114470 (5)

à son ami Mr Ernest Bissell.

NEDERLANDSCHE RADIO UNIE

CONCERTSTÜCK

POUR

VIOLON

avec accomp. de Piano

par

William Henley.

Op. 22.

Nº 26715.

A. J. HEUWEKEMEIJER
ANTIQUARIAAT - KUNSTHANDEL
Bredeweg 21 AMSTERDAM

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

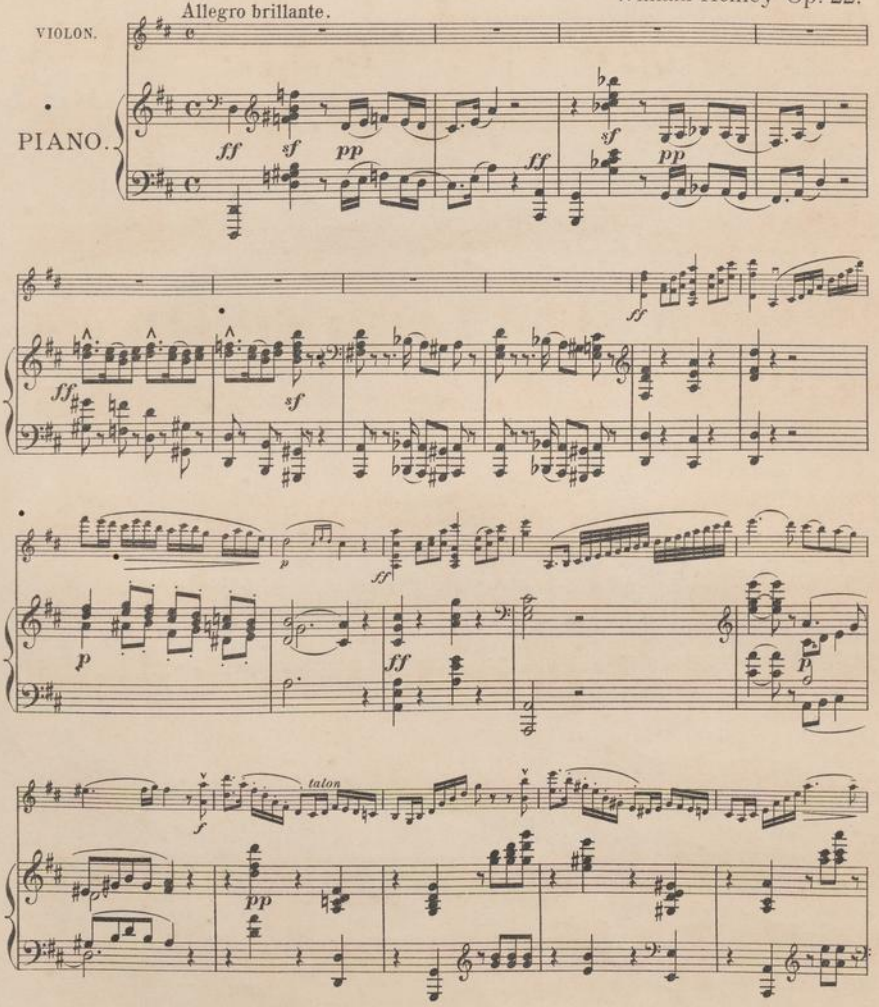
LONDON
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.
MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.
PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes 40 Rue d'Anjou.

Printed in Germany.

RADIO UNIE NEDERLANDSCHE

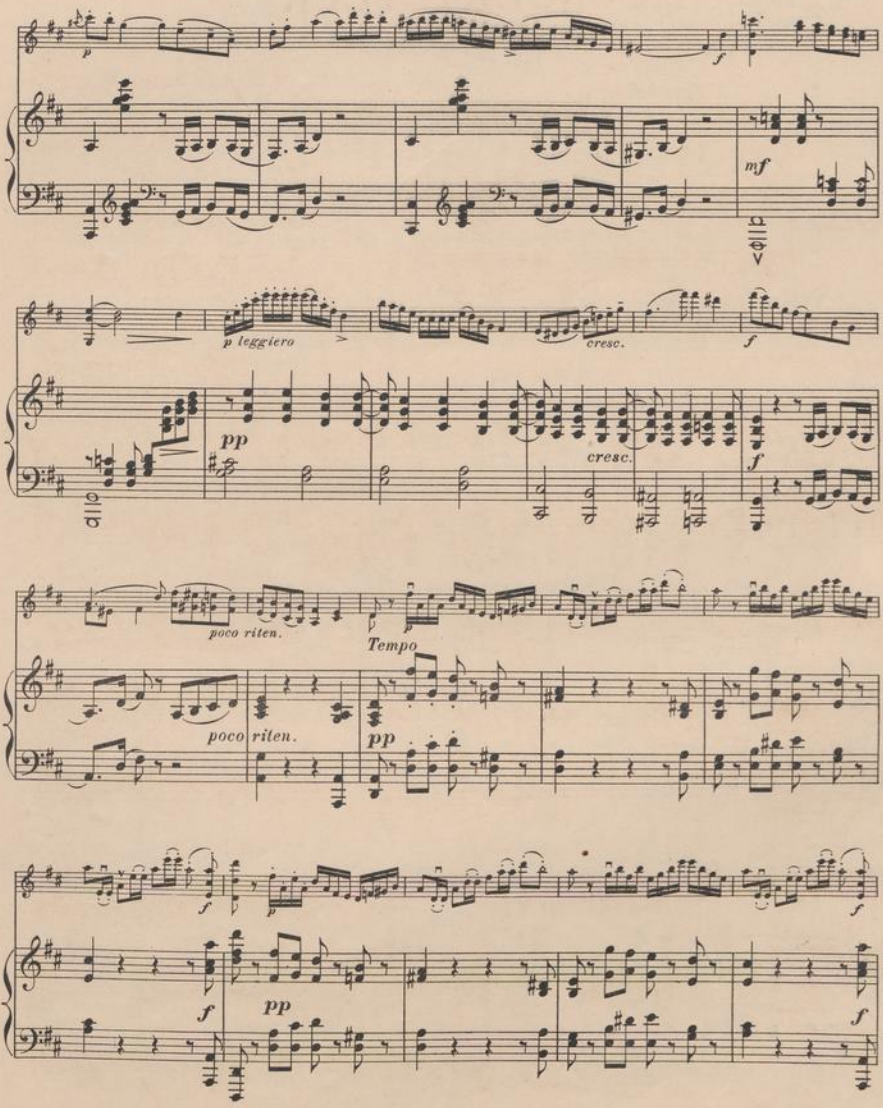
CONCERTSTÜCK.

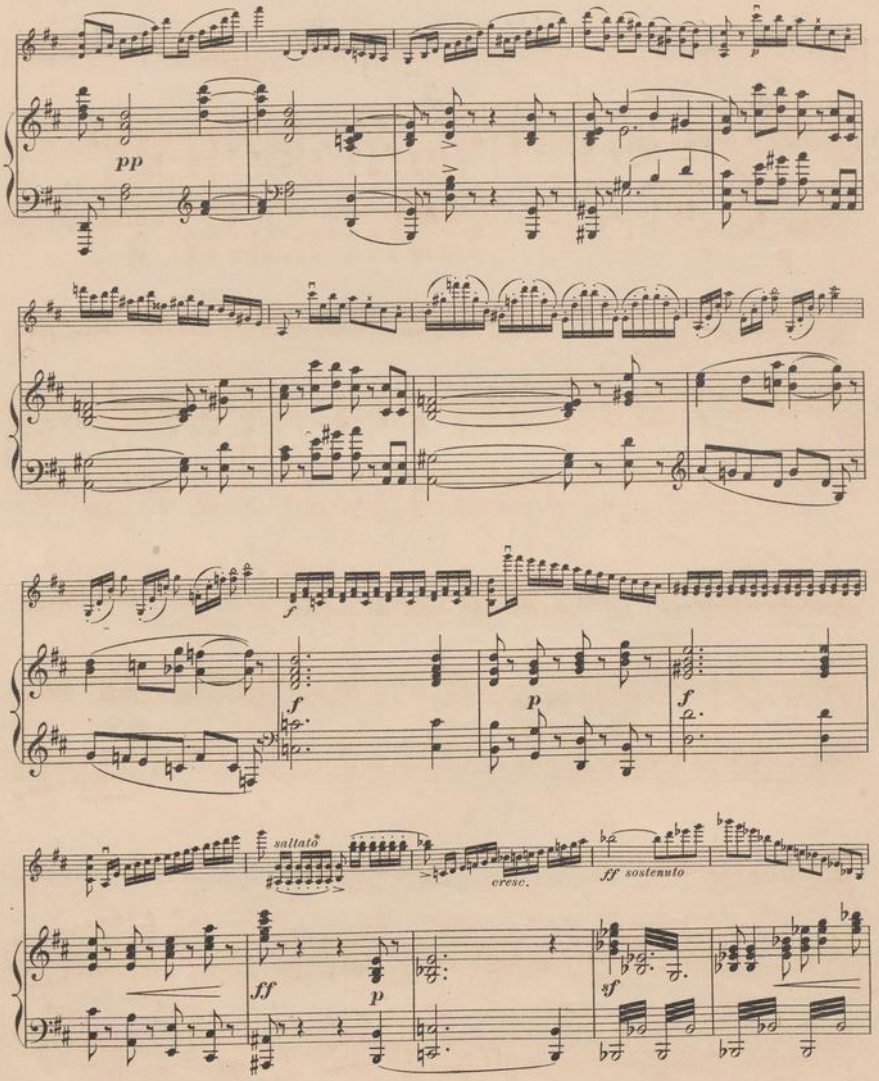
William Henley Op. 22.

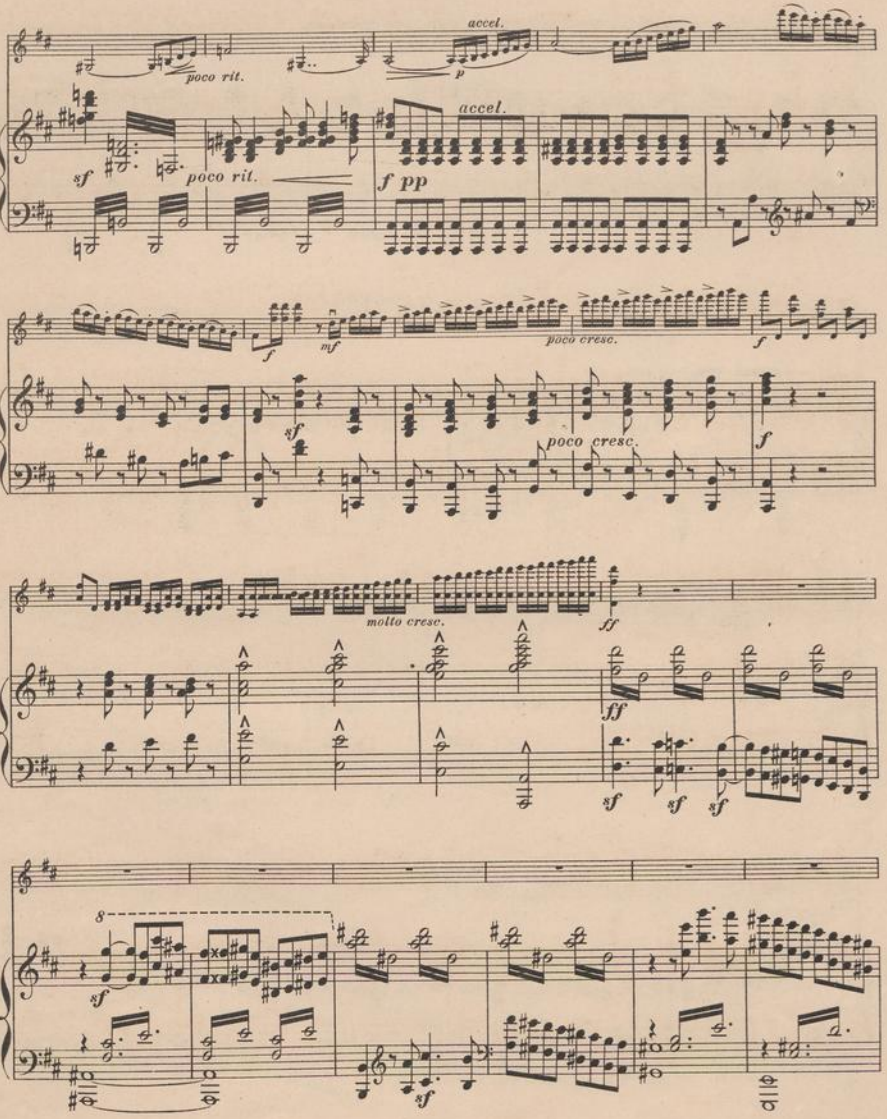


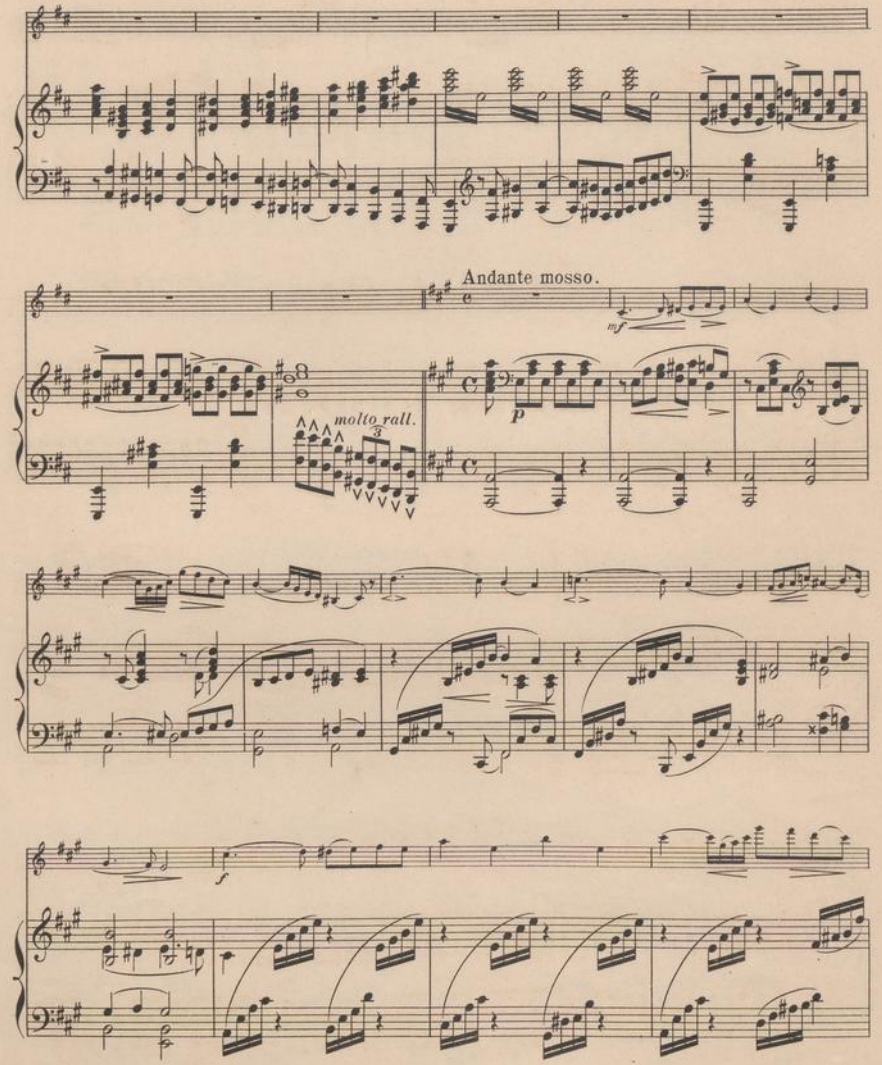
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

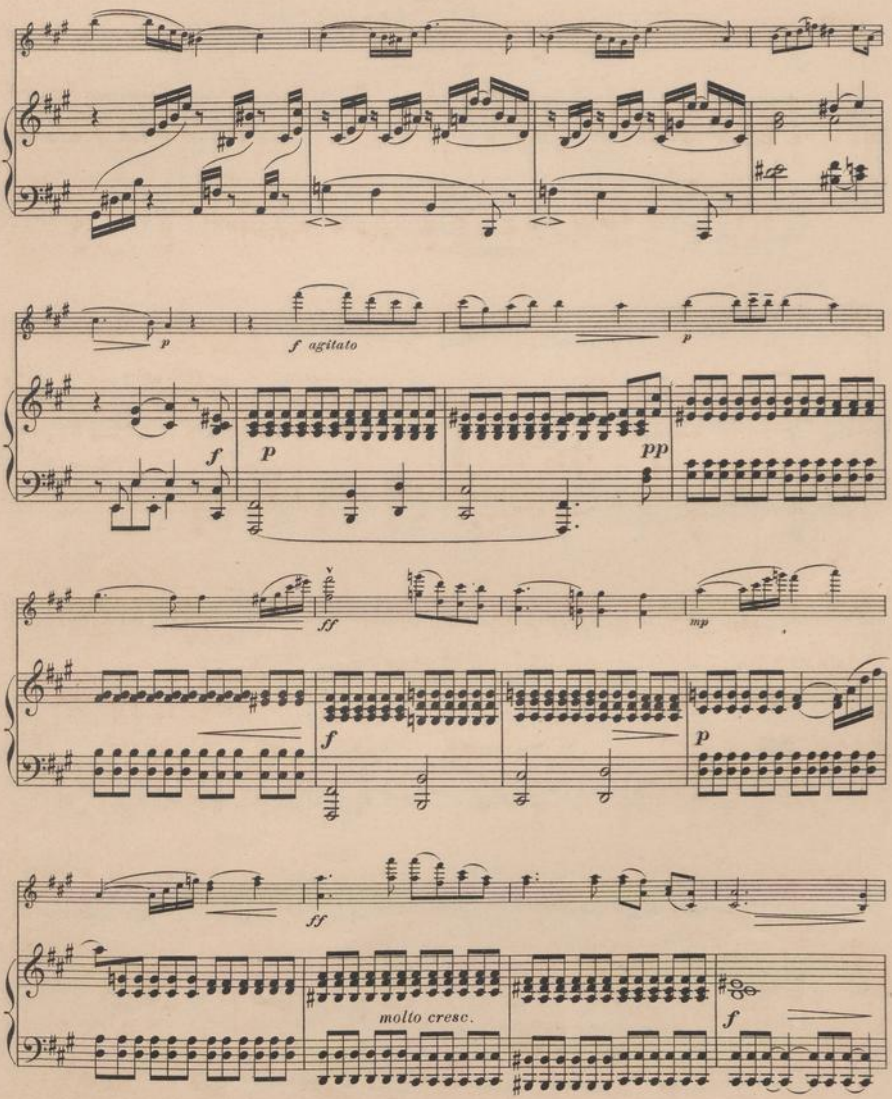
26715

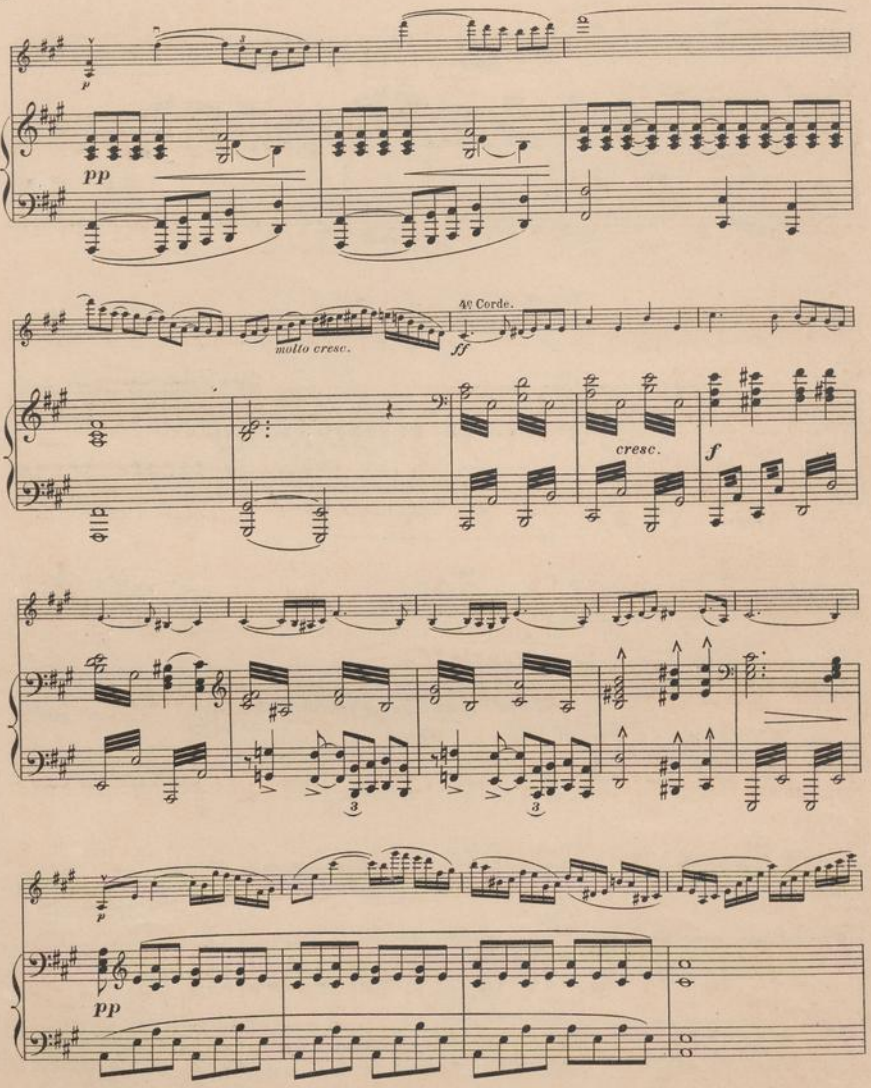

p
f
mf
p leggiero
cresc.
f
pp
cresc.
f
poco riten.
Tempo
poco riten.
pp
f
p
f
f
pp
f

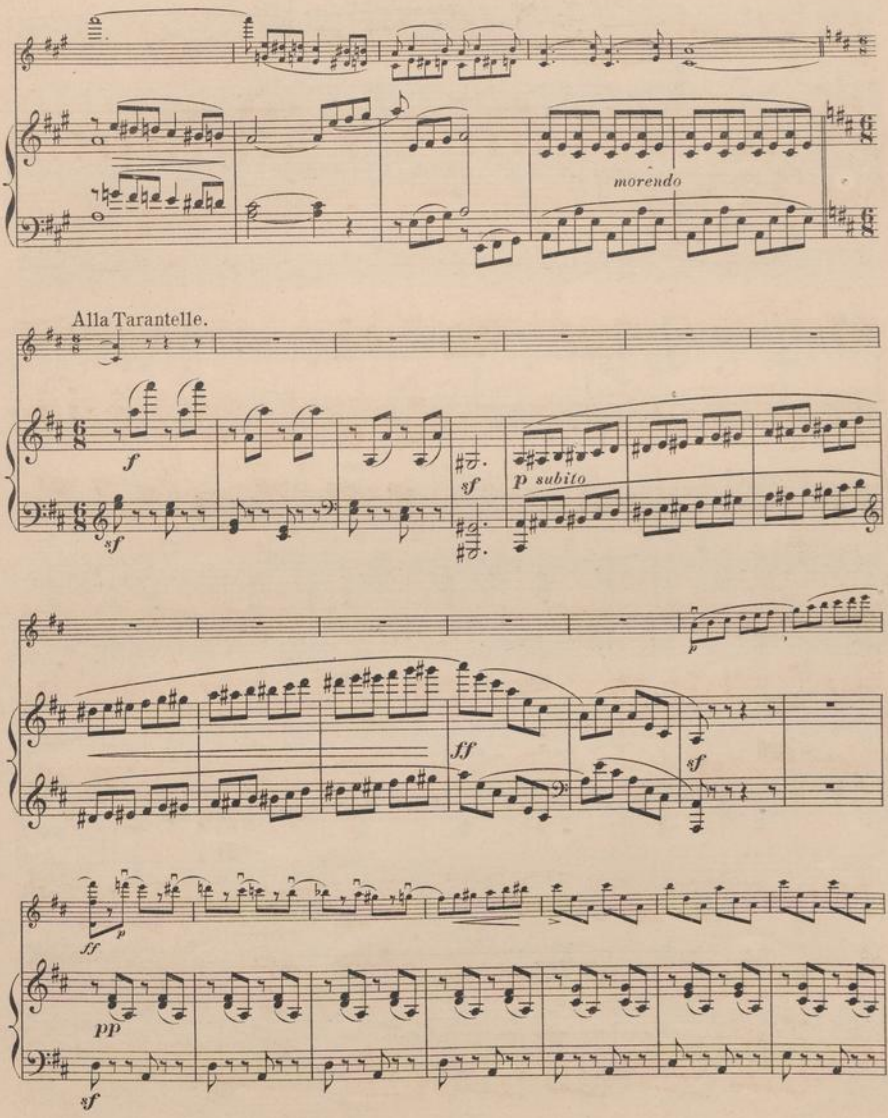

pp
f
f
p
f
saltato
cresc.
ff sostenuto
ff
p
sf

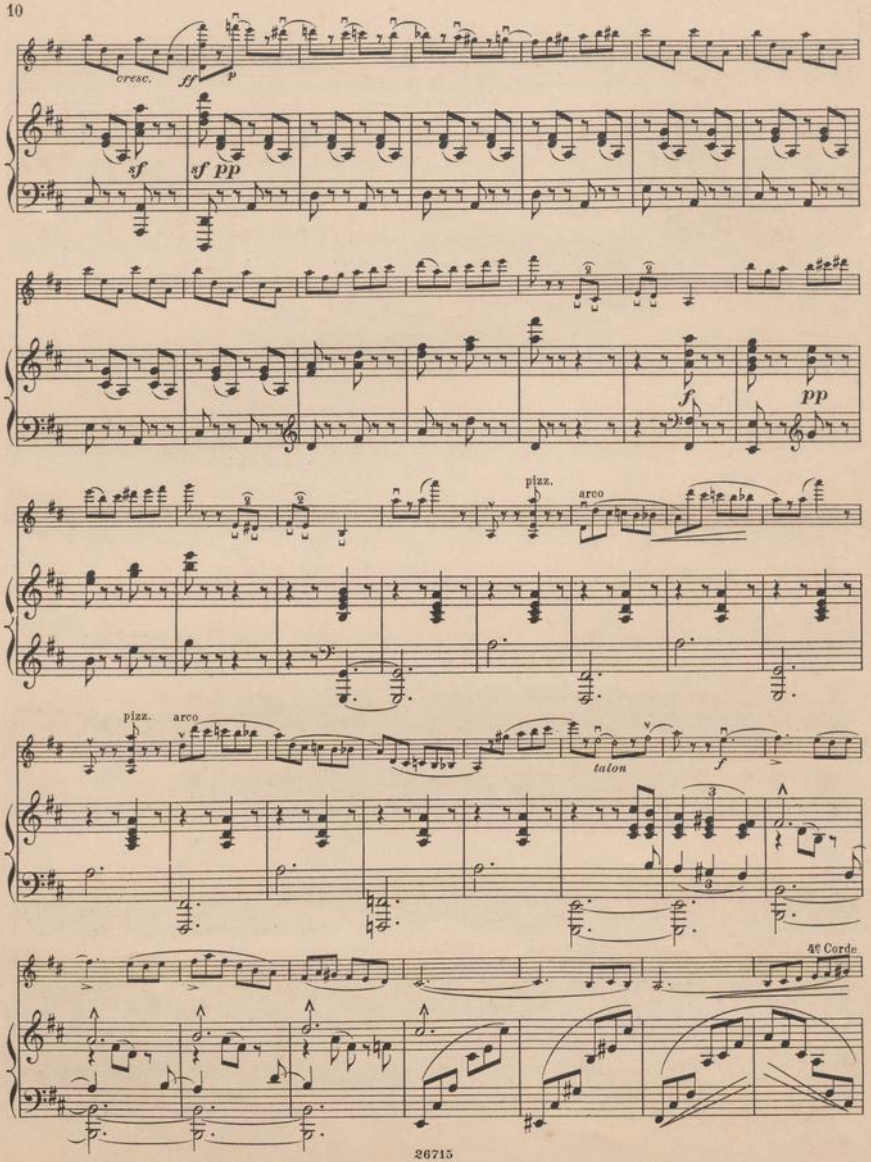

accel.
poco rit.
p
accel.
sf
poco rit.
f pp
f
mf
poco cresc.
f
sf
poco cresc.
f
molto cresc.
ff
ff
sf
sf
sf
8
sf
sf

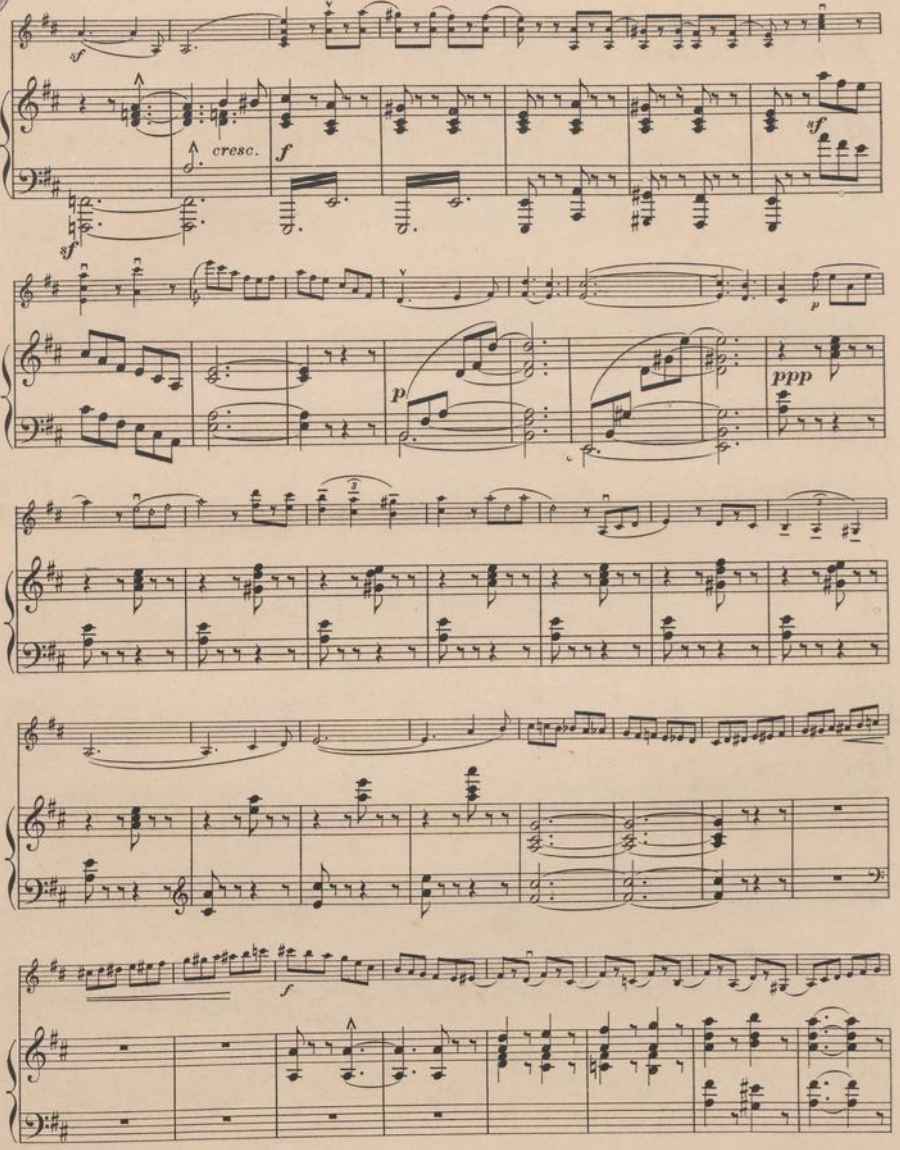

Andante mosso.
mf
molto rall.
3
p
f

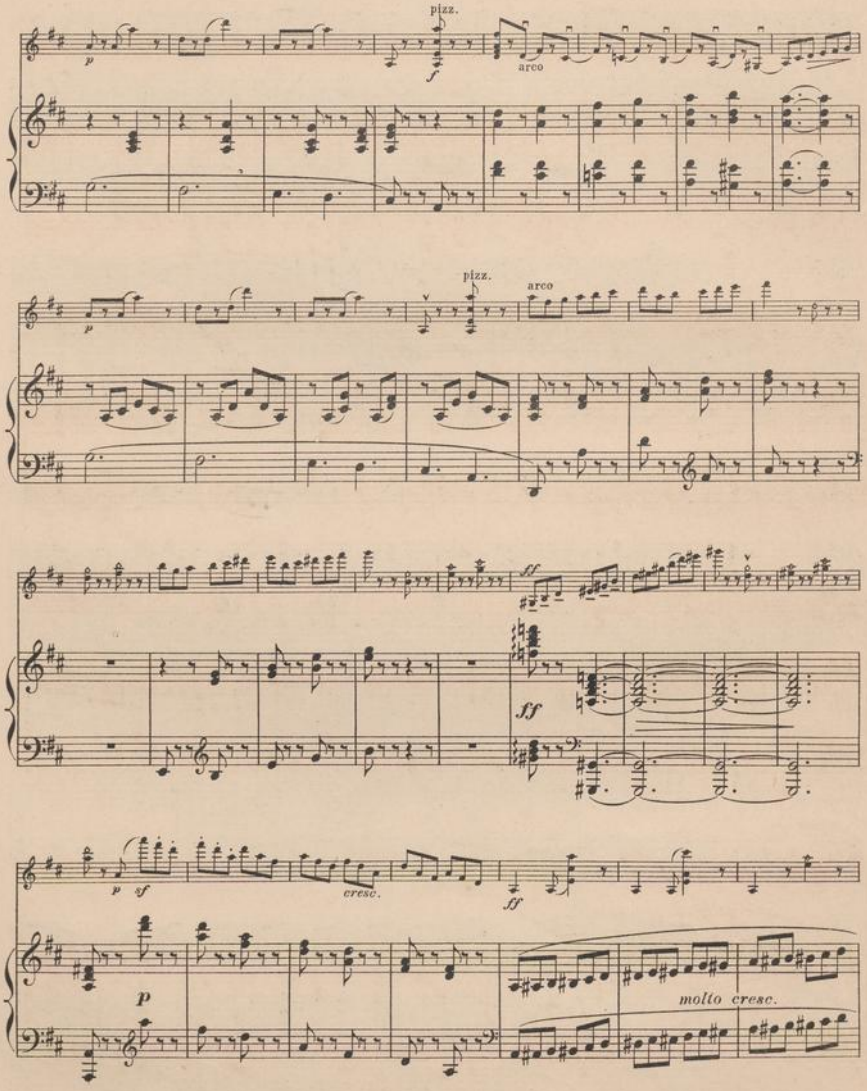

p
f agitato
p
f
p
pp
ff
mp
f
p
ff
molto cresc.
f

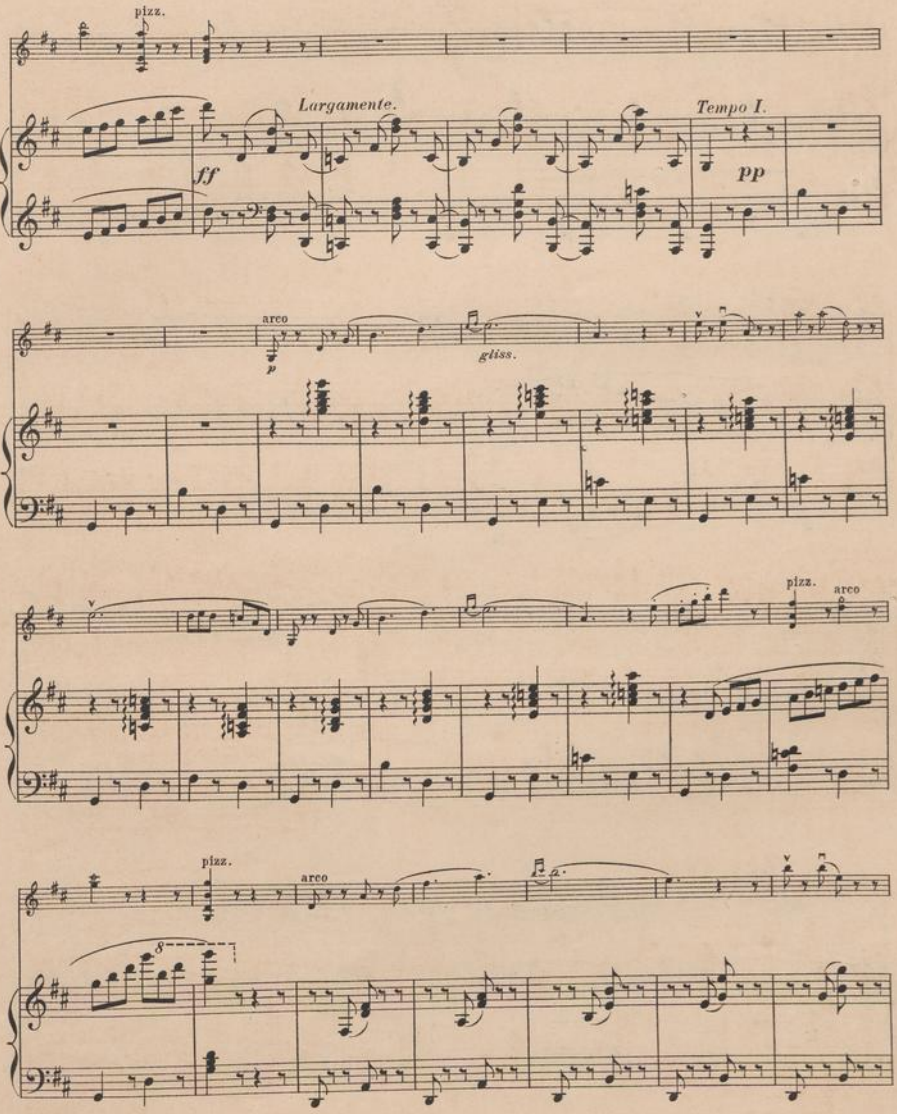

p
pp
molto cresc.
4o Corde.
ff
cresc.
f
3
3
p
pp

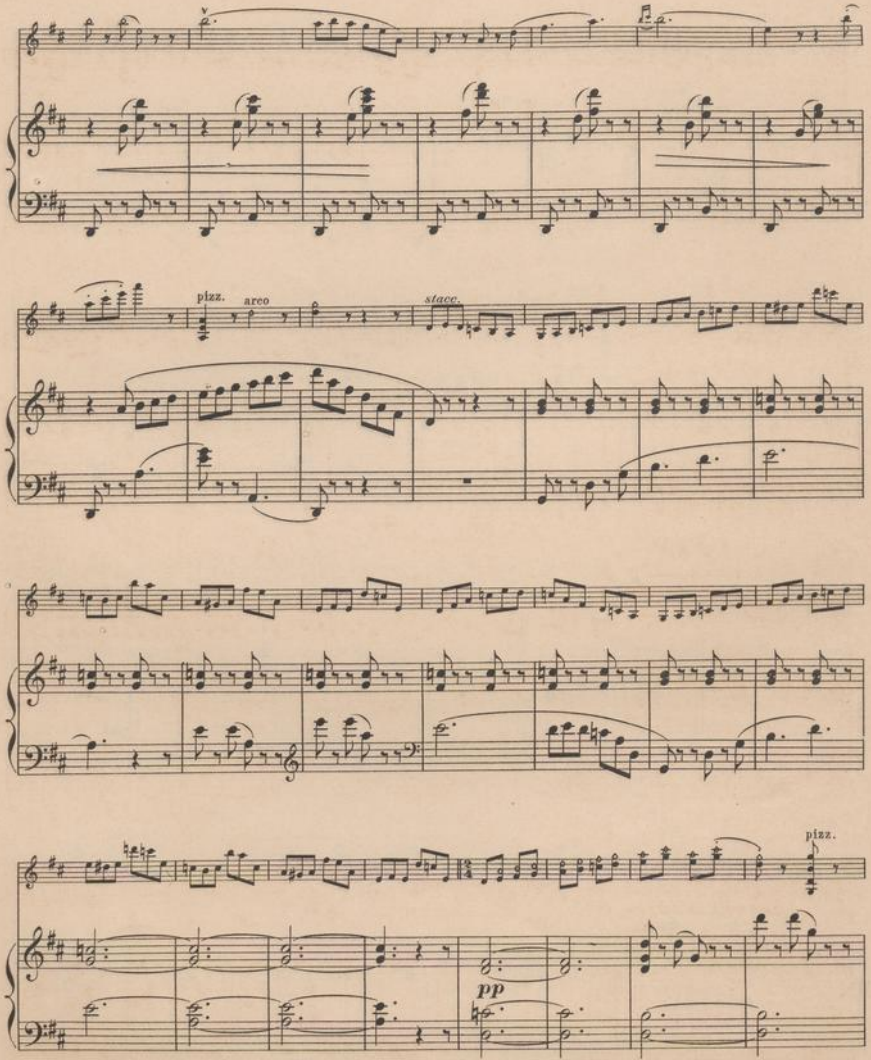

morendo
Alla Tarantelle.
f
sf
p subito
ff
sf
ff
p
pp
sf

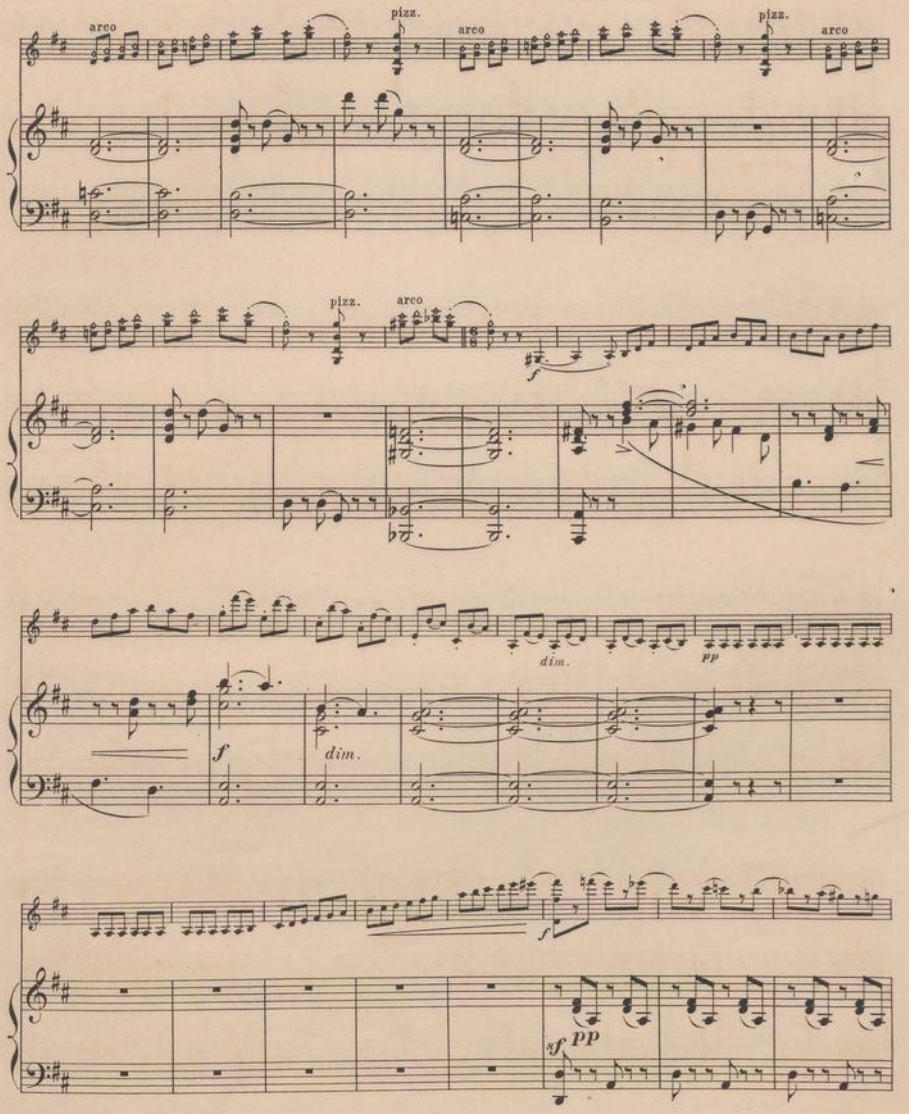

cresc.
ff
p
sf
sf pp
f
pp
pizz.
arco
pizz.
arco
talon
f
4e Corde

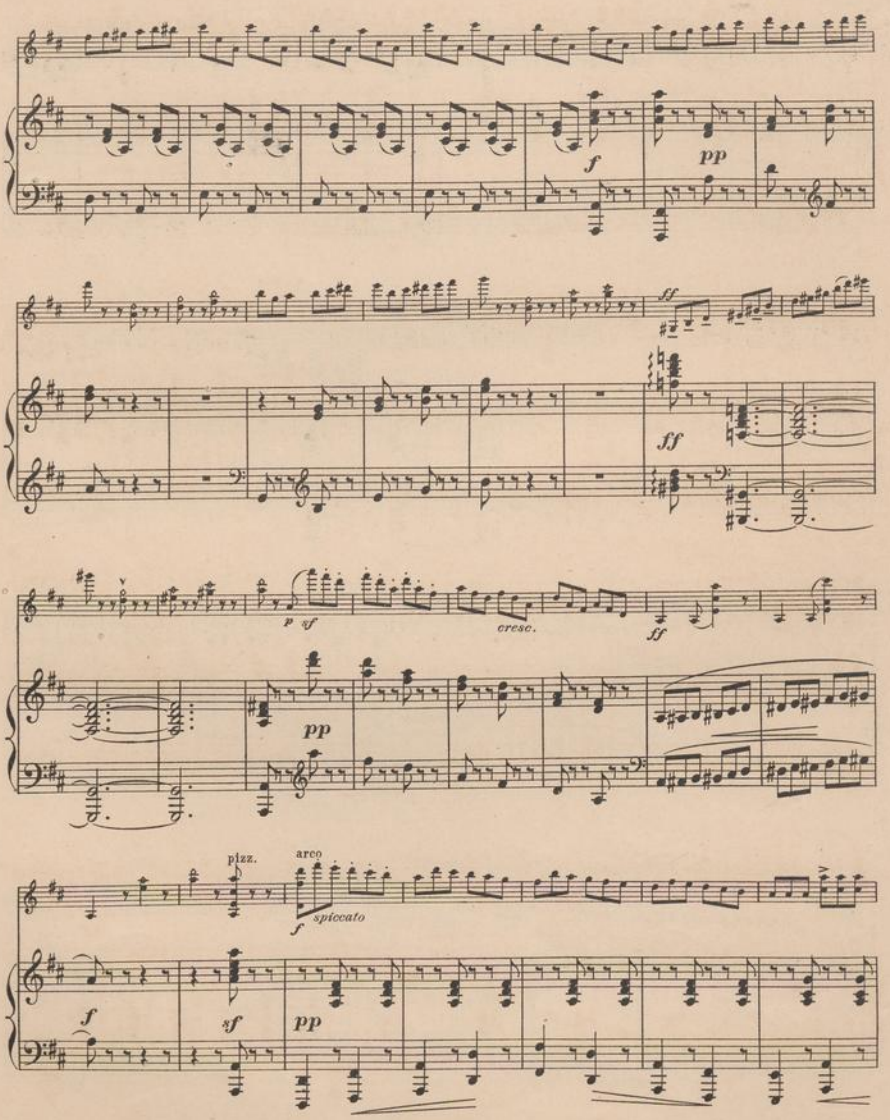

cresc.
f
sf
p
ppp
f

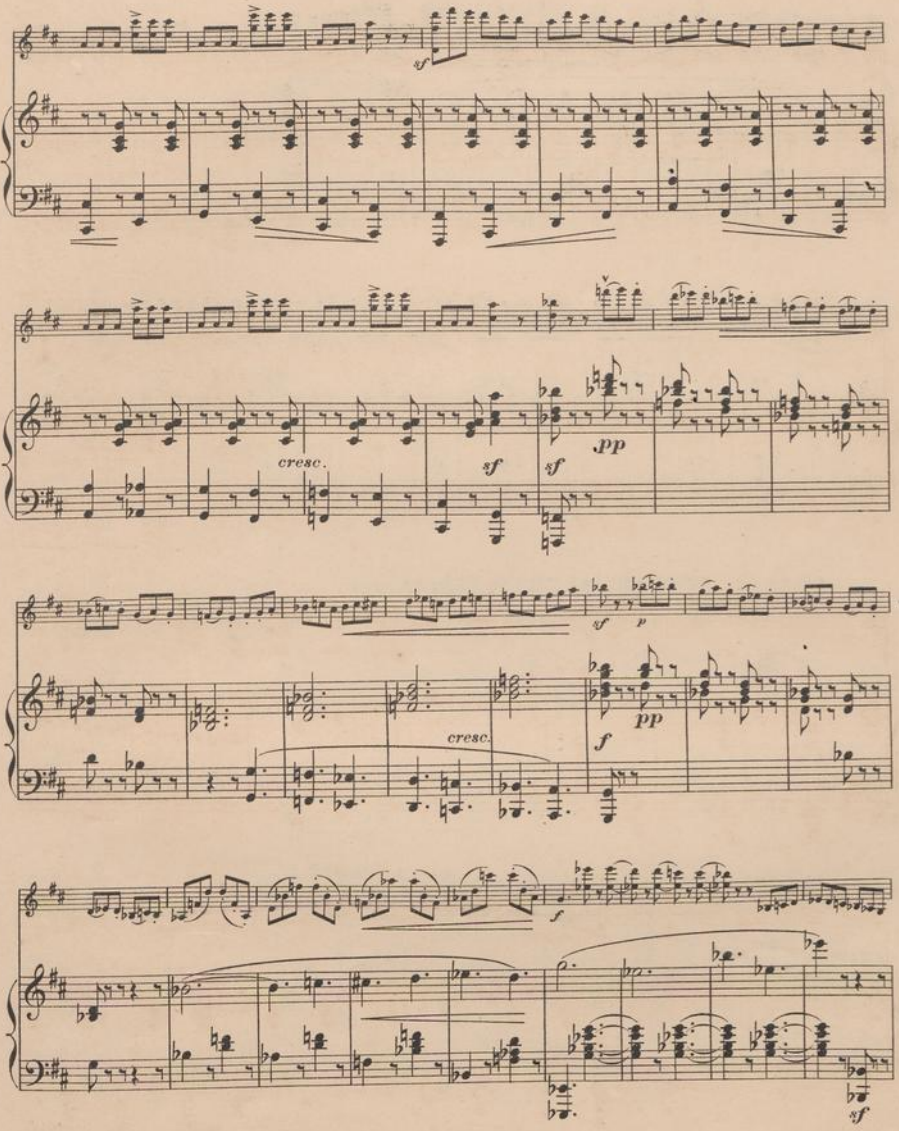

pizz.
arco
pizz.
arco
molto cresc.

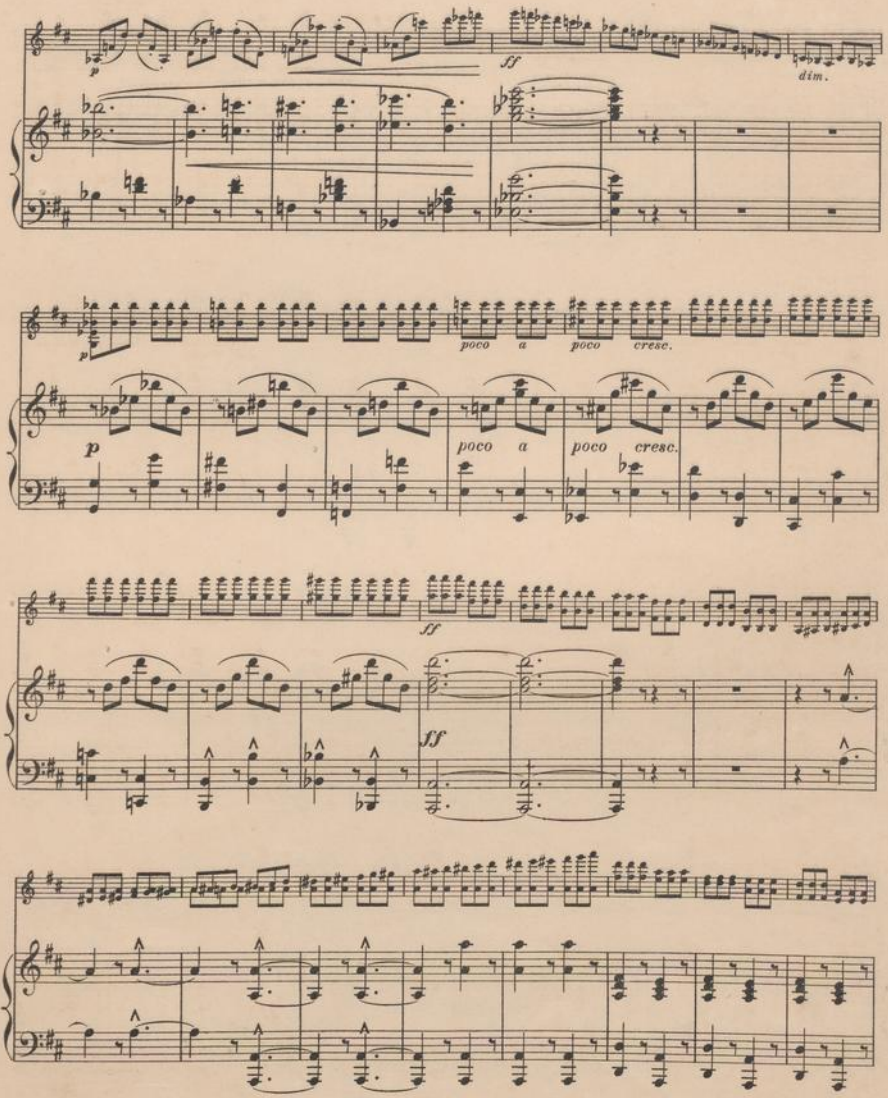

pizz.
Largamente.
Tempo I.
ff
pp
arco
p
gliss.
pizz.
arco
pizz.
arco
8

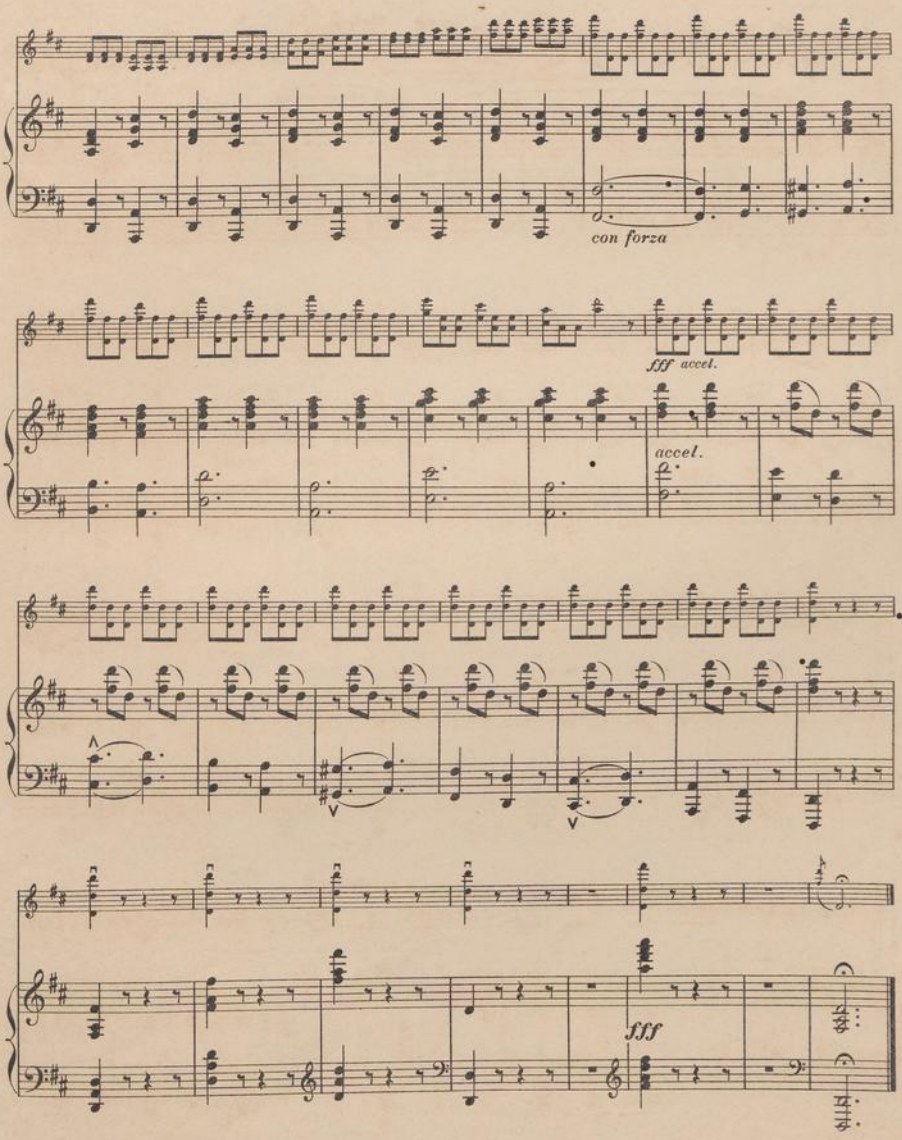

pizz.
arco
stacc.
pizz.
pp


arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
f
dim.
pp
f
dim.
f
sf
pp


f
pp
ff
ff
p sf
cresc.
ff
pp
pizz.
arco
f spiccato
f
sf
pp


sf
cresc.
sf
sf
pp
sf
p
cresc.
pp
f
f
sf


p
ff
dim.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
ff
ff


con forza
fff accel.
accel.
fff

ALFRED MOFFAT

COMPOSITIONS

Violon et Piano.

M. Pf.

Op. 14. *Händel*-Album. 18 Morceaux. Cah. 1 à 3, chaque n. 1.—

Op. 17. Klassische Stücke.
No. 1. *Bach.* Sarabanda (G-moll) . —.75
2. *Mendelssohn.* Venetianisches Gondellied (Fis-moll) . . . —.75
3. *Mozart.* Ave verum . . . . —.75
4. *Rameau.* 2 Menuette . . . —.75
5. *Chopin.* Cantabile (aus Op. 66) —.75
6. *Francoeur.* Sarabanda (D) . —.75
7. *Mozart.* Cantabile (F) . . . —.75
8. *Mendelssohn.* Lied ohne Worte (Op. 19, No. 2) . . —.75
9. *Rossini.* Larghetto (C) . . —.75
10. *Leclair.* Sarabanda (D-moll) —.75
11. *Gluck.* Arie aus „Orpheus" . —.75
12. *Mozart.* Minuet (aus der Haffner-Serenade) . . . . —.75
13. *Mendelssohn.* Melodie aus „Elias" . . . . . —.75
14. *Corelli.* Sarabanda (D-moll) . —.75
15. *Mendelssohn.* Arioso aus „Eliaz" . . . . . —.75
16. *Mendelssohn.* Religioso aus „Paulus" . . . . . —.75
17. *Schubert.* Ständchen, „Leise flehen" . . . . . —.75
18. *Händel.* Aria, „Verdi prati" —.75

Op 18. 3 Sonates de *G. F. Händel*, arr.
No. 1. C-moll (en Ut-min.) . . . 2.—
2. G-dur (en Sol) . . . . . 2.—
3. F-dur (en Fa) . . . . . 2.—

Alte Weisen. Kleine Suite (Erste Lage). Compl. 2.50
No. 1. Sarabande und Bourrée.
2. Minuetto pastorale.
3. Gavotte.

3 leichte Orig.-Compositionen (1. Lage). Compl. 2.50
No. 1. Hochzeitsmarsch.
2. Sommerzeit.
3. Serenade.

12 leichte Unterrichtsstücke (Erste Lage). Heft I 2.50
No. 1. *Gluck.* Minuetto.
2. *Mendelssohn.* Volkslied.
3. *Marcello.* Largo
4. *Schumann.* Lied.
5. *Moffat.* Schlummerlied.
6. *Mendelssohn.* Lied ohne Worte. Heft II 2.50
7. *Travers.* Siciliano.
8. *Schubert.* Adagio.
9. Schlaflied, engl. Volkslied.
10. Irische Volksweise.
11. Melodie, alt-engl. Volkslied.
12. *Bach.* Lied.

Sonaten-Studien mit beziffertem Bass. M. Pf.
No. 1. *Nardini.* Adagio et Allegro.
2. *Veracini.* Il Postiglione.
3. *Vivaldi.* Preludio u. Allemanda.
4. *Locatelli.* Sarabanda u. Allegro scherzoso.
5. *Benda.* Affetuoso u. Minuetto.
6. *Francoeur.* Sarabanda u. Corrente.

Mazurka 1.50
Gavotte 1.50

2 Violons et Piano.

Op. 16. Transcriptionen klassischer Stücke für 2 Violinen mit Klavierbegleitung (Violoncell ad libit.).
No. 1. *Mendelssohn.* Ventianisches Gondellied . . . . . 1.—
2. *Schubert.* Wiegenlied . . . 1.—
3. *Bach.* Minuetto . . . . . 1.—
4. *Gluck.* Ballet . . . . . 1.—
5. *Corelli.* Correnté . . . . . 1.—
6. *Mozart.* Minuetto . . . . . 1.—
7. *Gluck.* Amabile . . . . . 1.—
8. *Schubert.* Frühlingsglaube . 1.—
9. *Händel.* Affetuoso . . . . 1.—
10. *Bach.* Sarabande . . . . . 1.—
11. *Rameau.* 2 Menuette . . . 1.—
12. *Händel.* Gavotte . . . . . 1.—
13. *Spohr.* Larghetto . . . . 1.—
14. *Händel.* Arioso . . . . . 1.—
15. *Bach* Sarabande . . . . . 1.—
16. *Tartini.* Larghetto . . . . 1.—
17. *Händel.* Menuett . . . . . 1.—
18. *Schubert.* Lied . . . . . 1.—
19. *Händel.* Largo . . . . . 1.—
20. *Himmel.* Marsch . . . . . 1.—
21. *Mozart.* Ave verum . . . . 1.—
22. *Haydn.* Arie . . . . . 1.—
23. *Mendelssohn.* Lied ohne Worte 1.—
24. *Händel.* Menuett . . . . . 1.—
25. *Mendelssohn.* Adagio . . . 1.—
26. *Händel.* Sarabande . . . . 1.—
27. *Mendelssohn.* Adagio tranquillo 1.—
28. *Händel.* Bourrée . . . . . 1.—
29. *Bach.* Fughetta . . . . . 1.—
30. *Mendelssohn.* Andante religioso 1.—
31. *Purcell.* Golden Sonata . . 1.—

Op. 31. Petit Duo symphonique (en Sol), (avec Violoncelle ad libit.) 3.50

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

7

à son ami Mr Ernest Bissell.

CONCERTSTÜCK

POUR

VIOLON

avec accomp. de Piano

par

William Henley.

Op. 22.

Nº 26715.

A. J. HEUWEKEMEIJER
ANTIQUARIAAT - KUNSTHANDEL
Bredeweg 21 AMSTERDAM

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

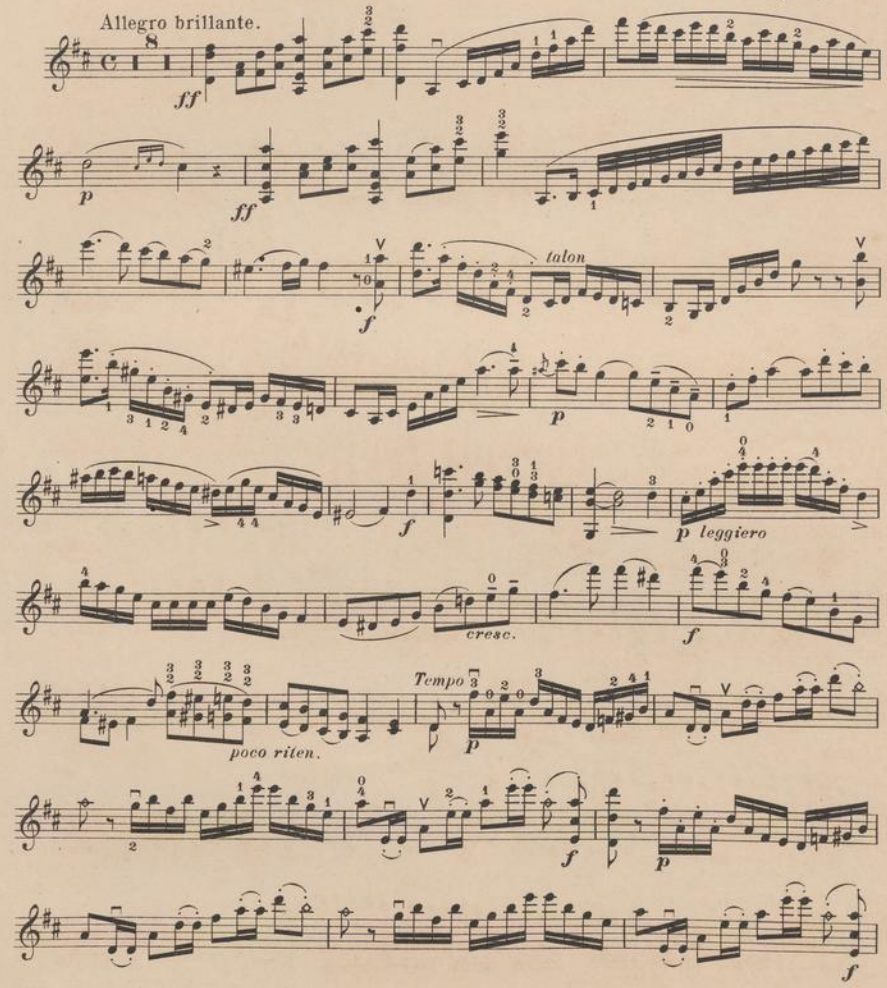
LONDON
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.
MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.
PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes 90 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

VIOLON.

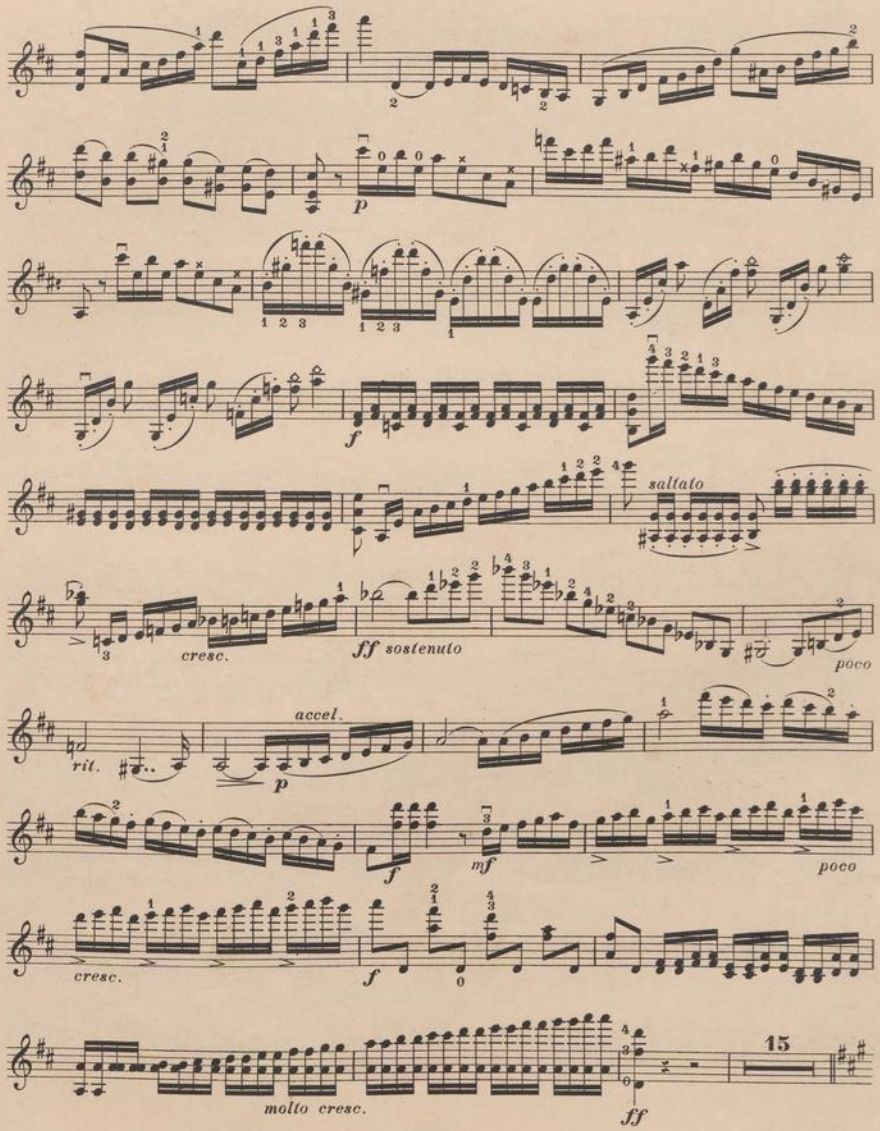
CONCERTSTÜCK.

William Henley Op. 22.

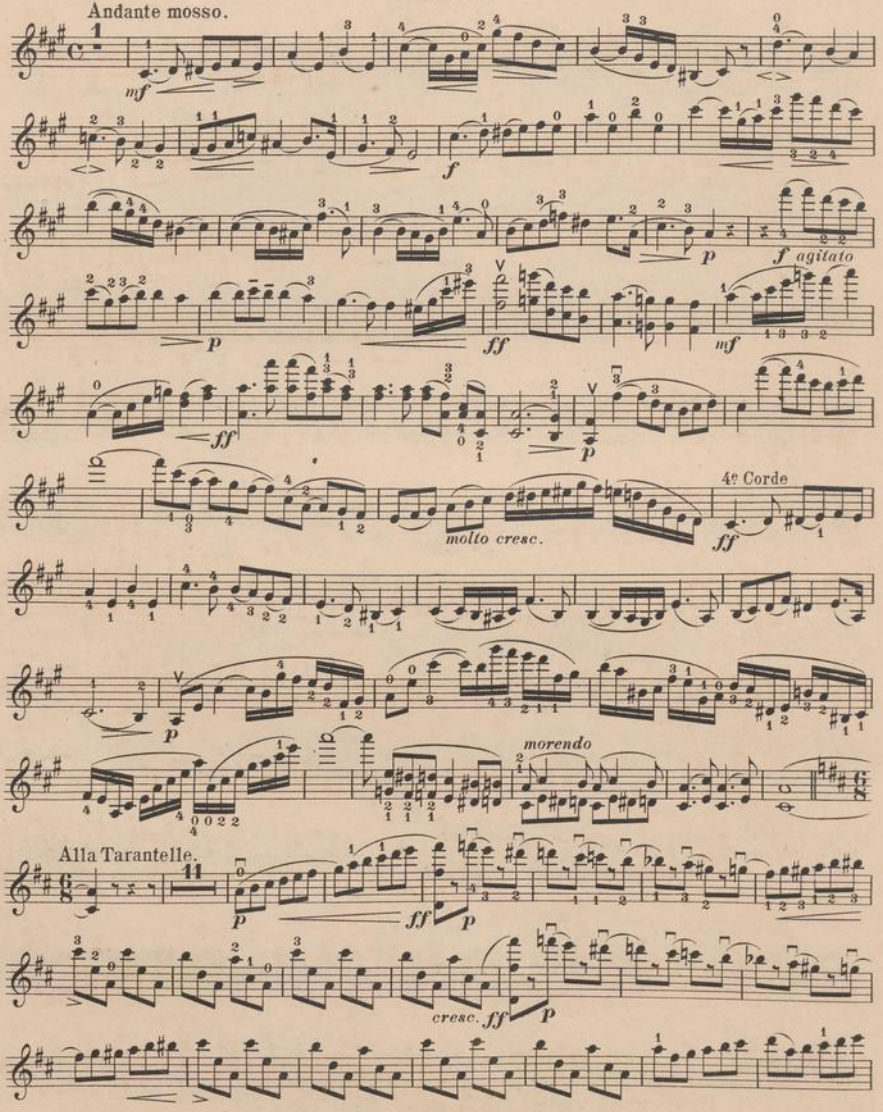


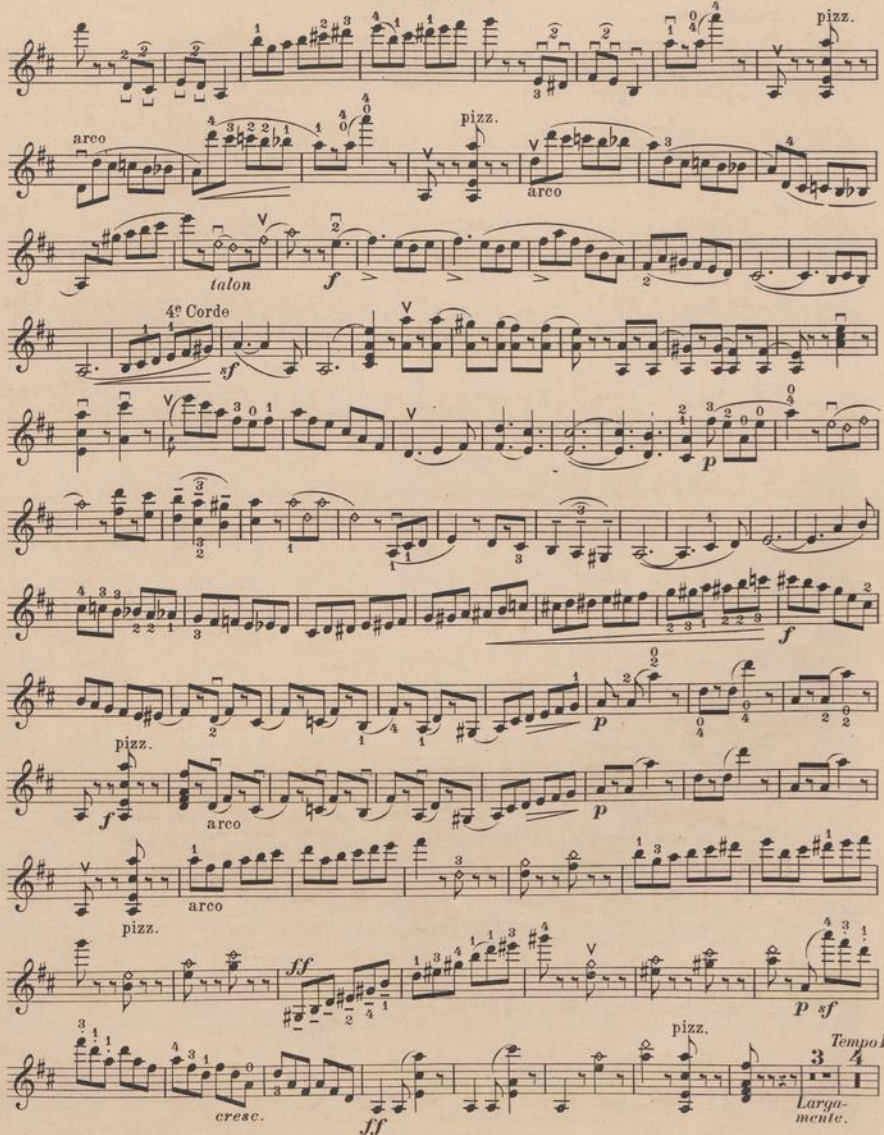
Stichu. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

26715

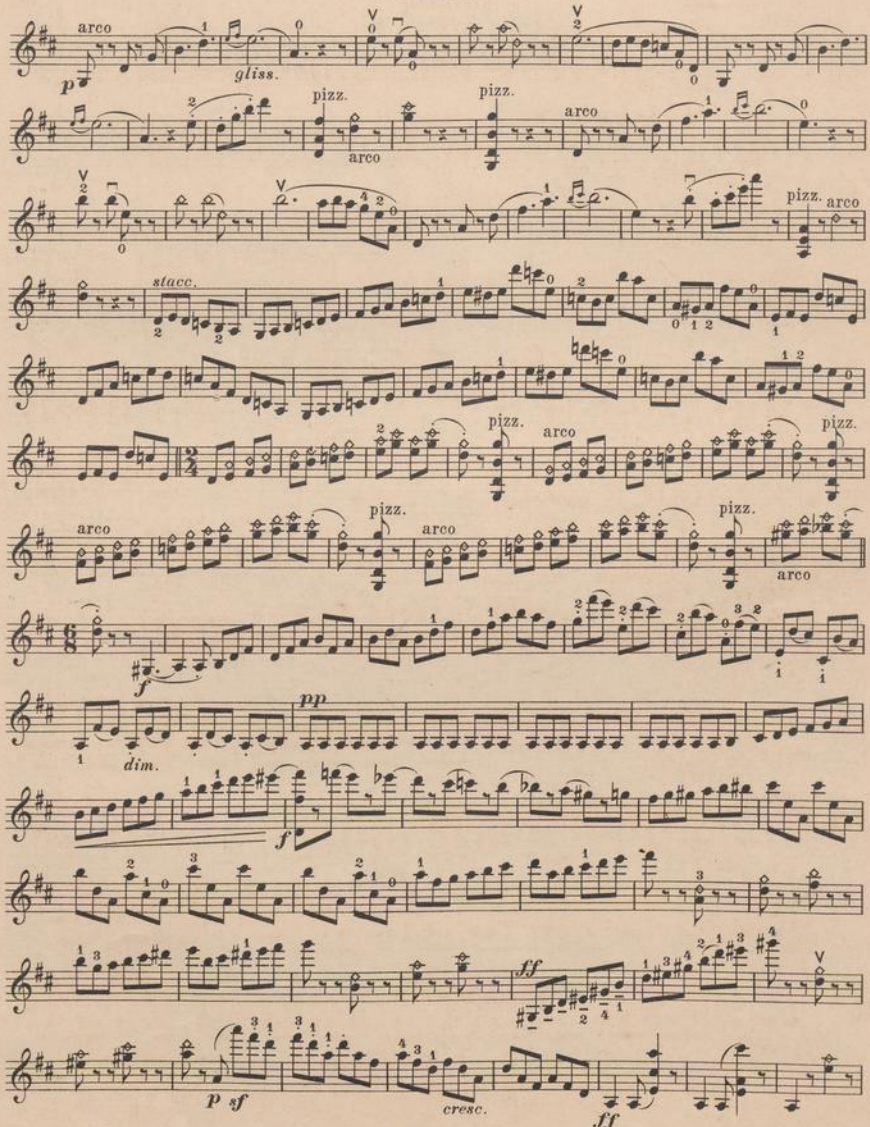

p
f
saltato
cresc.
ff sostenuto
poco
accel.
rit.
p
f
mf
poco
cresc.
f
molto cresc.
15
ff

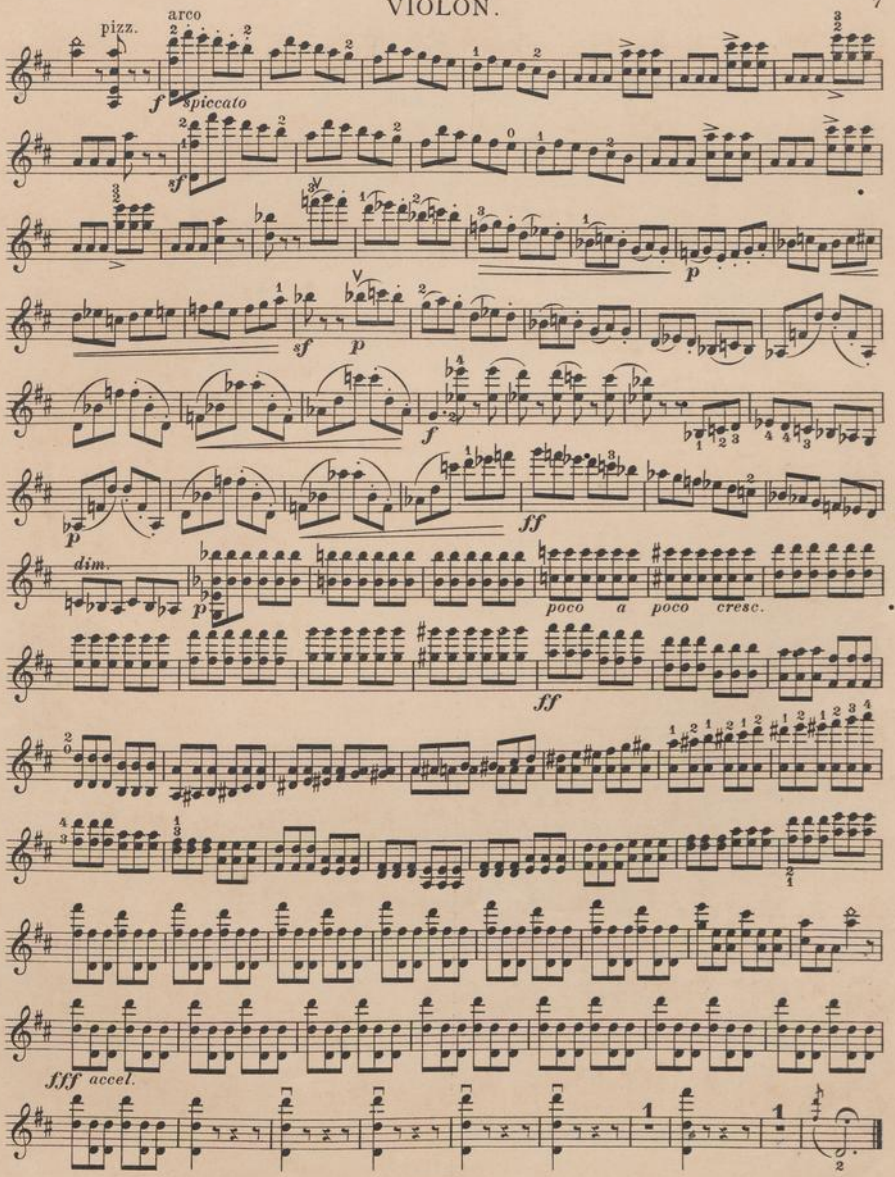
VIOLON.


Andante mosso.
mf
f
p
f agitato
p
ff
mf
ff
p
molto cresc.
4e Corde
ff
p
morendo
Alla Tarantelle.
p
ff
p
cresc. ff
p


pizz.
arco
pizz.
arco
talon
f
4e Corde
sf
p
f
p
pizz.
f
arco
p
arco
pizz.
ff
p sf
pizz.
Tempo I.
cresc.
ff
Largamente.

VIOLON.


arco
p
gliss.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
stacc.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
f
pp
dim.
f
ff
p sf
cresc.
ff



BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE

D. ALARD

Compositions pour Violon

		M.	₰
Ecole de Violon,	Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt)	12	50
Id.	(Texte allemand, français et russe)	12	50
Id.	(Texte français et portugais)	14	25
Id.	(Texte français et anglais)	16	50
Id.	(Texte français et anglais) en 2 Parties	—	—

		M.	₰
Op. 9.	Fantaisie sur des motifs de **Norma**. Avec acc. de Piano	4	25
„ 12.	Fantaisie sur des motifs de Linda de Chamounix. Avec accomp. de Piano	4	25
	Orchestre n.	4	50
„ 13.	Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Avec acc. de Piano	2	—
„ 14.	Tarantelle, Duo concertant pour Piano et Violon	3	—
„ 15.	Premier Concerto. Avec accomp. de Piano	3	50
	Orchestre n.	6	—
„ 16.	10 Etudes brillantes pour Violon, avec accomp. d'un 2d Violon	5	25
„ 19.	10 Etudes artistiques pour Violon seul	4	25
„ 21.	Souvenirs de *Mozart*, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4	25
	Collection méthodique et progressive de Duos pour 2 Violons:		
„ 22.	Lettre A. 1er Duo, élémentaire	1	25
	B. 2me Duo, élémentaire	1	25
	C. 3me Duo, élémentaire	1	25
	D. 4me Duo, élémentaire	1	25
„ 26.	E. 5me Duo, facile	2	—
	F. 6me Duo, facile	2	—
	G. 7me Duo, facile	2	—
	H. 8me Duo, facile	2	—
„ 27.	I. 9me Duo, brillant	2	75
	K. 10me Duo, brillant	2	75
	L. 11me Duo, brillant	2	75
	M. 12me Duo, brillant	2	75
„ 22.	4 Duos faciles pour 2 Violons, arr. pour Violon et Piano par *E. W. Kotter*. En 4 Cahiers, chaque	2	50
„ 24.	Fantaisie caractéristique. Avec acc. de Piano	3	50
„ 26.	Barcarolle et Saltarelle pour Piano et Violon		
	No. 1. Barcarolle	1	75
	2. Saltarelle	3	25
„ 29.	Villanelle. Avec accomp. de Piano	2	—
„ 30.	Le Désir, Fantaisie sur un thème de *Beethoven*. Avec accomp. de Piano	4	25
	Orchestre n.	4	50
„ 31.	Symphonie concertante pour 2 Violons. (G-dur) Sol-maj. Avec accomp. de Piano	5	25
	Orchestre n.	4	50
„ 31bis	La même Symphonie. Avec accomp. de Piano	3	50
	Orchestre n.	4	50
„ 32.	Fantaisie sur **Nabucodonosor**. Avec accomp. de Piano	3	50
	Orchestre n.	3	—
„ 33.	2me Symphonie concertante pour 2 Violons. (D-dur) Ré-maj. Avec accomp. de Piano	5	25
	Orchestre n.	3	60
„ 34.	2d Concerto en La Avec accomp. de Piano	4	25
	Orchestre n.	3	60
„ 34bis	3me Symphonie concertante pour 2 Violons. (A-dur) La-maj. Avec accomp. de Piano	5	50
	Orchestre n.	3	60
„ 35.	Fantaisie sur la Prière de l'opéra **Moïse**. Avec accomp. de Piano	2	75
	Orchestre n.	2	40
Op. 36.	Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra **La Muette de Portici**. Avec accomp. de Piano	3	50
„ 37.	**Il Trovatore**, Fantaisie. Avec acc. de Piano		
	Orchestrern	3	—
„ 38.	**La Traviata**, Fantaisie. Avec acc. de Piano		
„ 39.	8 Fantaisies faciles. Avec accomp. de Piano	2	—
	No. 1. *Rossini*. **La Gazza Ladra**	2	—
	2. *Donizetti*. **L'Elisire d'amore**	2	—
	3. *Adam*. **Le Chalet**	2	—
	4. *Rossini*. **Le Barbier de Séville**	2	—
	5. *Bellini*. **Norma**	2	—
	6. *Donizetti*. **La Fille du Régiment**	2	—
	7. *Bellini*. **Les Puritains**	2	—
	8. *Bellini*. **La Sonambula**	2	—
„ 40.	**Un Ballo in Maschera** de *Verdi*, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3	50
„ 41.	24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. En 2 Suites, chaque	4	25
„ 42.	L'Aragonesa, Valse de concert. Avec accomp. de Piano	2	75
„ 43.	Canzonetta, Mélodie. Avec accomp. de Piano	1	50
„ 44.	**Robert le Diable**, Grande Fantaisie de concert. Avec accomp. de Piano	4	25
„ 45.	**Guillaume Tell**, Fantaisie. Avec acc. de Piano	4	25
„ 46.	**Rigoletto**, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4	25
„ 47.	Fantaisie de concert sur **Faust** de *Gounod*. Avec accomp. de Piano	4	—
„ 48.	**La Juive**, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3	50
„ 52.	Pastorale et célèbre Menuet de *Boccherini*, transcrits avec accomp. de Piano	2	25
„ 54.	**Ernani**, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3	50
„ 60.	L'Echo des Alpes, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3	75
	Orchestre n.	6	—
2 Cadences pour les Concertos No. 22 et 24 de *Viotti* pour Violon, chaque		—	50
Nouveau Repertoire du Violiniste. Transcriptions tirées des oeuvres célèbres des grands Maîtres pour Violon et Piano.			
	No. 1. *Bach*. Gavotte	1	75
	2 *Beethoven*. Andante con Variazioni	1	75
	3. *Händel*. Air varié	1	75
	4. *Haydn*. Andante più tosto	1	75
	5. *Mozart*. Offertoire	1	75
	6. *Rameau*. Le Tambourin	1	75
	7. *Haydn*. Sérénade du Quatuor	1	75
24 Mélodies faciles d'opéras italiens pour Violon seul. En 3 Suites, chaque		1	25
24 Mélodies d'opéras italiens pour Violon avec acc. de Piano. En 12 Cahiers		—	—
24 Etudes mélodiques et progressives (extr. de la Méthode) pour Violon avec accomp. de Piano par *F. Corder*. En 3 Cahiers		—	—
Pièces caractéristiques en forme d'Etudes pour Violon avec acc. de Piano. En 15 Nos.		—	—
Morceaux célèbres extraits des Maîtres classiques pour Violon avec acc. de Piano. En 25 Nos.		—	—

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES, SCHOTT & Co.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.