

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister für Violine.

No.	Violine solo.	Mk.
409a	Cernicchiaro, V. , Op. 5. Cadenza zum Paganini'schen Concert No. 1 . . .	1.—
	Eberhardt, G. , Schule der Violintechnik. 5 Hefte:	
3312	Heft I. Etuden in der 1. Lage . . .	3.25
3313	„ II. Etuden in der 2., 3., 4., 5., 6. und 7. Lage . . .	3.75
3314	„ III. Etuden und Capricen über den ganzen Umfang der Violine . . .	2.—
3315	„ IV. Studium des Trillers . . .	2.25
3316	„ V. Etuden und Capricen für Doppelgriffe . . .	2.—
638	Eichler, F. W. , Op. 4. 3 Lieder ohne Worte . . .	1.50
656	Eller, L. , Op. 22. Don Juan, Serenade. Menuet et Contredanse. Transcription . . .	1.—
657	Lipinski, C. , Op. 29. Drei Capricen (A. Mr. Gustave Adolphe Bernard) . . .	1.50
639	Lubin, Leon de Saint , Beethoven's Adelaide in Form einer Etude (Vieuxtemps gewidmet) . . .	1.—
665a	Mollenhauer, E. , 30 Elementar-Übungen. Mit deutschem und engl. Text . . .	1.—
665b	— 34 technische Übungen. Mit deutschem und englischem Text . . .	1.50
665c	— 5 Etuden für vorgerückte Spieler. Mit deutschem und englischem Text . . .	1.—
668	Mozart, W. A. , Fantasie und Sonate in C (Dont) . . .	1.—
3801	Nessler, V. E. , Trompeter. „Behüt dich Gott“ für Violine (oder Flöte) solo . . .	1.—

Für 2 bis 4 Violinen, für 2 Violinen mit Klavierbegleitung und für Violine und Cello.

673	Dont, J. , Op. 45. Quartett für 4 Violinen . . .	5.—
674	Mollenhauer, E. , Op. 3. Lucrezia-Fantasie für Violine und Cello (à Mr. Edouard Magnus) . . .	1.75
60	Nessler, V. E. , (6) Rattenfänger-Lieder für 2 Violinen . . .	1.50
670	Prume, F. , Op. 18. Duo concertant. (L. Spohr gewidmet.) Für 2 Violinen . . .	1.—
671	— Op. 19. Deuxième Duo de Concert: À la champêtre. (H. Vieuxtemps et H. Leonard gew.) Für 2 Violinen . . .	1.—
679	Schubert, Ferd. , 50 leichte Duette (Volkweisen) . . .	3.25
	Schuberth, J. , 46 leichte Duette in 2 Hefen:	
683	Heft I. 36 kleine melodische Stücke in 1. Position . . .	—60
684	„ II. 28 Studien und melodische Stücke in 2. und 3. Position . . .	—60
900a	Schuberth, Carl , Op. 6. Nocturne für 2 Violinen und Piano. Edition de Concert . . .	2.—

Violine und Klavier.

3205	Bach, J. S. , Arie (Hanser) . . .	1.—
2764	Baldenecker, A. , Op. 1. Grande Fantasie. (A son Altesse la Duchesse de Nassau Adelaide) . . .	3.50
2766	— Op. 3. Andante. Morceau de Salon. (A Mr. J. G. Schulz) . . .	2.—

No.		Mk.
730	Berens, H. , 5 Salonlieder. (Wilhelmine Neruda gewidmet) . . .	2.50
731	— Ballade und Romanze. Zwei Salonstücke. (Franz Neruda gewidmet) . . .	1.50
2767	Berwald, Fr. , Op. 7. Grosses Duo . . .	5.—
700	Bott, J. J. , Op. 1. 4 Salonstücke: Romance, Allegro moderato, Andante religioso, Allegro vivace . . .	5.—
701	— Op. 2. Erstes Concertino in E. (Spohr gew.) . . .	5.50
702	— Op. 4. „Souvenir de Bellini“. Bravour-Variationen . . .	3.75
703	— Op. 6. Adagio religioso . . .	1.50
705	— Op. 14. La Polka. Caprice burlesque. (A son Altesse royal Frédéric Guillaume I. Electeur de Hesse) . . .	3.50
2768	— Op. 28. 3 Tondichtungen. (Sr. Kgl. Hoheit Ludwig III. Grossherzog von Hessen gew.) . . .	4.—
723	Bull, Ole , Op. 1. Adagio religioso . . .	2.—
724	— Op. 2. Nocturne . . .	1.50
2769	— Op. 3. Fantaisie et Variations sur thèmes de Bellini . . .	7.—
408a	Cernicchiaro, V. , Op. 4. Chant de Cœur . . .	1.50
410a	— Op. 6. Preludio . . .	1.50
411a	— Op. 7. Le Streghe. Variation n. Paganini . . .	1.—
688	Chopin, Fr. , Op. 43. Tarantelle (Lipinsky) . . .	2.—
2770	Comellas, J. v. , Duo aus Ernani . . .	3.—
2771	Damrosch, L. , Op. 9. Concertstück im Charakter einer Serenade . . .	6.—
2772	Döring, C. H. , Op. 6. 3 lyrische Tonstücke . . .	3.—
	Dotzauer, J. J. , 12 Duettinos. 4 Hefte:	
725	Heft I.	2.25
726	„ II.	2.25
727	„ III.	2.25
728	„ IV.	2.25
2773	Eller, L. , Op. 17. Adagio und Rondo . . .	3.75
2774	— Op. 20. Capriccio . . .	1.50
2775	Elze, Th. , Op. 10. Sonate . . .	6.—
689	Ernst, H. W. , Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition . . .	1.50
2776	Feininger, C. , Op. 8. Romanze . . .	2.25
2777	Fröhlich, S. , Op. 1. Air varié . . .	2.50
698	Goldbeck, R. , Op. 41. Scherzo eroica . . .	3.50
3294	Goldmark, C. , Merlin. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (H. Petri) . . .	2.—
3295	— O die du meine Seele labst (H. Petri) . . .	2.—
2568	Grammann, C. , Op. 45. Sonate . . .	4.50
708	Gurlitt, C. , Op. 3. Sonate in D . . .	7.50
709	— Sonate in H . . .	6.—
715	Händel, F. , Oboe-Concert (Schuberth) . . .	2.—
2782	Hartmann, J. P. E. , Op. 39. Sonate . . .	6.75
3350	Hause, C. , Barcarole in G . . .	1.50
729	Hauser, M. , Op. 1. Nocturne . . .	1.50
736	— Op. 2. Ungarische Motive . . .	2.50
737	— Op. 6. No. 1. Romanze . . .	1.25
738	— No. 2. Air russe . . .	1.25
739	— Op. 7. Souvenir de Donizetti . . .	2.—
740	— Op. 10. Bolero . . .	2.50
741	— Op. 32. Lucrezia . . .	3.—
743	— Op. 35. Lucia . . .	3.—
744	— Op. 38. Bolero und Czardas . . .	1.50
745	— Op. 40. Andante pastorale . . .	3.—
750	— Op. 52. Ernani . . .	3.—
751	— Op. 53. Ungarischer Nationaltanz . . .	2.—
752	— Op. 54. Tarantella . . .	2.50
2748	— Op. 55. Improptu . . .	1.50
2743	— Op. 56. Gavotte . . .	1.50

No.		Mk.
2749	Hauser, M. , Op. 57. Pensée fugitive . . .	1.50
3207	— Op. 58. Albumblatt. Jagdstück . . .	1.50
2783	Hering, C. , Op. 75. Carnaval de Naples . . .	2.—
687	Hetsch, L. , Op. 13. Preis-Duo . . .	6.—
2784	Jelski, M. , Op. 5. Hommage au Printemps . . .	3.—
2785	Ketchum, W. , Op. 1. Nocturne . . .	1.50
753	Krug, G. , Op. 3. Preis-Duo . . .	6.—
	Kücken, Fr. , 8 Sonaten:	
760	Op. 12, No. 1 in F-dur . . .	3.—
761	Op. 12, „ 2 in D-dur . . .	4.50
762	Op. 13, „ 1 in A-moll . . .	4.—
763	Op. 13, „ 2 in C-dur . . .	4.50
764	Op. 16, „ 1 in G-dur . . .	5.—
765	Op. 16, „ 2 in Es-dur . . .	4.—
766	Op. 90, „ 1 in G-dur . . .	5.—
767	Op. 90, „ 2 in C-moll . . .	6.—
754	Liszt, Fr. , Rhapsodie hongroise (Joachim) . . .	4.—
755	— Ungarische Krönungsmesse . . .	1.50
756	— Benediktus und Offertorium . . .	1.50
3369	— Gretchen. Paraphrase zum Concertvortrag (Hans Sitt) . . .	1.50
768	Lubin, Léon de Saint , Op. 44. Adagio religioso . . .	1.25
769	— Op. 45. La Jota aragonesa . . .	3.50
770	— Op. 47, No. 1. Rondino . . .	2.—
771	— Op. 47, „ 2. Polonaise . . .	2.50
772	— Op. 49. Grand Duo concertant en forme de Sonate. (Vom Preisinstitut des Norddeutschen Musikvereins sehr belobtes Werk) . . .	8.25
2786	Luda, A. , Op. 6. Mélanie. Valse brillante . . .	1.50
757	Molique, B. , Op. 19. Air russe. Fantasie . . .	2.—
774	— Op. 20. Duo concertant E-moll . . .	9.—
775	— Op. 24. II. Duo A-moll . . .	10.—
758	— Op. 26. Ungarische National-Melodien . . .	5.—
776	— Op. 33. Grand Duo H-moll . . .	8.—
786	Mollenhauer, E. , Op. 2. Adagio . . .	4.—
787	— Op. 4. La Sylphide . . .	3.—
	— Dix Fantaisies mignonnes:	
788a	— Op. 6. La jolie Coquette . . .	2.—
788b	— Op. 7. Donizetti, Lucia . . .	2.—
788c	— Op. 8. Bellini, Puritani . . .	2.—
788d	— Op. 9. Donizetti, Lucrezia . . .	2.—
788e	— Op. 10. Bellini, Norma . . .	1.50
788f	— Op. 11. Verdi, Ernani . . .	2.—
788g	— Op. 12. Bellini, Somnambula . . .	1.50
788h	— Op. 13. Meyerbeer, Robert . . .	2.—
788i	— Op. 14. Donizetti, La Favorite . . .	1.50
788k	— Op. 15. Auber, La Muette . . .	1.50
789	— Nachtigall-Polka . . .	1.50
778	Mozart, W. A. , Op. 108. Quintett (Vieuxtemps) . . .	1.50
790	— Larghetto (Adagio) einger. v. Vieuxtemps . . .	1.—
791	— Larghetto (Adagio) einger. v. Schuberth . . .	1.—
2787a	Nagel, J. , Op. 2, No. 1. Romance (Die Ahnung der Liebe) . . .	1.25
2787b	— Op. 2, No. 2. Elegie (Canto lamentoso) . . .	1.25
2787c	— Op. 2, „ 3. L'Esperance (Lied ohne Worte) . . .	1.25
3204	Nardini, P. , Adagio Cantabile (Hanser) . . .	1.—
368a	Nessler, V. E. , Rattenfänger. Ouvert. . .	1.—
526a	— Potpourri (A. von Rosen) . . .	3.—
366a	— Walzer . . .	1.50
285a	— Quadrille . . .	1.50
401a	— Lied vom Ohrenklingen . . .	1.—
403a	— Du schönste Blum' (Verführungslied) . . .	1.—
442a	— Sextett: Nun reiche mir die Hand . . .	1.—
2761	— Trompeter. Potpourri . . .	3.—
2507	— Behüt dich Gott . . .	1.50

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

CADENZA

zu dem ersten Concert von **Nicolo Paganini.**

V. Cernicchiaro, Op. 5.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a solo or a part of a larger work. It consists of ten staves of music, written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The piece is marked *Grandioso.* at the bottom, and there is a *ten.* (tension) marking near the end. The notation is in a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical score for a piano piece, page 3. The score consists of ten staves of music in G major. The first four staves feature a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and slurs. The fifth staff is a long, continuous sixteenth-note scale. The sixth staff begins with a **Presto.** tempo change and features a series of triplets and sixteenth-note patterns. The seventh staff continues with similar rhythmic patterns. The eighth staff has a long, sweeping melodic line. The ninth and tenth staves conclude the piece with a series of sixteenth-note runs and a final cadence.

Der Trompeter von Säckingen.

Oper in drei Akten, nebst einem Vorspiel von Victor E. Nessler.

No.	Mark
2481 Klavier-Auszug mit Text	6.—
Textbuch, in verschiedenen Ausgaben	—50
Klavier zu zwei Händen.	
2482 Klavier-Auszug zu zwei Händen. (Dr. Stade)	6.—
2483/4 Potpourri No. 1. 2	3.—
2486 Melodien, Alts, Dances	3.—
2486 Bauern- und Frühlingschor	1.50
2487 Das Malfest. Festmarsch, Chor, Balletmusik, Walzer, Mazurka	8.—
2488 Am Ufer blies ich ein lustig' Stück	1.50
2489 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen“	1.50
2435 Dasselbe erleichtert (Krug. Opern-Repertor. Op. 68. No. 59)	—75
2798 „God guard thee, dear“	1.50
2662 „Ihr helset mich willkommen“	1.50
2687 Jung Werner's Marsch, nach Motiven. (Anton Strauss)	1.50
2699 Marien-Walzer, nach Motiven. (Anton Strauss)	2.—
2610 Trompeter-Quadrille, nach Motiven. (Anton Strauss)	2.—

Klavier zu vier Händen.

2492/3 Potpourri No. 1. 2	3.—
2656 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen“	1.50

Harmonium.

2494 Transcriptionen beliebter Lieder f. Harmonium. (Dr. F. Stade)	3.—
*2495 Dasselbe für Harmonium und Klavier. (Dr. F. Stade)	6.—

Zither.

2878 Potpourri von Ed. Bayer. (Ausgabe im Violin-Schlüssel)	2.—
3196 Potpourri von L. Gruber. (Wiener Stimmung)	2.—
2511a „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen.“ Ausgabe von O. Messner im Violin-Schlüssel. (Ges. ad libitum)	1.30
2511b — Ausgabe von Peter Renk im Bass-Schlüssel	1.20
2511c — Ausgabe von C. Präsinger. (Wiener Stimmung)	1.30
2511d — Ausgabe v. J. Hauser für 1 Streich- u. 2 Discant-Zithern	1.50

Instrumental-Musik.

2761 Potpourri für Violine und Klavier	3.—
2762 Potpourri für Flöte und Klavier. (W. Barge)	3.—
2763 Trompeter-Lieder für Trompete oder Cornet in B u. Klavier	3.—
2507 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen.“ Ausgabe für Violine oder Flöte und Klavier	1.50
2510 — Ausgabe für Violoncell und Klavier	1.50
2506 — Ausg. f. Trompete oder Cornet in B oder Althorn in Es u. Klavier	1.50
3900 — Ausgabe für Horn in F (Waldhorn) und Klavier	1.50
2545 — Ausgabe für Harfe solo (B. Fels)	1.50
3801 — Ausgabe für Violine oder Flöte solo	1.—
3803 — Ausgabe für Horn in F (Waldhorn) solo	1.—

Der Rattenfänger von Hameln.

Oper in fünf Akten von Victor E. Nessler.

No.	Mark
3202 Klavierauszug mit Text	6.—
Textbuch	—50

Klavier zu zwei Händen.

3246 Klavierauszug. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	6.—
3243 Ouverture. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	1.—
3233/4 Potpourri. No. 1/2. Arrangirt von François Behr	3.—
3215/6 Salon-Transcriptionen. N. 1/2. Arrangirt v. François Behr	2.—
3258 Reminiscenzen. Arrangirt von Josef Löwe	1.50
3210 Hochzeitsmarsch. Concert-Ausgabe. Arrangirt v. Carl Werner	1.50
3254 — Erleichterte Ausgabe. Arrangirt von François Behr	1.—
3245 Sextett: „Nun reiche mir die Hand.“ Finale des 1. Aktes. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	1.—
333 Finale des vierten Aktes. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	1.—
3244 Das Lied vom Ohrenklingen. „Beim Ohrenklingen geht Beltsames vor.“ Arrangirt von Dr. Fr. Stade	1.—
1430 Transcriptionen beliebter Lieder. Arrangirt von Josef Löwe	1.50
3251 — Schmiedelied. „Den Hammer in Ehren“	1.—
3248 — Verlockungslied. „Nun folget mir fröhlich“	1.—
3252 — Grosses Liebesduett: „Dich zu erringen“	1.—
3249 — Gertrud's Arie: „Ja, er hat mir's angethan“	1.—
3250 — Gertrud's Versweifung: „Verrathen u. verloren“	1.—
3247 — Schnarenser Mette: „Thu' dich auf, o Klosterthor“	1.—
366 Walzer nach Motiven aus der Oper	1.—
285 Quadrille nach Motiven aus der Oper	1.—

Klavier zu vier Händen.

3254 Klavierauszug. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	10.—
3233a Ouverture. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	1.—
320/327 Potpourri. No. 1/2. Arrangirt von François Behr	3.—
3217 Hochzeitsmarsch. Arrangirt von C. Werner	2.—
405a Walzer nach Motiven aus der Oper	1.50
406a Quadrille nach Motiven aus der Oper	1.50

Harmonium.

332a Reminiscenzen. Für Harmonium von Josef Löwe	1.50
331a — Beliebte Stücke aus der Oper. Für Harmonium und Klavier von Dr. Fr. Stade	3.—

Instrumental-Musik.

368a Ouverture. (Dr. Fr. Stade.) Für Violine und Klavier	1.—
326a Potpourri. (François Behr.) Für Violine und Klavier. (Violinstimme von A. von Rosen)	3.—
327a — Für Violoncell und Klavier. (Cellostimme A. von Rosen)	3.—
329a — Für Flöte u. Klavier. (Flötenstimme v. W. Barge)	3.—
442a Sextett: „Nun reiche mir die Hand.“ (Stade.) Für Violine, Flöte oder Oboe und Klavier	1.—
507a — Für Viola und Klavier	1.—
501a — Für Violoncell und Klavier	1.—

No.	Mark
3802 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen.“ Ausgabe für Cornet oder Trompete in B oder Althorn in Es solo	1.—
3010 — Ausgabe für Streich-Quartett	1.50
2490a b — Ausgabe für Streich-Orchester. (R. Weicker) Partitur M. 1.50, Stimmen	3.—
2505 — Ausg. f. Cavallerie-Musik. (H. Lehmann.) Partitur u. Stimmen	3.—
2496a/b Fantasie f. gr. Orchester. (A. Nickisch.) Part. M. 6.—, Stimmen	10.—
2497 Scene aus der Oper für Militärmusik. (C. Walther.) Stimmen	10.—
2673 Marsch für Militärmusik. (C. Walther.) Stimmen	6.—

Gesänge mit Klavierbegleitung.

2512/13 Trompeter-Lieder. Sämtliche Lieder Jung Werner's. Original-Ausgabe für Bariton, für Sopran oder Tenor	3.—
3799 Album of Songs. Original-Editon für Baritone	3.—
2573 „Ihr helset mich willkommen.“ Original-Ausg. f. Bariton	1.25
2574 Dasselbe. Ausgabe für Sopran oder Tenor	1.25
2575 Am Ufer blies ich ein lustig' Stück. Orig.-Ausg. f. Bariton	1.50
2576 — Ausgabe für Sopran oder Tenor	1.50
2515 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen.“ Original-Ausgabe für Bariton	1.50
2516 — Ausgabe für Sopran oder Tenor	1.50
2517 — Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Alt	1.50
2518 — Ausgabe für Bass	1.50
2515a/18a Dieselben vier Ausgaben mit englischem Text	2.—
2560 Da schlage doch das Wetter drein. Arie für Bass	2.—
2570 Ins Schloss kommt ein Freier. Arie für Bass	1.—
2577 Wie stolz und stattlich geht er. Original-Ausg. f. Sopran	1.50
3007 — Ausgabe für tiefere Stimme	1.50
2583 Verlorene Liebe, erstorbenes Glück und Jetzt ist er hin- aus in die weite Welt. Original-Ausgabe für Sopran	2.—
2758 — Ausgabe für tiefere Stimme	2.—
2607 Ich bin des tapfern Landsknechts Kind! Orig.-Ausg. f. Sopran	1.50

Mehrstimmige Gesänge.

2514 Gottsel gedankt, wir sind allein. Liebesduett f. Sopr. u. Bariton	2.—
2636 Möchte in die Ferne schweifen. Duett f. Bariton u. Bass	1.50
2637 Alt Heidelberg, du feine! Für Männerchor m. Bariton solo. Partitur und Stimmen	1.50
2647 Ich knie vor Euch als getreuer Vasall! Für Männerchor. Partitur und Stimmen	2.—
2650 Wohlauf Kameraden mit fröhlichem Muth. Für Männerchor. Partitur und Stimmen	2.—
2655 „Der Hans schwingt die Lese“ etc. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	3.—
3025 „Behüt dich Gott.“ Für Männerchor. Partitur u. Stimmen	2.—
3030 — Für gem. Chor mit Klavierbegleitung. Partitur u. Stimmen	2.—
3031 — Für gem. Chor ohne Klavierbegleitung. Partitur u. Stimmen	2.—

No.	Mark
652a Sextett: „Nun reiche mir die Hand.“ (Stade.) F. Clarinette oder Piston und Klavier	1.—
524a — Als Streichquartett arrangirt von Carl Schröder	1.50
555a Liebesduett: „Dich zu erringen.“ Als Streichquartett arrangirt von Carl Schröder	1.50
60 Rattenfängerlieder. (Lieder d. Hunold Singuf.) Für 2 Violinen	1.50
76 — Für 2 Violoncelli von Carl Schröder	1.50
79 — Für 2 Flöten von W. Barge	1.50
401a Das Lied vom Ohrenklingen: Für Violinen, Klav. (Dr. Fr. Stade)	1.—
402a — Für Violoncell und Klavier	1.—
403a Verführungslied: „Du schönste Blum' auf weiter Flur.“ Für Violine und Klavier	1.—
404a — Für Violoncell und Klavier	1.—
366a Walzer. Für Violine und Klavier	1.50
285a Quadrille. Für Violine und Klavier	1.50
51a Potpourri für grosses Orchester. Arrangirt v. Carl Michaelis. (Stimmen)	4.50
298a Hochzeitsmar- ch für grosses Orchester. (Stimmen)	3.—
53 — Für Militärmusik. Arrang. v. H. Pohle. (Stimmen)	3.—
1477 Scenen aus der Oper: a) Entführung der Kinder; b) Nachtwächter- lied; c) Gebet. Für Orchester (C. Walther). (Stimmen)	1.—

Gesänge mit Klavierbegleitung.

630a Rattenfängerlieder. Sämtliche Lieder des Hunold Singuf. Original-Ausgabe für Bariton	3.—
621 — Ausgabe für Tenor	3.—
520a — Wenn ich von meinem Schätzel sprech'. Lied vom rothen Schatz. Original-Ausgabe für Bariton	1.—
77 — Ausgabe für Tenor	1.—
521 — O Ränsel und Stab. Lied im Volkston. Orig.-Ausg. f. Bariton	1.—
434 — Ausgabe für Tenor	1.—
522a — Wenn dem Wächter d. Horneinfriert. Schelmlied. O.-A. f. Bariton	1.—
545 — Ausgabe für Tenor	1.—
3219 — Du schönste Blum' auf weiter Flur. Verführungslied d. Hunold. Arie für Bariton	1.50
3211 — Nun folget mir fröhlich, ihr Kinderlein. Verlocksgl. f. Bariton	1.50
3212 Ja, er hat mir's angethan. Arie für Sopran	1.—
3213 Verrathen und verloren. Arie und Gebet für Sopran	2.—
3218 Das Lied vom Ohrenklingen: „Beim Ohrenklingen geht Beltsames vor.“ Für Mezzo-Sopran	1.50
185 Schmiedelied: „Den Hammer in Ehren.“ Für Bariton	1.—

Mehrstimmige Gesänge.

400a O Himmel, wie ist mir geschehen. Liebesduett für Sopran u. Bariton (Gertrud, Hunold)	1.—
443 Dich zu erringen. Grosses Liebesduett für Sopran und Bariton (Gertrud, Hunold)	2.—
424 So war es nicht zu meiner Zeit. Duett für Sopran u. Mezzo-Sopran. (Dorothea, Regina)	1.—
3214 Thu' dich auf, o Klosterthor. Terzett für Bass, Bariton und Tenor. Klavier-Auszug	1.—