

*A mon ami Victor BRUNOT*

# Mi Morena

## HABANERA

pour  
PIANO

C.1894



# Justin CLÉRICÉ

Edition à 2 mains  
Pr: 6f

Mandoline et Piano: 6f

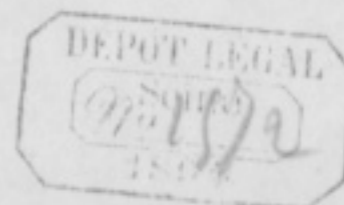
Edition à 4 mains  
Pr: 7f.50

Violon et Piano: 6f

Paris, ALPHONSE LEUOC, Editeur 3, Rue de Grammont

*Tous droits d'édition et d'exécution réservés pour tous pays*

Copyright 1898 by Alphonse LEUOC



N. 1262

OEUVRES POUR LE VIOLON

DE

ERNEST DEPAS

ALPHONSE LEDUC

3, rue de Grammont, Paris.

Éditeur de Musique.

EXPLICATION DES DEGRÉS

1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> facile — 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> moy. force

7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> difficile.

Officin d'Académie. — Membre correspondant de la Société libre d'Émulation de Liège (Belgique).

VIOLON

MÉTHODES & ÉTUDES

École Moderne du VIOLON

	Pr. Marq.	Degr.
Op. 28. Méthode complète pour le Violon	24	"
Divisée en deux parties, chaque partie.	15	"
Méthode Élémentaire, f. in-8 <sup>o</sup> , net.	1	25
Op. 123. Études Préliminaires	10	1 <sup>er</sup> -2 <sup>e</sup>
Op. 124. Le Progrès (25 Études graduées)	10	3 <sup>e</sup>
Op. 127. L'Agilité (25 Études brillantes)	10	4 <sup>e</sup>
Op. 108. Vingt Études de Mécanisme	10	5 <sup>e</sup>
Op. 109. Vingt Études Caractéristiques	10	6 <sup>e</sup>
Op. 118. Quarante Études dans différents Styles	13	7 <sup>e</sup> -8 <sup>e</sup>

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS POUR LE VIOLON

Avec Accompagnement de Piano.

	Pr. Marq.	Degr.
Op. 61. Le Bouquet blanc, fantaisie.	7 50	6 <sup>e</sup>
Op. 62. Fleur de printemps, fantaisie.	7 50	6 <sup>e</sup>
Op. 103. Vingt-quatre petites Fantaisies :		
N <sup>o</sup> 1. L'Élixir d'Amore	5	3 <sup>e</sup>
2. Le Barbier de Séville	5	3 <sup>e</sup>
3. La Straniera	5	4 <sup>e</sup>
4. Sémiramis	5	4 <sup>e</sup>
5. Moïse	5	5 <sup>e</sup>
6. La Sonnambule	5	4 <sup>e</sup>
7. La Flûte enchantée	5	4 <sup>e</sup>
8. Oberon	5	3 <sup>e</sup>
9. La Dernière pensée de Weber	5	3 <sup>e</sup>
10. Si j'étais Roi	5	4 <sup>e</sup>
11. Le Bijou perdu	5	4 <sup>e</sup>
12. Le Pirate	5	4 <sup>e</sup>
13. La Norma	5	3 <sup>e</sup>
14. I Puritani	5	3 <sup>e</sup>
15. Les Noces de Figaro	5	3 <sup>e</sup>
16. L'Italienne à Alger	5	4 <sup>e</sup>
17. La Gazza ladra	5	4 <sup>e</sup>
18. Mathilde de Sabran	5	3 <sup>e</sup>
19. Mina	5	5 <sup>e</sup>
20. Le Freyschütz	5	5 <sup>e</sup>
21. Le Capitaine Fracasse	5	4 <sup>e</sup>
22. Rappelle-Toi	5	5 <sup>e</sup>
23. Le Char	5	4 <sup>e</sup>
24. Si j'étais Roi, (2 <sup>e</sup> morceau)	5	4 <sup>e</sup>
Op. 116. Réverie sur un Noël de Saboly	6	4 <sup>e</sup>
Op. 119. Nuit d'été, sérénade	6	6 <sup>e</sup>
Andante de la troisième symphonie d'Haydn	6	5 <sup>e</sup>
Andante de la 2 <sup>e</sup> sonate de Mozart. La Marcellaise.	5	4 <sup>e</sup>
Premier Concertino en mi majeur. Romance de Thibault, comte de Champagne.	9	9 <sup>e</sup>
	6	4 <sup>e</sup>

FANTAISIES, AIRS D'OPÉRAS, ETC.

POUR VIOLON SEUL

	Pr. Nes.	Degr.
Op. 36. École élémentaire du Style Moderne, 12 mélodies, en 2 suites, chaq. s.	1 50	4 <sup>e</sup> -5 <sup>e</sup>
Op. 37. École Italienne du Style Moderne, douze fantaisies, en 2 suites, chaq. s.	1 50	5 <sup>e</sup>
Op. 39. Le Décaméron des Jeunes Violonistes, Vingt petites fantaisies,		
1 <sup>re</sup> Suite :		
1 <sup>er</sup> liv. Zeïre. — Andante de Mozart		
2 <sup>e</sup> — Ballade allemande. — Les Puritains		
3 <sup>e</sup> — Don Juan. — Le Bijou, rondo.		
4 <sup>e</sup> — Elle est partie. — Rossini, polka		
5 <sup>e</sup> — Folette. — Rondo messager.	1 50	2 <sup>e</sup>
6 <sup>e</sup> — La Pensée, valse. — Cavat. italienne.		

	Pr. Nes.	Degr.
1 <sup>re</sup> Suite :		
7 <sup>e</sup> — Daniel, romance.		
8 <sup>e</sup> — Mélodie suisse.		
9 <sup>e</sup> — Rondo Mignon. — Vagabond Luna.		
10 <sup>e</sup> — Élixir d'amore. — Norma		
11 <sup>e</sup> — Thème franç. — Cavat. de Weber		

	Pr. Nes.	Degr.
Op. 40. Huit solos en forme de caprices, faisant suite à l'op. 36, en 2 suites, chaq. s.	1 50	6 <sup>e</sup> -7 <sup>e</sup>
Op. 81. Six caprices en forme de nocturnes	1 50	6 <sup>e</sup>
Bucéphale, célèbre galop de Dessaux.	30	5 <sup>e</sup>
Le Carnaval de Venise	1	4 <sup>e</sup>
Les Lilas, célèbre valse de Deransart	30	2 <sup>e</sup>
La Marcellaise	20	2 <sup>e</sup>
Dix mélodies de Bériot arrangées faciles.		
Souvenir du Théâtre Allemand. Dix petites fantaisies en 10 livraisons.		

	Pr. Nes.	Degr.
1 <sup>re</sup> Suite :		
1 <sup>er</sup> liv. Les Noces de Figaro.		
2 <sup>e</sup> — Andante de Mozart.		
3 <sup>e</sup> — Don Juan		
4 <sup>e</sup> — Oberon		
5 <sup>e</sup> — Robin des bois		
6 <sup>e</sup> — Éryante		
7 <sup>e</sup> — Marguerite d'Anjou		
8 <sup>e</sup> — Freyschütz		
9 <sup>e</sup> — Adagio de Beethoven		
10 <sup>e</sup> — Oberon		
en 2 suites, chaq. s. du Théâtre-Italien. Dix cavatines	1 50	6 <sup>e</sup>

	Pr. Nes.	Degr.
1 <sup>re</sup> Suite :		
1 <sup>er</sup> liv. La Norma (Bellini)		
2 <sup>e</sup> — La Sonnambula (Bellini)		
3 <sup>e</sup> — Torquato Tasso (Donizetti)		
4 <sup>e</sup> — Gazza ladra (Rossini)		
5 <sup>e</sup> — Anna Bolena (Donizetti)		
6 <sup>e</sup> — Parisina (Donizetti)		
7 <sup>e</sup> — Elisabeth (Rossini)		
8 <sup>e</sup> — Otello (Rossini)		
9 <sup>e</sup> — La Norma (Bellini)		
10 <sup>e</sup> — Tancredi (Rossini)		
en 2 suites, chaq. s.	1 50	4 <sup>e</sup>
Le Violoniste romancier. Choix de romances variées des meilleurs auteurs,		

	Pr. Nes.	Degr.
1 <sup>re</sup> Suite :		
1 <sup>er</sup> liv. Oud, Monseigneur		
2 <sup>e</sup> — Les Deux Anges		
3 <sup>e</sup> — Les Regrets du Montagnard. La Montagne au retour.		
4 <sup>e</sup> — L'Enfant de Savoie. Au petit bonheur.		
5 <sup>e</sup> — L'Orientale. La Mère du chasseur.		
6 <sup>e</sup> — Passeres Fleurs		
7 <sup>e</sup> — L'Air de la Patrie. La Fille de la vallée.		
8 <sup>e</sup> — Absence et Retour. Le Rêve en plein mer.		
9 <sup>e</sup> — Maison à louer. Un Enfant de la grève.		
10 <sup>e</sup> — Bords chrétiens de la Seine. Daniel		
en 2 suites, chaq. suite	1 50	3 <sup>e</sup>

AIRS D'OPÉRAS

	Pr. Marq.	Degr.
Airs de la Belle Bourbonnaise, de Coadès.	7 50	3 <sup>e</sup>
— du Bijou perdu	7 50	3 <sup>e</sup>
— du Capitaine Fracasse.	7 50	3 <sup>e</sup>
— de Si j'étais Roi.	7 50	3 <sup>e</sup>

COLLECTION

DES Opéras célèbres, format in-8<sup>o</sup>

	Pr. Marq.	Degr.
PREMIÈRE SÉRIE.		
N <sup>o</sup> 1. Barbier de Séville. Net.	1	3 <sup>e</sup>
2. Gazza Ladra	1	3 <sup>e</sup>
3. Moïse	1	3 <sup>e</sup>
4. Norma	1	3 <sup>e</sup>
5. I Puritani	1	3 <sup>e</sup>
6. Sonnambula	1	3 <sup>e</sup>
DEUXIÈME SÉRIE.		
N <sup>o</sup> 7. Anna Bolena. Net.	1	3 <sup>e</sup>
8. Freyschütz	1	3 <sup>e</sup>
9. Noces de Figaro	1	3 <sup>e</sup>
10. Parisina	1	3 <sup>e</sup>
11. Straniera	1	3 <sup>e</sup>
12. Le Pirate	1	3 <sup>e</sup>

	Pr. Marq.	Degr.
TROISIÈME SÉRIE.		
N <sup>o</sup> 13. La Flûte enchantée. Net.	1	3 <sup>e</sup>
14. Oberon	1	3 <sup>e</sup>
15. Jean de Paris	1	3 <sup>e</sup>
16. Sémiramis	1	3 <sup>e</sup>
17. L'Élixir d'amore	1	3 <sup>e</sup>
18. Don Juan	1	3 <sup>e</sup>

	Pr. Marq.	Degr.
QUATRIÈME SÉRIE.		
19. Le Croisé en Égypte. Net.	1	3 <sup>e</sup>
20. Mina	1	3 <sup>e</sup>
21. Le Calife de Bagdad	1	3 <sup>e</sup>
22. Roméo et Juliette	1	3 <sup>e</sup>
23. Othello	1	3 <sup>e</sup>
24. Richard Cœur de Lion	1	3 <sup>e</sup>

LE TRÉSOR DE LA DANSE

RÉPERTOIRE DES BALS DE PARIS

Divisé en 16 collections contenant chacune 10 Quadrilles et 10 Danses diverses, telles que : Quadrilles-Lancers, Valses, Polkas, Polkas-Mazurkas, Schottische, Varsoviennes, Galops.

COMPOSÉ PAR :

Hattmann, Herdalle, Brisson, Marguillier, Delacour, Deransart, Dessaux, Duille, Forestier, Graziani, Mistra, Lamothe, Lannér, Labitzski, Alphonse Leduc, Métra, Moniot, Musard, Marx, Marcellhou, Strauss, Vallerstein, etc.

Chaque Collection, Pr. 1<sup>er</sup> 50 Net.

Pour le détail voir le Catalogue général.

DUOS

POUR DEUX VIOLONS

Op. 3. Trois duos brillants et faciles, en 3 suites.		
Chaque suite	5	4 <sup>e</sup> -5 <sup>e</sup>
Ouverture du Bijou perdu	5	7 <sup>e</sup>
Airs du Bijou perdu, en 2 suites.		
Chaque suite	7 50	4 <sup>e</sup>

DUOS

Pour PIANO et VIOLON concertants

Op. 13. La Parure de bal, fantaisie-valse.	7 50	8 <sup>e</sup>
Op. 19. Lido, fantaisie brillante.	6	7 <sup>e</sup>
O. 20. La Voile égarée, fantaisie dramatique sur une mélodie de Chéret.	6	6 <sup>e</sup>
Op. 107. Thème original	7 50	8 <sup>e</sup>
Bucéphale, célèbre galop (Dessaux)	7 50	5 <sup>e</sup>
L'Invitation à la valse, de Ch. Weber	7 50	8 <sup>e</sup>
Les Lilas, célèbre valse de L.-E. Deransart	7 50	6 <sup>e</sup>
Rappelle-toi, de G. Rupis, fantaisie	9	7 <sup>e</sup>
Thème et Variations du 4 <sup>e</sup> Quintette de Beethoven	8	7 <sup>e</sup>
Thème varié du 5 <sup>e</sup> Quintette de Beethoven	3	5 <sup>e</sup>

DEPAS (E.) et LEDUC (ALP.).

L'Allemande, fantaisie brillante.	7 50	6 <sup>e</sup>
L'Arabesque des jeunes élèves, fantaisie gracieuse.	6	3 <sup>e</sup>
Deuxième fantaisie sur le Barbier de Séville.	6	4 <sup>e</sup>
Le Bijou perdu, fantaisie.	6	4 <sup>e</sup>
Le Carnaval de Venise, fantaisie gracieuse.	7 50	4 <sup>e</sup>
La Cenerentola, fantaisie brillante.	7 50	7 <sup>e</sup>
Les Confidences, trois morceaux du genre :		

N <sup>o</sup> 1. Le Matin	6	3 <sup>e</sup>
2. Le Soir	6	3 <sup>e</sup>
3. La Sérénade	6	4 <sup>e</sup>
La Dame aux camélias, fant. brill.	6	7 <sup>e</sup>
Daniel, fantaisie dramatique sur une romance de A. de Latour	7 50	7 <sup>e</sup>
Le Départ, boléro brillant	7 50	5 <sup>e</sup>
Le Départ du Village, fantaisie gracieuse sur une mélodie d'A. Leduc	6	3 <sup>e</sup>
Le Départ de l'Helvétie, fantaisie.	6	4 <sup>e</sup>
Don Juan, de Mozart, fant. brill.	7 50	7 <sup>e</sup>
Elle est partie, 5 <sup>e</sup> morceau de salon sur une mélodie de A. de Latour	7 50	5 <sup>e</sup>
L'Enfant de la grève, fant. grac.	6	3 <sup>e</sup>

	Pr. Marq.	Degr.
Fantaisie mignonne sur un Thème de Weber	6	3 <sup>e</sup>
Jenny la Meunière, fant. élégante.	7 50	5 <sup>e</sup>
La Mère du Chasseur, fantaisie.	7 50	4 <sup>e</sup>
Les Mignonnes, trois petites fantaisies :		

N <sup>o</sup> 1. Rondo Montagnard	6	4 <sup>e</sup>
2. Rondoletto Mignon	6	3 <sup>e</sup>
3. Souvenir d'Allemagne	6	3 <sup>e</sup>
La Montagnarde au départ, petite fantaisie	6	3 <sup>e</sup>
Premier Morceau de salon	7 50	7 <sup>e</sup>
Troisième Morceau de salon	7 50	7 <sup>e</sup>
Les Noces de Figaro, fant. grac.	6	6 <sup>e</sup>
Oberon, fantaisie brillante	7 50	7 <sup>e</sup>
L'Oiseau bleu, fantaisie mignonne.	6	5 <sup>e</sup>
Orphée, fantaisie sur l'opéra de Gluck	7 50	6 <sup>e</sup>
Petite Fleur des bois, fantaisie sur une romance de F. Masini	6	5 <sup>e</sup>
Protège le Pêcheur, fantaisie brill.	7 50	5 <sup>e</sup>
Le Réve du Cœur, pensée mélod.	6	5 <sup>e</sup>
Si j'étais Roi, fantaisie brillante.	6	3 <sup>e</sup>
Souvenir de Bellini, fant. expressiv.	7 50	6 <sup>e</sup>

	Pr. Marq.	Degr.
Trois petites Fantaisies :		
N <sup>o</sup> 1. Le Barbier de Séville, (1 <sup>re</sup> fantaisie)	6	3 <sup>e</sup>
2. Cavatine de la Niobé	6	3 <sup>e</sup>
3. Souvenirs d'Enfance	6	4 <sup>e</sup>

	Pr. Marq.	Degr.
Trois Fantaisies sur des motifs de Schubert :		
N <sup>o</sup> 1. L'Adieu	6	3 <sup>e</sup>
2. Le Désir	6	3 <sup>e</sup>
3. La Sérénade	6	3 <sup>e</sup>
DEPAS et MAGNUS. Au gré des flots, caprice.	6	3 <sup>e</sup>

DUOS POUR 2 VIOLONS

avec Accompagnement de Piano.

DEPAS (E.). Duo sur le Barbier de Séville	7 50	3 <sup>e</sup>
— Fantaisie sur l'Élixir d'amore	7 50	2 <sup>e</sup>
— Fantaisie sur les Puritains	7 50	3 <sup>e</sup>
— Duo sur Freyschütz	7 50	5 <sup>e</sup>

DUOS

POUR VIOLON ET FLÛTE

DEPAS et RÉMUSAT. Huit petits Duos (1 <sup>re</sup> série).		
N <sup>o</sup> 1. La Norma	4	4 <sup>e</sup>
2. La Pie Voleuse	4	4 <sup>e</sup>
3. Tancredi	4	5 <sup>e</sup>
4. Si j'étais Roi	4	4 <sup>e</sup>
5. La Gazza ladra	4	2 <sup>e</sup>
6. Les Noces de Figaro	4	3 <sup>e</sup>
7. La Sonnambula	4	3 <sup>e</sup>
8. Anna Bolena	4	2 <sup>e</sup>

DEPAS et LEDUC. Quatre Duos (2 <sup>e</sup> série).		
N <sup>o</sup> 1. Puritani	5	4 <sup>e</sup>
2. Freyschütz	5	4 <sup>e</sup>
3. Barbier de Séville	5	4 <sup>e</sup>
4. Marguerite d'Anjou	5	4 <sup>e</sup>

C.1894

# MORCEAUX SYMPHONIQUES

## VIOLON ET PIANO

	PR. MARQ
PIERNÉ (G) Sérénade (Euvre 7) .....	6 <sup>fr</sup>
PESSARD (E) Menuet des Petits Violons du Capitaine Fracasse (Op-Com) ..	5 „
BACHMANN (G) Chanson du Bon Vieux Temps .....	6 „
DESORMES (L.C) Sérénade de Mandolines .....	5 „
POISE (F) Entr'acte de Joli Gilles (Opéra-Comique) .....	5 „
POISE (F) Pas des Pierrots et des Pierrettes de Joli Gilles (Op-Com) ..	6 „
GHYS (H) Air de Louis XIII .....	6 „
HILLEMACHER (P.L) 1 <sup>er</sup> Entr'acte de Saint-Mégrin (Opéra-Comique) ..	6 „
HILLEMACHER (P.L) 2 <sup>e</sup> Entr'acte de Saint-Mégrin (Opéra-Comique) ..	6 „
GILLET (E) Entr'acte .....	6 „
SCHNÉKLÜD (Ad) Aubade-Pizzicato .....	6 „
MISSA (Ed) Entr'acte de Juge et Partie (Opéra Comique) .....	5 „
BROUSTET (Ed) Rêve après le Bal, Scherzo .....	5 „
PESSARD (E) Andalouse (Extraite de l'Op:20) .....	6 „
CLÉRICE (J) Mi Morena, Habanera .....	6 „

L. DENIS

Imp. Desobry et Co Paris

Paris, **ALPHONSE LEDUC**, Editeur, 3, Rue de Grammont.

*Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous pays*

N. 12202



# MI MORENA

HABANERA

Transcrite pour **VIOLON**  
avec Accompagnement de **PIANO**

JUSTIN CLÉRICE

Allegretto quasi andantino.

VIOLON

PIANO

*ff*

*ff*

*f*

*pp Affettuoso.*

*p*

*pp*

*f*

*Rit. Con grazia. Dim.*

*pp*

*A tempo.*

*mf*

*Rit. Con grazia. Dim.*

*ppp*

*A tempo.*

1

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features triplet patterns in the treble staff and chordal accompaniment in the grand staff. Performance markings include *mf*, *Rit.*, *Con grazia.*, and *Dim.* with a dynamic change to *p* at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features a *mf* dynamic marking and triplet patterns in the treble staff.

Third system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled *1<sup>a</sup>* in the treble staff. The system concludes with a *mf* dynamic marking and triplet patterns.

Fourth system of musical notation. It features a *Dim.* marking and a dynamic change to *pp*. The system concludes with the instruction *A tempo.* and a *ppp* dynamic marking in the grand staff.

mf

Rit. Dim. Con grazia. f Accel.

A tempo. Rit. p

f Accel. Rit. poco. A tempo. p

The first system of music consists of four measures. The upper staff (treble clef) features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff* in the third measure. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines, also marked *ff* in the third measure.

The second system consists of four measures. The upper staff begins with a dynamic marking of *p*. The lower staff continues with complex chordal textures and rhythmic patterns.

The third system consists of four measures. The upper staff has a dynamic marking of *ff* and includes the instruction *8a ad libitum* above the final measure. The lower staff features dense chordal accompaniment.

The fourth system consists of four measures. The upper staff starts with a dynamic marking of *ff* and includes the instruction *8a* above the final measure. The lower staff continues with complex harmonic textures.

*f* *Accel.* *Rit.* *p* *A tempo.*

*f* *Accel.* *f* *Accel.*

*Rit. poco.* *p* *Rit. poco.* *p*

*1<sup>o</sup> tempo.* *p* *Affettuoso.* *f* *1<sup>o</sup> tempo.* *p* *f*



A tempo.

*Rit.* *p* *Con grazia* *A tempo.*

*Rit.* *p* *Dim.* *Con grazia.* *A tempo.*

A tempo.

*f* *Rit.* *Dim.* *A tempo.*

*f* *Rit.* *Dim.* *p* *A tempo.*

*f*

*p* *ff* *ff*

