

DER LIEBTESTEN.

Klänge aus der Ferne.

ROMANZE

für das Piano-Forte

1844  
CHARLES VOSS.

Op. 45.

Fr. 5 Rth.

*Klavierstück für Frauen  
Klavierstücke für Frauen Solo.*

Berlin bei C. F. Peters & Co. Buch.

647.

In demselben Verlage erschienen: Voss, Variat. p.Pfte.Op.6. Fantaisie et Variat.p.Pfte.Op.50. Deux Rondinos p.Pfte.  
Op.51. Fantaisie de Concert s.m.thème de l'Op: Das Nachtlager v. Granada Op.54. Ne m'oubliez pas, Rhapsodie p.Pfte.  
Op.56. Je ne pense qu'à toi, Rhapsodie p.Pfte.Op.45. 6 Transcriptions p.Pfte.



# KLÄNGE AUS DER FERNE.

Süsse Liebe denkt in Tönen,  
 Denn Gedanken stehn zu fern,  
 Nur in Tönen mag sie gern  
 Alles, was sie will, verschöner'n. *Tieck.*

C. Voss Op. 33.

**Romanze.**

*Lento.*

The musical score is written for piano in 12/8 time. It consists of four systems of music. The first system is marked *Lento.* and *mf cantabile.* The second system has *Ped. pp* and *cres.* The third system has *cres.* and *f*. The fourth system has *dim.* and *p*. The piece is a romance, characterized by its slow tempo and expressive melody.

Eigenthum der Verleger.

B. et B. 647.

Berlin bei Ed. Bote u. G. Bach.

M. Ein zweiflüssiger Gebrauch des Pedals wird als bekannt voraus gesetzt.

*calmato.* *p*

*cres - cen - do.* *p*

*ff m. d.* *p tranquillo.* *con passione.*  
Ped.  $\frac{7}{8}$

*f* *con duolo.*

*con tutta la forza.* *rit.* *p*



*dolcissimo.* *cres.*

*al* *f* *pp* *rit. assai.* *una corda*

*a tempo.* *p* *con amore.*

*cres.* *con do.* *f*

*cres.* *pp* *p* *rit.* *cres.*

*f con somma espressione.*

*cres. con do.* *ff rit.*

*rit.* *p* *con duolo.* *p*

*p*

*pp una corda.* *rit.* *pp*