

# CIBOULETTE

*Opérette en 3 Actes et 4 Tableaux*

Livret de

**ROBERT DE FLERS**

et

**FRANCIS DE CROISSET**

*Musique de*

**REYNALDO HAHN**



PARTITION PIANO ET CHANT... net : 40 francs (sans majoration)



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

*Copyright 1923 by FRANCIS SALABERT Copyright Canada 1923 by FRANCIS SALABERT*

International copyright secured and reserved

*Propiedad para la Republica Mexicana de FRANCIS SALABERT. Depositada conforme à la ley.*

*Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay. Queda hecho el deposito que marca la ley.*

**ÉDITIONS FRANCIS SALABERT**

PARIS, 35, Boulevard des Capucines

*Vente en gros : Paris, 22, Rue Chauchat -- Bruxelles, 13, Rue de Lozum*

Tous droits de Reproduction, de Représentation, d'Adaptation et de Traduction

réservés pour tous pays, y compris l'Espagne, la Suede

la Norvège et le Danemark.

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS  
**au Théâtre des Variétés, à Paris**

Direction : Max MAUREY

∅ *Le 7 Avril 1923* ∅

∅ ∅ ∅

**DISTRIBUTION**

Ciboulette . . . . .	Mmes Edmée FAVART
Zénobie . . . . .	J. PERRIAT
Mme Pingret . . . . .	Madeleine GUITTY
Mère Grenu . . . . .	Jeanne LOURY
La comtesse de Castiglione	J. de BREMONVAL
Marquise de Presles . . . . .	MARCIEUX
Baronne Skerlotti . . . . .	FABIOLE
Françoise . . . . .	GRANDI
Duparquet . . . . .	MM. Jean PERIER
Antonin . . . . .	Henry DEFREYN
Roger . . . . .	Jean CALAIN
Le Père Grenu . . . . .	PAULEY
Le Patron . . . . .	SANCE
Victor } . . . . .	DUPRAY
Auguste }	

MMmes CORDIER, GRANDI, MONTI, VILLARS.

MM. WALTHER, LÉVY, NOËL, DELACOUR,  
GARRIEL, DUPRÉ, DEBAC, FÉGUIN,  
GUÉRARD.

---

Chef d'Orchestre . . . . .	MM. Paul LETOMBE
Chef des Chœurs . . . . .	FRANCK
Chef de Chant . . . . .	Mme KOSCIUSZKO
Metteur en scène . . . . .	MM. Paul CLERGET
Régisseur Général . . . . .	Paul EDMOND

---

Pour traiter des représentations, de la location, de la partition,  
des parties d'orchestre, des chœurs, de la mise en scène, etc...,  
s'adresser exclusivement à M. FRANCIS SALABERT, Editeur,  
propriétaire de l'ouvrage, 22, Rue Chauchat, Paris (IX<sup>e</sup>).

# TABLE DES MATIÈRES

## ACTE I

### PREMIER TABLEAU

	Pages
<i>Introduction</i> . . . . .	1
N <sup>os</sup> 1. CHŒUR D'ENTRÉE ET ENSEMBLE (Roger et Chœurs) .	3
2. ENSEMBLE (Le Patron, Victor, Roger et Chœurs) . .	15
3. COUPLETS. <i>Ce n'était pas la même chose</i> (Duparquet)	26
4. TERZETTO (Zénobie, Roger, Duparquet) . . . . .	28
5. FINALE (Zénobie, Antonin, Roger, Duparquet et Chœurs) .	36

### DEUXIÈME TABLEAU

6. INTRODUCTION ET CHŒUR DES MARAICHERS (Françoise, Auguste et Chœur)	64
7. ENTRÉE DE CIBOULETTE ET COUPLETS. <i>Dans une charrette qu'on est bien à vingt ans</i> (Ciboulette, Auguste et Chœur) . . . . .	73
8. COUPLETS AVEC CHŒURS. <i>Moi, j'm'appell' Ciboulette</i> (Ciboulette et les Chœurs)	80
9. ENSEMBLE (Ciboulette, Antonin, Duparquet, Françoise, Mère Pingret, Grisart, Auguste et Chœurs)	88
10. DUO (Ciboulette, Antonin) . . . . .	107
11. FINALE (Ciboulette, Duparquet, Françoise, Auguste et Chœurs) .	119

## ACTE II

<i>Prélude</i> . . . . .	154
12. CHŒUR CHAMPÊTRE (Mère Grenu, Père Grenu et Chœur)	156
12 <sup>bis</sup> SORTIE . . . . .	158
13. DUO (Ciboulette, Duparquet) . . . . .	159
14. COUPLETS. <i>C'est sa banlieue</i> (Ciboulette) . . . . .	166
15. ENSEMBLE (Ciboulette, Antonin, Duparquet, Mère Grenu, Père Grenu, les Fiancés)	170
16. DUO (Ciboulette, Antonin) . . . . .	184
17. CHANT, SCÈNE ET CHANSON DE ROUTE (Ciboulette, Zénobie, Roger et Chœurs)	189
17 <sup>bis</sup> SORTIE . . . . .	207
18. MÉLODRAME . . . . .	208
19. MÉLODIE. <i>C'est tout ce qui me reste d'elle</i> (Duparquet) .	209
20. FINALE (Ciboulette, Duparquet, Mère Grenu, Père Grenu, Chœurs) .	211

## ACTE III

<i>Introduction</i> . . . . .	236
21. COUPLETS (Comtesse de Castiglione, Marquise de Presles, Baronne Skerlotti) .	238
22. MONOLOGUE (Antonin) . . . . .	243
23. DUO (Antonin, Duparquet) . . . . .	246
24. SCÈNE ET VALSE (Ciboulette, Antonin, Duparquet, Mère Pingret, la Comtesse, la Marquise, Chœurs) . . . . .	250
<b>VALSE.</b> <i>Amour qui meurs, Amour qui passes</i> . . . . .	253

## APPENDICE

20 <sup>bis</sup> . . . . .	269
-----------------------------	-----

# CIBOULETTE

OPÉRETTE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

Livret de

**ROBERT DE FLERS**  
et  
**FRANCIS DE CROISSET**

Musique de

**REYNALDO HAHN**

**ACTE I**  
**1<sup>er</sup> TABLEAU**

## INTRODUCTION

**Molto allegro**

PIANO

Copyright 1923 by Francis Salabert.  
Copyright Canada 1923 by Francis Salabert.  
International Copyright secured and reserved.  
Propriété pour la République Mexicaine de  
Francis Salabert. Depositada conforme a la ley.

EDITIONS FRANCIS SALABERT

22, rue Chauchat et 35, B<sup>d</sup> des Capucines, Paris.

Reservados los derechos para las  
Republicas Argentina y Uruguay.  
Queda hecho el depósito que marca la ley.

Tous droits de Reproduction, de Représentation,  
d'adaptation réservés pour tous pays, y compris: la Russie,  
l'Espagne, la Suède, la Norvège et le Danemark.

E. A. S. 2336.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures in both hands.

Third system of musical notation, showing a change in the right-hand melody with some grace notes and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Moins vite

Fifth system of musical notation, marked with a change in tempo and dynamics. It includes markings for *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte). The right hand has a more active melodic line.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

# N°1-CHOEUR D'ENTRÉE ET ENSEMBLE

PIANO

*f* *pp*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a melodic line starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand provides a rhythmic accompaniment of quarter notes G2, A2, B2, and C3. Dynamics range from *f* to *pp*.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand maintains the rhythmic accompaniment with quarter notes.

The third system of the piano introduction concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

RIDEAU

Ténors

Basses

Two empty vocal staves are provided for the Tenors and Basses. The Tenors staff is in the treble clef and the Basses staff is in the bass clef, both in the key of D major.

The fourth system of the piano introduction features a more complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, including some sixteenth-note patterns.

T. *gaiement* A.vec six

B. *gaiement*

Nous som-mes six hussards

T. vol-tigeurs Qui vol-ti-geons à perdre ha-lei - - - ne

B. Qui vol-ti-geons à perdre ha-lei - - - ne

T. L'au-be rou-git de nos fre-dai-nes Mais on ne dort

B. L'au-be rou-git de nos fre-dai-nes Mais

T. *cresc.* pas à vingt ans *p* Nous fêtons no - tre ca - pi -

B. on ne dort pas à vingt ans *p* Nous fêtons no - tre ca - pi -

T. *f* *p* - tain' qui n'é - tait hier que lieu - te - nant! Nous fê - tons no - tre ca - pi - tai -

B. *f* *p* - tain' qui n'é - tait hier que lieu - te - nant! Nous fê - tons no - tre ca - pi - tai -

ROGER

Mes a -

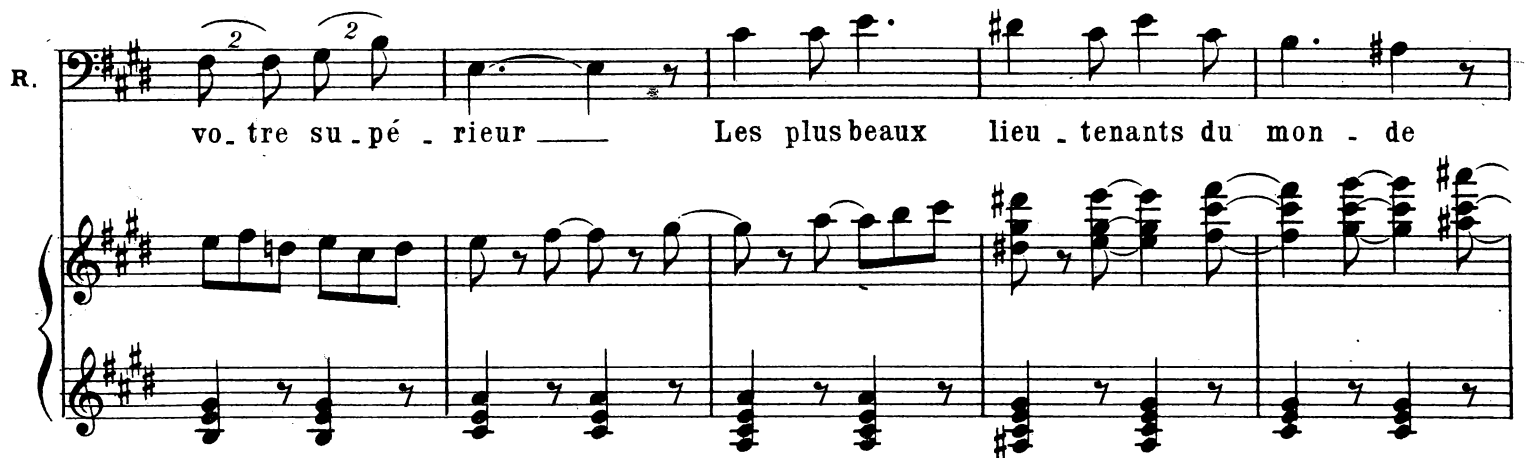
T. - ne qui n'é - tait hier que lieu - te - nant.

B. - ne qui n'é - tait hier que lieu - te - nant.



R. 

mis ma joie est pro - fon - de Car je suis

R. 

vo - tre su - pé - rieur Les plus beaux lieu - tenants du mon - de

R. 

Sont dé - sor - mais mes in - fé - rieurs -

Sopr. et Contr.  *p*

Ténors  Le ca - pi - taine a des mous - ta - ches *p*

Basses  Il a des mous. *p*

Il a des mous.



S.  
C. Et c'est dé . ja un hom.me fait

T. - ta . ches C'est un homme fait

B. - ta . ches C'est un homme fait

*gracieusement*

S. Mais plus sou . ples que leurs crava . ches. Les lieu.te .

T.

B.

S. - nants n'ont qu'un du . vet!

T. Ils n'ont qu'un du . vet, ils n'ont qu'un du

B. Ils n'ont qu'un du . vet, ils n'ont qu'un du

*très aig.*

S. C. qu'un du - vet! qu'un du - vet! Hum! *très aig.*

T. - vet qu'un du - vet! un pe-tit du - vet un pe-tit du -

B. - vet qu'un du - vet! Hum! *en fausset*

S. C. - vet, un tout pe-tit du - vet Vi - ve Ro - ger de Lans - que -

T. - vet, un tout pe-tit du - vet Vi - ve Ro - ger de Lans - que -

B. - vet, un tout pe-tit du - vet Vi - ve Ro - ger de Lans - que -

S. C. Vi - ve Roger de Lans - quenet Vi - ve Roger

T. - net Vi - ve Roger de Lans - quenet Vi - ve Roger

B. - net Vi - ve Roger de Lans - quenet Vi - ve Roger

ROGER *mf*

Mes a . mis, —

S.  
C.

de Lans. que . net!

T.

de Lans. que . net!

B.

de Lans. que . net!

R.

point question de gra . . de! Je res. te vo. tre ca. ma. ra. de!

R.

tout simple . ment! —

Il est char. mant!

Sopr. et Contr.

Ténors

char. mant

char .

Basses

Il est char. mant!

char .

char. mant

char .

R.  A la pre\_mière in\_car\_tad' jvous fous  
 S. C. - mant! \_\_\_\_\_  
 T. - mant! \_\_\_\_\_  
 B. mant! \_\_\_\_\_

*mf*

R.  d'dans! A la pre\_mière al\_ga\_rad' j'vous fous  
*p* *mf*

R.  d'dans! A la pre\_mière es\_ca\_pad' jvous fous d'dans!  
*p* *mf* *p*

R.

Sopr. et Contr. *raries* J'vous fous d'dans Mais il n'est

Ténors Il est char.mant! *ironique p*

Basses Il est char.mant! *ironique p*

*mf* *p*

R.

pas question de gra . . de Je res . te vo . tre ca.ma . ra .

*cresc.* *p*

R.

de!

Sopr. et Contr. *p*

Ténors Char . mant! char . mant!

Basses Char . mant! char . mant!

Charmant! charmant!

Ténors (à part) *pp*

Hé - las! il est bien é - vi - dent

Basses (à part) *pp*

Hé - las! il est bien é - vi - dent

*pp* *p* *pp*

T. Qu'il nous fou - tra toujours de - dans! Mais comm' c'est no - tre ca - pi -

B. Qu'il nous fou - tra toujours de - dans! Mais comm' c'est no - tre ca - pi -

*p*

T. - tai - - ne Chantons tou - jours: il est char - mant, il est char -

B. - tai - - ne Chantons tou - jours: il est char - mant, il est char -

T. *f* mant. Nous som . mes six hussards A . vec six

B. *f* mant. Nous som . mes six hussards A . vec six

T. vol . ti - geurs Qui vol . ti - geons à perdre ha - lei .

B. vol . ti - geurs Qui vol . ti - geons à perdre ha - lei .

T. . ne. L'au . be rou . git de nos fre . dai . nes

B. . ne. L'au . be rou . git de nos fre . dai . nes

T. Mais on ne dort pas à vingt ans!

B. Mais on ne dort pas à vingt ans!



Sopr. et Contr.

*p*

Nous fê-tons vo-tre ca-pi-tain' Qui n'é-tait hier que lieu-te.

Nous fê-tons no-tre ca-pi-tain' Qui n'é-tait hier que lieu-te.

Nous fê-tons no-tre ca-pi-tain' Qui n'é-tait hier que lieu-te.

*p* *cresc.*

*f*

-nant Nous fê-tons no-tre ca-pi-tai- . . . ne Qui n'é-tait hier

-nant Nous fê-tons no-tre ca-pi-tai- . . . ne Qui n'é-tait hier

-nant Nous fê-tons no-tre ca-pi-tai- . . . ne Qui n'é-tait hier

que lieu-te - nant .

que lieu-te - nant .

que lieu-te - nant .

*ff*

2<sup>o</sup> ROGER: Veux-tu nous dire qui?

LE PATRON: Devinez!

### N<sup>o</sup> 2. - ENSEMBLE

**Allegretto**

LE PATRON

Il est venu hier.

VICTOR

Est-ce monsieur Thiers?

ROGER

Est-c' monsieur Vill'main?

**Allegretto**

PIANO

*f* *p*

1<sup>e</sup> P. Il viendra demain Mais

V. Est-c' l'E - mir Abd - el Ka - der?

*mf*

1<sup>e</sup> P. non, mon cher, Vous manquez d'flair Encore un ef-fort

V. Est-ce Henri Roch'fort?

*p*

1<sup>e</sup> P. *No, no, no, no, no!*

V. **ROGER** *S'rait-c'le princ' de Lich-tens-tein?*

*Le duc d'Orna.no?*

1<sup>e</sup> P. *Nein! nein! nein!*

Sopranos et Contraltos *mf* *Assez d'ef-forts, plus de ha-ran-gue!*

Ténors *mf* *Pourquoi cher-*

S. *p* *Don-nez donc vo-tre langue, votre langue, votre langue, votre langue au*

C. *p* *-cher quand on n'trouv' pas! Don-nez donc vo-tre langue, votre langue, votre langue, votre langue au*

LE PATRON

Musical staff for LE PATRON, showing a few notes in the first measure and a melodic phrase in the second measure.

VICTOR

Musical staff for VICTOR, showing a melodic line with lyrics: I' s'lev' bientrop tôt!

Est-c' monsieur Guizot?

ROGER

Musical staff for ROGER, showing a melodic line with lyrics: Est-c' monsieur Musart?

Est-c' monsieur Musart?

Musical staff for Soprano (S.), showing a few notes.

chat!

Musical staff for Tenor (T.), showing a few notes.

chat!

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a rhythmic bass line. Dynamics include *p*.

(Parlé)

Musical staff for LE PATRON (second system), showing lyrics: I s'couch' bien trop tard! Mais non, mais non, mais

I s'couch' bien trop tard!

Mais non, mais non, mais

Musical staff for VICTOR (second system), showing lyrics: Est-c' Bar - num ou l'homme ca - non

Est-c' Bar - num ou l'homme ca - non

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and a rhythmic bass line. Dynamics include *mf* and *dim.*

Musical staff for LE PATRON (third system), showing lyrics: non! mais non! Il est chez Morny!

non! mais non!

Il est chez Morny!

Musical staff for VICTOR (third system), showing a melodic line.

Monsieur Offenbach?

ROGER

Musical staff for ROGER (second system), showing a melodic line.

Monsieur Ha - lé - vy?

Piano accompaniment for the third system, featuring chords and a rhythmic bass line. Dynamics include *p*.

1e P. Il est chez Meilhac! (en fausset) Niet! Niet!

R. S'rait-c'le ba . ron Kros . na . viet ?

1e P. Niet!

Sopr. et Contr. *mf* Assez d'ef . forts plus de ha . ran . gue

Ténors *mf* Pourquoi cher . cher quand on n'trouv'

S. C. *p* Don . nez donc vo . tre langue, votre langue, votre langue, votre langue au chat . (A)<sup>(1)</sup>

T. *p* pas Don . nez donc vo . tre langue, votre langue, votre langue, votre langue au chat . (A)<sup>(1)</sup>

(1) Aux Variétés on passe de (A) à (B) page 25.

LE PATRON

Si je dis ce se . cret                    Il se . ra de Po . li . chi . nel . - le Mais

*pp*

1e P. j'ai . me mieux être in . dis . cret                    Et com . plaire à ma cli . en .

*p*

1e P. - tè - le                    Chut!

Sopr. et Contr. *f* 3                    3                    3  
Le se . cret!                    Le se . cret!                    Le se . cret!

Ténors *f* 3                    3                    3  
Le se . cret!                    Le se . cret!                    Le se . cret!

Basses *f* 3                    3                    3  
Le se . cret!                    Le se . cret!                    Le se . cret!

*p*

1e P. C'est un se - cret di-ploma-ti - que, po-li - ti - que, his-to-ri - que,

The first system shows a vocal line for the first part (1e P.) with lyrics: "C'est un se - cret di-ploma-ti - que, po-li - ti - que, his-to-ri - que,". Below it is a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

1e P. Venez i - ci! Tenez-vous coi!

Sopr. et Contr. qui? quoi?

Ténors qui?

Basses qui?

The second system features a vocal line for the first part (1e P.) with lyrics: "Venez i - ci! Tenez-vous coi!". Below are four vocal parts: Soprano and Contralto (Sopr. et Contr.), Tenors (Ténors), and Basses (Basses). Each vocal part has the lyrics "qui?" and "quoi?". A piano accompaniment is also present.

1e P. Venez i - ci! Ecoutez-moi, Pasant de bruit, Tenez-vous coi!

S. C. qui? qui? quoi? quoi? qui? qui? quoi?

T. qui? qui? quoi? quoi? qui? qui? quoi?

B. qui? qui? quoi? quoi? qui? qui? quoi?

The third system features a vocal line for the first part (1e P.) with lyrics: "Venez i - ci! Ecoutez-moi, Pasant de bruit, Tenez-vous coi!". Below are three vocal parts: Soprano and Contralto (S. C.), Tenors (T.), and Basses (B.). Each vocal part has the lyrics "qui?", "qui?", "quoi?", "quoi?", "qui?", "qui?", and "quoi?". A piano accompaniment is also present with a dynamic marking of *p*.

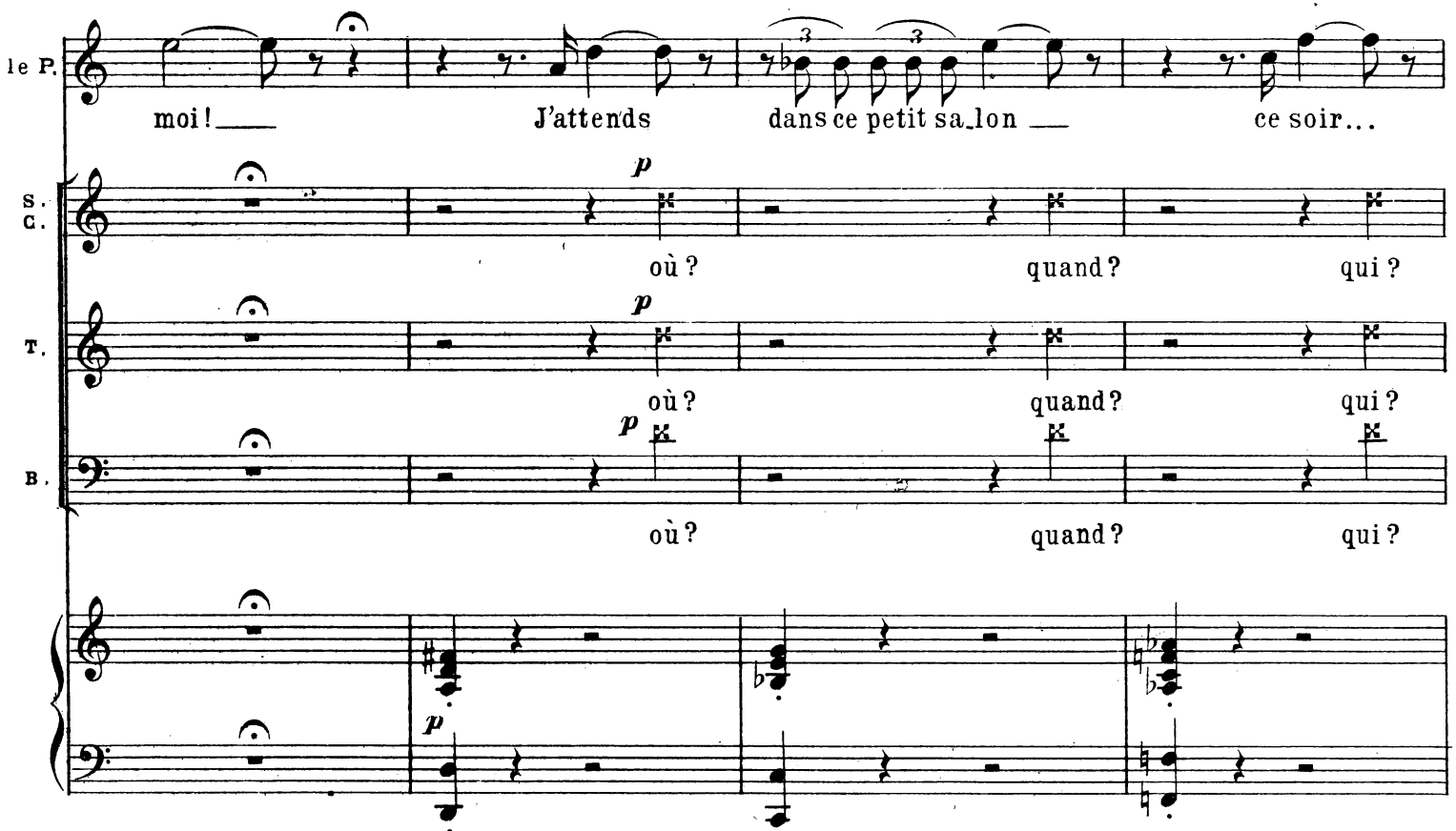
1<sup>e</sup> P.  E\_coutez-

S. C.   
 quoi? qui? qui? qui? qui? qui? qui? qui? quoi?

T.   
 quoi? qui? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi?

B.   
 quoi? qui? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi?

*f*

1<sup>e</sup> P.  moi! — J'attends dans ce petit salon — ce soir...

S. C.   
 où? quand? qui?

T.   
 où? quand? qui?

B.   
 où? quand? qui?

*p*



Plus animé

1e P.  
L'Empereur Na.po.lé . on

S.  
L'Empereur Na.po.lé-on!

T.  
L'Empereur Na.po.lé-on!

B.  
L'Empereur Na.po.lé-on!

Plus animé

*ff*

T.  
*p* 3 3 *p sotto voce*  
Que le diable t'em . por . te! Hâtons-nous de gagner la .

B.  
*p* 3 3  
Que le diable t'em . por . te!

*dim.* *p* *p*

T.  
por . te! Pas d'histoi . . . res en ce mo . ment!

B.  
*p* *pp*  
Hâtons-nous de gagner la por . te Ça pourrait

*pp*

Très calme

(à part)

Sopr. et Contr.

pp

Pour - vu qu'en franchissant ce

T. Ca pourrait nuire à notre a - van - ce - ment!

B. nuire à notre a - van - ce - ment!

Très calme

pp

2 Ped. \*

S. C. seuil étroit. Il nous fasse un peu d'œil Na - poléon trois! Ça nous ferait monter en

2 Ped. \* 2 Ped. \* etc.

S. C. gra - de Ah!

Ténors pp Fi - lons, fi - lons mon ca - ma - ra - de!

Basses pp Fi - lons, fi - lons mon ca - ma - ra - de!

LE PATRON

*p* Le voi - ci Pas de bruit! Pas de bruit

*p sub.* Pourvu qu'en franchissant ce seuil é - troit Il nous fasse un peu d'œil Na -

*OFFICIERS* *p* On le voit de la fe - nê - tre.  
On le voit de la fe - nê - tre.

*GARÇONS* *pp* Le voi - ci! Le voi  
Le voi - ci! Le voi

*pp*

Le P. Le voi - ci! Nul ne doit le reconnaî - tre...

S. C. *pp* po - léon - trois Par i - ci!..

T. Par i - ci! Par i - ci!..

B. Par i - ci! Par i -

T. - ci qui sous le por - che pé - nê - tre. Par i - ci!..

B. - ci qui sous le por - che pé - nê - tre. Par i - ci!..

*pp*

Un instant! Vous comprendrez qu'étant donné un pareil événement toutes les additions, ce matin seront augmentées de cinquante francs chacune.

*pp* **(B)**

1e P. Le voi - ci!..

S. C. *pp* Le voi - ci!..

T. *pp* Le voi - ci!..

B. *pp* Le voi - ci!..

T. Le voici!..

B. Le voi - ci!..

*p*

*pp*

S. C. Grand merci!.. Pari - ci!..

T. *pp* Grand merci!.. Pari - ci!..

B. *pp* Grand merci!.. Pari - ci!..

T. Pari - ci!..

B. Pari - ci!..

*pp*

RÉPLI: 1<sup>o</sup> Entrée de Duparquet.

2<sup>o</sup> Ne crois pas ça Victor:  
c'est arrivé à très peu de gens!

## N<sup>o</sup> 3 - COUPLETS

(Ce n'était pas la même chose)

DUPARQUET

Très modéré

DUPARQUET

Bien des jeu-nes gens ont vingt ans! — Dont la sai-son n'a pas de

Très modéré

PIANO

D.

ro - ses. Moi, quand je re - vois mon printemps Je me dis de -

D.

- vant ce bon temps: Ce n'était pas la même cho - se! Non! ce n'était

*pp*

D.

*un peu retenu*

pas la même cho - se Le soir bien des couples pressés E - chan-gent des rêves en

*p*

D.

pro - se Moi, quand je songe à mon passé — Je me dis le

*p*

D. *pp*  
 cœur of.fensé! Ce n'était pas la mê.me cho . . . se Non, ce n'était

D.  
 pas la mê.me cho . se! Quand je vois de tris . tes amants Rom . pre gaiement en vertu .

D.  
 . o . se. E . voquant mes an . cien s tourments, Je me dis : —

D.  
 j'aimais autre . ment! Ce n'était pas la mê.me cho . se! Non! Non! Non!

D. *rubato*  
 Ce n'était pas la mê.me cho . . . se!

# N<sup>o</sup> 4 - TERZETTO

ZÉNOBIE, ROGER, DUPARQUET

**All<sup>o</sup> molto** *f*

ZÉNOBIE  
Oui! c'est moi! moi... c'est.

ROGER  
Toi! Vous!

**All<sup>o</sup> molto** *ff* *fp*

PIANO

*molto rall.*

Z.  
moi, oui... c'est moi! Mon beau hussard! \_\_\_\_\_

R.  
Zé.no.bi - e...  
*suivez*

Z.  
C'est bien moi. C'est bien moi!... \_\_\_\_\_

R.  
C'est bien toi! Mon esprit bat -

*p*

R  
- il la campa' - gne! Est-ce l'amour \_\_\_\_\_ ou le champa - gne

ZÉNOBIE  
C'est bien moi! \_\_\_\_\_

R  
Es-tu bien sû-re que c'est toi!                      Toi, ma jo-li - e Zé-no -

Z  
Mon beau hus - sard! \_\_\_\_\_

R  
- bi - e

DUPARQUET  
Ah! les vei-nards! \_\_\_\_\_



z. Je me di.sais: — Ce soir. on fé . te Là - bas sans moi ses

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Je me di.sais: — Ce soir. on fé . te Là - bas sans moi ses". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

z. trois ga.lons J'a . vais du dé.sir plein la tê . . te

*p*

*Chanté*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "trois ga.lons J'a . vais du dé.sir plein la tê . . te". A piano dynamic marking "*p*" is placed below the piano accompaniment. The word "*Chanté*" is written below the piano part. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

z. Et des fourmis dans les ta . lons! A . lors! — malgré

*Agité*

ROGER

Zé.no.bi . e!

The third system introduces a new character, Roger. The vocal line has the lyrics: "Et des fourmis dans les ta . lons! A . lors! — malgré". The tempo/mood marking "*Agité*" is placed above the vocal line. Below the vocal line, a solo line for "ROGER" is shown on a single staff with the lyrics "Zé.no.bi . e!". The piano accompaniment continues with a more active, rhythmic accompaniment.

z. l'heu.re précai . re. Je suis ve.nue à tout ha . sard Car ce

The fourth system features a vocal line with the lyrics: "l'heu.re précai . re. Je suis ve.nue à tout ha . sard Car ce". The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring a dense pattern of sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Z. *p* soir. \_\_\_\_\_ Ce soir, c'est notre an-ni-ver-

R. \_\_\_\_\_  
Ce soir! \_\_\_\_\_

*pp*

Z. - sai - re Un mois, — mon cher!

R. \_\_\_\_\_  
Un mois, — ma chère

Z. Un jo-li mois tout plein d'a-mour! Un mois!

R. \_\_\_\_\_  
Un jo-li mois tout plein d'a-mour! Un mois!

*f*

à peine retenu

Z. c'est long! et c'est bien court! \_\_\_\_\_

R. c'est long! et c'est bien court! \_\_\_\_\_

Le double plus lent les équivalent aux précédentes.  
mais sans trainer

R. \_\_\_\_\_

Le double plus lent  
mais sans trainer

Te souviens-tu du premier jour à Ro. binson \_\_\_\_\_

R. \_\_\_\_\_ J'ai dit en te voyant pa - raî - tre qu'elle est bel - le!

ZÉNOBIE

Et moi j'ai dit quel air ai - mable a ce gar - çon! \_\_\_\_\_

*p* Je me rap - pel - - - - le . Le lendemain

ZÉNOBIE

R. Je le vis rayonner  
l'amour naquit en un clin d'œil

Z. au fond de ta pru - nel - le .  
R. Le len.demain ,

*cresc.*  
*sf*  $\triangleright$  *p*

Z. *pressez* *retenez*  
Je me rap -  
R. le len.de - main sous les ton - nel - les d'Ar - gen - teuil...

Z. *pp* <sup>3</sup> pel . . . le.. Depuis un mois — ain\_si, tous nos jours —

R. *pp* <sup>3</sup> Depuis un mois — ain\_si, tous nos jours

Z. <sup>3</sup> — sont do\_rés, Chaque jour — ex.ta\_se nou.vel.le

R. sont do\_rés, Chaque jour — ex.ta\_se nou.vel.le

Z. *En animant* *cresc.* <sup>3</sup> A vingt ans quil est donc di\_vin — de s'a.do\_rer! —

R. <sup>3</sup> A vingt ans quil est donc di\_vin — de s'a.do\_rer! —

*En animant* *Stringendo* *mf*

ROBERT en retenant a T.<sup>o</sup>

*p*  $\overbrace{\text{triplet}}$

DUPARQUET

*pp*

Ah! que l'amour

Je me rap - pel - - - le!

*p* *pp*  $\overbrace{\text{triplet}}$

ZÉNOBIE

Moins on parle et plus on en

c'est donc gen - til!

Je me rap - pel - - - le.

en retenant beaucoup

dit...

Ah! que l'a - mour c'est donc gen - til!

Ah! que l'a - mour c'est donc gen - til!

Je me rap - pel - - - le

N<sup>o</sup> 5 - FINALE

**Allegretto**

PIANO

*très calme*

Sopranos *p*

Contraltos

Ténors *p*

Basses *p*

Après cet te nuit d'or - gi - e Rentrons gen - ti - ment chez nous!

Rentrons gen - ti - ment chez nous!

*p*

S.  
C.

Cha - cun a - vec son a - mi - e, Chacune a - vec son é - poux!

T.

Cha - cun a - vec son a - mi - e, Chacune a - vec son é - poux!

B.

Chacune a - vec son é - poux!

*p*

*pp*

Bonne nuit... Bonne nuit...  
 Bonne nuit... Bonne nuit... A.près cet.te nuit d'or - gi - e Ren -  
 Bonne nuit... Bonne nuit... A.près cet.te nuit d'or - gi - e Ren -  
 Bonne nuit... Bonne nuit... A.près cet.te nuit d'or - gi - e Ren -

ANTONIN (à part)

Moustache blonde et capi -  
 - trons gentiment chez nous... Ren - trons gentiment chez nous...  
 - trons gentiment chez nous... Ren - trons gentiment chez nous...  
 - trons gentiment chez nous... Ren - trons gentiment chez nous...

Animez

dim. pp

*légèrement*

- tai.ne! mais c'est lui! Oui! mon cher  
 ROGER  
 Tiens! Antonin! Lavie est bel.le!



ZÉNOBIE (à part)

Mon Dieu! (à part)

fort belle au-jour - d'hui! C'est el - le!

DUPARQUET

Allons du cœur

*cresc.* *p*

En animant

Cher An.to.nin notre que - rel.le...

El.le n'est plus de saison

sois beau joueur!

En animant

*p* *mf*

Mon

Le cœur madame a ses raisons Que la rai - son par.fois par.ta - ge...

*mf*

Z. cher, pourquoi ce per-si-fla-ge?

A. Je vais vous le dire à l'ins.

ROGER Et ce souri-re ir-ri-tant?

*p cresc.*

A. -tant, Ro-

DUPARQUET à l'instant, à l'instant. —

Même mouv<sup>t</sup> (à peine plus animé) *p*

Même mouv<sup>t</sup> (à peine plus animé) *p grazioso*

A. -ger a fait votre con-quê-te. Vous vous aimiez depuis un

A. *cresc.*

mois, A travers champs, à travers bois... — Je l'ignorais suis-je

A. *mf*

as.sez bê . te! On se croit u.ne for.te

A.

tê . te Un di.plo . ma.te dé.li . é — Et l'on n'est qu'un simple é.co .

A. *Un peu retenu T<sup>o</sup> (un peu plus calme)*

. lier — Je vous ai . mais... suis-je assez bê . te Suis-je assez bê . te.

*pp*

*mf* **Animez** *f*

Mais bah! l'a . mour jeu de ha . sard Que

**Allegro**

dia . ble la tristesse est vai . ne Et vous n'en va . lez pas la pei .

**Allegro**

*gaiement* **Très animé** (*à Roger*)

. ne Allons! gardez - la beau hus . sard! Je vous la

Sopr. et Cont. *f* Il la lui don . ne !

Ténors *f* Il la lui don . ne !

Basses *f* Il la lui don . ne !

**Très animé**

ZÉNOBIE (*indignée*)

Quoi! il me don . ne

A.

don.ne!

Oui, je vous

ROGER (*étonné*)

Il me la donne!

## DUPARQUET

Elle est bien bon . ne

S.  
C.

Dieu me pardon . ne Il la lui don . ne!

T.

Dieu me pardon . ne Il la lui don . ne!

B.

Dieu me pardon . ne Il la lui don . ne!

*p*

A.

don.ne!

D.

Il la lui don . ne!

Mais il est bien é . vi . dent

Qu'elle s'é . tait donnée a .

*suivez*

ROGER (à Zénobie)

(à Antonin)

D.

Dans mes bras ma chère! Dans mes bras! Mer . ci pour ce ca . deau de  
vant!

ANTONIN

R.

Ce n'est pas tout... car j'ai sur moi Quelques fac . tu . res as . sez  
roi

A.

chê . res Et qui vous re . vien . nent de droit.  
Sopr. et Contr.  
Des fac . tu . res! des fac .  
Ténors Des fac . tu . res! des fac .  
Basses Des fac . tu . res! des fac .  
Des fac . tu . res! des fac .

## ROGER

All<sup>o</sup> non troppo

Il e-xa-gè-re!

-tu-res! Il e-xagère, il e-xa-gè-re!

-tu-res! Il e-xagère, il e-xa-gè-re!

-tu-res! Il e-xagère, il e-xa-gè-re!

*mf* *p* *p*

All<sup>o</sup> non troppo

## ANTONIN

*p*

Voi.là la no-te des mo-

*p*

-dis-tes des é-be-nis-tes et des fleu-ris-tes!

Il est très tris-

Il est très

Il est très

*p* *p* *p*

A.    
 Voi.ci la no . te des dro.guis . tes, des o.cu . lis . tes et des den .

S.    
 C.    
 T.    
 B.    
 tris . . . te!



A.    
 . tis . . tes! Voi.ci la

S.    
 C.    
 T.    
 B.    
 Que Dieu l'as . sis . . . te!



A.    
 no . . te des bot . tiers, des cou.tu . riers, des che.mi . siers, des bi.jou .





A. *tiers!* *Voici la no - te des costu -*

S. *Pi - tié!* *Pi - tié!*

C. *Pi - tié!* *Pi - tié!*

T. *Pi - tié!* *Pi - tié!*

B. *Pi - tié!* *Pi - tié!*

A. *- miers, des cor-se - tiers, des teintu - riers, des ta-pis - siers, des pâ-tis -*

A. *- siers! des* **Animez** *Beaucoup d'om - brel - les et de den -*

S. *Il va cri - er!*

C. *Il va cri - er!*

T. *Il va cri - er!*

B. *Il va cri - er!* **Animez**

*cresc.*

A. *tel - les! Des... Plusieurs pa - ru - res et des four.*

S. C. *As - sez! as - sez!*

T. *As - sez! as - sez!*

B. *As - sez! as - sez!*

*cresc.*

A. *- ru - res! Puis... Des p'tits mou - choirs des rob's du*

S. C. *As - sez! as - sez!*

T. *As - sez! as - sez!*

B. *As - sez! as - sez!*

*(Parlé avec intention)*

A. *soir et coe - te - ra, U - ne cra - vache qui ser - vi - ra...*

A. *p*  
Des mantelets! desba-volets, des gantelets,

S. *p* Ah! qu'il est va - che! *(Parlé) p* Et puis! et puis! et

T. *p* Ah! qu'il est va - che! *(Parlé) p* Et puis! et puis! et

B. *p* Ah! qu'il est va - che! *(Parlé) p* Et puis! et puis! et

A. des faux mollets! Des mousselines, des capelines, des crinolines, des zibelines,

S. puis! et puis! et puis! et puis! et puis! et

T. puis! et puis! et puis! et puis! et puis! et

B. puis! et puis! et puis! et puis! et puis! et

A. Et puis voi - ci!

ROGER *f*

Ah! non! mer - ci! El - les pul - lu - lent Il

S. puis!

T. puis!

B. puis!

R. faut que je ré - ca - pi - tu - le!

S. *p* Il a la no - te des mo -

T. *p* Il a la no - te des mo -

B. *p* Il a la no - te des mo -

ANTONIN

*p*

Il est très

DUPARQUET

Il est très tris . . .

S.  
C. . dis . tes, des é . bé . nis . tes et des fleu . ris . . tes!

T. . dis . tes, des é . bé . nis . tes et des fleu . ris . . tes!

B. . dis . tes, des é . bé . nis . tes et des fleu . ris . . tes!

A. tris . . . te!

D. . te!

S.  
C. *p* Il a la no . te des dro . guis . tes, des o . cu . lis . tes et des den .

T. *p* Il a la no . te des dro . guis . tes, des o . cu . lis . tes et des den .

B. *p* Il a la no . te des dro . guis . tes, des o . cu . lis . tes et des den .

A. *p* Que Dieu l'as - sis . . .

D. Que Dieu l'as - sis . . . te!

S. C. . . tis . . . tes!

T. . . tis . . . tes!

B. . . tis . . . tes!

A. - te!

S. C. Il a la no - . te des om - brel - les et des den - tel - les et des four -

T. Il a la no - . te des om - brel - les et des den - tel - les et des four -

B. Il a la no - . te des om - brel - les et des den - tel - les et des four -

S.  
C.  
T.  
B.

- ru - res et des pa - ru - res, des rob's du soir, des p'tits mou-choirs Des mousses .

- ru - res et des pa - ru - res, des rob's du soir, des p'tits mou-choirs Des mousses .

- ru - res et des pa - ru - res, des rob's du soir, des p'tits mou-choirs Des mousses

S.  
C.  
T.  
B.

- lines, des ca-pe - lines Des man-te - lets, des ba-vo - lets Des cri-no ..

- lines, des ca-pe - lines Des man-te - lets, des ba-vo - lets Des cri-no ..

- lines, des ca-pe - lines Des man-te - lets, des ba-vo - lets Des cri-no ..

*animez peu à peu*

S.  
C.  
T.  
B.

- lines, des zi-be - lines Des gan-te - lets, des faux mol - lets.

- lines, des zi-be - lines Des gan-te - lets, des faux mol - lets.

- lines, des zi-be - lines Des gan-te - lets, des faux mol - lets.

*animez encore un peu*

## Allegro assai

ROGER

Dix mille et vingt! Trente et puis vingt!

S. C. Ça fait tren.te, ça fait tren.te! Ça fait cin.

T. ça fait tren.te!

B. Ça fait tren.te ça fait tren.te! Ça fait cin.

*Allegro assai*  
*p très léger*

R. Cinquante et cent Et

S. C. - quan.te, ça fait cin-quant e! Cent cin-quant e cent cin-quant e!

T. ça fait cin-quant e! cent cin-quant e!

B. - quan.te, ça fait cin-quant e! Cent cin-quant e cent cin-quant e!



R. *mf*  
 dix! Et cent! Oh! la! la!  
 DUPARQUET  
 Oh! la!

S.  
 Cent soi - xan - te! Deux cent soi - xan - te!

T.  
 Cent soi - xan - te! Deux cent soi - xan - te!

B.  
 Cent soi - xan - te! Deux cent soi - xan - te!

*pp*

ZÉNOBIE  
 Que

R.  
 Oh! la! la! Qu'est-c'que c'est donc que c'cadeau là!

D.  
 la! Oh! la! la! Qu'est-c'que c'est donc que c'cadeau là!

Z.  
 di - rait - il donc ma chè - re, Si j'a - vais é - té dé - pen - sié - re!

*p legato*

S. C. Ah! qu'c'est donc cher qu'c'est donc cher les p'tit's femm's C'est vrai . ment hors de prix Les p'tit's

T. *p leg.* Ah! qu'c'est donc cher qu'c'est donc cher les p'tit's femm's C'est vrai . ment hors de prix Les p'tit's

B. *p* Ah! qu'c'est donc cher qu'c'est donc cher les p'tit's femm's C'est vrai . ment hors de prix Les p'tit's

*pp*

S. C. femm's de Pa . ris Ah! qu'c'est cher qu'c'est donc cher qu'c'est donc cher C'est vrai . ment hors de

T. femm's de Pa . ris Ah! qu'c'est cher qu'c'est donc cher qu'c'est donc cher C'est vrai . ment hors de

B. femm's de Pa . ris Ah! qu'c'est cher qu'c'est donc cher qu'c'est donc cher C'est vrai . ment hors de

DUPARQUET

*mf* Bra - vo, bra - vo, cher — An - to -

S. C. prix Les p'tit's femm's de Pa - ris!

T. prix Les p'tit's femm's de Pa - ris!

B. prix Les p'tit's femm's de Pa - ris!

*f*

## ANTONIN

Hé - las — j'ai tout d'mêm' du cha - grin!

*p* *f*

*p* *cresc.*

- nin! Al -

- lons! pas de fai - bles - se! Si tu perds ta maî -

- tresse Tu trouves un a - mi! un a - mi!

*p*

Quel plus beau rô - le! Un cœur pur à qui se fi -

*cresc.* *pp*

D. *pp* . er... Ah! ne haus\_se pas les é\_pau\_les! Tu ne

Sopr. *pp* Mon Dieu qu'est donc cher! C'est vrai-ment hors de prix Les p'tit's femm's de Pa - ris!

Contr *pp* Oh! la! Oh! la! Qu'est-c'que c'est que c'cadeau là!

Ténors *pp* Mon Dieu qu'est donc cher! C'est vrai-ment hors de prix Les p'tit's femm's de Pa - ris!

Basses *pp* Oh! la! Oh! la! Qu'est-c'que c'est que c'cadeau là!

D. connais pas — l'a\_mi - tié! Une â\_me sans fiel sans en -

D. - vi - - e. Un bras pour ap - pu - yer ton bras. C'est le

D. *p un peu retenu*

seul bon\_heur — de la vi - e. Tu ver - ras, — pe - tit, tu ver -

*suivez*

*dim.*

**Tempo**

D. *pp*

*Sopr. et Contr.*

Ah! qu'est donc cher qu'est donc cher les p'tits femm's C'est vrai\_ ment hors de prix Les p'tit's

*Ténors*

*pp* Ah! qu'est donc cher qu'est donc cher les p'tits femm's C'est vrai\_ ment hors de prix Les p'tit's

*Basses*

*pp* Ah! qu'est donc cher qu'est donc cher les p'tits femm's C'est vrai\_ ment hors de prix Les p'tit's

**Tempo**

*cresc.*

S C femm's de Pa - ris C'est vrai\_ ment hors de prix C'est vrai\_ ment hors de prix Les p'tit's

T femm's de Pa - ris C'est vrai\_ ment hors de prix C'est vrai\_ ment hors de prix Les p'tit's

B femm's de Pa - ris C'est vrai\_ ment hors de prix C'est vrai\_ ment hors de prix Les p'tit's

S.  
C. *f*  
femm's de Pa . ris C'est vrai . ment hors de prix .

T. *f*  
femm's de Pa . ris C'est vrai . ment hors de prix . Oh! la!

B. *f*  
femm's de Pa . ris C'est vrai . ment hors de prix . Oh! la! la!

S. *mf*  
C. Ah! c'est vrai .

T. la! Oh! la! la! quel beau ca . deau que c'cadeau là!

B. Oh! la! la! quel beau ca . deau que c'cadeau la!

S. *ff* Plus vite  
C. . ment hors de prix C'est vrai . ment hors de prix les p'tit's femm's de Pa . ris!

T. *mf* Ah! qu'est donc cher les p'tit's femm's qu'est donc cher les p'tit's femm's de Pa . ris! *ff*

B. *mf* Ah! qu'est donc cher les p'tit's femm's qu'est donc cher les p'tit's femm's de Pa . ris! *ff* Plus vite

ANTONIN

DUPARQUET C'est dit \_\_\_\_\_

Al lons c'est dit! Je se rai ton men.

S.  
C.

T.

B.

A. *f* A la vie \_\_\_\_\_ à la mort!

D. *ff* - tor! A la vie à la

les ♩ = les ♩ précédentes

A.

D. mort! \_\_\_\_\_

*f* *dim.*

D. *très calme* *p* Rentrez gen.timent chez

S. C. *p* A.près cet.te nuit d'or.gi.e, Rentrons gen.ti.ment chez nous!

T. *p* A.près cet.te nuit d'or.gi.e, Rentrons gen.ti.ment chez nous!

B. *p* Rentrons gen.ti.ment chez nous!

ZÉNOBIE

Chacune a.vec son é .

ROGER

Chacune a.vec son é .

D. vous!

S. C. Chacun a.vec son a.mi.e, Chacune a.vec son é.poux!

T. Chacun a.vec son a.mi.e, Chacune a.vec son é.poux!

B. Chacune a.vec son é.poux!



Z. - poux.

R. - poux.

S. C. *p* Bon-ne nuit! Bon-ne nuit!  
*p* Bon-ne nuit! Bon-ne nuit! A-près cet-te nuit d'or.

T. *p* Bon-ne nuit! Bon-ne nuit! A-près cet-te nuit d'or.

B. *p* Bon-ne nuit! Bon-ne nuit! A-près cet-te nuit d'or.

S. C. *p* - gi - e, Ren - trons gen-ti-ment chez nous! Ren - trons gen-ti-ment chez

T. *p* - gi - e, Ren - trons gen-ti-ment chez nous! Ren - trons gen-ti-ment chez

B. *p* - gi - e, Ren - trons gen-ti-ment chez nous! Ren - trons gen-ti-ment chez

S. C. *p* Bon-ne nuit!

nous! *p* Bon-ne nuit!

T. *p* Bon-ne nuit!

B. *p* Bon-ne nuit!

nous! *p* Bon-ne nuit!

S. C. *pp* Bon-ne nuit! Bon-ne nuit! *pp* Bon-ne

*pp* Bon-ne nuit! Bon-ne nuit! *pp*

T. *pp* Bon-ne nuit! Bon-ne nuit! *pp*

B. *pp* Bon-ne nuit! Bon-ne nuit! *pp*

RIDEAU

S. C. *pp* Bon-ne nuit! nuit!

*pp* Bon-ne nuit!

T. *pp* Bon-ne nuit!

B. *pp* nuit!

Fin du 1<sup>er</sup> Tableau.

2<sup>me</sup> TABLEAUN<sup>o</sup> 6 - INTRODUCTION ET CHOEUR DES MARAICHERS

*Très modéré*

PIANO

*p*

*pp*

*pp*

*rit.*

*p*

*rit.*

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex chordal textures with many accidentals (sharps and naturals) and is heavily bracketed with curved lines across both staves.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the complex, bracketed musical texture from the first system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The notation is dense with accidentals and complex chordal structures.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The left hand (bass clef) features a series of triplet patterns, each marked with a '3' below the notes. The right hand (treble clef) has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking at the start and a *cresc.* (crescendo) marking later in the system.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The left hand continues with triplet patterns. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The word "RIDEAU" is written in bold capital letters above the right staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The left hand continues with triplet patterns. The right hand has a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Sopr. et Contr. *mf*

Ténors *p*

Basses *p*

Nous sommes les bons ma-rai-chers De Pan-tin Mon-tre-tout Cha-

*f*

S. C. vil-le. Nous ar-ri-vons tous à la file A l'heure ou cha-cun se dé-

T. vil-le. Nous ar-ri-vons tous à la file A l'heure ou cha-cun se dé-

B. vil-le. Nous ar-ri-vons tous à la file A l'heure ou cha-cun se dé-

S. C. fi-le Et rentre en bail-lant se cou-cher Nous sommes les

T. fi-le Et rentre en bail-lant se cou-cher Nous sommes les

B. fi-le Et rentre en bail-lant se cou-cher Nous sommes les

*p*

S.  
C.  
T.  
B.

bons ma . rai . chers .

bons ma . rai . chers .

bons ma . rai . chers .

## FRANÇOISE

Vous ê . tes vous les ma . raichers Mais nous sommes les ma . rai . chère . res

F.

Et cha . cun sait qu'un ma . raicher C'est moins beau qu'u . ne ma . rai . chère . re, Le

F.

ri . re prompt l'â . me lé . gère On nous craint pourtant à Pa . ris, Car quand nous

F. *mf*  
 som - mes en co - lè - re Nous or - ga - ni - sons la vie chè - re Et le lé -

The first system of the score consists of a vocal line (F) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with dynamic markings of *sf* and *p*.

F. *mf*  
 - gume est hors de prix.

Ténors  
 Et le lé - gume est hors de prix, hors de prix!

Basses  
 Et le lé - gume est hors de prix, hors de prix!

The second system includes a vocal line (F) and piano accompaniment. The vocal line continues with the phrase '- gume est hors de prix.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line. The system also includes parts for Tenors and Basses, both with the lyrics 'Et le lé - gume est hors de prix, hors de prix!'.

F. *mf*  
 Mais nous sommes les ma - rai - chères!

AUGUSTE *mf*  
 Nous sommes les bons marai - chers,

T.

B.

The third system features a vocal line (F) and piano accompaniment. The vocal line begins with 'Mais nous sommes les ma - rai - chères!' marked *mf*. Below it, a part for 'AUGUSTE' is marked *mf* with the lyrics 'Nous sommes les bons marai - chers,'. The system also includes parts for Tenors (T.) and Basses (B.). The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

F. C'est moins beau que les ma-raichè-res

Aug. C'est des beaux gars, les ma-raichers Mais que fe-

F. Que de-vien-draient sans ma-rai-

Aug. -raient sans ma-rai-chers les ma-rai-chè-res!

F. -chè-res les ma-rai-chers!

Aug. Par bonheur chaque ma-raichè-re A toujours eu son



F.    
 Done vi . vat pour les ma . raichè . res, *cresc.*

Aug.    
 ma . raicher. Et hourrah pour les ma . rai .

 *cresc.*

F. 


Aug.    
 . chers Al . lons, as . sez de dis .


Sopr. et Contr. *f*    
 Vi . vat! Vi . vat! Vi . vat!

Ténors *f*    
 Hourrah! Hourrah! Hourrah!

Basses *f*    
 Hourrah! Hourrah! Hourrah!



Aug.    
 - put's, as . sez de fa . çons Et chan . tons tous à l'u . nis . son:



## FRANCOISE, AUGUSTE

Aug. *f* Nous som\_mes les bons ma-rai - chers De Pan - tin, Mon\_tre\_tout Cha -

Sopr. et Contr. *f* Nous som\_mes les bons ma-rai - chers De Pan - tin, Mon\_tre\_tout Cha -

Ténors *f* Nous som\_mes les bons ma-rai - chers De Pan - tin, Mon\_tre\_tout Cha -

Basses *f* Nous som\_mes les bons ma-rai - chers De Pan - tin, Mon\_tre\_tout Cha -

*ff*

les 2 *f* \_vil - le Nous ar\_ri\_vons tous à la file A l'heure où chacun se dé - fi - le Et

S. *f* \_vil - le Nous ar\_ri\_vons tous à la file A l'heure où chacun se dé - fi - le Et

C. *f* \_vil - le Nous ar\_ri\_vons tous à la file A l'heure où chacun se dé - fi - le Et

T. *f* \_vil - le Nous ar\_ri\_vons tous à la file A l'heure où chacun se dé - fi - le Et

B. *f* \_vil - le Nous ar\_ri\_vons tous à la file A l'heure où chacun se dé - fi - le Et

les 3  
rentre en bail . lant se cou . cher \_\_\_\_\_ Nous sommes les bons ma . rai .

S.  
C.  
rentre en bail . lant se cou . cher \_\_\_\_\_ Nous sommes les bons ma . rai .

T.  
rentre en bail . lant se cou . cher \_\_\_\_\_ Nous sommes les bons ma . rai .

B.  
rentre en bail . lant se cou . cher \_\_\_\_\_ Nous sommes les bons ma . rai .

The first system of the musical score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a G major key and 3/4 time. The lyrics are: "rentre en bail . lant se cou . cher \_\_\_\_\_ Nous sommes les bons ma . rai .". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

les 3  
- chers \_\_\_\_\_

S.  
C.  
- chers \_\_\_\_\_

T.  
- chers \_\_\_\_\_

B.  
- chers \_\_\_\_\_

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in a G major key and 3/4 time. The lyrics are: "- chers \_\_\_\_\_". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

# Nº 7 - ENTRÉE DE CIBOULETTE ET COUPLETS

(Dans une charrette qu'on est bien à vingt ans)

**Assez animé**

Sopranos et Contraltos

Ténors

Basses

**Assez animé**

PIANO

La voi - là!

La voi - là! C'est Ci-bou -

La voi - là! C'est Ci-bou -

S.C. C'est Ci-bou - let - te C'est assom -

T. - let - te. Faites lui pla - ce vi - ve - ment!

B. - let - te. Faites lui pla - ce vi - ve - ment!

**AUGUSTE**

Sous son bonnet de vil - la - ge, Un fi - chu

S.C. - mant! C'est assom - mant!

Aug. rose. autour du cou Elle conduit toujours de bout son at - te -

Musical score for Augmentation (Aug.) in G major, 2/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: "rose. autour du cou Elle conduit toujours de bout son at - te -". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Aug. - la - - - ge

Sopr. et Contr.

Ténors *f* Bon - jour Ci - bou - let - te!

Basses *f* Bon - jour Ci - bou - let - te!

Bon -

Musical score for Soprano (Sopr. et Contr.), Tenors (Ténors), and Basses (Basses) in G major, 2/4 time. The vocal lines have lyrics: "Sopr. et Contr. - la - - - ge", "Ténors *f* Bon - jour Ci - bou - let - te!", and "Basses *f* Bon - jour Ci - bou - let - te!". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern.

CIBOULETTE

S. C. Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

T. - jour Ci - bou - let - te!

B.

*p* *p*

Musical score for "CIBOULETTE" in G major, 2/4 time. It features vocal lines for Soprano (S. C.), Tenors (T.), and Basses (B.). The Soprano line has lyrics "Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!". The Tenors line has lyrics "- jour Ci - bou - let - te!". The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings *p* (piano) and features a more complex rhythmic pattern with slurs and accents.

Cl. Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

S. C. *p* Qu'at'elle donc! Qu'at'elle donc! Qu'at'elle

T. *p* Qu'at'elle donc! Qu'at'elle donc! Qu'at'elle

B. *p* Qu'at'elle donc! Qu'at'elle donc! Qu'at'elle

Cl. Ha! \_\_\_\_\_ pardon! \_\_\_\_\_ Mais je suis gri- - se!

S. C. donc!

T. donc!

B. donc!

Même mouv. (animé)

Ci. C'est le prin - temps qui m'a sur -

S. C. *p* *pp*

T. gri - - se! gri - - se

B. gri - - se! gri - - se

gri - - se! gri - - se

Même mouv. (animé)

Ci. - pri - se Ce ciel trop bleu Ces ar - bres verts!

Ci. Ces o - deurs par - fu - mant la bri - se. Ça m'a

Ci. mis la tê - te à l'en - vers Ja - mais je n'ai

C1. *p*  
 ri da - van - ta - ge Tout ca  
*dim.*

C1. *p*  
 c'est la faut' du prin - temps! Oh! mon Dieu!  
*pp*

C1. le jo - li voy - a - ge! Dans un' char - rett' qu'on est  
*p*

C1. bien à vingt ans! Dans un' char - rett' qu'on est bien  
*m.g.* *p*

*sans rall.*  
 C1. à vingt ans.  
*f*



Cl. J'ai rê - vé d'un tas de fo - li - es! Qu'j'a - vais un ca - ross'

The first system of music consists of a clarinet line and a piano accompaniment. The clarinet part begins with a melodic line in a minor key, with lyrics 'J'ai rê - vé d'un tas de fo - li - es! Qu'j'a - vais un ca - ross''. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Cl. de ga - la Et que j'ê - tais la plus jo -

The second system continues the musical piece. The clarinet part has lyrics 'de ga - la Et que j'ê - tais la plus jo -'. The piano accompaniment maintains the triplet-based rhythmic structure, with some chromatic movement in the right hand.

Cl. - li - e. Moi! Ci - bou - lett'! Voyez vous ça!

The third system features the clarinet part with lyrics '- li - e. Moi! Ci - bou - lett'! Voyez vous ça!'. The piano accompaniment continues with its characteristic triplet accompaniment, providing a rhythmic foundation for the vocal line.

Cl. Moi princess'! quelle drôle de ma - rot - - - - te J'a -

The fourth system concludes the page with the clarinet part having lyrics 'Moi princess'! quelle drôle de ma - rot - - - - te J'a -'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, using triplets to create a lively and rhythmic accompaniment.

C1. *vais un car - ros - se Et pour - tant*

C1. *Je m'reveill' sur des ca - rot - - - - - tes Dans un' char -*

C1. *- rett' qu'on est bien à vingt ans Dans un' char - rett' qu'on est*

C1. *bien à vingt ans!*

80 REPL: 1° Ça en fait y des embarras  
2° Ciboulette, je vous demande un peu!  
Ça ne veut rien dire!..  
— Ça ne veut rien dire?

## N° 8 - COUPLETS AVEC CHOEURS

(Moi j'm'appell' Ciboulette)

CIBOULETTE et les CHOEURS

**All<sup>to</sup> moderato**

CIBOULETTE

Y'a des femm's qui font la fo - lie De s'app'ler Ju -

**All<sup>to</sup> moderato**

PIANO

Cl.

li - e Y'a des femm's qui sont as - sez prud's pour s'app'ler Ger -

Sopr. et Contr. *p*

Ju - li - e

Ténors *p*

Ju - li - e

Basses *p*

Ju - li - e

Ci. *tru . de!* Certain's femm's sont as-sez bonn's fill's pourn'app'ler Ca .

S. C. Ger . tru . de

T. Ger . tru . de

B. Ger . tru . de

Ci. *mil . le* Y'en a d'autr's qui s'croient as-sez grand's pourn'app'ler Yo .

S. C. Ca . mil . le!

T. Ca . mil . le!

B. Ca . mil . le!

*à l'aise*

*suivez*

## Più vivo.

Ci. *f*  
 .lan . de **pressez** *cresc.* *f* Moi j'm'appell' Cibou .

S.  
 Yo . lan . de Yo . lan . de Yo . lan . . de!

T.  
 Yo . lan . de Yo . lan . de Yo . lan . . de!

B.  
 Yo . lan . de Yo . lan . de Yo . lan . . de!

*cresc.* *f* *rit.* **Più vivo** *f*

Ci. *f*  
 .let . te! Ça sonn' clair comme un' chan . son. C'est gai, c'est vif, ça

Ci. *p*  
 pi . rou . et . . . te, Puis ça rime a . vec a . mou . ret . . . te.

*pp* *f*

*f* à l'aise Tempo

ci. *Moi j'm'appell' Ci-bou - let - te; C'est un nom qui plait aux gar - çons.*

*suivez*

Sopr. et Contr.

*f* Ell' s'ap-pell' Ci-bou - let - te Ça sonn' clair comme un' chan - son! C'est

Ténors

*f* Ell' s'ap-pell' Ci-bou - let - te Ça sonn' clair comme un' chan - son! C'est

Basses

*f* Ell' s'ap-pell' Ci-bou - let - te Ça sonn' clair comme un' chan - son! C'est

**CIBOULETTE**

S. C. *Moi j'm'appell' Ci-bou - let - te C'est un nom qui plait aux gar - çons! Certain's*

*gai, c'est vif, ça pi - rouette C'est un nom qui plait aux gar - çons!*

T. *gai, c'est vif, ça pi - rouette C'est un nom qui plait aux gar - çons!*

B. *gai, c'est vif, ça pi - rouette C'est un nom qui plait aux gar - çons!*

Cl. *femm's (quell'drôl' de ma ni') Veul'nt s'app'ler Ma - ri - e* *Y'en a*

S. *Ma - ri - e*

C. *Ma - ri - e*

T. *Ma - ri - e*

B. *Ma - ri - e*

*p*

Cl. *d'autr's qui sont si fi - dêl's Qu'ell's s'appel'nt A - dè - le* *Quelques*

S. *A - dè - le*

C. *A - dè - le*

T. *A - dè - le*

B. *A - dè - le*

*p*

C1. un's sont assez bou. lott's Pour s'app'ler Char. lot - te Et y'en a qui s'font tant ac -

S. C. Char. lot. . te

T. Char. lot - te

B. Char. lot - te

C1. - croir' Quell's s'appel'nt Vic - toi - re!

S. C. *p cresc.* Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi. .

T. *p cresc.* Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi. .

B. *p cresc.* Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi. .

*pressez rit.*



Cl. *Moi j'm'appell' Ci-bou - let - te Ça sonn' clair comme un'chan - son. C'est*

S. *- re!*

T. *- re!*

B. *- re!*

Cl. *gai, c'est vif, ça pi-rou-et - te, Puis ça rime a-vec a-mouret - te.*

Cl. *Moi j'm'appell' Ci-bou - let - te C'est un nom qui plait aux gar - çons.*

*f à l'aise* **Tempo**

*suivrez* **Tempo**

Sopr. et Contr.

*f*  
 Ell' s'appell' Ci.bou . let . te Ça sonn' clair comme un' chan . son! C'est  
 Ténors  
*f*  
 Ell' s'appell' Ci.bou . let . te Ça sonn' clair comme un' chan . son! C'est  
 Basses  
*f*  
 Ell' s'appell' Ci.bou . let . te Ça sonn' clair comme un' chan . son! C'est

CIBOULETTE

Moi! j'm'appell' Cibou . let . te C'est un nom qui plait aux gar . çons! \_\_\_\_\_  
 S.  
 gai, c'est vif, ça pi . rouette C'est un nom qui plait aux gar . çons! \_\_\_\_\_  
 T.  
 gai, c'est vif, ça pi . rouette C'est un nom qui plait aux gar . çons! \_\_\_\_\_  
 B.  
 gai, c'est vif, ça pi . rouette C'est un nom qui plait aux gar . çons! \_\_\_\_\_

## N<sup>o</sup> 9 - ENSEMBLE <sup>(1)</sup>

All.<sup>to</sup> con moto

PIANO



FRANÇOISE avec les Soprani  
Mère PINGRET avec les Contralti

*p*  
Oh! mon

AUGUSTE avec les Ténors

Ah! Sei . gneur! dans son cœur que d'a . lar . mes!

Basses

Ah! Sei . gneur! dans son cœur que d'a . lar . mes!

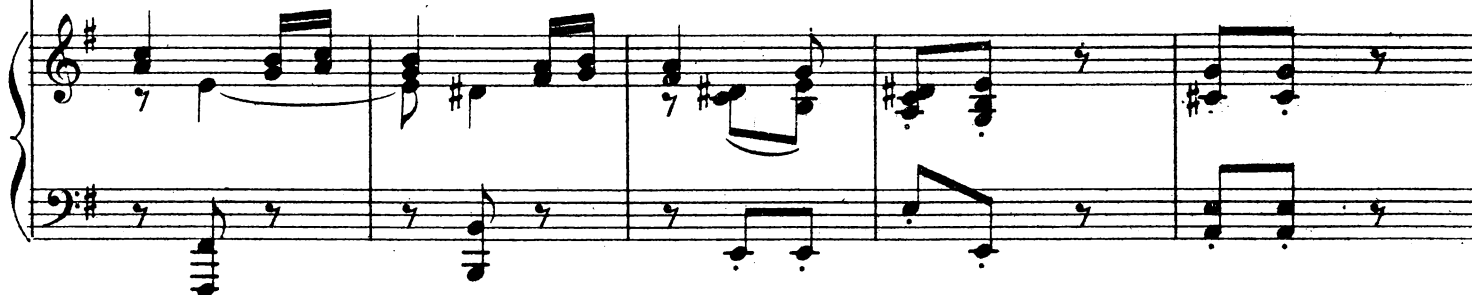


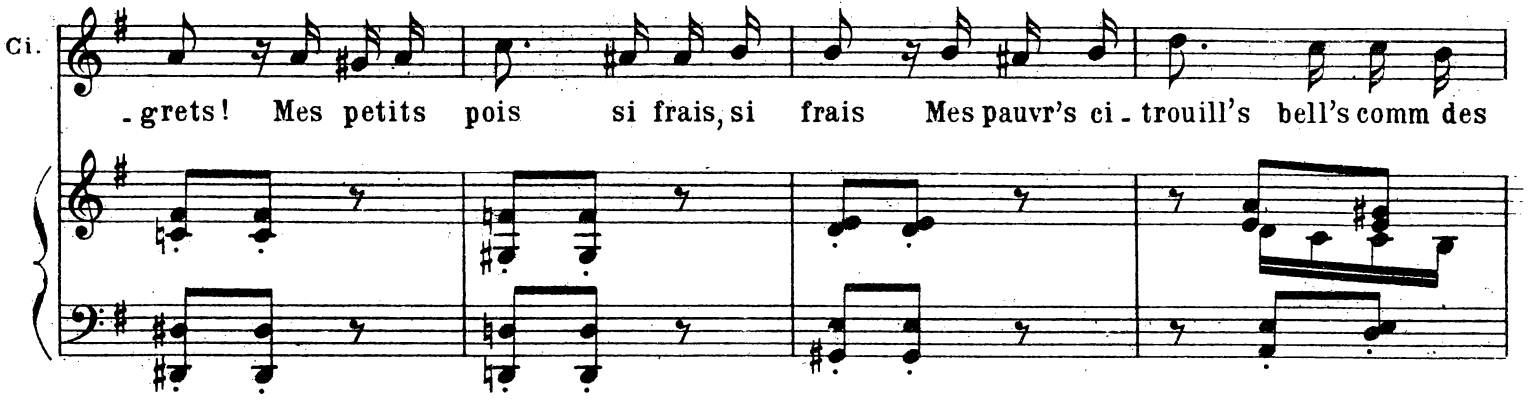
CIBOULETTE

Hé . las! hé . las! que de re .

s.  
c.

Dieu! dans ses yeux que de lar . mes



Ci.  -grets! Mes petits pois si frais, si frais Mes pauvr's ci-trouill's bell's comm des

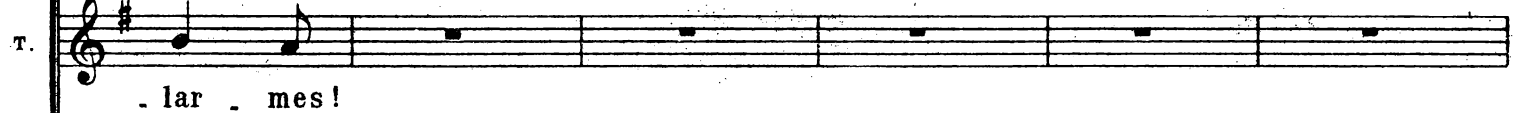
Ci.  pêch's Ben me v'la fraî - che!

Ténors  Ah! Sei - gneur, dans son cœur que d'a .

Basses  Ah! Sei - gneur, dans son cœur que d'a .

Ci.  Destin cru .

Sopr. et Contr.  Oh! mon Dieu! dans ses yeux que de lar - mes!

T.  - lar - mes!

B.  - lar - mes!

Ci. *el ah! quel mal . heur mes beaux ra . dis, mes beaux choux-fleurs Hé . las! C'é .*

**Un peu plus animé (à 1 temps) AUGUSTE**

Ci. *taient des pri . meurs. Si . len . ce!*

Sopr. et Cont.

Ténors *Si . len . ce!*

Basses *Si .*

**Un peu plus animé (à 1 temps)**

Aug. *Voi.ci que s'a . van . ce Or .*

S. C. *Voi.ci que s'a . van . ce*

T. *len . ce! Voi.ci que s'a . van . ce*

B. *len . ce! Voi.ci que s'a . van . ce*

*sempre p*

Aug. *né d'un bou - quet de mu - guet*

S. C. *Or - né d'un bou - quet de mu - guet*

T. *Or - né d'un bou - quet de mu - guet*

B. *Or - né d'un bou - quet de mu - guet*

Aug. *pp* **A**<sup>(1)</sup>  
*Le con - trô - leur Dupar - quet.*

S. C. *pp* *(chuchoté)*  
*Le con - trô - leur Dupar - quet. Si - lence...*

T. *pp* *(chuchoté)*  
*Le con - trô - leur Dupar - quet. Si - lence...*

B. *pp* *(chuchoté)*  
*Le con - trô - leur Dupar - quet. Si - lence...*

**A**

(1). Coupure facultative de A à B. page 92.



GRISART

Eh bien Mon .

D. vous a . vez du ju . ge . ment

S. C. E . nor . mé . ment, E . nor . mé . ment

T. E . nor . mé . ment, E . nor . mé . ment

B. E . nor . mé . ment, E . nor . mé . ment

CIBOULETTE *p*

Gr. - sieur, voi . ci l'af . fai . re!

D. (à Ciboulette) Ving

Veillez-vous tai . re. Votre â . ge!

GRISART

Ci. ans! Cin . quan . te!

D. (à Grisart) vous! a . lors elle a rai . son vous a . vez



Gr.  Par - don! Par - don! Retard d'arri - va - ge!

D.  tort! Est-ce  
Sopr. et Contr.  
(Mouvements)

Ténors et Basses  
(Mouvements)

 *pp*

CIBOULETTE

 C'est vrai

D.  vrai? C'est bien dom - ma - ge! Je le re - gret - te



(à Grisart) **En retenant beaucoup** **1<sup>o</sup> Tempo**  
(à 3 temps)

D.  mon gar - çon Elle a tort! Vous a - vez rai - son

**1<sup>o</sup> Tempo**  
(à 3 temps)



Sopr. et Cont.

*pp* Ah! Sei.gneur dansson cœur que d'a . lar . mes *p* Oh! mon Dieu! dansses

Ténors *pp* Ah! Sei.gneur dansson cœur que d'a . lar . mes *p* Oh! mon Dieu! dansses

Basses *pp* Ah! Sei.gneur dansson cœur que d'a . lar . mes *p* Oh! mon Dieu! dansses

GRISART

Avec sa ga . ci .

DUPARQUET

Lasen . tence est ren . du . e

S. *pp* yeux que de lar . mes. Des . tin cru . el Ah! quel mal.

C. *pp* yeux que de lar . mes. Des . tin cru . el Ah! quel mal.

T. *pp* yeux que de lar . mes. Des . tin cru . el Ah! quel mal.

B. *pp* yeux que de lar . mes. Des . tin cru . el Ah! quel mal.

Gr. *té!*

D. *Viellard. — Vous me dé-gou . tez!*

S. C. *— heur Ses beaux ra . dis! Ses beaux choux - fleurs!*

T. *— heur Ses beaux ra . dis! Ses beaux choux - fleurs!*

B. *— heur Ses beaux ra . dis! Ses beaux choux - fleurs!*

**CIBOULETTE**

*Vous monsieur si gen - til — si ten - dre*

Ci. *J'perds cinq cents francs, M'sieur Dupar - quet!*

**DUPARQUET (à part)**

*Je vou-drais pou - voir les lui*

(Il fouille dans sa poche)

D. ren . dre... mais je n'ai sur moi que du mu . guet **Un peu plus animé**

D. Dix sous jeune

D. hom . me un beau ges . te! Je fais dix sous

ANTONIN

D. Je vou . lais mais je n'osais pas

fai . tes le res . te!

*f* *p*

D. Cher An . to . nin! Viens dans mes bras! Viens \_\_\_\_\_ dans mes

*mf* *dim.*

ANTONIN *p*

Mad' moi . selle

D. bras! \_\_\_\_\_

*pp*

A. mon au . dace est gran . . de Mais per . dant cinq cents

A. francs souf . frez qu'on vous les ren . de

A.

Ça n'est pas dit d'un ton bien gai...

A.

mais je suis très fatigué!

CIBOULETTE

Mon sieur ce n'est guère l'u

Ci.

- sa - ge D'ac - cep - ter au - tant de bon - té

C1

Quand on est u . ne fil . le sa . ge Et qu'on dé . si . re le res . ter

Sopr. et Contr.

*pp*

Très hon . nê . te

Mais un peu bê . te

Ténors *pp*

Très hon . nê . te

Mais un peu

Basses *pp*

Très hon . nê . te

Mais un peu

DUPARQUET

S'il é . tait seul ce se . rait ha . sar . deux ! Mais tu peux ac . cep .

T.

bê . te

B.

bê . te

CIBOULETTE

Animé

D. De vous deux

ter La somme est de nous deux.

Animé

Ci. Que la vie est bel - - - le! Ah!

Ci. en retenant

puiss' le bon Dieu vous bé - nir!

DUPARQUET (à part)

Son frais bon -

*p*

D. - heur me rap - pel - - le De dou - lou - reux sou - ve -

C<sup>(1)</sup>

(1) Coupure facultative de C à D page 105



CIBOULETTE (*joyeusement*)

Cinq cents francs et tout le reste à ven - dre

*nirs,*

Sopr. Contr. *p* Ah! Sei\_gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes. Oh! mon Dieu! dans ses

Ténors *p* Ah! Sei\_gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes. Oh! mon Dieu! dans ses

Basses *p* Ah! Sei\_gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes. Oh! mon Dieu! dans ses

Ah! Sei\_gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes. Oh! mon Dieu! dans ses

Qui veut partager mes p'tits pois!

ANTONIN (*à Duparquet*)

Qu'avez - vous?

S. C. yeux plus de lar - mes!

T. yeux plus de lar - mes!

B. yeux plus de lar - mes!

DUPARQUET

Rien... Je crois en - tendre une au - tre voix dans sa

*pp*

CIBOULETTE

Pèr' Tran - chu v'là des au - ber.

D.

voix Sopr. et Contr. Ah! Sei - gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes Ah! mon

Ténors *p* Ah! Sei - gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes Ah! mon

Basses *p* Ah! Sei - gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes Ah! mon

Ci.

- gin's

Mèr' Pin - grèt, Des choux-fleurs tout frais

S. C.

Dieu! dans ses yeux plus de lar - mes.

T.

Dieu! dans ses yeux plus de lar - mes.

B.

Dieu! dans ses yeux plus de lar - mes.

*pp*

## ANTONIN (à Duparquet)

Vous souf . frez! je le de . vi . ne Qu'avez-vous donc?

## Plus animé à 1 temps CIBOULETTE (gaiement)

DUPARQUET Comm' la vie est un drôl' de cho . se  
C'est mon se . cret

Plus animé à 1 temps

Ci. Il suf . fit de n'plus rien de . voir Pour voir sou . dain

*cresc.*

Ci. tout en ro . . . se. A . près a . voir vu tout en

*cresc.*

*mf*

Toujours animé

D

Ci. *f*  
noir! Ah! Sei\_gneur dans mon cœur plus d'a - lar - mes, Oh! mon

DUPARQUET  
- nirs! Ah! Sei\_gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes, Oh! mon

FRANCOISE avec les Sopr.  
Mère PINGRET avec les Contr.  
GRISART, AUGUSTE avec les Ténors  
Basses  
Ah! Sei\_gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes, Oh! mon

Oh! mon

D

Toujours animé

Ci. Dieu dans mes yeux plus de lar - mes Ah! quelle joie, ah! quel bon.

D. Dieu dans ses yeux plus de lar - mes Ah! quelle joie, ah! quel bon.

S. C. Dieu dans ses yeux plus de lar - mes Ah! quelle joie, ah! quel bon.

T. Dieu dans ses yeux plus de lar - mes Ah! quelle joie, ah! quel bon.

B. Dieu dans ses yeux plus de lar - mes Ah! quelle joie, ah! quel bon.

Ci.  
D.  
S.  
C.  
T.  
B.

..heur, plus de sou - cis et plus de pleurs, Ah! quelle joie, ah!quelle joie ah!quel bon -

..heur, plus de sou - cis et plus de pleurs, Ah! quelle joie, ah!quelle joie ah!quel bon -

..heur, plus de sou - cis et plus de pleurs, Ah! quelle joie, ah!quelle joie ah!quel bon -

..heur, plus de sou - cis et plus de pleurs, Ah! quelle joie, ah!quelle joie ah!quel bon -

..heur, plus de sou - cis et plus de pleurs, Ah! quelle joie, ah!quelle joie ah!quel bon -

*cresc.*

**Vivo**

Ci.  
D.  
S.  
C.  
T.  
B.

..heur! Ah!quel bon - heur!

..heur! Ah!quel bon - heur!

..heur! Ah!quel bon - heur!

..heur! Ah!quel bon - heur!

..heur! Ah!quel bon - heur!

..heur! Ah!quel bon - heur!

**Vivo**

*ff* *f*

# N<sup>o</sup> 10 - DUO

CIBOULETTE, ANTONIN

**All<sup>to</sup> agitato**

ANTONIN

PIANO

Les parents, quand on est bébé Tout dé-

A.

- fen-dent, dé-fen-dent, dé-fen-dent. A douze ans c'est monsieur l'abbé Qui gour-

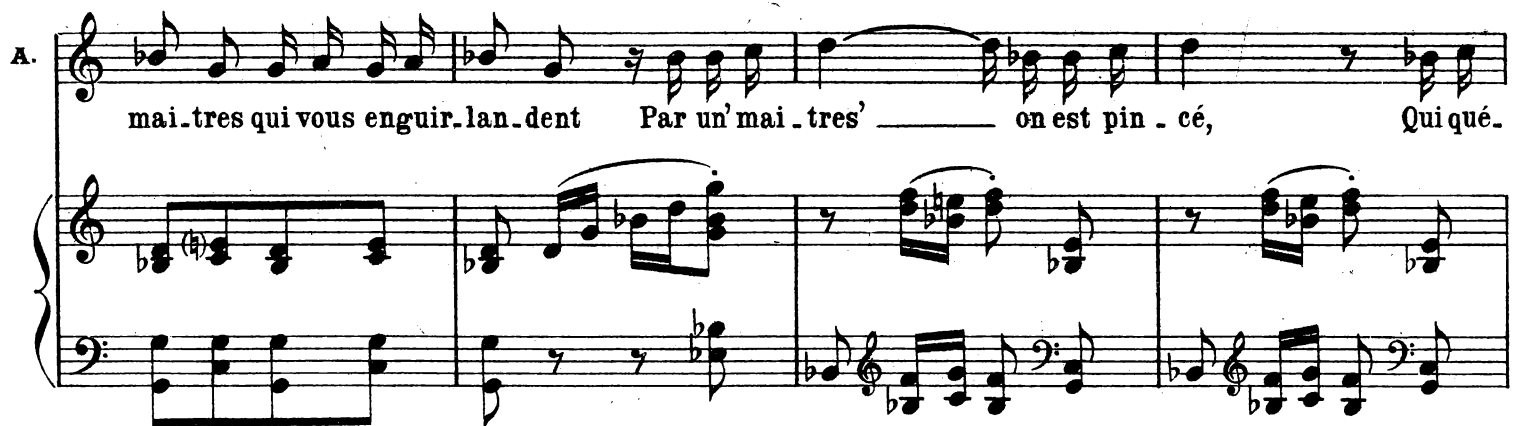
A.

- man-de, gourman-de, gourman-de. Au col-lè-ge cesont les pions Qui ré-pri-

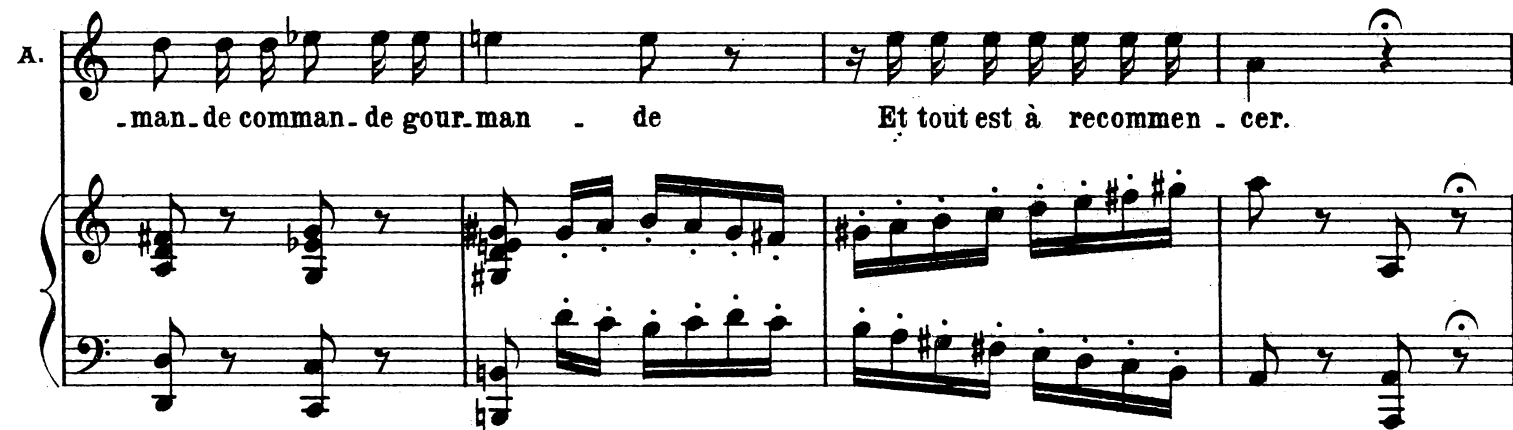
A.

- man-dent, qui ré-pri-man-dent Et plus tard des chefs de sec-tion Qui vous com-

A.    
 - man . dent, qui vous com - man - dent, En - fin, majeur, dé barrassé Des

A.    
 mai . tres qui vous enguir . lan . dent Par un' mai . tres' \_\_\_\_\_ on est pin - cé, Qui qué .

A.    
 - man . de qué man . de, qué - man . de Qui com - man . de qui gour - man . de qui qué .

A.    
 - man . de comman - de gour - man - de Et tout est à recommen - cer.

animez un peu

A. Oh! ... mais mainte - nant ma pe - ti - te J' me sens grisé gal - va - ni - sé J' vais faire un' animez un peu

CIBOULETTE

A. Comm' il va vi - tel comm' il va vi - tel!

noce à tout cas - ser! Comm' je sens

Ci. Comm' il va vi - tel Comm' il va vi - tel!

A. que j' vais m' a - mu - ser Et

A. dir' que c'est ce pe - tit bout Cep' tit bout d' femm' tout' pe - ti - te Qui m' a chan -



à peine retenu

A.

-gé du tout au tout! Comm' ça vous con - sol' vite Un'femm' qu'on

**Le double plus lent**  
**CIBOULETTE**

A.

On s'connait pas mais on s'de - vi - ne Votre air  
n'connait pas du tout

**Le double plus lent**

*pp*

Ci.

ten - drem'a fait pi - tié Vous m'a.vez plu - par vot' bonn' mi - ne C'est peut

Ci.

ê - tre ça - l'a - mi - tiel

**ANTONIN**

Moi j'aim' vot' si - lence vos sou -  
chanté

*p*

A. *ri . res* J'entends e'que vous n'dit'squ'à moi . tié Vous me plai . sez sansqu'jos'le di . re C'est peut-

**CIBOULETTE** *Même Mouvt!*  
*p*  
 Comm' la vie vous semble a . voir

A. *ê . tre ça — l'a . mi . tié —* *Même Mouvt!*

Ci. *d'la douceur —* Quand on est en . semble com . me frère et sœur —

Ci. **ANTONIN** Com . me sœur et frè . re Que n'êt's

Com . me frère et sœur — Que n'êt's vous ma sœur

Cl. vous mon frè. - - re!

A. On n'au.rait qu'un cœur et qu'un seul bonheur. \_\_\_\_\_

Cl. On se di.rait tout, on s'aim'.rait beau.coup \_\_\_\_\_

A. On s'connait à pei . ne.

Cl. On va s'sé.pa . rer \_\_\_\_\_ C'é.tait pas la pein' De se ren.con.trer! \_\_\_\_\_

A. C'é.tait pas la pein' De se ren.con.trer! \_\_\_\_\_

**avec un peu plus de Mouvt!** *dim*

C1. Et moi j'suis contente aus - si C'est pas d'l'a.

A. Mais je suis content tout d'mê - me  
avec un peu plus de Mouvt!

*dim.*

**Revenez au Mouvt!**

C1. \_mour On s'aime comm' quand on é - tait p'tits —

A. *p*  
Pourtant on s'ai - me

*pp*

**1<sup>o</sup> Tempo**

C1. *pp*  
Comm' la vie vous semble a - voir d'la douceur — Quand on est en - sembl' com - me

A. *pp*  
Comm' la vie vous semble a - voir d'la douceur — Quand on est en - sembl' com - me

**1<sup>o</sup> Tempo**

*dolce*

*poco cresc.*

Ci. frère et sœur ——— comme frère et sœur ———

A. frère et sœur ——— *poco cresc.* comme sœur et frè - re

Ci. Que n'êt's vous ——— que n'êt's vous mon frè - re On n'au-rait qu'un cœur et qu'un

A. Que n'êt's vous ma sœur que n'êt's vous mon frè - re On n'au-rait qu'un cœur et qu'un

Ci. seul bonheur ——— On se di-rait tout, on s'aim'-rait beaucoup ———

A. seul bonheur ——— On se di-rait tout, on s'aim'-rait beaucoup ———

C1. *On s'connait à pei - ne on va s'sé - pa - rer — C'é.tait pas la pei-n' de se*

A. *On va s'sé - pa - rer — C'é.tait pas la pei-ne, pas la pei-n' de se*

C1. *ren-con-trer — C'est drôl' comm' l'a-mi - tié vient*

A. *ren-con-trer — C'est drôl' comm' l'a-mi - tié vient vi - te*

C1. *vi - te Quand on n'se connait pas du tout.*

A. *Quand on n'se connait pas du tout. Les chos's que vous m'a.vez*

Ci. N'impor-te

A. di - tes Per - sonn' n'eut trou - vé ça qu'vous —  
*espr.*

Ci. qui les au.rait di - tes Pour-quoi;

A. Mais j'suis heureux que ce soit vous Je n'sais

Ci. Moi non plus je n'sais pas pourquoi Mais j'suis conten - te

A. pas!

Ci. *très con - ten - te que ce soit moi* *suivez*

*dim.*

*ppp*

*cresc.*

**CIBOULETTE** *p* *Que n'êt's vous mon frè - re! On n'au.rait qu'un cœur et qu'un*

**ANTONIN** *mf* *Que n'êt's vous ma sœur Que n'êt's vous mon frè - re! On n'au.rait qu'un cœur et qu'un*



Ci. seul bonheur \_\_\_\_\_ On se di-rait tout, on s'aim' rait beaucoup \_\_\_\_\_

A. seul bonheur \_\_\_\_\_ On se di-rait tout, on s'aim' rait beaucoup \_\_\_\_\_

Ci. On s'connait à pei . ne On va s'sé.pa.rer \_\_\_\_\_ C'é.tait pas la pei'n' pas la

A. On s'connait à pei . ne On va s'sé.pa.rer \_\_\_\_\_ C'é.tait pas la pei'n' pas la

Ci. *retenu pp* pei'n' pas la pei . ne *Tempo* C'é.tait pas la pei.ne de se ren . con . trer. *cédez*

A. *pp* pei'n' pas la pei . ne *Tempo* C'é.tait pas la pei.ne de se ren . con . trer. *cédez*

*suivez* *Tempo* *cédez*

# N° 11 - FINALE

**Allegro assai**  
Sopranos

Contraltos *p* Mettons nos  
Ténors *p* Met  
Basses

**Allegro assai**

PIANO

*p*

S. ta-bli-ers co-quets \_\_\_\_\_ Faisons notre œil le plus  
C. \_ tons nos ta-bli-ers co-quets \_\_\_\_\_ Fai-sons notre  
T. *p* Met-tez vos ta-bli-ers co-quets  
B. *p* Met-tez vos ta-bli-ers co-quets

*p*

S. ten . dre Car en . fin nous al . lons ven . dre

C. oeil le plus ten . dre Car en . fin nous al . lons ven . dre

T. Fai . tes votre oeil le plus ten . dre Car en .

B. Fai . tes votre oeil le plus ten . dre Car en .

*p*

S. Nous al . lons ven . dre Des chos's qui n'sent'nt pas mauvais

C. Nous al . lons ven . dre Des chos's qui n'sent'nt pas mauvais

T. fin vous al . lez ven . dre Des chos's qui n'sent'nt pas mauvais

B. fin vous al . lez ven . dre Des chos's qui n'sent'nt pas mauvais

S.  
C.

*p* Mettons nos ta-bli-ers co-quets

T.

*p* Met-tez vos ta-bliers co-quets Prenez votre air le plus

B.

*p* Met-tez vos ta-bli-ers co-quets Pre-nez votre air

S.  
C.

*p* Faisons notre oeil le plus tendre. *pp* Car en-fin nous allons

T.

ten-dre. Car en-fin vous al-lez ven-dre *p* Des

B.

le plus ten-dre. Car en-fin vous al-lez ven-dre *p* Des

S.  
C.

vendre Des chos's qui n'sent'nt pas mau\_vais

T.

chos's qui n'sent'nt pas mau\_vais

B.

chos's qui n'sent'nt pas mau\_vais

en calmant

## Moins vite

Ténors

Nous sommes les jeu - nes dril - les N'ayant pas d'poil au men - ton Qui boulot -

Sopr.

Nous  
- tons qui boulottons qui boulot - tons qui boulottons l'ar - gent de nos fa - mil - les.

som - mes d'aima - bles fil - les, Ber - ger's de ces jeun's mou - tons Qui boulot -

DUPARQUET

Voi -  
- tons qui boulottons qui boulot - tons qui boulottons l'ar - gent de leur fa - mil - le

D. *p*

là le chœur des jeu - nes gens des jeu - nes gens de bonn's fa - mill's

D. *p*

Ils ne sont pas in - tel - li - gents Oh! pas du tout in -

D. *pp*

(parlé)  
tel - li - gents! Mais comme ils ont beau - coup d'ar - gent

D. *pp* *mf*

Leurs maî - tres - ses sont très gen - til - les!

Ténors

Nous croquons l'ar - gent d'nos pa -

T. pas, Des pa - pas et des grands pa - pas Et des pa - pas des grands papas De nos pa -

Sopr. Nous croquons l'ar. gent d'leurs pa -

T. - pas dans des repas Où nos pa - pas ne viennent pas!

S. - pas. Des pa - pas et des grands pa - pas Et des pa - pas des grands papas De leurs pa -

S. - pas dans des re-pas Où leurs pa - pas ne vien - nent pas!

(1)

chanté

(1) Coupure facultative (voyez page 130)

## DUPARQUET

Ah! qu'il est doux, prin.temps, D'a . voir ton â . . ge!

Sopr.

Ténors

Et

Et

s. de cro.quer à bel . les dents Des hé . ri . ta . . ges!

T. de cro.quer à bel . les dents Des hé . ri . ta . . ges!

*mf*

s. L'im . por . tant, c'est d'a . voir vingt ans! \_\_\_\_\_

T. L'im . por . tant, c'est d'a . voir vingt ans! \_\_\_\_\_



## DUPARQUET

D'a - voir vingt ans et que ça - du - re qua - rante ans!

S. *f* Nous

T. *f* Nous

S. som - mes d'aima - bles fil - les Ber - gèr's de ces jeun's mou - tons, Qui boulot -

T. som - mes les jeu - nes dril - les N'ayant pas d'poil au men - ton Qui boulot -

S. - tons qui boulottons qui boulot - tons qui boulottons L'ar - gent de leurs fa - milles Nous croquons

T. - tons qui boulottons qui boulot - tons qui boulottons L'ar - gent de nos fa - milles Nous croquons

S.  
l'ar gent d'leurs pa - pas, Des pa - pas et des grands pa - pas Et des pa -

T.  
l'ar gent d'nos pa - pas, Des pa - pas et des grands pa - pas Et des pa -

S. (1)  
- pas des grands papas De leurs pa - pas dans des repas Où leurs pa - pas ne viennent pas.

T.  
- pas des grands papas De nos pa - pas dans des repas Où nos pa - pas ne viennent pas.

*espr.*

## DUPARQUET

*p*  
Vous qu'on voit au ma - tin en ha - bit de soi -

*pp*

D.  
- ré - e Nym - phes et fé - tards un peu saouls, Vous

(1) Voyez la note page 127

D. *ét's la jeu - nes - se do - ré - e Mais*

D. *vous ne va - lez pas quatr' sous Cha - que soir*

D. *en des fê - tes tris - tes Où vous man -*

D. *- quez d'es - prit gau - lois Vous je - tez l'or -*

D. *comm' des ar - tis - tes. Et vous n'êt's*

*dim.*

D. — que des bour-geois! — Mais l'au-ro-re a

**Un peu plus animé**

*chanté* *p*

D. tant de pro-mes-ses Que vous nous semblez en ce

D. jour Vous, Mes-sieurs pres-que la jeu-nes-se

D. Vous Mes-da-mes, pres-que l'a-

*p* **Retenu** *pp*

1<sup>o</sup> Tempo (All<sup>o</sup> assai)

D. *f*

Sopr. *mf*

Contr. *mf*

Ténors *p*

Basses *p*

- mour! \_\_\_\_\_

Voi . là mes . dam's voi . là l'mu . guet! \_\_\_\_\_

Voi . là mesdam's voi . là l'mu . guet! \_\_\_\_\_

Voi . là l'mu . guet, voi . là l'mu .

Voi . là l'mu . guet, voi . là l'mu .

1<sup>o</sup> Tempo (All<sup>o</sup> assai)

S. Messieurs, c'est pas un' dé . pen . se! V'la l'muguet! \_\_\_\_\_

C. Mes . sieurs, c'est pas un' dé . pen . se! V'la l'muguet! \_\_\_\_\_

T. - guet! Messieurs c'est pas un' dé . pen . se!

B. - guet! Messieurs c'est pas un' dé . pen . se!

S. — Ach'tez d'la chan - ce! Ach'tez l'mu - guet! v'la l'mu - guet, le jo -

C. — Ach'tez d'la chan - ce! Ach'tez l'mu - guet! v'la l'mu - guet, le jo -

T. V'la l'mu - guet! ach'tez d'la chanc' v'la l'mu - guet, le jo -

B. V'la l'mu - guet! ach'tez d'la chanc' v'la l'mu - guet, le jo -

S. - li mu - guet! *mf* Il court, il court le mu -

C. - li mu - guet!

T. - li mu - guet!

B. - li mu - guet!

CIBOULETTE

V'la l'muguet!

s. - guet! Il a pas - sé par i -

c. Il court, il court, le mu - guet!

*f* *m.g.* *m.d.* *p*

Red. \*

Animez

ci. V'la l'muguet!

s. - ci Il court, il court, le mu - guet le mu -

Animez

*f* *m.g.* *m.d.* *p*

Red. \*

s. - guet du bois jo - li - Le mu - guet du bois Mes - da - mes

Quasi vivace  
CIBOULETTE

*p*  
Muguet! — Muguet! que de pro - jets On forme en voy - ant tes clo -

Ci. — chet - tes! Muguet, — Muguet, jo - li mu - guet Que d'a -

Ci. — mours on t'a - voue en ca - chet - te! Il court, il court, le mu -

Ci. — guet! Il a pas - sé par i - ci!

Sop. et Contr. *p*  
Il court, il court, le mu - guet! Il a pas -

Ténors *p*  
Il court, il court, le mu - guet! Il a pas -

Basses

*m.d.*  
*m.g.*  
*p*  
*f*

Red. \* Red.



Ci. Il court il, court, le mu . guet le mu . guet du bois jo . li, le mu .

S. C. - sé par i . ci

T. - sé par i . ci

B.

*m.g.* *m.d.*

\*

Ci. - guet du bois mes . da . mes

DUPARQUET *f*

Mu . guet, plai . sir d'un jour plai .

S. C. *pp* Il court, il court, le mu . guet !

T. *pp* Il court, il court, le mu . guet !

B. *pp* Il court, il court, le mu . guet !

*mf*

D. *\_ sir d'a . mour plai . sir qui leur . . re Mu .*

S. C. *Il court il court le mu . guet*

T. *Il court il court le mu . guet*

B. *Il court il court le mu . guet*

D. *- guet, plai . sir d'une heure plai . sir d'a . mour, plai .*

S. C. *il court, il court, le mu . guet! Il court, il*

T. *il court, il court, le mu . guet! Il court, il*

B. *il court, il court, le mu . guet! Il court, il*

CIBOULETTE *flegato*

The musical score is for a piece titled "CIBOULETTE" in a "flegato" style. It features five vocal parts: D (Dramatic Soprano), S.C. (Soprano/Contralto), T. (Tenor), B. (Bass), and Ci. (Cantata). The lyrics are in French. The piano accompaniment includes a triplet in the left hand and a melodic line in the right hand, with dynamics like *p* and *cresc.* indicated.

**Vocal Parts:**

- D:** Mu - guet, plai - sir d'un  
\_ sir d'un jour!
- S.C.:** court le mu - guet! Mu - guet, plai - sir d'un
- T.:** court le mu - guet! Mu - guet, plai - sir d'un
- B.:** court le mu - guet! Mu - guet, plai - sir d'un
- Ci.:** jour, plai - sir d'a - mour plai - sir qui leur - . . .

**Piano Accompaniment:**

- Right hand: *flegato* (repeated), *p*, *cresc.*
- Left hand: Triplet (3), *p*, *cresc.*

Ci. *re Mu - guet plai - sir d'une heure plai - sir d'a -*  
 DUPARQUET  
*re Mu - guet plai - sir d'une heure plai - sir d'a -*

S. *re Mu - guet plai - sir d'une heure plai - sir d'a -*

T. *re Mu - guet plai - sir d'une heure plai - sir d'a -*

B. *re Mu - guet plai - sir d'une heure plai - sir d'a -*

Ci. *- mour plai - sir d'un jour! Mu - guet*

D. *- mour plai - sir d'un jour!*

S. *- mour plai - sir d'un jour!*

T. *- mour plai - sir d'un jour!*

B. *- mour plai - sir d'un jour!*

Ci. — muguet — jo-li mu-guet! Par toi l'on re-prend con-fi-an-

Ci. — ce! Muguet — muguet charmant mu-guet Te cueil-lir c'est cueil-

Ci. — lir de la chan- — — — — ce! Il court, il court, le mu-

Ci. — guet — — — — — Il a pas-sé par i-ci — — — —

Sopr. et Contr.  
Il court, il court le mu-guet Il a pas-

Ténors  
Il court, il court le mu-guet Il a pas-

Basses

*m.d.*  
*m.g. 3!*  
*p*  
*f*  
*Red.*

Ci. *ci* Il court il court le mu - guet le mu - guet du bois jo -

S. C. *sé par i - ci*

T. *sé par i - ci*

B.

Ci. *li* Le mu - guet du bois Mes - da - mes Mu - guet, plai -

Ci. *si* d'un jour plai - sir d'a - mour plai - sir qui

Ci. leur - re Mu - guet, plai - sir d'une heure, plai -

Ci. *mf leg.*  
 . sir d'a - mour plai - sir d'un jour \_\_\_\_\_  
 Sopr. et Contr. *mf leg.*  
 Mu -  
 Ténors *mf leg.*  
 Mu -  
 Basses *mf leg.*  
 Mu -

Ci. Mu - guet! \_\_\_\_\_ jo - li mu - guet plai -  
 S. C. - guet! plai - sir d'un jour plai - sir d'a - mour Plai - sir qui  
 T. - guet! plai - sir d'un jour plai - sir d'a - mour Plai - sir qui  
 B. - guet! plai - sir d'un jour plai - sir d'a - mour Plai - sir qui

C1.    
 . sir d'une heu - re Mu - guet — Plai - sir d'a -

S.    
 leur - re, mu - guet, plai - sir qui leurre Plai - sir d'a -

T.    
 leur - re, mu - guet, plai - sir qui leurre Plai - sir d'a -

B.    
 leur - re, mu - guet, plai - sir qui leurre Plai - sir d'a -



C1.    
 - mour plai - sir d'un jour! —

S.    
 - mour plai - sir d'un jour! —

T.    
 - mour plai - sir d'un jour! —

B.    
 - mour plai - sir d'un jour! —

TRANCHE

Six





Ci. Six heures! c'est é - pou - van - ta - ble! mes

Tr. heures!

S. Dé - jà six heures!

T. Dé - jà six heures!

B. Dé - jà six heures!

Ci. veaux, mes din - dons, Mes ca - nards mes mou - tons Et mon oncle et ma

*cresc.*

Ci. tan - te tou - te l'é - ta - ble! Hé! dit's donc les gar -

*f*

*sf*

Ci.

- çons J'rem - port' ma car - gai - son Qui veu' r'charger ma charrett'!

Ténors  
Basses

Nous! nous! nous! Que ne f'rait-on pas pour vous! Que ne  
Nous! Nous! Que ne f'rait-on pas pour vous! Que ne

FRANÇOISE

Par - tons!

AUGUSTE

Fi - lons!

Sopr. et Contr.

Par - tons!

T.  
B.

f'rait-on pas pour vous! Fi -  
f'rait-on pas pour vous! Fi -

## FRANÇOISE et les Soprani

AUGUSTE et les Ténors

Fi - lons Fi - lons Fi - lons

Fi - lons! Fi - lons Fi - lons

Fi - lons!

CIBOULETTE

M'sieur Dupar - quet — me voi - là prê - te

Fr. S. — lons!

Aug. T. — lons!

B. — lons!

DUPARQUET

Mets donc en rou - te la cha - ret - te Et tan - dis que nous rou - le -

Ci. Et tan . dis que nous rou . le - rons A pleins pou -

Du. - rons A pleins pou - mons

Sopr. et Contr. *p* Et tan . dis que nous

Ténors Et tan . dis que nous rou . le - rons Nous

Basses Et tan . dis que nous rou . le - rons Nous

Ci. - mons Nous chan . te - rons nous chan . te - rons

Du. Nous chan . te - rons nous chan . te - rons

S. C. rou . le . rons Nous chan . te - rons

T. chan . te - rons nous chan . te - rons

B. chan . te rons nous chan . te - rons

Cl. *f* Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ jo-li mu - guet Par toi l'on re - prend con-fi -

D. *f* Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ jo-li mu - guet Par toi l'on re - prend con-fi -

S. *f* Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ jo-li mu - guet Par toi l'on re - prend con-fi -

C. *f* Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ jo-li mu - guet Par toi l'on re - prend con-fi -

T. *f* Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ jo-li mu - guet Par toi l'on re - prend con-fi -

B. *f* Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ jo-li mu - guet Par toi l'on re - prend con-fi -

*ff*

Cl. - an - ce Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ charmant mu - guet, Te cueil -

D. - an - ce Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ charmant mu - guet, Te cueil -

S. - an - ce Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ charmant mu - guet, Te cueil -

C. - an - ce Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ charmant mu - guet, Te cueil -

T. - an - ce Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ charmant mu - guet, Te cueil -

B. - an - ce Muguet \_\_\_\_\_ muguet \_\_\_\_\_ charmant mu - guet, Te cueil -

Cl. *p*  
 . lir c'est cueil . lir de la chan . . . ce Mu . guet Plai .

D. *p*  
 . lir c'est cueil . lir de la chan . . . ce Mu . guet

S. *p*  
 . lir c'est cueil . lir de la chan . . . ce Mu . guet Plai .

T. *p*  
 . lir c'est cueil . lir de la chan . . . ce Mu . guet Plai .

B. *p*  
 . lir c'est cueil . lir de la chan . . . ce Mu . guet Plai .

Cl.  
 . sir d'un jour plai . sir d'a . mour Plai . sir qui

D.  
 — mu . guet — plai . sir d'une heure, plai .

S.  
 . sir d'un jour plai . sir d'a . mour Plai . sir qui

T.  
 . sir d'un jour plai . sir d'a . mour Plai . sir qui

B.  
 . sir d'un jour plai . sir d'a . mour Plai . sir qui

*cresc.*

Ci. leur - re Mu - guet plai - sir d'une heure, Plai -

D. - sir qui leurre Mu - guet mu - guet Plai - Plai -

S. C. leur - re Mu - guet plai - sir d'une heure Plai -

T. leur - re Mu - guet plai - sir d'une heure Plai -

B. leur - re Mu - guet plai - sir d'une heure Plai -

*cresc.*

Ci. - sir d'a - mour plai - sir d'un jour plai - sir qui

D. - sir d'a - mour plai - sir d'un

S. C. - sir d'a - mour plai - sir qui leur - re qui

T. - sir d'a - mour plai - sir d'un jour

B. - sir d'a - mour plai - sir d'un

animez encore

Cl. leur - re FRANÇOISE Mu - guet mu - guet

AUGUSTE Mu - guet plai - sir d'un jour plai -

D. Mu - guet mu - guet plai -

S. C. leur - re Mu - guet plai - sir d'un jour plai -

T. Mu - guet plai - sir d'un jour plai -

B. jour! Mu - guet plai - sir d'un jour plai -

animez encore

Cl. plai - sir d'un jour plai - sir d'une heure Mu - guet

Fr. \_ sir d'a - mour plai - sir qui leur - re Mu - guet

Aug. \_ sir d'a - mour plai - sir qui leur - re Mu - guet

D. \_ sir d'a - mour plai - sir qui leur - re Mu - guet plai -

S. C. \_ sir d'a - mour plai - sir qui leur - re Mu - guet plai -

T. \_ sir d'a - mour plai - sir qui leur - re Mu - guet plai -

B. \_ sir d'a - mour plai - sir qui leur - re Mu - guet plai -



Presto

Ci. mu . guet mu - guet Plai . . .

Fr. mu . guet plai - sir d'a - mour Plai . . .

Aug. mu . guet plai - sir d'a - mour Plai . . .

D. . sir d'une heure plai - sir d'a - mour. Plai . . .

S. C. . sir d'une heu . re plai - sir d'a - mour Plai . . .

T. . sir d'une heu . re plai - sir d'a - mour Plai . . .

B. . sir d'une heu . re plai - sir d'a - mour Plai . . .

Presto

Ci. . sir d'a - mour

Fr. . sir d'a - . . . mour Il court

Aug. . sir d'a - . . . mour Il court

D. . sir d'a - . . . mour Il court

S. C. . sir d'a - . . . mour Il court

T. . sir d'a - . . . mour Il court

B. . sir d'a - . . . mour Il court

The musical score is arranged in a system of nine staves. The top eight staves are for voices: Ci. (Soprano), Fr. (First Female), Aug. (Alto), D. (Tenor), S. (Soprano), C. (First Male), T. (Tenor), and B. (Bass). The bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: Ci. Il court Il court; Fr. Le mu-guet Il court; Aug. Le mu-guet Il court; D. Le mu-guet Il court; S. Il court Il court; C. Le mu-guet Il court; T. Le mu-guet Il court; B. Le mu-guet Il court. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *p* dynamic marking. The piano part includes a long slur over the first four measures and some chords with a '4' below them.

Ci. *f* Il court il court le mu - guet! *ff*  
 Fr. *f* Il court il court le mu - guet! *ff*  
 Aug. *f* Il court il court le mu - guet! *ff*  
 D. *f* Il court il court le mu - guet! *ff*  
 S. *f* Il court il court le mu - guet! *ff*  
 C. *f* Il court il court le mu - guet! *ff*  
 T. *f* Il court il court le mu - guet! *ff*  
 B. *f* Il court il court le mu - guet! *ff*

RIDEAU

C1.  
Fr.  
Aug.  
D.  
S.  
C.  
T.  
B.

This section contains the musical notation for seven vocal instruments: C1 (Cornet 1), Fr. (Flute), Aug. (Augmentation), D. (Trumpet), S. (Soprano), C. (Cello), T. (Tenor), and B. (Bass). Each instrument has a staff with a treble or bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation consists of long, sustained notes with phrasing slurs, indicating a slow or static musical passage.

The piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *m.g.* (mezzo-giochiato). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

The piano accompaniment for the second system, continuing the grand staff notation. It features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand, with some notes marked with slurs.

# ACTE II

## PRÉLUDE

PIANO

*Andantino* *quitez*

*dolce*

*p*

*cresc.* *espr.*

*dolce*

*p* *pp* *cresc.* *p* *mp* *cresc.* *espr.* *dolce* *a poco ritenuto* *pp*

# N° 12 - CHŒUR CHAMPÊTRE

*And<sup>te</sup> non lento*

PIANO

*p*

*pp*

M<sup>me</sup> GRENU avec les Sopr. et Contr.

Ténors

GRENU avec les Basses

RIDEAU

*pp*

*pp*

*pp*

C'est le doux si . len . ce des

C'est le doux si . len . ce des

*pp*

Mme Gr. S. C. C'est le cal - me de la cam - pa - gne

T. champs

Gr. B. champs

*(presque parlé)*

Mme Gr. S. C. Ah! que c'est cal - me la cam -

T. Ah! que c'est doux la paix des champs

Gr. B. Ah! que c'est doux la paix des champs

on parle

Mme Gr. S. C. - pa - gne

T.

Gr. B.



M<sup>me</sup> GRENU **Très calme**

GRENU *pp* C'est le cal\_me de la cam\_pa\_gne

C'est le doux si\_len\_ce des champs Ah! que c'est doux la paix des

**Très calme**

M<sup>me</sup> Gr. Ah! que c'est cal\_me la cam\_pa\_gne!

Gr. champs

RÉPL: 1<sup>o</sup> Sortie générale.  
 2<sup>o</sup> Votre Ciboulette  
 elle est en retard.

N<sup>o</sup> 12<sup>bis</sup> - SORTIE

(sur le théâtre)

**Vivo**

PIANO

# N° 13 - DUO

CIBOULETTE, DUPARQUET

**Allegro**

PIANO

*p* *f*

CIBOULETTE

Nous avons fait un beau voy . a . ge!

DUPARQUET (*légèrement*)

Nous avons fait un beau voy . a . ge...


*p*

Ci.

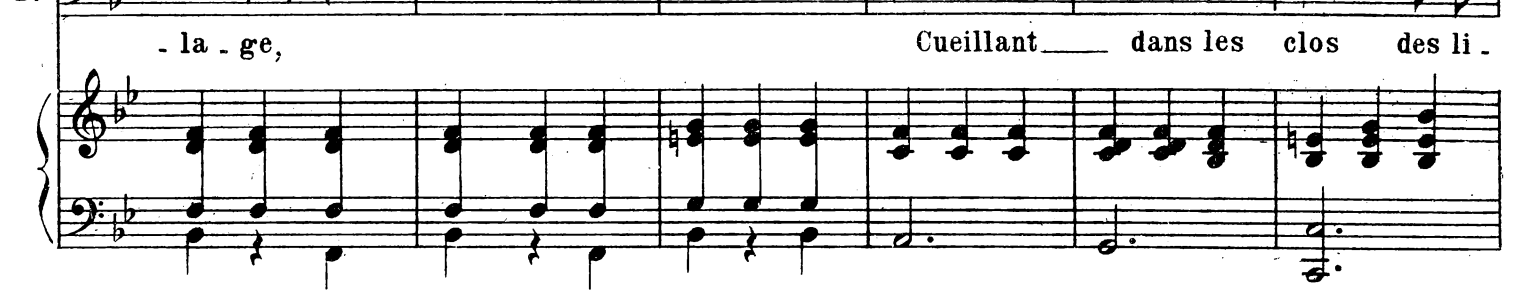
Nous ar.rê . tant à tous les pas

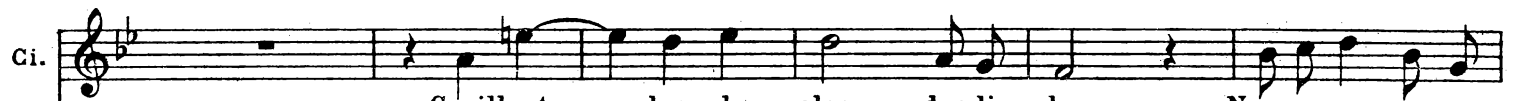
D.

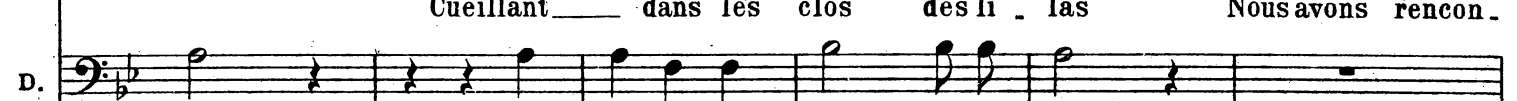
Nous ar.rêtant à tous les pas Bu . vant du cidre à chaqu'vil .


Ci.  Buvant du cidre à chaqu' vil - la - ge...

D.  - la - ge, Cueillant dans les clos des li -



Ci.  Cueillant dans les clos des li - las Nous avons rencon -

D.  - las Cueil - lant dans les clos des li - las



Ci.  - tré des din - dons em - pha - ti - ques Des cha - pons vieux gar -

D.  Des lapins proli - fi - ques



Ci.  - çons Des poules in - tri -

D.  Nous a - vons rencon - tré Des oies tres dis - tin - gué - es



Ci. *gué . es Et des chœurs de pin . sons !!*

D. *Nous a . vons ren . con . tré Monsieur l' maire et l'cu .*

Ci. *La mer . cièr' Et son frèr' Le r'ce . veur Et sa sœur*

D. *ré Nous avons fait un beau voy .*

Ci. *Nous avons fait un beau voy . a . ge! C'est le premier jour — du prin .*

D. *a . ge C'est le premier jour — du prin .*

Ci. *temps Les oi . seaux se mett'nt en mé . na . ge Cha .*

D. *temps Les oi . seaux se mett'nt en mé . na . ge Cha .*

Ci. *p*  
 \_ cun voudrait en faire au \_ tant Nous avons fait des dé\_cou\_

D.  
 \_ cun voudrait en faire au \_ tant Nous avons fait des dé\_cou\_ ver\_ tes

Ci.  
 \_ ver \_ tes Tous les ruis\_ seaux ont ra\_ jeu \_ ni

D.  
 Tous les ruisseaux ont ra\_jeuni Les

Ci. *p*  
 Les bois ont mis leur ro\_ be ver\_ te

D.  
 bois ont mis leur ro\_ be ver\_ te Et l'on

Ci.  
 Et l'on dit que c'n'est pas fi\_ ni

D.  
 dit que c'n'est pas fi\_ ni Et l'on dit que c'n'est pas fi\_ ni

Ci. Nous avons rencon - tré des a - beill's en - fiè - vré - es Des lé -

D. Descigal's ins - pi - rées

Ci. - zards couchés tôt. Des

D. Nous a - vons rencon - tré des vach's en rob' de bu - re

Ci. chèvres en four - ru - re, des mou - tons en man - teau.

D. Nous a - vons ren - con - tré l'sa - cris -

Ci. La ba - ronne et sa bonn'Le be - deau et son veau

D. - tain et son chien Nous

*p*

Ci. Nous avons fait des dé . cou . ver . tes On re .

D. avons fait des décou . ver . tes On re .

*cresc.* *p*

Ci. \_ fus' du mond' dans les nids Un' seul ro . se s'est of .

D. \_ fus' du mond' dans les nids Un' seul ro . se s'est of .

*p* **Più mosso**

Ci. \_ fer . te A vingt pa . pil . lons ré . u . nis

D. \_ fer . te A vingt pa . pil . lons ré . u . nis (gaiement) Nous avons fait un beau voy .

*p*

Ci. Nous avons fait un beau voy . a . ge C'est le pre .

D. a . ge C'est le premier jour du printemps

Ci. . mier jour du prin . temps Les oiseaux se mett'nt en mé .  
 D. Les oiseaux se mett'nt en mé . na . ge

En pressant  
 Ci. . na . ge Tout l'mond voudrait en faire au . tant.  
 D. Tout l'mond voudrait en faire au . tant

sans ral.  
 Ci. Tout l'mond'vou . drait en faire au . tant.  
 D. Tout l'mond'vou . drait en faire au . tant.

Ci.  
 D.



RÉPL: 1<sup>o</sup> Je vous la rendrai  
quand vous serez guéri  
2<sup>o</sup> Ce que c'est qu'Aubervilliers?

## N<sup>o</sup> 14 - COUPLETS

(C'est sa banlieue...)

CIBOULETTE

Mod<sup>to</sup> *gracioso*

CIBOULETTE

Mod<sup>to</sup> *gracioso*

PIANO *p*

Y'a des ar - bres,

Ci. des maisons — Y'a l'église et la mai - ri - - e

Ci. Y'a des fil - les, des garçons Y'a tout e'qui faut pour qu'on s'ma -

Ci. - ri - - e, On n'y jargonne au - cun pa - tois: La grand'

Ci. ville est à quelques lieu . . es! Mi pa-ri-sien — mi villageois —

*dim.* *p*

Ci. **en mesure**  
C'est pas Pa-ris — c'est sa ban - lieu . . e

*p*

Ci. Quand on s'aim' — c'est pour toujours La campagn' c'est plein d'inno - cen - ce!

Ci. Mais parfois ca n'dur' pas huit jours — La grand' vill' c'est plein d'incons-tan - ce! A .

*p*

Ci. *lors ça fait un compro . mis On cul . tiv' la p'tit' fleur bleu . e*

Ci. *On la cueille en changeant d'ami — C'est pas l'amour — c'est sa ban .*

*p* *court* **Tempo** *p*

**Tempo**

*p* *suivez*

Ci. *lieu . e Pourtant i' ya bien des rancœurs,*

*p* *p*

Ci. *Plus d'un pleure et s'mont' la tê . . te A la campagn' les*

Ci. *p*  
 pei'n's de cœur Dur'nt plus long . temps car on s'em . bê . . . te!

Ci.  
 Mais c'est si près si gai Pa . ris — Que l'souci fait tête à

Ci. *p* retenu *f* gaiement *p*  
 queu . . e Sam' di l'on pleur' — Dimanch' l'on rit! — C'est pas l'chagrin —

retenu Tempo

*p* suivez *f* *p*

Ci. *p* presque tout à fait en mesure  
 — c'est sa ban . lieu . . . e .

Animez

*pp* *pp*

# N<sup>o</sup> 15 - ENSEMBLE

**Moderato**

4 Ténors

(Huit fiancés entrent en faisant des révérences)

*p*

8 FIANCÉS

**Moderato**

4 Ténors

C'est

PIANO

*f*

8 F.

nous..

c'est nous les fi - an - cés

De frais gan -

*p*  
C'est nous, c'est nous les fi - an - cés

8 F.

- tés

De neuf chaus - sés

Et plus ou moins bien ba - lan -

De frais gan - tés

De neuf chaus - sés

Et plus ou

DUPARQUET (*à part*)

8 F.

Il - les sont af - freux mais très nom - breux

- cés C'est

moins bien ba - lan - cés

*p*

8 F.

nous c'est nous les fi - an - cés Nous por - tons des pa -

C'est nous c'est nous les fi - an - cés Nous

8 F.

- quets Rem - plis d'co - li - fi - chets Ru - bans, dentell'

portons des pa - quets Rem - plis d'co - li - fi - chets cha - peaux, volett'

8 F.

*pp*

Pour la tan . te de Ci . bou . lett' ! Tout ça n' lui va pas très bien Mais ça n' fait

*pp*

Pour la tan . te de Ci . bou . lett' ! Tout ça n' lui va pas très bien

DUPARQUET un peu plus animé

Mes . sieurs les fi . an . cés Messieurs les fi . an . cés pres .

rien

8 F.

Mais ça n' fait rien

un peu plus animé

*p*

*cresc.* Animez encore

D. - sés Pour que vos vœux soient e . xau . cés Je vais vous ap . p'ler Ci boulet . te ! Cibou .

Animez encore

*f*

**CIBOULETTE** *f*

**MÈRE GRENU** Me voi - ci!

Cibou - lett'!

**GRENU** Cibou - lett'!

Cibou - lett'! Cibou - lett'!

**LES FIANCÉS** La voi - ci! *pp*

La voi - ci! *pp*

**Récit (ad lib)**

Gre. Il faut que tu te pronon - ces Et que tu donnes la répon - se Sinon, tu partiras d'i -

**CIBOULETTE** très retenu *1<sup>er</sup> Mouv!*

Je vais vous dir' qui j'ai choi - si

*Tempo*

*1<sup>o</sup> Tempo (Mod<sup>to</sup>)*



(sotto voce)

Minut' suprê\_me! Ah! quel é\_moi! Si c'est toi qu'elle

(sotto voce)

Minut' suprê\_me! Ah! quel é\_moi!

*pp*

ai\_me C'est tant pis pour moi Si c'est moi qu'elle ai\_me

Si c'est toi qu'elle ai\_me C'est tant pis pour moi Si c'est moi qu'elle

CIBOULETTE

M<sup>me</sup> GRENU Mon fian\_cé, vous allez le con\_nâitre.

GRENU Qui ça peut-il ê\_tre?

Qui ça peut-il ê\_tre?

*p*

c'est tant pis pour toi! Qui ça peut-il

aim' tant pis pour toi! Qui ça peut-il

*p*

Ci. *Le voi - là!*

Mme Gr. *Holà! Ho - là! Que veut di - re ce - là!*

Gre. *Holà! Ho - là!*

les F. *ê - tre? Holà! Ho - là!*

*ê - tre? Holà! Ho - là!*

Gre. *Quel est donc ce gar - çon - là?*

les F. *Que veut di - re ce - là?*

*Que veut di - re ce - là?*

**ANTONIN** (*naïvement*)

*J'suis un parti pas or - di - nair', J'ai l'air d'être un peu ef - fray - é Mais je con -*

M<sup>me</sup> GRENU

*p*

Vété\_ri\_nair' ?

A.

\_nais les grand's ma\_nièr's Car mon père est\_vété\_ri\_nair' !

GRENU

*p*

Vété\_ri\_nair' ?

les F.

*p*

Vété\_ri.

*p*

Vété\_ri.

Animez

M<sup>me</sup> Gre.

*f* Le nouveau métay.

A.

Vété\_ri\_nair' à Coulom\_miers

Gre.

Quoi! c'est mon nouveau metay\_er!

les F.

\_nair' ?

*f* Le nouveau métay.

\_nair' ?

*f* Le nouveau métay.

Animez

Mme Gr. - er!

Gre. *très simplement*  
Vous ê . tes laid mais je m'en fi . che Vous ê . tes

les F. - er!

- er!

**a Tempo**

*p*

Mme Gr. Dans mes bras Nicolas Chan . son!

Gr. ri . che Dans mes bras Ni . colas Chan . son

*p*

*p*

Gre. *(bonasse)* Animez un peu  
A . lors vous vous aimez tant

les F. *(parlé)*  
Nous haïssons nous haïssons nous haïssons ce gar . çon

Nous haïssons nous haïssons nous haïssons ce gar . çon

Animez un peu

GIBOULETTE

Plus en - co - re! On s'a - do - re Jugez - en!

ANTONIN Jugez - en!

Gre. ca

les F. Tout Tout

Allegro

Ci. *mf* Je t'aim'comme un' foll'! Vers toi mon cœur

A. *mf* Je t'aim'comme un fou!

les F. ca c'est bien déplai - sant *mf* Ell' l'aim'comme un' foll'!

les F. ca c'est bien déplai - sant *mf* Ell' l'aim'comme un' foll'!

Allegro

Ci. vol' Embrass' moi mon homm' ! Oui t'es mon p'tit

A. Et mon cœur i - tou Ma femme embrass' moi

les F. Il l'aim' comme un fou Ah! dé - ci - dé - ment

Il l'aim' comme un fou Ah! dé - ci - dé - ment

Ci. homm' Embrass' moi mon homm' mon p'tit homm'

A. Tiens voi - là pour toi Tiens voi - là pour toi v'là pour

les F. C'est bien dé - plai - sant! dé - ci - dé - ment c'est

C'est bien dé - plai - sant! dé - ci - dé - ment c'est

Ci. *dim.* *p*  
 mon p'tit homm'! Embrass'-moi! Embrass'-moi! Et

A. *dim.* *p*  
 toi v'la pour toi Embrass'-moi! Embrass'-moi! Et

1. s. F.  
 dé - plai - sant  
 dé - plai - sant

ri - te - nu - to

*dim.* *pp*

**1<sup>o</sup> Tempo (Mod<sup>to</sup>)**

Ci. *p* *p*  
 voi.là comme et voi.là comme On s'aim tousdeux de.puis un mois Et voi.là comme et

M<sup>me</sup> GRENU *p*  
 Et voi.là comme et

A. *p*  
 voi.là comme et voi.là comme On s'aim tousdeux de.puis un mois Et voi.là comme et

DUPARQUET, GRENU  
 Et voi.là comme et

1. s. F.  
 Et voi.là comme et  
 Et voi.là comme et

**1<sup>o</sup> Tempo (Mod<sup>to</sup>)**

*pp*

Ci. voi. là comme on s'aim' depuis un mois.

M<sup>me</sup> Gr. voi. là comme on s'aim' depuis un mois.

A. voi. là comme on s'aim' depuis un mois.

D. Gr. voi. là comme on s'aim' depuis un mois.

les F. voi. là comme on s'aim' depuis un mois. *(à part)* *p* Ils sont très tendres

voi. là comme on s'aim' depuis un mois. *p* Ils sont très

les F. Et très gen. tils Mais ils pourraient at. ten. dre Que nous soyons par. -

ten. dres Et très gen. tils Mais ils pour. raient attendre' Que nous soyons par. -

DUPARQUET *p* Animez un peu

Pour que vo. tre cha. grin, Messieurs soit moins sé. vè. re

les F. - tis

- tis Animez un peu



D. Car res . ter i . ci se . rait vain J'vais vous of . frir un

les F. Et bien ?

Et bien ?

D. verr'.. J'vais vous of . frir un verr' de

les F. un verr'?

un verr'?

rit. en revenant au 1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup>

D. vin

les F. *p* Nous n'avons rien de mieux à fair' Car car c'est

*p* Nous n'avons rien de mieux à fair' Car

rit.

*p*

les F. nous les ex fi - an - cés — De frais gan -

c'est nous les ex fi - an - cés —

les F. - té s De neuf chaus - sés Et complè - te - ment ba - lan -

De frais gan - té s De neuf chaus - sés Et complè -

( en sortant )

les F. - cés C'est nous c'est nous les ex - fi - an -

- te - ment ba - lan - cés C'est nous c'est nous les ex - fi - an -

les F. - cés

- cés

# N° 16 - DUO

*Allegretto animato*

CIBOULETTE

Ah! si vous é-tiez Ni-co-las, C'est pas "vous" que, j'vous di-

*Allegretto animato*

PIANO

Ci. *rais!* Je vous di-rais: mon Ni-co-las, viens dans mes

ANTONIN

Vous me di-riez...

Ci. bras!

A: Quoi! vous di-riez ça, ma p'tit' Eh! bien dit's-le moi tout

Cl. *p* Pas si vi . . te, pas si

A. bas, Dit's-le moi, ——— Dit's-le moi tout bas. ———

*cresc.* *dim.* *p*

Cl. vite. Hé . las ——— vous n'êt's pas Ni . co . las, ——— Hé . las!

A. Hé . las! Hé .

Cl. Hé . las! ——— vous n'êt's pas Ni . co . las! Ah! si vous é . tiez Ni . co .

A. . las! Hé . las! je n'suis pas Ni . co . las!

*p* 3 3 3

Ci. - las C'est pas non que j'vous di - rais! Je vous di -

A. Et vous m'di - riez

Ci. - rais: Embrass' moi sans plus d'embar - ras!

A. *p* Quoi! vous diriez ça ma p'tit', Eh! bien — *p*

Ci. Pas si

A. — dit's-le moi tout bas, Dit's-le moi, — Di't's-le moi, tout bas —

*cresc.* *dim.* *p*

Ci. vi - te, pas si vite; Hé - las vous n'ét's pas Ni - co - las

A. Hé -

Ci. Hé - las! Hé - las! vous n'ét's pas Ni - co - las!

A. Hé - las! Hé - las! Hé - las, je n'suis pas Ni - co - las! Je

A. sais, je n'suis pas Ni - co - las Et pour - tant je sens que j'vous ai - me Bien

CIBOULETTE *p* (à part)

A. Je n'peux plus qu'Nico - las lui - mê - me Vous ai - me - rait s'il é - tait là!

C1. pas lui dir' que j'l'ai - me! Pour - quoi ce Ni - co - las - là N'est-il pas

*cresc.*

C1. le vrai Ni - co - las!

ANTONIN *mf* Ell'n'peut pas me dir' qu'ell' m'aime, Hé - las! *p*

*dim.* *p*

C1. Hé - las! Hé - las! Hé - las! *p*

A. Je n'suis pas Ni - co - las! Hé - las! Hé - las! *p*

*p* *p*

3

C1. Vous n'êt's pas Ni - co - las! *pp*

A. Je n'suis pas Ni - co - las! *pp*

*pp* *pp*

3

# N<sup>o</sup>17-CHANT SCÈNE ET CHANSON DE ROUTE

Mouv: de Marche

GRENU: V' la

PIANO

(en coulisse)

tout notre monde

CIBOULETTE: il était temps!

Ténors

*f*  
Qu'il est

Basses

*f*  
Qu'il est

doux de fair' cam - pagne En - tre deux fê - tes à Pa - ris Et de

doux de fair' cam - pagne En - tre deux fê - tes à Pa - ris Et de



## ROGER

T. Ah! qu'il est  
 Ah! qu'il est  
 B. Ah! qu'il est  
 Ah! qu'il est

rempla - cer l'cham - pagn'Par du cidre ou du p'tit vin gris — Ah! qu'il est  
 rempla - cer l'cham - pagn'Par du cidre ou du p'tit vin gris — Ah! qu'il est

R. doux de fair' cam - pa - gne A la cam - pa - gne tout près d'Pa - ris Et de rem -  
 T. doux de fair' cam - pa - gne A la cam - pa - gne tout près d'Pa - ris Ah!  
 B. doux de fair' cam - pa - gne A la cam - pa - gne tout près d'Pa - ris Ah!

doux de fair' cam - pa - gne A la cam - pa - gne tout près d'Pa - ris Et de rem -  
 doux de fair' cam - pa - gne A la cam - pa - gne tout près d'Pa - ris Ah!  
 doux de fair' cam - pa - gne A la cam - pa - gne tout près d'Pa - ris Ah!

R. - pla - cer le cham - pagne Et de rem - pla - cer l'cham - pa - gne Par du cidre et du  
 T. que c'est bon de rem - pla - cer le cham - pa - gne Par du cidre et du  
 B. que c'est bon de rem - pla - cer le cham - pa - gne Par du cidre et du

- pla - cer le cham - pagne Et de rem - pla - cer l'cham - pa - gne Par du cidre et du  
 que c'est bon de rem - pla - cer le cham - pa - gne Par du cidre et du  
 que c'est bon de rem - pla - cer le cham - pa - gne Par du cidre et du

R.  
p'tit vin gris Par du cidre ou du p'tit vin gris!

T.  
p'tit vin gris Par du cidre ou du p'tit vin gris! Ah! qu'il est

B.  
p'tit vin gris Par du cidre ou du p'tit vin gris! Ah! qu'il est doux

T.  
doux de fair' cam - pa - gne A la cam -

B.  
de fair' cam - pa - gne A la cam - pagn' tout

T.  
pagn'tout près d'Pa - ris Qu'il est doux de fair' cam - pagne En - tre deux.

B.  
près d'Pa - ris Qu'il est doux de fair' cam - pagne En - tre deux

*m.d.*

T. fé - tes à Pa - ris Et de rem - pla - cer l'cham - pagn' Par du cidre

B. fé - tes à Pa - ris Et de rem - pla - cer l'cham - pagn' Par du cidre

T. ou du p'tit vin gris! Ah! qu'il est doux de fair' cam -

B. ou du p'tit vin gris! Ah! qu'il est doux Ah! qu'il est doux de fair' cam -

ROGER

Ah! qu'il est

T. - pa - gne A la cam - pagn'tout près d'Pa - ris!

B. - pa - gne A la cam - pagn' A la cam - pagn'tout près d'Pa - ris!

R. *p* *p*

T. doux de fair' cam - pagn' de fair' cam - pagn' A la cam -

B. Ah! qu'il est doux de fair' cam - pagn'

*ff* *p* *ff*

R. - pagn' Près d'Pa - ris!

T. Près d'Pa - ris!

B. Près d'Pa - ris!

*ff*

*dim.*

ROGER *p*

Un mot, mes - da - mes je vous prie, Au nom de la ca - va - le -

R. *p*

- ri - e! Un mot pi - quant... ga - lant aus -

R. *dolce (ad lib)*

- si! Et ce mot... ce mot... Le voi - ci mer -

TOUS: Ce mot? Eh! bien, ce mot?

ZÉNOBIE

Pour dir' ça c'était pas la pei - ne!

R. *f*

- ci! Ma

Sopr. et Contr.

Ténors *f*

Basses *f*

Bravo, bra - vo, m'sieur l'capi - tai - ne!

Bravo, bra - vo, mon ca - pi - tai - ne!

Bravo, bra - vo, mon ca - pi - tai - ne!

*ff p*

R. *chère' chantez - nous, c'est l'mo-ment — La chanson d'rout' du ré-gi-ment!*

S. C. *f>*  
Oui!

T. *f>*  
Oui!

B. *f>*  
Oui!

S. C. *cresc. 3*  
*La chanson d'rout' La chanson d'rout' du ré-gi-ment!*

T. *cresc. 3*  
*La chanson d'rout' La chanson d'rout' du ré-gi-ment!*

B. *cresc. 3*  
*La chanson d'rout' La chanson d'rout' du ré-gi-ment!*

**Un peu plus lent**

**ZÉNOBIE (avec affectation)**

*Ya d'la lune au bord dutoit, — Qu'est ron-de — Qu'est*

*p*

1<sup>o</sup> Tempo

CIBOULETTE

Ha! Ha! Ha! Ha! \_\_\_\_\_ Ha! Ha! Ha! Ha!

Z. ron - de...

Sopr. et Contr. Qu'est-c'qu'elle a? *f* qu'est-c'qu'elle a? qu'est-c'qu'elle

Ténors Qu'est-c'qu'elle a? *f* qu'est-c'qu'elle a? qu'est-c'qu'elle

Basses Qu'est-c'qu'elle a? *f* qu'est-c'qu'elle a? qu'est-c'qu'elle

1<sup>o</sup> Tempo

Ci. Mais ça n'se chant' pas comm' ça! *f* Faut chan-ter ça en can-ti -

Z. Heint!

S. a?

T. a?

B. a?

Ci. *niè - re!*

Z. *Eh! bien, chantez - la!*

S. *Chantez - la! Chantez -*

T. *Chantez - la! Chantez -*

B. *Chantez - la! Chantez -*

Ci. *J'aim' pas fair' des ma - nièr' — M'y*

S. *- la, chantez - la!*

T. *- la, chantez - la!*

B. *- la, chantez - la!*



**Risoluto***(gaiement)*

Ci. v'la! — Y a d'la lune au bord du toit qu'est ron . de

T. Qu'est

B. Qu'est

**Risoluto**

Ci. Y a d'la femm'chez lui, chez toi, qu'est blon . de.

T. ron . de. qu'est blon . de!

B. ron . de. qu'est blon . de!

Ci. Y a du blé dans les moissons qui lè . . ve Et y'a d'la flamme au

T. Et y'a d'la flamme au

B. Et y'a d'la flamme au

Ci. cœur des garçons. Y a d'amour dans l'soir si doux, Qui  
 T. cœur des garçons  
 B. cœur des garçons

Ci. flot - te, qui flot - te. Du jupon, un peu partout, Qui trot - te, qui  
 T. *p* Qui flot - te. Qui  
 B. *p* Qui flot - te. Qui

Ci. trot - te Y a d'oiseau dans les maisons, Y a d'la fill' sur les gazons  
 T. trot - te  
 B. trot - te

*(parlé)*

Ci. Et des a. mants dans les buis. sons. Mets tes ci. trons

T. Dans l'ceintu .

B. Dans l'ceintu .

Ci. Mets ton pal. mier Mets tes ba. nan'

T. - ron! Dans ton pa. nier! Dans tes ba. -

B. - ron! Dans ton pa. nier! Dans tes ba. -

Ci. Tes noix d'co. co! Gardez vos fill's, gare à la

T. - zan' Dans ton sha. ko!

B. - zan' Dans ton sha. ko!

Ci. cass'! V'la l dou\_zièm' hussards qui pass'

T. V'la l'dou\_zièm' hussards qui

B. V'la l'dou\_zièm' hussards qui

Ci. *p* Moi j'm'en fous, moi j'm'enfous, j'ai chez moi ma

T. pas . . . se!

B. pas . . . se!

*p sub.*

Ci. p'tit' pa\_y - se, Moi j'm'en fous, moi j'm'en fous, Ma pa\_ys' m'at\_tend chez nous

Sopr. et Contr.  
Ténors  
Basses

Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, J'ai chez moi ma p'tit' pa-y-se  
Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, J'ai chez moi ma p'tit' pa-y-se  
Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, J'ai chez moi ma p'tit' pa-y-se

CIBOULETTE

S.  
C.  
T.  
B.

Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at.tend chez nous Y a d'la fleur au  
Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at.tend chez nous  
Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at.tend chez nous  
Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at.tend chez nous

Ci.  
T.  
B.

bord du ch'min qui pous-se Y a d'la joi' dans les p'tit's mains qu'est  
qui pous-se  
qui pous-se

Ci. dou . ce Y'a d'l'eaubleue au bout duquai, qui ven . . .

T. qu'est dou . ce

B. qu'est dou . ce

Ci. . te Et y'a d'l'espoir au cœur des mat'.lots

T. Et y'a d'l'espoir au cœur des mat'.lots

B. Et y'a d'l'espoir au cœur des mat'.lots

Ci. Y'a d'l'bris' dans l'ma . tin frais qui rê . ve... D'la violett' dans

T. qui rê . ve...

B. qui rê . ve...

Ci. les fo-rêts qu'est brê - ve! Y'a d'oiseau dans les maisons

T. qu'est brê - ve!

B. qu'est brê - ve!

Ci. Y'a d'la fill' sur les gazons Et des a-mants dans les buis-sons. Metston flin -

T.

B.

Ci. - got Tes ca-ca - ouett's Tes a-mou -

T. Danston ca - lot dans ta mu - sett'

B. Danston ca - lot dans ta mu - sett'

Ci. *- reus'* Et leur por - trait Gar - dez vos

T. dans ta va - reus' danston bé - ret!

B. dans ta va - reus' danston bé - ret!

*p*

Ci. fill's gare à la cass'! V'la l'dou-zièm'hussards qui pass'

T. V'la l'dou-zièm' hussards qui

B. V'la l'dou-zièm' hussards qui

Ci. *p* Moi j'm'enfous, moi j'm'enfous J'ai chez moi ma

T. *f* pas - - - se!

B. *f* pas - - - se!

*p sub.*



Ci. p'tit' pa.y . se Moi j'm'enfous, moi j'm'enfous Ma pa.ys' m'at.tend chez nous

Sopr. et Contr.

T.

B.

Ci. Moi j'm'enfous

S.  
C. *f* Moi j'm'enfous, moi j'm'enfous J'ai chez moi ma p'tit' pa.y . se, Moi j'm'enfous

T. *f* Moi j'm'enfous, moi j'm'enfous J'ai chez moi ma p'tit' pa.y . se, Moi j'm'enfous

B. *f* Moi j'm'enfous, moi j'm'enfous J'ai chez moi ma p'tit' pa.y . se, Moi j'm'enfous

Ci.  
S.  
T.  
B.

moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at-tend chez nous.

moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at-tend chez nous.

moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at-tend chez nous.

moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at-tend chez nous.

*ff* *fff*

Enchaînez

### N<sup>o</sup> 17<sup>bis</sup> - SORTIE

Mouv<sup>t</sup> de marche

PIANO

*p*

# N<sup>o</sup> 18 - MÉLODRAME

(Duparquet parle)

Molto mod<sup>to</sup>

PIANO

*pp*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the word "PIANO" and the dynamic marking *pp*. The second system continues the piece. The third system features the dynamic marking *espr.*. The fourth system includes *pp* and *espr.*. The fifth system includes *espr.* and *dolce*. The sixth system includes *pp* and ends with the instruction "Enchaînez".

Enchaînez

# N° 19 - MÉLODIE

(C'est tout ce qui me reste d'elle)  
DUPARQUET

**Andante**  
(très ému)

DUPARQUET

C'est tout ce qui me res - te d'el - le: Ce petit mouchoir - sans par

**Andante**  
pp

PIANO

D.

fum - Mais c'est tout mon bonheur dé - funt, Ce pe - tit mou -

D.

- choir en den - tel - le! Pe - ti - te re - li - que fi - dè - le D'un pas -

D.

- sé jamais im - por - tun, Vous fe - riez sou - ri - re plus d'un... —

dim.

*pp*

D. C'est tout ce qui me res - te d'el - le *pp* C'est tout ce qui me res te

D. d'el - le Et des souvenirs dont cha - cun Me cause — u - ne pei - ne mor - *pp*

D. - tel - le! Un pe - tit mouchoir — sans par - fum *espr.*

*Rit. - (très ému)*

D. C'est tout ce qui me res - te d'el - le!

*sulvez pp pp pp rit. -*

RÉPL: 1<sup>o</sup> Je connais Olivier Métra  
2<sup>o</sup> V'la l'conseil municipal,  
les pompiers, la mairie!  
C'est magnifique!

# N° 20 - FINALE

All<sup>o</sup> non troppo

PIANO

DUP. Sauve-toi!

Sopr. et Contr. *mf*

Ténors *mf*

Basses *mf*

Nous somm's les bons vil . la .

Nous somm's les bons vil . la .

Nous somm's les bons vil . la .

S.  
C.

T.

B.

. geois Qui nous em . bê - tons au vil . la - ge Dès qu'on an - nonce un ma . ri .

. geois Qui nous em . bê - tons au vil . la - ge Dès qu'on an - nonce un ma . ri .

. geois Qui nous em . bê - tons au vil . la - ge Dès qu'on an - nonce un ma . ri .

GRENU

Tout ce beau monde chez

S. C. - a - ge Nous ac - cou - rons tous à la fois

T. - a - ge Nous ac - cou - rons tous à la fois

B. - a - ge Nous ac - cou - rons tous à la fois

Gre. nous! Ah! quel hon - neur pour la fa - mil -

LE MAIRE (très aimable)

Mais où donc est la jeu - ne fil - le?

Gre. - le! DUPARQUET (du même ton) Et le s'ha - bil - le!

le M.  
Et monsieur Chan\_son son fu\_tur é\_poux? — Car nous allons voir j'espè\_re,

le M.  
Cet ad\_mi\_ra\_ble par\_ti  
DUPARQUET

Vous n'verrez rien: il est par\_ti!

Sopr. et Contr.

Ténors

Basses

Par.ti!

Par.ti!

Par.ti!

GRENU

DUPARQUET

Parti?

Comment, par\_ti!

Hé.las!

il est par\_

S.  
C.  
T.  
B.



D. *ti!* La pau - vre Ci.bou - let - te

S. C. Il est par - ti!

T. Il est par - ti!

B. Il est par - ti!

D. Hé - las! A pei - ne fi - an - cé - e La voi - là

D. veu - ve!

S. C. Ah!quelle é - preu - ve! La voi - là veu - ve!

T. Ah!quelle é - preu - ve! La voi - là veu - ve!

B. Ah!quelle é - preu - ve! La voi - là veu - ve!

D.

J'entends sa por te s'ou.

(mouvement d'attention)

D.

- vrir Voi là la tris te Ci bou let .

Même mouv! *f* <sup>M<sup>me</sup> GRENU</sup> *p* Plus animé

te

GRENU *f* *p*

Tiens! Ell' n'a pas l'air de bien souf . frir!

Sopr. et Contr.

Ténors

Basses

Tiens! Ell' n'a pas l'air de bien souf . frir!

Tiens! Ell' n'a pas l'air de bien souf . frir!

Même mouv! *ff* *dim.* *p* Plus animé

M<sup>me</sup>  
Gr.

Mais elle a mis sa bell' toi - let - te!

Gre.

Tant mieux! —

M<sup>me</sup>  
Gr.

Cha - peau châ - le,

Gre.

Car ça lui va bou - grement mieux!

CIBOULETTE

M<sup>me</sup>  
Gr.

Elle a tout mis

*(à Ciboulette)*

Gre.

Mais où vas-tu donc?

A Pa -

Ci. *- ris* *A Pa - ris*

Mme Gr. *A Pa - ris!* *A Pa - ris!*

Gre. *A Pa - ris!* *A Pa - ris!*

Sopr. et Contr. *A Pa - ris!*

Ténors *A Pa - ris!*

Basses *A Pa - ris!*

*A Pa - ris!*

Ci. **Animez encore** *J'veux être ac - tri - ce!* *Je veux chan - ter, couvert de fards*

*p sub.*

Ci. *Sur les théâtr's du Boul' vard* **GRENU**

*Ac - tri - ce!* *un' Gre - nu!*

*ff*

Gre. *ff*

Que le ciel te mau - dis - se!

Sopr. et Contr. *ff*

Ténors *ff* Ah!

Basses *ff* Ah!

Ah!

CIBOULETTE (avec animation) .

Je ga - gne - rai beaucoup d'ar - gent!

GRENU *p*

A - lors que le

M<sup>me</sup> GRENU *3*

Ci - bou -

Gre. ciel te bé - nis - se Je suis un oncle in - tel - li - gent!

*cresc*

M<sup>me</sup> Gr. *let-te, ac-tri-ce ah! la! la! a-vec ce nom là!*

Sopr. et Contr. (*à part*) *Ci-bou-let-te, ac-tri-ce! a-vec ce nom là!*

Ténors *Ci-bou-let-te, ac-tri-ce! a-vec ce nom là!*

Basses *Ci-bou-let-te, ac-tri-ce! a-vec ce nom là!*

DUPARQUET *Il n'y a plus de Cibou-let-te! Il n'y a plus de Cibou-*

M<sup>me</sup> GRENU avec les Sopr. (*parlé*) *Que dit-il?*

GRENÜ avec les Basses *Que dit-il?*

D. *let-te, Enguis'de chäle un bo-lé-ro! Plus d'carott's des cas.ta-*

S. *Plus d'Cibou-lett' ? Un bo-lé-ro!*

C. *Plus d'Cibou-lett' ? Un bo-lé-ro!*

T. *Plus d'Cibou-lett' ? Un bo-lé-ro!*

B. *Plus d'Cibou-lett' ? Un bo-lé-ro!*

D. *gnet - tes!* *Il n'y a plus de Ci-bou-let - - - te!*

S. C. *ff* *Des cas.ta - gnet - tes!*

T. *ff* *Des cas.ta - gnet - tes!*

B. *ff* *Des cas.ta - gnet - tes!*

**All<sup>o</sup> non troppo (mais à 1 temps)** **CIBOULETTE** *avec naturel*

*avec force* *p* *C'est Conchi -*

D. *C'est Con-chi - ta<sup>(1)</sup> Ci-boule - ro!* *p* *C'est Conchi -*

S. C. *avec surprise* *pp* *C'est Conchi - ta Ciboule - ro?*

T. *pp* *C'est Conchi - ta Ciboule - ro?*

B. *pp* *C'est Conchi - ta Ciboule - ro?*

**All<sup>o</sup> non troppo (mais à 1 temps)**

(1) Prononcez: Conntchita

(très espagnol)

Ci. *ta Ci.boule - ro! C'est Con - chi - ta Ci - bou -*

D. *ta Ci.boule - ro! C'est Con - chi - ta Ci - bou -*

S. C. *C'est Conchi - ta Ci.boule - ro*

T. *C'est Conchi - ta Ci.boule - ro*

B. *C'est Conchi - ta Ci.boule - ro*

Ci. *le - ro*

D. *le - ro*

S. C. *pp C'est Con - chi - ta Ci - bou - le - ro*

T. *pp C'est Con - chi - ta Ci - bou - le - ro*

B. *pp C'est Con - chi - ta Ci - bou - le - ro*



D. 


S. C.  El - le na -


T.  C'est Con - chi - ta Ci - bou - le - ro


B.  C'est Con - chi - ta Ci - bou - le - ro

**Un peu plus animé**



D.  - quit à Gre - na - de De l'a - mou - reuse in - car - ta - de



D.  D'un' du - chesse et d'un to - re - ro!



## CIBOULETTE

C'est Con . chi . ta Ci . bou . le . . ro

D. A treize

S. C. C'est Con . chi . ta Ci . bou . le . . ro

T. C'est Con . chi . ta Ci . bou . le . . ro

B. C'est Con . chi . ta Ci . bou . le . . ro

## CIBOULETTE

D. ans el . le le . va Le duc de Ca . la . tra . va

G. A qua . tor . . ze au clair de lu . . ne Le

DUPARQUET

A qua . tor . . ze au clair de lu . . ne Le

*mf grazioso*

Ci. com . te de Pam . pe . lu . ne

D. com . te de Pam . pe . lu . ne A quinze ans

*cresc.*

CIBOULETTE

D. elle af . fo . la Le p'tit mar . quis d'Al . ca . la!

*pp*

Ci. *pp* A seize elle ou . vre sa man . til . le De . vant

DUPARQUET *pp*

D. A seize elle ou . vre sa man . til . le De . vant

Ci. l'gou . ver . neur de Cas . til . le

D. l'gou . ver . neur de Cas . til . le Et ru . ine a

*cresc.*

## CIBOULETTE

D. *p*

- près maint du o Le vieux princ' de Bil - ba - o.

DUPARQUET *pp*

En - fin, cou - ron - nant sa cam - pa - gne, Sous le man -

D. *p*

- teau in - co - gni - to et su - bi - to

D. *f*

Eil' rend mar - teau Le roi de tou - tes les Es -

Sopr. et Contr. *pp*

Ténors *pp* Qui donc?

Basses *pp* Qui donc?

Qui donc?

CIBOULETTE

Voi - la ce qu'ell fit à seize ans  
 - pa - gnes Voi - la ce qu'ell fit à seize ans

O - lé! O - lé!  
 O - lé! O - lé!  
 O - lé! O - lé!

*f* animé

Ju - gez de c'qu'ell' f'ra mainte - nant O - lé!  
 Ju - gez de c'qu'ell' f'ra mainte - nant O - lé!

O - lé! Viv' Con - chi - ta  
 O - lé! Viv' Con - chi - ta  
 O - lé! Viv' Con - chi - ta

Ci.  
D.  
S.  
C.  
T.  
B.

0 - lé! 0 - lé! 0 - lé!  
0 - lé! 0 - lé! 0 - lé!  
Ci - bou - le - ro! Viv' Con - chi - ta Ci - bou -  
Ci - bou - le - ro! Viv' Con - chi - ta Ci - bou -  
Ci - bou - le - ro! Viv' Con - chi - ta Ci - bou -

Ci.  
D.  
S.  
C.  
T.  
B.

Ju - gez de ses fu - tur's con - quê - tes  
Ju - gez de ses fu - tur's con - quê - tes  
- le - ro! 0 - lé!  
- le - ro! 0 - lé!  
- le - ro! 0 - lé!

Ci.  Tout Pa - ris va per - dre la tê - te!

D.  Tout Pa - ris va per - dre la tê - te!

S. C.  O - lé! Viv' Con - chi -

T.  O - lé! Viv' Con - chi -

B.  O - lé! Viv' Con - chi -



Ci.  O - lé! O - lé! O - lé! O - lé! O - lé!

D.  O - lé! O - lé! O - lé! O - lé! O - lé!

S. C.  - ta Ci - bou - le - ro! Viv' Con - chi -

T.  - ta Ci - bou - le - ro! Viv' Con - chi -

B.  - ta Ci - bou - le - ro! Viv' Con - chi -



Ci. 0 - lé! 0 - lé!

D. 0 - lé! 0 - lé!

S. C. - ta Ci - bou - le - ro!

T. - ta Ci - bou - le - ro!

B. - ta Ci - bou - le - ro!

## UNE JEUNE FILLE

A - lors, Ci - bou - lett' tu nous quit - tes Vas -

## CIBOULETTE

Oui! j'ai du cha - grin, ma

J.F. - tu nous re - gret - ter un peu?



Ci. p'ti . te Au mo . ment de te dire a . dieu!

M<sup>me</sup> GRENU (*pleurnichant*)

Je suis é .

M<sup>me</sup> Gr. . mue dans mes bras ma p'tit'!

GRENU

Dans mes bras! Tu s'ras tou .

Gre. . jours la bien ve . nu . . e Mêm' si tu n'ré.us.sis

CIBOULETTE

Gre. J'réussi . rai je te ju . . . re!

pas!

Ci. *foi d'Con\_chi - ta Ci\_boule - ro!*

Sopr. et Contr. *Bra - vo! bra - vo!*

Ténors *Bra - vo! bra - vo!*

Basses *Bra - vo! bra - vo!*

S. *Viv' Con\_chi - ta Ci\_bou -*

C. *Viv' Con\_chi - ta Ci\_bou -*

T. *Viv' Con\_chi - ta Ci\_bou -*

B. *Viv' Con\_chi - ta Ci\_bou -*

*Animato assai*

*ff*

DUPARQUET

S. *le - ro! O - lé! O - lé!*

C. *le - ro! O - lé! O - lé!*

T. *le - ro! O - lé! O - lé!*

B. *le - ro! O - lé! O - lé!*

D. 0 - lé! 0 - lé! 0 - lé!

S. C. Ell' va fair' cent nou-vell's con - quê - tes! Tout

T. Ell' va fair' cent nou-vell's con - quê - tes! Tout

B. Ell' va fair' cent nou-vell's con - quê - tes! Tout

S. C. Pa - ris va per - dre la tê - te Quand ell' dans' ra *dim*

T. Pa - ris va per - dre la tê - te Quand ell' dans' ra *dim*

B. Pa - ris va per - dre la tê - te Quand ell' dans' ra *dim*

S. C. le fen - dan - go! Viv' Con - chi - ta Ci - bou -

T. le fen - dan - go! Viv' Con - chi - ta Ci - bou -

B. le fen - dan - go! Viv' Con - chi - ta Ci - bou -

S.  
C.  
T.  
B.

- le - ro! Viv' Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

- le - ro! Viv' Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

- le - ro! Viv' Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

*brillant*

CIBOULETTE

DUPARQUET

0 - lé! 0 -

Viv Con - chi - ta! Ci - bou - le - ro!

S.  
C.  
T.  
B.

Viv' Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

Viv' Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

Viv' Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

*animando*

Ci. *la!* *0 - lé!* *0 - lo!*

D. *Viv' Con - chi - ta!* *Ci - bou - le -*

S. C. *Viv' Con - chi - ta!*

T. *Viv' Con - chi - ta!*

B. *Viv' Con - chi - ta!*

Ci. *0 - lé!* *0 - lé!* *Ah!*

D. *ro!* *Viv' Con - chi - ta* *Ci - bou - le - ro!*

S. C. *Ci - bou - le - ro!* *Viv' Con - chi - ta* *Ci - bou - le - ro!*

T. *Ci - bou - le - ro!* *Viv' Con - chi - ta* *Ci - bou - le - ro!*

B. *Ci - bou - le - ro!* *Viv' Con - chi - ta* *Ci - bou - le - ro!*

(1) Bruit de mains tapées l'une contre l'autre sur chaque temps fort.  
E. A. S. 2336

Ci. *O - lé! C - lé!*

D. *Viv' Con\_chi - ta!*

S. *Viv' Con\_chi - ta!*

C. *Viv' Con\_chi - ta!*

T. *Viv' Con\_chi - ta!*

B. *Viv' Con\_chi - ta!*

**Presto**

Ci. (2)

D. (2)

S. (2)

C. (2)

T. (2)

B. (2)

(2)

(2) Aux Variétés on enchaîne avec le numéro 20<sup>bis</sup> (voir appendice page 269.)

# ACTE III

## INTRODUCTION

**Moderato**

PIANO

*f*

16

18

*poco rit.*

*pp*

*ff*

**Mouv. de Valse**

*pp*

**RIDEAU**

*pp sempre*


(on parle)

Detailed description: The score is for a piano introduction in 3/4 time. It begins with a 'Moderato' tempo. The first system shows a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a descending scale starting on measure 16. The second system continues this scale, marked with measure 18. The third system shows a more rhythmic accompaniment with triplets and a fifth-note chord. The fourth system includes a 'poco rit.' (poco ritardando) marking and a dynamic shift from *pp* to *ff*. It then transitions to a 'Mouv. de Valse' (Mouvement de Valse) section with a *pp* dynamic. The fifth system is marked 'RIDEAU' and features a *pp sempre* dynamic. The final system is marked '(on parle)' and shows a melodic line in the right hand over a steady accompaniment in the left hand.

(1) Olivier Métra: *LES ROSES*

(1)

(1) Olivier Métra: *LA VAGUE*

(2) Reprendre la Valse au signe  jusqu'à ces mots:  
"Mademoiselle Adèle Courtois."



N<sup>o</sup> 21 - COUPLETS<sup>(1)</sup>Mouv.<sup>t</sup> de mazurka

PIANO

*p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

LA COMTESSE de CASTIGLIONE

*p*

Dans le mon. de quand nous sor.

*p*

The vocal line for 'LA COMTESSE de CASTIGLIONE' begins with the lyrics 'Dans le mon. de quand nous sor.'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure to the introduction.

la C. . tons — Nous mon-trons nos bras, nos é - pau - les. Pro-vo - cant's nous nous dé-coll'

*p*

The vocal line for 'la C. . tons' continues with the lyrics 'Nous mon-trons nos bras, nos é - pau - les. Pro-vo - cant's nous nous dé-coll''. The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment.

en animant

*mf*

la C. tons à fair' dé-ge-ler les deux pô - les. Nos ma - ris s'écrient: "quel u -

*mf*

The vocal line for 'la C. tons' concludes with the lyrics 'tons à fair' dé-ge-ler les deux pô - les. Nos ma - ris s'écrient: "quel u -'. The piano accompaniment becomes more rhythmic and energetic, reflecting the 'en animant' instruction.

(1) Aux Variétés on passe le numéro 21.

(1)

la C. - sa - ge! Peut-on a - voir si peu de goût! —

M<sup>me</sup> de PRESLES *p* *mf*

LA BARONNE *p*

Nos ma - ris s'écrient: "quel u -

Nos ma - ris s'écrient: "quel u -

la C. goût Mais fermez donc vo - tre cor -

M<sup>me</sup> de P. - sa - ge Peut-on a - voir si peu de goût —

la B. - sa - ge Peut-on a - voir si peu de goût —

la C. - sa - ge Vous montrez tout! vous montrez tout! Mais fermez donc votre cor - sa -

M<sup>me</sup> de P. Mais fermez donc votre cor - sa -

la B. Mais fermez donc votre cor - sa -

(1) Coupe facultative pour le cas où l'on ne disposerait pas de trois artistes pouvant chanter.

poco rit.

Tempo

la C. - ge! Vous montrez tout!.. Tout, tout, tout!"

Mme de P. - ge! Tout, tout, tout!"

la B. - ge! Tout, tout, tout!"

suivez *p*

Tempo

la C. Quand nous au - rons des fronts ri -

*p*

la C. - des, - d'i - ci long - temps dans not' vieil - les - se Devant nos portraits dé - mo -

la C. - des Nous verrons rire nos pe - tit's niè - ces. Ell's di - ront: "quel drôl' de cor -

(1)

la C. - sa - ge, On n'voit qu'la gorge, c'est pas beau - coup! —

M<sup>me</sup> de PRESLES

LA BARONNE

Ell's di - ront: "quel drôl' de cor -

Ell's di - ront: "quel drôl' de cor -

la C. coup Comm' nos grands mères é - taient

M<sup>me</sup> de P. - sa - ge On n'voit qu'la gorge! C'est pas beau - coup! —

la B. - sa - ge On n'voit qu'la gorge! C'est pas beau - coup! —

*p*

la C. sa - ges! Ell's n'montraient rien, mais riendu tout! Comm' nos grands mères é - taient

M<sup>me</sup> de P. Comm' nos grands mères é - taient

la B. Comm' nos grands mères é - taient

*mf*

(1) Coupure facultative

**sans retenir**

la C. *p* sa - ges! Ell's n'montraient rien! Rien du

Mme de P. *p* sa - ges! Rien du

la B. *p* sa - ges! Rien du

(Parlé)

la C. tout. Ell's n'montraient

Mme de P. tout. Ell's n'montraient

la B. tout. Ell's n'montraient

**TOUTES LES TROIS**

rien! Rien du tout!"

2° Le bonheur, au fond c'est peut-être triste...  
Ah! qu'est-ce que j'ai?

## N° 22 - MONOLOGUE

And<sup>no</sup> con lento

ANTONIN.

And<sup>no</sup> con lento J'ai vingt cinq ans c'est le bel â - ge, un' bonn' san -

PIANO

A. *p* - té pas d' surme - na - ge Pour - tant, je suis décou - ra - gé qu'est c' que

A. j'ai? *p* J'ador' les femm's - c'est tout' ma vi - e Et plus au -

A. - cun' ne m'frait en - vi - e J'm'en - dors à l'heure du ber - ger Qu'est c' que

A. *p*

j'ai? En voilà deux qu'ont pas l'air pru - de!

A. *p*

Eil's me font d'l'œil par habi - tu - de! Mais j'ai la flemm' de m'déranger... qu'est c'que

A.

j'ai? Encore u - ne elle rit et m'ap -

A.

- pel - le... Charman - te... Bon - soir, Mademoisel - le

**en animant**

A. *(tristement)*  
 Vous suivre Ah! non! pas de danger \_\_\_\_\_ qu'est c'que

**en animant**

*cresc.* *dim.*

A. **Tempo**  
 j'ai? \_\_\_\_\_ Pourquoi donc est-c'que je re.

**Tempo**

*pp* *p*

A. **pressez**  
 -gret-te un jo-li p'tit nez en trom-pet-te et deux sa-bots dans un ver-

A. *f* *p*  
 -ger... I'sais c'que j'ai! j'sais c'que j'ai!

*rit.* *f* *pp* *pp*



RÉPL: 1<sup>o</sup> Tu vas te tuer

2<sup>o</sup> Je voudrais que ma lettre soit une belle lettre.

Si vous pouviez m'aider... Ecrivez!

# N<sup>o</sup> 23 - DUO

ANTONIN, DUPARQUET

**DUPARQUET** *Andante* (dictant)

**PIANO** *Andante* *pp* *espr.* *p* *p*

"Mona-mour, dai-gne me per-

**D.** \_mettre pendant que je respire en-cor — det'annoncer, par cette

**ANTONIN** *p* **Un peu moins lent**

Ma mort..."

**D.** let-tre, ma mort..." **Le mot "permettre" prend deux Un peu moins lent.**

A<sup>(1)</sup>  
Tempo

A. *C'est bien; je vais en rajou - ter*

D. *(reprenant sa dictée)* 3

*t* *pp* **Tempo** *espr.* **A<sup>(1)</sup>** *"Je t'ai*

D. *tant aimé - e, ma pe - ti - te* *que la vie est vai - ne sans*

D. *toi* *Et c'est pour ça — que je te quit - te ...* *Plains -*

ANTONIN (*lamentablement*)

**Un peu moins lent**

(*docilement*)

A. *"Plains-moi!"* *C'est*

D. *-moi"* *"Plains"avec a pas avec e* **Un peu moins lent** 3

*p*

(1) Coupure facultative de A à B page 248.

B

A. bien: je vais le corri - ger  
 (ter)

*pp* *espr.*

DUPARQUET

"J'n'étais pas malin, j'étais ten - dre Il en est d'pir's \_\_\_\_\_ et d'meil.

ANTONIN

D. Ail - leurs A.lors je vais al.ler t'attendre ail - leurs... —

A. \_ leurs! \_\_\_\_\_ Je le croyais fa.cul.ta.tif!

D. "Al - lez," c'est un in.fi.ni.tif!

*p*

D. *Je t'attendrai sans im-pa - tien - ce Mais tâch' de te hâ - ter un*

ANTONIN (*répétant et écrivant*)  
(*très ému*)

D. *peu Pour - tant, ne fais pas d'impru - den - ce*

(*ému*) *Pour - tant ne fais pas d'impru -*

A. *den - ce! A - dieu! (avec autorité.)*

D. *A - dieu... A -*

(*hésitant*)

A. *A - dieu!*

D. *- dieu!*

(*avec un sanglot*)

RÉPL: 1<sup>o</sup> Je crois que tu n'es pas très intelligent.

2<sup>o</sup> Ma condition, la voilà...

## N<sup>o</sup> 24 - SCÈNE ET VALSE

Mouv<sup>t</sup> de Valse (à 1 temps)

METRA: Senorita, c'est le moment... (Les invités descendent en scène)

PIANO

LA COMTESSE de CASTIGLIONE (au marquis)

C'est le mo .

la C. . ment i - né - vi - ta - ble de la chan - son!

LE MARQUIS

On é .

la C. Mais ça re .

le M. . tait beau-coup mieux à ta - ble!

la C. *- po - se les gar - çons!* DUPARQUET *Je vous pré - sen - te*

D. *sous son mas - que Qui lui gar - de*

D. *l'in - co - gni - to Frin - gan - te, ir - ri -*

D. *- tan - te et fan - tas - que La Con - chi - ta Ci - bou - le ..*

ANTONIN: Bravo! TOUS: Chut!

ro!

Sopr. et Contr. *mf*

La Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

Ténors *mf*

La Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

Basses *mf*

La Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

M<sup>me</sup> PINGRET: Ah! que je suis émue! je sens que je deviens mère!

*p*

DUPARQUET: C'est dégoûtant! taisez-vous...

# VALSE

Mouv<sup>t</sup> de Valse (assez modéré)

CIBOULETTE

*p* très chanté

A - mour qui meurs, a - mour - qui pas - ses, A -

Mouv<sup>t</sup> de Valse (assez modéré)

Ci. . mour fra - gi - le, tendre et chaud A - mour d'un nom que l'heure ef - fa - ce

Ci. O vieil a - mour qui fut si beau, - Rends-nous nos d euils, nos larmes, Nos chers tour -

Ci. - ments, nos soirs meur - tris - Souf - frir - d'a - mour a tant de charmes Qu'on souf - fre



**A<sup>(1)</sup>**

Ci. plus un fois gué . ri

M<sup>me</sup> PINGRET, LA COMTESSE, M<sup>me</sup> DE PRESLES avec les Contr.  
Sopr. et Contr. *p*

ANTONIN avec les Ténors *p*

DUPARQUET avec les Basses *pp*

Rends-nous nos deuils, nos larmes, Nos chers\_ tour.

Rends-nous nos deuils, nos larmes, Nos chers\_ tour.

Rends-nous nos lar . . mes,

**A<sup>(1)</sup>**

Ci. Souffrir d'a . mour a tant de charmes, Qu'on souf . fre

S. G. . ments, nos soirs meur . tris \_ Souf . fir \_ d'a . mour a tant de charmes, Qu'on souf . fre

T. . ments, nos soirs meur . tris \_ Souf . fir \_ d'a . mour a tant de charmes, Qu'on souf . fre

B. Nos soirs meur . tris Souffrir d'a . mour a tant de charmes, Qu'on souf . fre

(1) Aux Variétés on passe de A à B page 255.

**B** Un peu plus animé

Ci.  
plus un fois gué . ri ——— La vie sans a . mour est vai . . .

S.  
C.  
plus un fois gué . ri ———

T.  
plus un fois gué . ri ———

B.  
plus un fois gué . ri ———

**B** Un peu plus animé

Ci.  
ne Le cœur — est ex . i . lé, L'a . mour nous vient, — on

C.  
a d'la pei . . . ne Il nous quitte on est dé . . so . lé

Cl.

Sopr. et Contr.

Ténors

Basses

*mf*

La vie sans a - mour est vai - - ne, Le cœur est

La vie sans a - mour est vai - - ne, Le cœur est

*mf*

S.

C.

T.

B.

ex - i - lé! L'a - mour nous vient on a d'la

ex - i - lé! L'a - mour nous vient on a d'la

ex - i - lé! L'a - mour nous vient on a d'la

*dim.*

S.

C.

T.

B.

pei - - ne, Il nous quitte on est dé - so - lé.

pei - - ne, Il nous quitte on est dé - so - lé.

pei - - ne, Il nous quitte on est dé - so - lé.

*dim.*

*dim.*

*8*

1<sup>o</sup> Tempo  
CIBOULETTE

*p*

A - mour qui meurs! \_\_\_\_\_ A - mour qui pas - ses!

1<sup>o</sup> Tempo

*dolciss*

Ci.

A - mour d'un nom que l'heure ef - fa - ce A - mour qui fut - si

Ci.

beau  
Sopr. et Contr. *pp*

Rends-nous les lar - mes, les soirs meur-tris Souffrir d'a -

Ténors *pp*

Rends-nous les lar - mes, les soirs meur-tris Souffrir d'a -

Basses *pp*

Rends-nous les lar - mes, les soirs meur-tris Souffrir d'a -

*p*

II

Ci.

S. C. *f*  
 - mour a tant de charmes qu'on souf - fre plus un' fois gué - ri

T. *f*  
 - mour a tant de charmes qu'on souf - fre plus un' fois gué - ri

R. *f*  
 - mour a tant de charmes qu'on souf - fre plus un' fois gué - ri

**Plus animé** *cresc.*

Ci. *cresc.*  
 n'est de du - rable i - vres - - se De - main nous se -

**Plus animé**

*p* *cresc.*

Ci. *f*  
 - rons très vieux, Ai - mons pen - dant no - - tre jeu -

*f*

Ci.

- nes - - se L'a - mour! on n' trouv' - ra ja - mais mieux!

Ci.

Sopr. et Contr. *mf* **Animez encore**

Ténors *mf*

Basses *mf*

Il n'est de du - rable i - vres - - se De -

Il n'est de du - rable i - vres - - se De -

Il n'est de du - rable i - vres - - se De -

S.  
C.

T.

B.

- main nous se - rons très vieux Ai - mons pen - dant no -

- main nous se - rons très vieux Ai - mons pen - dant no -

- main nous se - rons très vieux Ai - mons pen - dant no -

S.  
C. - - tre jeu - nes . . . se L'a - mour! on n'trouv' - ra ja - mais

T. - - tre jeu - nes . . . se L'a - mour! on n'trouv' - ra ja - mais

B. - - tre jeu - nes . . . se L'a - mour! on n'trouv' - ra ja - mais

CIBOULETTE

A - mour sans toi - la vie est vai - ne. A - mour! *ff*

S.  
C. mieux! \_\_\_\_\_ *cresc.* A - mour sans toi la vie est vaine. A - mour! *ff*

T. mieux! \_\_\_\_\_ *cresc.* A - mour sans toi la vie est vaine. A - mour! *ff*

B. mieux! \_\_\_\_\_ *cresc.* A - mour sans toi la vie est vaine. A - mour! *ff*

**Stringendo**

*ff*

Ped.

**Retenez** avec élan mais moins vite

Ci. *f* A - mour qui meurs a - mour qui pas - ses, a -  
 S. C. *f* A - mour qui meurs a - mour qui pas - ses, a -  
 T. *f* A - mour qui meurs a - mour qui pas - ses, a -  
 B. *f* A - mour qui meurs a - mour qui pas - ses, a -

**Retenez** avec élan mais moins vite

Ci. - mour fra - gi - le tendre et chaud a - mour d'un nom que l'heure ef - fa - ce  
 S. C. - mour fra - gi - le tendre et chaud a - mour d'un nom que l'heure ef - fa - ce  
 T. - mour fra - gi - le tendre et chaud a - mour d'un nom que l'heure ef - fa - ce  
 B. - mour fra - gi - le tendre et chaud a - mour d'un nom que l'heure ef - fa - ce



Ci. O vieil a - mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos larmes, nos chers tour -  
 S. C. O vieil a - mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos larmes, nos chers tour -  
 T. O vieil a - mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos larmes, nos chers tour -  
 B. O vieil a - mour qui fus si beau Rends nous nos deuils, nos larmes, nos chers tour -

Ci. - ments, nos soirs meur - tris Souf - frir d'a - mour a tant de charmes qu'on souf - fre  
 S. C. - ments, nos soirs meur - tris Souf - frir d'a - mour a tant de charmes qu'on souf - fre  
 T. - ments, nos soirs meur - tris Souf - frir d'a - mour a tant de charmes qu'on souf - fre  
 B. - ments. nos soirs meur - tris Souf - frir d'a - mour a tant de charmes qu'on souf - fre

Ci.  
S.  
C.  
T.  
B.

plus un' fois gué . ris Souffrir d'a . mour a tant de charmes qu'on souf . fre

Sans ralentir

Ci.  
S.  
C.  
T.  
B.

plus un' fois gué . ris!

Sans ralentir Animato

Enchaînez

on parle  
1<sup>o</sup> Tempo

*dolciss. pp*

**Plus animé**

*p*

*cresc.*

2

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the fourth measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure. The word **Stringendo** is written above the treble clef staff in the fourth measure.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the first measure, and *ff* (fortissimo) is present in the fifth measure. The word *Ad.* (Adagio) is written below the bass clef staff in the sixth measure.

Voilà le vrai miracle!  
C'est l'amour!

**Avec élan mais moins vite**

**CIBOULETTE**

Sopr. et Contr.  
Ténors  
Basses

A . mour qui meurs a . mour qui passes, A . mour fra .

**retenez**

**Avec élan mais moins vite**

C1.  
S.  
C.  
T.  
B.

. gi . le tendre et chaud A . mour d'un nom que l'heure ef . fa . ce

. gi . le tendre et chaud A . mour d'un nom que l'heure ef . fa . ce

. gi . le tendre et chaud A . mour d'un nom que l'heure ef . fa . ce

. gi . le tendre et chaud A . mour d'un nom que l'heure ef . fa . ce

Ci. O vieil a . mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos lar-mes, Nos chers tour .  
 S. C. O vieil a . mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos lar-mes, Nos chers tour .  
 T. O vieil a . mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos lar-mes, Nos chers tour .  
 B. O vieil a . mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos lar-mes, Nos chers tour .

Ci. . ments, nos soirs meur-tris — Souf-frir d'a-mour a tant de charmes Qu'on souf-fre  
 S. C. . ments, nos soirs meur-tris — Souf-frir d'a-mour a tant de charmes Qu'on souf-fre  
 T. . ments, nos soirs meur-tris — Souf-frir d'a-mour a tant de charmes Qu'on souf-fre  
 B. . ments, nos soirs meur-tris — Souf-frir d'a-mour a tant de charmes Qu'on souf-fre

Ci.  
plus un' fois gué . ris Souffrir d'a . mour a tant de charmes Qu'on

S.  
C.  
plus un' fois gué . ris Souffrir d'a . mour a tant de charmes Qu'on

T.  
plus un' fois gué . ris Souffrir d'a . mour a tant de charmes Qu'on

B.  
plus un' fois gué . ris Souffrir d'a . mour a tant de charmes Qu'on



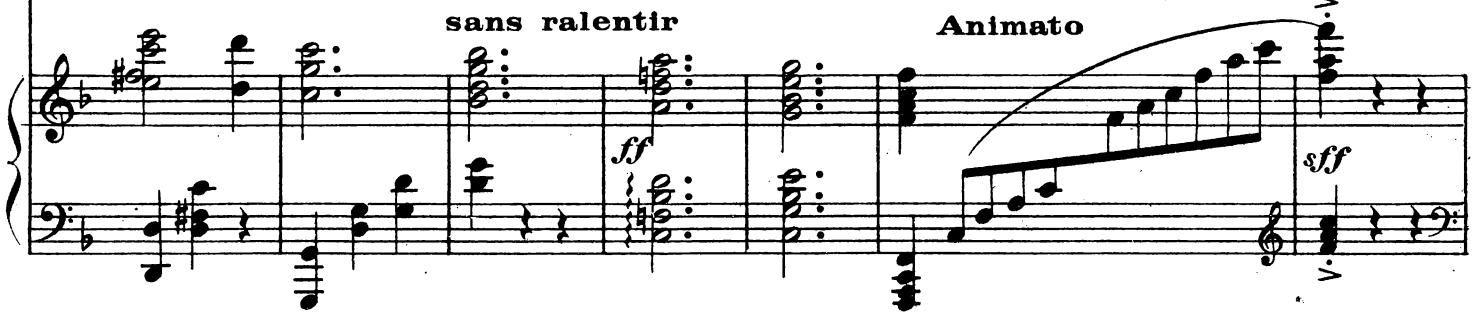
sans ralentir

Ci.  
souf . fre plus un' fois gué . ris!

S.  
C.  
souf . fre plus un' fois gué . ris!

T.  
souf . fre plus un' fois gué . ris!

B.  
souf . fre plus un' fois gué . ris!



sans ralentir

Animato



FIN

N° 20<sup>bis</sup>

Mouv. de Marche

CIBOULETTE

DUPARQUET

Sopr. et Contr. *PAYSANNES* Lesvoi\_là! Lesvoi\_là! *MARRAINES* Ache\_

Ténors Lesvoi\_là! *OFFICIERS* Ache\_val!

Basses *PAYSANS* Lesvoi\_là! Lesvoi\_là! Ache\_val!

Mouv. de Marche

Lesvoi\_là! Lesvoi\_là! Ache\_val!

PIANO

Ci. A Pa\_ris! A Pa\_ris!

D. A Pa\_ris! A Pa\_ris!

S. *PAYSANNES et MARRAINES* A Pa\_ris!

C. \_val! Ache\_val! A Pa\_ris!

T. Ache\_val! *PAYSANS et OFFICIERS* A Pa\_ris!

B. Ache\_val! A Pa\_ris!



Ci. *p* Ya des log's tout's

D. *p* Ya d'la gloir' sur les boul'vards à ven . dre

S. C. à ven . dre

T. à ven . dre

B. à ven . dre

Ci. plein's de fard à pren . dre

D. Ya des dam's en rob's du soir qui

S. C. à pren . dre

T. à pren . dre

B. à pren . dre

Ci. Et ya des beaux par . terr's d'ha . bits noirs

D. bril . . . lent

S. C. Et ya des beaux par . terr's d'ha . bits noirs

T. Et ya des beaux par . terr's d'ha . bits noirs

B. Et ya des beaux par . terr's d'ha . bits noirs

Ci.

D. Ya des vieux qui tous les ans s'a . bon . nent

S. C. s'a . bon . nent

T. s'a . bon . nent

B. s'a . bon . nent

Ci.  Ya des jeun's gens de vingt ans qui s'don . nent

D.  Ya d'la fièvre et

S.  qui s'don . nent

C.  qui s'don . nent

T.  qui s'don . nent

B.  qui s'don . nent



Ci.  Ya du trac et du dé\_sir

D.  du plaisir Ya du bon . heur et des sou .

S. 

C. 

T. 

B. 





Ci. Gardez vos cœurs gare à la cass' V'la la Con - chi - ta qui pass'

D. - sièr' V'la la

S. C. - sièr' V'la la

T. - sièr' V'la la

B. - sièr' V'la la

*p*

Ci. *p* Moi j'm'en fous, moi j'm'en fous Je n'suis plus la

D. Con - chita qui pas - - se!

S. C. Con - chita qui pas - - se!

T. Con - chita qui pas - - se!

B. Con - chita qui pas - - se!

*f*

*p sub.*

Ci. p'tit' pa - y - se Moi j'm'en fous, moi j'm'en fous Car la gloir' m'at - tend partout.

Ci. *M<sup>me</sup> GRENU avec les Contr.* *Moi j'm'en fous,*

S. *Ell' s'en fout, ell' s'en fout Ell' n'est plus la p'tit pa-y - se Ell' s'en fout,*

C. *Ell' s'en fout, ell' s'en fout Ell' n'est plus la p'tit pa-y - se Ell' s'en fout,*

T. *Ell' s'en fout, ell' s'en fout Ell' n'est plus la p'tit pa-y - se Ell' s'en fout,*

B. *DUPARQUET et GRENU avec les Basses*  
*Ell' s'en fout, ell' s'en fout Ell' n'est plus la p'tit pa-y - se Ell' s'en fout,*

Ci. *moi j'm'en fous Car la gloir' m'at - tend par - - - tout.*

S. *ell' s'en fout Car la gloir' l'at - tend par - - - tout.*

C. *ell' s'en fout Car la gloir' l'at - tend par - - - tout.*

T. *ell' s'en fout Car la gloir' l'at - tend par - - - tout.*

B. *ell' s'en fout Car la gloir' l'at - tend par - - - tout.*

*RIDEAU*

Ci.

S. C.

T.

B.