

SEI TRIO

Per DUE VIOLINI,
e VIOLONCELLO Obligato
Composti, ed Umilmente Dedicati.

A Sua Eccellenza
Il Sig.^{ro} Don Agostino Litta
Conte di Valle, Cavaliere Gerosolimitano,
e Ciambellano delle L.L. M.M. S. R.
Applique &c. &c. &c.

DA PASQUALE RICCI
Maestro di Capella del Duomo
di Como
Opera Terza.

Presso B. HUMMEL, Mercante e Stampatore di Musica nell'Asja.

BASSO

SONATA I

Sotto Voce 3

Largo Sostenuto.

rinf.

6 6 6 6 6 3
 6 4 5 3
 6 4 5 3
 6 4 5 3
 6 4 5 3
 6 4 5 3
 6 4 5 3
 6 4 5 3
 6 4 5 3
 6 4 5 3
 6 4 5 3
 6 4 5 3

Minuetto Vivace

Allegro

6 4 5 3
 6 4 5 3
 6 4 5 3
 6 4 5 3

Rondeaux

Da Capo il Min.

6 4 5 3
 6 4 5 3

BASSO

SONATA II

Grazioso.

The musical score is written for Bassoon and consists of 14 staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Grazioso*. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *Grazioso.*
- Staff 2: *P.*, *F.*
- Staff 3: *P.*, *F.*
- Staff 4: *rinf.*
- Staff 5: *F.*, *diminuendo:*, *F.*
- Staff 6: *P.*, *F.*
- Staff 7: *P.*, *F.P.*, *F.P.*, *F.*, *P.*
- Staff 8: *F.P.*, *F.P.*, *F.*, *P.*, *F.*
- Staff 9: *Sottovoce*, *Lento assai*, *F.P.*, *F.P.*
- Staff 10: *F.P.*, *F.P.*, *F.P.*, *F.*, *P.*
- Staff 11: *F.*, *P.*
- Staff 12: *P.P.*

BASSO

Minuetto Vivace.

Rondeaux P.

Da capo il Min.

SONATA III

Maestoso.

Minuetto Temp. giusto.

BASSO

Adagio.

P. *rinf.* *f.*

P. *rinf.* *f.*

P. *rinf.* *f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.* *P.*

rinf. *P.*

f. Tasto. *P.* *f. P.* *f.* *P.* *pp.*

Minuetto.

P. *f.* *P.*

P.

f. *P.* *f.*

P.

Rondeaux.

P. *b* *P.*

Da capo. *il Min.*

SONATA V

Largo Cantabile.

Senza Cemb.

3 *7* *3*

f. c.

BASSO

This musical score is for the Bassoon part of a piece. It consists of 14 staves of music. The first section is a Minuetto in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *ff*. The second section is a Rondeau in 4/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It features arpeggiated chords and dynamic markings like *p* and *ff*. The score concludes with a *Dacapo et Men.* instruction.

Minuetto.

Rondeau

arpegg:

Dacapo et Men.

BASSO

7 8 7 8 9 8
2 3 2 3 4 3

SONATA VI

Allegro.

9 8 9 8 6 5
4 3 4 3 4 3

8 7 6 5
5 4 3 2

Solo.

8 6 5 4 3

P. $\frac{6}{4} \frac{7}{2}$ $\frac{8}{3} = \frac{6}{4} \frac{7}{2}$ *H.* *P.* *H.* $\frac{6}{4}$

5 3 b7 5 6 6 6 6
3 5 3 3 3 3

Solo. *H.P.* *H.* *Solo*

P. *H.* *P.* *H.* *H.* *Solo*

7 8 7 8 9 8 9 8 6 5
2 3 2 3 4 3 4 3 4 3

5 6 1

Solo

3 6 5

7 7 7 7 5 5 6 5 8 7 8
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

P. *H.* *P.* *H.*

6 7 8 6 7 8
4 2 3 4 2 3

BASSO

Capo Tasto in C.

Cantabile.

hr
1
hr
1
hr
hr

rinf.

P. P.P.

Minuet. Vivace Assai

3 2 7 5 5 3
5 6 5 6 5 6 5 3
P.
I.

P. Solo

Rondeau.

rinf.
I. I.
P.
da Capo dell'In.