

PIECES  
DE  
CLAVECIN  
COMPOSÉES

PAR  
Monsieur Couperin  
Organiste de la Chapelle du Roy, &c.  
Et Gravées par du Plessy.

PREMIER LIVRE.

Prix 16<sup>tt</sup> en blanc.

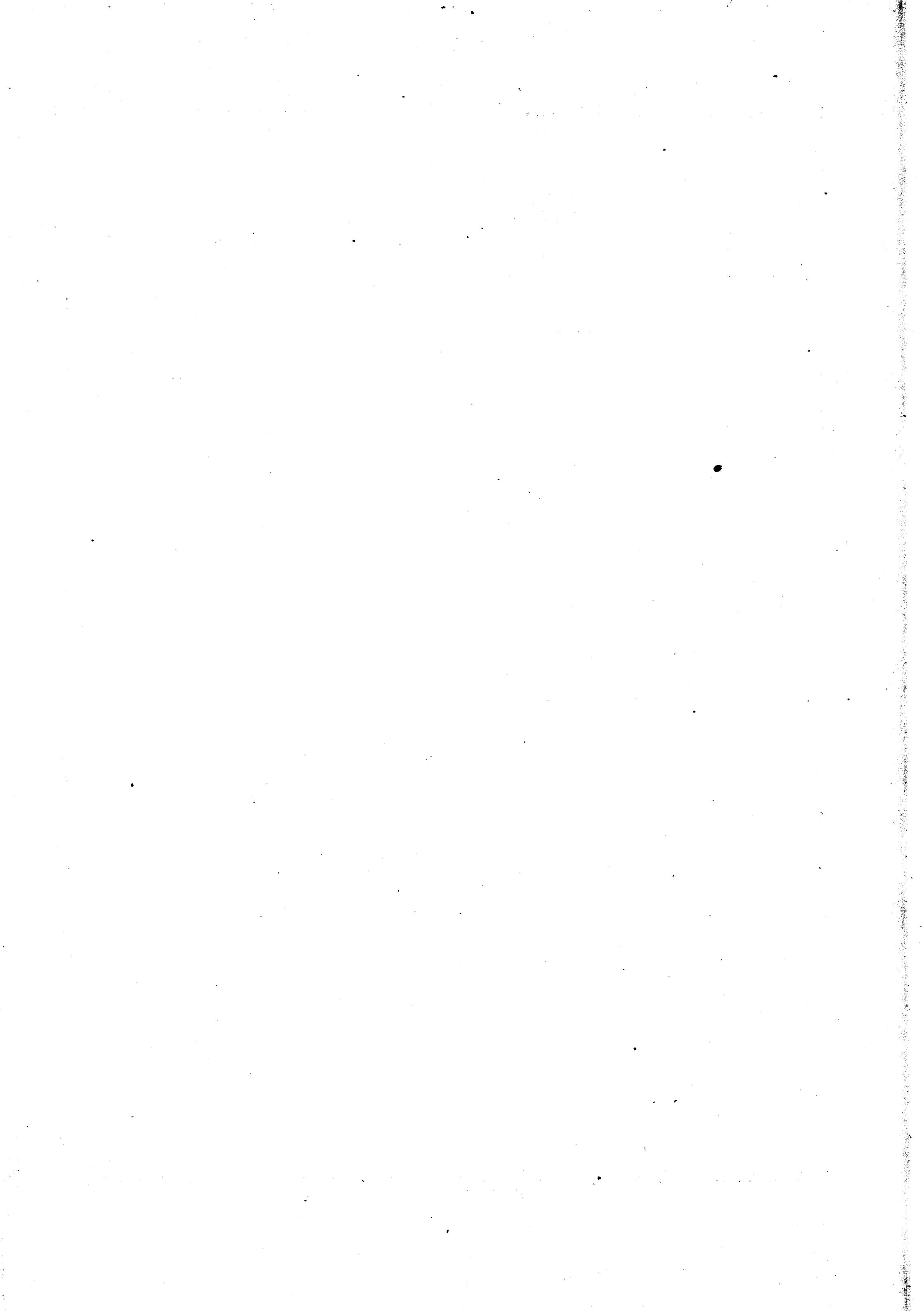
—  
A PARIS

chez {  
L'Auteur vis-a-vis les Ecuries de L'Hôtel de Toulouse  
Le Sieur Boivin rue S<sup>t</sup> honore à la R<sup>e</sup>gle d'or.

1713.

Avec Privilége de sa Majesté

Gravé par Beret



# A Monsieur Lajos De Villezo.

Monsieur

Vous avés souhaité; j'ay obéi. Voicy un Livre de mes  
pièces. Vous me faites l'honneur de me dire très gracieusement  
l'année dernière qu'on vous sollicitoit de toutes parts pour me déterminer  
à faire graver; vous y ajoutâtes même un trait fort eloquent, qu'au  
moins j'auray soin de publier si votre délicatesse me défend de l'écrire.  
mais permettés qu'à mon tour je fasse un peu valoir mes droites?  
Un homme vrayement pénétré de reconnaissance, doit avoir quelques  
privileges en faveur de la rareté de son espèce: recevés donc je vous  
suplie ce Livre, qui d'une certaine façon, est autant votre ouvrage que  
le mien, et faites-moy la justice de me croire avec tout l'attachement  
possible.

Monsieur

Votre très humble, et très  
obéissant serviteur  
Couperin.

# Preface

Il m'a été impossible de satisfaire plutôt les désirs du public en lui donnant mes pièces gravées : j'espere qu'il ne me soupçonnera pas d'avoir affecté ce retardement pour piquer d'avantage sa curiosité, et qu'il me pardonnera la lenteur du travail en faveur de l'exactitude. On sait assés qu'un auteur n'a que trop d'intérêt de donner vne édition corecte de ses ouvrages, lors qu'ils ont eu le bon-heur de plaire : si l'est flâté par les applaudissemens des connoisseurs, il est mortifié par l'ignorance, et les fautes des copistes, c'est le sort des manuscrits recherchés.

J'aurois voulu pouvoir m'appliquer il y a longtemps à l'impression de mes pièces, quelques vnes des occupations qui m'en ont détourné et sont trop glorieuses pour moy pour m'en plaindre ; il y a vingt-ans que j'ay l'honneur d'estre au Roy, et d'enseigner presqu'en même temps à Monseigneur le Dauphin-Duc de Bourgogne, et à six Princez ou Princesses de la Maison Royale : ces occupations, celles de Paris, et plusieurs maladies, doivent estre des raisons suffisantes pour persuader que je n'ay pu trouver au plus que le temps de composer vn aussi grand nombre de pièces, puisque ce livre en contient soixante et dix, et que je compte en donner vn second volume à la fin de l'année.

J'ay toujours eu vn objet en composant toutes ces pièces : des occasions différentes me l'ont fourni, ainsi les Titres répondent aux idées que j'ay eues : on me dispensera d'en rendre compte : cependant comme parmi ces Titres, il y en a qui semblent me flater, il est bon d'avertir que les pièces qui les portent, sont des espèces de portraits qu'on a trouvé quelques fois assés ressemblans sous mes doigts, et que la plupart de ces Titres avantageux, sont plutôt donnés aux aimables originaux que j'ay voulu representer, qu'aux copies que j'en ay tirées.

Il y a plus d'un an qu'on travaille à ce premier livre : je n'y ay

épargné ny la dépence, ny mes peines; et l'on ne devra qu'à cette extrême attention, l'intelligence et la précision qu'on remarquera dans la gravure.

J'y ay mis tous les agrémens nécessaires. J'y ay observé perpendiculairement la juste valeur des tems, et des notes; et à proportion du sçavoir, et de l'âge des personnes, on trouvera des pièces plus ou moins difficiles; à la portée des mains excellentes, des médiocres et des faibles. l'usage m'a fait connoître que les mains vigoureuses, et capables d'exécuter ce qu'il y a de plus rapide, et de plus léger, ne sont pas toujours celles qui réussissent le mieux dans les pièces tendres, et de sentiment, et j'avoüera y de bonne foy, que j'aymè beaucoup mieux ce qui me touche, que ce qui me surprend.

Le Clavecin est parfait quant à son étendue, et brillant par lui-même; mais comme on ne peut enfler, ny diminuer ses sons, je sauray toujours gré à ceux qui par un art insinu, soutenu par le goût, pourront arriver à rendre cet instrument susceptible d'expression: c'est à quoy mes ancêtres se sont appliqués, indépendamment de la belle composition de leurs pièces: j'ay tâché de perfectionner leurs découvertes: leurs ouvrages sont encore du goût de ceux qui l'ont exquis.

A l'égard de mes pièces, les caractères nouveaux, et diversifiés, les onz fait recevoir favorablement dans le monde, et je souhaite que cellea que je donne qu'on ne connoissoit point, ayeut autant de réussite que celles qui sont déjà connues.

J'ay été obligé pour faciliter l'intelligence et la manière de toucher mes pièces dans l'esprit qui leur convient d'établir de certains signes pour marquer les agréments, ayant conservé autant que je l'ay pu ceux qui étoient en usage: on trouvera les vns, et les autres à la fin de ce livre, avec l'explication.

J'avois dessein de marquer par des chiffres, les doigts dont il faudroit se servir, du moins à de certains endroits qui ne sont pas indifferents; mais cela auroit jetté de la confusion dans la gravure; d'ailleurs l'habileté de certaines personnes, semble me devoir rassurer sur l'équivocque; et en tous cas, je me feray toujours un plaisir déclarcir les dou tes qu'on pourra avoir.

Prix  
des Ouvrages de L'Auteur en 1725

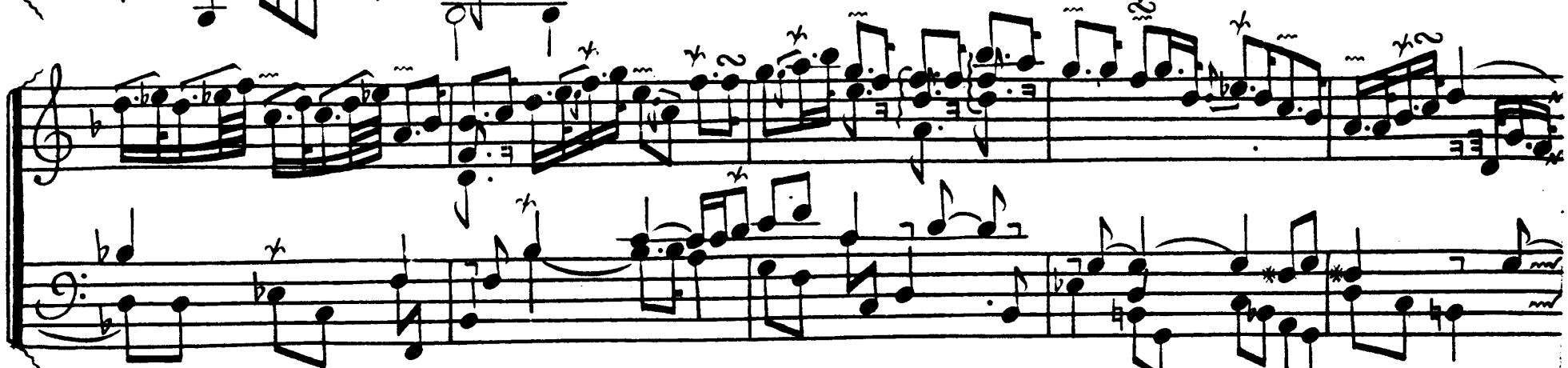
Premier Livre de Clavecin - en blanc	16 <sup>tt</sup>
Second Livre de Clavecin - en blanc	18 <sup>tt</sup>
Troisième Livre de Clavecin, à la Suite duquel il y a quatre Concerts, à l'usage de toutes Sortes d'instrumens. en blanc	20 <sup>tt</sup>
L'Art de Toucher le Clavecin y compris huit Préludes en blanc	10 <sup>tt</sup>
Les Goûts - réunis, ou Nouveaux Concerts, augmentés de L'Apothéose de Corelli en Trio en blanc	15 <sup>tt</sup>
L'Apothéose de L'incomparable S++ en blanc	6 <sup>tt</sup>
Les Trios. en 2 Livres Séparés, Scavoir 1 <sup>er</sup> , et 2. dessus de Violon: Basse, Archet et Basse chiffrée Les 4. parties.	10 <sup>tt</sup>

Il espere aussi donner dans la Suite, toutes les neuf  
leçons de Ténèbres, de sa Composition: à une, et deux  
voix; dont il y en a déjà Trois de gravées.

# PREMIER ORDRE.

*Allemande*

*l'Auguste.*

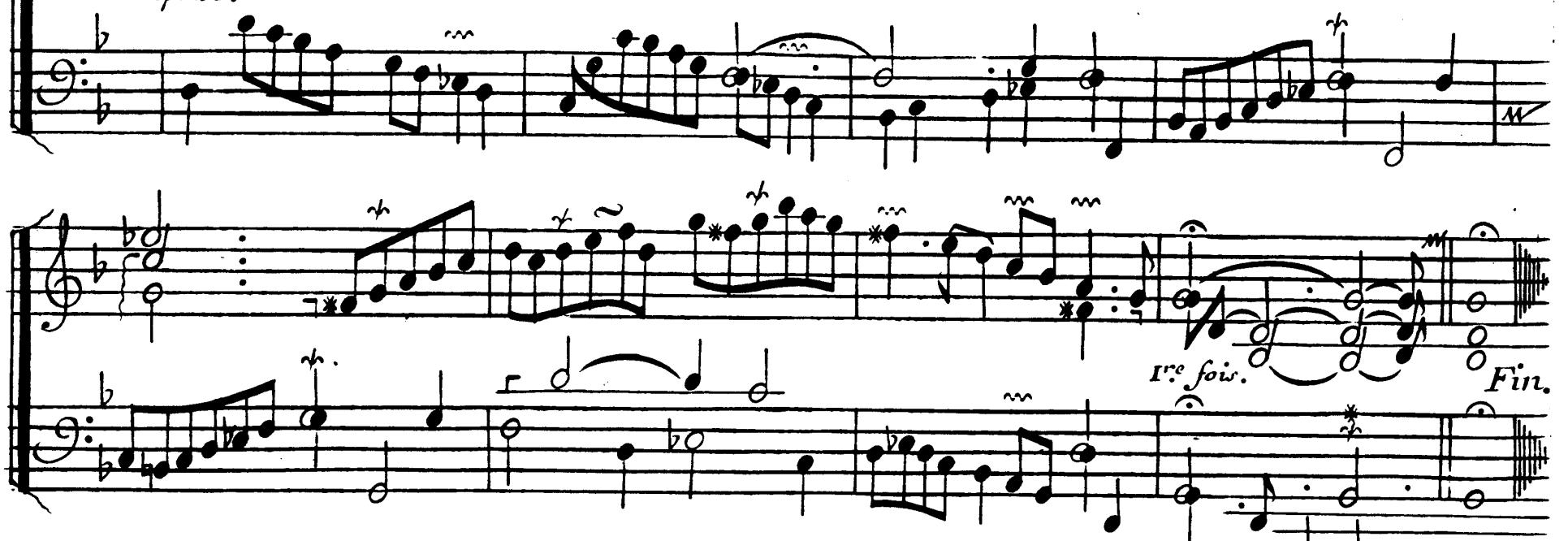


2.

Premiere  
Courante.



Reprise.



Dessus plus orné  
Sans changer la  
Basse.

3

*Seconde  
Courante.*

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first two staves begin with a treble clef and a '3/2' time signature. The third staff begins with a bass clef and a '3/2' time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a '3/2' time signature. The fifth staff begins with a bass clef and a '3/2' time signature. The sixth staff begins with a bass clef and a '3/2' time signature. Various musical markings are present, including '1<sup>e</sup> fois.', '2<sup>e</sup> fois.', 'Reprise.', 'Petite Reprise.', and 'Fin.'

4.

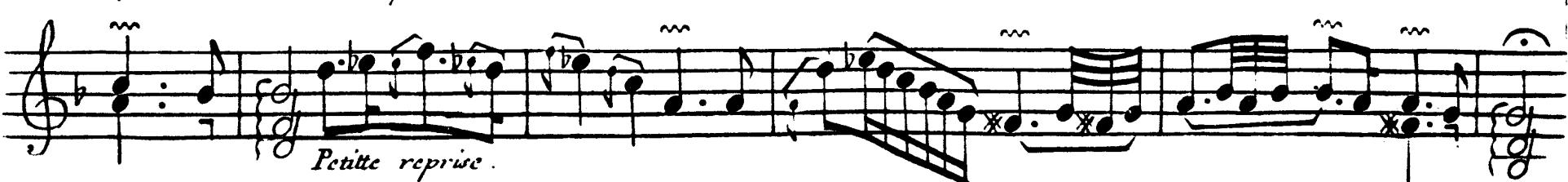
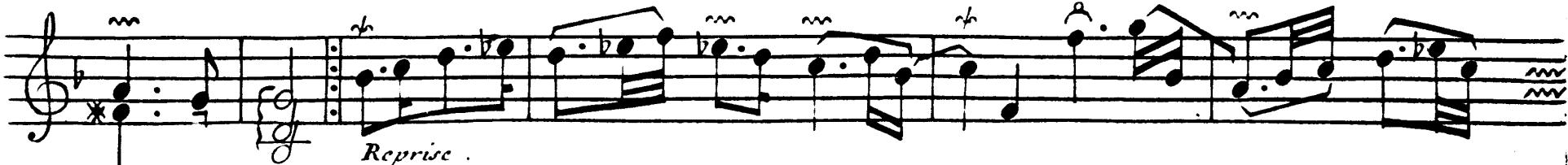
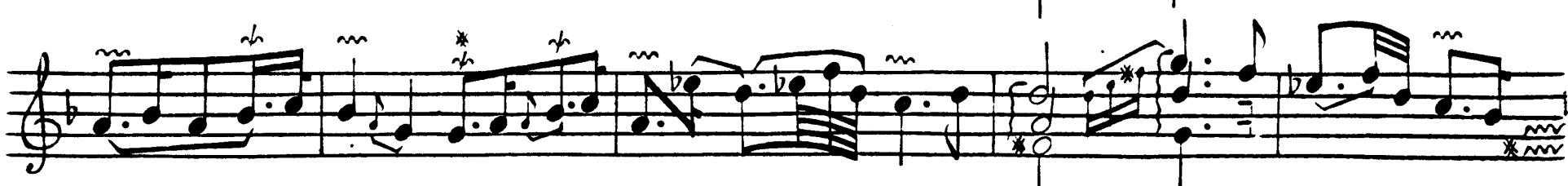
Sarabande  
la  
Majestueuse.

The musical score consists of six staves of handwritten music. The first five staves are in common time (indicated by a '3' with a 'b' below it) and the last staff is in 2/4 time (indicated by a '2' with a 'b' below it). The music is written for a single melodic line. Various musical markings are present, including slurs, grace notes, and dynamic markings like 'f' (fortissimo), 'ff' (fortississimo), and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are written in French and include:

- 1<sup>re</sup> fois.
- 2<sup>me</sup> fois.
- Reprise.
- Petite Reprise.
- 1<sup>re</sup> fois.
- 2<sup>me</sup> fois.
- Fin
- Petite Reprise de cette Sarabande, plus ornée que la première.
- Notte finale.
- Tremblement continu
- Fin.

*Gavotte.*

*Créneaux pour diversifier  
la Gavotte précédente sans  
changer la Basse.*



*La Milordine Gracieusement et légèrement.*

*Voyez ma Méthode pour la manière de doigter cet endroit. page 46.*

*Reprise.*

*Méthode, même page.*

*Fin.*

*Menuet.*

Handwritten musical score for a Minuet in 3/4 time, featuring two staves of music with various markings like asterisks, wavy lines, and slurs. The score includes sections labeled "Reprise" and "Fin".

*Le double du Menuet cy dessus  
se joue avec la même barre.*

*Double du  
Menuet  
précédent.*

Handwritten musical score for the Double of the previous Minuet in 3/4 time, featuring three staves of music with various markings like asterisks, wavy lines, and slurs. The score includes sections labeled "Reprise" and "Fin".

*Les  
Silvains.**Majestueusement, sans lenteur**Rondeau. s.**1<sup>er</sup> Couplet.**Rxx. 2<sup>e</sup> Couplet.*

*Seconde partie.*

9

Rxx      Fin.      2. fois.      Voyez ma méthode page 47.

Reprise  
2. fois.

Arpeggemens, très licis.  
Voyez ma méthode page 47.

Renvoi      Fin.

10.

*Tendrement.**Les  
Abeilles.**Rondeau.**Fin. Reprise.**La  
Nanète**Gaiement.**Reprise.*

Tres tendrement.

II.

Les  
Sentimens  
sarabande



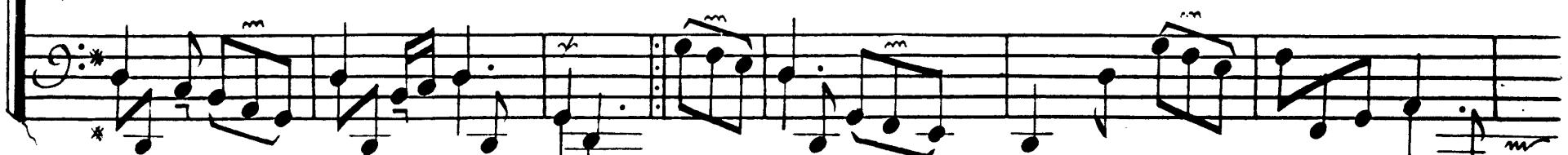
Petite reprise.



La  
Pastorelle.



Naivement.



Fin.



12.

*Les Blondes.**Les  
Noncettes.**Première partie.  
Tendrement.**Reprise.**Les Brunettes.**Seconde partie.**Reprise.**Fin.*

*La Bourbonnoise*

*Gavote.*

*Gaiement.*

*Reprise.*

*Fin*

*La Manon.*

*Vivement.*

*Reprise.*

*Fin.*

14.

l'Enchanteresse

Rondeau.

Fin. Per Couplet.

Rxx. Fin. 2<sup>e</sup>. Couplet.Rxx. Fin. 3<sup>e</sup>. Couplet.

Rxx. Fin 4<sup>e</sup> Couplet.

Repetition du Rondeau.

Fin

16.

*La Fleurie  
ou la  
tendre  
Nanette.*

*Gracieusement*

*Reprise*

*Petite reprise*

*Fin*

*Les plaisirs  
de Saint  
Germain  
en Laije.*

*Reprise.*

Musical score for two voices (two staves) in common time. The music consists of eight systems of four measures each. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The vocal parts are separated by a vertical bar. The score includes several markings such as asterisks (\*), wavy lines (~), and crosses (✗). The vocal parts begin with a bass clef (F) and end with a treble clef (G).

*Fin. Seconde partie.*

*Reprise.*

*Fin.*

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE

# SECOND ORDRE.

*Sans lenteur; et les doubles croches un tant-soit-peu pointées.*

*Allemande.*

*La  
Laborieuse*



A page of musical notation for two voices and piano, featuring eight staves of music. The notation includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The vocal parts are marked with '2eme fois.', 'Reprise.', '1ere fois.', 'Derniere fois.', and 'Fin.'.

Premiere  
Courante

3:2

9:3 2

1ere fois.

2e fois.

Reprise.

1ere fois.

Derniere fois.

Fin.

21.

*Seconde**Courante.*

Handwritten musical score for 'Seconde Courante.' The score consists of eight staves of music. The first two staves begin with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of  $\frac{3}{2}$ . The third staff begins with a key signature of zero sharps or flats and a time signature of  $\frac{9}{2}$ . The fourth staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of  $\frac{9}{2}$ . The fifth staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of  $\frac{9}{2}$ . The sixth staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of  $\frac{9}{2}$ . The seventh staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of  $\frac{9}{2}$ . The eighth staff concludes with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of  $\frac{9}{2}$ .

Annotations in French are present in the score:

- '1<sup>re</sup> fois.'
- '2<sup>e</sup> fois.'
- 'Reprise.'
- 'Petite reprise.'
- 'Pour la petite reprise'
- 'Fin.'

22.

*Sarabande  
la Prude.*

*Reprise.*

*Fin.*

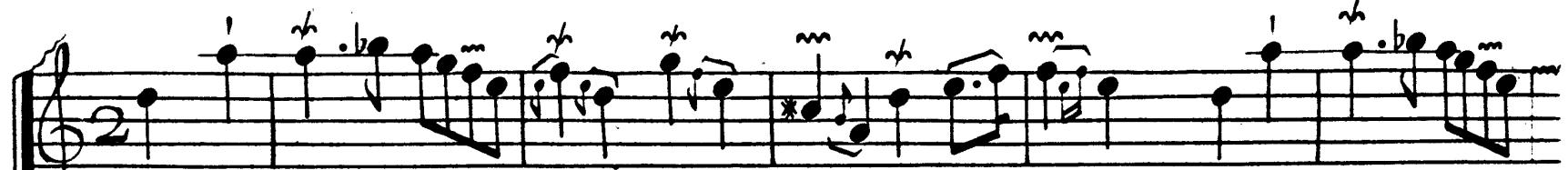
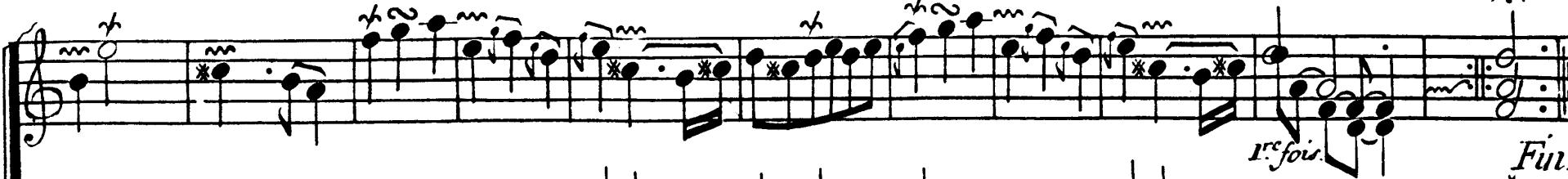
*l'Antonine*

*Majestueusement, sans lenteur.*

*Reprise.*

*Fin.*

23.

*Gavotte.**Reprise**Fin.**Menuet.**1<sup>e</sup> fois**Reprise.**1<sup>e</sup> fois**Fin.*

24

*Canaries.*

The score consists of two parts: 'Canaries.' and 'Double des Canaries.' Both parts are written for a single melodic instrument, likely a flute or recorder, using a soprano clef and common time. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by dots and stems, with some stems having small horizontal dashes. Various musical markings are present, including fermatas, grace notes, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'b' (bass). The first part, 'Canaries.', includes sections labeled 'Reprise.' and 'Petite reprise.' The second part, 'Double des Canaries.', also includes 'Reprise.' and 'Petite reprise.' sections. The piece concludes with a final section labeled 'Fin.' The manuscript is written in black ink on white paper.

*Passepied*

*1<sup>re</sup> partie.*

*Reprise.*

*2<sup>e</sup> partie.*

*Reprise.*

*Fin.*

This is a handwritten musical score for a piece titled "Passepied". The score is organized into sections: "1<sup>re</sup> partie.", "Reprise.", "2<sup>e</sup> partie.", "Reprise.", and "Fin.". The music is written for two voices, with two staves per section. The key signature varies between G major (three sharps) and F major (one sharp). The time signature is mostly common time, indicated by "34". The score features various musical markings, including asterisks (\*), wavy lines (wavy), and slurs. The handwriting is clear, though some parts are slightly faded or obscured.

26.

*Rigaudon*

Première partie.

Reprise.

Seconde partie.

Reprise.

Fin

*La Charolaise.*

Reprise

Fin.

The score consists of ten staves of handwritten musical notation. The first section, labeled "Rigaudon", has five staves. The first three staves are in common time (indicated by a "2") and the last two are in 6/8 time (indicated by a "6"). The notation uses vertical stems and horizontal strokes. The first staff of the first section is labeled "Première partie." and the second staff is labeled "Reprise.". The second section, labeled "La Charolaise.", has two staves in 6/8 time. It is preceded by a staff labeled "Reprise." and followed by a staff labeled "Fin.". The notation includes various markings such as asterisks (\*) and wavy lines (~).

*La Diane.*

*Gaiement.*

*Reprise.*

*Fin.*

*Fanfare pour la Suite de la Diane*

*Reprise*

*Fin*

The image shows a handwritten musical score consisting of eight staves of music. The first four staves are for 'La Diane', starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Gaiement.' The music features eighth-note patterns and various slurs. The fifth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. It is marked 'Reprise.' The sixth staff continues with a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff concludes with a bass clef and a key signature of one sharp, marked 'Fin.'. Below these, there are two additional staves for 'Fanfare pour la Suite de la Diane'. The first fanfare staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second fanfare staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Both fanfare staves feature eighth-note patterns and slurs, with the second fanfare ending with a bass clef and a key signature of one sharp, marked 'Fin.'

*Moderément, et marqué.*

*La  
Terpsicore.*

*Pour le commencement.*

*Reprise.*

*Pour la reprise.*

*Fin.*

*La*

*Florentine*

*d'une légèreté tendre.*

*Reprise.*

*Fin.*

*La  
Garnier.*

Moderément.

Reprise.

Petite reprise.

Pour la petite reprise. Fin.

## *La Babet.*

### *Nerchalaamneet*

2

---

### *Reprise*

*Seconde partie . vn peu viuement*

## *Reprise.*

Fin.

*Tendrement sans lenteur.**Les  
jolies  
Heureuses.**Voyez ma Méthode de page n° 48.**Méthode même page.  
Reprise.*

Handwritten musical score for "La Mimi". The score consists of six staves of music, likely for a soprano voice and piano accompaniment. The music is written in common time (indicated by a '3'). The score includes several performance instructions and lyrics:

- Staff 1: Measures 1-2. Includes dynamic markings like  $\sim$ ,  $*$ , and  $\sim\sim$ .
- Staff 2: Measure 3. Includes dynamic markings like  $\sim$ ,  $*$ , and  $\sim\sim$ . The instruction "Petite reprise." appears above the staff.
- Staff 3: Measures 4-5. Includes dynamic markings like  $\sim$ ,  $*$ , and  $\sim\sim$ .
- Staff 4: Measure 6. Includes dynamic markings like  $\sim$ ,  $*$ , and  $\sim\sim$ . The instruction "Fin." appears below the staff.
- Staff 5: Measures 7-8. Includes dynamic markings like  $\sim$ ,  $*$ , and  $\sim\sim$ . The lyrics "La Mimi." appear above the staff, followed by "Affectueusement".
- Staff 6: Measures 9-10. Includes dynamic markings like  $\sim$ ,  $*$ , and  $\sim\sim$ . The instruction "Reprise." appears below the staff.
- Staff 7: Measures 11-12. Includes dynamic markings like  $\sim$ ,  $*$ , and  $\sim\sim$ .
- Staff 8: Measures 13-14. Includes dynamic markings like  $\sim$ ,  $*$ , and  $\sim\sim$ . The instruction "Fin" appears below the staff.

*La  
Diligente*

*Légerement.*

*Reprise.*

Fin.

*Affectueusement.*

*Reprise.*

*Petite reprise.*

*Tendrement &c.*

*La  
Voluptueuse*

*Rondeau.*

1<sup>er</sup> Couplet.

Fin.

Rxx. 2<sup>e</sup> Couplet.

Rxx.

3<sup>e</sup> Couplet.

Rxx Fin.

*Les  
Papillons.**Tres légerement.*

A handwritten musical score for 'Les Papillons' in 6/16 time. The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The music is written in black ink on white paper. The score includes dynamic markings such as 'Très légerement' and 'Reprise'. The piece concludes with a final section labeled 'Fin.' The score is numbered 37 in the top right corner.

# TROISIÈME ORDRE.

*La  
Ténébreuse  
allemande*

1<sup>re</sup> fois.

2<sup>e</sup> fois.

Reprise.

Fin.

Premiere Courante.

2  
3  
2

Reprise.

b

Fin.

40.

*Seconde*

*Courante*

*Reprise.*

*Fin.*

This image shows a handwritten musical score for three voices. The score consists of ten staves of music, each with a different vocal line. The first two staves are labeled "Seconde" and "Courante". The third staff is labeled "Reprise.". The final staff is labeled "Fin.". The music is written in common time, with various key signatures (F major, C major, G major, D major) indicated by the letter F, C, G, and D respectively. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and there are several rests and dynamic markings throughout the score.

*La  
Lugubre  
Sarabande*

Handwritten musical score for 'La Lugubre Sarabande' and 'Gavotte'. The score consists of eight staves of music, each with a unique key signature and time signature. The first four staves represent the 'Sarabande' section, which includes a 'Reprise' and a '2<sup>e</sup> fois' section. The last four staves represent the 'Gavotte' section, which includes a 'Petite reprise' and a final section labeled 'Pour la petite reprise'. The score is written in a cursive style with various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes. The page number '41' is located in the top right corner.

Reprise.

2<sup>e</sup> fois

Petite reprise.

Fin Gavotte.

Reprise.

Renvoi.

Pour la petite reprise.

Renvoi.

Fin.

43

La Caristade. Tendrement.

Reprise.

Le Remerciement.  
Légèrement.

Reprise.

Petite reprise.

Fin.

The musical score consists of eight staves of music for two voices. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom six staves are in 6/8 time (indicated by a '6/8'). The music is written in a treble clef for the upper voice and a bass clef for the lower voice. Various musical markings are present, including dynamic signs like 'f' (fortissimo), 'ff' (fortississimo), 'p' (pianissimo), and 'mf' (mezzo-forte). Articulation marks such as dots and dashes are also used. The lyrics are written in French and are placed between the staves or below them. The score concludes with a final section labeled 'Fin.'

42.



*Reprise.*

*Fin.*

Handwritten musical score for the 'Reprise' and 'Fin.' of the Menuet. It consists of two staves. The top staff continues the melodic line from the previous section. The bottom staff concludes the piece with a final cadence, indicated by a double bar line and a repeat sign.

*Les*

*Pélerines.*

*La Marche gaiement.*

Handwritten musical score for 'La Marche gaiement' of 'Les Pélerines.' in 2/4 time. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. The music features eighth-note patterns with slurs and grace notes.

*Reprise.*

Handwritten musical score for the 'Reprise' of 'La Marche gaiement' of 'Les Pélerines.' It consists of two staves. The top staff continues the melodic line from the previous section. The bottom staff concludes the piece with a final cadence, indicated by a double bar line and a repeat sign.

44.

*Les  
Laurentines.*

A handwritten musical score for 'Les Laurentines' featuring ten staves of music. The score includes various dynamics, rests, and markings such as 'Gracieusement', 'Reprise.', 'Petite reprise.', 'Pour la petite reprise.', 'Seconde partie.', and 'Reprise.'.

The score consists of ten staves of music, likely for a band or orchestra. The first two staves begin with common time (4/4) and a key signature of one sharp. The third staff begins with common time (4/4) and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with common time (4/4) and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with common time (4/4) and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with common time (4/4) and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with common time (4/4) and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with common time (4/4) and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with common time (4/4) and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with common time (4/4) and a key signature of one sharp.

Dynamics and markings include:

- Gracieusement (Staff 1)
- Reprise. (Staff 3)
- Petite reprise. (Staff 5)
- Pour la petite reprise. (Staff 7)
- Seconde partie. (Staff 7)
- Reprise. (Staff 9)

Fin. L'Espagnolete.

D'une légèreté modérée.

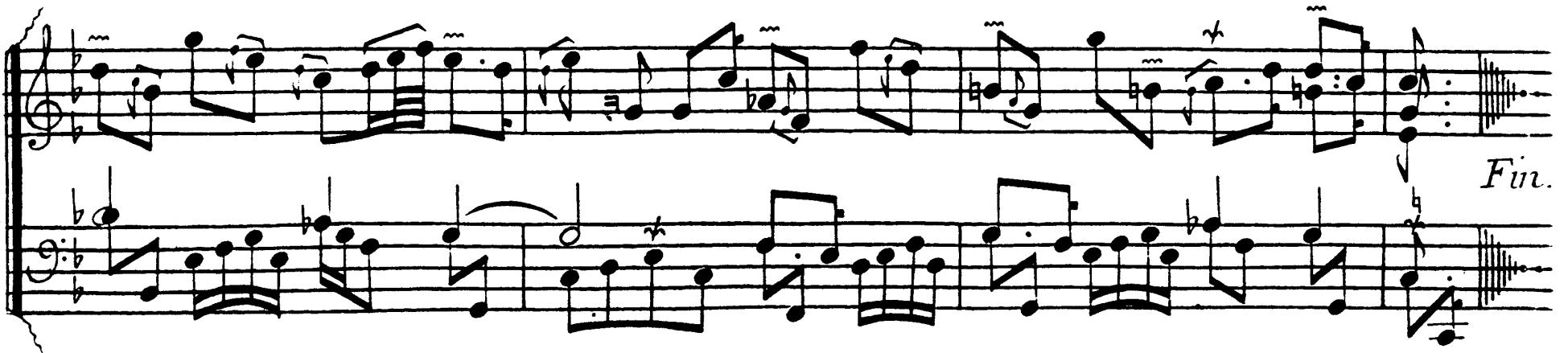
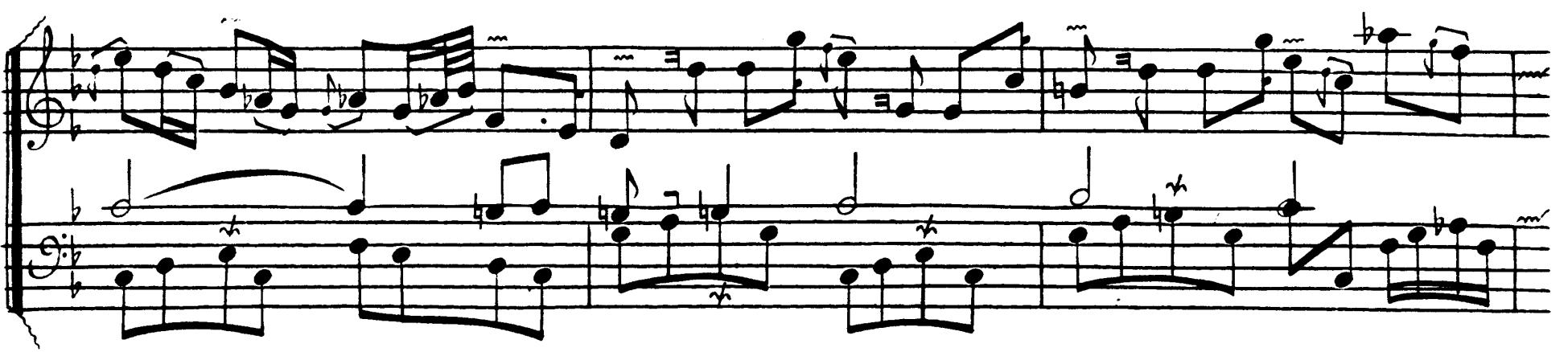
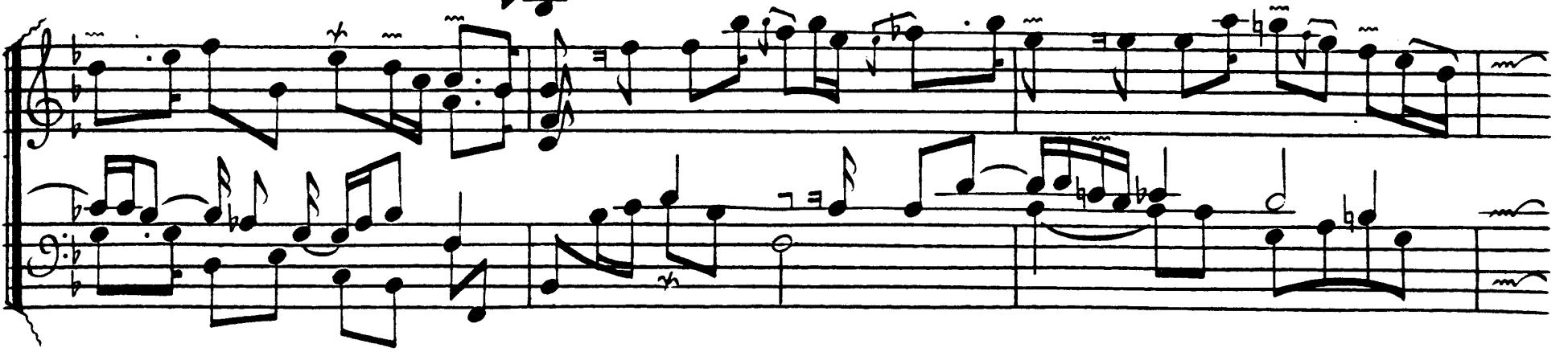
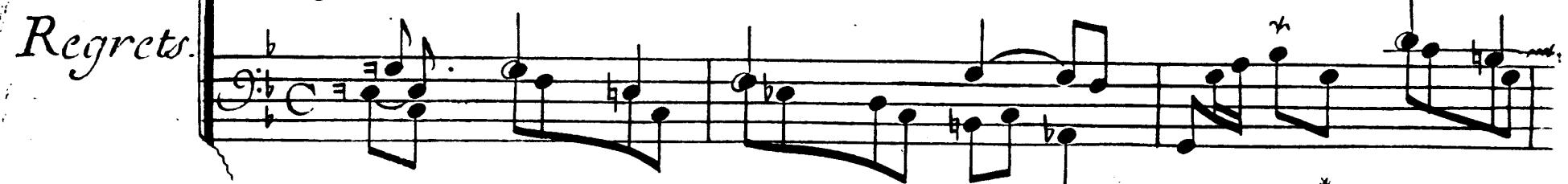
Reprise.

Fin.

*Les Matelotes Provençales.*

A handwritten musical score for 'Les Matelotes Provençales'. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The time signature varies between 2/4 and 6/8. The music is written in a rhythmic style with various note heads and stems. The score is divided into sections: 'Première partie. Gaiement.' (indicated by a '2' above the first staff), 'Reprise.' (indicated by a '9:2' below the second staff), 'Seconde partie.' (indicated by a '6' above the fifth staff), 'Reprise.' (indicated by a '6' below the sixth staff), and 'Fin.' (indicated by a '6' below the ninth staff). The score is numbered 47 at the top right.

46.

*Les  
Regrets.*

*Grievement sans lenteur.**La  
Favorite  
Chaconne*  
*deux tems**Rondeau.**1<sup>er</sup> Couplet.**Fin*

A handwritten musical score for voice and piano, consisting of eight staves of music. The score is in common time and includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*. The vocal line features melodic patterns with eighth and sixteenth notes, often accompanied by piano chords. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is divided into sections labeled *4<sup>e</sup> Couplet.*, *5<sup>e</sup> Couplet.*, and *Fin.*

4<sup>e</sup> Couplet.

5<sup>e</sup> Couplet.

Fin.

50.

*La  
Lutine**Reprise.**Pour la reprise.**Fin*

# QUATRIÈME ORDRE.

*La Marche  
des  
Gris-vêtus.*

*Pesamment sans lenteur.*

*Reprise.*

*Fin.*

52.

*Première partie.**Les  
Bacchanales.*

A handwritten musical score for 'Les Bacchanales' consisting of ten staves of music. The score is divided into two parts: 'Première partie.' and 'Reprise.' The music is written in common time, with various key signatures (G major, C major, F major, B-flat major, E major) indicated by a '2' or a 'b'. The notation includes black dots for note heads and vertical stems. The first staff begins with a treble clef and a '2' key signature. The second staff begins with a bass clef and a 'b' key signature. The third staff begins with a treble clef and a '2' key signature. The fourth staff begins with a bass clef and a 'b' key signature. The fifth staff begins with a treble clef and a '2' key signature. The sixth staff begins with a bass clef and a 'b' key signature. The seventh staff begins with a treble clef and a '2' key signature. The eighth staff begins with a bass clef and a 'b' key signature. The ninth staff begins with a treble clef and a '2' key signature. The tenth staff begins with a bass clef and a 'b' key signature. The score concludes with the text 'Fin de la 1<sup>re</sup> partie.'

*Seconde partie.**Tendresses Bachiques.**Reprise.**Fin de la  
2<sup>e</sup> partie.**Tournez pour  
la 3<sup>e</sup> partie.*

54. Troisième, et dernière partie des Baccanales.

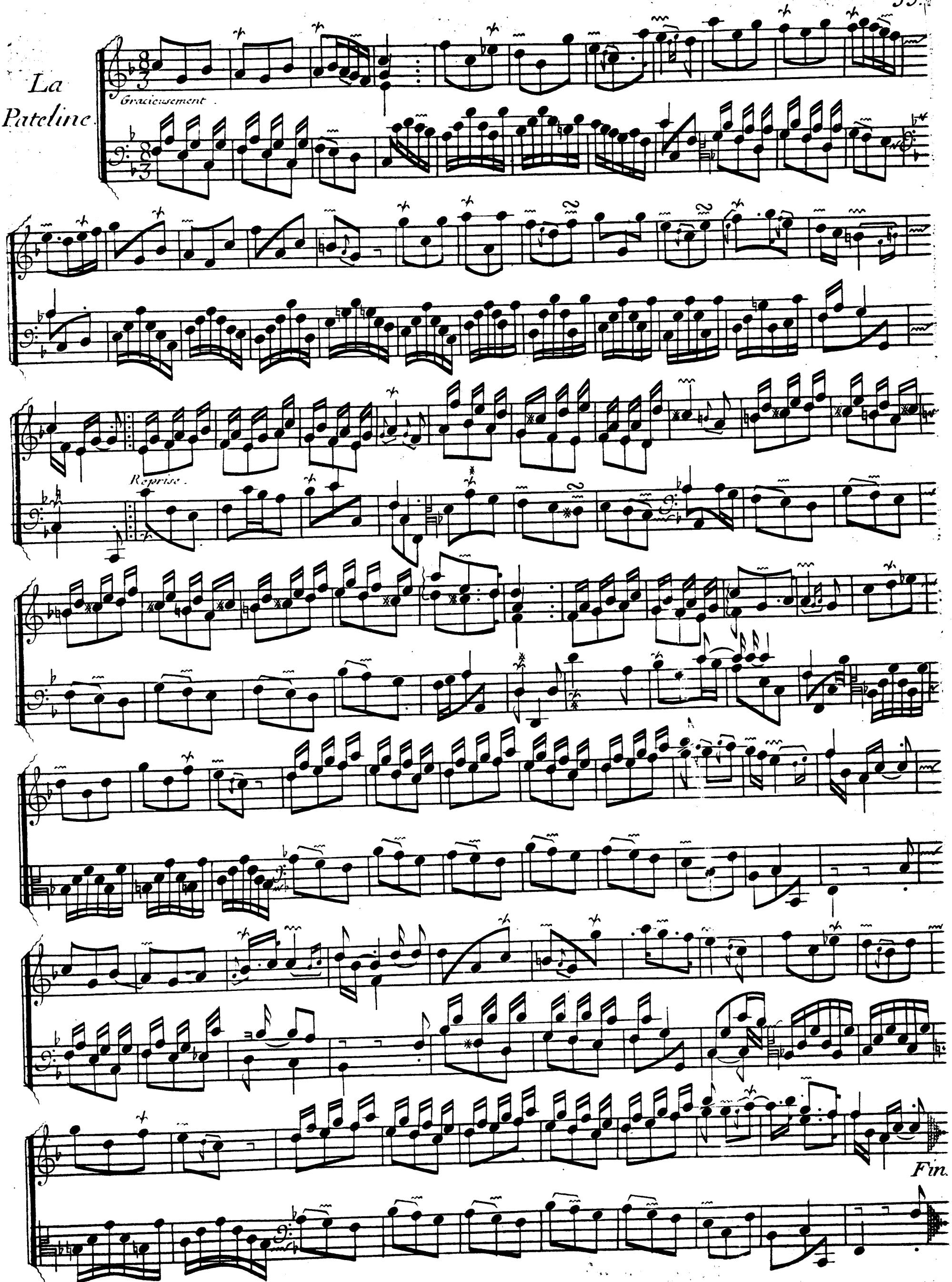
Fureurs Bacchantes.

Majeur.

Reprise.

Fin

La  
Pateline



56.

*Le  
Réveil-matin**Légerement.*

A handwritten musical score for 'Le Réveil-matin' consisting of ten staves of music. The music is in 12/8 time, indicated by a '12' over an '8'. The key signature changes between G major (one sharp) and F major (one flat). The vocal line features eighth-note patterns with grace notes and slurs. The piano accompaniment consists of harmonic chords and bass notes. The score includes dynamic markings like 'Légerement.' and 'Reprise.' The manuscript is written in black ink on white paper.

A handwritten musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The music consists of eight measures of sixteenth-note patterns, followed by a repeat sign and another section of sixteenth-note patterns. The piece concludes with a final section starting with a bass note and ending with a circled 'C'.

# CINQUIÈME ORDRE.

*La Logivière.*

*Allemande*



Pour la reprise.

Fin.

ff

50.

*Courante.*

A handwritten musical score for a two-part piece, likely for harpsichord or organ. The score consists of eight staves of music, divided into two systems by a vertical bar line. The top system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of French Baroque music, featuring sixteenth-note patterns, grace notes, and various performance markings such as slurs, ties, and dynamic signs. The score includes several text annotations: 'Courante.' at the beginning of the first system, 'Reprise.' near the end of the first system, 'Voyez ma Méthode page 49.' in the middle of the second system, and 'Fin.' at the very end of the score. The manuscript is written in black ink on white paper.

*Seconde  
Courante.**Sarabande  
la  
Dangereuse.*

52.

*Gigue.*

A handwritten musical score for a gigue, consisting of six staves of music. The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notation uses black dots for note heads, with stems extending either up or down. Various musical markings are present, including asterisks (\*), wavy lines (~), and slurs. The score is divided into sections by text labels: "Gigue.", "Reprise.", "Petite reprise.", and "Fin".

The score is organized into six staves:

- Staff 1: Treble clef, mostly quarter notes with stems up.
- Staff 2: Treble clef, mostly eighth notes with stems up.
- Staff 3: Bass clef, mostly eighth notes with stems up.
- Staff 4: Bass clef, mostly eighth notes with stems up.
- Staff 5: Treble clef, mostly eighth notes with stems up.
- Staff 6: Bass clef, mostly eighth notes with stems up.

Text labels in the score:

- "Gigue."
- "Reprise."
- "Petite reprise."
- "Fin"

*Gracieusement.*

63.

La  
Tendre  
Fanchon Rondeau.

1<sup>er</sup> Couplet.

Fin.

R xx.

2<sup>e</sup> Couplet.

Fin.

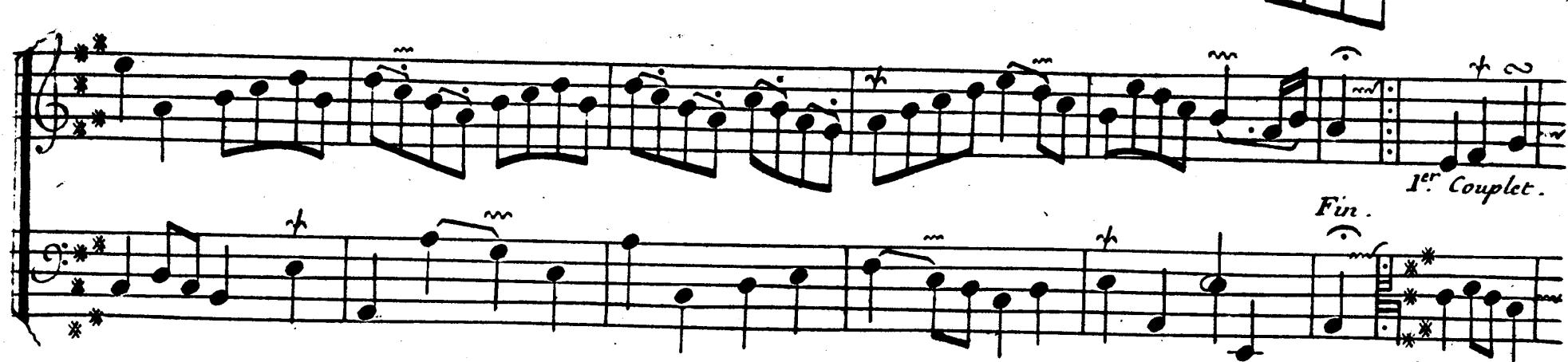
R xx.

3<sup>e</sup> Couplet.

Fin.

R xx.

Fin.

*Légerement et flaté.**La  
Badine.**Rondeau.**Légerement, sans vitesse.**La  
Bandoline**Rondeau. La main droite coulée;  
Et la gauche marquée.*

Handwritten musical score for a three-part setting (Treble, Bass, and Alto) across eight staves. The score includes three couplets and a final section, each ending with a "Fin." (Finale). The notation uses various note heads, stems, and bar lines, with some markings like asterisks (\*). The manuscript is dated "1812" at the bottom right.

1<sup>er</sup> Couplet.  
Fin.

R xx. 2<sup>e</sup> Couplet.  
Fin.

R xx. 3<sup>e</sup> Couplet.  
Fin.

R xx. Fin.

66.

*La**Flore.**Gracieusement.**Reprise...f.**Fin.*

Premiere partie D'une légèreté modérée.

L'Angélique.

Rondeau.

1<sup>er</sup>. Couplet.

Fin. Fin.

2<sup>e</sup>. Couplet.

Rxx Fin.

Seconde partie

1<sup>er</sup> Couplet.

Rxx Fin. Rondeau.

Fin. Rxx. Fin.

2<sup>e</sup>. Couplet.

Rxx Fin.

Fin.

168.

*Gracieusement.**La Villers.**Première partie.**Reprise.**Seconde partie.* *Un peu plus vivement.**Reprise.**Voyez ma méthode,  
page 49.*

69

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first three staves are grouped together and end with a bracket under the third staff, followed by the text "Idem.". The fourth staff begins with "Fin.". The fifth staff starts with "Les" and "Vendangeuses", followed by "Rondeau." The sixth staff begins with "Fin.". The second section of the score starts with "Fin." and "1<sup>er</sup> Couplet.", followed by "Rxx." and "Fin.". The third section starts with "Rxx." and "2<sup>e</sup>. Couplet.", followed by "Fin.". The final section starts with "Rxx." and "Fin.". The notation uses a combination of treble and bass clefs, with various note heads and stems. There are also several markings consisting of an asterisk (\*) or a cross (x) with a wavy line through it, appearing at various points in the music.

10

Première partie.

Les Agréments.

gracieusement, sans lenteur.

Reprise.

Petite reprise.

1. 2. Pxxx Rxxx Seconde partie.

Reprise.

This page contains musical notation for two voices, likely for a harpsichord or organ. The notation is organized into sections: 'Première partie' (first section), 'Reprise' (reprise of the first section), 'Petite reprise' (small reprise), and 'Seconde partie' (second section). The music includes various performance instructions such as 'gracieusement, sans lenteur' (gracefully, without slowness) and 'Reprise' (reprise). The notation uses standard musical symbols like notes, rests, and dynamics, along with specific markings for 'Les Agréments' (decorations). The score is presented on multiple staves, with some staves having two voices (1 and 2) and others having one. The overall style is characteristic of 18th-century keyboard music.

A handwritten musical score for two voices, consisting of eight staves of music. The music is written in common time, with various note heads and stems. The first seven staves are identical, featuring a soprano-like vocal line with eighth-note patterns and a basso continuo line below it. The eighth staff begins with a dynamic marking *sf.* and introduces a melodic line labeled "2<sup>e</sup> fois". The ninth staff concludes the piece with a dynamic marking *ff.* and a label "Fin.". The score is annotated with several markings: asterisks (\*) are placed above certain notes and rests; wavy lines (~) are used to connect notes; and slurs indicate rhythmic groups. The basso continuo part includes vertical stems and horizontal bar lines, with some notes having small circles or dots indicating pitch.

*Gracieusement sans lenteur.*

## *Les Ondes.*

## Rondeau.

2

Premier Couplet . .  
Fin. Voyez ma Méthode page 50.

Rxx.

Fin.

3<sup>o</sup> Couplet.

*Fin.*

A handwritten musical score for two voices and piano, consisting of ten staves of music. The top staff is for the piano, followed by two staves for the soprano voice, two for alto, and two for bass. The bottom staff is for the piano again. The music is in common time. Various musical markings are present, including slurs, grace notes, and dynamic markings like *f* and *p*. The score includes lyrics in French. The first section ends with a repeat sign and the instruction *R xx.* The second section begins with *4<sup>e</sup> Couple.* The third section concludes with *Fin.* A final section is labeled *Rondeau sans renvoi; avec le supplément.*

*R xx.*

*4<sup>e</sup> Couple.*

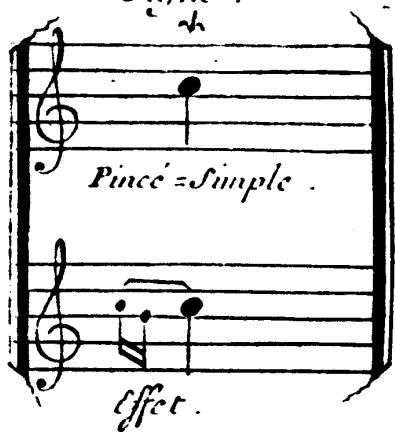
*Fin.*

*Rondeau sans renvoi; avec le supplément.*

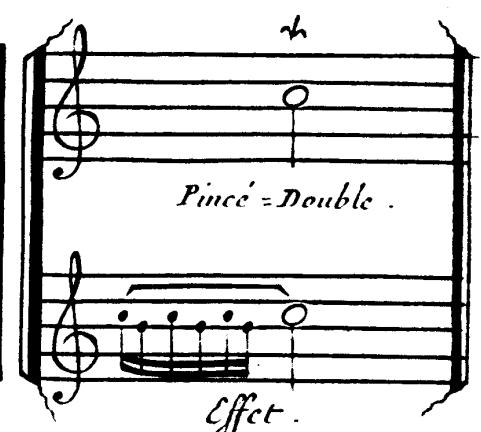
*Fin.*

# Explication des Agréments, et des Signes.

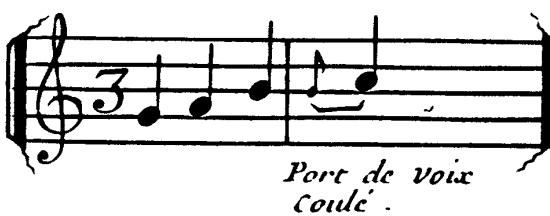
Signe :



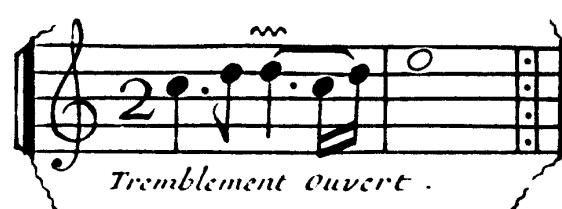
C'est la valeur des Notes qui doit déterminer la durée des pincés, des ports de voix; et des Tremblements. On doit entendre par le mot de durée le plus ou le moins de Batemens, ou Vibrations.



Signes, pour les Renvois des Reprises.



Signes pour les renvois des Notes finales.



Liaisons.

Signes, pour marquer les Notes qui doivent être liées, et coulées.



Arpégement, en montant.  
Effect.

Pincés-dieseis, et Bémolisés.  
Effect. Effect. Effect.

Arpégement, en descendant.  
Effect.

Pincé = continu.  
Effect.

Coulés, dont les points marquent que la seconde note de chaque temps doit être plus appuyée.

Les Notes quarées ne servent que lorsque les Clavecins sont au ravalement par en bas.

Tremblement continu.  
Effect.

Tierce = coulée, en montant.  
Effect.

Signes pour la fin des Rondeaux, et de leurs couplets.

Tierce = coulée en descendant.  
Effect.

Double. Double.  
Effect. Effect.

Aspiration.  
Effect. Effect.

Unisson.  
—

Suspension.  
Effect.

Cette barre | marque que lorsqu'il se rencontre que la même note est écrite dans la main droite, et dans la main gauche[ ce qui suppose un unisson] il faut que l'une, et l'autre main touchent la note comme cy-dessus

# Table des Pièces contenues en ce Livre

## Premier Ordre.

<i>Allemande l'Auguste</i>	1
<i>Premiere Courante</i>	2
<i>Seconde Courante</i>	3
<i>Sarabande la Majestueuse</i>	4
<i>Gavote</i>	5
<i>La Milordine</i>	6
<i>Menuet</i>	7
<i>Les Silvains</i>	8. et 9.
<i>Les Abeilles, et la Nanète</i>	10
<i>Les Sentimens, et la Pastorèle</i>	11
<i>Les Nonètes</i>	12
<i>La Bourbonnoise, et la Manon</i>	13.
<i>L'Enchanteresse</i>	14. et 15.
<i>La Fleurie, et les Plaisirs de S<sup>e</sup> Germain en laye</i>	16. et 17.

## Second Ordre

<i>Allemande la Laborieuse</i>	18. et 19.
<i>Premiere Courante</i>	20
<i>Seconde Courante</i>	21
<i>Sarabande la Prude, et L'antonine</i>	22
<i>Gavote, et Menuet</i>	23

<i>Canaries</i>	24
<i>Passepied</i>	25
<i>Rigaudon, et la Charoloise</i>	26
<i>La Diane</i>	27
<i>La Terpsicore</i>	28
<i>La Florentine</i>	29
<i>La Garnier</i>	30
<i>La Babet</i>	31
<i>Les Idées=Heureuses</i>	32
<i>La Mini</i>	33
<i>La Diligente</i>	34
<i>La Flateuse</i>	35
<i>La Voluptieuse</i>	36
<i>Les Papillons</i>	37

### • Troisième Ordres.

<i>Allemande la Ténébreuse</i>	38
<i>Premiere Courante</i>	39
<i>Seconde Courante</i>	40
<i>Sarabande, la Lugubre, et Gavote</i>	41
<i>Les Pelerines</i>	42 et 43
<i>Les Laurentines</i>	44
<i>L'Espagnolete</i>	45
<i>Les Regrets</i>	46

<i>Les Matelotes Provençales</i>	47
<i>La Favorite</i>	48. et 49
<i>La Lutine</i>	50

## Quatrième Ordre.

<i>La Marche des Gris-vêtu</i> s	51
<i>Les Baccanales</i>	52. 53. et 54
<i>La Pateline</i>	55
<i>Le Réveil-matin</i>	56. et 57

## Cinquième Ordre.

<i>Allemande la Logivière</i>	58. et 59
<i>Premiere Courante</i>	60
<i>Seconde Courante, et Sarabande, la Dangereuse</i>	61
<i>Gigue</i>	62
<i>La Tendre Fanchon</i>	63
<i>La Badine, et la Bandoline</i>	64. et 65
<i>La Flore</i>	66
<i>L'angélique</i>	67
<i>La Villers, et les Vendangeuses</i>	68. et 69
<i>Les Agréments</i>	70. et 71
<i>Les Ondes</i>	72. et 73

*Fin du premier Tome.*

Gravé par F. du Plessy.

# Privilége Général.

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: a nos ames et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maitres des Requestes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillijs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut François Couperin Compositeur Organiste de notre Chapelle et cy-devant Maistre de Clavecin de notre tres cher et bien aimé petit fils le d'Auphin Duc de Bourgogne nous a fait tres humblement reprenter qu'il desireroit donner au Public plusieurs pieces de Musique de sa Composition s'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de Privileges sur ce necessaires. A Ces Causes, nous luy avons permis, et permettons par ces presentes de faire graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon luy semblera toutes les pieces de Musique de sa composition tant pour la Vocale que pour l'Instrumentalle conjointement ou separement en telle forme, et marge, caractere, et partition, qu'il jugera a propos, jceux vendre par luy, ou par autre dans toute l'étendue de notre Royaume, pays, terres ou Seigneuries de notre obéissance, pendant le tems et espace de Vingt Annees consecutives a compter du jjour de la date des presentes. Faisons deffense a tous Libraires, Imprimeurs, Graveurs, et autres personnes, de quelque qualité, et condition quelles soient, en quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer, vendre, ny debiter, ny contre-faire les dites Pieces de Musique, en tout ny en partie, sous quelque pretexte que ce soit, mesme d'impression étrangere, et autrement, sans le consentement par escrit de l'exposant ou de ses ayans cause, sous peine de confiscation des planches et des exemplaires contrefaits, et trois mille Livres d'amende contre chascun des contrevenans, applicable un tiers a l'Hospital general de notre bonne ville de Paris, un tiers a l'exposant et l'autre tiers au denonciateur, et de tous depens, dommages, et intérêts. a la charge que ces presentes seront enregistrees es Registres de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la gravure, et impression des dites pieces de Musique sera faite dans notre Royaume, et non ailleurs, et ce en bon papier, et beaux caractères conformément aux reglemens de la Librairie, et qu'avant de les exposer en vente, il en sera mis deux exemplaires en notre Bibliothèque publique, un autre dans le Cabinet des Livres de notre Château du Louvre, et un en celle de notre cher et feal Chevalier Chancelier de France le Sieur Phelypeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres le tout a peine de nullité des presentes, du contenu des quelles, vous Mandons et enjoignons de faire jour l'exposant pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ou empêchement, voulons que la Copie des presentes qui sera imprimee au commencement ou a la fin de chascun des dits ouvrages, soit tenue pour deument signifiée, et qu'aux copies collationnées par l'un de nos ames et feaux Conseillers Secrétaires, foy soit adjoutée comme a l'original. Commandons au premier notre Huissier ou sergent de faire pour l'execution des presentes, tous actes requis et necessaires sans autre permission et nonobstant clamour de Haro, Charte Normande, et lettres a ce contrairas. Car Tel est notre plaisir. Donne' a Versailles ce quatorzième jour de May l'an de grace mil Sept cent treize Et de notre regne le Soixante onze

Par le Roy en son Conseil  
signé Lauthier avec Paraphe, et scellé.

Registre sur le Registre N° 3. de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, Page 616 N° 692. Conformément aux Reglements, et notamment a l'arrêt du 15 Aoust 1705. fait à Paris ce 7 Juin 1713. Signé L. Josse, Syndic. Les exemplaires ont été fournis.

Gravé par du Plessis