

THE

BANANIER

CHANSON NÈGRE.

EXECUTÉ PAR MESSIEURS

JAE LL

G OTTSCHALK

Composée par

L. M. GOTTSCHALK.

BOSTON.

25¢ net

Published by OLIVER DITSON 15 Washington St.

J. E. GOULD & CO
Phil^a

T. T. BARKER
Boston

D. A. TRUAX
Cincinnati

C. C. CLAPP & CO
Boston.

T. S. BERRY & CO
N. York.

LE BANANIER.

(♩ = 96)

Lourdement.

p *mf* *Semplice.*

Dimin. *Perdendosi.*

8^{va}...
p Scintillante e stacc.
Legato e marcato il basso.

Sempre P

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of quarter note = 96 and a dynamic of piano (p). The first system includes a mezzo-forte (mf) section and a section marked 'Semplice.'. The second system features a 'Dimin.' (diminuendo) section and a 'Perdendosi.' (fading) section. The third system is marked '8^{va}...' (octave up) and includes a 'p Scintillante e stacc.' (piano, sparkling and staccato) section. The fourth system is marked 'Legato e marcato il basso.' (legato and marked bass). The fifth system is marked 'Sempre P' (always piano). The score concludes with a final system.

8va.....

Sempre p *f*

p Stac. *ff* *f* *p*

Meno f *Dim.*

p Une corde sans presser *P Scintillante.*

Marcato il canto.

Brillante. Sempre

marcato il canto. *Sans presser.* *Cres.*

8va.

8va.

*Strepitoso.
f Senza rall.*

mf

8va.

Stac.

Cres.

f

Dim.

Poco - - a p - - poco

Mormorando. Marcato il canto.

Al - lon - ta -

- nan - - do - - si.

ff Sec.