

A Mademoiselle MADELEINE de FÉRAUDY

C.1905

MENSONGES

Valse Lente

Stories Waltz

Unwahrheiten Walzer

Pour PIANO

Par

JUSTIN CLÉRICE

Prix. . . . net. 2 fr.

Orchestre. net. 2 fr.

Copyright 1905 by HACHETTE et C^{ie}
Paris, HACHETTE & C^{ie}, Éditeurs,
79, Boulevard Saint-Germain

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège,
le Danemark et la Hollande.

H. Kaulke.

Dépôt Légal

01818

Seine-1905

N. 12229

DERNIERS SUCCÈS PARISIENS



SPÉCIMEN Ma Tiger Lily

CAROL-WALK

A. B. SLOANE.
arr. by P. W. Meacham.

PIANO.

Ille est ma Li - ty ma ti - ger Li - ty De mon cœur
et la caillasse sur - ve - rai de Li - ty ma ti - ger Li - ty De mon cœur
- taillade des cœurs Et sa grâ - ce charmerait celle d'a - ve - rai - te.

Copyright 1935 by H. W. Mason & Son
International Copyright Secured.

Publ. Hachette & Co Éditeurs Paris
Tous droits réservés pour tous pays.

SPÉCIMEN

Hiawatha.

NEIL MORRIS.

Allegro.

International copyright secured.
Copyright transferred Nov. 29-1935
to the Whittier-Watson Pub. Co. (Inc.)
New York, Chicago, London.
PUBLISHED BY HACHETTE & Co Éditeurs Paris.

Copyright 1935 by Neil Morris
in the United States of America.
Tous droits d'adaptation réservés pour tous pays.
Copyright 1935 by Neil Morris
in the United States of America.

SPÉCIMEN

The Gondolier.

INTERMEZZO

W. C. POWELL.

PIANO.

Copyright 1935 by W. C. Powell
Transferred to Hachette & Co
by the Whittier-Watson Pub. Co. (Inc.)
New York, Chicago, London.
PUBLISHED BY HACHETTE & Co Éditeurs Paris.

Tous droits d'adaptation réservés pour tous pays.
Copyright 1935 by W. C. Powell
in the United States of America.

SPÉCIMEN

Florodora.

Walse Boston
par MAURICE GRACEY.

Sur des motifs de la célèbre Opérette
de LESLIE STUART.

PIANO.

Copyright 1935 & 1936 by Maurice Gracy.
Publ. Hachette & Co Éditeurs Paris.

Prix net: 9^{fr} 50

Tous droits réservés.

SPÉCIMEN

Doux Échos.

Walse Boston
sur les motifs de la célèbre Opérette
de I. AUDAIN

par MAURICE GRACEY.

PIANO.

Copyright by E. Audain, 8-11 London & 1934 by Hachette & Co Éditeurs Paris.
Publ. Hachette & Co Éditeurs Paris.

Tous droits d'adaptation réservés pour tous pays.
Copyright 1935 by Maurice Gracy
in the United States of America.

SPÉCIMEN

Les Dernières Gouttes.

Walse.

KARL KRATZL.

PIANO.

Paris, HACHETTE & Co Éditeurs, 79, Bd St Germain.

Tous droits réservés.

A. RAPEGNO

IMP. DUPRÉ PARIS

En vente chez tous les Marchands de Musique

A Mademoiselle Madeleine de FÉRAUDY.

1

Mensonges.

VALSE LENTE.

STORIES WALTZ.

UNWAHRHEITEN WALZER.

POUR PIANO.

JUSTIN CLÉRICE.

Allegretto.

PIANO. *f*

VALSE LENTE.

p très expressif.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking *Rit.* (Ritardando) is present above the treble staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings, including a forte (*f*) marking in the bass staff.

Più animato.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking *Più animato.* (Piu animato) is present above the treble staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings, including a forte (*f*) marking in the bass staff. Below the bass staff, there are four measures marked with *Ad.* and an asterisk (*).



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings. Below the bass staff, there is one measure marked with *Ad.* and an asterisk (*).



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings, including a forte (*f*) marking in the bass staff. Below the bass staff, there are four measures marked with *Ad.* and an asterisk (*).



All^o non troppo.

p

Très chanté.

mf

Cresc.

Bien chanté.

Cresc.

f

*Fin. **

1^o tempo.

p très expressif.

Rit.

f

f

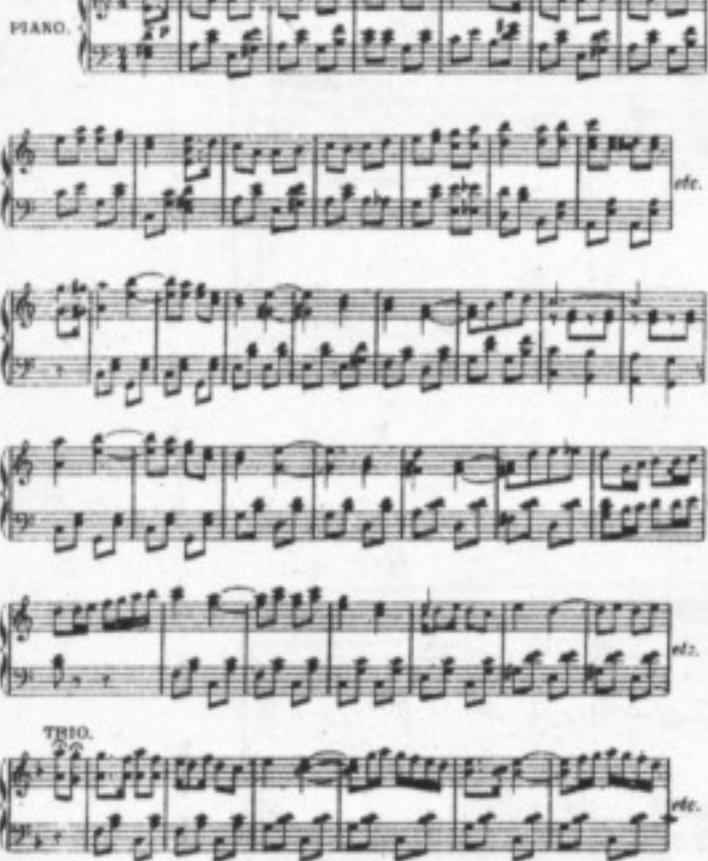
DERNIERS SUCCÈS PARISIENS

SPÉCIMEN

Bédélia.

MARCHE TWO-STEP
sur la Chanson Américaine
de JEROME et SCHWARTZ

par MAURICE GRACEY.



Copyright 1923 by Shapiro, Bernstein & Co. New York.
Paris, SACRETTI & Co Éditeurs, 79, Bd St Germain.

Tous droits d'interprétation, de reproduction, et
d'arrangement réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège, le Danemark et la Finlande.

SPÉCIMEN

Pansy.

MARCHE-TWO STEP
sur la Chanson Américaine "Pansy Penn"
de W. H. PENN.

Édition Parisienne
par MAURICE GRACEY.



Copyright 1923 by Hal Blum.
Paris, SACRETTI & Co Éditeurs, 79, Bd St Germain.
London, Pearson Day & Son.

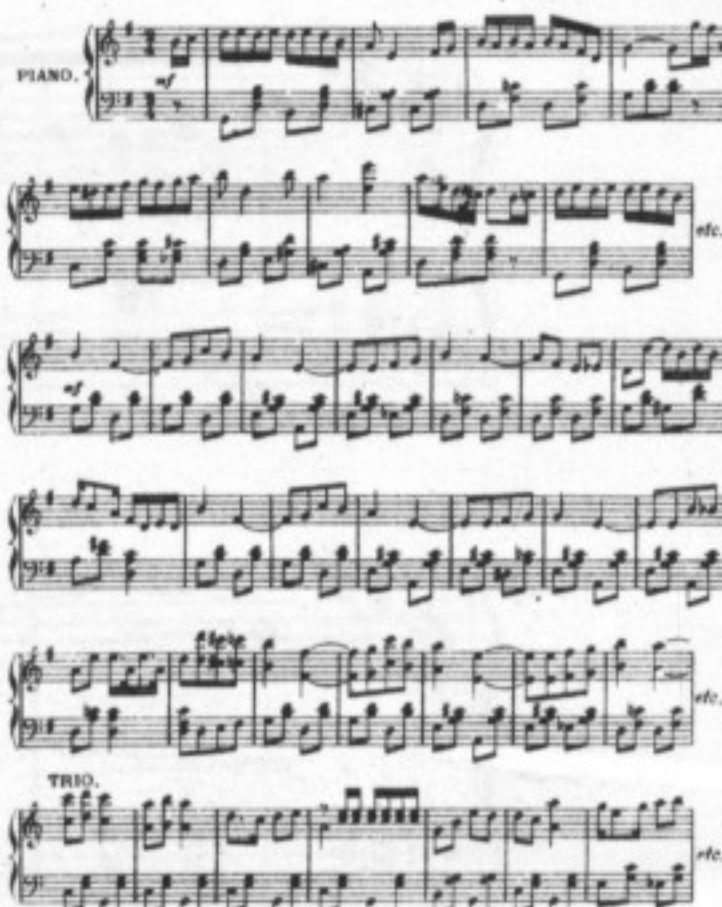
Tous droits réservés pour tous pays.

SPÉCIMEN

Sammy.

MARCHE TWO-STEP
sur la Chanson Américaine
de EDWARD HUTCHISON

par MAURICE GRACEY.



Copyright 1923 in the United States of America by Hal Blum.
Paris, SACRETTI & Co Éditeurs, 79, Bd St Germain.
London, Pearson Day & Son.

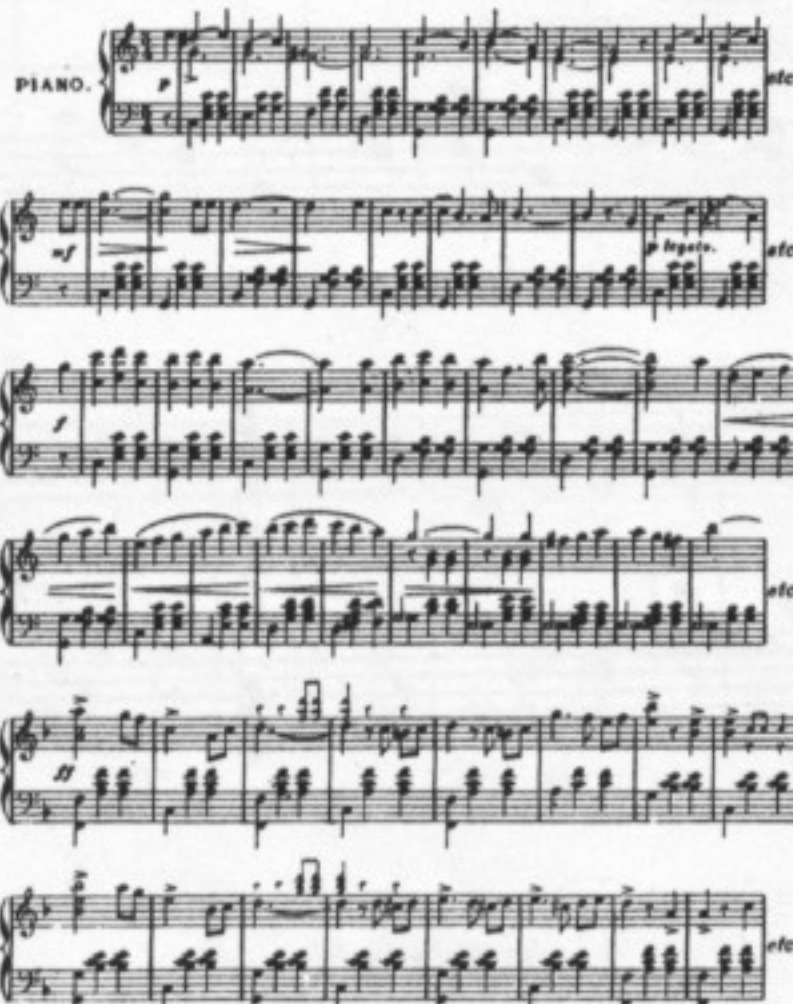
Tous droits d'interprétation, de reproduction, et
d'arrangement réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège, le Danemark et la Finlande.

SPÉCIMEN

The Belle of New York

WALTZ.

GUSTAVE KERKER,
Arr. by Charles Coote.



Copyright 1923 by Kerker & Co.
Paris, SACRETTI & Co Éditeurs, 79, Bd St Germain.

Tous droits réservés pour tous pays.

SPÉCIMEN

Un seul Amour

WALTZ BOSTON
Sur la Chanson Américaine: JUST ONE GIRL
de LYN UDALL

par MAURICE GRACEY.



SPÉCIMEN

Douce Griserie.

WALTZ.

MAURICE DEPRET.



Copyright 1921 by M. Depret et 1925 by Kerker & Co

Tous droits réservés pour tous pays.

A. RAPÉNO

IMP. DUPRÉ - PARIS

En vente chez tous les Marchands de Musique

41440453