

Liebeslieder

Walzer für das Pianoforte zu vier Händen (und Gesang ad libitum)

Verse aus „Polydora“ von Daumer

Johannes Brahms, Op. 52
(Veröffentlicht 1869)

1

Im Ländler-Tempo

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Re-de, Mäd - chen, all-zu lie - bes, das mir in die Brust, die

Im Ländler-Tempo

I

Pianoforte

II

p dolce

p dolce

Tenor

küh - le, hat ge-schleu-dert mit dem Bli - cke die-se wil - den Glut - ge - füh - le! Willst du

Baß

I

II

9

nicht dein Herz er - wei - chen, willst du, ei - ne Ü - ber -

I

19

II

from - me, ra - sten oh - ne trau - te Won - ne, o - der

I

25

II

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is divided into two staves, I and II. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Ra - sten oh - ne trau - te willst - du, willst - du daß - ich kom - me?". The piano part includes a first ending bracket over measures 31-36. The piano part II is marked *p dolce*.

Second system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is divided into two staves, I and II. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Won - ne, nicht so bit - - ter will - ich bü - - ßen. Kom - me". The piano part includes a first ending bracket over measures 37-42. The piano part II is marked *p dolce*.

nur, du schwar - zes Au - ge, kom - me, wenn die
 willst du daß ich kom - me,

I

43

II dolce

Ster - ne grü - - Ben, wenn die Ster - ne grü - - - Ben.
 willst du daß ich kom - me, willst du daß ich kom - - - me?

I

49

II

2

Am Ge - stei - - ne rauscht die
 Am Ge - stei - - ne rauscht die Flut,
 Am Ge - stei - - ne rauscht die

I
 II

Flut, hef - tig an - - ge - trie - - ben; 1. 2.
 Flut, hef - - tig an - ge - trie - - ben; ben;
 hef - tig an - - ge - - trie - - - ben; ben;
 Flut, hef - - tig an - ge - trie - - - ben; ben;

8..... 1. 2. *p*

I
 5
 II

wer da nicht zu seuf-zen weiß, wer da nicht zu seuf-zen
wer da nicht zu seuf-zen weiß, wer da nicht zu seuf-zen

I *p*

9

II *p*

weiß, lernt es un- - term Lie- - - ben. ben. 1. 2.

weiß, lernt es un- - term Lie- - - ben. ben. 1. 2.

I *cresc.* *f*

15

II *f*

Tenor *p*
Baß *p*

O die Frau - en, o die Frau - en, wie sie Won - ne, Won - ne

I

II

tau - en! Wä - re lang ein Mönch ge - wor - den, wä - re lang ein

I

8

II

Mönch ge - wor - den, wä - ren nicht die Frau - en, die Frau - en!

I

15

II

J. B. 104

Tenor

O die Frau - en, o die Frau - en, wie sie Won - ne, Won - ne

Baß

I

II

tau - en! Wä - re lang ein Mönch ge - wor - den, wä - re lang ein

I

II

Mönch ge - wor - den, wä - ren nicht die Frau - en, die Frau - en!

I

15

II

Sopran

Alt

Wie des A - bends schö - ne Rö - te möcht ich

I

p

II

p

ar - me Dir - ne glühn, glühn, Ei - nem, Ei - nem

espress.

espress.

zu Ge - fal - - len son - der En - de Won - ne sprühn. sprühn.

zu Ge - fal - - len son - der En - de Won - ne sprühn. sprühn.

zu Ge - fal - - len son - der En - de Won - ne sprühn. sprühn.

zu Ge - fal - - len son - der En - de Won - ne sprühn. sprühn.

1. Die grü - ne Hop - fen - ran - ke, sie schlän - gelt auf der Er - de
 2. hö - re, grü - ne Ran - ke! Was hebst du dich nicht him - mel.

I

II

hin - wärts? 1. 2. Du Wie

1. Die jun - ge schö - ne Dir - ne, so trau - rig ist ihr Sinn!
 2. Du hö - re, schö - ne Dir - ne! Was ist so schwer dein Herz?

I

10

II

hö - be sich die Ran - ke, der kei - ne Stü - tze Kraft ver - leiht?

I *poco cresc.*

19 II *poco cresc.*

Wie wä-re die Dir - ne fröh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit? Wie

Wie wä-re die Dir - ne fröh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit?

I *p*

28 II *p*

Grazioso

Ein klei - ner, hüb - scher Vo - gel nahm den Flug zum

Grazioso

I *p sotto voce*

II *p*

Wenn ich ein hüb - scher, klei - ner Vo - gel
 Gar - ten hin, da gab es Obst ge - nug.

Wenn ich ein hüb - scher, klei - ner Vo - gel

I

9

II

wär, ich säumte nicht, ich tä - te so wie der.

Leim - ru - ten - Arg - list

wär, ich säumte nicht, ich tä - te so wie der.

I

16

II

der ar - me Vo - gel konnte nicht mehr fort, -

lau - ert an dem Ort, - der ar - me Vo - gel konnte nicht mehr fort, -

I

23

II

Leim - ru - ten - Arg - list lau - ert an dem Ort; — der ar - me Vo - gel

Leim - ru - ten - Arg - list lau - ert an dem Ort; — der ar - me Vo - gel

I

29

II

konn - te nicht, konnte nicht mehr fort, nicht fort, nicht fort.

konn - te nicht, konnte nicht mehr fort, nicht fort, nicht fort. Wenn

I

35

II

p
 Wenn ich ein hü - scher,
p
 ich ein hü - scher, klei - ner Vogel wär, ich säum - te doch, ich tä - te nicht wie der,
p
 Wenn ich ein hü - scher,

I
 43
 II

klei - ner Vo - gel wär, ich säum - te doch, ich tä - te nicht wie der,
 nicht wie
 nicht wie
 klei - ner Vo - gel wär, ich säum - te doch, ich tä - te nicht wie der,

I
 52
 II

nicht wie der, nicht wie der, wie der.
der, nicht wie der, nicht wie der, wie der.
der, nicht wie der, nicht wie der, wie der.
nicht wie der, nicht wie der, wie der.

I
II

59

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "nicht wie der, nicht wie der, wie der." (Soprano), "der, nicht wie der, nicht wie der, wie der." (Alto), "der, nicht wie der, nicht wie der, wie der." (Tenor), and "nicht wie der, nicht wie der, wie der." (Bass). The piano accompaniment consists of two staves, I (right hand) and II (left hand), with measure numbers 59 and 60 indicated.

Der Vo - gel kam in ei - ne schö - ne Hand, _____
Der Vo - gel kam, der Vo - gel kam in ei - ne schö - ne Hand, _____

I
II

66

p dolce

p

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "Der Vo - gel kam in ei - ne schö - ne Hand, _____" (Soprano), "Der Vo - gel kam, der Vo - gel kam in ei - ne schö - ne Hand, _____" (Alto), and the Tenor and Bass parts have no lyrics. The piano accompaniment consists of two staves, I (right hand) and II (left hand), with measure numbers 66 and 67 indicated. The first piano staff is marked *p dolce* and the second piano staff is marked *p*.

da tat es ihm, dem Glück-li-chen, nicht
da tat es ihm, da tat es ihm, dem Glück-li-chen, nicht

I

74

II

and. _____

and. _____

Wenn ich ein hüb-scher, klei-ner Vo-gel wär, ich

I

85

II

Wenn ich ein hü - scher, klei - ner Vo - gel wär, ich säumte
 säum - te nicht, ich tä - te doch wie der,
 Wenn ich ein hü - scher, klei - ner Vo - gel wär, ich säumte

I

95

II

nicht, ich tä - te doch wie der, wie der, wie der.
 wie der, wie der, wie der.
 wie der, wie der, wie der, wie der, wie der.
 nicht, ich tä - te doch wie der,

I

103

II

7

Sopran
(Alt)

Wohl schön be-wand't war es vor - e - he mit mei - nem Leben, mit mei - ner Liebe,
durchei - ne Wand, ja durch zehn Wän - de er - kann - te mich des Freun - des

8^o.....1^o.....

espress. *p* *p*

I

II

2.
Se - he, doch je - tzo, we - he, wenn ich dem Kal - ten auch noch so dicht vorm Au - ge

8^o.....2^o.....

I

8

II

ste - he, es merkts sein Au - ge, sein Her - - - ze nicht.

17

I

II

p (2da sempre pp)
 Wenn so lind dein Au - ge mir und so lieb - - lich

p (2da sempre pp)
 Wenn so lind dein Au - ge mir und so lieb - - lich

p dolce (2da sempre pp)

p dolce (2da sempre pp)

I

II

schau - et, je - de letz - te Trü - be flieht, wel - che mich um - grau - - et.

schau - et, je - de letz - te Trü - be flieht, wel - che mich um - grau - - et.

I

9

II

Die-ser Lie - be schö - ne Glut, laß sie nicht ver -

Die-ser Lie - be schö - - - - ne

Die-ser Lie - be schö - - ne Glut, laß sie nicht ver - stie - -

ver - stie - -

I

18

II

stie - ben! Nim-mer wird, wie ich, so treu dich ein And - - rer lie - ben.

- ben! Nim-mer wird, wie ich, so treu dich ein And - - rer lie - ben.

ben!

p

p

p

poco cresc.

I

25

II

Am Do - nau - stran - de, da steht ein
Am Do - nau - stran - de, da steht ein

p

p dolce

cantando

p dolce

I

II

Haus, da schaut ein ro - si - ges Mäd - chen
Haus, da schaut ein ro - si - ges Mäd - chen

8.....

9

I

II

aus. Das Mädchenes ist wohl gut ge - hegt,

aus. Das Mädchenes ist wohl gut ge - hegt,

I *cantando*
p *pp* *p*

17

II

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano and Alto) enter with the lyrics 'aus. Das Mädchenes ist wohl gut ge - hegt,'. The piano accompaniment (I and II) begins with a series of chords and moving lines. The first piano part (I) includes dynamic markings *p*, *pp*, and *p*. A first ending bracket labeled '17' spans the final measures of the piano part.

zehn ei-ser-ne Rie - - gel sind vor die Tü-re ge - legt.

zehn ei-ser-ne Rie - - gel sind vor die Tü-re ge - legt.

I *pp* *p* *p*

26

II

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano and Alto) enter with the lyrics 'zehn ei-ser-ne Rie - - gel sind vor die Tü-re ge - legt.'. The piano accompaniment (I and II) continues with chords and moving lines. The first piano part (I) includes dynamic markings *pp*, *p*, and *p*. A first ending bracket labeled '26' spans the final measures of the piano part.

Zehn ei-ser-ne Rie-gel das ist ein Spaß; die spreng ich als
 Zehn ei-ser-ne Rie-gel das ist ein Spaß; die spreng ich als
 Zehn ei-ser-ne Rie-gel das ist ein Spaß; die spreng ich als wä -

I

34

II

wä-ren sie nur von Glas.
 wä-ren sie nur von Glas. Am Do-nau-
 wä-ren sie nur von Glas. Am Do-nau-stran-
 ren sie nur von Glas. Am Do-nau-

p dolce
p dolce
cant.
p

I

42

II

stran - - de, da steht ein Haus, da
de, da steht ein Haus, da schaut, da
stran - - de, da steht, da steht ein Haus, da schaut, da

I
II

49

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass). The bottom two staves are piano accompaniment, labeled I and II. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines.

schaud ein ro - - si - ges Mäd - chen aus.
schaud ein ro - - si - ges Mäd - chen aus.

I
II

56

pp rit.
pp

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The piano part includes dynamic markings: *pp rit.* (pianissimo, ritardando) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: "schaud ein ro - - si - ges Mäd - chen aus." The piano accompaniment continues with arpeggiated textures.

O wie sanft die Quel - le sich durch die Wie - se win - - -

O wie sanft die Quel - le sich durch die Wie - se win - - -

O wie sanft die Quel - le sich durch die Wie - se win - - -

O wie sanft die Quel - le sich durch die Wie - se win - - -

p dolce

p dolce

det! O wie schön, wenn Lie - be sich zu - der Lie - be

det! O wie schön, wenn

det! O wie schön, wenn Lie - be sich zu - der Lie - be fin - -

det! O wie

9

findet! O wie schön, wenn Lie.be sich
 Lie.be sich zu der Lie - - - be fin - det!
 det! O wie schön, wenn Lie.be sich zu der
 schön, wenn Liebe sich zu der Lie - be fin - det!

I
 II

17

zu der Lie - be findet, zu der Lie - - - be fin-det!
 O wie schön, wenn Liebe sich zu der Lie - be, zu der Lie - - - be fin-det!
 Lie - be fin - det, zu der Lie - - - be fin-det!
 O wie schön, wenn Liebe sich fin - det, zu der Lie - - - be fin-det!

I
 II

25

Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten; Al - les wissen sie so giftig aus zudeuten.

Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten; Al - les wissen sie so giftig aus zudeuten.

I *f*

II *f*

Bin ich heiter, hegen soll ich lose Trie - be; bin ich still, so heißt ich wäre

Bin ich heiter, hegen soll ich lose Trie - be; bin ich still, so heißt ich wäre

I *p*

II *p*

cresc.
 irr aus Lie - be, irr aus Lie - be. Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leu - ten,
cresc.
 irr aus Lie - be, irr aus Lie - be. Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leu - ten,
cresc.
cresc.

I
 15
 II
cresc.

Al - les wissen sie so gif - tig aus - zu - deu - ten. aus - zu - deu - ten.
 Al - les wissen sie so gif - tig aus - zu - deu - ten. aus - zu - deu - ten.

I
 22
 II

Schlos_ser auf, und ma_che Schlös_ser, ma_che Schlös_ser,
 bö - sen, bö - sen Mäu - ler will ich schlie_ßen,

Schlos_ser auf, und ma_che Schlös_ser, ma_che Schlös_ser,
 bö - sen, bö - sen Mäu - ler will ich schlie_ßen,

Schlos_ser auf! und ma_che Schlös_ser, ma_che Schlös_ser,
 denn die bö - sen Mäu - ler will ich schlie_ßen,

Schlös_ser oh - ne Zahl! — denn die
 schlie_ßen all - zu - mal. —

Schlös_ser oh - ne Zahl, denn die bö - sen, denn die
 schlie_ßen all - zu - mal, will ich schlie_ßen

Schlös_ser oh - ne Zahl! denn die bö - sen
 schlie_ßen all - zu - mal. will ich

2.
will ich schlie.Ben, will ich schlie - Ben,
will ich schlie.Ben, will ich schlie - Ben,
schlie - Ben, schlie.Ben, will ich schlie - Ben,
will ich

I
II
10
2.
8:.....
p *f* *p*
f *p* *f* *p*

denn die bö-sen Mäuler will ich schlie - Ben, schließen all - zu - mal! mal!
denn die bö-sen Mäuler will ich schließen all - zu - mal! mal!
denn die bö-sen Mäuler will ich schlie - Ben all-zu - mal! mal!

I
II
15
8:.....
1. 2.
1. 2.

13

Sopran

Alt Vö - - ge - lein - - durchrauscht die Luft, durch - rauscht - - die Luft,

f

poco f

sucht - - nach ei - - nem A - - - - ste;

I

II

5

und das Herz ein Herz be - gehrts, wo es

I

II

p *f* *p* *f*

8.....

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves (I and II). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also shows a dynamic shift from *p* to *f*. A first ending bracket is present over the final two measures of the piano part, with a repeat sign and a dotted line indicating a continuation.

se - lig ra - - ste. ra - - ste.

I

II

14

1. 2. 1. 2. 8.....

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics "se - lig ra - - ste. ra - - ste." and includes first and second endings. The piano accompaniment continues with first and second endings. A measure rest of 14 measures is indicated at the beginning of the piano part. The key signature remains three flats. Dynamics are indicated by *p* and *f*. A first ending bracket is present over the final two measures of the piano part, with a repeat sign and a dotted line indicating a continuation.

14

Tenor *p* *dol.*
Sieh, wie ist die Wel - le klar, blickt der Mond her - nie - der!

Baß *p* *dol.*

I *p dolce* *pp*

II *p dolce* *pp*

Die du mei - ne Lie - be bist, lie - be du mich wie - der!

9

Detailed description of the musical score: The score is for a piece numbered 14. It is written for voice and piano. The vocal parts are for Tenor and Bass. The piano accompaniment consists of two staves, labeled I and II. The music is in 3/4 time and has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in German. The piano part includes dynamic markings such as 'p dolce' and 'pp'. The score is divided into two systems, with a measure rest of 9 measures indicated between the systems.

Vocal staves for two voices. The lyrics are: "Nach-ti-gall, sie singt so". The music is in 3/4 time with a key signature of three flats. Dynamics include *p* and *pp*.

Piano accompaniment for the first system, marked I and II. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats. Dynamics include *p* and *dolce*. A fermata is present over the first measure of the piano part.

Vocal staves for two voices. The lyrics are: "schön, wenn die Sterne funkeln." The music is in 3/4 time with a key signature of three flats.

Piano accompaniment for the second system, marked I and II. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats. Dynamics include *p* and *dolce*. A fermata is present over the first measure of the piano part.

Lie - be mich, ge - lieb - - tes Herz,

Lie - be mich, ge - lieb - - tes Herz,

8.....

I

11

II

küs - - se mich im Dun - - keln, im

küs - - se mich im Dun - - keln, im

8.....

I

15

II

p *pp* *pp* *pp* *p* *p*

1. Dun - - - keln!

Dun - - - keln!

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single note with a long dash underneath, indicating a sustained sound. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

1. 8. *pp*

19 II *pp*

The second system contains two piano parts. Piano I (I) is in the treble clef and features a melodic line with slurs and accents, marked *pp*. Piano II (II) is in the bass clef and features a bass line with slurs and accents, also marked *pp*. The system is numbered 19 on the left.

2. Dun - - - keln!

Dun - - - keln!

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long dash under the word 'Dun' and another under 'keln!'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines as the first system.

2. 8. *pp*

23 II *pp*

The fourth system contains two piano parts. Piano I (I) is in the treble clef and features a melodic line with slurs and accents, marked *pp*. Piano II (II) is in the bass clef and features a bass line with slurs and accents, also marked *pp*. The system is numbered 23 on the left.

Lebhaft

Ein dun-ke-ler Schacht ist Lie - - be, ein gar zu ge - fähr.li - cher
 Ein dun-ke-ler Schacht ist Lie - - be, ein gar zu ge - fähr.li - cher
 Ein dun-ke-ler Schacht ist Lie - - be, ist
 ein gar zu ge - fähr - li - cher - - Bron - -

Lebhaft

I
 II

Bron - - nen; da fiel ich hin - ein, ich Ar - -
 Bron - - nen; da fiel ich hin - ein, ich Ar - -
 Lie - - be; da fiel ich hin - ein, ich Ar - - mer, kann we - der
 - - nen;

I
 7
 II

mer, kann we - der hö - ren noch sehn, nur den - ken an mei - ne
 mer, kann we - der hö - ren noch sehn, nur
 hö - ren noch sehn, noch sehn,

I *p espress.*
 II *fp espress.*

Won - nen, an mei - ne Won - nen, nur stöh - *cresc.*
 nur den - ken an mei - ne Won - nen, nur stöh - *cresc.*
 den - ken an mei - ne Won - nen, nur stöh - *cresc.*
 nur den - ken an mei - ne Won - *cresc.*

I *8.....*
 II *cresc.*

nen, nur stöh - - nen, nur stöh - - nen in mei - -

- - nen Wehn, mei - - - nen Wehn.

Mit Ausdruck Tenor

Nicht wand - le, mein Licht, dort au - ßen

Mit Ausdruck

p dolce

im Flur - be - reich! die Fü - ße wür - den dir, die

zar - ten zu naß, zu weich. Nicht

8.....

p

1. 2.

All ü - ber - strömt sind dort die We - ge, die Ste - ge dir;

8.....

I *legato cresc.*

21

II *legato cresc.*

so ü - ber - reich - lich trän - - - te dor - ten das

8.....

I *p*

28

II *p*

Au - ge mir. mir.

1. 2.

I

35

II

18

Lebhaft *pp*

Es be - - bet das Ge -

pp

Es be - - bet das Ge -

Lebhaft *pp* *non legato*

pp

sträu - - che, ge - streift hat es im Flu - -

sträu - - che, ge - streift hat es im Flu - -

pp

ge ein Vö - - - ge - lein, ein
ge ein Vö - - - ge - lein, ein

pp

I
II

dim.

10

Vö - - ge - - lein. Es In
Vö - - ge - - lein. Es In

1. || 2.

I
II

pp

15

1. || 2.

espress.
glei - cher Art er - be - - bet die See - le mir, er - schüt - -
espress.
glei - cher Art er - be - - bet die See - le mir, er - schüt - -
espress.

I
II
19
p *p*

tert von Lie - be, Lust und Lei - de, von Lie - be, Lust und Lei - -
tert von Lie - be, Lust und Lei - de, von Lie - be, Lust und Lei - -
p *p* *p*

I
II
26
pp *pp*

de, ge - denkt sie dein, ge - denkt sie
de, ge - denkt sie dein, ge - denkt sie

p *pp* *p* *pp*

I
34
II

dim. *pp* *dim.* *pp*

dein. In denkt sie dein.
dein. In denkt sie dein.

I
41
II

dim. *pp* *dim.* *pp*