

# NOUVELLES SUITES DE PIECES DE CLAVECIN

COMPOSÉES

PAR M<sup>r</sup> RAVIEAU.

avec des remarques sur les différens genres de Musique.

Gravées par M<sup>r</sup> Louis Roosel.

Le prix établi 6<sup>l</sup>.  

---

A PARIS,

L'Auteur, rue des deux Boule aux trois Rois.  
Chez Le S<sup>r</sup> Boivin, M<sup>d</sup> rue St honore à la Régle D'or.  
Le S<sup>r</sup> Leclerc, M<sup>d</sup> rue du Roule à la Croix D'or.

Avec Privilége du Roy.

# REMARQUES

## Sur les Pièces de ce Livre, & sur les differens genres de Musique.

Si la nouvelle Tablature dont je me suis servi pour les Pièces de ce Livre a ses difficultés, elle a aussi des convenances qui, à ce que je crois, doivent en récompenser. De quelque côté que les mains se portent, les clefs n'y changent jamais, et les Notes qui doivent être touchées ensemble y sont arrangeées de manière qu'il ne pouvoir s'y tromper. La seule difficulté consiste à ce que de quelle main toucher certaines parties du milieu: mais c'est ordinairement pour la main gauche que ces sortes de parties sont réservées, dès que la droite n'y peut suppléer aisément: au reste on doit en exempter, autant qu'il est possible, la main qui a quelques agréments à faire, comme tremblement, piace, et port de voix.

Dans le quatrième Double de la Gavotte les Notes dont les queues sont en haut doivent être touchées de la main droite, celles dont les queues sont en bas, de la main gauche, et les Tierces qui s'y repolent, alternativement des deux mains, en commençant chaque Tieece de la gauche.

Les Guidons mis à la fin des deux derniers Doubles de la même Gavotte doivent tenir lieu de la Note qui en commence les Reprises, quand on les répète pour la deuxième fois: ainsi l'en doit toucher immédiatement. Les deux Menuets doivent être touchés à la suite l'un de l'autre, quoique séparés par une autre pièce. Je devais proportionner mes planches à ces dernières pièces; mais j'ai cru qu'on aimeroit mieux qu'elles fussent conformes à celles du premier livre, et qu'à cet égard on passerait volontiers sur les petits défauts qui s'y rencontrent, comme lorsqu'il faut tourner le l'œillet à une reprise, où lorsque les Notes sont un peu trop serrées. On ne peut se dispenser de consulter la table des agréments, et ce qui concerne la mécanique des Doigts sur le Clavecin dans mon livre de pièces, qui a précédé celui-ci; et l'on verra se mettre au fait de la maniere, dont ces dernières pièces doivent être touchées.

Le mouvement de celles-ci roulle plutôt sur la vitesse que sur la lenteur, excepté l'Allemande, la Sarabande, le simple de la Gavotte, le Triplet, et l'Enharmonique. Mais souvenez vous toujours qu'il vaut mieux, en général, y pecher par le trop de lenteur, que par le trop de vitesse: quand on possède une pièce on en vaudra insensiblement le goût, et bientôt on en sent le vrai mouvement.

L'effet qu'on éprouve dans la douzième mesure de la reprise de l'Enharmonique ne sera peut-être pas d'abord du goût de tout le monde; on s'y accoutume cependant pour peu qu'on s'y prete, et l'on en sent même toute la beauté, quand on a surmonté la première repugnance que le défaut d'habitude peut occasionner en ce cas. L'harmonie qui cause cet effet n'est point jetée au hazard; elle est fondée en raison, et autorisée par la nature même: c'est pour les Conniseurs ce qu'il y a de plus piquant; mais il faut que l'exécution y deconde l'intention de l'Auteur, en attendrisant le Toucher, et en suspendant de plus en plus les Coulez à mesure qu'on approche du trait suivissant, où l'on doit s'arrêter un moment, comme le marque ce signe.

Le même trait a lieu dans la cinquième mesure de la deuxième reprise de la Triomphante; mais l'effet en est moins surprenant, en conséquence des Modulations successives qui y sont menagées d'une autre manière, par rapport à la vitesse du mouvement.

Cet effet naît de la différence d'un quart de Ton qui se trouve entre l'Ut Diéze et le Ré Bémol de la première pièce, et entre le Si Diéze et l'Ut de la deuxième; et bien que ce quart de Ton n'y ait pas effectivement lieu, puisque Ut Diéze et Ré Bémol, ou Si Diéze et Ut ne soient qu'une même flote, un même son, une même Touche sur le clavier; l'effet n'en est pas moins sensible par la succession inattendue des différentes modulations, qui dans leur passage exigent nécessairement ce quart de Ton.

C'est l'est pas de l'intervalle en particulier qui naît l'impression que nous devons en recevoir, c'est uniquement de la modulation qui le constitue pour ce qu'il est, ce que je ne tarderai pas à démontrer; mais en attendant, demandez-vous pourquoi vous éprouvez l'effet d'une Tercie mineure très-agréable entre La et Ut dans le Mode de La; et pourquoi vous n'éprouvez plus que l'effet d'une Seconde superflue très-dure entre La et Si Diéze dans le Mode d'Ut Diéze; lorsque cependant ces deux intervalles sont toujours fermés de chaque côté des deux mêmes Touches.

C'est ce même quart de Ton qui fait la différence du Semiton Diatonique entre Si et Ut d'avec le Semiton Chromatique entre Si et Si Diéze; comme on la remarque de tout temps; et c'est à ce même quart de Ton qu'est attaché le genre Enharmonique; mais les Modernes n'ayant pu tirer des Anciens aucun autre éclaircissement sur ce fait, ont regardé ces genres de Chromatique et d'Enharmonique comme de pure spéculation, et les ont bannis de notre Musique, sur ce que le quart de Ton ne nous est pas naturel: l'oreille en a cependant jugé autrement de nos jours, et il ne manque plus au Musicien que de connaître ce qu'il pratique, en rapportant à la modulation ce qu'il ne faisoit dépendre, jusqu'à ce, que de l'intervalle en particulier. Remarquez qu'en ne peut faire succéder deux Semitons, dont l'un ne soit Diatonique et l'autre Chromatique; si non ils formeront plus ou moins d'un Ton; mais considérez aussi que ce Ton que vous prenez ici pour objet, n'est un certain Ton qu'en conséquence d'une certaine modulation qui l'exige; De sorte que si vous faites succéder deux modulations, dont chacune demande le Semiton Diatonique, il en résultera nécessairement l'effet de l'Enharmonique entre les deux Semitons qui se succéderont pour lors; puisque le deuxième Semiton aura fondamentalement un quart de Ton de plus qu'il ne lui faut pour former le Ton avec le premier; et il suffit que cela soit tel fondamentalement, pour qu'on en doive éprouver l'effet dont il s'agit, mais toujours relativement à la modulation, et jamais à l'intervalle.

J'ai composé une pièce de Clavecin dans ce dernier genre, qu'on peut appeler Diatonique Enharmonique, en ce que l'un des deux genres n'y a lieu qu'à la faveur de l'autre: mais commentant de singularité pourraient révolter les oreilles accoutumées au beau Diatonique de Dully, on m'a conseillé de m'en tenir encore aux essais du simple Enharmonique.

J'ai cru devoir, en cette occasion, donner quelque idée un peu profonde de ces derniers genres de Musique, qui paroissent n'avoir été pratiqués jusqu'ici que par l'attenement, et dont la nature n'est encore connue que très-impavidiatement des Musiciens; car on donne à tous moments, le Titre de Diatonique à ce qui est Chromatique, ou celui de Chromatique à ce qui est Diatonique; et ceux qui pensent pour les plus savans appellent un double Diéze du nom d'Enharmonique, lorsque ce double Diéze n'est que le signe d'un son purement Diatonique dans la modulation qui l'exige; sans qu'il y suppose jamais rien d'Enharmonique.

J'ai inséré deux Octaves de suite dans quelques-unes de ces dernières pièces, express pour déshabuser ceux qui ont à peu près contre l'effet de ces deux Octaves; et je suis persuadé que si l'on n'y consultoit que l'oreille, on trouveroit malais qu'elles n'y fesoient pas.

2

Allemande.





4.

## Courante



*Reprise.*

A handwritten musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by a 'C'). The bottom staff uses a bass clef and common time. The score consists of five systems of music, labeled 5 through 9. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff. Measures 6 and 7 continue this pattern with variations in both staves. Measure 8 concludes with a fermata over the bass staff. Measure 9 ends with a double bar line and repeat dots, indicating a return to a previous section.

5

Sarabande.



Les trois Mains.





8

*Reprise.*

A musical score for 'Fanfarinette' featuring four staves of music. The top three staves are for treble clef instruments, and the bottom staff is for bass clef instruments. The score includes various musical markings such as 'g.', 'd.', 'x', and '2'. The number '9' is written at the top right of the page.

10

*Reprise*

*La Triomphante*

The musical score consists of four staves of handwritten notation. The first staff uses a treble clef and a 2/2 time signature. The second staff uses a bass clef and a 2/2 time signature. The third staff uses a treble clef and a 2/2 time signature. The fourth staff uses a bass clef and a 2/2 time signature. The notation includes various note heads, stems, and rests. There are several markings throughout the score, such as asterisks (\*), double asterisks (\*\*), and circled numbers like 2, 3, and 8. The score is divided into measures by vertical bar lines.

12

Gavotte.

*2. Double  
de la*

Gavotte.



me Double

14

### 3<sup>me</sup> Double

4<sup>me</sup> Double

A handwritten musical score consisting of four staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The music is written in common time. The first staff uses a treble clef, the second staff uses a bass clef, the third staff uses a treble clef, and the fourth staff uses a bass clef. The notation includes various note heads (circles, crosses, etc.) and rests, with some notes having vertical stems and others horizontal stems. Measure numbers 12, 13, and 14 are visible above the top staff. The score concludes with a large bracket under the fourth staff.

16

5<sup>me</sup> Double

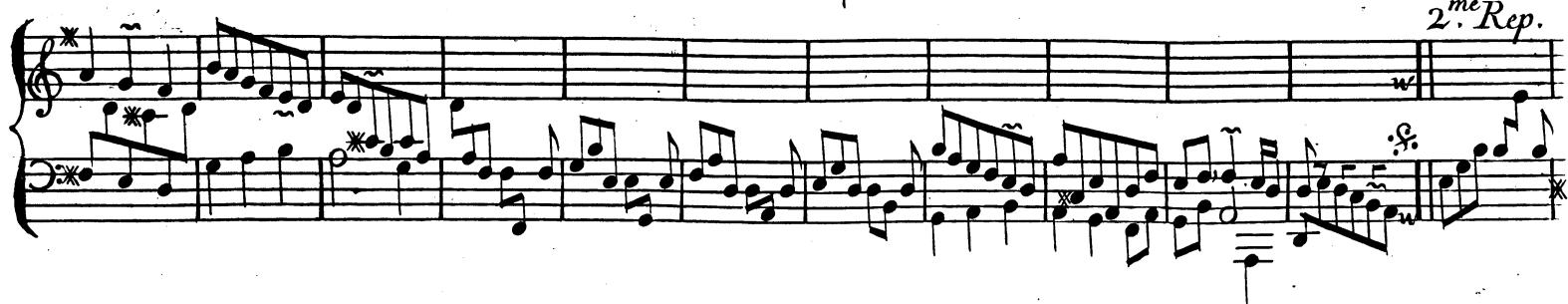
A handwritten musical score for two staves, labeled "5<sup>me</sup> Double". The score consists of four systems of music. The top staff uses a treble clef and a bass clef, both in common time. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The music features various note heads, stems, and bar lines. There are several markings: an asterisk (\*) at the beginning of the first system, a circled "2" at the start of the second system, a circled "P" in the third system, and a circled "w" in the fourth system. The score concludes with a series of vertical bars and a final circled "w".

*6<sup>me</sup> Double.*

A handwritten musical score for two staves, likely for a harpsichord or organ. The score consists of eight measures. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by '2'). The bottom staff uses a bass clef and common time (indicated by '3'). Measures 1-4: The top staff has a dotted half note followed by a quarter note, then a half note with a sharp sign, then a quarter note. The bottom staff has eighth-note chords. Measures 5-6: The top staff has a dotted half note followed by a quarter note, then a half note with a sharp sign, then a quarter note. The bottom staff has eighth-note chords. Measures 7-8: The top staff has a dotted half note followed by a quarter note, then a half note with a sharp sign, then a quarter note. The bottom staff has eighth-note chords. Various performance markings are present, including asterisks (\*), circles (o), crosses (x), and 'w' symbols.

## Les Tricotets

Rondeau.

*I.<sup>re</sup>Reprise.**2<sup>me</sup>Rep.*

A handwritten musical score for two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It consists of six measures of music. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also consists of six measures of music. The music features various note heads, stems, and rests. Measure 19 starts with a treble clef, one sharp, and common time. Measure 20 starts with a bass clef, one sharp, and common time. Measure 21 starts with a treble clef, one sharp, and common time. Measure 22 starts with a bass clef, one sharp, and common time.

L'indifferante

Reprise.

20

Menuet.

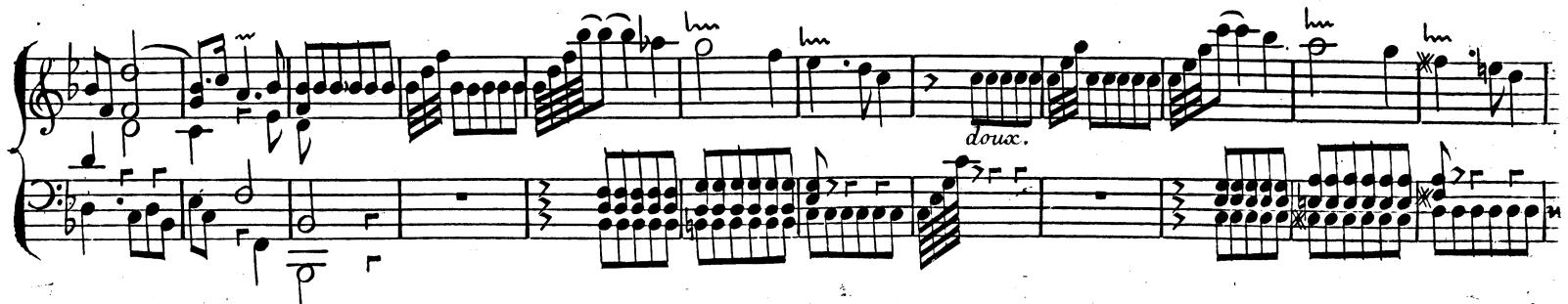
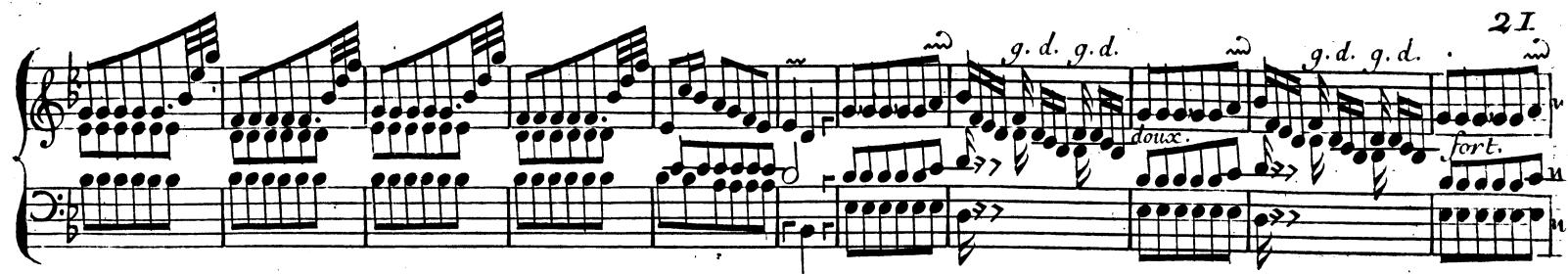


La Poule.



La Poule.





22

Reprise

doux.

fort.

g. d. g. d.

doux.

g. d. g. d.

doux.

g. d. g. d.



Menuet



24.

## Les Triolets

The musical score consists of four staves of handwritten notation. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (indicated by a 'C'). The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature. The notation includes various note heads, stems, and rests. There are several markings with asterisks (\*), crosses (x), and other symbols placed above or below the notes. The first two staves are grouped together by a brace. The third and fourth staves are also grouped together by a brace. The word "Reprise." is written above the third staff, and "Petite Reprise" is written above the fourth staff.

## Les Sauvages.

卷之三

Musical score for "Les Sauvages" by J.S. Bach, featuring four staves of music. The first staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of continuous eighth-note patterns with various rests and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'ff' (fortissimo). The title "Les Sauvages." is written in cursive at the top left.

26

## L'Enharmonique

*Gratueusement.*

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff begins with a measure of two beats. The second staff starts with a measure of three beats. The third staff begins with a measure of four beats. The fourth staff starts with a measure of five beats. The music is written in a style that requires frequent enharmonic changes, indicated by various accidentals like sharps, flats, and naturals. The tempo markings include *gratueusement.*, *gratueusement*, and *hardim.*. A specific instruction *hardim. sans alterer la mesure* appears in the middle of the score. The music is divided into measures by vertical bar lines and includes various rests and note heads.

*Reprise.*

soft

hard

gratueusent.

## L'Egyptienne



29

*Reprise*

*C. d.*

*g. d.*

*g. d.*

*g. d.*

*C. d.*

*g. d.*

*g. d.*

*g. d.*

# OUVRAGES DE M<sup>r</sup>. RAMEAU.

<i>Un Premier Livre de Clavecin . . . . .</i>	7 <sup>me</sup>	<i>Acante et Céphise. Pastorale . . . . .</i>	13 <sup>me</sup>
<i>Un Deuxieme . . . . .</i>	6 <sup>me</sup>	<i>Les Surprises de l'Amour. Ballet . . . . .</i>	18 <sup>me</sup>
<i>Un Troisieme en Concerto . . . . .</i>	24 <sup>me</sup>	<i>Les Sibarites. Acte de Ballet . . . . .</i>	6 <sup>me</sup>
<i>Hippolite et Aricie. Tragedie . . . . .</i>	18 <sup>me</sup>	<i>Les Paladins. Comedie Ballet . . . . .</i>	
<i>Les Indes galantes. Ballet . . . . .</i>	13 <sup>me</sup>		
<i>Castor et Pollux. Tragedie . . . . .</i>	15 <sup>me</sup>	<i>Traité de l'Harmonie chez Ballard.</i>	
<i>Les Talents Liriques. Ballet . . . . .</i>	13 <sup>me</sup>	<i>Nouveau Système Id.</i>	
<i>Dardanus. . . . . Tragedie . . . . .</i>	13 <sup>me</sup>	<i>Génération Harmonique, chez Prault Quai de</i>	
<i>Les fêtes de Polimnie. Ballet . . . . .</i>	13 <sup>me</sup>	<i>Conti à la descente du Pont neuf.</i>	
<i>La Princesse de Navarre. Intermede . . . . .</i>		<i>Démonstration du Principe de l'Harmonie</i>	
<i>Le Temple de la Gloire. Ballet . . . . .</i>		avec de nouvelles réflexions sur le même sujet:	
<i>Pygmalion. Acte de Ballet . . . . .</i>	6 <sup>me</sup>	<i>Dissertation sur l'Accompagnement chez</i>	
<i>Les fêtes de l'Hymen et l'Amour. Ballet . . . . .</i>	13 <sup>me</sup>	<i>Durand et Pissot.</i>	
<i>Zaïs . . . . . Ballet . . . . .</i>	13 <sup>me</sup>	<i>Observation sur notre Instinct pour la Musique.</i>	Chez
<i>Platée . . . . . Comedie Ballet . . . . .</i>	13 <sup>me</sup>		L'Auteur.
<i>Naïs . . . . . Ballet . . . . .</i>		<i>Code de Musique.</i>	
<i>Zoroastre . . . . . Tragedie . . . . .</i>	13 <sup>me</sup>	<i>Nouvelles Réflexions sur le</i>	
<i>La Guirlande. Acte de Ballet . . . . .</i>	6 <sup>me</sup>	<i>Principe Sonore.</i>	