

Sechs Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 112
(Veröffentlicht 1891)

1. Sehnsucht

Franz Kugler

Andante

Pianoforte

p

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Es rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, —

Es

5

dolce

rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, — dei -

rin - nen die Was - ser Tag und Nacht, — dei -

10

dei - ne Sehn - sucht,
 dei - ne Sehn - sucht wacht, dei - ne,
 ne Sehn - sucht wacht, dei - ne,
 ne Sehn - sucht wacht, dei - ne,

15

dei - ne Sehn - sucht wacht. *espressivo* Du ge -
 dei - ne, - dei - ne Sehn - sucht wacht. *espressivo*
 dei - ne Sehn - sucht wacht. Du ge - den - kest der ver -
 dei - ne Sehn - sucht wacht. *espr.* Du ge - den - kest

21

den - kest der ver - gan - ge - nen Zeit, die liegt so
espressivo Du ge - den - kest der ver - gan - ge - nen Zeit, die liegt so
 gan - ge - nen Zeit, der ver - gan - ge - nen Zeit, die liegt so
 der ver - gan - ge - nen Zeit, die

28

34

weit, die liegt so weit, so weit, die liegt so weit, so weit, so

39

weit. *espressivo* Du siehst hin - aus in den
 weit. *espressivo* Du siehst hin - aus in den
 weit. *espressivo* Du siehst hin - aus, du siehst hin - aus in den

46

in den Mor - gen - schein und bist al - lein,
 Mor - gen - schein und bist al - lein,
 Mor - gen - schein und bist al - lein,
 Mor - gen - schein und bist al - lein,

und bist al - lein, und bist al -
 und bist al - lein, und bist al -
 und bist al - lein, und bist al -
 lein, und bist al - lein, und bist al -

52

lein. *pdolce* Es *pdolce*
 lein.

57

rin - nen die Was - ser Tag - und Nacht, Tag - und
 Es rin - nen die Was - ser Tag, Tag und Nacht, und

62

Nacht, dei - ne Sehn - sucht
 Nacht, dei - ne Sehn - sucht wacht,
 Nacht, dei - ne Sehn - sucht,
 Nacht, dei - ne Sehn - sucht,

67

wacht, dei - ne, dei - ne Sehn - sucht wacht,
 dei - ne Sehn - sucht wacht, dei - ne Sehn sucht wacht,
 dei - ne Sehn - sucht wacht,
 dei - ne Sehn - sucht wacht, dei -

72

dei - ne Sehn - sucht wacht.
 dei - ne Sehn - sucht wacht.
 - ne Sehn - sucht wacht.

77

2. Nächtens

Franz Kugler

Unruhig bewegt

Sopran *p sotto voce* Näch - - tens

Alt

Tenor *p sotto voce* Näch - - tens

Baß

Unruhig bewegt

Piano-forte *p* *p mezza voce*

wa - - - chen auf die ir - - - ren,

wa - - - chen auf die ir - - - ren,

2

lü - gen - - mäch - - - gen Spuk - - ge - - -
p sotto voce
 Näch - tens wa - chen auf die ir - - ren, lü - gen - mäch - gen -
 lü - gen - - mäch - - - gen Spuk - - ge - - -
p sotto voce
 Näch - tens wa - chen auf die ir - - ren, lü - gen - mäch - gen -

4

stal - - - ten,
 Spuk - ge - stal - - ten, wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - ren,
 stal - - - ten,
 Spuk - ge - stal - - ten, wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - ren,

5

wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - ren. Näch - tens
 dei - - nen Sinn ver - wir - - ren.
 wel - che dei - nen Sinn ver - wir - - ren. Näch - tens
 dei - - nen Sinn ver - wir - - ren.

7

ist im Blu - men - gar - ten
 Nächstens ist im Blu - men - gar - ten
 ist im Blu - men - gar - ten
 Nächstens ist im Blu - men - gar - ten

9

Reif ge - fal - len, daß ver - ge - bens
 Reif ge - fal - len, daß ver - ge - bens
 Reif ge - fal - len, daß ver - ge - bens
 Reif ge - fal - len, daß ver - ge - bens

10

pp *p sempre*

dolce *dolce*

du der Blu - men wür - dest war -
 du der Blu - men wür - dest war - ten,
 du der Blu - men wür - dest war - ten,
 du der Blu - men wür - dest war - ten,

11

p

ten, wür - dest war - - - ten.
 du der Blu - men wür - dest war - - - ten.
 du der Blu - men wür - dest war - - - ten.

13

p Näch - tens ha - ben Gram und Sor - gen *cresc.* in dein
p Näch - tens ha - ben Gram und Sor - - gen *cresc.* in dein Herz sich
p Näch - tens ha - ben Gram und Sor - gen *cresc.* in dein
p Näch - tens ha - ben Gram und Sor - - gen *cresc.* in dein Herz sich

15

Herz sich ein - ge - ni - stet, und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen,
 ein - ge - ni - stet, und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen,
 Herz sich ein - ge - ni - stet, und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen,
 ein - ge - ni - stet, und auf Trä - nen blickt der Mor - - gen,

16

und auf Trä - - - nen, auf Trä - - - nen

und auf Trä - - - nen, auf Trä - - - nen

18

dim. blickt der Mor - - - gen, blickt der

dim. blickt der Mor - - - gen, blickt der

19

p Mor - - - gen.

p Mor - - - gen.

20

3. Vier Zigeunerlieder

Nach dem Ungarischen von Hugo Conrat

Nr. 1

Allegro non troppo

Sopran
Him - mel strahlt so hel - le und klar, hel - ler strahlt mir dein

Alt
Him - mel strahlt so hel - le und klar, hel - ler strahlt mir dein

Tenor
Him - mel strahlt so hel - le und klar, hel - ler strahlt mir dein

Baß
Him - mel strahlt so hel - le und klar, hel - ler strahlt mir dein



Allegro non troppo

Piano-forte



Au - gen - paar, dein Au - gen - paar. Du — mei - ne Ro - se,

Au - gen - paar, dein Au - gen - paar. Du mei - ne Ro - se, —



cresc.
mir ins Auge blick, daß ich dich seg - ne in mei - nem Glück, in

cresc.
mir ins Au - ge blick, daß ich dich seg - ne in mei - nem Glück, in

cresc.
mir ins Au - ge blick, daß ich dich seg - ne in mei - nem Glück, in

15 *cresc.*

mei - nem Glück.

mei - nem Glück.

22 *p*

poco f
Vög - - - leins Lied so lieb - lich er - -

poco f
Vög - - - leins Lied so lieb - lich er - -

poco f
Vög - - - leins Lied so lieb - lich er - -

29 *fp*

klingt, süß - - res Lied mir mein

klingt, süß - - res Lied mir mein

32

p

Lieb - - chen singt, mein Lieb - chen singt.

Lieb - - chen singt, mein Lieb - chen singt.

35

f *p*

p *cresc.*
Du mei - ne Ro - se, mir ins Au - ge blick, - - daß ich dich

p *cresc.*
Du mei - ne Ro - se, mir ins Au - ge blick, - - daß ich dich

p *cresc.*

40

cresc.

seg - ne in mei - nem Glück, in mei - nem

seg - ne in mei - nem Glück, in mei - nem

45

Glück.

Glück.

50

Son - ne küßt das gan - ze Er - den - rund, hei - Ber küßt mich dein Ro - sen -

Son - ne küßt das gan - ze Er - den - rund, hei - Ber küßt mich dein Ro - sen -

56

mund, dein Ro - sen - mund. Du mei - ne Ro - se, mir ins Auge
 mund, dein Ro - sen - mund. Du mei - ne Ro - se, mir ins

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

63

p *cresc.*

blick, daß ich dich seg - ne in mei - nem Glück, daß
 Au - ge blick, daß ich dich seg - ne in mei - nem Glück, daß

f *f* *f*

70

f

ich dich seg - ne in mei - nem Glück.
 ich dich seg - ne in mei - nem Glück.

dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

76

dim. *p*

4. Vier Zigeunerlieder Nr. 2

Allegretto grazioso

Ro - te Ro - sen - knos - pen kün - den

p dolce

Ro - te Ro - sen - knos - pen kün - den

kün - den

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'Ro - te Ro - sen - knos - pen kün - den'. The piano accompaniment features a delicate melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto grazioso'.

Allegretto grazioso

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo remains 'Allegretto grazioso'.

schon des Len - zes Trie - be. Ro - sen - ro - te

schon des Len - zes Trie - be. Ro - sen - ro - te

Wan - gen deu - ten Mäd - chens er - ste Lie - be.

Wan - gen deu - ten Mäd - chens er - ste Lie - be.

Wan - gen deu - ten

Klei - ner ro - ter Vo - gel, flieg her - ab - zur ro - ten - Ro - se!

Klei - ner ro - ter Vo - gel, flieg her - ab - zur ro - ten - Ro - se!

19

Bursche geht zum ros - gen Mädchen ko - sen,

Bursche geht zum ros - gen Mädchen ko - sen,

Bursche geht zum ros - gen Mädchen ko - sen,

Bursche geht zum ros - gen Mädchen ko - sen,

25

pdolcissimo
Bur - sche geht zum ros - gen Mäd - chen ko - sen.

pdolcissimo
Bur - sche geht zum ros - gen Mäd - chen ko - sen.

pdolcissimo
Bur - sche geht zum ros - gen Mäd - chen ko - sen.

pdolcissimo
Bur - sche geht zum ros - gen Mäd - chen ko - sen.

31

pp

pp

Red.

5. Vier Zigeunerlieder Nr. 3

Allegro

Bren - nes - sel steht an

Bren - nes - sel steht an

This system contains the vocal staves for the first system. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The music is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics 'Bren - nes - sel steht an' are written under the vocal staves. The piano part includes a forte dynamic marking 'f'.

Allegro

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (Treble and Bass). The tempo is marked 'Allegro'. The piano part features a forte dynamic marking 'f' and includes sixteenth-note runs in the right hand, some of which are marked with a '6' for a sextuplet.

We - ges Rand, Nei - der und Fein - de hab

We - ges Rand, Nei - der und Fein - de hab

This system contains the vocal staves for the second system. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The music is in 2/4 time with a key signature of three flats. The lyrics 'We - ges Rand, Nei - der und Fein - de hab' are written under the vocal staves.

m.s.

5

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (Treble and Bass). The tempo is marked 'Allegro'. The piano part features a mezzo-forte dynamic marking 'm.s.' and includes sixteenth-note runs in the right hand, some of which are marked with a '6' for a sextuplet. A measure number '5' is written at the beginning of the system.

9

ich in Stadt und Land. Nei - det,
 ich in Stadt und Land. Nei - det,
 ich in Stadt und Land. *m.s.* Nei - det, haßt, ver -

14

haßt, ver - leum - det, doch das bringt mir kei - ne
 haßt, ver - leum - det, doch das bringt, doch das
 haßt, ver - leum - det, doch das bringt, das bringt, doch das
 leum - det, doch das bringt mir kei - ne Not,

19

Not, das bringt mir kei - ne Not.
 bringt mir kei - ne Not, mir kei - ne Not.
 bringt mir kei - ne Not, mir kei - ne Not.
 doch das bringt mir kei - ne Not.

pespressivo
Wenn mir nur mein sü - Bes Lieb - chen treu

24 *p*

bleibt bis zum Tod, treu bleibt

29

Wenn mir nur mein sü -
bis zum Tod, wenn mir nur mein sü -
Wenn mir nur mein sü - Bes

34 *p molto dolce*

The musical score is arranged in four systems. Each system contains vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are in German and describe a love that remains true until death.

System 1 (Measures 39-42):
Vocal parts: - - bes Lieb - - chen treu bleibt bis
Piano accompaniment: Measures 39-42

System 2 (Measures 43-46):
Vocal parts: zum Tod, treu bleibt bis
Piano accompaniment: Measures 43-46

System 3 (Measures 47-50):
Vocal parts: zum Tod.
Piano accompaniment: Measures 47-50

System 4 (Measures 51-54):
Piano accompaniment: Measures 51-54

6. Vier Zigeunerlieder

Nr. 4

Presto

p sempre con mezza voce

Lie - be Schwal - be, klei - ne

Presto

pp

sempre pp

Schwal - be, tra - ge fort mein klei - nes Brief - chen! Flieg zur Hö - he,

8

flie - ge schnell aus, flieg hin - ein in Lieb - chens Haus! —

15

pp sempre e sotto voce

Flieg zur Hö - he, flie - ge schnell aus, flieg zur

pp sempre

Flieg zur Hö - he, flie - ge

pp sempre

Flieg zur Hö - he, flie - ge schnell aus, flieg zur

pp sempre

Flieg zur Hö - he, flie - ge

21

pp sempre

Hö - he, flie - ge schnell aus, flieg hin - ein,

ge schnell aus, flieg hin - ein,

Hö - he, flie - ge schnell aus, flieg hin - ein,

ge schnell aus, flieg hin - ein,

26

flieg hin - ein in Lieb - chens Haus!

dim.

flieg hin - ein in Lieb - chens Haus!

dim.

flieg hin - ein in Lieb - chens Haus!

dim.

ein in Lieb - chens Haus!

dim.

31

molto p e sempre dolce

Fragt man dich. wo - her du kom - mest, wes - sen Bo - te

molto p e sempre dolce

Fragt man dich: wo - her du kom - mest, wes - sen Bo - te

37 *pp sempre*

du ge - wor - den, sag: du kommst vom treu - sten Her - zen,

du ge - wor - den, sag: du kommst vom treu - sten Her - zen,

43

pp

Sag, sag: du kommst vom

das ver - geht in Tren - nungs - schmer - - - zen, du

das ver - geht in Tren - nungs - schmer - - - zen, du kommst vom

pp

Sag, sag: du

49 *pp sempre*

treu - sten Her - zen, sag: du kommst vom treu - sten Her - zen,
 kommst vom treu - sten Her - zen,
 treu - sten Her - zen, sag: du kommst vom treu - sten Her - zen,
 kommst vom treu - sten Her - zen,

55

das ver - geht, — das ver - geht in Tren - nungs -
 das ver - geht, — das ver - geht in Tren - nungs -
 das ver - geht, — das ver - geht in Tren - nungs -
 das ver - geht in Tren - nungs -

61

schmer - zen.
 Schmer - zen.

67