PIECES
DE
CLAVECIN
COMPOSÉES
PAR
Monsieur Couperin
Organiste de la Chapelle du Roy, &c.

Et Gravées par du Plessy.

PREMIER LIVRE.

Prix 16.tt en blanc.

A PARIS

Chés { L'Auteur vis-a-vis les Ecuries de L'Hôtel de Toulouse

Le Sieur Boivin rue S.t honoré, a la Régle d'or.

1713.

Avec Privilége de Sa Majesté

Gravé par Berey

A Monsieur Lajot
De Villezo.

Monsieur

Vous avés souhaités ; j'ay obeï. Voicy vn Livre de nieces pièces. Vous me fîtes l'honneur de me dire tres gracieusement l'année derniere qu'on vous solicitoit de toutes parts pour me déterminer à faire graver ; vous y ajoûtates même vn trait fort éloquent, qu'au moins j'auray soin de publier si vôtre délicatesse me deffend de l'écrire. mais permettés qu'à mon tour je fasse vn peu valoir mes droits ? Vn homme vrayement pénétré de reconnoissance, doit avoir quelques privileges en faveur de la rareté de son espéce : receves donc je vous suplie ce Livre, qui d'vne certaine façon, est autant vôtre ouvrage que le mien, et faites-moy la justice de me croire avec tout l'attachement possible.

Monsieur

Vôtre tres humble, et tres obeïssant Serviteur

Couperin.

Gravé par Berey

Preface

Il m'a été impossible de satisfaire plûtôt les désirs du public en luy donnant mes piéces gravées : j'espere qu'il ne me soupçonnera pas d'avoir affecté ce retardement pour piquer d'avantage sa curiosité, et qu'il me pardonnera la lenteur du travail en faveur de l'exactitude. On sçait assés qu'vn auteur n'a que trop d'interest de donner vne édition correcte de ses ouvrages, lors qu'ils ont eu le bon-heur de plaire : s'il est flaté par les aplaudissemens des connoisseurs, il est mortifié par l'ignorance, et les fautes des copistes, c'est le sort des manuscrits recherchés.

J'aurois voulu pouvoir m'apliquer il y a longtemps à l'impression de mes piéces, quelques vnes des occupations qui m'en ont détournée sont trop glorieuses pour moy pour m'en plaindre ; il y a vingt-ans que j'ay l'bonneur d'estre au Roy, et d'enseigner presqu'en même temps à Monseigneur le Dauphin-Duc de Bourgogne, et à six Princes ou Princesses de la Maison Royale : ces occupations, celles de Paris, et plusieurs maladies, doivent estre des raisons suffisantes pour persuader que je n'ay pû trouver au plus que le temps de composer vn aussi grand nombre de piéces, puisque ce livre en contient soixante et dix, et que je compte en donner vn second volume à la fin de l'année.

J'ay toûjours eu vn objet en composant toutes ces piéces : des occasions différentes me l'ont fourni, ainsi les Titres répondent aux idées que j'ay eües ; on me dispensera d'en rendre compte : cependant comme parmi ces Titres, il y en a qui semblent me flater, il est bon d'avertir que les piéces qui les portent, sont des espéces de portraits qu'on a trouvé quelques fois assés ressemblans sous mes doigts, et que la plûpart de ces Titres avantageux, sont plûtôt donnés aux aimables originaux que j'ay voulu representer, qu'aux copies que j'en ay tirées.

Il y a plus d'un an qu'on travaille à ce premier livre. je n'y ay-

Berey sculpsit

épargné niy la dépence, niy mes peines; et l'ón ne devra quà cette extrême attention, l'intelligence et la précision qu'on remarquera dans la gravûre.

J'y ay mis tous les agrémens nécessaires. J'y ay observé perpendiculairement la juste valeur des tems, et des notes; et à proportion du sçavoir, et de l'âge des personnes, on trouvera des piéces plus ou moins difficiles; à la portée des mains excélentes, des médiocres et des foibles. l'Vsage m'a fait connoître que les mains vigoureuses, et capables d'éxécuter ce qu'il y a de plus rapide, et de plus léger, ne sont pas toûjours celles qui reüssissent le mieux dans les piéces tendres, et de sentiment, et jàvoüeray de bonne foy, que jàymè beaucoup mieux ce qui me touche, que ce qui me surprend.

Le Clavecin est parfait quant à son etendüe, et brillant par luy même; mais comme on ne peut enfler, ny diminuer ses sons, je sçauray toûjours gré à ceux qui par vn art infini, soutenu par le goût, pourons ariver à rendre cet instrument susceptible d'expression: cest à quoy mes ancêtres se sont apliqués, indépendamment de la belle composition de leurs piéces: j'ay tâché de perfectionner leurs découvertes: leurs ouvrages sont encore du goût de ceux qui l'ont exquis.

A légard de mes piéces, les caracteres nouveaux, et diversifiés, les ont fait recevoir favorablement dans le monde, et je soubaite que celles que je donne quón ne connoissoit point, ayent autant de reüssite que celles qui sont déja conniës.

J'ay été obligé pour faciliter l'intelligence et la maniere de toucher mes piéces dans l'esprit qui leur convient d'établir de certains signes pour marquer les agremens, aïant conservé autant que je l'ay pû ceux qui étoient en vsage: on trouvera les vns, et les autres à la fin de ce livre, avec l'explication.

J'avois dessein de marquer par des chiffres, les doigts dont il faudroit se servir, du moins à de certains endroits qui ne sont pas indifferents; mais cela auroit jetté de la confusion dans la gravûre; d'ailleurs l'habileté de certaines personnes, semble me devoir rassurer sur léquivoque; et en tous càs, je me feray toûjours vn plaisir d'éclaircir les doutes quón poura avoir.

Berey sculpsit.

Prix

des Ouvrages de L'Auteur en 1725

Premier Livre de Clavecin — en blanc . . . . . 16 ℔.

Second Livre de Clavecin — en blanc . . . . . 18 ℔.

Troisieme Livre de Clavecin, a la Suite duquel il y a quatre Concerts, a l'usage de toutes Sortes d'instrumens. en blanc . . . . . 20 ℔.

L'Art de Toucher le Clavecin, y compris huit Préludes en blanc . . . . . 10 ℔.

Les Goûts-réünis, ou Nouveaux Concerts, augmentés de L'Apothéose de Corelli en Trio en blanc . . . . . 15 ℔.

L'Apothéose de L'incomparable L++ en blanc . . . . 6 ℔.

Les Trios. en 4 Livres Séparés, Sçavoir 1.er, et 2. dessus de Violon: Basse d'Archet et Basse chifrée Les 4. parties . . 10 ℔.

Il espere aussy donner dans la Suite, toutes les neuf leçons de Ténébres, de Sa Composition: a vne, et deux voix; dont il y en a déja Trois de gravées.

PREMIER ORDRE.

Allemande

l'Auguste.

1re fois. *2e fois.* *Reprise.*

Petite Reprise. *1re fois* *Pour la petitte Reprise.* *Fin.*

Gravé par F. du Plessy.

Premiere Courante.

1re fois. 2me fois.

Reprise.

1re fois. Fin.

Dessus plus orné sans changer la Basse.

Reprise.

Fin

Seconde Courante.

1re fois.

2e fois.

Reprise.

1re fois.

2e fois.

Petitte Reprise.

Fin.

Sarabande la Majestueuse.

Ire fois. *2me fois.* *Reprise.*

Petitte Reprise.

Ire fois. *2me fois.* *Fin*

Petitte Reprise de cette Sarabande, plus Ornée que la premiere.

Notte finalle.

Tremblement Continu

Fin.

Gavotte.

Reprise.

Petitte reprise.

Fin.

Ornemens pour diversifier la Gavotte précédente sans changer la Basse.

Reprise.

Petitte reprise.

La Milordine. Gigue.

Gracieusement et légérement.

Voyés ma Méthode pour la maniere de doigter cet endroit. page 46.

Reprise.

Méthode, méme page.

Fin.

Menuet.

Reprise

Fin

Le double du Menuet cy dessus
Se joüe avec la même basse.

Double du Menuet précédent.

Reprise

Fin

Les Silvains.

Majestueüsement, sans lenteur

Rondeau.

Ier Couplet.

Rxx.

2e Couplet.

Seconde partie.

Rxx Fin. 2. fois.

Voyés ma Méthode page 47.

Reprise 2. fois.

Arpegemens, tres liés.

Voyés ma Méthode page 47.

Renvoi.

Fin.

Les Abeilles.

Tendrement.

Rondeau.

Fin.

Reprise.

Rondeau jusqu'au mot.

Fin

La Nanète

Gayement.

Reprise.

Fin.

Les Sentimens

Sarabande

Tres tendrement.

Reprise.

Petitte reprise.

Fin.

La Pastorélle.

Naivement.

Reprise.

Petitte reprise.

Fin.

Les Nonètes.

Les Blondes.

Premiere partie.

Tendrement.

Reprise.

Les Brunes.

Seconde partie.

Reprise.

Fin.

La Bourbonnoise Gavote.

Gaÿement.

Reprise.

Fin

La Manon.

Viuement.

Reprise.

Fin.

l'Enchanteresse

Rondeau.

Fin. Per Couplet.

.Rxx. Fin. 2e. Couplet.

.Rxx. Fin. 3e. Couplet.

. Rxx .

Fin 4e. Couplet .

Repetition du Rondeau .

Fin

La Fleurie ou la tendre Nanette.

Gracieusement.

Reprise.

Petite reprise.

Fin.

Les plaisirs de Saint Germain en Laije.

Reprise.

Fin. *Seconde partie.*

Reprise.

Fin.

BIBLIOTHEQUE IMPERIALE IMPR.

SECOND ORDRE.

Sans lenteur; et les doubles Croches un tant-soit-peu pointées.

Allemande
La
Laborieuse

1re fois.

2eme fois

Reprise.

1ere fois.

Derniere fois.

Fin.

Premiere Courante

1ere fois.

2e fois.

Reprise.

1ere fois.

Derniere fois.

Fin.

Seconde Courante.

1re fois.

2e. fois. Reprise.

Petitte reprise.

1re fois.

2e. fois. Pour la petitte reprise

Fin.

Sarabande la Prude.

Reprise.

Fin.

l'Antonine

Majestueusement, sans lenteur.

Reprise.

Fin.

Gavotte.

Reprise

Fin.

Menuet.

1re fois.

2e fois.

Reprise.

1re fois.

Fin.

Canaries.

Reprise.

Petite reprise.

Fin.

Double des Canaries.

Reprise.

Petite reprise.

Fin

Passepied

1ere partie.

Reprise.

2e partie.

Reprise.

Fin.

Rigaudon

Premiere partie.

Reprise.

Seconde partie.

Reprise.

Fin

La Charoloise.

Reprise

Fin.

La Diane.

Gayement.

Reprise.

Fin.

Fanfare pour la Suitte de la Diane

Reprise

Fin

La Terpsicore.

Modérement, et marqué.

Pour le Commencement.

Reprise.

Pour la reprise.

Fin.

La Florentine

D'une légéreté tendre.

Reprise.

Fin.

La Garnier.

Modérément.

Reprise.

Petitte reprise.

Pour la petitte reprise.

Fin.

La Babet.

Nonchalamment.

Reprise.

Seconde partie. Vn peu vivement.

Reprise.

Fin.

Tendrement sans lenteur.

Les jdees Heureuses.

Voyés ma métho de page 48.

Méthode méme page.
Reprise.

Petite reprise.

Fin.

La Mimi.

Affectüeusement.

Reprise.

Fin

La Diligente

Légérement.

Reprise.

Fin.

La Flateuse.

Affectueusement.

Reprise.

Petite reprise.

Fin.

Tendrement . &c .

La Voluptueüse

Rondeau .

1er Couplet .

Fin .

Rxx . 2e Couplet .

Rxx

3e Couplet .

Rxx Fin

Les Papillons

Tres légérement.

Reprise

Fin.

TROISIÈME ORDRE.

La Ténébreuse allemande

1ere fois.

2e fois.

Reprise.

1re fois.

Derniere fois.

Fin

Premiere Courante.

Reprise.

Fin

Seconde

Courante

Reprise.

Fin.

La Lugubre Sarabande

Reprise.

Ti:

1re fois.

2e fois

Petitte reprise.

Fin

Gavotte.

Reprise.

Renvoi.

Pour la petitte reprise.

Renvoi.

Fin.

La Caristade. Tendrement.

Reprise.

Le Remerciement.
Légérement.

Reprise.

Petite reprise.

Fin.

Menuet.

Reprise.

Fin.

Les Pélerines.

La Marche. Gaiement.

Reprise.

Les Laurentines.

Gracieusement.

Reprise.

Petite reprise.

Pour la petite reprise.

Seconde partie.

Reprise.

:Fin. L'Espagnolete.

D'une légéreté | modérée.

Reprise.

Fin.

Les Matelotes Provençales.

Premiere partie. Gaïement.

Reprise.

Seconde partie.

Reprise.

Fin

Les Regrets.

Languissamment.

Reprise.

Fin.

Gravement Sans lenteur.

La Favorite Chaconne

a deux tems

Rondeau.

1er Couplet.

Fin

2e. Couplet.

3e. Couplet.

4e. Couplet.

5e. Couplet.

Fin.

La Lutine

Tres vivement, et marqué.

Reprise.

Pour la reprise.

Fin

QUATRIÈME ORDRE.

La Marche des Gris-vêtus.

Posément sans lenteur.

Reprise.

Fin.

Les Baccanales.

Premiere partie.

Enjoüissemens Bachiques.

Reprise.

Fin de la 1ere. partie.

Seconde partie.

Tendresses Bachiques.

Repr-ise.

Fin de la 2de. partie.

Tournez pour la 3e. partie.

54. *Troisiéme, et derniére partie des Baccanales.*

Fureurs Bachiques.

Majeur.

Reprise.

Fin

La Pateline.

Gracieusement.

Reprise.

Fin.

Le Réveil=matin.

Légérement.

Reprise.

Fin.

CINQUIÊME ORDRE.

La Logiviére.

Allemande

Majestueusement. Sans lenteur.

Reprise.

Pour la reprise.

Fin.

Courante.

Reprise.

Voyés ma Méthode page 49.

Fin.

Seconde Courante.

Reprise.

Reprise.

Sarabande la Dangereuse.

Gravement.

Reprise.

Fin.

Gigue.

Reprise.

Petitte reprise.

Fin

La Tendre Fanchon.

Gracieusement.

Rondeau.

1er Couplet.

Fin.

Rxx.

2e Couplet.

Fin.

Rxx.

3e Couplet.

Fin.

Rxx

Fin.

La Badine.

Légérement et flaté.

Rondeau.

1er. Couplet.

Fin.

Rxx.

2e. Couplet.

Fin.

Rxx.

Fin.

La Bandoline.

Légérément, Sans vitesse.

Rondeau.

La main droite coulée;
Et la gauche marquée.

1er Couplet.

Fin.

Rxx. 2e Couplet.

Fin.

Rxx. 3e Couplet.

Fin.

Rxx

Fin.

La Flore.

Gracieusement.

Reprise. ſ.

Fin.

L'Angélique.

Premiere partie. D'une légéreté modérée.

Rondeau.

1er. Couplet.

Fin. Fin.

2e. Couplet.

Rxx Fin.

Seconde partie

Rxx Fin. Rondeau.

1er. Couplet.

Fin. Rxx. Fin.

2e. Couplet.

Rxx Fin.

Rxx.

Fin.

La Villers.

Gracieusement.

Premiere partie.

Reprise.

Seconde partie. Un peu plus vivement.

Reprise.

Voyés ma Méthode, page 49.

Idem.

Fin.

Les Vendangeuses

Rondeau.

Fin. Rxx Fin. 1er Couplet.

Rxx. Fin. 2e. Couplet.

Rxx Fin.

Les Agrémens.

Première partie.

Gracieusement, sans lenteur.

Reprise.

Petitte reprise.

1. 2. *Pxxx Rxxx*

Seconde partie.

Reprise.

1ers fois

2e fois.

Fin.

Gracieusement sans lenteur.

Les Ondes.

Rondeau.

Rxx.

Premier Couplet.

Fin. Voyés ma Méthode page 50.

Rxx.

2e. Couplet.

Fin.

Rxx.

3e. Couplet.

Fin.

Rxx.

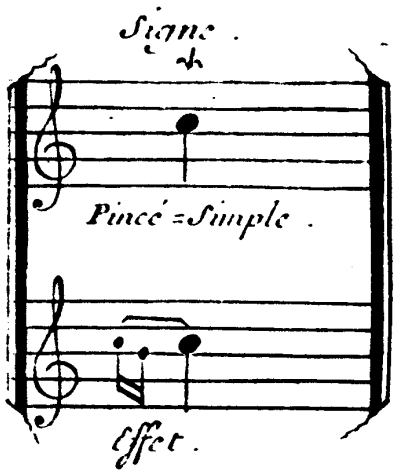
4e Couplet.

Fin.

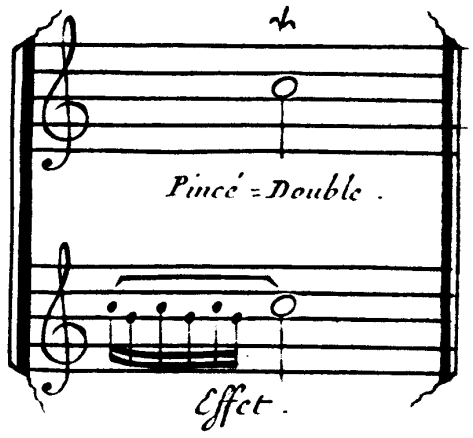
Rondeau sans renvoi; avec le Supléiment.

Fin.

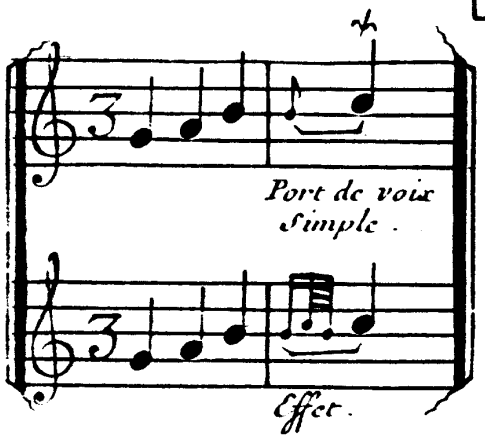
Explication des Agrémens, et des Signes.

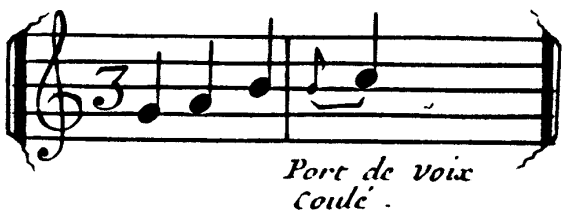


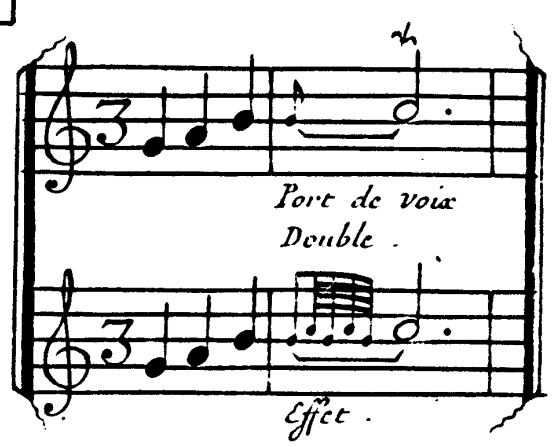
C'est la valeur des Nottes qui doit déterminer la durée des pincés, des ports = de Voix; et des Trem-blemens. On doit entendre par le mot de durée le plus ou le moins de Batemens, ou Vibrations.



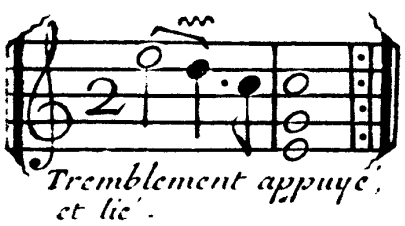
Signes, pour les Renvois des Reprises.

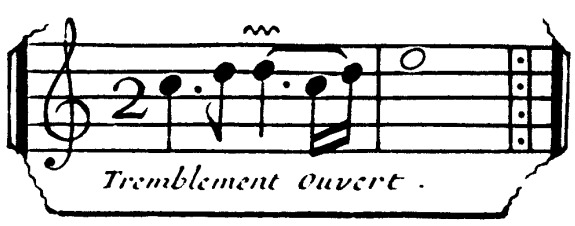


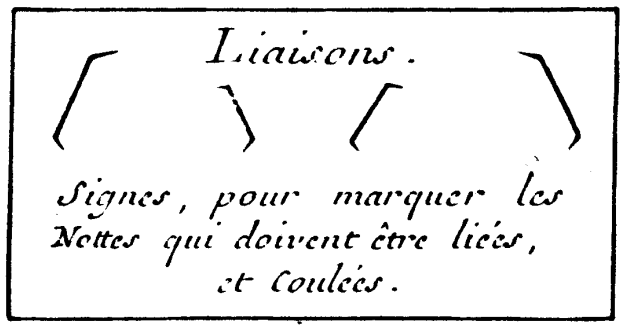




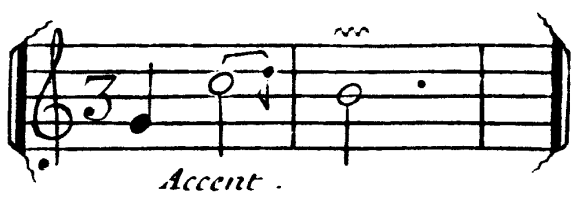
Signes pour les renvois des Nottes finales.

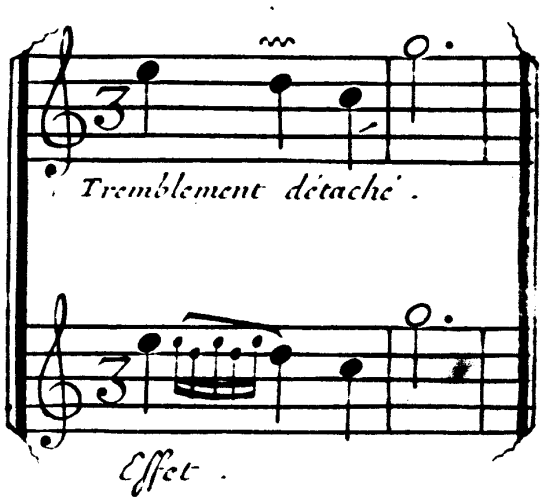


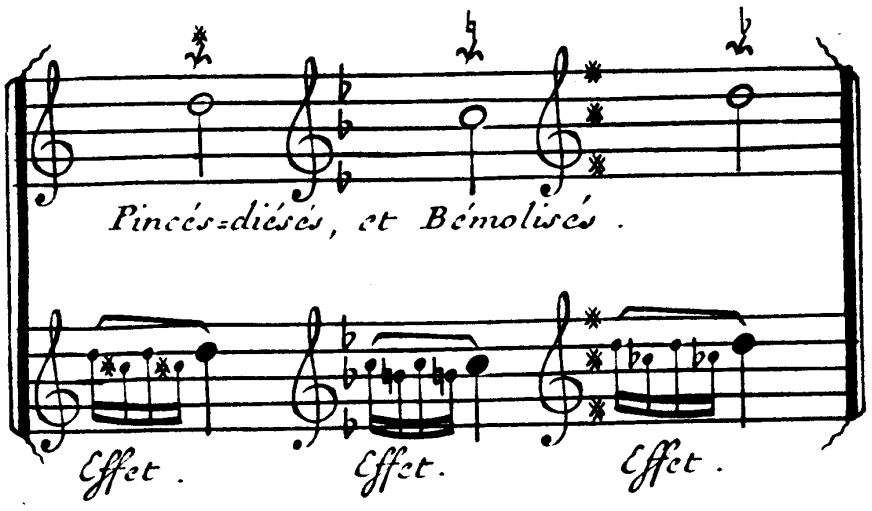


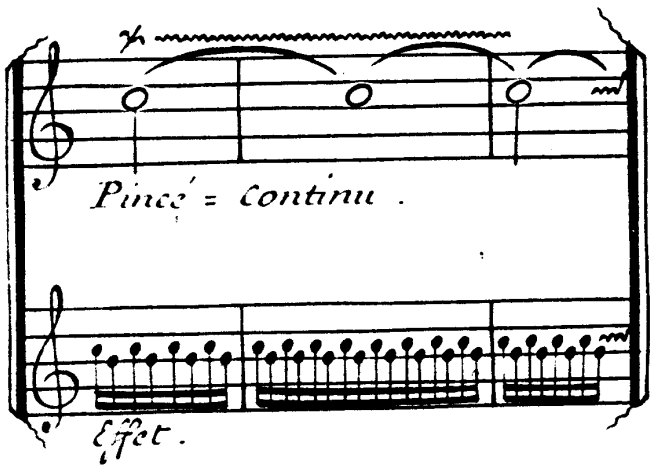

Liaisons.

Signes, pour marquer les Nottes qui doivent être liées, et Coulées.



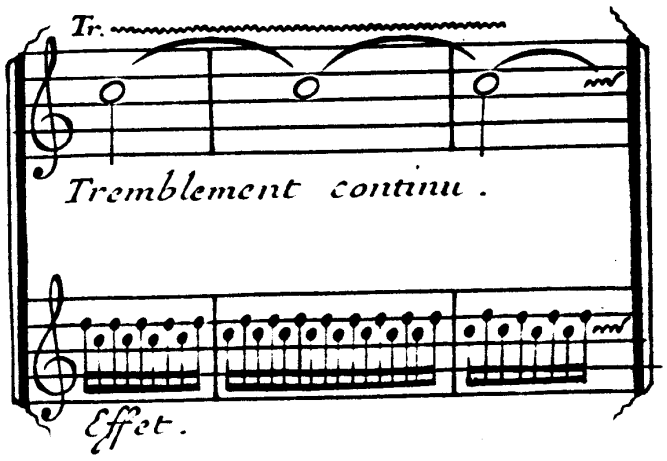


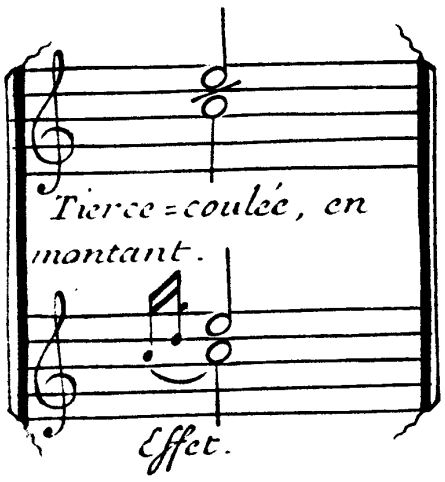


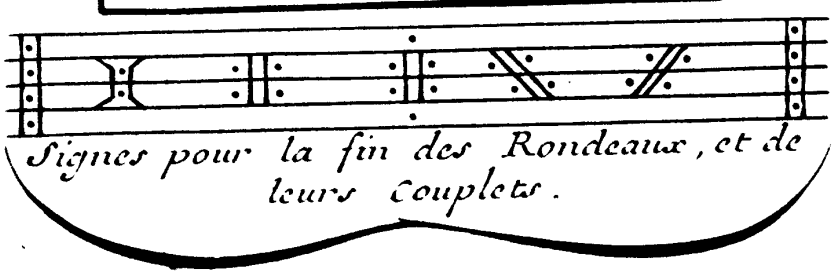


Coulés, dont les points marquent que la seconde notte de chaque tems doit être plus appuyée.

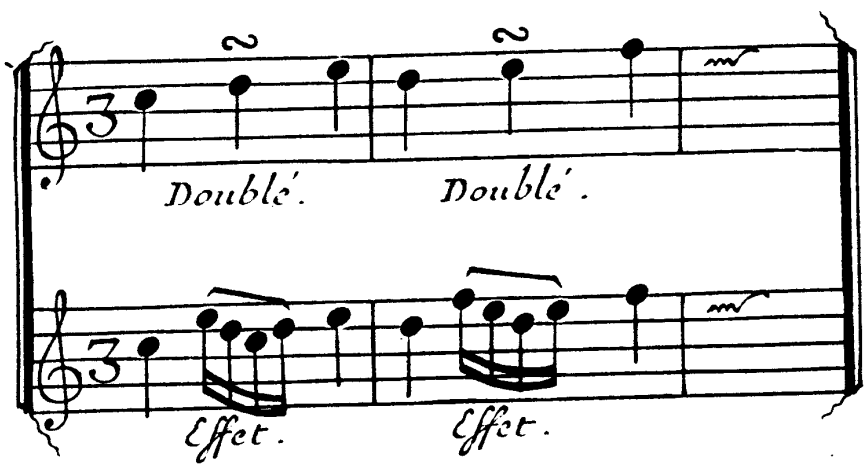
Les Notes quarées ne servent que lorsque les Clavecins sont au ravalement par en bas.

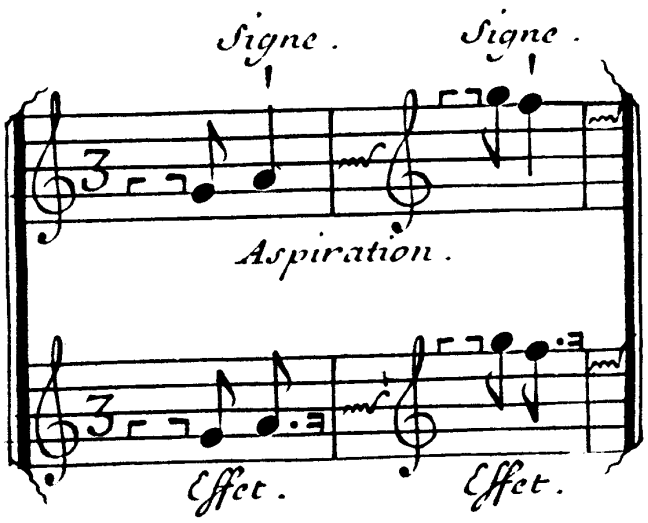


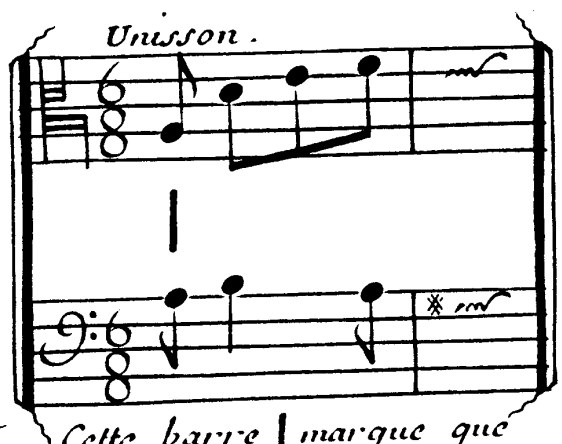




Signes pour la fin des Rondeaux, et de leurs couplets.







Cette barre | marque que lorsqu'il se rencontre que la même notte est ecritte dans la main droite, et dans la main gauche (ce qui suppose un unisson) il faut que l'une, et l'autre main touchent la notte comme cy-dessus

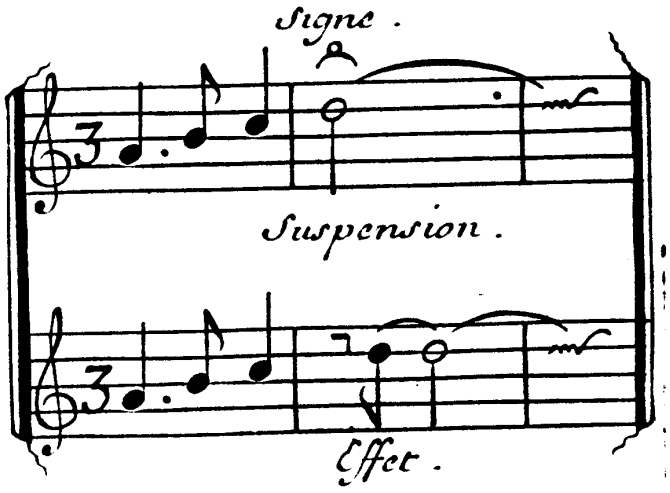


Table des Pieces contenües en ce Livre.

Premier Ordre.

Allemande l'Auguste 1

Premiere Courante 2

Seconde Courante 3

Sarabande la Majestüeuse 4

Gavote 5

La Milordine 6

Menuet 7

Les Silvains . . . . . 8. *et* 9.

Les Abeilles, et la Nanète 10

Les Sentimens, et la Pastorèle 11

Les Nonètes 12

La Bourbonnoise, et la Manon 13

L'Enchanterésse . . . . . 14. *et* 15.

La Fleurie, et les Plaisirs de S.t Germain en laye . . . . . 16. *et* 17.

Second Ordre

Allemande la Laborieuse . . . . . 18. *et* 19.

Premiere Courante 20

Seconde Courante 21

Sarabande la Prude, et L'Antonine 22

Gavote, et Menuet 23

Canaries 24
Passepied 25
Rigaudon, et la Charoloise 26
La Diane 27
La Terpsicore 28
La Florentine 29
La Garnier 30
La Babet 31
Les Idées=Heureuses 32
La Mimi 33
La Diligente 34
La Flateuse 35
La Voluptüeuse 36
Les Papillons 37

Troisième Ordre.

Allemande la Ténebreuse 38
Premiere Courante 39
Seconde Courante 40
Sarabande, la Lugubre, et Gavote 41
Les Pélerines . . . . . 42. et 43
Les Laurentines 44
L'Espagnolete 45
Les Regrets 46

Les Matelotes Provençales 47

La Favorite . . . . . 48. *et* 49

La Lutine 50

Quatrième Ordre.

La Marche des Gris=vêtus 51

Les Baccanales . . . . . 52. 53. *et* 54

La Pateline 55

Le Réveil=matin . . . . . 56. *et* 57

Cinquième Ordre.

Allemande la Logivière . . . . . 58. *et* 59

Premiere Courante 60

Seconde Courante, et Sarabande, la Dangereuse 61

Gigue 62

La Tendre Fanchon 63

La Badine, et la Bandoline . . . . . 64. *et* 65

La Flore 66

L'angélique 67

La Villers, et les Vendangeuses . . . . . 68. *et* 69

Les Agrémens . . . . . 70. *et* 71

Les Ondes . . . . . 72. *et* 73

Fin du premier Tome.

Gravé par F. du Plessy.

Privilége Général.

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: a nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maitres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Senéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut François Couperin Compositeur Organiste de nôtre Chapelle et cy-devant Maistre de Clavecin de nôtre tres cher et bien amé petit fils le d'Auphin Duc de Bourgogne nous a fait tres humblement representer qu'il desireroit donner au Public plusieurs pieces de Musique de sa Composition s'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de Privileges sur ce necessaires. A Ces Causes, nous luy avons permis, et permettons par ces presentes de faire graver et jmprimer par tels graveurs et jmprimeurs que bon luy Semblera toutes les pieces de Musique de sa Composition tant pour la Voccale que pour l'Instrumentalle Conjointement ou Separement en telle forme, et marge, Caractere, et partition, qu'il jugera a propos, jceux Vendre par luy, ou par autre dans toute l'etendue de nôtre Royaume, pays, terres ou Seigneuries de nôtre obeisance, pendant le tems et espace de Vingt Années Consecutives a compter du jour de la datte des presentes. Faisons deffense a tous Libraires, Imprimeurs, Graveurs, et autres personnes, de quelque quallité, et condition quelles soient, en quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, jmprimer, faire graver, ou faire jmprimer, Vendre, ny debiter, ny contre-faire les dites Pieces de Musique, en tout ny en partye, Sous quelque pretexte que ce Soit, mesme d'jmpression etrangere, et autrement, Sans le Consentement par escrit de l'exposant ou de Ses ayans cause, Sous peine de Confiscation des planches et des Exemplaires contrefaits, et trois mille Livres d'amende contre chascun des contrevenans, aplicable un tiers a l'Hospital general de nôtre bonne Ville de Paris, un tiers a l'Exposant et l'autre tiers au denonciateur, et de tous depens, dommages, et jnterests. a la Charge que ces presentes Seront enregistrées es Registres de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la graveure, et jmpression des dites pieces de Musique Sera faite dans nôtre Royaume, et non ailleurs, et ce en bon papier, et beaux Caracteres conformement aux reglemens de la Librairie, et qu'avant de les exposer en Vente, il en Sera mis deux Exemplaires en nôtre Biblioteque publique, un autre dans le Cabinet des Livres de nôtre Chasteau du Louvre, et un en celle de nôtre cher et feal Chevalier Chancellier de France le Sieur Phelypeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres le tout a peine de nullité des presentes, du contenu des quelles, Vous Mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement Sans Souffrir qu'il luy Soit fait aucun trouble ou empeschemens, Voulons que la Copie des presentes qui Sera jmprimée au commencement ou a la fin de chascun des dits Ouvrages, Soit tenue pour deument Signifiée, et qu'aux coppies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseillers Secretaires, foy Soit adjoutée comme a l'Original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent de faire pour l'execution des presentes, tous Actes requis et necessaires Sans autre permission et nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce contraires. Car Tel est nôtre plaisir. Donné a Versailles ce quatorzieme jour de May l'An de grace mil Sept cent treize Et de nôtre regne le Soixante onze

Par le Roy en Son Conseil

Signé Lauthier avec Paraphe, et Scellé.

Registré Sur le Registre N.° 3. de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, Page 615 N.° 692. Conformément aux Reglements, et notamment a l'Arrest du 15 Aoust 1705. fait à Paris ce 7 Juin 1713. Signé L. Josse, Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.

Gravé par du Plessis.