieber à 6 Fr.
 — do. No. 5, in F. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
 — do. No. 6, in D. No. 7, in F. Paris, Nadermann à 5 Fr.
 — do. No. 10, in F. No. 11, in E. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
 — do. No. 14. Paris, Pleyel 7 Ct. 50 Ct.

- Reicha (J.)** Concerto p. 2 Cors. Oe. 5, in E. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
Rodolphe, 1er Concerto, in E. Paris, Sieber 5 Fr.
Romberg (B.) Concerto p. 2 Cors. Oe. 41. Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.
 Paris, Richault 9 Fr.
Rosetti (A.) Concerto No. 1, in F. Paris, Sieber 5 Fr.
 — do p. 2 Cors. No. 2, in E. Ebend. 5 Fr.
 — Concerto. No. 3, in E. No. 4, in Dm. Ebend. à 5 Fr.
 — do. No. 4, in E. Paris, Pleyel 6 Fr.
 — do. No. 20. Braunsch. Spehr 1 Thlr. 6 Gr.
Scaramelli. Siehe in Klasse A c.
Schlösser, Concertino avec Orch. ou Quat. ou Pf. Oe. 16, in Es.
 Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
Schneider (G. A.) Concerto. Oe. 86. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Gr.
 — do. Oe. 101, in F. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
Schuncke, Var. über ein altdeutsches Lied f. 2 Waldhörner. Leipzig,
 Peters 1 Thlr. 8 Gr.
Strunz, Concerto. No. 1, in F. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
Tulou. Siehe in Klasse A c.
Vandenbroeck, Concerto. No. 1, 2. Paris, Nadermann à 6 Fr.
 — Siehe auch in Klasse A c.
Vinals, Sinfonie conc. p. Cor et Pf. Paris, Pacini 9 Fr.
Vogel. Siehe in Klasse A c.
Weber (C. M. di) Concertino. Op. 45. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.
Wessely, Rondeau sur l'Air: Das Leben ist ein Würfelspiel. Oe. 14.
 Braunschweig, Spehr 20 Gr.
 — 10 Var. p. Cor et V. principaux. Ebend. 1 Thlr.
Wiederkehr. Siehe in Klasse A c.
Winter. Siehe in Klasse A c.
Zinkeisen, 1er Air varié p. 2 Cors, in E. Offenb. André 2 Fl. 30 Xr.

Lb. Sextetten, Quintetten und Quartetten für das Horn.

- Abelthausen,** 6 Pièces p. 12 Cors et 2 Fl. Oe. 1, 2. Mainz, Schott
 à 1 Fl. 24 Xr.
 — 12 Pièces p. 4 Cors. Oe. 3. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
 — 6 do p. Cor, Clar. Fl. et Basson. Oe. 4. Ebend. 1 Fl. 24 Xr.
Amon (J.) 3 Quatuors. Oe. 20. Offenb. André 3 Fl.
 — 3 do. Oe. 109, in F, E, E. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
 — Siehe auch in Klasse F b.
Backofen. Siehe in Klasse L a.
Böhner, 6 Var. avec Quatuor. Oe. 24. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Paris,
 Richault 4 Fr. 50 Ct.
Bach, Quatuors. Oe. 1. Paris, Nadermann 6 Fr.
Clapissou, Var. (Au Clair de la Lune) p. 3 Cors et Trombonne. Oe.
 29. Paris, Richault 4 Fr.
Danprat, 3 Quintetti. Oe. 6. Paris, Dufaut et Dubois 12 Fr.
 — 6 Trios et 6 Quat. p. Cors en différents Tons. Oe. 8. Paris, Zetter
 et C. 12 Fr.
 — Sext. p. 6 Cors en différents Tons. Oe. 10. Ebend. 9 Fr.
 — Partition des Trios, Quatuors et Sextuors p. Cors en différents Tons
 avec des Tableaux etc. Ouvrage utile aux Compositeurs. Ebend. 18 Fr.
 — Siehe auch in Klasse L a.
Duvernoy, 3 Quintetti. Oe. 1. Paris, Schlesinger 9 Fr.
 — 3 Quatuors. Oe. 1, 2. Ebend. à 9 Fr.
 — Potpourri avec V. A. et B. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

- Eler**, Quatuors. Oe. 1. Paris, Nadermann 9 Fr.
Fesca, Potpourri avec Quatuor. Oe. 29, in D m. Bonn, Simrock 4 Fr.
Fleury, 3 Quat. p. Cor, V. A. et B. Oe. 1. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 12 do p. 4 Cors. Paris, Leduc 6 Fr.
Fuchs (G. F.) Quatuors. Oe. 1. Paris, Nadermann 6 Fr.
 — do. Oe. 31. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 do p. Cor, Clarinette, Basson et Vclle. La A. (9 Fr.) La B (9 Fr. 50 Ct.) Paris, Schlessinger.
Gallay. Siehe in Klasse La.
Gebauer (F. R.) 3 Quatuors. Oe. 37. Paris, Hentz 9 Fr.
Grimm, Potpourri avec Quatuor (in F.) Mainz, Schott 1 Fl.
Häusler, 3 Notturmi p. 2 Corni e 2 Fag. Op. 23. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.
 — 6 do do do. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Jacquin. Siehe in Klasse La.
Javault, 3 Quatuors p. 4 Cors. Liv. 1. Paris, Janet et C. 9 Fr.
Kohl, 6 Quatuors. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 9 Fr.
 — 6 do. Liv. 3. Paris, Janet et C. 9 Fr.
Kopprasch, 6 kleine und leichte Quartetten oder Geschwindmärsche. Leipzig, Kollmann 16 Gr.
Küffner, Quintetto p. Cor, Violon obligé, 2 A. et Vclle. Oe. 66. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr. Paris, Richault 4 Fr.
Kunze, 3 Quatuors. Oe. 1. Offenb. André 2 Fl. 45 Xr.
Makovez, Quatuor p. Cor, 2 V. et B. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
Mangold, 12 Pièces p. 4 Cors. Offenb. André 1 Fl. 48 Xr.
Martin, Sérénade p. 4 Cors. Paris, Pleyel 5 Fr.
Mengal, Quatuors. Oe. 8. Paris, Nadermann 9 Fr.
Mozart (W. A.) Quintetto p. Cor, V. 2 A. et Vclle (Oe. 108,) in Ea. Offenb. André 1 Fl. 12 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
Müller (C. F.) leichte Jagdstücke f. 2, 3 u. 4 Hörner. Op. 3. Berlin, Trautwein 8 Gr.
Müller (F.) 6 Pièces p. 4 Cors. Oe. 30. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Neithardt, 7 Quatuors p. 4 Cors. Oe. 4. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
Nicolò Isouard, Marach aus Aschenbrödel f. 4 Hörner arr. Wien, Haslinger 12 Xr.
Punto, 6 Quatuors. Oe. 1—3. Paris, Sieber à 9 Fr.
 — 3 do. Oe. 18. Paris, Pleyel 9 Fr.
 — Rosetti et Fiorillo, 3 Quintetti p. Cor, Fl. (on Hautbois ou Clarinette) V. A. et B. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
Reicha (A.) Siehe in Klasse B.
Roy (E.) Quatuor, dédié à Poussiez. Paris, Dufant et D. 4 Fr. 50 Ct.
Schlösser. Siehe in Klasse La.
Simrock, 3 Quatuors. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
Steinfeld, 6 Quat. p. 2 Clar. et 2 Cors, avec Timballes ad libitum. Oe. 20. Offenb. André 2 Fl.
Uber (A.) Var. (Mirlachtet die H.) avec Quat. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
Vandenbroeck, Quatuors. Oe. 1, 2. Paris, Nadermann à 6 Fr.
Winkelmayer. Siehe in Klasse B.

Lc. Trios für das Horn.

- Belcke**, Trios p. 2 Cors et Trombonne de Basse. Oe. 14. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Böck (Frères) 10 Pièces p. 2 Cors et B. Oe. 6. Leipz. Br. et Härtel 12 Gr.
Clapissou, Trios p. 3 Cors. Oe. 30. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
 — 12 do do. Oe. 31. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

- Dauprat, 2 Solos et 1 Duo p. premier et deuxième Cors, avec Pf. Oe. 12. Paris, Frey 9 Fr.
- Siehe auch in Klasse Lb: Dauprat, Oe. 8, und Partition.
- Devienne, Trios p. 3 Cors. Paris, Nadermann 3 Fr.
- 3 do p. Cor, Clar. et Basson. Paris, Sieber 6 Fr.
- Dickhut et Hagen, 18 Trios p. 3 Cors. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
- Duvernoy, 4 Trios p. Cor, V. et Vclle. Oe. 3. Paris, Sieber 7 Fr. 50 Ct.
- 3 do do. Oe. 8. Paris, Schlesinger 9 Fr.
- Emmert, Harmonieen f. 2 Hörner u. Fag. 2 Samml. Salz. Duyle 16 Gr.
- Fleury, 24 Nocturnes p. 2 Cors et Clar. Lyon, Cartoux 7 Fr. 50 Ct.
- Trios p. do do. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
- Fuchs (G. F.) 6 Trios p. 3 Cors, formant 24 Morceaux. Oe. 44. Paris, Sieber 6 Fr.
- Trios p. Cor, Clarinette et Basson. Paris, Janet et C. 9 Fr.
- Nocturnes p. 2 Cors et Basson. La A. Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.
- Gabler, Andante avec 9 Var. arr. p. 2 Cors avec Pf. Oe. 41. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Gebauer (F. R.) 3 Trios p. Cor, Clar. et Basson. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 6 Fr.
- Gianella, Nocturne p. 2 Cors et Fl. Oe. 12. Paris, Carli 3 Fr.
- Heuschkel, 12 Pièces p. 3 Cors. Oe. 9. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
- 12 Jagdstücke f. 2 u. 3 Hörner. Offenb. André 48 Xr.
- Jaunez, 6 Trios p. 3 Cors. Oe. 1. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
- Kenn, Recueil d'Airs arr. p. 3 Cors. Paris, Schlesinger 7 Fr. 50 Ct.
- 36 Trios p. 3 Cors, in E. Ebend. 12 Fr.
- Klauss, 35 petites Pièces p. 2 et 3 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Kurpinski, Nocturne avec Basson et Viola. Oe. 16. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Leonhard, 12 Trios p. 3 Cors. Bonn, Simrock 3 Fr.
- Leye, 7 Trios f. 2 Waldhörner u. Fagott. Op. 3, Liv. 2. Augab. Gombart 30 Xr.
- Martin, Nocturne p. 3 Cors. Oe. 8. Paris, P. Petit 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Sérénade p. 3 Cors. Paris, Pleyel 3 Fr.
- Melchior (P.) 3 grands Trios concertans p. 3 Cors. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
- Müller (C. F.) Siehe in Klasse Kb.
- Müller (F.) 6 Trios p. 3 Cors. Mainz, Schott 48 Xr. Paris, Richault 3 Fr. 75 Ct.
- Müller (T.) 6 Pièces p. 3 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Neithardt, 10 Trios de Thèmes favoris connus p. 3 Cors. Berlin, Schlesinger 20 Gr.
- Nisle, 6 Trios p. 2 Cors et Vclle. Oe. 2. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
- Sonate avec Pf. et V. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
- Pössinger, 6 petites Pièces p. 3 Cors. Oe. 30. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
- Punto, 20 Trios p. 3 Cors. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Reicha (A.) 24 Trios p. 3 Cors ou p. 2 Cors et Basson. Oe. 82, Liv. 1—4. Paris, Pleyel à 6 Fr.
- 12 Trios p. 2 Cors et Vclle. Oe. 93, Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
- les mêmes arr. p. 3 Cors. Oe. 93, Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
- Schmitt (N.) Divertissement p. 2 Cors et Basson. Paris, Pleyel 6 Fr.
- Schneider (G. A.) 18 Trios p. 3 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Simonet, 12 Pièces p. 3 Cors. Oe. 10. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
- Thurner, Trio p. Hautbois (ou Fl. ou Clar.) et 2 Cors. Oe. 56, in F. Leipzig, Probst 8 Gr.

Ld. Duetten für das Horn.

- Adam, Romance arr. avec Pf. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
 Agosti, petits Duos sur des Airs connus p. 2 Cors avec quelques Solos p. 1er et 2ème Cor. Liv. 1, 2. Paris, A. Petit à 3 Fr.
 André, 12 petites Pièces p. 2 Cors. Oe. 26. Offenb. André 48 Xr.
 Bédard, Duo p. Cor et Harpe. Oe. 30. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.
 — do do. Oe. 44. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
 — Nocturne conc. p. do do. Oe. 64. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.
 Blangi, 2 Airs d'Aladin variés avec Pf. Paris, Troupenas 3 Fr. 60 Ct.
 — 24 Duos p. 2 Cors sur des Airs de Haydn, Mozart et Nicolo. Liv. 1—4. Ebend. à 6 Fr.
 Blume, 20 Pièces p. 2 Cors. Offenb. André 48 Xr.
 Boieldieu. Siehe später: Schneider, Liv. 1, 4, 7.
 — Airs de la Dame blanche arr. p. 2 Cors par Jacqumin. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 Bury, Duos p. 2 Cors. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
 Cam, 12 Duos p. 2 Cors. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
 Clapissou, 3 Duos p. 2 Cors. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Liv. 8. Paris, Dufaut et Dubois 6 Fr.
 — 3 do do. Oe. 24. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 26. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 29. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — 3 do do. Oe. 32, 45. Ebend. à 6 Fr.
 — Fantaisie polonaise p. Cor et Pf. Oe. 46. Ebend. 5 Fr.
 — 3 Duos p. 2 Cors. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 18 petits Duos faciles do. Liv. 1, 2. Paris, P. Petit à 3 Fr.;
 — 15 Duos p. 2 Cors. Liv. 3. Paris, A. Meissonnier 3 Fr.
 — 12 do do et 3 Airs variés. Liv. 4. Ebend. 3 Fr.
 — 3 Duos p. Cor et Clarinette. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
 Corret, 3 Duos conc. p. 2 Cors. Paris, A. Petit 6 Fr.
 — 12 Duos p. 2 Cors composés d'Airs, Danses etc. Ebend. 6 Fr.
 Coste (l'aîné) 24 Duos p. 2 Cors. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 3 Fr.
 Dampierre, Fanfares p. la Chasse, p. 2 Cors. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
 Dauprat, Sonate p. Cor et Pf. Oe. 2. Paris, Dufaut et D. 7 Fr. 50 Ct.
 — Duo p. do do. Oe. 7. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3 Solos avec Pf. Oe. 11. Paris, Zetter et C. 9 Fr.
 — 2 Solos et 1 Duo p. 2 Cors avec Pf. Oe. 12. Ebend. 9 Fr.
 — 6 Duos p. Cor-Alto et Cor-Basse, dans toutes les Gammes majeures et mineures, praticables sur un seul Ton. Oe. 13. Ebend. 12 Fr.
 — 20 Duos p. 2 Cors en différents Tons avec les Tableaux thématiques de toutes les Transpositions de Tons et Gammes, dont chacun de ces Duos est susceptible. Oe. 14. Ebend. 12 Fr.
 — 3 Solos p. Cor-Alto avec Pf. Oe. 16, 17. Ebend. à 9 Fr.
 — 3 Solos avec Pf. Oe. 20. Ebend. 9 Fr.
 — Siehe auch in Klasse L c.
 Démar, Duos p. 2 Cors. Oe. 1. Paris, Nadermann 4 Fr. 80 Ct.
 Dupont, Romance p. Cor et Pf. arr. par Jacqumin. Paris, Janet et C. 3 Fr.
 Düring, Nocturno f. das Waldhorn mit Harfe oder Pf. Frankfurt, Fichter 18 Xr.
 Duvernoy, 3 Duos p. Cor et Pf. Oe. 2, No. 1—3. Paris, Dufaut et Dubois à 7 Fr. 50 Ct.
 — 12 petits Duos p. 2 Cors. Oe. 3. Paris, S. Gaveaux 6 Fr.
 — Airs en Duos p. 2 Cors. Liv. 1, Oe. 7. Paris, Schlesinger 6 Fr.
 — Airs p. 2 Cors. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos p. 2 Cors. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.
 — 6 do do (dédiés à Labdant.) Paris, Schlesinger 9 Fr.

- Duvernoy, 12 Duos p. 2 Cors sur des Airs connus. Paris, Langlois 4 Fr. 50 Ct.
 — 12 petits Duos p. 2 Cors. Paris, Frey 4 Fr. 50 Ct.
 — 14 Duos p. 2 Cors sur les Airs du Solitaire. Paris, Langlois 5 Fr.
 — 20 Duos p. 2 Cors. Liv. 4, 6. Paris, Schlesinger à 6 Fr.
 — 20 do do extraits de la Méthode. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Nocturne p. Cor et Pf. No. 1—3. Paris, Langlois à 5 Fr.
 Fleury, petits Duos faciles p. 2 Cors. Oe. 24, Liv. 1, 2. Lyon, Arnaud à 4 Fr. 50 Ct.
 Fuchs (G. F.) Duos p. Cor et Clarinette. Oe. 2, Liv. 1, 2. Paris, H. Lemoine à 4 Fr. 50 Ct.
 — do do. Oe. 32. Paris, Nadermann 7 Fr. 50 Ct.
 Fuchs (H.) Concertino avec Pf. No. 1. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
 — second do do. Ebend. 20 Gr.
 Gullay, 12 Duos conc. p. 2 Cors. Oe. 2. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
 — 12 Nocturnes brillans et faciles do. Oe. 3. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Solo p. Cor-Alto avec Pf. ou Orch. Oe. 5. Paris, Zetter 7 Fr. 50 Ct.
 — 2ème Solo avec Pf. obligé. Oe. 7. Ebend. 6 Fr.
 — Var. (Depuis longtems j'aimais) avec Pf. Oe. 8. Paris, Leduc 6 Fr.
 — 1ère Fantaisie avec Orch. ou Pf. Paris, Pacini 6 Fr.
 — Rondeau pastoral, do do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Solo, do do. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 3ème Solo avec Pf. ou Harpe. Paris, A. Petit 6 Fr.
 Gebauer (P. P.) 20 Duos p. 2 Cors. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 4 Fr. 50 Ct.
 Gérard, Air de Tyroliens (Wann i in der F.) varié p. 2 Cors. Paris, Janet et C. 1 Fr. 50 Ct. Berlin, Schlesinger 6 Gr.
 Gleissner, 24 Duos faciles p. 2 Cors ou 2 Trompettes. München, Falter 86 Xr.
 Gobert, 12 Duos p. 1er et 2ème Cor. Paris, Hanry 3 Fr.
 — 24 do do. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 — Duos p. 2 Cors. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 60 Ct.
 Göpfert, 24 petits Duos p. 2 Cors. Oe. 23. Offenb. André 1 Fl.
 — 24 Duos faciles p. 2 Cors. Oe. 31. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
 Gugel, Nocturne pastorale p. Cor et Pf. Mainz, Schott 48 Xr.
 Hartmann, 15 Duos p. 2 Cors. Hamb. Granz 14 Gr.
 Hartog, 12 Duos conc. p. 2 Cors. Liv. 3. Paris, Sieber 3 Fr.
 — 50 Fanfares p. 2 Cors. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 Hayton, 50 Fanfares p. 2 Cors. Oe. 1. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
 Haydn (J.) Largo arr. avec Pf. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.
 Heuschkel, 12 Duos p. 2 Cors. Oe. 7, Liv. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
 — 12 Jagdstücke f. 2 u. 3 Hörner. Offenb. André 48 Xr.
 Hoffmeister, 24 Duos p. 2 Cors. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.
 Holluba, petits Airs p. 2 Cors. Paris, Nadermann 3 Fr.
 Horace, 24 Duos p. 2 Cors. Paris, Nadermann 3 Fr.
 Jacquemin, 12 Duos p. 2 Cors. Paris, Dufaut et Dubois 7 Fr. 50 Ct.
 — le Grenadier varié p. Cor et Pf. Oe. 2. Ebend. 6 Fr.
 — Air varié avec Orch. ou Pf. Oe. 3. Ebend. 9 Fr.
 — le même avec Pf. seul. Oe. 3. Ebend. 6 Fr.
 — 3 Duos conc. p. 2 Cors. Oe. 4. Ebend. 9 Fr.
 — 3 do do. Oe. 9. Ebend. 9 Fr.
 — Fantaisie sur des Motifs de la Dame blanche p. Cor avec Pf. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — do p. Cor et Harpe ou Pf. sur des Motifs du Barbier de Seville. Paris, A. Petit 6 Fr.
 — do do sur des Motifs du Turc en Italie. Ebend. 6 Fr.
 — Siehe auch vorher: Dupont.

- Kels**, 25 Tonstücke. Oe. 40. Berlin, Concha 16 Gr.
- Kenn**, Duos mêlés d'Airs p. 2 Cors., Liv. 1. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
- Recueil de petits Airs p. 2 Cors. Oe. 2. Paris, Schlesinger 6 Fr.
 - 25 Duos p. 2 Cors. Oe. 2. Bonn, Simrock 3 Fr.
 - Duos p. Cor et Clar. Oe. 5. Paris, Sieber 6 Fr.
- Klauss**, 35 petites Pièces p. 2 et 3 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Klein**, 24 petits Duos faciles et progressifs p. 2 Cors. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Koch** (C.) 3 Duos p. 2 Cors. Oe. 14, in C, G, C. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
- Kopprasch**, 12 kleine Hornduetten. Leipzig, Kollmann 12 Gr.
- 3 grosse conc. do. 1s Heft. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
- Kreith**, 6 Duos p. 2 Cors. Oe. 50, 51. Paris, Sieber à 3 Fr.
- Kurpinsky**, Paysage musical, Potpourri p. Cor et Basson. Oe. 18. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
- Lequint**, Duo conc. p. 2 Cors. Lille, Bohem 2 Fr. 50 Ct.
- Level**, Airs et Airs variés p. 2 Cors. Oe. 1. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
- Makovez**, Duo p. Cor et Viola. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- Meifred**, 12 Duos faciles p. 2 Cors. Oe. 1. Paris, Zetter et C. 6 Fr.
- Melchior** (P.) 4 petits Duos concertans ou 12 Morceaux p. 1er et 2ème Cor. Oe. 1. Paris, Dufaut et Dubois 4 Fr. 50 Ct.
- 3 Duos conc. p. do do. Oe. 2. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 do do p. 2 Cors. Oe. 3. Ebend. 6 Fr.
 - 3 grands do do do. Oe. 4. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 - 3 Duos p. Cor et Basson. Oe. 18. Paris, Pleyel 7 Fr. 50 Ct.
- Mengal**, Recueil d'Airs et Romances p. 1 ou 2 Cors. Liv. 1. Paris, Nadermann 4 Fr. 50 Ct.
- Duos p. Cor et Harpe. No. 1—3. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
 - do p. Cor et Pf. No. 1—4. Ebend. à 6 Fr.
 - do do. No. 5, 6. Paris, Frère à 6 Fr.
- Miné**, 3 Airs variés avec Pf. Paris, P. Petit 6 Fr.
- Fantaisie p. Cor et Pf. Oe. 1. Paris, A. Meissonnier 4 Fr. 50 Ct.
- Mozart**, 12 petites Pièces p. 2 Cors. Oe. 46. Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Müller** (C. F.) Siehe in Klasse Kb.
- Munchs**, Air varié p. Cor-Alto avec Pf. ou Orch. Paris, Zetter et C. 9 Fr.
- do p. Cor-Basse, do. Ebend. 9 Fr.
- Müntz-Berger**, Var. avec Pf. ou Harpe. Paris, P. Petit 5 Fr.
- Neithardt**, 6 Duos p. 2 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Nicolo Isouard**, Airs d'Aladin p. 2 Cors. Paris, Trouppenas 6 Fr.
- Nisle**, 12 Duettinos p. 2 Cors. Oe. 4. Berlin, Dunker et H. Schlesinger 12 Gr.
- 12 gr. Duos p. Cor et Pf. Oe. 5. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 8 Gr.
- Palsa** et Turschmidt, Duos mêlés d'Airs p. 2 Cors. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 4 Fr. 50 Ct.
- Pleyel**, Duos p. 2 Cors. Liv. 1. Paris, Sieber 3 Fr. 60 Ct.
- 24 Pièces p. 2 Cors. Paris, Janet et C. 5 Fr. Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
 - 12 do do arr. par Bisch. Paris, Janet et C. 3 Fr. Off. André 48 Xr.
- Polzelli**, Potpourri p. 2 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
- Poussez** (Père) 12 Duos fac. p. 2 Cors. Liv. 1. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
- 12 petits Duos et 12 Airs. Oe. 2. Paris, Heutz 4 Fr. 50 Ct.
 - Duos p. 2 Cors. Liv. 3. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
 - 16 do do dédiés à Duvernoy. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
- Punto**, Duos p. 2 Cors. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 3 Fr.
- 8 do do. Paris, Janet et C. 3 Fr.
 - 20 do do. Paris, Ledac 6 Fr.
 - 24 do do. Paris, Ledac 6 Fr. Offenb. André 1 Fl.

- Punto**, 3 Duos p. Cor et Basson ou Clar. La A, B. Paris, Leduc à 5 Fr.
Punto et Démar, 24 Duos p. 2 Cors. Paris, Janet et C. 5 Fr. 50 Ct.
Puzzi, Var. (Sul Margine—) p. Cor et Pf. Paris, Dufaut et D. 6 Fr.
 — do (God save the King) p. do. No. 1. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
 — Fantaisie p. do sur les Airs de l'Agnès et de la Molinara. Ebend.
 4 Fr. 50 Ct.
Reichardt, 100 leichte Übungstücke f. 2 Hörner. 2 Hefte. Leipzig,
 G. Fleischer 1 Thlr.
Riotte, 12 Pièces p. 2 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Rodolphe, Fanfares faciles. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
Rousseau, Trio des deux Jaloux p. Cor et Pf. Paris, P. Petit 6 Fr.
Rüttinger, 12 Duettines faciles et agréables p. 2 Cors. Oe. 13, Liv. 1.
 Augsburg, Gombart 54 Xr.
 — 12 Duettinos faciles et agréables p. 2 Cors. Oe. 15. Mainz, Schott
 36 Xr. Paris, Richault 4 Fr. 50 Ct.
Schilling, Choralmelodien als Duetten. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Schindlöcker, 12 leichte Duetten f. 2 Hörner oder 2 Trompeten.
 München, Falter 24 Xr.
Schlösser. Siehe in Klasse La.
Schneider (J.J.) 12 Duos p. 2 Cors. (Airs et Romances de Boieldieu.)
 Liv. 1. Paris, Janet et C. 5 Fr.
 — 14 do (Airs du Chaperon rouge.) Liv. 4. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — 12 do (divers Airs.) Liv. 5, 6. Ebend. à 5 Fr.
 — 10 do (Airs des Voitures versées.) Liv. 7. Ebend. 6 Fr.
 — 12 Airs ou Morceaux choisis arr. en Duos p. 2 Cors. Oe. 2. Paris,
 P. Petit 5 Fr.
 — 12 do do. Oe. 3. Ebend. 5 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Schunke, Var. (la Sentinelle) avec Pf. Paris, Leduc 6 Fr.
Sieber, Nocturne avec Pf. No. 1, 2. Paris, Sieber à 4 Fr. 50 Ct.
Simonet, 12 Duos et 12 petits Airs p. 2 Cors. Paris, H. Lemoine
 4 Fr. 50 Ct.
 — 4 Duos p. Cor et Clar. Paris, Janet et C. 5 Fr.
Simrock, 18 Duos faciles p. 2 Cors. Oe. 2, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock
 à 4 Fr. 50 Ct.
Steinfeld, 3 Airs variés p. 2 Cors. Oe. 23. Offenb. André 1 Fl. 15 Xr.
Tiran, 12 Duos faciles p. 2 Cors. Paris, Pacini 4 Fr. 50 Ct.
Tons et Fanfares p. la Chasse à 1 ou 2 Cors. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
Tuch, 12 kl. u. leichte Duetten f. 2 H. Op. 33. Leipz. Kollmann 16 Gr.
 — 12 petits Pièces p. 2 Cors. Ebend. 12 Gr.
Turschmidt, Duos p. 2 Cors. Liv. 3. Paris, Sieber 4 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch vorher: Palsa.
Turschmidt et Palsa, 50 Duos p. 2 Cors. Liv. 3. Berlin, Gröben-
 schütz et Seiler 1 Thlr. Bonn, Simrock 4 Fr.
Vandenbroeck, Airs p. 2 Cors. Paris, Nadermann 4 Fr. 80 Ct.
 — 32 Duos p. 2 Cors. Oe. 2. Paris, Dufaut et Duhois 6 Fr.
 — Duos p. Cor et Clarinette. Paris, Hentz 7 Fr. 50 Ct.
 — petits Airs arr. en Duos très-faciles p. 2 Cors. Berl. Lischke 12 Gr.
Vanderhagen, 24 petits Duos faciles et gradués p. 2 Cors. Liv. 1.
 Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
 — 24 petits Duos nocturnes p. 2 Cors. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.

Le. Solos für das Horn.

Daußprat. Siehe in Klasse Ld.

Duvernoy, Etude, faisant Suite à la Méthode. Paris, Pleyel 15 Fr.

328 Lf. Lehrb. f. d. Horn. Ma. Für d. Flageolet mit Begleit.

- Duvernoy**, Etudes faisant Suite aux premières Leçons et suivies de 3 Sonates avec Basse. Oc. 23. Paris, Frey 12 Fr.
 — Etudes. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.
 — 3 Sonates avec Basse, tirées des Etudes. Oc. 24. Paris, Frey 6 Fr.
 — Solo. No. 1—3. Paris, Schlesinger à 7 Fr. 50 Ct.
Gugel, 12 Etudes. Cah. 1 (1 Fl. 12 Xr.) Cah. 2 (1 Fl. 24 Xr.) Mainz, Schott.
 — les mêmes. Cah. 1, 2. Paris, Schott à 6 Fr.
Punto, Etudes et Exercices. Paris, Leduc 12 Fr. Offenb. André 3 Fl. 30 Xr.
Simrock, Recueil d'Airs de Chasse et Fanfares. Bonn, Simrock 6 Fr.
 Tous et Fanfares p. la Chasse à 1 et 2 Cors. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.

Lf. Lehrbücher für das Horn.

- Dauprat**, Méthode de Cor-Alto et de Cor-Basse (1er et 2d Cor.) en 3 Parties. Paris, Zetter et C. 70 Fr. (la 3ème Partie séparément 20 Fr.)
Dumnich, Méthode p. 1er et 2d Cor, adoptée par le Conservatoire. Paris, Schlesinger 24 Fr.
Duvernoy, Méthode p. le Cor, suivie de Duos, et Trios. Paris, Schlesinger 24 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.
 — Méthode p. le Cor. (Français et allemand.) Offenb. André 4 Fl.
Fröhlich, Hornschule. Bonn, Simrock 3 Fr.
Gamme p. le Cor. Paris, P. Petit 1 Fr. 50 Ct.
 — p. le Cor, suivie d'Exercices et petits Airs. Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
Klein, nouv. Méthode de 1er et 2d Cor, suivie de 40 Leçons et 24 Duos. Paris, P. Petit 9 Fr.
 Méthode de Cor. Paris, A. Meissonnier 1 Fr. 50 Ct.
Punto, Méthode de Cor. Paris, Nadermann 12 Fr.
Vandenbroeck, Méthode de Cor. Paris, Nadermann 9 Fr.

Ma. Für das Flageolet mit Begleitung.

- Airs arr. p. 2 Flag. Liv. 1—3.** Offenb. André à 1 Fl. 15 Xr. Mannheim, Heckel à 1 Fl. 15 Xr.
 — 20, nouveaux arr. p. 2 Flag. Paris, Janet et C. 4 Fr. 50 Ct.
 — 3, variés p. 2 Flag. Paris, Louis 2 Fr. 50 Ct.
 — français, italiens, Walses et Contredanses p. 1 ou 2 Flag. Cah. 1—12. Paris, Carli à 3 Fr.
Aubry-Debouilly, Airs connus avec 10 Var. p. 3 Flag. Paris, Beauché 2 Fr. 50 Ct.
B. (G.) 12 Pièces arr. p. 2 Flag. Liv. 1, 2. Offenb. André à 45 Xr.
Bédard, Contredanses p. 2 Flag. Oc. 68. Lyon, Arnaud 4 Fr. 50 Ct.
Bellay, 6 Duos p. 2 Flag. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 3 Fr. 60 Ct.
 — Etudes p. 2 Flag. Ebend. 3 Fr. 80 Ct.
 — Leçons en Duos p. 2 Flag. Ebend. 4 Fr. 80 Ct.
Boieldieu, Airs du petit Chaperon rouge arr. p. 2 Flag. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 3 Fr.
 — Ouv. arr. p. 2 Flag. de l'Opéra:
 le petit Chaperon rouge. Paris, Janet et C. 2 Fr. 40 Ct.
 la Fête du Village voisin. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
 Jean de Paris. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
 Ma Tante Aurore. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
 le nouveau Seigneur de Village. Ebend. 2 Fr. 40 Ct.
Carnaud, Romances et Walses variés avec V. ou Flûte ad libitum. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.

- Carnaud**, Air écossais de la Dame blanche varié p. Flag. (ou Flûte ou Violon) avec Pf. (ou Guitarre.) Paris, Richault 6 Fr.
 — le même avec Pf. Ebend. 4 Fr.
 — le même avec Guit. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Catrufo**, Ouv. de Félicie arr. p. 2 Fl. Paris, Pacini 2 Fr. 50 Ct.
- Chalon**, Gamme et 20 Airs fac. p. 2 Flag. Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
 — Airs en Duos p. 2 Flag. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 3 Fr.
- Champein**, Ouv. de la Mélomanie arr. p. 2 Flag. Paris, Collinet 2 Fr. 25 Ct.
- Claveau**, Duos p. 2 Flag. Oe. 1. Paris, Janet et C. 5 Fr.
 — do do. Paris, Nadermann 4 Fr.
 — Concerto avec Orch. ou Quatuor (in A.) Paris, Collinet 9 Fr.
- Collinet**, Airs de Opéra arr. p. 2 Flag. Paris, Frère 3 Fr.
 — 50 petits Airs faciles arr. p. 1 ou 2 Flag. Paris, Collinet 6 Fr.
 — Duos conc. faciles arr. p. 2 Flag. Ebend. 5 Fr.
 — Concerto arr. avec Quatuor, 2 Cors et Clar. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — Quatuor arr. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
 — 1er Recueil de nouv. Contredanses etc. Paris, Langlois 3 Fr.
 — Recueil de Contredanses et Walses choisies arr. p. 2 Flag. (ou p. Flag. avec Flûte ou Violon.) No. 1—16. Paris, Collinet à 6 Fr.
 — do do p. Flag. et V. avec B. ad lib. No. 1—8. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
 — do do p. Fl. et Pf. No. 1—3. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
 — do do do. No. 4—8. Ebend. à 3 Fr. 75 Ct.
 — Walses p. 2 Flag. Paris, J. Meissonnier 2 Fr. 50 Ct.
 — 18 do do. Paris, Frère 3 Fr.
- Dalayrac**, Ouv. et Airs d'Adolphe et Clara arr. p. 2 Flag. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.
- Dellamaria**, Ouv. du Prisonnier arr. p. 2 Flag. Paris, Collinet 2 Fr. 25 Ct. Janet et C. 2 Fr. 40 Ct.
- Démar** (S.) Airs p. 2 Flag. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 5 Fr.
- Desaides**, Ouv. de Blaise et Babet arr. p. 2 Flag. Paris, Collinet, 2 Fr. 25 Ct. Janet et C. 2 Fr. 40 Ct.
- Devienne**, 6 Duos p. 2 Flag. Liv. 1. Paris, Beaucé 3 Fr. 50 Ct.
 — Duos p. 2 Flag. arr. par Roy. Oe. 71, Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 4 Fr. 50 Ct.
 — 18 Duos p. 2 Flag. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos arr. p. 2 Flag. Paris, Joly 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos faciles p. 2 Flag. Mainz, Schott 1 Fl.
 — Sinfonie concertante arr. p. 2 Flag. avec Orch. par Roy. Paris, Sieber 6 Fr.
- Devisien**, Airs variés Walses etc. p. 2 Flag. Liv. 1—3. Paris, Frère à 3 Fr.
 — 3 grands Duos p. 2 Flag. Oe. 6. Brüssel, Plonvier 7 Fr. 50 Ct.
 — petits Duos p. 2 Flag. Oe. 19. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.
- Doche**, 50 Airs de Fanchou arr. p. 2 Flag. Paris, Louis 5 Fr.
 — Ouv. de do arr. p. do. Paris, Louis 1 Fr. 50 Ct. Collinet 2 Fr. 25 Ct.
- Duetten**, 18 ganz leichte, f. 2 Flag. Brauns. Spehr 14 Gr.
- Duos**, 24, p. 2 Flag. par différents Auteurs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl.
- Durand**, Divertissemens ou 24 Airs arr. p. la petite Flûte lydienne ou grand Flageolet avec Violon. Paris, Sieber 6 Fr.
 — 24 Airs de Mozart, Pleyel etc. arr. p. 2 Flag. Ebend. 3 Fr.
- Farrenc**, Airs connus choisis arr. p. 2 Flag. Paris, Frey 3 Fr.
 — Contredanses et Walses arr. p. 2 Flag. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Fladt**, 8 Allemandes et 4 Walses p. 2 Flag. Mainz, Schott 1 Fl.
 — 24 petites Pièces do. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

- Gaveaux** (l'ainé) 3 Duos et Aires variés p. 2 Flag. Paris, P. Petit 5 Fr.
 — 3 Duos conc. p. 2 Flag. Oe. 5. Paris, G. Gaveaux 7 Fr. 50 Ct.
 — Aires en Duos p. 2 Flag. Liv. 1, 2. Paris, Leduc à 3 Fr. 50 Ct.
 — Recueil de petits Aires p. 2 Flag. No. 1. Paris, P. Petit 3 Fr. 60 Ct.
 — do de Walse, Allemandes etc. p. do. No. 2. Ebend. 3 Fr. 60 Ct.
Gebauer, Duos p. 2 Flag. Oe. 19. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
Gebauer (F.R.) Aires variés p. 2 Flag. Paris, Nadermann 3 Fr.
 — petits Aires connus p. do. Liv. 1, 2. Ebend. à 7 Fr. 50 Ct.
 — Potpourri p. do. Ebend. 3 Fr.
Gretry, Ouv. de la Caravanne arr. p. 2 Flag. Paris, Collinet 2 Fr. 25 Ct. Janet et C. 2 Fr. 40 Ct.
 — Ouv. de Panurge arr. p. 2 Flag. Paris, Collinet 2 Fr. 25 Ct.
Heinel, Quatuor p. Flag. V. A. et B. Paris, Omo. t 3 Fr.
Himmel, Duettines de Fanchon arr. p. 2 Flag. Brauns. Spehr 16 Gr.
Julien, Contredanses et Walse arr. p. 2 Flag. par Collinet. Liv. 1, 2. Paris, Frère à 2 Fr. 50 Ct.
Kaczkowsky, 2 Thèmes variés avec V. A. et Vclle. Oe. 11. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Kreith, 6 Allemandes p. 2 Flag. Oe. 112. Wien, Haslinger 15 Xr. Augsburg, Gombart 18 Xr.
 — 6 Walse. Oe. 113. Wien, Haslinger 15 Xr.
Kreutzer (R.) Ouv. de Lodoiska arr. p. 2 Flag. Paris, Janet et C. 2 Fr. 40 Ct.
Krommer, Var. (Air bohémien) avec V. A. et Vclle. Oe. 59. Paris, Richault 2 Fr. 50 Ct.
Kuhn, 4 Duettines p. 2 Flag. Oe. 13. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Lachnith, Léla et E. Roy, la Terpsichore des Salons. Nouveaux Recueils de Contredanses, Walse etc. avec Pfte. Liv. 1—6. Paris, Dufaut et Dubois à 3 Fr. 75 Ct.
Leroy et Bellay, Recréations champêtres ou Walse p. 2 Flag. Liv. 1, 2. Paris, Pleyel à 2 Fr. 50 Ct.
Martin, Ouv. d'Henry IV. arr. p. 2 Flag. Paris, Janet et C. 2 Fr. 40 Ct.
 — do d'una Cosa rara arr. p. do. Paris, Collinet 2 Fr. 25 Ct.
Mehul, Ouv. du jeune Henry arr. p. 2 Flag. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
Mélange d'Airs choisis dans les Opéra italiens et français arr. p. 2 Flag. Suite 1—4. Paris, Hanry à 3 Fr.
Michel, Concerto av. Orch. arr. par Bellay. No. 1—4. Paris, Pleyel à 6 Fr.
 — 6 Duos faciles p. 2 Flag. arr. par Bellay. Liv. 1, 2. Ebend. à 6 Fr.
Miné, Contredanses p. Flag. et Pfte, tirées de Robin des Bois. Paris, J. Meissonnier 3 Fr. 75 Ct.
Mozart, Aires de Mystères d'Isis p. 2 Fl. Paris, Beaucé 3 Fr. 50 Ct.
 — 12 Walse arr. p. 2 Flag. Paris, Hentz 2 Fr. 50 Ct.
 — Walse do. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 3 Fr.
Müller (C.J.) 3 Duos p. 2 Flag. Oe. 15. Bonn, Simrock 3 Fr.
Nicolo Isouard, Aires de Cendrillon p. do. Paris, Troupeuas 2 Fr.
Payer, 2 Quadrilles de Semiramis p. 2 Flag. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
Pfeilsticker, 1er Concerto avec Orch. Paris, Pleyel 6 Fr.
Platel et Gaveaux, 3 Trios p. Flag. V. et Vclle. Paris, Gaveaux 6 Fr.
Pleyel (J.) Duos p. 2 Flag. arr. par Démar. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 6 Fr.
Porro, 12 Duos p. 2 Flag. Liv. 1. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
 — Aires en Duos p. 2 Flag. Liv. 3. Paris, Beaucé 3 Fr. 50 Ct.
Potdzer, 3 grands Duos conc. p. 2 Flag. Ebend. 6 Fr.
Rossini, Aires arr. p. 2 Flag. Liv. 1—4. Lyon, Arnaud à 4 Fr. 50 Ct.
 — Aires du Barbier de Seville arr. do. Paris, Dufaut et D. 4 Fr. 50 Ct.
Roy (E.) 12 Thèmes variés p. 2 Flag. Oe. 1, Liv. 1, 2. Paris, Pacini à 4 Fr. 50 Ct.

- Roy (E.)** 24 petite Duos p. 2 Fl. Oe. 11. Paris, Erard 6 Fr.
 — Walses do. Oe. 14. Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
 — 6 Duos faciles do. Oe. 15. Paris, Janet et C. 6 Fr.
 — 12 Morceaux en Duos p. 2 Fl. Oe. 18. Paris, P. Petit 6 Fr.
 — Récréations p. do. Oe. 21, 22. Paris, Pleyel à 4 Fr. 50 Ct.
 — 12 petits Nocturnes do. Oe. 51. Paris, H. Lemoine 4 Fr. 50 Ct.
 — Album lyrique, Choix de 96 des plus jolis Airs connus français et italiens arr. p. 2 Flag. Oe. 80, Liv. 1—4. Paris, Dufaut et D. 3 Fr. 75 Ct.
 — 15 petits Duos fac. p. 2 Flag. Oe. 85. Paris, J. Meissonnier 2 Fr. 50 Ct.
 — 24 do do do. Oe. 86. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
 — 24 petits Duos p. 2 Flag. Oe. 105. Lyon, Arnaud 6 Fr.
 — Air de Carrère varié avec Quatuor ou Pf. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
 — Airs et Walses p. 2 Flag. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 75 Ct.
 — 8 Airs variés p. 1 ou 2 Flag. Liv. 1, 2. Paris, Dufaut et D. à 3 Fr.
 — 1^{er} Concerto avec Orchestre. Paris, P. Petit 6 Fr.
 — Contredanses p. Flag. ou Flûte av. Quat. Paris, H. Lemoine 3 Fr. 75 Ct.
 — Duos concertans p. 2 Flag. Paris, Collinet 6 Fr.
 — 18 Duos faciles de extraits de la Méthode. Paris, P. Petit 2 Fr. 40 Ct.
 — le Goût du Jour, nouveau Choix de 24 Walses tyroliennes des plus jolies arr. p. 1 ou 2 Flag. Liv. 1, 2. Paris, Dufaut et D. à 3 Fr. 75 Ct.
 — 24 petites Pièces d'Opéra arr. p. 2 Flag. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
 — les Plaisirs du bel Age. Contredanses pour 1 ou 2 Flag. Cahier 1—5. Paris, Janet et C. à 3 Fr.
 — Potpourri p. 2 Flag. No. 1—4. Paris, Pacini à 4 Fr. 50 Ct.
 — Potpourri avec Quatuor. Paris, P. Petit 4 Fr. 50 Ct.
 — do do. No. 11, 12. Paris, Dufaut et Dubois à 6 Fr.
 — Quatuor. Paris, Collinet 7 Fr. 50 Ct.
 — Recueil d'Airs et 6 Duos p. 2 Flag. extraits de la Méthode. Lyon, Cartoux 3 Fr.
 — Var. (Oh vous avez des Droits superbes) p. 2 Flag. avec Violon ad libitum. Paris, Janet et C. 2 Fr. 40 Ct.
- Simrock**, 12 Duos p. 2 Flag. Liv. 2. Bonn, Simrock 8 Fr.
 — Recueil de 15 Duos p. 2 Flag. Liv. 2. Hamb. Böhme 16 Gr.
 — 12 Duos p. 2 Flag. Liv. 3, 4. Bonn, Simrock à 3 Fr.
- Varlet**, Contredanse du Croisé p. Flag. et V. Paris, Joly 4 Fr.

Mb. Solos für das Flageolet.

- Agosti**, Recueil d'Airs d'Opéra et d'Airs connus arr. Liv. 1, 2. Paris, A. Petit à 3 Fr.
 — Var. (les Folies d'Espagne.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 — do (Choeur de Robin des Bois.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
 — do (Walse de do.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Airs**, Contredanses et Walses. No. 1—28. Paris, Frère à 1 Fr. 50 Ct.
 — français, italiens, Walses et Contredanses p. 1 ou 2 Flag. Cah. 1—12. Paris, Carli à 1 Fr. 50 Ct.
 — 50, arr. Liv. 1, 2. Paris, J. Meissonnier à 3 Fr.
- Bédard**, Contredanses et Walses. Oe. 68. Lyon, Arnaud 3 Fr. 50 Ct.
 — Potpourri. Paris, Janet et C. 2 Fr.
- Berou**, Contredanses et Walses. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 1 Fr. 50 Ct.
 — Recueil p. le Flageolet. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Bochsa (Père)** Choix d'Airs d'Opéra et autres. Liv. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois à 3 Fr.
 — 12 petits Airs, 6 Walses et 6 Allemandes. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
 — nouvelles Contredanses. Ebend. 3 Fr.

- Boieldieu**, 24 *Airs de ses Opéra* arr. par F. R. Gebauer. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 1 Fr. 50 Ct.
- *Airs de Jean de Paris* arr. Liv. 3. Ebend. 3 Fr.
- Cagé**, 3 *Sérénades* et 12 Var. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
- Carnaud**. Siehe in Klasse Ma.
- Catel**, *Airs de Wallace* arr. Paris, A. Petit 3 Fr.
- Chalon**, *Contredanses*. Liv. 1, 2. Paris, Sieber à 2 Fr. 50 Ct.
- *Walses et Contredanses*. Paris, Janet et C. 3 Fr. 50 Ct.
- do do. Liv. 4 (3 Fr.) Liv. 5 (2 Fr.) Ebend.
- *Airs, Walses, Contredanses et Walses*. Liv. 8. Ebend. 3 Fr.
- Champein**, *Ouv. de la Mélomanie* arr. Paris, Collinet 1 Fr. 50 Ct.
- Claveau**, *Walses et Allemandes*. Paris, Beaucé 3 Fr. 50 Ct.
- Clementi et Ferrari**, *Walses et Anglaises* arr. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
- Collinet**, *Choix de nouvelles Danses*. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
- *Potpourri*. No. 1, 2. Paris, Louis à 2 Fr.
- *Exercices, Etudes, Var. Préludes et Potpourris, faisant Suite à sa Méthode*. Paris, Collinet 6 Fr. Leipz. Br. et Härtel 1 Thlr.
- *1er Recueil de nouvelles Contredanses etc.* Paris, Langlois 2 Fr.
- *Recueil de Contredanses et Walses choisies* arr. No. 1—16. Paris, Collinet à 3 Fr. 75 Ct.
- Siehe auch in Klasse Ma: Collinet, 50 *Airs*.
- Constantin**, *Contredanses*. Liv. 1. Paris, Langlois 2 Fr. 25 Ct.
- do. Liv. 3—6. Paris, Janet et C. à 3 Fr. 75 Ct.
- *Quadrille du Solitaire* arr. Paris, Langlois 1 Fr. 80 Ct.
- Contredanses**. No. 1—6. Paris, Hentz à 1 Fr. 50 Ct.
- 50, et *Walses*. Liv. 1, 2. Paris, J. Meissonnier à 3 Fr.
- Dellamaria**, *Ouv. du Prisonnier* arr. Paris, Collinet 1 Fr. 50 Ct.
- Desaides**, *Ouv. de Blaise et Babet* arr. Paris, Collinet 1 Fr. 50 Ct.
- Detouche**, *Contredanse*. Paris, Joly 3 Fr. 75 Ct.
- do *choisie dans Robin des Bois*. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
- Davisien**, 12 *Divertissemens*. Oe. 2, Liv. 1. Brüssel, Plouvier 2 Fr. 50 Ct.
- *Choix d'Airs d'Opéra et autres*. No. 1, 2. Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.
- *Recueil d'Airs variés*. Oe. 18. Paris, Hentz 3 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.
- Doche**, *Ouv. de Fauchon* arr. Paris, Dellamaria 1 Fr. 50 Ct.
- Durand**. Siehe in Klasse Ma.
- Ebers**, 12 *Ecosse*. 3 *Walzer* u. 3 *Märsche*. Berlin, Schlesinger 5 Gr.
- Etudes composées de 6 Préludes et 6 Airs variés, avec Violon ad libitum*. Paris, Beaucé 4 Fr. 50 Ct.
- Farrenc**, *Airs connus et choisis* arr. Paris, Frey 2 Fr.
- *Contredanses et Walses* arr. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
- Faubel**, 12 *Pièces*. Offenbach, André 30 Xr.
- Gaveaux** (l'aîné) *Airs variés*. Paris, G. Gaveaux 5 Fr.
- *Contredanses et Walses*. Ebend. 3 Fr.
- Gebauer** (F. R.) Siehe vorher: Boieldieu.
- Gretry**, *Ouv. de la Caravane* arr. Paris, Collinet 1 Fr. 50 Ct.
- do de *Panurge* arr. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Kelz**, *Handstücke*. (Tänze, Variat. Opernarien.) Op. 47, 83. Berlin, Lischke à 12 Gr.
- Leroy**, *Walses et Allemandes*. Paris, Pleyel 2 Fr.
- Martin**, *Ouv. d'una Cosa rara* arr. Paris, Collinet 1 Fr. 50 Ct.
- Mélange d'Airs choisis dans les Opéra italiens et français*. Suite 1—4. Paris, Hanry à 1 Fr. 50 Ct.
- Müller** (A. F.) 8 Var. (O du lieber Augustin.) Amsterd. Stenp 8 S.
- Nicolo Isouard**, *Airs de Joconde* arr. Paris, Troupenas 2 Fr. 40 Ct.
- Ouvertures*, 6, arr. par E. de Laigle. Paris, Richault 6 Fr.

- Payer**, 2 Quadrilles du Crociato. Paris, Schlesinger 3 Fr. 75 Ct.
 — 2 do de Semiramis. Ebend. 3 Fr. 75 Ct.
Porro, Collection d'Airs. Liv. 1, 2. Paris, Beaucé à 3 Fr. 50 Ct.
Quadrilles, 2, de nouvelles Contredanses et Walses extraites des 2 Mousquetaires et de Robin des Bois. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
Récréation musicale. Recueil de 50 Morceaux. (Airs, Marches, Danses etc.) Liv. 1—6. Paris, J. Meissonnier, P. Petit à 3 Fr.
Recueil d'Airs. Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 2 Fr.
Recueil d'Ariettes etc. choisies d'Opéra arr. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 12 Gr.
 — petit. No. 1—8. Paris, Hentz à 1 Fr. 50 Ct.
 — de petits Airs et Canaries, bons p. instruire les Serins. Paris, Sieber 1 Fr. 50 Ct.
 — de Contredanses sur des Airs de Rossini. Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
Roy (E.) nouveau Recueil de Walses, Tyroliennes, Sautaises, Ecos-saises etc. Oe. 26. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
 — Mélange d'Airs choisis et Var. arr. Oe. 27. Ebend. 10 Gr.
 — 15 Var. (Fleuve du Tage.) Oe. 40. Paris, Hanry 3 Fr. 75 Ct.
 — Contredanses. Oe. 53. Paris, Hanry, Richault 3 Fr. 75 Ct.
 — Délassement champêtre. Nouveau Recueil de Walses, Allemandes, Sautaises et Ecos-saises. Oe. 67. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr.
 — Walses favorites. Oe. 70. Paris, Hanry, Richault 2 Fr.
 — Album lyrique, Choix de 96 des plus jolis Airs connus français et italiens arr. Oe. 80, Liv. 1—4. Paris, Dufaut et D. à 2 Fr. 50 Ct.
 — 12 Airs choisis. Liv. 1—4. Paris, P. Petit à 3 Fr.
 — 3 Airs variés p. 1 ou 2 Flag. Liv. 1, 2. Paris, Dufaut et D. à 3 Fr.
 — Bal champêtre. Nouveau Recueil de Contredanses. Paris, Pacini 3 Fr.
 — Contredanses. Paris, Hentz, 2 Fr. 25 Ct.
 — 24 Contredanses et Walses. Mainz, Schott 36 Xr.
 — les petites Danaïdes, Potpourri burlesque. Paris, P. Petit 2 Fr. 50 Ct.
 — 3 Divertissemens faciles. Paris, Jauret et C. 3 Fr.
 — Divertissemens ou Potpourri burlesque des plus jolis Airs du Jour. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
 — Exercices méthodiques, en 2 Parties. Paris, Janet et C. 7 Fr. 50 Ct.
 — 12 Exercices et un Thème varié. (Suite de la nouvelle Méthode de Flageolet.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
 — les Folies du Carnaval. Quadrilles. Liv. 18, 19. Paris, P. Petit à 3 Fr.
 — le Goût du Jour. Nouveau Choix de 24 Walses tyroliennes des plus jolies arr. p. 1 ou 2 Flag. Liv. 1, 2. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 75 Ct.
 — 60 Morceaux de Musique extraits de sa nouvelle Méthode. Liv. 1, 2. Paris, Erard à 2 Fr. 50 Ct.
 — une Nuit de Carnaval. Recueil de Contredanses et Walses. Paris, Janet et C. 3 Fr.
 — Potpourri. Paris, P. Petit 2 Fr. 50 Ct.
 — do. Paris, Hentz 2 Fr. 50 Ct.
 — Récréation parisienne. Nouveau Recueil de 20 petits Airs, Romances, Danses etc. Paris, Dufaut et Dubois 2 Fr. 50 Ct.
 — Recueil d'Airs. No. 1. Paris, Hentz 2 Fr. 25 Ct.
 — Recueil d'Airs faciles. Paris, Joly 3 Fr.
 — do de petits Airs. Paris, Sieber 3 Fr. 75 Ct.
 — nouveau Recueil de Contredanses, Walses etc. Paris, Dufaut et Dubois 3 Fr. 60 Ct.
 — une Soirée du Carnaval. Paris, Janet et C. 3 Fr.
 — 8 grands Solos ou Etudes. Paris, P. Petit 6 Fr.
 — 4 Thèmes variés. Mainz, Schott 45 Xr.

- Roy (E.) 12 Var** (Ah vous dirai-je Maman.) Paris, Pacini 3 Fr.
 — 15 do (les Folies d'Espagne.) Ebend. 3 Fr.
 — Variations. Paris, Sieber 3 Fr. 75 Ct.
 — do (Au Clair de la Lune.) Ebend. 3 Fr.
 — 60 Walses tyroliennes. Liv. 1, 2. Paris, Pacini à 3 Fr. 50 Ct.
 — Siehe auch in Klasse Ma: Roy, les Plaisirs.
- Spehr, petites Pièces.** Braunschweig, Spehr 12 Gr.
- Tobi, Potpourri.** Hamburg, Böhme 4 Gr. Posen, Simon 4 Gr.
- Vaillant, nouveau Choix d'Airs d'Opéra, Romances, Danses etc.** No. 1, 2. Paris, Carli à 3 Fr.
 — Var. (l'Enfant du Régiment.) Paris, A. Petit 1 Fr. 50 Ct.
 — do (Air écossais de la Dame blanche.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
- Vanderhagen, Recueil d'Airs variés.** Liv. 1, 2. Paris, Janet et C. à 3 Fr. 75 Ct. Berlin, Schlesinger à 12 Gr. Olfenbach, André à 48 Xr.
- Variations (Grenadier, que tu m'ailliges.)** Paris, Frère 1 Fr. 50 Ct.
 — 82 (les Folies d'Espagne.) Paris, Janet et C. 1 Fr. 80 Ct.
- Varlet, Contredanse du Croisé.** Paris, Joly 3 Fr.
 — Thème varié. Paris, Hentz 4 Fr. 50 Ct.
 — Var. (Au Clair de la Lune.) Paris, Pacini 1 Fr. 50 Ct.
- Visien, Air varié.** Paris, Pleyel 2 Fr. 80 Ct.
 — petits Airs connus variés. Ebend. 2 Fr. 80 Ct.
 — Potpourri. Paris, Pleyel 2 Fr. 80 Ct.

Mc. Lehrbücher für das Flageolet.

- Abrahame, petite Méthode p. le Flageolet.** Paris, Frère 2 Fr. 50 Ct.
 Anweisung, vollständige, das Flageolet zu erlernen, mit 6 Aufgabestücken. Braunschweig, Spehr 8 Gr.
- Bellay et Visien, Méthode p. le Flageolet.** Paris, Pleyel 15 Fr.
- Chalon, Gamme et 20 Airs en Duos.** Paris, Sieber 2 Fr. 50 Ct.
 — Gamme p. le Flageolet. Ebend. 75 Ct.
 — petite Méthode de Flageolet. Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Claveau, Méthode.** Paris, Beaucé 6 Fr. 60 Ct.
- Collinet, Méthode complète et raisonnée du Flageolet à 1, 2 et 3 Clefs et sans Clefs, suivie de Gammes, Cadences, Leçons progressives etc.** 4ème Edition. Paris, Collinet 4 Fr. 50 Ct.
 — Exercices etc. Suite à la Méthode. Ebend. 6 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
 — la Méthode et les Exercices ensemble. Paris, Collinet 9 Fr.
- Davin, nouvelle Méthode de Flageolet.** (Französisch und deutsch.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.
- Démar (S.) Méthode facile, suivie de 24 petits Airs en Duo, mêlés de Potpourri et Var.** Orléans, Démar 5 Fr.
- Flageoletschule, kleine, mit Tabelle und Übungsstücken.** Hamburg, Cranz 6 Gr.
- Flageolettable (Franz. u. deutsch.)** Berl. Concha 6 Gr. Lischke 5 Gr.
- Fröhlich, Gamme p. le Flag.** Bonn, Simrock 50 Ct.
- Gamme p. le Flag.** Brauns. Spehr 4 Gr. Mannheim, Heckel 8 Xr. Posen, Simon 4 Gr. Brüssel, Plouvier 1 Fr. 50 Ct. Paris, Carli, Collinet, Dufaut et Dubois, Frère, Frey, S. Gaveaux, Hentz, Janet et C. Meysenberg, Pacini, A. Petit, Vaillant 1 Fr. 50 Ct.
 — du Flag. (Französisch und deutsch.) Hamburg, Böhme 2 Gr.
 — et Airs p. le Flageolet. Paris, P. Petit 1 Fr. 50 Ct.
 — p. le Flageolet avec Leçons. Paris, Pleyel 2 Fr.
 — de Flageolet et Principes de Musique. Paris, Leduc 1 Fr. 50 Ct.
 — du Flag. avec les Principes de la Musique. Paris, Pacini 5 Fr. 50 Ct.

- Gamme simple et double p. le Flageolet avec 5 Leçons.** München, Falter 18 Xr. Mainz, Schott 24 Xr.
- Gammes simples, diées et bémollisées.** Paris, Janet et C. 75 Ct.
- p. le Flageolet dans tous les Tons, et Cadences, suivies de plusieurs Aïrs. Paris, Leduc 1 Fr. 80 Ct.
 - f. das Flageolet (deutsch.) Posen, Simon 2 Gr.
 - f. das Flageolet nebst kurzer Anweisung u. Übungstücken. Angsbarg, Gombart 80 Xr.
- Gaveaux (l'ainé) Méthode p. le Flageolet.** Paris, G. Gaveaux 6 Fr.
- Jame, Gamme et 60 Aïrs p. la Flûte et le Flageolet.** Paris, Nadermann 5 Fr.
- Gamme et 8 petits Aïrs p. le Flag. Paris, Richault 1 Fr. 50 Ct.
- Instructions sur les Moyens de conserver les Instrumens à Vent dans leur Bonté primitive, notamment le Flageolet.** Paris, Collinet 2 Fr. 50 Ct.
- Kreith, Scala f. das Flageolet.** Wien, Bermann 8 Xr.
- Leroy (P.) petite Méthode.** Paris, Pleyel 4 Fr. 50 Ct.
- Méthode de Flag. (Français et allemand.) Offenb. André 1 Fl. 30 Xr.
 - Flageoletschule f. die ersten Anfänger, nebst Tonleitern u. Übungstücken. Berlin, Lischke 1 Thlr. Schlesinger 12 Gr.
- Matthieu, Méthode p. Flageolet.** Paris, Hanry 5 Fr.
- Méthode de Flageolet.** Paris, A. Meissonnier 1 Fr. 50 Ct.
- Méthode, petite, avec des Aïrs p. Flag.** Brüssel, Plouvier 1 Fr.
- Metodo, breve, con Tavola e Sonatine p. Flag.** Mail. Bertuzzi 2 L. 50 Ct.
- Principios de Musica e Scala y Arieas faciles para aprender el Flageolet.** Mainz, Schott 48 Xr.
- Roy (E.) Méthode de Flag.** Lyon, Cartoux 3 Fr. 75 Ct. Paris, Carli, Dufaut et Dubois, J. Meissonnier, P. Petit 8 Fr. 75 Ct.
- nouvelle Méthode de Flag. sans Clefs et avec Clefs. Paris, Janet et C. 3 Fr. 50 Ct. Joly 6 Fr. Leduc 4 Fr.
 - do do do. (Französisch u. deutsch.) Mainz, Schott 2 Fl.
 - do do do suivie de 60 Morceaux de Musique. Paris, Erard 7 Fr. 50 Ct.
 - petite Méthode de Flageolet. Paris, P. Petit 2 Fr. 40 Ct.
- Schule f. das Flageolet.** Posen, Simon 8 Gr.
- Tablature du Flageolet.** Hamburg, Cranz 2 Gr.
- Tonleiter.** Siehe vorher: Gamme.
- Vaillant, Méthode de Flag. suivie de 36 petites Pièces d'une Difficulté progressive.** Paris, Janet et C. 3 Fr.
- Vandenbroeck.** Siehe in Klasse Fg.
- Weber, Méthode p. le Flageolet ordinaire et à 3 Clefs, suivie d'Aïrs et Exercices p. se familiariser avec les Clefs.** Paris, Frère 3 Fr. 75 Ct.

Na. Für den Csakan (oder die Stockflöte) mit Begleitung.

- Bathioli, grandes Var. (An Alexis send' ich dich) avec Guit. Oe. 5.** Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
- Boieldieu, la Dame blanche (die weisse Frau) f. 2 Csak. arr.** Wien, Haslinger 45 Xr.
- Potpourri de Jean de Paris, do. Ebend. 45 Xr.
- Czerny (C.) ungarischer Krönungsmarsch, mit Guit. oder 2tem Csakan ad lib. arr. Op. 101.** Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
- Diabelli, Abendunterhaltungen f. Csakans u. Guit. 2 Hefte.** Wien, Diabelli u. C. à 1 Fl. 45 Xr.
- Alfredwalzer mit Trios u. Coda's f. 2 Csakans. Ebend. 45 Xr.
 - Freischützwalzer f. 1 oder 2 Csakans. Ebend. 45 Xr.
 - do für Csakan u. Guitarre. Ebend. 45 Xr.

- Diabelli**, Notturmo p. 2 Csak. concertans avec Guit. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
 — 24 Originalländler nach den beliebtesten österreichischen Volksliedern, mit Guit. ad libitum. Ebend. 1 Fl.
 — *Thèmes favoris de l'Opéra: Zelmira, variés avec Guit. ad libit.* Cah. 1, 2. Ebend. à 1 Fl.
- Dobihal**, différentes Pièces p. Csakan et Guit. Wien, Haslinger 40 Xr.
- Egger**, gr. Marsch von Gyulay's Infanterieregiment f. 2 Csakans. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
 — do do do f. Csakan u. Guit. Ebend. 20 Xr.
- Ertl**, Wiener Hasyeländler f. 1 oder 2 Csakans. Ebend. 20 Xr.
 — do do f. Csakan u. Guit. Ebend. 20 Xr.
- Faistenberger**, Rosenhutschenwalzer f. 1 oder 2 Csakans. Ebend. 20 Xr.
 — do f. Csakan u. Guit. Ebend. 20 Xr.
- Franz**, Potpourri f. Csakan, Guit. V. u. Vclle. Op. 18. Wien, Cappi et C. 1 Fl. 30 Xr.
- Friederich**, Duo p. 2 Csakans. Wien, Haslinger 20 Xr.
- Gallenberg**, Favoritcotillon aus Arsena f. 1 oder 2 Csakans. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
 — do do f. Csakan u. Guit. Ebend. 20 Xr.
 — grosser Marsch aus Alfred, do. Ebend. 30 Xr.
- Galoppe**, die beliebte, f. 2 Csakans. Ebend. 15 Xr.
 — — f. Csakan u. Guitarre. Ebend. 15 Xr.
- Gebauer (J.)** Sonate p. Csakan et Pfte. Oe. 17. Wien, Haslinger 1 Fl.
 — do p. Csakan et Violon. Oe. 17. Ebend. 48 Xr.
 — Concerto avec Orch. ou 2 V. A. Vclle et CB. Oe. 18. Ebend. 2 Fl.
- Gläser**, Rolands-Marsch m. 2 Trios f. 2 Csakans. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
 — do do f. Csakan u. Guit. Ebend. 20 Xr.
- Heberle**, Concerto avec Quart. et 2 Cors ad libit. Wien, Haslinger 48 Xr.
 — Sonate brillante p. Csakan et Pfte. Ebend. 30 Xr.
 — Var. avec Quart. et 2 Cors ad libit. Ebend. 45 Xr.
- Hummel (J.N.)** neue Walzer a. d. Apollonaal f. 2 Csak. arr. Ebend. 30 Xr.
- Kaiser**, 6 Var. avec V. A. et Vclle. Ebend. 30 Xr.
 — 6 Ländler f. 2 Csakans. Ebend. 12 Xr.
- Kargl**, 3 Duos p. 2 Csakans. Wien, Mechetti 1 Fl. 20 Xr.
- Klingenbrunner**, Var. über ein Thema aus Nina, mit Guitarre ad libitum. Op. 41. Wien, Haslinger 35 Xr.
 — 12 Walzer mit Pfte oder Guit. ad libit. Op. 47. Ebend. 30 Xr.
 — petit Journal p. 2 Csakans. Cahier 1—6. Ebend. à 1 Fl.
- Krämer**, Concertpolonaise mit Quartett. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
 — dieselbe mit Pfte. Op. 5. Ebend. 1 Fl.
 — *Introd. Var. et Polonaise avec Pfte.* Oe. 6. Ebend. 1 Fl.
 — *Bravour-Var. (Au Alexis.)* mit Quart. od. Pft. Op. 7. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
 — 12 Ländler mit Pfte. Op. 8. Ebend. 1 Fl.
 — 6 do do do. Op. 9. Wien, Cappi u. C. 36 Xr.
 — Sammlung leichter und angenehmer Originalstücke f. 2 Csakans. Op. 10. Wien, Diabelli u. C. 1 Fl. 15 Xr.
 — 6 Walses et Coda avec Pfte. Oe. 11. Ebend. 45 Xr.
 — *Sérénade avec Guitarre.* Oe. 12. Ebend. 1 Fl.
 — 2te Concertpolonaise mit Quartett. Op. 13. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
 — dieselbe mit Pfte. Op. 13. Ebend. 1 Fl.
 — *Adagio et Rondeau brillant p. Csakan et Guitarre.* Oe. 14. Wien, Haslinger 45 Xr.
- Mozart**, Don Juan f. 2 Csakans arr. Wien, Haslinger 1 Fl.
 — die Zauberflöte f. 2 Csakans arr. Ebend. 30 Xr.

- Nicolo Isouard, Cendrillon arr. p. 2 Csakans. Wien, Haslinger 30 Xr.
 Pamer, Auswahl von Tänzen f. 2 Cs. arr. Wien, Cappi u. C. 1 Fl. 45 Xr.
 Peschka, Andante u. Polonaise mit Guit. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
 Pfeiffer, Variat. über ein Thema aus der Belagerung von Goriath f. Csakan u. Pfte. Op. 21. Wien, Cappi et C. 1 Fl.
 Purebl, 6 Walzer f. 2 Csakans. Wien, Bermann 15 Xr.
 Scheindienst, Var. (Vetter Michel) avec Guit. Leipz. Hofmeister 8 Gr.
 Scholl, Quatuor p. Csak. V. A. et Vclle, in G. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
 Seydel, Walzes avec Pf. ou Guit. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
 Theater-Journal f. 2 Csakans. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 30 Xr.
 Trnka, 12 Walzer mit Pfte. Op. 17. Wien, Haslinger 30 Xr.
 Volkert, Favoritmarsch aus der Zauberschere f. 2 Csakans oder f. Csakan u. Guit. arr. Wien, Diabelli u. C. 20 Xr.
 Weber (C. M. v.) der Freischütz f. 2 Csakans arr. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 — do f. Csakan u. Guit. arr. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
 — do f. Csakan u. Pfte arr. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
 Wegscheider, Potpourri von 6 kleinen Stücken f. 2 Csakans, f. Anfänger. Wien, Bermann 24 Xr.

Nb. Solos für den Csakan.

- Boieldieu, la Dame bl. (die weisse Frau) arr. Wien, Haslinger 30 Xr.
 Czerny (C.) Siehe in Klasse Na.
 Diabelli, Mon Plaisir. Ouvrage périodique, contenant des Airs d'Opéra et autres. Cah. 1 — 12. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
 — Freischützwalzer f. 1 oder 2 Csakans. Ebend. 45 Xr.
 Drechsler, der Diamant des Geisterkönigs. Ebend. 45 Xr.
 Eckschläger, Krönungsmarsch, arr. Wien, Mechetti 15 Xr.
 Ertl, Wiener Basteyländer f. 1 oder 2 Cs. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
 Faistenberger, Rosenhütchenwalzer f. 1 oder 2 Csakans. Ebend. 20 Xr.
 Fee (die) und der Ritter, Ballet, arr. Wien, Mechetti 1 Fl. 45 Xr.
 (Auch einzeln à 15 und à 30 Xr.)
 Fried, 48 Originalländler. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 18 Xr.
 Gallenberg, Favoritcotillon a. Arsena f. 1 od. 2 Csakans. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
 Gehauer (J.) 24 Ecossais. Op. 12. Wien, Haslinger 18 Xr.
 — Var. (a. d. Augenarzt.) Op. 12, in C. Wien, Mechetti 20 Xr.
 — Var. sur un Air favori. Op. 13, in C. Ebend. 20 Xr.
 — 24 Ländler. Op. 15. Wien, Haslinger 18 Xr.
 — 8 Var. Ebend. 18 Xr.
 — Potpourri de Pièces choisies. Ebend. 45 Xr.
 Heberle, sehr leichte Stücke f. Anfänger. 6 Hfte. Wien, Haslinger à 12 Xr.
 — Fantasie. Ebend. 24 Xr.
 — 13 Ländler. Ebend. 15 Xr.
 — petites Pièces. Ebend. 20 Xr.
 Hunyadi, 4 national-ungarische Tänze. Op. 2. Wien, Diabelli u. C. 15 Xr.
 Kaiser, 6 Var. in G. Wien, Haslinger 12 Xr.
 — 6 do (Mir leuchtet die Hoffnung.) Ebend. 12 Xr.
 Kauer, Auswahl beliebter Stücke aus Opern, Ballets etc. arr. 3 Hfte. Wien, Bermann 30 Xr.
 Klingenbrunner, 9 Var. Op. 16, in G. Wien, Haslinger 18 Xr.
 — 6 Ländler. Op. 24. Ebend. 12 Xr.
 — 6 Var. (österreichisches Volkslied.) Op. 37. Ebend. 12 Xr.
 — Var. (Thema aus Nina) mit Guit. ad libitum. Oe. 41. Ebend. 36 Xr.
 — 7 Var. (Das ist alles eins.) Op. 49. Ebend. 20 Xr.
 — Var. (Wars vielleicht um eins.) Op. 52. Ebend. 15 Xr.

- Klingenbrunner**, Var. (Jetzt werd' ich mein Haus.) Op. 56. Wien, Diabelli u. C. 30 Xr.
 — do (Pulverstoffel-Galoppe.) Op. 58. Ebend. 30 Xr.
 — 12 angenehme u. leichte Stücke. Wien, Haslinger 18 Xr.
Krähmer, 12 Veränderungen in fortschreitender Manier, zur Übung der Finger. Op. 2. Wien, Diabelli u. C. 30 Xr.
 — Originalpotpourri. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
 — Divertimenti per esercitarsi nell' Espressione e Facilità. Op. 4. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
 — Introd. et Var. (Thème de la Dame blanche.) Oc. 15. Ebend. 30 Xr.
 — 12 Originalländler. Op. 17. Wien, Haslinger 15 Xr.
Lorenz, Var. (Thema aus Nina.) Wien, Haslinger 20 Xr.
 — do (Thema aus den feindlichen Volksstämmen.) Ebend. 24 Xr.
Mercadante, Elisa e Claudio, arr. Wien, Leidesdorf 4 Gr.
Pamer, Auswahl von Tänzen. Wien, Cappi u. C. 1 Fl.
Rossini, le Barbier de Seville. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr.
 — die Belagerung von Coriuth, arr. Wien, Haslinger 30 Xr.
 — Cenerentola (Aschenbrödel) arr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr.
 — Corradino, arr. Wien, Leidesdorf 4 Gr.
 — la Donna del Lago, arr. Ebend. 4 Gr.
 — Elisabeth, arr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr.
 — la Gazza ladra (die diebische Elster) arr. Wien, Haslinger 30 Xr.
 — do do. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
 — l'Inganno felice (die Getäuschten) arr. Wien, Haslinger 30 Xr.
 — l'Italiana in Algeri, arr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr.
 — Otello, arr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr.
 — Tancréd, arr. Wien, Diabelli 45 Xr. Haslinger 30 Xr.
 — il Turco in Italia, arr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr.
Souvenir. (Airs d'Opéra arr.) No. 1 — 8. Wien, Leidesdorf à 4 Gr.
Stadler, 3 Caprices. Wien, Haslinger 24 Xr.
 — 7 Var. (O du lieber Augustin.) Ebend. 12 Xr.
 — 7 do (Tyrolerlied.) Ebend. 20 Xr.
Wanhal, leichte Stücke. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
Weber (C. M. v.) der Freischütz arr. Wien, Diabelli u. C. 45 Xr.
Zajitz, ungarischer Krönungsmarsch arr. Wien, Cappi n. C. 15 Xr.

Nc. Lehrbücher für den Csakan.

- Csakanschule** nebst Tonleiter u. Übungsstücken. Mainz, Schott 36 Xr.
Klingenbrunner, neue theoretisch-praktische Csakanschule, nebst 40 zweckmässigen Übungsstücken. Op. 40. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.
Krähmer, neueste theoretisch-praktische Csakanschule, nebst 30 fortschreitenden Übungsstücken u. einer Trillertabelle für alle Töne. Op. 1. Wien, Diabelli u. C. 1 Fl. 30 Xr.
 — Tonleiter f. den Wiener u. Presburger Csakan. Ebend. 15 Xr.
Kreith, Scala f. den Csakan. Wien, Bermann 8 Xr.
Matiogka, kurzgefasste Csakanschule. Wien, Cappi et C. 15 Xr.
 Scala, neu verbesserte. Wien, Haslinger 10 Xr.
 Tabelle f. den Csakan mit einer Klappe. Leipzig, Peters 3 Gr.
 Tonleiter f. den Csakan mit einer Klappe. Berlin, Lischke 4 Gr. Prag, Berra 8 Xr.