

Le Postillon
de Conjean
Crimbonne Basse

(16)

A

215

A 215

Filochot



2
POSTILLON
L. JUMEAU
N° 4
INTRODUCTION

TROMBONE. BASSE

Moderato 60 All^o non troppo clar:

pp

cres ff 1 2 3 4 5 6 7

24 ff >1> >2> >3>

32 rall.

mon cher ma-ri ah quel plai- sir que c'est gen-

a tempo 45

-til le ma che-re femme mon cher ma-ri ma chere femme mon cher ma-

cres p ff >1> >2> >3> >4> >5> >6>

15 9

64 ff ah

All^o con moto rall 69

mon petit ma-ri car dans nos amours je di-rai tou- jours a-

3

-mis que l'on s'e- lan- ce en- tendez vous du ba- le vif et gai signal ff

32

vite au son des musettes allez courez tous courez

1 2 3 4 5

en dansant les fillettes trou veront un epoux ff

6 7

TROMBONE.

3

N^o 2. Tacet

Que c'est facile a trouver.

N^o 3.

Songe à ta fortune à ton avenir

N^o 4.

ff rendre avec moi vite il faut par-tir *ff* 16

pour moi son cœur a tant d'a prochaine *ff* 10 52 femmes des plus nobles

dames tu seras ché-ri *ff* 39

oh le butor finis 10

donc *ff* rete - 53 53

- nir allons allons il faut par-tir se - rai ché - ri *ff*

presto.

17 Mod.^{to} 4 12 col canto All.^o 14

il ne vient pas grand dieux m'enle -

- ver mon ma - ri 9

tromb basso solo 1

ff *ff*

5 7 retenu 17

animez ma femme écou-tez ah qu'il était beau 6

ff *ff*

47 *ff* *de ma* *bis* *bis* *Mouvt double* *4* *All^o* *ff*

ti *mi* *mes* *jours* *je* *veux* *parta* *ger* *son* *destin* *ff*

2^d ACTE.

N^o 5. *Maestoso* *ff* *15 plus lent* *All^o animato solo* *pp*

cres *Récitatif* *ff* *f*

je *vais* *donc* *le* *re* *voir* *après* *dix* *ans* *d'* *ab* *sen* *ce* *cette* *douce* *pen* *se* *e* *a* *fait* *battre* *mon*

cœur *mais* *ce* *n'est* *pas* *d'* *a* *mour* *des* *ormais* *la* *ven* *geance* *doit* *seule* *m'* *oc* *cu* *per* *et* *fai* *re* *mon* *bon*

Larghetto *21* *Moderato* *4* *7* *18* *7* *ff* *ff* *ff*

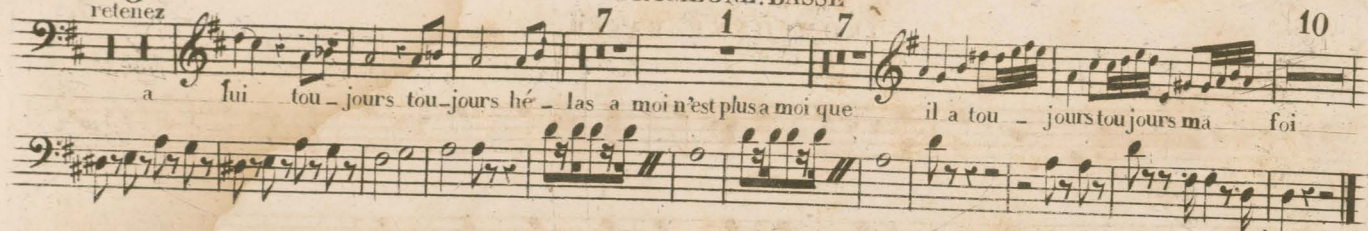
ff *heur* *hé* *las* *plus* *1295 (N^o 6)*

6

8
retenez

TROMBONE. BASSE

10



Une tendre fleur

N°6.

vous le voyez vous le voulez je commence d'un hêtre

tou-jours fuis tu tou-jours

tou-jours tou-jours tou-jours admirable ve-nez ve-nez ve-nez vous mettre à table

1295 (N°6) ff

TROMBONNE BASSE.

7

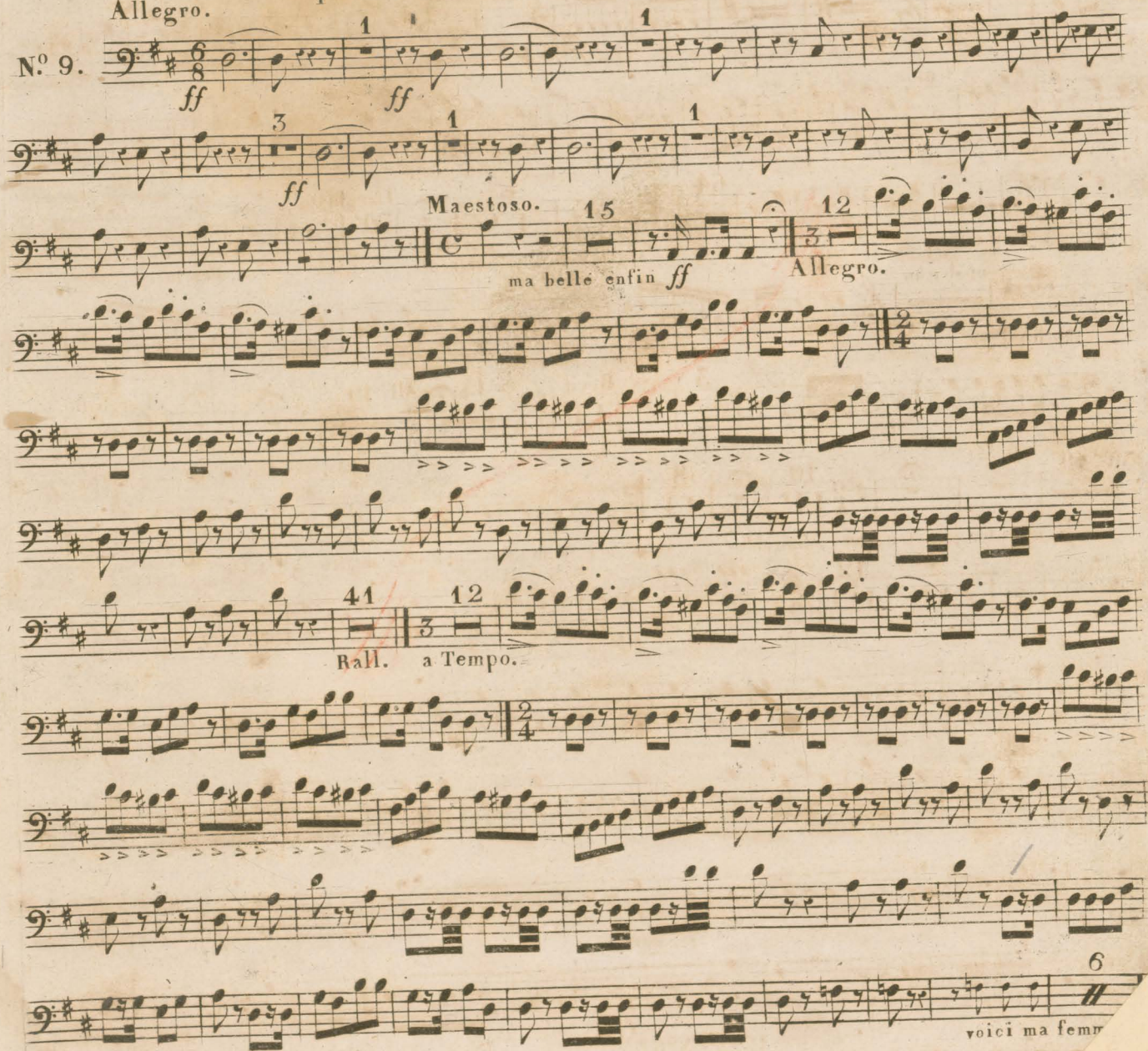


N^{os} 7. et 8. Tacet.

Je puis donc esperer que bientôt.

Allegro.

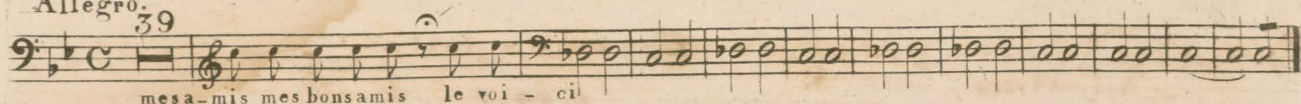
N^o 9.



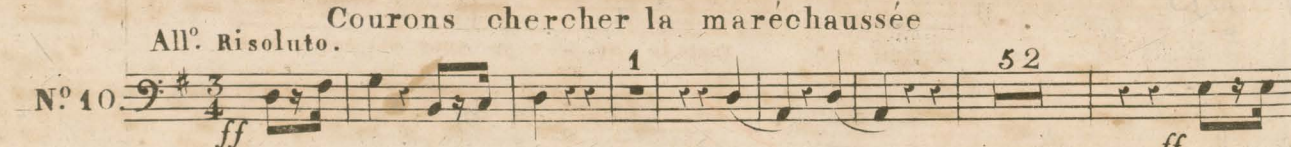
Rall. a Tempo.

6

voici ma femr

Allegro.
39

ENTR'ACTE.

Mod.
Risoluto.

TROMBONNE BASSE.

Oui je suis pris tout a fait.

N^o 11. *All^o. Assai.*
ff
And^{te} Maestoso
And.^{no} la noblesse et je vais *ff*
 chaque jour je redirai belle soyez jamais mon coeur plein d'ardeur ne maudira ses chaines
ff
 22 *Rall. / Tempo. 20*
 redi - re soyez belle soyez jamais mon coeur plein d'ardeur ne maudira ses *ff*
 8 *ff*
 N^o 12. *Tacet.*

Voilà que ça va commencer.

N^o 13. *And.^{no} Moderato.* *All^o. Plus Animé.*
 à ma dou-leur soyez sen-si - ble tâ-chez de vous jus-ti-fi - er *ff* se justifier c'est impos
 si-ble deux fois oser se mari-er *ff* ce matin vous juriez en-co-re que vous n'a-vez aimé que
 moi *ff* Plus Animé. *Rall.* *And.^{te}* toute la vi - e je veux ai-mer toute les deux
 non je ne pourrai te pardon-ner je ne pourrai te pardonner
 3 *And.^{te} Mod^{to}* 3
 1 *Mod^{to}* 11 *ff*
ff *ff* *ff*

TROMBONNE BASSE.

nous les te-nons et
 nous les tenons bien *ff*
 seule-ment ce bil-let *ff* un billet (*M^{me} Latour n'existera plus.*) *ff*
 arrêtez un instant son mari
 pour le pu-nir en-cor bien mieux laissez le vivre a-vec toutes les *ff*
 ce crime là n'est pas pré-vu *ff*
 a l'amour *ff* *All.^o non troppo.* qu'il
 é-tait beau *lent* qu'il é-tait beau le postillon de long ju-meu le postil-lon de long ju-
 meau *pp* c'es *ff*

48
 12
 7
 14 17
 28
 7 3 4 4 7 9 9
 8 8

All.^o *Rall.*
a Tempo
Animez. Plus lent.

