

Répertoire

des Bouffes Parisiens.

**MESDAMES  
DE  
LA HALLE,**

*Opérette bouffe en un acte.*

Paroles

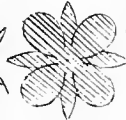
de M. A. Lapointe.

Musique de

**J. OFFENBACH.**

PARTITION **PIANO** ET CHANT.  
*arrangée*  
PAR SALOMON.

PARIS,  
G. BRANDUS et S. DUTOUR,  
*éditeurs, 103, rue Richelieu.*



*Londres, Dawson.*

*Belgique, Deposi*

# MESDAMES DE LA HALLE.

OPÉRETTE EN UN ACTE.

Paroles de

Musique de

**A. LAPOINTE.**

**J. OFFENBACH.**

Représentée pour la première fois, à Paris, le 3 Mars 1858, sur le théâtre  
des

**BOUFFES PARISIENS.**

PESONNAGES.	ACTEURS.
M <sup>lle</sup> POIRETAPÉE .....	M. LÉONCE.
M <sup>lle</sup> MADOU .....	M. DÉSIÉ.
M <sup>lle</sup> BEURREFONDU .....	M. MESMACRE.
RAFLAFLA .....	M. DUVERNOY.
LE COMMISSAIRE .....	M. GUYOT.
MARCHAND D'HABITS .....	M. JEAN PAUL.
CIBOULETTE .....	M <sup>lle</sup> CHABERT.
CROÛTE-AU-POT .....	M <sup>lle</sup> TAUTIN.
MARCHANDE DE PLAISIRS .....	M <sup>lle</sup> BAUDOIN.
MARCHANDE DE FRUITS .....	M <sup>lle</sup> CICO.
MARCHANDE DE LÉGUMES .....	M <sup>lle</sup> KUNZÉ.
MARCHANDE DE POIS VERTS .....	M <sup>lle</sup> BEARD.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page.	
INTRODUCTION .....	1.	
N <sup>o</sup> 1. SEPTUOR et COUPLETS .....	Ach'tez nos légumes .....	5.
N <sup>o</sup> 2. COUPLETS .....	Ma Ciboulette .....	52.
N <sup>o</sup> 3. MORCEAU d'ENSEMBLE .....	Quel est ce vacarm' .....	55.
N <sup>o</sup> 4. RÉCITATIF et RONDO de CIBOULETTE .....	Quel bruit et quel tapage .....	46.
N <sup>o</sup> 5. COUPLETS de RAFLAFLA .....	Vous êtes la lune .....	55.
N <sup>o</sup> 6. DUO .....	Où mon bonheur, le bonheur que je rêve .....	57.
N <sup>o</sup> 7. SEPTUOR BOUFFE .....	Je défendrai mon enfant .....	66.
N <sup>o</sup> 8. FINAL .....	Quel prodige Supère .....	90.

# MESDAMES DE LA HALLE.

Paroles de LAPOINTE.

Musique de OFFENBACH.

## INTRODUCTION.

*Allegro moderato.*

PIANO.

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a forte dynamic marking (*ff*). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-2-3-4-5), while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and fingerings (5-4-3-2-1).

The second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1-2-3-4-5). The left hand continues with eighth-note accompaniment, including slurs and fingerings (5-4-3-2-1).

The third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1-2-3-4-5). The left hand continues with eighth-note accompaniment, including slurs and fingerings (5-4-3-2-1).

The fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1-2-3-4-5). The left hand continues with eighth-note accompaniment, including slurs and fingerings (5-4-3-2-1).

The fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1-2-3-4-5). The left hand continues with eighth-note accompaniment, including slurs and fingerings (5-4-3-2-1). The system concludes with a piano dynamic marking (*p*).

Andante.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

rit.

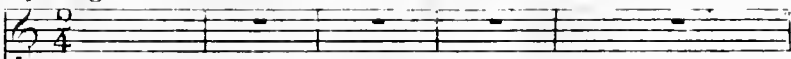
rit. Ped ⊕ Ped ⊕

enchaînez le N°1.

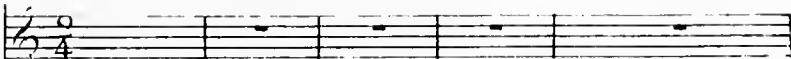
SEPTUOR et COUPLETS.

Allegro.

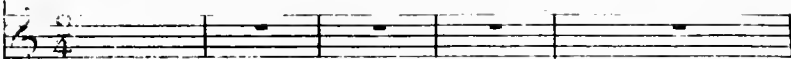
M.<sup>r</sup> POIRE TAPÉE.  
M.<sup>r</sup> M<sup>r</sup> de LECUMES.



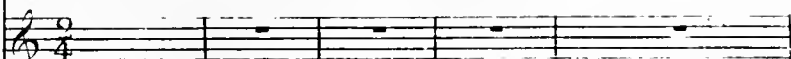
M.<sup>r</sup> BEURRE.



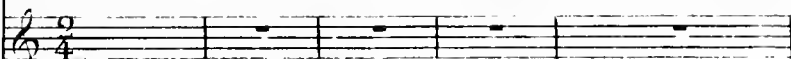
M.<sup>r</sup> MADOU.



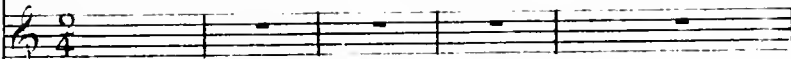
RA-FLA-FLA.



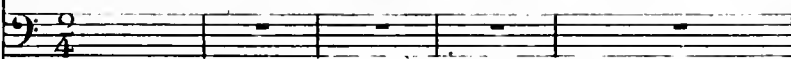
M.<sup>r</sup> d'HABITS.



M.<sup>r</sup> DE PLAISIR.



LE COMMISSAIRE.



Allegro.

PIANO.



do.

POIRE.

Ach' - tez nos lé - gum's et nos

BEURRE.

Ach' - téz nos lé - gum's et nos

MADOL.

Ach' - tez nos lé - gum's et nos

fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! —

fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! —

fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis!

P. Ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits, — Ils n'sont  
 B. Ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits, — Ils n'sont  
 M. Ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits, — Ils n'sont

P. pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour - riez pas  
 B. pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour - riez pas  
 M. pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour - riez pas

P. dans tout Pa - ris En trou - ver à plus jus -  
 B. dans tout Pa - ris En trou - ver à plus jus -  
 M. dans tout Pa - ris En trou - ver à plus jus -

T  
- te - prix; aché - tez nos lé - gu - mes, ils n'ont pas

B  
- te - prix; aché - tez nos lé - gu - mes, ils n'ont pas

M  
- te - prix; aché - tez nos lé - gu - mes, ils n'ont pas

T  
chers, ils n'ont pas chers!

B  
chers, ils n'ont pas chers!

M  
chers, ils n'ont pas chers!

*dur:* *din: sempre.*

M. DE PLAISIR.

Voi - là l'plai - sir, mes - dam's, voi - là l'plai -



POIRE.

M. DE PLAISIR.

- sir! A la bar-que, à la bar-que, à la bar-que! Ecaï-lèr' Voi -

- là l'plai - sir, mes dam's voi - là l'plai - sir! A la bar-que, à la bar-que, à la

POIRE: 3

bar-que! Ecaï-lèr'! Cha - peaux à ven -

NOUVEAU HABITS

dre, vieux chap! Pois verts! pois verts, pois

1<sup>er</sup> M. DE LÉGUMES.

verts! A deux sous le tas, à deux sous le tas, à deux sous le tas!

BEURRE.

1<sup>er</sup> d'HABITS.

4<sup>es</sup> M<sup>es</sup> DE LÉGÈRES.

Cha-peaux à ven-dre, vieux chap! Pois verts!

BEURRE.

Pois verts, pois verts! À deux sous le tas, à deux sous le tas, à

M<sup>es</sup> DE PLAISIR.

deux sous le tas! Voi-là l'plai-sir, mes-dam's, voi-

POIRE:

Ach'-tez nos lé-gum's et nos

BEURRE.

Ach'-tez nos lé-gum's et nos

MADOU.

Ach'-tez nos lé-gum's et nos

M<sup>es</sup> DE PLAISIR.

-là l'plai-sir!

V. fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! —

B. fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! —

M. fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis!

P. Ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits, — Ils n'sont pas

B. Ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits, — Ils n'sont pas

M. Ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits, — Ils n'sont pas

P. chers! — ils n'sont pas chers!

B. chers!

M. chers!

*dim.* *p*

BEURRE

MADOU

La bott' d'as - perg's! V' - là

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, with lyrics 'La bott' d'as - perg's! V' - là'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

les pomms de terr' les pomms de terr'! Trois sous l' quart!

The second system continues the vocal line with lyrics 'les pomms de terr' les pomms de terr'! Trois sous l' quart!'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

BEURRE

MADOU.

La bott' d'as - perg's! V' -

The third system begins with the vocal line lyrics 'La bott' d'as - perg's! V' -'. The piano accompaniment continues with the established accompaniment.

- là les pomms de terr' les pomms de terr'!

The fourth system continues the vocal line with lyrics '- là les pomms de terr' les pomms de terr'!'. The piano accompaniment remains consistent.

M<sup>e</sup> DE PLAISIR

Trois sous l' quart! Voi - là l'plai - sir, mes -

The fifth system concludes the piece with the vocal line lyrics 'Trois sous l' quart! Voi - là l'plai - sir, mes -'. The piano accompaniment ends with a final chord.

POURRE.

dam's, voi - - là l'plai - sie! A la barque à la barque à la

M<sup>le</sup> DE PLAISIR.

- barque! E-cail - lèr! Voi - là l'plai -

POURRE et J<sup>ce</sup> M<sup>de</sup>

BEURRE.

MADOL.

M<sup>le</sup> D<sup>l</sup> HABITUS.

Ach' - tez nos lé -

M<sup>de</sup> de PLAISIR.

COMMISSAIRE.

- sie, - mes - dam's, voi - - là l'plai - sie!

Ach' - tez leurs lé -

P.  
17.M.  
- gum's et nos fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex -

B.  
- gum's et nos fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex -

M.  
- gum's et nos fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex -

M.  
D.b.  
- peaux à vendre! Cha -

17.P.  
- Voi - là le plaisir, mesdames!

Co.  
- gum's et leurs fruits, — Il n'sont pas chers, ils sont ex -

P.  
17.M.  
- quis! — ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits! —

B.  
- quis! — ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits! —

M.  
- quis! — ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits!

M.  
D.b.  
- peaux à vendre! voi - là, vieux galons!

17.P.  
Co.  
- quis! — ach' - tez leurs lé - gum's et leurs fruits!

Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour-  
 Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour-  
 Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour-  
 Voi - là  
 voi - là le plaisir, mes dans, Vous n'pour-  
 Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour-  
 -riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à  
 -riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à  
 -riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à  
 vieux ga lous! voi là!  
 -riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à  
 -riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à

P.  
T.  
B.  
U.  
V.  
V.  
P.  
C.

plus jus-te prix, — à plus jus - te prix!  
plus jus-te prix, à plus jus - te prix!  
plus jus-te prix, — à plus jus - te prix!  
voi - là voi - là — le mar - chand d'ha - bits!  
plus jus-te prix, — à plus jus - te prix!  
plus jus-te prix, à plus jus - te prix!

Detailed description: This system contains seven vocal staves (P, T, B, U, V, V, P) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'plus jus-te prix, — à plus jus - te prix!' for the first five staves, and 'voi - là voi - là — le mar - chand d'ha - bits!' for the sixth staff. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

P.  
T.  
B.  
U.  
V.  
V.  
P.  
C.

*ff* Ach' - tez tous nos lé - gum's, Ach' - tez tous nos  
*ff* Ach' - tez tous nos lé - gum's, Ach' - tez tous nos  
*ff* Ach' - tez tous nos lé - gum's, Ach' - tez tous nos  
*ff* Voi - là, voi - là, voi - là le mar - chand d'ha -  
*ff* Voi - là l'plai - sir mes - dam's voi - là l'plai -  
*ff* Ach' - tez tous leurs lé - gum's, Ach' - tez tous leurs

Detailed description: This system contains seven vocal staves (P, T, B, U, V, V, P) and a piano accompaniment. The lyrics are: '*ff* Ach' - tez tous nos lé - gum's, Ach' - tez tous nos' for the first three staves, '*ff* Voi - là, voi - là, voi - là le mar - chand d'ha -' for the fourth staff, '*ff* Voi - là l'plai - sir mes - dam's voi - là l'plai -' for the fifth staff, and '*ff* Ach' - tez tous leurs lé - gum's, Ach' - tez tous leurs' for the sixth staff. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, marked with *ff*.



P.  
M.  
B.  
T.  
V.  
D.  
P.  
C.

fruits! *ff* Ach - tez tous nos lé - gum's,  
fruits! *ff* Ach - tez tous nos lé - gum's,  
fruits! *ff* Ach - tez tous nos lé - gum's,  
- bits! *ff* Voi - là, voi - là, voi - là  
- sir! *ff* Voi - là l'plai - sir, mes -  
fruits! *ff* Ach - tez tous leurs lé - gum's,  
*ff*

P.  
M.  
B.  
T.  
V.  
D.  
P.  
C.

ach - tez tous nos fruits! Vous  
ach - tez tous nos fruits! Vous  
ach - tez tous nos fruits! Vous  
le mar - chand d'ha - bits! Voi -  
- dan's, voi - là l'plai - sir! Vous  
ach - tez tous leurs fruits! Vous

P.  
n'pou-riez pas dans tout Pa-ri-s En trou-ver

B.  
n'pou-riez pas dans tout Pa-ri-s En trou-ver

M.  
n'pou-riez pas dans tout Pa-ri-s En trou-ver

M.  
-là, voi-là l'mar-chand d'ha-bits, voi-là-voi-

M.  
n'pou-riez pas dans tout Pa-ri-s En trou-ver

C.  
n'pou-riez pas dans tout Pa-ri-s En trou-ver

P.  
à plus jus-te prix!

B.  
à plus jus-te prix!

M.  
à plus jus-te prix!

M.  
-là l'mar-chand d'ha-bits!

M.  
à plus jus-te prix!

C.  
à plus jus-te prix!

All.<sup>o</sup> marziale.

ff oui!

ff oui!

ff oui!

ff oui!

ff oui!

ff oui!

All.<sup>o</sup> marziale.

ff

p

LE CON:

Mais quel bruit se fait enten\_dre? Qui vient i-ci

POIRE.

— nous surprendre? C'est le ma\_jor Ra \_fla \_fla, Le beau tambour. Ra \_fla

MAD. RAF.

-fla! c'est le ma\_jor Ra - fla - fla, Le beau tam - bour! halte

*ff* *p*

la! Front a\_lignement! Mon - trez que dans les gard's fran -

*f*

-cai - ses Ta - pins, quelque soit le rang, On sait, on sait

en pre - nant ses ai - ses, me - ner de front tambour bat\_tant

R.

La gloire et le sen-ti-ment, La gloire et le sen-ti-ment!

All.

R.

1. COUP! Au beau jour d'a mi - ca - rê - me Sur le marché des in - no -  
2. COUP! L'enoble éclat du di - a - dê - me Ny pa-re point de sa splen-

(TOUS à l'unisson excepté RAFLA) BAR.

-cents, ra - fla - fla - fla fla fla fla ra - fla - fla - fla fla fla Le plai -  
deur, Les at-

24

-sir est la loi su-pré-me On y tient des propos ga-lants ra-fla  
 traits de cel-le qu'on ai-me c'est le sé-jour de la can-deur ra-fla

TOUS HAÏ  
 -fla fla fla fla fla ra fla fla fla fla fla fla A nos beau-tés sans é-  
 On y trou-ve des choux des ca-

-ga - les A mes da - mes de la hal - le Et cha-cun fait des sou-  
 -rot - tes D'frais ap - pas des oignons en bot - tes c'est le pa - radis d'maho-

-hais En leur z'of - frant des bou-quets ra - fla fla fla fla fla  
 -met Et j'viens of - frir mon bou-quet ra - fla

POUR LE 3<sup>ME</sup> MAR<sup>CHÉ</sup>

*f* *p*  
 fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla

## SEURRE.

*f* *p*  
 fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla

## MADOU.

*f* *p*  
 fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla

## RAFLA.

*f* *p*  
 fla ra fla fla fla fla fla fla ra fla fla fla fla fla

N<sup>OS</sup> D'HAÏTS.

*f* *p*  
 fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla

N<sup>OS</sup> DE PLAISIR.

*f* *p*  
 fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla

LE COND<sup>É</sup>

*f* *p*  
 fla ra fla - fla fla fla fla fla fla fla

*f* *p* *f* *p*

E  
En

fla fla fla fla fla

B

fla fla fla fla fla

M

fla fla fla fla fla

R.

Vi - vent ces beau - tés sans é - ga - les, vi - vent les da -

Vl<sup>1</sup>  
Ob

fla fla fla fla fla

Vl<sup>2</sup>  
P<sup>a</sup>

fla fla fla fla fla

Lc  
C.

fla fla fla fla fla

R.

- mes de la hal - le, Vi - vent, vi - vent les dames de la hal - - -





Piano accompaniment for the first system, measures 6-9. The music is in 2/4 time and features a complex texture with many beamed notes in both the treble and bass staves.

Piano accompaniment for the second system, measures 10-13. The music continues with similar complexity, ending with a double bar line and a 4/4 time signature change.

**1<sup>o</sup> tempo.**

POIRE.

Vocal line for POIRE, measures 10-13. The notes are dotted quarter notes in 4/4 time, with a forte (*f*) dynamic marking.

BEURBE.

Vocal line for BEURBE, measures 10-13. The notes are dotted quarter notes in 4/4 time, with a forte (*f*) dynamic marking.

MADON.

Vocal line for MADON, measures 10-13. The notes are dotted quarter notes in 4/4 time, with a forte (*f*) dynamic marking.

M<sup>o</sup> DUB<sup>o</sup>.

Vocal line for M<sup>o</sup> DUB<sup>o</sup>, measures 10-13. The notes are dotted quarter notes in 4/4 time.

M<sup>o</sup> de PLE.

Vocal line for M<sup>o</sup> de PLE, measures 10-13. The notes are dotted quarter notes in 4/4 time.

LE COME.

Vocal line for LE COME, measures 10-13. The notes are dotted quarter notes in 4/4 time, with a forte (*f*) dynamic marking.

**1<sup>o</sup> tempo.**

Piano accompaniment for the third system, measures 14-17. The music is in 4/4 time and features a complex texture with many beamed notes in both the treble and bass staves. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Ach<sup>o</sup> - tez nos lé -

Ach<sup>o</sup> - tez nos lé -

Ach<sup>o</sup> -

Ach<sup>o</sup> - tez leurs lé -

R.  
M.  
B.  
M.  
V.  
P.

-gum's et nos fruits, Ils n'sont pas chers, ils sont ex -  
-gum's et nos fruits, Ils n'sont pas chers, ils sont ex -  
-gum's et nos fruits, Ils n'sont pas chers, ils sont ex -  
peaux à vendr<sup>e</sup> cha -  
Voi - là lplai - sir mesdam's!

Le.  
C.  
P.

gum's et leur fruits, — ils n'sont pas chers, ils sont ex -  
8

R.  
M.  
B.  
J.  
V.  
P.

-quis! — Ach<sup>e</sup> - tez nos lé - gum's et nos fruits, —  
-quis! — Ach<sup>e</sup> - tez nos lé - gum's et nos fruits, —  
-quis! Ach<sup>e</sup> - tez nos lé - gum's et nos fruits,  
peaux à vendr<sup>e</sup>! voi - là, vieux ga - lons!

R.  
M.  
B.  
J.  
V.  
P.

quis! — Ach<sup>e</sup> - tez leurs lé - gum's et leurs fruits, —  
8

P.  
M.

Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour -

B.

Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour -

M.

Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour -

M.  
th.

Voi - là,

M.  
P.

Voi - là l'plai - sir mes damis! — Vous n'pour -

L.  
C.

Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour -



P.  
J.M.

-riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à

B.

-riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à

M.

-riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à

M.  
d'b.

— vieux ga - lons! — voi - là,

M.  
P.

-riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à

L.  
C.

-riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à



plus jus - te prix, — à plus jus - te prix!

plus jus - te prix, à plus jus - te prix!

plus jus - te prix, — à plus jus - te prix!

Voi - là, voi - là — le mar - chand d'ha - bits!

plus jus - te prix, à plus jus - te prix!

plus jus - te prix, à plus jus - te prix!

*8--*  
*ereso.* *f*

*ff* Ach - tez tous nos légumes, ach - tez tous nos

*ff* Ach - tez tous nos légumes, ach - tez tous nos

*ff* Ach - tez tous nos légumes, ach - tez tous nos

*ff* Voi - là, voi - là, voi - là le mar - chand d'ha -

*ff* Voi - là, l'plai - sir, mes - dans, voi - là l'plai -

*ff* Ach - tez tous leurs légumes, ach - tez tous leurs

P.  
M.  
fruits! Ach' tez tous nos légumes,  
 B.  
fruits! Ach' tez tous nos légumes.  
 M.  
fruits! Ach' tez tous nos légumes.  
 M<sup>d</sup>  
d'h.  
bits! Voi - - là voi - - là voi là  
 M<sup>d</sup>  
P.  
sir! Voi - - là l'plai - sir, mes -  
 T.  
C.  
fruits! Ach' tez tous leurs légumes

P.  
ach' tez tous nos fruits! Vous  
 B.  
ach' tez tous nos fruits! Vous  
 M.  
ach' tez tous nos fruits! Vous  
 M<sup>d</sup>  
d'h.  
le mar - chand d'ha - bits! Voi - -  
 M<sup>d</sup>  
P.  
dams, voi - la l'plai - sir! Vous  
 T.  
C.  
Ach' - tez tous leurs fruits!

P.  
 n'pour - riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver  
 B.  
 n'pour - riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver  
 M.  
 n'pour - riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver  
 V.  
 la voi - là l'mar - chand d'ha - bits voi - là voi -  
 V.  
 n'pour - riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver  
 C.  
 n'pour - riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver

P.  
 à plus jus - te prix!  
 B.  
 à plus jus - te prix!  
 M.  
 à plus jus - te prix!  
 V.  
 -là l'mar - chand d'ha - bits!  
 V.  
 à plus jus - te prix!  
 C.  
 à plus jus - te prix!





First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note, followed by a half note and a quarter note. A fermata is placed over the final quarter note. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes in a descending pattern.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and quarter notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a half note and a quarter note. A dynamic marking "dim." is present. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a half note and a quarter note. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a half note and a quarter note. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a half note and a quarter note. The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

N. 2.  
COUPLETS.

All. moderato.

CROÛTE-AU POT

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/8 time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a 3/8 time signature. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music features a melody of eighth notes in the vocal line and a rhythmic accompaniment of eighth notes in the piano part.

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The lyrics "Ma Ci-bou" and "Ma Ci-bou" are written to the right of the vocal line.

The third system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "let-te, Ma Ci-bou-let-te, Que l'a-mour guet - -" and "let-te, Ma Ci-bou-let-te, Com-bien je re-gret - -" are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

Ma Ci-bou-let-te, Ma Ci-bou-let-te, Vieu-  
Com-bien

en ca-chet-te É-cou-ter ma voix  
je re-gret-te De ne pou-voir te

ten-dre Qui seul pour-ra t'ap-pren-dre, É-  
di-re, Dans mon cru-el mar-ty-re. De

-cou-ter ma voix ten-dre Qui seul pour-ra t'ap-  
ne pou-voir te di-re, Dans mon cru-el mar-

- pren - - - - dre Com - bien mon cœur rempli d'é -  
 - ty - - - - re.

moi Bat près de toi, de toi, de toi. Combien mon cœur rem-

- pli d'é moi. Bat près de toi!

cresc. *f* 1<sup>er</sup> Fois. 2<sup>e</sup> Fois.

N° 5.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

All<sup>o</sup> vivace.

CIBOULETTE.

Quel est ce va-

POIRE-TAPÉE.

BEURRE.

MADOU.

LE COMMISSAIRE

PIANO.

- carme in - fer - nal

LE COMM:

Qu'on pa - rais - se à mon tri - bu -

POIRE.

C'est moi, — monsieur le commissaire, Qu'on insul - te!

BEURRE.

C'est moi, — monsieur le commissaire, Qu'on insul - te!

MAISON.

C'est moi, monsieur le commissaire, Qu'on insul - te!

- nal!

P.

C'est moi, — monsieur le commissai-re, Qu'on insul - te!

B.

C'est moi, — monsieur le commissai-re, Qu'on insul - te!

M.

C'est moi, monsieur le commissai-re, Qu'on insul - te!

Il faut se taire!

Il faut se taire! il faut se taire! Ah! Ah! Ah!

This system contains the first five measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *dim.*

MADOU (le tirant à elle.) LE COMM. BEURRE.

E - cou - tez-moi, mon com - missai - re! Paix! paix! paix! paix! Né -

This system contains the next five measures. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p*.

(le tirant à elle.)

- cou - tez pas cet - te mé - gé - re! Paix! paix! paix! paix!

This system contains the next five measures. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

POIRE (le tirant à elle.)

Ven - gez-moi, mon com - missai - re! Paix! paix! paix! paix!

This system contains the final five measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

MADOU BEURRE.

Je vais vous conter l'affai-re! Je vais vous conter l'af-

POIRE. BEURRE.

- faire! Je vais vous conter l'af-faire! Je vais vous conter l'af-

POIRE, BEURRE, MADOU à l'insou. (Le Comm: tombe dans un baquet.)

- faire! Oui je vais vous con-ter l'af- faire!

erise. *ff*

CROU. LE COMM:

Grand Dieu! quel acci- dent! Au se-



POIRE.

CROU.

Quel triste é - vè - ne - ment! Grand Dieu! quel ac - ci -

BEURRE.

Quel triste é - vè - ne - ment!

MADOU.

Quel triste é - vè - ne - ment!

- cours!

au secours!

POIRE.

- dent! quel ac - ci - dent! Ah! quel é - vè - ne - ment! quel

triste é - vè - ne - ment!

BEURRE

Excusez

MADOU.

Excusez - nous!

P. Excu - sez - nous! Excu - sez - nous!

B. nous! Excu - sez - nous! Excu - sez - nous!

M. Excu - sez - nous! Excu - sez - nous!

LE COMM.

Pour leur

Co. pei - ne, pour leur pei - ne, Au pos - te qu'on les en

POIRE. (effrayée.) BEURRE.

Au pos - te! au pos - te

- traî - ne à l'ins - tant

*f p f p*

POIRE.

Ah!

BEURRE.

Ah!

MADOU.

Au pos - te!

Ah!

LE COMM.

Au poste à l'ins - tant!

CIBOU.

Cal - mez votre co - lè - re, Monsieur le com - mis -

Cal - mez votre co - lè - re, Monsieur le com - mis -

Cal - mez votre co - lè - re, Monsieur le com - mis -

Cal - mez votre co - lè - re, Monsieur le com - mis -

Re - dou - tez la co - lè - re, De vo - tre com - mis -

C. - sai - re, Cal - mez votre co - lè - re, Mon - sieur le com - mis -

P. - sai - re, Cal - mez votre co - lè - re, Mon - sieur le com - mis -

B. - sai - re, Cal - mez votre co - lè - re, Mon - sieur le com - mis -

M. - sai - re, Cal - mez votre co - lè - re, Mon - sieur le com - mis -

C. - sai - re, Re - dou - tez la co - lè - re, De vo - tre com - mis -

C. - sai - re! Ah! soy - ez in - dul - gent Pour ce p'it ac - ei -

P. - sai - re! Ah! soy - ez in - dul - gent Pour ce p'it ac - ei -

B. - sai - re! Ah! soy - ez in - dul - gent Pour

M. - sai - re! Ah! soy - ez in - dul - gent Pour

C. - sai - re! Vous paie - rez chè - re -

*f p* *f p* *f p*

- dent! Ah! soy - ez in - dulgent Pour ce p'tit ac - ci -  
 - dent! Ah! soy - ez in - dulgent Pour ce p'tit ac - ci -  
 ce p'tit ac - ci - dent! Ah! soy - ez in - dulgent Pour ce p'tit ac - ci -  
 ce p'tit ac - ci - dent! Ah! soy - ez in - dulgent Pour ce p'tit ac - ci -  
 - ment cet ac - ci - dent! Vous paie - rez chè - rement cet hor - rible acci -

*f p* *crése.*

- dent, cet ac - ci - dent! Ah!  
 - dent, cet ac - ci - dent! Ah! Ah!  
 - dent, cet ac - ci - dent! Ah! Ah!  
 - dent, cet ac - ci - dent! Ah! Ah!  
 - dent, cet ac - ci - dent! Vous paie - rez chè - re - ment cet ac - ci -

Ci. *Ab!* *Ab!* *Ab!* *Ab!*  
 P. *Oui, soy - ez, soy - ez, soy - ez in - dul -*  
 B. *Oui, soy - ez, soy - ez, soy - ez in - dul -*  
 M. *Oui, soy - ez, soy - ez, soy - ez in - dul -*  
 Co. *- dent Vous paie - rez chè - re - ment cet ac - ci -*  
 (Piano accompaniment)

Ci. *Cal - mez cal - mez vo - tre co - lè - re Et*  
 P. *- gent, Cal - mez cal - mez vo - tre co - lè - re Et*  
 B. *- gent, Cal - mez cal - mez vo - tre co - lè - re Et*  
 M. *- gent, Cal - mez cal - mez vo - tre co - lè - re Et*  
 Co. *- dent! Re - dou - tez tou - te ma co - lè - re, Vous*  
 (Piano accompaniment)

C. *soy - ez, soy - ez in - dul - gent!*

P. *soy - ez, soy - ez in - dul - gent!*

B. *soy - ez, soy - ez in - dul - gent!*

M. *soy - ez, soy - ez in - dul - gent!*

Co. *m'pay' - rez cher cet ac - ci - dent!*

*tonjours fort*

*mf*

*f*

Enchaînez de suite  
avec l'air suivant.

N<sup>o</sup> 4.

## RÉCITATIF et RONDO de CIBOULETTE.

**Andante** **Récit.**

**CIBOULETTE.** 

**PIANO.** *p* 

Quel bruit et quel ta-

-page! Mais cet évène-ment Ne doit pas m'empê-cher de me mettre à l'ou-

-vrage: Il est tard Et c'est le moment Où va venir le chaland De toute part!

**Allegretto.** 

**CIBOU. RONDO.** 

Je suis la pe-ti-te frui-tière Que ja-lou-sent tous les mar-





chands. Ma boutique est cell qu'on pré - fe - re Dans le mar - ché des In - no -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- cents; Je suis la pe - ti - te frui - tiè - re Que ja - lou - sent tous les mar -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

- chands, Ma boutique est cell qu'on pré - fe - re Dans le marche des Inno - cents; Je

The third system shows the vocal line repeating the phrase 'Ma boutique est cell qu'on pré - fe - re'. The piano accompaniment continues with similar chordal structures.

vois accourir à la ron - - - - de De

The fourth system concludes the page with the vocal line ending on a long note. The piano accompaniment features a more active bass line with some chromatic movement.

ci. tous les quartiers de Pa - ris, — Des Bourgeois et des gens du

ci. mon - de Qui viennent admirer tous les fruits:

ci. Par ci par là cha - cum m'a - dres - se

ci. En - pas - sant, — quel - que compli - ment Au - quel aus - si —

ci. - toi — je m'em - pres - se De ré - pon - dre bien poli -

a tempo.

ment, ah!

a tempo.

ah! Je suis la pe-ti-te frui-tie-re Que jalou-

*p*

- sent tous les mar-chands, Ma boutique est cell'qu'on pré-fe-re Dans le mar-

- ché des Inno-cents; En-trez chez la p'tite frui-tie-re Mes fruits, messieurs, sont ex-cel-

- lents. Ma boutique est cell'qu'on pré-fe-re, Ma boutique est cell'qu'on pré-

Ci. *craso.*  
 - fè - re dans le mar - ché, dans le mar - ché, dans

Ci. le mar - ché, mar - ché des In - no - cents!  
*f* *ff* *f*

Ci. Je - compte dans ma cli - en -

Ci. - tel - le Des ab - bés co - quet - tement mis,  
*pp* *pp*

Ci. Et - plus d'un con - reur de ru - el - le. Des fi - nan - ciers -

et des mar - quis; Un Sei - gneur que l'amour en - traîne

Me dit - il: «De grâce, aime - moi!» Moi, je me ris de

vo - tre peine; Tou - te ma for - tu - ne est à toi, rit.

Monsei - gneur, ces - sez ce lan - ga - ge: Pour un ma - ri je

gar - de mon cœur, Car je suis u - ne fil - le sa - ge

Ci. Et des plus sa - ges, mon sei - gneur! Al - lez por - ter à

Ci. vos - Du - chesses Vos hom - ma - ges! Ce - de à mon ar - deur!

Ci. Ell's ré - pon - dront à vos - ten - dres - ses! (Quoi tu re - fu - se -

Ci. rit: a tempo. - rais mon cœur? (Non, non, mon seigneur! récou - tez, mon en - fant!) non,

Ci. non, mon seigneur! récou - tez mon en - fant! non! non!

non ah! je suis la pe-ti-te frui-

-tiè-re Que ja-lou-sent tous les mar-chands; Ma bou-tique est cell'qu'on pré-

-fè-re Dans le mar-ché des In-no-cents; Je suis la pe-ti-te frui-

tiè-re Que ja-lou-sent tous les mar-chands, Ma bou-tique est cell'qu'on pré-

-fè-re, Ma bou-tique est cell'qu'on pré-fè-re Dans le mar-

*cresc.* rit:

ché des In - no - cents, dans le mar - ché, mar - ché des

*cresc.* *f* suivez.

*tempo.*

In - no - cents, dans le mar - ché des In - no - cents,

*cresc.*

ah! des Innocents!

*f*



N° 5.

COUPLETS DE RAFLAFLA

Allegretto moderato.

RAFLAFLA.

Vous êtes la  
Ah! si de la

PIANO.

lu-ne, la lu-ne, la lu-ne Qui bril\_ledans mon firma-ment, ententent  
lu-ne, la lu-ne, la lu-ne. Je pouvais ê-tre le so-leil, eil eil eil eil

ent dans mon firmament! Vous êtes la lu-ne, la lu-ne, la lu-ne dans  
eil eil ê-tre le so-leil, J'ai-merais la lu-ne, la-lu-ne, la lu-ne Brill-

son va-poreux vê-te-ment ent ent dans son va-poreux vê-te-ment! Mais  
-lan-te dun é-clat ver-meil eil eil bril-lan-te dun é-clat ver-meil; Le

R. qu'elle in - for - tu - ne, U - ne ombre trop sou - vent Tou - jours im - por -  
soir à la bru - ne. O bonheur sans pa - reil, Sans ombre impor -

R. - tu - ne Vous cache en mi - pé - chant D'ad - mi - rer la  
- tu - ne, Dans un simple appa - reil, On ver - rait la

R. lu - ne Au plus doux mo - ment, D'ad - mi - rer la lu - ne Au  
lu - ne E - por - ser le so - leil, On ver - rait la lu - ne E pou -

R. rit: plus doux mo - ment! Ah!  
- ser le so - leil!

1<sup>re</sup> fois. \* 2<sup>e</sup> fois.

N° 6.

DUO.

Andantino.

CIBOULETTE.

GRÔTE AU POT

PIANO.

Où mon bonheur, le bon-

*p*

-heur que je rê-ve, O Ciboulette est d'é-tre votre époux, O Ciboulette, est d'é-

-tre votre époux! Si c'est un rêve, Ah! bientôt qu'il s'achève, Et le réveil nous se-

-ra des plus doux, Et le réveil nous se - ra des plus doux! Espoir charmant dont mon

CIB:

àme est ra - vi - e! Cette u - ni - on em - bel - li - ra ma vi - e!

CRUI:

Ah! que mon sort va fai - re des ja - loux! Ah! que mon sort va fai - re de ja - loux!

CIB:

Ah! Si c'est un rê - ve Ah! bien -

CRUI:

Où mon bonheur, le bon - heur que je rê - ve,

Ci:

- tôt qu'il sa - ché - ve. Ah! qu'il sa - ché - ve Et le ré - veil nous

Cr:

- O Ci - bou - let - te, est de - tre votre é - poux, O Ci - boulette, est de -

se-ra plus doux, nous se-ra plus doux! ah! que mon sort est  
 - tre votre é-poux, è - tre votre é -poux! ah! que mon sort est

doux, ah! \_\_\_\_\_ est doux!  
 doux, ah! \_\_\_\_\_ est doux!

**Allegro.**

A ce charmant ma-ri - a-ge Leplai-  
 A ce charmant ma-ri - a-ge Leplai-

*f* *p*



rit. a cresc. a l'istesso.

Ci. *rit. a cresc. a l'istesso.*  
 bien! Ah! quel bon - heur se - ra le mien, ah! quel bon - heur se - ra le

Ci. *rit. a cresc. a l'istesso.*  
 mien!

**Vivace.**

Ci. *Vivace.*  
 Heureux pré - sa -

Ci. *Vivace.*  
 Heureux pré - sa -

Ci. *Vivace.*  
 - ge! Notre mé - na - ge, Heureux pré -

Ci. *Vivace.*  
 - ge! Notre mé - na - ge, Heureux pré -

rit. a tempo.

sa - ge! Notre mé - na - ge Du

sa - ge! Notre mé - na - ge

Dieu d'a - mour — S'ra le sé - jour,

Du Dieu d'a - mour — S'ra

Du Dieu d'a - mour — S'ra le sé -

le sé - jour, Du Dieu d'a - mour —

— jour! — I - do - le de ma vi - e, Crois -

S'ra le sé - jour!



bien que ton a - mi - e Te che - ri - ra sans ce...

sans

sans ce... sans ce... sans ce - ré - mo -

ce... sans ce...

- ni - e! Ah! *rit.* Heureux pré-

sans cé - ré - mo - nie! *1<sup>o</sup> tempo.*

*suivez le chant.*

- sa - ge! Du Dieu d'a - mour -

No - tre mé - na - ge S'ra le sé -

Du Dieu d'a - mour — Du Dieu d'a - mour —  
 jour, S'ra le sé - jour, — S'ra

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in G major with a treble clef. The second line is another vocal line in G major with a treble clef. The bottom two lines are piano accompaniment in G major with a bass clef, consisting of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

le sé - jour! Et cet heureux li - en Tous les ans pourra  
 leggiero.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal lines continue from the previous system. The piano accompaniment continues with the same texture, including the 'leggiero' marking.

Un p'tit ci?  
 bien Voir nai - tre un p'tit ci! Un tout p'tit ci!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal lines include the lyrics 'Un p'tit ci?' and 'Un tout p'tit ci!'. The piano accompaniment continues with the same texture.

Cet heureux li - en Tous les ans pourra bien Voir nai - tre un p'tit

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics 'Cet heureux li - en Tous les ans pourra bien Voir nai - tre un p'tit'. The piano accompaniment continues with the same texture.

Cr *rit.*  
 ci un pît ci - to - you! Noste pas que ca s'ra gen - til et

Cr *rit.*  
 que tout i - ra bien? Ah! oui, ca s'ra gen - til, i - ci tout i - ra

**1<sup>o</sup> tempo.**

Cr  
 bien C'est charmant c'est charmant! c'est charmant! c'est charmant!

*CRUTE.*

C'est charmant! c'est charmant!

**1<sup>o</sup> tempo.**

Cr  
 Heureux pré - sa

Cr  
 Heureux pré - sa

Ci *ge!* No-tre mé-na-ge, Heu-reux présa-  
 Cr. *ge!* No-tre mé-na-ge, Heu-reux présa-  
 (Piano accompaniment)

Ci *rit.* **I. tempo.** *ge!* No-tre mé-na-ge Du Dieu da-  
 Cr. *rit.* *ge!* No-tre mé-na-ge  
**I. tempo.**  
 (Piano accompaniment)

Ci *mour* Sra le sé-jour, Du  
 Cr. Du Dieu da-mour Sra le sé-jour,  
 (Piano accompaniment)

Ci Dieu da-mour, du Dieu d'amour, du Dieu da-  
 Cr. Du Dieu da-mour, du Dieu d'amour, du Dieu da-  
 (Piano accompaniment)

—mour Se - ra, se - ra le sé - jour, se - ra se -

—mour Se - ra, se - ra le sé - jour, se - ra se -

*f* *p* *f*

—ra le sé - jour, se - ra le sé - jour, se - ra le sé -

—ra le sé - jour, se - ra le sé - jour, se - ra le sé -

*ff*

—jour, du Dieu da - mour s'ra le se - jour!

—jour, du Dieu da - mour s'ra le se - jour!

SEPTUOR BOUFFE.

CIBOULETTE.

POIRE TAPÉE.

BEURRE.

MADOU.

CRÔTE AU POT.

RAFLA FLA.

Allegro vivace.

LE COMMISSAIRE.

PIANO.

BEURRE. MAD.

- drai mon en- fant! Je dé- fen- drai mon en- fant! Ah!

BEURRE. POIRE. RAFLA.

Ah! Et les sar-rach leur en-fant! Et les sar-

POIRE. RAFLA. CIB.

-rach leur enfant! Ah! Ah! Dequidonc suis-je l'en-

CROUTE. CIB. CROUTE.

-fant? Dequidonc est-tu l'enfant? Ah! Ah!

POIRE: RAFLA. BEURRE. MADOU.

Ah! L'enfant que j'ai dans mon flanc! L'enfant que

BEURRE. MADOU

j'ai dans mon flanc! Ah! Ah!

BIÈRE.

Nourri de mon propre sang! Ah!

Nourri de mon propre sang!

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics 'Nourri de mon propre sang!' and ends with 'Ah!'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

GIR.

Ah!

Detailed description: This system shows a vocal line (treble clef) for the character GIR. It begins with a rest and then enters with a melodic phrase marked with a forte (f) dynamic. The phrase ends with 'Ah!'. The piano accompaniment is not visible in this system.

POIRE.

Ah!

Detailed description: This system shows a vocal line (treble clef) for the character POIRE. It begins with a rest and then enters with a melodic phrase marked with a forte (f) dynamic. The phrase ends with 'Ah!'. The piano accompaniment is not visible in this system.

Comme le

Detailed description: This system shows a vocal line (treble clef) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest and then enters with a melodic phrase marked with a forte (f) dynamic. The phrase ends with 'Comme le'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

MADGE.

Ah!

Detailed description: This system shows a vocal line (treble clef) for the character MADGE. It begins with a rest and then enters with a melodic phrase marked with a forte (f) dynamic. The phrase ends with 'Ah!'. The piano accompaniment is not visible in this system.

CHOUTE.

Ah!

Detailed description: This system shows a vocal line (treble clef) for the character CHOUTE. It begins with a rest and then enters with a melodic phrase marked with a forte (f) dynamic. The phrase ends with 'Ah!'. The piano accompaniment is not visible in this system.

RAFLA.

Ah!

Detailed description: This system shows a vocal line (treble clef) for the character RAFLA. It begins with a rest and then enters with a melodic phrase marked with a forte (f) dynamic. The phrase ends with 'Ah!'. The piano accompaniment is not visible in this system.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment (treble and bass clefs) for the eighth system. It continues with the rhythmic pattern established in the first system, featuring eighth and sixteenth notes and chords.



grand pé\_li\_cau blanc comme le grand pé\_li\_cau blanc! ah!

The first system of the musical score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'grand pé\_li\_cau blanc comme le grand pé\_li\_cau blanc! ah!' and features a melodic line with various intervals and a final exclamation 'ah!'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

MAD.

RAF.

ah! comme le grand pé\_li\_cau

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with 'ah!' followed by 'comme le grand pé\_li\_cau'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

POIRE: LE COM.

CEB.

blanc! com\_me le grand pé\_li\_cau blanc! ah!

The third system features the vocal line with lyrics 'blanc! com\_me le grand pé\_li\_cau blanc! ah!'. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

ah! POIRE. ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

The fourth system is characterized by repeated vocal exclamations 'ah!' across multiple staves. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic background.

MAD.

ah!

The fifth system concludes the page with a final vocal exclamation 'ah!' and a piano accompaniment that ends with a sustained chord.

C. Ah! Ah!  
 P. Ah! Ah!  
 B. Ah! Ah!  
 T. Ah! Ah!  
 C. Ah! Ah!  
 R. Ah!  
 LE COM. Ah!

C. Ah! *Oui nourri de leur propre sang!*  
 P. Ah! *Oui nourri de leur propre sang!*  
 B. Ah! *Oui nourri de mon propre sang!*  
 T. Ah! *Oui nourri de mon propre sang!*  
 C. Ah! *Oui nourri de leur propre sang!*  
 R. Ah! *ra ta plan ra ta*  
 LE COM. Ah! *ra ta plan ra ta*

comme le grand péli-can blanc! com - me le  
 comme le grand péli-can blanc! com - me le  
 comme le grand péli-can blanc! com - me le  
 comme le grand péli-can blanc! com - me le  
 comme le grand péli-can blanc! com - me le

plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan plan  
 plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan plan plan

grand pé - li - can blanc!  
 grand pé - li - can blanc!  
 grand pé - li - can blanc!  
 grand pé - li - can blanc!  
 grand pé - li - can blanc!

grand pé - li - can blanc!  
 grand pé - li - can blanc!  
 grand pé - li - can blanc!

grand pé - li - can blanc!  
 grand pé - li - can blanc!

plan plan plan plan plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan  
 plan plan plan plan plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan

dim.

CIB

He - las! com - ment donc fai - - re Pour

CRÔTE

He - las! com - ment donc fai - - re Pour

B.

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

C.

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

*p*

re - trou - ver sa mè - re?

BEURRE.

CRÊPE.

Mon â - - me se -

C.

re - trou - ver ma mè - re?

B.

plan plan plan plan plan plan plan plan

C.

plan plan plan plan plan plan plan plan

*Cresc.*

Ped.

CIB. *p*  
 Hé - las! com - ment donc

dé - chi - re!

MAD.  
 Ah! quel cru - el mar - tyre!

CRUTE. *p*  
 Hé - las com - ment donc

RAF.  
 plan plan plan plan

LE COM.  
 plan plan plan plan plan plan plan plan

*f* *p*

fai - re Pour re - trou - ver sa mè - re?

BEER  
 Mon à -

fai - re Pour re - trou - ver sa mè - re?

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

me se dé - chire!

CRISTE.

Ah quel cruel mar - ty - re!

RAF.

ra - ta -

LE LOM.

ra - ta -

CH.

hé - las!

POIRE.

Son â - me se dé - chire!

MADOU.

ah!

CRISTE.

hé - las!

R.

-plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan

C.

-plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan

CIB.   
 hé - - las!   
 BEUR.   
 Mon à - me se dé - chi - re!   
 M.   
 quel cruel mar - ty - re!   
 R.   
 ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta -   
 C.   
 ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta -

CIB. *f*   
 Oui, son à - me se dé - chi -   
 POIRE. *f*   
 Oui, son à - me se dé - chi -   
 BEUR. *f*   
 Oui, mon à - me se dé - chi -   
 MAD. *f*   
 Oui, mon à - me se dé - chi -   
 CHOÛTE. *f*   
 hé - las! Oui, son à - me se dé - chi -   
 R. *f*   
 - plan ra - ta - plan plan Oui, son à - me se dé - chi -   
 C. *f*   
 - plan ra - ta - plan plan Oui, son à - me se dé - chi -

Maestoso.

C<sub>1</sub> - re, ah! quel cru - el mo - ment!

P - re, ah! quel cru - el mo - ment!

B - re, ah! quel cru - el mo - ment! A - lons fille cou

V - re, ah! quel cru - el mo - ment!

C<sub>2</sub> - re, ah! quel cru - el mo - ment!

B<sub>1</sub> - re, ah! quel cru - el mo - ment!

B<sub>2</sub> - re, ah! quel cru - el mo - ment!



MAD.

5

- pa - ble! Al - lons! fil - le cou - pa - ble! Quelle





me - re chois - tu? Quelle mè - re chois -

**lento.**  
POIRE. RAFFA. CROITE. IL.

- tu? Quel Le mè - re chois - tu? Quelle mè - re chois - tu? Ah!

LE COM.

Quelle mè - re chois - tu?

à volonté.

**Moderato.**

Ah! ah! Ó na - tu - re, j'ad - mi - re tes tra -

*p*

- vaux! — tu donn's la nourri - tu - re aux plus pe - tits oi -

ci. *seaux!*      ò      na - tu - re    jàd - mi - re    tes tra -

*vaux!*      Une    mère et la pà - tu - re à    tous les a - ni -

rit.

**Allegro vivo.**

BEBB.

*maux!*      Je re - non - çais à la    vi - e    plu - tôt qu'à mon en -

MAD.

*fant!*      On m'ar - ra - che - rait la    vi - e    plu - tôt que mon en -

- fant! Mon à - me se dé -

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "- fant! Mon à - me se dé -". The piano part includes a dynamic marking of *ff*.

BEURRE.

chi - re! Ah! quel cru - el mar - ty - re!

Musical score for the second system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "chi - re! Ah! quel cru - el mar - ty - re!". The piano part includes a dynamic marking of *f* and an 8-measure rest.

MAD.

BEU.

Mon à - me se dé - chi re ah!

Musical score for the third system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "Mon à - me se dé - chi re ah!". The piano part includes dynamic markings of *f* and *f*, and 8-measure rests.

POI.

BEU.

Elle rñon - cront à la

Musical score for the fourth system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "Elle rñon - cront à la".

MAD.

quel mar - ty - re! Je rñon - crais à la

Musical score for the fifth system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "quel mar - ty - re! Je rñon - crais à la".

RAF.

Je rñon - crais à la

Musical score for the sixth system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "Je rñon - crais à la".

ra - ta - plan

LE COM.

Musical score for the seventh system. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "ra - ta - plan".

ra - ta - plan

Musical score for the eighth system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "ra - ta - plan". The piano part includes an 8-measure rest.

ped.

S. à la vie leur enfant!  
 P. vi\_e Plu - tôt qu'à leur en - fant Ell's r'non - cront  
 B. vi\_e Plu - tôt qu'à mon en - fant! Je r'non - crais  
 M. vi\_e Plu - tôt qu'à mon en - fant! Je r'non - crais  
 S. à la vie leur enfant!  
 R. ra ta plan ra - ta - plan  
 L. C. ra ta plan ra - ta - plan  
 P. à la vi\_e leur en - fant!  
 P. à la vi\_e plu - tôt qu'à leur en - fant, leur en -  
 B. à la vi\_e plu - tôt qu'à mon en - fant, mon en -  
 M. à la vi\_e plu - tôt qu'à mon en - fant, mon en -  
 S. à la vie  
 R. ra - ta - plan ra - ta - plan  
 L. C. ra ta - plan  
 Fed.

leur en - fant!

-fant, leur en - fant!

-fant, mon en - fant!

-fant, mon en - fant!

ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan

ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan

Ped

Hé - - las com - ment donc fai - - re pour re - trou -

Hé las com - ment donc fai - - re pour re - trou -

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

C. *ver ma mè - - re?*

B. *mon à - - me se - - de -*

C. *ver sa mè - - re?*

R. *plan plan plan plan plan plan*

L. *plan plan plan plan plan plan*

C. *hé - las com - ment donc fai - - re pour*

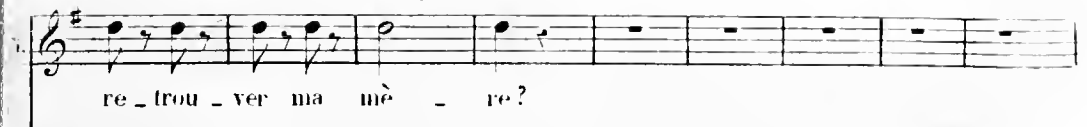
B. *chi - - re?*

M. *ah! quel cru - el mar - tyre!*

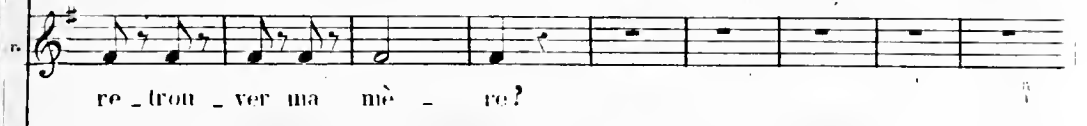
C. *hé - las! com - ment donc fai - - re pour*

R. *plan plan plan plan plan plan plan plan*

L. *plan plan plan plan plan plan plan plan*

I.  re - trou - ver ma mè - re?

B.  mon à - me se - déchire!

V.  re - trou - ver ma mè - re?

R.  plan plan plan plan plan plan plan plan

C.  plan plan plan plan plan plan plan plan

 cresc. pp

CIB.  O na - ture!

POIRE.  O na - ture! O na - ture!









All<sup>o</sup>

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands.

Second system of the piano introduction, continuing the sixteenth-note texture with dynamic markings of *f* and *sf*.

Third system of the piano introduction, showing the continuation of the melodic and harmonic lines.

Un peu plus lent.

Tous à l'unisson

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "O na - tu - re, j'ad - mi - re tes tra - vaux! Tu". The piano accompaniment features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns, marked *tutta forza* and *ff*.

Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with "donn's la nour - ri - tu - re Aux plus pe - tits oi - seaux!". The piano accompaniment maintains its complex texture with various articulations and dynamics.

Ped

⊕ Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with "o na - - tu - re j'ad - mi - re tes tra - vaux! u - ne mère et la pa -". The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings, ending with a *Ped.* marking.

Ped.

tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

Ped. Ped. Ped. Ped.

N° 8.

FINAL.

PEP Caporal aux gardes françaises ah' ah'

Andante.

CROQUETTES

CROQUETTES

POUR TAPER.

BEURRE

MADON

RAFLAFLA.

LE COMMISSAIRE

PIANO

ff

Quel pro-di-ge so

Quel pro-di-ge so

Quel pro-di-ge so

Quel pro-di-ge so

Quel pro-di-ge so

Quel pro-di-ge so

Quel pro-di-ge so

- père? Tous deux tombent par terre!

- père? Tous deux tombent par terre!

- père? Tous deux tombent par terre!

- père? Tous deux tombent par terre!

- père? Tous deux tombent par terre!

*ff*

POIR. (se relevant et tendant les bras à Ciboulette)

Ma fil le, je suis ta mè-re! Ma

*p*

CIB. (Allant vers ell)

mè-re! Sa mè-re!

CIB. (Allant vers lui)

Mon

Sa mè-re!

MAD. RAE. (tendant les bras à Ciboulette)

Sa mè-re! Ma fil le, je suis ton pe-re!

Le C.

Sa mè-re!

POIR. (regardant) Ralalla

pe - re! Son pe - re! Son pè - re! Son

Son pè - re!

RAF. (regardant, pointe tapée)

Son pè - re! Sa mè - re!

Son pè - re!

re! Cestmonmari! Cestmonmari!

Sa mè - re! Cestma femm! Cestma femm! Cestma

POIR. RAF. POIR.

Tambour aie aie aie aie aie aie aie aie Ralalla Ralalla Ralalla Ralalla Sous le bonnet de ce tambour ma-



Largo  
Le TOM.

coure! Allons, parlez, ca-po-ral! Expliquez

*f* Largo

nus ce mystère in-fer-nal! Quel est donc ce mystère in-fer-

Ce mystère infer-

*pp* *esce.*  
Ce mystère infer-nal, ce mystère infer-

*MAD* *esce.*  
Ce mystère infer-nal, ce mystère infer-nal, ce mystère infer-

*esce.*  
nal, ce mystère infer-nal, ce mystère infer-nal, ce mystère infer-nal, ce mystère infer-

*p* *esce.*



11

*rit.*  
Ce mystère; ce mystère; ce mystère in\_fer\_nal, in\_fer\_nal?  
nal, ce mystère; ce mystère; ce mystère in\_fer\_nal, in\_fer\_nal?  
*POIR.*  
Ce mystère; ce mystère in\_fer\_nal, in\_fer\_nal?  
nal, ce mystère; ce mystère; ce mystère in\_fer\_nal, in\_fer\_nal?  
nal, ce mystère; ce mystère; ce mystère in\_fer\_nal, in\_fer\_nal?  
nal, ce mystère; ce mystère; ce mystère in\_fer\_nal, in\_fer\_nal? Ex-pliquez vous!

Moderato.

Ex - pliquez vous!  
Ex - pliquez vous!  
Ex - pliquez vous!  
Ex - pliquez vous!  
Ex - pliquez vous! *RAF.* L'caporal Laris sol qui dommason a.  
Ex - pliquez vous!  
Mod<sup>(*mp*)</sup>

R. *mezzo* Devint tambour major, sans tambour ni trom - pe - te. Pour suivre la con -

R. signe, dû par tir un beau jour En secret d'auç L'ard, emportant C boulet

R. - te, Cibou let - te! Plus de doute - c'est ton pè - re!

*POIR.* *f*

*CH.* Plus de doute, c'est mon pè - re!

*CH.* Plus de doute, c'est son pè - re! *POIR.*

*BEA R.* Plus de doute, c'est son pè - re!

*MAD.* Plus de doute, c'est son pè - re!

*Le C.* Plus de doute, c'est son pè - re!

*All.<sup>o</sup>*

*f* *All.<sup>o</sup>* *p*

hour, Je suis bonne, Je te par - donne Et j'te re -

- donne, Et j'te re - donne tout mon a - mour, car je suis

GIB. Car elle est bon - ne!

bon - ne! Car elle est bon - ne! Je suis trop bon -

BE. Car elle est bon - ne!

MAD. Car elle est bon - ne!

RAF. Car elle est bon - ne!

Le C. Car elle est bon - ne!

Elle est trop bon - tr - ne!  
 ne Elle est trop bon - tr - ne! *POIR.* Jesus bonne, bonne, bonn!  
 Elle est trop bon - tr - ne!  
 Elle est trop bon - tr - ne!  
 Elle est trop bon - tr - ne!  
 Elle est trop bon - tr - ne! Elle est bonne, bonne,  
*POIR.* *Le C.* *POIR.* *Le C.*  
 bonn! Je suis bonne, bonne, bonn! Elle est bonne, bonne, bonn! Je suis bonn! Elle est

*MAI.*  
 Je suis bonn! bonne, bonne, bonne, bonnie,  
 bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonnie,  
 bonn! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne.  
*Cresc.*

All mod<sup>to</sup>

bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne!

bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne!

bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne!

bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne! Elle est bonne, bonne, bonne,

*pp*

*p*

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Cl.  
*pp* Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a\_mour!

CR.  
*pp* Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a\_mour!

POIR.  
*pp* Je suis bon - ne Et lui r'don - ne mon a\_mour!

*pp* Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a\_mour!

*pp* Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a\_mour!

*pp* Elle est bon - ne Et mer'don - ne son a\_mour!

*pp* Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a\_mour! Elle est bonne, bonne, bonne,

Soprano: Elle est bonne Et lui r'donne son amour, Elle pardonne Et lui r'donne son a -

Alto: Elle est bonne Et lui r'donne son amour, Elle pardonne Et lui r'donne son a -

Tenor: Elle est bonne Et lui r'donne son amour, Elle pardonne Et lui r'donne son a -

Bass: Elle est bonne Et lui r'donne son amour, Elle pardonne Et lui r'donne son a -

Piano: Accompaniment for the first system.

Soprano: mon! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle par-donne Et lui

Alto: mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle par-donne Et lui

Tenor: mour! Elle par-donne Et lui

Bass: mour! Elle par-donne Et lui

Piano: Accompaniment for the second system.

r'don-ne son a - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,

r'don-ne son a - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,

r'don-ne mon a - mour!

r'don-ne son a - mour!

r'don-ne son a - mour!

r'don-ne son a - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,

r'don-ne son a - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,

Elle est bonne, bonne, bonne! Elle est bonne, bonne, bonne! Elle est bonne, bonne, bonne





Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne bonne

Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne bonne,

Je suis bonne Et re - don - ne son a - mour! Je suis bonne bonne,

Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne bonne,

Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour!

Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne bonne,

Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne bonne,

Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne bonne,

Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne bonne,

Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne bonne,

bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est

bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est

bonne, bonne, bonne, Je suis bonne, Je suis bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Je suis

bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est

Elle est bonne, Elle est

bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est

bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est

bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est

bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est

bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn!

bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn!

bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn!

bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn!

bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn!

bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn!

CR.

Ma - jor. mon tour - ment, mon tour -

- ment est ex - trê - me, Ac - cordez moi vos fil - les que j'ai -

me!

CIB.

Ma - man, mon tour - ment, mon tour - ment est ex -

- trè - me, Don - nez moi Croute au pot que j'ai - me, que j'ai

me, que j'ai - me!

CR

Que j'ai - me! Un peu plus vite.

RAF.

La flamme de ces deux enfants Me rap - pel - le

R.

no - tre beau temps, toujours aus - si fraîche et jo - lie Je retrou - ve ma tendre a -

R. (à part) POIR.

- mi.e! Quel dégom - ma - ge! O beau tam - bour,

P.

Comme au beau temps de mon a - mour, Je te re - trouve mince et flu -

(à part)

EE R

rd

MAD. rd.

et! Ah! qu'il est laid! Nous n'avons plus d'enfants, hé - las Mais j'me priv'

Suivez.

Pressez. RAF

d monsieur Rafla - fla! Puisque tu lai - mes ten - dre -

Pressez.

POIR.

ment, Nous te l'ac - cor - dons car - ré - ment! Nous te l'ac -

- cordons car - ré - ment! Nous te l'ac - cordons car - ré - ment! Je suis bonne, bonne.

BE.

Nous te l'ac - cordons car - ré - ment!

MAD.

Nous te l'ac - cordons car - ré - ment!

*f* *p*

1 Elle est bonne, bonne, bonn'! Elle est bonne, bonne,

R. Elle est bonne, bonne, bonn'! Elle est bonne, bonne,

P. bonn'! Je suis bonne, bonne, bonn'!

B. Elle est bonne, bonne, bonn'!

V. Elle est bonne, bonne, bonn'!

RAE Elle est bonne, bonne, bonn'!

Le C. Elle est bonne, bonne, bonn'! Elle est bonne, bonne,

*f* *p* *f*

bonne Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, bonne,

bonne Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, bonne,

bonn'! Elle est bonne, bonne,

*p* Dim.

bonne, bonne, bonne, bonne' Elle est bon - ne

POIR. Elle est bon - ne

BE. Je suis bon - ne

MAU. Elle est bon - ne

RAF. Elle est bon - ne

bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bon - ne

Et lui r'don - ne son a - mour! Elle est bonne Etre -

Et lui r'don - ne son a - mour! Elle est bonne Etre -

Et lui r'don - ne son a - mour! Je suis bonne Etre -

Et lui r'don - ne son a - mour! Elle est bonne Etre -

Et lui r'don - ne son a - mour! Elle est bonne Etre -

Et me r'don - ne son a - mour! Elle est bonne Etre -

Et lui r'don - ne son a - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne Etre -

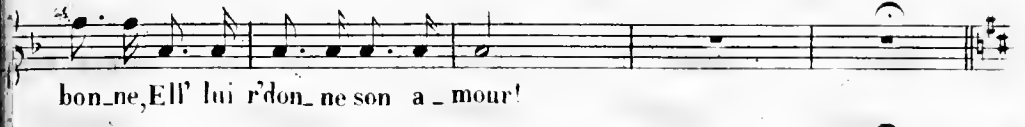
Ci. *p* don.ne son a.mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne,  
 Ce. *p* don.ne son a.mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne,  
 P. *p* don.ne mon a.mour! Je suis bonne, bonne, bonne, bonne, bonn?, Je suis bonn?, Je suis bonne, bonne,  
 B. *p* don.ne son a.mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne,  
 M. *f* don.ne son a.mour! Elle est bonn?,  
 R. *p* don.ne son a.mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne,  
 C. *p* don.ne son a.mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne,  
 { *p* *f* *p*

Ci. bon.ne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,  
 Ce. bon.ne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,  
 P. bon.ne, bonne, bonne, Je suis bonn?, Je suis bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,  
 B. bon.ne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,  
 M. Elle est bonne Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,  
 R. bon.ne, bonne, bonne, Elle est bonne Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,  
 C. bon.ne, bonne, bonne, Elle est bonne Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,  
 { *f*





bon\_ne, Ell' lui r'don\_ne son a\_mour!



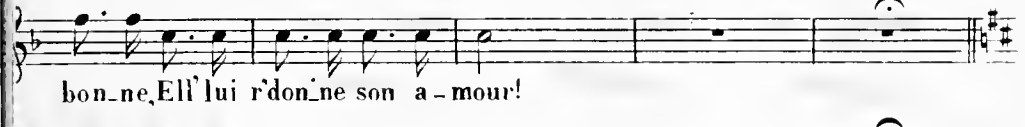
bon\_ne, Ell' lui r'don\_ne son a\_mour!




bon\_ne, Je lui r'don\_ne mon a\_mour!



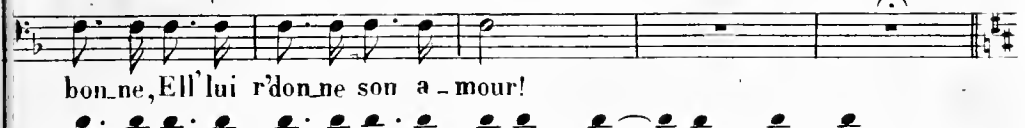
bon\_ne, Ell' lui r'don\_ne son a\_mour!



bon\_ne, Ell' lui r'don\_ne son a\_mour!



bon\_ne, Ell' me r'don\_ne son a\_mour!



bon\_ne, Ell' lui r'don\_ne son a\_mour!

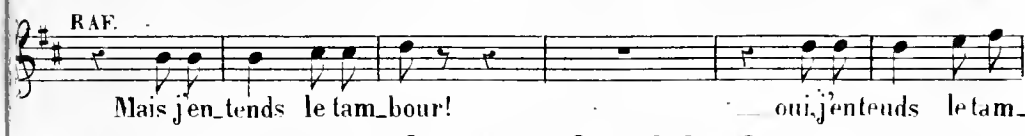


All.<sup>to</sup>



*f* *p*

RAF.



Mais j'en\_tends le tam\_bour! — oui, j'en\_tends le tam\_bour!



R

hour! Que les jeux et les ris

This system contains a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "hour! Que les jeux et les ris". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

R

rè - gnent en ce sé - jour!

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "rè - gnent en ce sé - jour!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Que les jeux règnent en ce sé - jour!

This system shows a vocal line with lyrics: "Que les jeux règnent en ce sé - jour!".

CR.

Que les jeux règnent en ce sé - jour!

This system shows a vocal line with lyrics: "Que les jeux règnent en ce sé - jour!".

POIR.

Que les jeux règnent en ce sé - jour!

This system shows a vocal line with lyrics: "Que les jeux règnent en ce sé - jour!".

BE.

Que les jeux règnent en ce sé - jour!

This system shows a vocal line with lyrics: "Que les jeux règnent en ce sé - jour!".

MAD.

Que les jeux règnent en ce sé - jour!

This system shows a vocal line with lyrics: "Que les jeux règnent en ce sé - jour!".

R

Que les jeux règnent en ce sé - jour!

This system shows a vocal line with lyrics: "Que les jeux règnent en ce sé - jour!".

Le C.

Que les jeux règnent en ce sé - jour!

This system shows a vocal line with lyrics: "Que les jeux règnent en ce sé - jour!".

*f* *11m.*

This system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *11m.* (Allegretto). The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Allegro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with stems pointing up, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with stems pointing down, also some beamed together. A dynamic marking 'p' is placed below the second measure of the bass staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system features a more active upper staff with sixteenth-note patterns. The lower staff continues with a steady accompaniment of eighth notes.

The fourth system begins with a dynamic marking 'f' in the bass staff. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system shows a continuation of the musical texture. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The sixth system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The seventh system concludes the page. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. There are some slurs and dynamic markings in this system.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a dense harmonic accompaniment with many chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the dense, multi-layered texture seen in the first system, with intricate rhythmic patterns and complex chordal structures.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff. The texture remains dense, with a mix of melodic fragments and complex chordal textures.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff. This system introduces trills in the right hand, marked with *tr*. The overall texture is still very dense and complex.

Fifth system of musical notation. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff, indicating a change in volume. Trills continue in the right hand, marked with *tr*. The texture is highly complex and dense.

Sixth system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff. This system features prominent trills in the right hand, marked with *tr* and *bé* (breve accent). The texture remains dense and intricate.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff* and *f*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with a dynamic marking *f*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a double bar line with a fermata and a '2' below it, indicating a second ending.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a double bar line with a fermata and a '2' below it, indicating a second ending.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Musical score for the piano introduction of "CROULETTE". It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system begins with the tempo marking "Allegro" and continues with similar melodic and harmonic development.

CROULETTE.

Je re-trouve un pè-re, ne mè-re, Et j'vais é-pou ser mou a-

Musical score for the vocal entry of "CROULETTE". The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff, featuring a steady, rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

-mant! Ra fla fla fla fla fla fla Ra fla fla fla fla fla fla

Musical score for the vocal line of the "Ra fla" refrain. The melody is simple and rhythmic, consisting of eighth and quarter notes.

POIRE BEURRE et MADOU.

*p* Ra fla fla fla fla fla fla Et le ve-

Musical score for the vocal line and piano accompaniment of the "Ra fla" refrain. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous section.

RAFLA

*p* Ra fla fla fla fla fla fla

Musical score for the vocal line and piano accompaniment of the "Ra fla" refrain. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

COMMISSAIRE.

*p* Ra fla fla fla fla fla fla

Musical score for the vocal line and piano accompaniment of the "Ra fla" refrain. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*p* Ra fla fla fla fla fla fla

Musical score for the vocal line and piano accompaniment of the "Ra fla" refrain. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*p* Ra fla fla fla fla fla fla

Musical score for the vocal line and piano accompaniment of the "Ra fla" refrain. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*p* Ra fla fla fla fla fla fla

Musical score for the vocal line and piano accompaniment of the "Ra fla" refrain. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score for the piano accompaniment of the "Ra fla" refrain. It consists of two systems of grand staff notation, showing the harmonic support for the vocal line.

GROBEK.

## CROÛTE.

trou-ve aussi son pè-re, Pour son coeur c'est un doux mo-ment! Ra fla

## CIBOULETTE.

Ra fla fla fla fla fla fla

## CROÛTE.

fla fla fla fla fla Ra fla fla fla fla fla fla

## POIRE. BEURRE. MADOU.

Ra fla fla fla fla fla fla

## MAFLA.

Ra fla fla fla fla fla fla

## COMMISSAIRE.

Ra fla fla fla fla fla fla Ah! con-so-lez ces com-

Ra fla fla fla fla fla fla

Ra fla fla fla fla fla fla



S.  
Mes - sieurs, ap - plaudis - sez

C.  
Mes - sieurs, ap - plaudis - sez

T.  
Fait's nous d've - nir cen - te - nai - res!

B.  
Fait's nous d've - nir cen - te - nai - res!

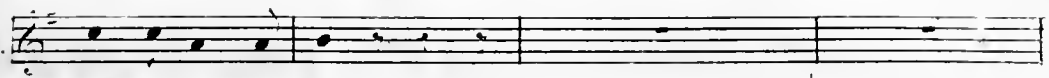
M.  
Fait's nous d've - nir cen - te - nai - res!

P.  
mè - res!

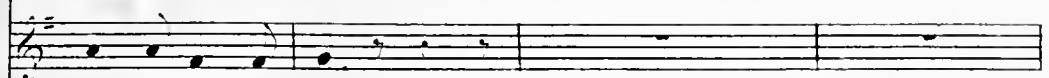
CIROULETTE.  
tous, Pour nous c'est un bruit bien doux! Ra fla fla fla fla

CROUTE.  
tous, Pour nous c'est un bruit bien doux! Ra fla fla fla fla

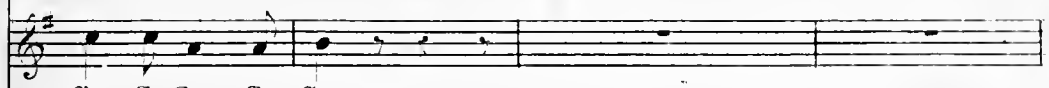
S *f* Ra fla fla fla fla fla fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla  
 A *f* Ra fla fla fla fla fla fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla  
 T *f* fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla  
 B *f* fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla  
 P *f* fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla  
 S *f* fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla  
 A *f* fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla  
 T *f* fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla  
 B *f* fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla Ah  
 P *f* fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla  
 P *f* *p* *f* *p* *creso:*



fla fla fla fla fla



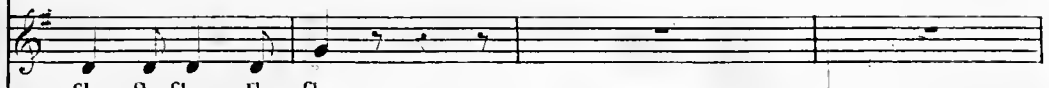
fla fla fla fla fi



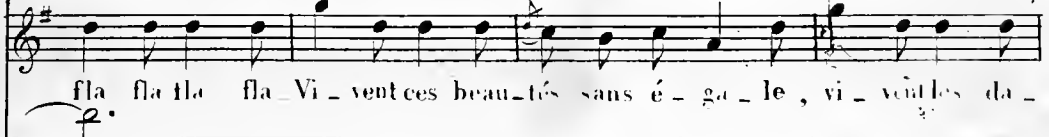
fla fla fla fla fla



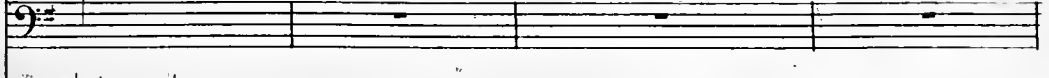
fla fla fla fla fla



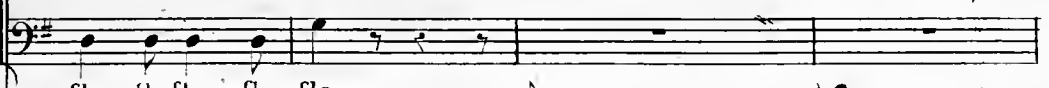
fla fla fla fla fla



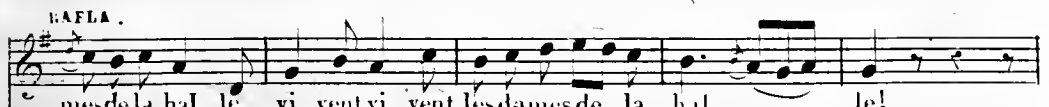
fla fla fla fla Vi - vent ces beau - tés sans é - ga - le , vi - vent les da -



fla fla fla fla fla



fla fla fla fla fla



HAFLA .

- mes de la hal - le , vi - vent vi - vent les dames de la hal - le !



ETROUILLETTE et CHOUFBAU pour les RAFLA.

POUR LE 1<sup>er</sup> ME.

Vi-vent ces beau\_tés sans é\_ga\_le, Vi-vent les da\_mes de la hal\_le, vivent,vi\_vent,

BEURRÉE.

Vi-vent ces beau\_tés sans é\_ga\_le, Vi-vent les da\_mes de la hal\_le, vivent,vi\_vent,

MADOU.

Vi-vent ces beau\_tés sans é\_ga\_le, Vi-vent les da\_mes de la hal\_le, vivent,vi\_vent,

RAFLA.

Vi-vent ces beau\_tés sans é\_ga\_le, Vi-vent les da\_mes de la hal\_le, vivent,vi\_vent,

M<sup>e</sup> D'HABITS.

Vi-vent ces beau\_tés sans é\_ga\_le, Vi-vent les da\_mes de la hal\_le, vivent,vi\_vent,

M<sup>e</sup> DU PEVISTIL.

Vi-vent ces beau\_tés sans é\_ga\_le, Vi-vent les da\_mes de la hal\_le, vivent,vi\_vent,

COMMISSAIRE.

Vi-vent ces beau\_tés sans é\_ga\_le, Vi-vent les da\_mes de la hal\_le, vivent,vi\_vent,

CHIFFRE

*ff*

T.  
M. les dames de la hal - - le!

B. les dames de la hal - - le!

M. les dames de la hal - - le!

R. les dames de la hal - - le!

4.  
b. les dames de la hal - - le!

P. les dames de la hal - - le!

Co. les dames de la hal - - le!

Empty musical staves for piano accompaniment.

Piano accompaniment section with treble and bass clefs.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note runs, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and features a sequence of chords, primarily dyads and triads, moving in a stepwise fashion.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with sixteenth-note runs, showing some dynamic markings. The lower staff continues with chords, including some dyads and triads, with a few notes marked with accents.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features sixteenth-note runs with a long slur over the final two measures. The lower staff continues with chords, including some dyads and triads, with a few notes marked with accents.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features sixteenth-note runs with a long slur over the final two measures. The lower staff continues with chords, including some dyads and triads, with a few notes marked with accents.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features sixteenth-note runs with a long slur over the final two measures. The lower staff continues with chords, including some dyads and triads, with a few notes marked with accents.