

# Фортепианные пьесы

## ИНОСТРАННЫХ АВТОРОВ

### СЕРИЯ III



- АДАМ, А. Увертюра к опере «Si j'étais roi»  
БАХ, Эм. Пробуждение весны  
БАУМФЕЛЬДЕР, Ф. Соч. 49. Маленькое рондо  
БЕЛЛИНИ, В. Увертюра из оперы: „Норма“  
БЕР, Фр. Соч. 209. Первая фиалка  
БЕЙЕР, Ф. Соч. 103 № 5. «Соловей» Алябьева  
БИЗЕ, Ж. «Кармен». Увертюра  
БРАССЕН, Л. Соч. 17. Ноктюрн  
БРАТТОН, Дж. Соч. 150. В пагоде  
ВАКС, П. Форнарина. Тарантелла  
— Стаккато. Скерцо  
ВЕРДИ, Дж. Вступление к оп. «Аида»  
— Попурри из оп. «Травиата» (Э. Таван)  
ВОЛЬФ, Б. Соч. 57. Полет. (La volée)  
ГАЛЛЕЙ, Т. Г. Типания. Капричиетто  
ГЕНШАЛЬС, К. Соч. 169. Волшебный сон  
ГОББАРТС, Л. Соч. 37. Трамвай-галоп  
ГОДАР, Б. Соч. 27 № 2. Одиночество  
— Соч. 40. Цыганка  
— Соч. 107 № 11. Гирлянда. Этюд (F-dur)  
— Артистическ. этюды № 5. Веретена  
— Ритмический этюд (Л. Н. С., 175)  
— Соч. 130. Пряжа  
ЖИЛЛЕ, Э. Разбитое сердце  
ЗУППЕ, Фр. Увертюра к оперетке «Легкая кавалерия»  
— Увертюра к народной пьесе «Утро, полдень и вечер в Вене»  
— Поэт и крестьянин. Увертюра  
— «Пиковая Дама». Увертюра  
КАФКА, И. Соч. 143. Сельская сцена  
ЛАК, Т. Соч. 185. Романс без слов. (Doux Message)  
— Этюд-арабеска (Л. Н. С., 142)  
ЛАНГЕ, Г. Соч. 31. На альпах. (Edelweiss).  
— Соч. 78 № 9. Летнее утро. Рондо.  
— Соч. 124 № 2. Фантазия на романс «Wanderlied» Шумана  
— Соч. 152. Северная песня  
ЛАНГЕ, Г. Соч. 230. Фантазия на мотивы оп. «Тангейзер» Вагнера  
ЛАХНЕР-ЛАНГЕ. Соч. 148 № 4. Серенада. Рондино  
ЛЕШЕТИЦКИЙ, Т. Соч. 43 № 2. La Piccola Этюд  
— Соч. 45 № 1. Арабеска в форме этюда  
ЛИНКЕ, П. Светлячки, из оп. «Лизистрата»  
ЛИХНЕР, Г. Соч. 111 № 4. Тюльпан  
МАССЕНЭ, Ж. Простая фраза. Транскрипция мелодии „On dit“  
МОРЗЕ, Т. Танец Саломеи  
МОРЭ, Н. Маковый цветок. Японский романс  
МОШКОВСКИЙ, М. Соч. 24. № 1. Этюд  
— Соч. 45 № 2. Гитара  
НИКОЛАИ, О. Винзорские кумушки. Увертюра  
ОФФЕНБАХ, Ж. Романс и Баркарола из оп. «Сказки Гофмана»  
РАФФ, И. Соч. 111 № 2. Вальс. C-dur  
РЕГЕР, М. Соч. 99 № 5. Прелюдия (G)  
РЕЙНЕКЕ, К. Соч. 145 № 6. Тарантелла (Лютиш, Библ. № 42<sup>a</sup>)  
РЕЙСИГЕР, К. «Мельница в горах». Увертюра  
СВЕНДСЕН, И. Романс без слов  
СЕН-САНС, К. Соч. 52 № 6. Этюд в форме вальса. Des-dur  
— Каприччио на мотивы из балета «Альцеста» Глюка  
СМИТ, С. Серенада Брага. Транскрипция  
ЦИБУЛЬКА, А. Сердца и цветы. (По «Зимней сказке»)  
ШИТТЕ, Л. Лесные сальфиды (Лютиш, Nouv. Suite № 133)  
ШУБЕРТ, Фр. Форель. Ром. в пер. А. Дрююка  
ШПИНДЛЕР, Ф. Соч. 123 № 10. Экспромпт (Fliegendes Blatt)  
ШУЛЬГОФ, Ю. Соч. 13 № 5. Этюд для левой руки  
ЭГХАРД, Ж. Соч. 2. La campanella. Экспромпт  
ЭСПЕН, Т. Соч. 20. Счастливый путь!  
ЭСТЕН, Ф. Соч. 193. Восход солнца в Альпах

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР  
МОСКВА—1929

# SIMPLE PHRASE.

TRANSCRIPTION DE LA MÉLODIE.

„ON DIT!“

J. MASSENET.

Andantino cantabile.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 12/8 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the bass line and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble line. The second system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a *dim.* (diminuendo) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

*a tempo*  
*f* *p* *cresc.*  
*mf* *dim.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a dynamic of *f* and a tempo marking of *a tempo*. The melody includes a triplet of eighth notes and a *p* dynamic marking. The bass staff begins with a bass clef and a dynamic of *mf*. It features a *dim.* (diminuendo) marking and a triplet of eighth notes. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

*f* *sempre f*

The second system continues the piece. The treble staff starts with a dynamic of *f* and a *sempre f* (sempre forte) marking. It includes a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

*rall. f* *a tempo p*  
*f* *p*  
5 2 1 2

The third system introduces a *rall.* (rallentando) marking and a dynamic of *f*. The treble staff then returns to *a tempo* with a dynamic of *p*. The bass staff features a dynamic of *f* followed by *p* and includes a fingering sequence: 5 2 1 2.

*cresc. f*  
5 3 2 1 5 4 2 1 2

The fourth system features a *cresc.* (crescendo) marking and a dynamic of *f*. The treble staff has a melodic line with a *f* dynamic. The bass staff includes two fingering sequences: 5 3 2 1 and 5 4 2 1 2.

The fifth system continues the musical piece with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with various intervals and a final cadence. The bass staff provides harmonic accompaniment.

a Tempo, un peu plus lent.

First system of musical notation. Treble clef starts with a *piu f* dynamic. Bass clef has a *f* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic in both staves.

en animant.

Second system of musical notation. The tempo is marked *en animant.* The system ends with a *f* dynamic in the treble clef.

Lent.

rall.

p

rall.

Tempo I.

Third system of musical notation. It includes tempo markings: *Lent.*, *rall.*, and *Tempo I.* Dynamics include *p* and *f*. The system ends with a *f* dynamic in the bass clef.

cresc.

p

f

Fourth system of musical notation. It features a *cresc.* marking. Dynamics include *p* and *f*. The system ends with a *f* dynamic in the bass clef.

Lent.

Fifth system of musical notation. It begins with a *Lent.* marking and a *p* dynamic in the bass clef.