

Offertorium.

„O Salutaris“

Aria for Bass Solo.

Largo non troppo.

Bass Solo.

Organ
or
Piano.

poco cresc.

mf marcato

decresc.

molto cresc.

O Sa - lu - ta - ris ho - sti - a

O Sa - lu - ta - ris ho - sti - a O Sa - lu -

sfz animato

ta - ris ho - sti - a Quae coe - li pan - dis

mf animato

E. S. & C. 4237

os - ti - um, O Sa - lu - ta - ris ho - stia ho - sti - a Quae

crescendo *portamento* *ff*
coe - li pan - dis os - ti - um Quae coe - li

pan - dis os - ti - um.

Poco meno mosso *Lento tempo.* *poco rall.* *mp poco cresc.* *f*
Bel - la pre - munt ho - sti - li -

a. Bel - la pre - munt ho - sti - li - am.

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a da ro - bur

fer aux - i - li um da

grandioso

ro - bur fer aux - i - li um.

Quasi Recitativo.

O Sa - lu - ta - ris O Sa - lu - ta - ris ho - sti - a

quasi pizzicato

poco rallentando *Tempo I.*

quae coe - li pan - dis os - ti - um O Sa - lu - ta - ris

ho - sti - a O Sa - lu - ta - ris ho - sti -

più f
a — que coe - li pan - dis os - ti - um

poco rall. a tempo
O Sa - lu - ta - ris ho - sti - a ho - sti - a

poco rall. *fz*

mf
O Sa - lu - ta - ris ho - sti -

molto rit. *al fine* *pp* *pp morendo* *ppp*

This musical score is for the 'Gloria in excelsis Deo' by Giuseppe Verdi, specifically the section 'Gloria in excelsis Deo'. It is a vocal score for four soloists (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin: 'Na - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li p coe - li et ter - ra'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc.), articulation (accents), and phrasing slurs. The piano part features a prominent bass line with a 'cresc' marking.

Score Details:

- Instrumentation:** Four vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano.
- Key:** G major.
- Time Signature:** 4/4.
- Lyrics:** Na - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li p coe - li et ter - ra.
- Performance Markings:**
 - Solo:** Indicated above the vocal staves.
 - p:** Piano dynamic marking.
 - cresc:** Crescendo marking.
 - acc:** Accent marking.

mf *pp*

Glo - ri - a tu - a Glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt coe - li

Glo - ri - a tu - a Glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt coe - li

Glo - ri - a tu - a Glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt coe - li

Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt coe - li

pp

coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu - a Glo - ri - a tu - a

coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu - a Glo - ri - a tu - a

coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu - a Glo - ri - a tu - a

coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu - a Glo - ri - a tu - a

CHORUS.

Sane - tus, Sane - tus, Sane - tus, Sane - tus Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth
 Sane - tus, Sane - tus, Sane - tus, Sane - tus Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth
 Sane - tus, Sane - tus, Sane - tus, Sane - tus Do - mi - ne De - us — Sa - ba - oth
 Sane - tus, Sane - tus, Sane - tus, Sane - tus *ossia* Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth

Sane - tus, Sane - tus, Sane - tus, Sane - tus Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth
 Sane - tus, Sane - tus, Sane - tus, Sane - tus Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth
 Sane - tus, Sane - tus, Sane - tus, Sane - tus Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth
 Sane - tus, Sane - tus, Sane - tus, Sane - tus Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth

ff molto riten. Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth *ff a tempo* Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -
ff molto riten. Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth *ff a tempo* Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -
ff molto riten. *divisi* Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth *ff a tempo* Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -
ff molto riten. Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth *ff a tempo* Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -
a tempo

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na, Ho - san - na,

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na, Ho - san - na,

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na, Ho - san - na,

san - na in ex - cel - sis Ho - san - na, Ho - san - na,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

sis.

sis.

sis.

sis.

ff pesante

E. S. & C. 1257

Benedictus.

Tenor Solo.

Notice: When performed with Orchestra this Solo is transposed to E major.

Andante cantabile.

Tenor
Solo.

Organ
or
Piano.

Andante cantabile

p *sf* *p* *sf* *pp*

poco rall. *a tempo* *p* *tranquillo* *pp*

Be - ne -

dic - tus, Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

p *più forte*

Do - mi - ni Be - ne - dic - tus, Be - ne -

p *pp* *mf* *sf* *a tempo* *poco rall.* *a tempo*

dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

poco rall. *a tempo* *ben marcato*

mf Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

espressivo
mf *ben marcato*

no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni — qui

ff *pp*

ve - nit in no - mi - ne — in no - mi - ne Do - mi - ni

ff *pp* *colla voce* *mf con espressivo*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit — qui

mf

poco cresc.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Do - mi - ni qui

marcato

Poco animato. *mf poco a poco cres - cen - do*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

mf poco cres - cen - do

molto crescendo *ff*

Do - mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne

più forte cresc.

molto ritard.

Do - mi - ni

p cres - cen - do sf molto ritenuto

Tempo I. *molto tranquillo*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

molto tranquillo *p*

pp *pp*

ni Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

cantabile *p*

no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne

Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -

dic - tus Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni in no - mi - ne

Do - mi - ni Do - mi - ni

cresc. *f* *ff* *p* *pp*

cantabile *ad lib.* *mf* *pp*

E.S. & C^o 1257