

**Schumann**

**Schumann**

**Schumann, Georg.**

- Op. 38. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.  
 No. 1. Uebers Jahr: „Gute Nacht, holdes Kind“.  
 - 2. Der Schnitter: „Ich hab' mein Herz verloren“.  
 - 3. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüte“.
- Op. 39. Passacaglia u. Finale über BACH f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Op. 40. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen“ f. gem. Chor u. Orch. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Leuckart.
- Op. 41. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.  
 No. 1. Sei still!: „Ach, was ist das Leben doch so schwer“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 2. Ständchen: „Athmend nur leise“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.  
 - 3. Liebesträuer: „Stets in Trauern muss ich leben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 4. Rheinlied: „Wie glüht er im Glase“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- No. 1. Sei still: „Ach, was ist das Leben doch so schwer“ f. gem. Chor bearb. v. Karl Klanert. Part. u. St. (Mk 0,80) Leipzig, Leuckart Mk 1,60.
- Op. 44. Lieder der Liebe f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.  
 No. 1. „Deiner hellen Stimme fröhlicher Klang“.  
 - 2. „Du bist zu licht, ein Kind der Nacht zu werden“.  
 - 3. „Magisch strahl' aus deinen Augen“.  
 - 4. „O süsser Mai, o habe du Erbarmen“.  
 - 5. „Mein Mädchen, nun gib mir die bebende Hand“.  
 - 6. „Auf allen deinen Wegen“.  
 - 7. „Was quillt und sprüht und sprudelt so“.
- Op. 45. Ouv. zu einem Drama f. Orch. Part. Mk 15\*<sup>n</sup>. St. Mk 24\*<sup>n</sup>. Leipzig, Leuckart.
- Op. 46. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.  
 No. 1. Das Grab: „Ich hab' ein Grab gegraben“.  
 - 2. Deine Hände: „Lass mich allein mit meinen Schmerzen“.
- Op. 47. Preis- u. Danklied: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Festkantate f. Chor, Bar.-Solo u. Orch. m. Org. Part. u. Orch.-St. leihweise (nach Vereinbarung). Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B. à Mk 1) 8°. Mk 8. Berlin, Simrock.
- Op. 48. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Fürstner.  
 No. 1. „Ich gehe hin, wo still und einsam“ hoch (Orig.) u. tief. à Mk 1,20.  
 - 2. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein“ hoch (Orig.) u. tief. à Mk 1,20.  
 - 3. Bitteres Scheiden: „Scheiden ist ein bitteres Wort“ mittel (Orig.) u. hoch. à Mk 1,60.  
 - 4. „Lass nur einmal mein dich nennen“ hoch (Orig.) u. tief. à Mk 1,60.
- Op. 50. Ruth f. Soli, Chor u. Orch. (Orchester-Material leihweise.) Klavierpart. Mk 8n. Chorst. 8°. Mk 6n. Leipzig, Leuckart.
- 2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Vögleins Begräbnis: „Unter den roten Blumen“. No. 2. Wiegenlied: „Poiheia! mei Madele“.) Leipzig, Leuckart Mk 1n.
- „O Kindlein in der Krippe“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

**Schumann, J.**

- 2 leichte Stücke f. Pfte. (Auf dem Ringelspiel. Die erste Prüfung.) Budapest, Bárd & Bruder Mk 1.  
 Valse des Camelias p. Piano. Budapest. Bárd & Bruder Mk 2.

**Schumann, Robert.**

- Op. 6. Die Davidsbündler f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.  
 Op. 7. Toccata (C) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 2n. — bearb. v. O. Thümer. London, Augener Ltd Mk 1.

**Schumann, Robert.**

- Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur 4 Notes p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1. — Akademische Neuausg. kritisch revid. u. m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1. — rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,60.
- Op. 11. Grande Sonate (Fism.) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragzeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50n. — rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,60.
- Op. 12. No. 1. Des Abends f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Op. 12. No. 3. Warum
- Op. 82. No. 5. Freundliche Landschaft } f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Warum? — Darum! f. Pfte, s.: Chomentowski, St.
- Op. 12. No. 3. Warum?: „Wo blieb die Frühjahrspracht?“ f. 2 Singst. m. Pfte arr. v. M. Bredow, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- Op. 12. No. 5. In der Nacht f. Pfte, f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,80.
- Op. 12. No. 7. Traumeswirren f. Pfte, f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,60.
- Op. 13. Etudes symphoniques f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20n. — Akademische Neuausg., kritisch revid. u. m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.
- Aus den Etudes symphoniques Op. 13 f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 14. Grande Sonate (Fm.) p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,60.
- Op. 15. Kinderscenen f. Pfte. Neu revid. Ausg. v. Willy u. Louis Thern. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
- Op. 15. No. 1 u. 8. Von fremden Ländern u. Menschen u. Am Kamin f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 15. No. 1. Von fremden Ländern u. Menschen u. Op. 124. No. 6. Wiegenlied f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmeister. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 15. No. 5. Glückes genug f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 15. No. 7. Träumerei f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50. — revid. v. W. u. L. Thern. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20n.
- f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. Albert Ulrich. Berlin, Kaun Mk 0,20.
- f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50. — arr. v. A. Küchenmeister. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,75. — bearb. v. J. Mařák. Prag, Mojmir Urbánek Mk 0,80. — s. auch: Zanger, G., Op. 72 No. 3. — f. gr. Org. frei übertr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 0,80.
- (Réverie): „A l'heure, ou la diaphane brème descend“. Mélodie p. Chant et Piano arr. p. M. Bredow. Texte russe et français. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
- Op. 15. No. 7. Träumerei } f. Normal-Harm. u. V. bearb.  
 Op. 85. No. 12. Abendlied } v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen Mk 1,30.
- Op. 15. No. 7. Träumerei } Berlin Jul., Weiss.  
 Op. 85. No. 12. Abendlied }
- Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.  
 - - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.  
 - - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.  
 - 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.  
 - 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.  
 - 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.  
 - 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.  
 - 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.  
 - 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.

*Schumann*

*Schumann*

**Schumann, Robert.**

- Ausg. 8. f. Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.  
 - 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.  
 - 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.  
 - 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.  
 - 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.  
 Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30 n.
- Op. 15. No. 8. Am Kamin } f. V. m. Pfte übertr. v.  
 Op. 68. No. 9. Volksliedchen } Edmund Singer. Leipzig,  
 W. Hansen Mk 1,50.
- Op. 16. Kreisleriana f. Pfte. No. 1 u. 2 (Dm., B) f. die  
 Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reise-  
 nauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,80.
- Op. 17. Fantaisie (C) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.  
 — m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortrags-  
 zeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. E. d'Al-  
 bert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2 n. — Akademische  
 Neuausg., kritisch revid. u. m. Fingersatz f. das Stu-  
 dium versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug  
 & Co.) Mk 1. — Nouvelle Edition rev., doigtée et an-  
 notée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,40.
3. Satz aus der Fantaisie (C) Op. 17 f. Pfte zu 4 Hdn  
 übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 18. Arabeske f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.  
 Mk 0,40. — Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée  
 p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,60.
- Op. 18. Arabeske } f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.  
 - 19. Blumenstück }
- Op. 21. No. 2. Novellette (D) f. Pfte, f. die Prima-Vista-  
 Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin,  
 Herm. Seemann Nachf. Mk 0,80.
- Op. 22. Sonate (Gm.) p. Piano. Nouvelle Edition rev.,  
 doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz,  
 Schott Mk 1,40.
- Op. 23. Nachtstücke f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Op. 23. No. 4. Nachtstück f. Pfte. Dresden, Hoffmann  
 Mk 0,50.
- Op. 25. No. 1. Widmung: „Du meine Seele, du mein  
 Herz“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger  
 Mk 0,20.  
 — f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Orch. (m.  
 Op. 35 No. 3. Wanderlied) arr. v. Fr. A. Roemer.  
 Bremen, Fischer Mk 2 n.
- Op. 26. Faschingsschwank f. Pfte. Akademische Neu-  
 ausg. kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v.  
 Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1. —  
 Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F.  
 Wouters. Mainz, Schott Mk 1,20.
- Op. 27b. No. 3. Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn  
 nicht haben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°.  
 Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 29. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“  
 f. vierstimm. Schülerchor m. Pfte arr. v. Fritz  
 Neuert, Op. 77. Part. Mk 1,50. St. (S. I, II. A. I,  
 II.) 8°. Mk 0,80. Heidelberg, Hochstein.  
 — f. gem. Chor m. Orch., s.: 3 Chöre.  
 — f. Pfte (m. Text) arr. v. W. Franz. Köln, Tonger  
 Mk 0,20.
- Op. 35. No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“  
 f. T. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich  
 Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.  
 — f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.  
 — f. Männerchor bearb. v. Rudolf Buck. Part. u.  
 St. (Mk 0,80 n.) 8°. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2 n.  
 — f. gem. Chor bearb. v. Franz A. Kumm. Part. u.  
 St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.  
 — arr. v. Schmidt-Cöthen f. Militärmusik. Mk 2 n.  
 — f. Blechmusik. Mk 2 n. Köthen i/A., Schmidt.  
 — f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Orch. (mit  
 Op. 25 No. 1. Widmung) arr. v. Fr. A. Roemer.  
 Bremen, Fischer Mk 2 n.
- Op. 37. No. 12. „So wahr die Sonne scheint“. Duett  
 f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Verl. der  
 Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

**Schumann, Robert.**

- Op. 39. No. 3. Waldesgespräch: „Es ist schon spät“ f.  
 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk  
 0,20. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bun-  
 gart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Op. 39. No. 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Him-  
 mel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 39. No. 12. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch  
 die Lüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin  
 Mk 0,20.
- Op. 42. No. 2. „Er, der Herrlichste von Allen“ f. 1  
 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 43. No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Duett  
 f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Uni-  
 versal-Bibliothek Mk 0,20.
- Op. 44. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, revid.  
 v. Josef Hellmesberger u. Jan Brandts Buys.  
 Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Op. 46. Andante u. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn.  
 Mainz, Schott Mk 1,60. — Neu revid. v. Willy u.  
 Louis Thern. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.)  
 Wien, Universal-Edition (A) Mk 1,50.
- Op. 47. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, revid.  
 v. Josef Hellmesberger u. Jan Brandts Buys.  
 Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Op. 48. Dichterliebe. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte.  
 No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai“. No. 2. „Aus  
 meinen Tränen spriessen“. No. 5. „Ich will meine  
 Seele tauchen“. No. 7. „Ich grolle nicht“. Hamburg,  
 Benjamin à Mk 0,20.
- Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frank-  
 reich zogen zwei Grenadier“ f. 1 mittlere Singst. m.  
 Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30. — f. 1 tiefe  
 (oder mittlere) Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der  
 Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Op. 50. Das Paradies u. die Peri. Klavierauszug zu  
 4 Hdn arr. v. Alexander v. Zemlinsky. Wien,  
 Universal-Edition Mk 3.  
 — Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text bearb.  
 v. Emil Seling. Wien, Universal-Edition Mk 3.  
 — Arie (S.) u. Sang der Peri: „O lass mich von der  
 Luft durchdringen“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul  
 Hassenstein. Berlin, Koepfen Mk 1.  
 — „Schmücket die Stufen zu Allah's Thron“ f. Solost.,  
 drei- bis vierstimm. Frauenchor u. Pfte (m. Nachdich-  
 tung im Charakter eines Brautgesanges) bearb. v.  
 Moritz Vogel. Klavierauszug u. 3 St. (Mk 0,60) 8°.  
 Leipzig, Hug & Co. Mk 2,10.  
 — Rez. u. Arie: „Verstossen! Verschlössen aufs neu“  
 f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Ber-  
 lin, Koepfen Mk 1,20.
- Op. 51. No. 2. Volksliedchen: „Wenn ich früh in den  
 Garten geh“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v.  
 G. Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig,  
 Portius Mk 1,10.
- Op. 51. No. 4. Auf dem Rhein: „Auf deinem Grunde  
 haben sie“ f. Männerchor bearb. v. Rudolf Buck.  
 Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Berlin, Verl. Dreililien  
 Mk 1,60 n.
- Op. 52. Ouv., Scherzo u. Finale f. Pfte zu 4 Hdn arr.  
 v. Josef Erney. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Op. 54. Konzert (Am.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef  
 Erney. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.  
 Studie f. den Pedalflügel aus Op. 56 f. Pfte, V. u. Vla  
 bearb. v. Friedrich Spiro. Leipzig, Breitkopf &  
 Härtel Mk 2,10 n.
- Op. 61. Symphonie No. 2 (C) f. kl. (6- bis 17stimm.)  
 Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 6 n.  
 Adagio aus der Symphonie (C) Op. 61 f. Harm. u. Pfte  
 übertr. v. Woldemar Waage. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 62. No. 1. Der Eidgenossen Nachtwacht: „In stiller  
 Bucht, bei finst'rer Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St.  
 (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. 62. No. 2. Freiheitslied: „Zittr' o Erde, dunkle  
 Macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,10) 8°.  
 Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Schumann**

**Schumann**

**Schumann, Robert**

- Op. 63. Trio No. 1 (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Op. 65. No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Tau“ f. S. u. A. m. Pfte bearb. v. Simon Breu. Klavierauszug. Mk 1 n. St. à Mk 0,10. 8°. Würzburg, Stürtz.
- Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Edmund Parlow. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 4.
- Op. 68. Jugend-Album, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Erney. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50. Drei Stücke aus Op. 68 (Schneiderliedchen. Sicilianisch. Kleiner Morgenwandler) f. V. arr. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Op. 68. No. 9. Volksliedchen f. V. m. Pfte, s.: Op. 15 No. 8.
- Op. 68. No. 10. Fröhlicher Landmann f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.
- Op. 68. No. 12. Knecht Ruprecht f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 68. No. 27. Kanonisches Liedchen f. V. m. Pfte übertr. v. Edmund Singer. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
- Op. 68. No. 43. Sylvesterlied f. Pfte (m. Op. 15 No. 7. Träumerei). Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 73. Fantasiestück f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
- Op. 78. No. 1. Tanzlied f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Lange. Stettin, Rich. Lange Mk 1,20.
- Op. 79. No. 13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand“ f. gem. Chor gesetzt v. Rud Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Edmund Parlow. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,45. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 79. No. 24. Spinnlied f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, s.: Manderscheid, P., Klass. Chorgesänge, Heft 1.
- Op. 80. Trio No. 2 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Op. 81. Ouv. Genoveva. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1 \*n.
- f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
- Op. 82. Waldszenen f. Pfte, neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Willy u. Louis Thern. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 82. No. 7. Vogel als Prophet f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
- Op. 84. Beim Abschied zu singen f. gem. Chor m. Orch. bearb., s.: 3 Chöre.
- Op. 85. No. 1. Geburtstagsmarsch f. Pfte. Wien, Bárd
- Op. 124. No. 6. Wiegenlied } & Bruder Mk 0,20.
- Op. 85. No. 3. Gartenmelodie f. Vcello u. Pfte arr. v. L. R. Feuillard. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- f. Klar. u. Pfte arr. v. Henry Bineaux. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Op. 85. No. 9. Am Springbrunnen f. Org. arr. v. Hugh Blair. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Op. 85. No. 12. Abendlied.
- Ausg. f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,50 \*n. St. Mk 1 \*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- - 3 V., Vla u. Vcello } s.: Op. 15 No. 7.
- - 3 V., Vla, Vcellou. Pfte }
- - 3 V., Vla u. Pfte }
- - V. u. Pfte v. G. Zanger, Op. 72 No. 4. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50. — leicht arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,30n.
- - Vcello u. Pfte hrsg v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 7. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.

**Schumann, Robert**

- Op. 85. No. 12. Abendlied.
- Ausg. f. Fl. solo u. m. Begleitung. Ausg. No. 1—12 hrsg. v. Jul. Weiss, s.: Op. 15 No. 7. Träumerei.
- - Pfte zu 4 Hdn, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.
- - gr. Orgel übertr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 0,80.
- - Normal-Harm. u. V., s.: Op. 15 No. 7. Träumerei.
- Op. 89. No. 5. Ins Freie: „Mir ist's so eng allüberall!“ f. Männerchor bearb. v. Rudolf Buck. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2n.
- Op. 91. No. 3. Der Wassermann: „Es war in des Maien mildem Glanz“ f. Männerchor bearb. v. L. Rebbert. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.
- Op. 97. Symphonie No. 3 (Es) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5,40n.
- Scherzo aus Symphonie No. 3 Op. 97 f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. London, Augener Ltd Mk 1.
- (molto moderato) f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 98b. Requiem f. Mignon p. Chœur, Soli et Orch. Klavierauszug m. französa. Text. gr. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 3,20n.
- Op. 99. Bunte Blätter f. Pfte. Neu revid. Ausg. v. Willy u. Louis Thern. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 110. Trio No. 3 (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Georg Kremser. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text bearb. v. Emil Seling. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Daraus f. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- O sel'ge Frühlingszeit: „Die Frühlingslüfte bringen den Liebesgruss der Welt“. Eingangschor, dreistimmig. Klavierauszug u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.
- Hochzeitsmusik: „Ei Mühle, liebe Mühle“, zwei- bis dreistimm. u. S.-Solo. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- No. 15. Waldlied: „Bist du im Wald gewandelt“ f. dreistimm. Schulchor (2 S. u. A.) m. Pfte arr. v. Fritz Neuert, Op. 55. Part. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.
- Op. 113. No. 4. Adagio aus „Märchenbilder“ f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 6. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.
- Op. 114. No. 1. An Vögleins Grab f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, s.: Manderscheid, P., Klass. Chorgesänge, Heft 1.
- Op. 115. Ouv. Manfred. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1 \*n. — f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
- Op. 124. No. 6. Wiegenlied f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmeister, s.: Op. 15. No. 1.
- Op. 124. No. 16. Schummerlied f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20. — Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
- arr. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt
- Ausg. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 2n.
- - 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 2n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80n.
- - 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Hermann Pflug. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.
- Op. 146. No. 5. Das Schifflein f. gem. Chor m. Orch. bearb. v. C. Reinecke, s.: Drei Chöre.

**Schumann, Robert.**

- Drei Chöre f. gem. Chor m. Orch. bearb. v. Carl Reinecke. (No. 1. Op. 29. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“. No. 2. Op. 84. Beim Abschied zu singen: „Es ist bestimmt in Gottes Rat“. No. 3. Op. 146. No. 5. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise“.) St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.
- Zwei Duette f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 37. No. 12. „So wahr die Sonne scheint“. No. 2. Op. 43. No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär“.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Die Köpenicker Grenadiere: „Nach Köpenick zogen zwölf Grenadier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
- Lieder u. Gesänge f. drei u. vier Frauenst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chorst. (à Mk 0,30 n.) Mk 1,20 n. gr. 8°. Wien, Universal-Edition.
- f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1\* n.
- Ausgewählte Ouvertüren arr. v. Alfred Oelschlegel. (Genoveva. Die Braut v. Messina. Manfred. Julius Cäsar. Fest-Ouv. über das Rheinweind. Hermann & Dorothea. Faust.) Leipzig, Crazn. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 2,50.  
- - Pfte. Mk 1,50; zu 4 Hdn. Mk 2.
- Sämtliche Symphonien f. Pfte bearb. v. J. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Trios (Op. 63, 80, 110) f. Pfte, V. u. Vcello arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Neue verb. Ausg. v. Otto Singer. Wien, Universal-Edition Mk 3.

**Schumm, Oscar.**

- Op. 230. Die Gänsehirtin am Brunnen. Ein Märchenspiel m. Chören, Soli u. Reigen musikalisch-deklamatorisch bearb. Für Schulaufführungen bestimmt. (Auch für Bühnen aufführbar.) Klavierauszug. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2\* n.
- Op. 245. „Wenn ich mit Menschen- u. mit Engelzungen redete“. Geistliches Lied (Trauungsgesang) f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

**Schuppert, Carl.**

- Op. 5. No. 2. Bergmann's Einfahrt: „Schon weicht der Tag der stillen Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
- Op. 5. No. 3. Bergmann's Auffahrt: „Glück auf! Sei mir gegrüßt, du schöne Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 6. No. 2. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Bergmannslied: „Glück auf! Der Steiger kommt“ f. Männerchor bearb. v. Jos. Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Gruss: „Geht du hinaus in Waldesnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
- Zechers Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Köln, Tonger; Leipzig, Eulenburg. — Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

**Schuricht, Carl.**

- Op. 1. Sonate (Fm.) f. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3 n.
- Op. 2. Drei Herbststücke f. Pfte. (Herbstlust. Vom Hochwald. Herbstleid.) Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,40 n.
- Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
- No. 1. „Kommst du denn nicht, Sonne?“ Mk 1,20 n.  
- 2. Gebet: „Dir aber, o Unendlicher“. Mk 1,50 n.  
- 3. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“. Mk 1,20 n.  
- 4. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Mk 1,20 n.  
- 5. „Hätt' ich ein Haus in Tannenruh“. Mk 1 n.
- Op. 4. Drei Praeludien f. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,40 n.

**Schurig, Volkmar.**

- Op. 47. No. 1. „Euch ist heute der Heiland geboren“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

**Schüssler, Ludwig.**

- Op. 5. O Welt, wie bist du jugendschön: „Es grüsst von allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,20.
- Op. 6. Das erste Lied: „In einer stillen Maiennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,20.
- Op. 7. Frühlingsgruss: „Wenn das erste Grün auf den Feldern spriesst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,20.
- Op. 8. „O Vöglein, das vorüber zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,20.
- Op. 9. Herbstnacht: „Der Mond bestrahlt den dunklen See“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,30.
- Op. 10. Deingedenken: „Wenn ich am Abend sinne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1.

**Schuster, Johann.**

- Bei gutem Humor. (s lustige Prag.) Potpourri f. Pfte. Veränd. Aufl. Prag, Porges Mk 3,60.  
Das lustige Prag. Grosses Potpourri f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 6 n.

**Schuster, W.**

- Op. 45. Heimatsklänge f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

**Schüth, Ferdinand Heinrich.**

- Seelchen im Walde. Dramatisches Weihnachtsmärchen. Klavierauszug. Klagenfurt, Buch-, Kunst- u. Devot.-Hdlg des St. Josef-Vereins Mk 2\* n.

**Schüttky, F. Jos.**

- „Emitte Spiritum“. Graduale f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

**Schüttký, Richard.**

- Op. 54. No. 2. Melodie } f. gr. Orch. Part. Mk 3\* n. St.  
- 58. Scherzino } Mk 4\* n. 8°. Hannover, Oertel.

**Schütt, Eduard.**

- Op. 16. No. 1. Etude mignonne. Transcription p. Harpe p. Alphonse Hasselmanns. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 25. No. 10. Blüette en forme de Valse (Valse-Finale, D) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- Op. 41. No. 2. Solitude f. V. m. Pfte arr. v. Friedrich Hermann. London, Augener Ltd Mk 2,50.
- Op. 57. Lieb' u. Treue. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 10. Ewig mein bleibt was ich liebe: „Ranko schläft, der schöne Knabe“ f. hohe — f. tiefe St., deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Op. 59. No. 2. A la Bien-aimée. Souvenir viennois. Valse. Berlin, Simrock.  
Ausg. f. kl. Orch. Mk 3.  
- - Pariser Besetzung. Mk 1,80.  
- - V. u. Pfte. Mk 2,50.  
- - Vcello u. Pfte. Mk 2,50.  
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.  
- - Pfte, erleichtert. Mk 2.
- Op. 70. Deux Mélodies p. Piano et V. No. 1. Solitude. No. 2. Cantique d'Amour. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Op. 71. Impressions. 5 Morceaux p. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 72. Episoden. Fünf Stimmungsbilder f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 7.
- Op. 73. Valses-Dialogues. (Elle et lui.) 2 Morceaux p. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.
- Op. 74. In Erinnerung. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
- No. 1. Geh' fort!: „Geh' fort von hier“.  
- 2. Jüngster Frühling: „Der Frühling kommt nun doch jedes Jahr“.  
- 3. Rose im Schnee: „Umweht von Schnee auf einem Grabe“.  
- 4. Liebesfrage: „Mädchen, Mädchen, diese Wangen“.

**Schütt, Eduard.**

- Op. 75. Au Bal. Trois Morceaux p. Piano. (Rêverie-Bal. Air de Bal. Intermède-Bal.) Berlin, Simrock Mk 3.  
 Op. 76. Deux Moments. 2 Danses arabesques p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (F). Berlin, Simrock à Mk 1,50.  
 Op. 77. Au Village et au Salon. Moments de Danse p. Piano. No. 1. Dans la Prairie. Polka-Humoresque. Mk 2. No. 2. A mon Amour! Poésie-Valse. Mk 3. Berlin, Simrock.  
 Op. 78. Amourette. 4 Bagatelles p. Piano. (En promenant. — Tendresse. — Fleur déracinée. Mélancolie. — Voilà tout! Epilogue-Valse.) Berlin, Simrock Mk 4.  
 Op. 79. Andante cantabile (E) u. Scherzino (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Mk 2,50. No. 2. Mk 3. Berlin, Simrock.  
 Op. 80. Une Larme et un Sourire. Deux Bagatelles p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2,50.  
 Op. 81. Deux Mélodies p. Piano. No. 1 (E). No. 2 (As). Berlin, Simrock à Mk 1,50.  
 Op. 82. Figurante et Petites Variations p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2,50.  
 Op. 83. Vignettes en Forme de Préludes. Croquis p. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.  
 Op. 84. Valse parisienne p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2,50.  
 Caprices p. Piano. No. 2. Valse (Pázman-Walzer) d'après Johann Strauss. Berlin, Simrock Mk 3.  
 Elegie (B) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.  
 Konzert-Paraphrasen f. Pfte über Strauss'sche Walzer. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.  
 No. 11. Wiener Blut.  
 - 12. Frühlingstimmen.  
 - 13. Wein, Weib u. Gesang.  
 - 14. Freut euch des Lebens.  
 Un peu coquette. Intermède p. V. et Piano arr. p. Fr. Hermann. London, Augener Ltd Mk 2,50.  
 Walzer-Momente. No. 1 nach Lanner. No. 2 nach Strauss. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. à Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2,50. Berlin, Simrock.

**Schütt, Ernst.**

Furchtlos u. treu. Marsch f. Pfte. Strassburg, Schmid & Dubied Mk 1,50.

**Schütt, Walter.**

- Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl cpl't Mk 3.  
 No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 1,20.  
 - 2. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste“. Mk 1,20.  
 - 3. Johannsnacht: „Wenn die Rosen blüh'n“. Mk 1,20.  
 - 4. Erinnerung: „Einmal vor manchem Jahre“. Mk 1.

**Schüttelkopf, Balthasar.**

- Op. 26. „I hab' di gern“. Kärntner Lied f. vierstimm. Männerchor m. Vorsänger. (Bar.) Part. Mk 0,60. Vorsänger. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8°. Klagenfurt, Birnbacher.  
 Op. 27. „Bald verwickelt sich die Peitschn“ f. vierstimm. Männerchor m. Vorsänger. (Bar.) Part. Mk 0,60. Vorsänger. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8°. Klagenfurt, Birnbacher.  
 Op. 28. Aus Berg u. Tal. 16 Original-Kärntner-Lieder f. Pfte u. zweistimm. Gesang (ad lib.) gesetzt. Klagenfurt, Birnbacher Mk 2n.

**Schütz, Adolf.**

- Op. 1. Drei Stücke f. Waldhorn (F) od. V. m. Pfte. No. 1. Adagio (As). Mk 1. No. 2. Konzert (F). Mk 3n. Berlin, O Brennecke.  
 Op. 2. Serenade (F) f. Pfte. Berlin, O. Brennecke Mk 0,75.

**Schütz, Heinrich.**

- „Ehre sei dir, Christe“ aus der Matthäuspassion f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.  
 --- arr. f. Normal-Harm., s.: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 7.

**Schütz, Heinrich.**

- Der 150. Psalm: „Lobt Gott in seinem Heiligtum“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.  
 „Wer Gottes Marter in Ehren hat“ f. 4 Frauenst. bearb. v. Albert Fuchs, Op. 44 No. 47. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

**Schütz, R.**

- Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling à Mk 1.  
 No. 1. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“.  
 - 2. Erinnerung: „Haat ein blau Blümelein“.  
 - 3. Sehnsucht: „Ach Gott, wie tut das Scheiden weh“.

**Schütz-Westerfeld, W.**

- Op. 5. Tränenblümlein: „Mägdlein weidet die schimmernden Lämmer“. Böhmisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.  
 Op. 14. Das verrenkte Herz: „Einst kam zum alten Doktor hier“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

**Schütze, Edmund.**

- Geist der Väter: „Geist des Glaubens, Geist der Stärke“. Pfingst-, Reformations- od. Missionsfestlied f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Vetter Mk 1,50.

**Schütze, Gustav.**

- Albertgarten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1.

**Schüz, Alfred.**

- Op. 19. No. 6. Heimat: „Hab' die Heimat nun gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello (ad lib.). Leipzig, Schubert jun. Mk 1.  
 Op. 33. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Verl.  
 No. 1. Unter meinem Baume: „Ich ruh' in Gras und Blumen“. Mk 1.  
 - 2. Meine Sonne: „Es gleicht mein Herz dem Garten“. Mk 1,20.  
 - 3. Halt aus!: „Halt aus! Mein Herz“. Mk 1.  
 Op. 35. Frühlingslied: „So seid ihr alle wieder da“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,80.  
 Leuchtende Tage: „Ach, uns're leuchtenden Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.  
 „Schlafe nun, du müder Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.  
 Trost: „Musst du auch noch Zeit um Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.

**Schwab, Felix.**

- s.: Forster's frische Liedlein f. 1 Singst. m. Pfte.

**Schwabe, A.**

- Beide Augen zgedrückt. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 4.  
 Die Parademarsch-Sünder. Urkomisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 3.  
 Feldwebel Weinrich u. sein Schreiber Heinrich: „Heute fleckt die Arbeit nich“. Militärisch-humoristische Scene m. Pfte f. 2 Herren. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 2,50.  
 Original-Soloscenen m. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl.  
 Feuerwehr-Veteran Brand: „Wenn ich heute denk' zurücke“. Mk 1,50.  
 Grenadier Schramm vom Schwamm: „Weil ich hab' ein lahmes Bein“. Mk 1,50.  
 Hornist Blech v. der Fünften: „Ich bin Horniste“. Mk 1,80.  
 KehrDienst Häppchen: „Keiner hat es heutzutage“. Mk 1,50.  
 Kommerzienrat Hohlkopfs Hänschen als Rekrut: „Dass ich müsst' zwei Jahre dienen“. Mk 1,50.  
 Schützendiener Böllermann: „Ich bin schon ganz ausser Atem“. Mk 1,50.

**Schwabe, Oswald.**

Orchesterstudien f. Kontrabass. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w., m. Fingersatz u. Strichbezeichnung hrsg. Heft 7. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Romanze (A) f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

**Schwaiger, Karl.**

Kleine Gesang-Lehre f. Schule u. Chor, in leicht fasslicher Weise dargestellt. 6. Aufl. 8°. Augsburg, B. Schmid Mk 0,35 \*n.

**Schwaller, B.**

Schiessstaett-Ländler f. 9stimm. Blechmusik arr. v. Josef Bartl. München, Westermair Mk 2 n.

**Schwalm, Oskar.**

„Einen Brief soll ich schreiben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

**Schwalm, Robert.**

Op. 110. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Kaun.

- No. 1. Wanderlied: „Helle lasst die Hörner klingen“.
- 2. Der Hexenmeister: „Mädle, wenn ich hexen könnt“.

- 3. „Mein ist die Welt, mein ist der blaue Himmel“.

Op. 112. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich wünsch' mir eine Mondennacht“; No. 2. Wünsche: „Was ich so gerne wüsste“; No. 3. Ich hab's gewagt: „Ich habe den Mond gefragt“.) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Op. 114. Zehn geistliche Lieder f. gem. Chor zum Gebrauche beim Gottesdienst. Part. cpl. Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

- No. 1. Weihnachten: „Ich lag in tiefer Todesnacht“.
- 2. Karfreitag: „O Traurigkeit, o Herzeleid“.
- 3. Ostern: „Willkommen, Held im Streite“.
- 4. Himmelfahrt: „Du fährst gen Himmel, Jesu Christ“.
- 5. Pfingsten: „Freut euch, ihr Christen, alle“.
- 6. Trinitatisfest: „Gott, Vater, Sohn und Geist“.
- 7. Konfirmation: „Ich gebe dir, mein Gott“.
- 8. Busstag: „Ach Gott und Herr, wie gross und schwer“.
- 9. Totenfest: „Nach einer Prüfung kurzer Tage“.
- 10. Für alle Zeit: „Das Herz empor! zum Thron der Majestät“.

Op. 115. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. „Der Kuckuck ruft: kuku! kuku!“
- 2. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein“.
- 3. Reue: „Trala! ich sah ein Mägdelein“.

Op. 117. Lied der Pappenheimer: „Vernehm jetzt und ein gut Geschrei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.

Op. 118. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Kaun.

- No. 1. Reiterlied: „Glitzernder Sonnenstrahl“.
- 2. In der Teufelschänke: „Heut' hab' ich all' mein Geld verjuxt“.

Op. 120. Frühling: „Was rauschen die Wasser so fröhlich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. 120a. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. „Horch auf, du träumender Tannenforst“.
- 2. Der alte Tannenbaum: „Es steht ein Tannenbaum im Wald“.
- 3. Wirtstöchterlein: „Und wärest du, Traute, ein Engelin“.

Op. 121. Sieben Vortragsstücke f. Pfte. (Bruder Lustig. Ländler. In Gedanken. Scherzo. Walzer. Trauermarsch. Frohe Kunde.) Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Op. 122. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. „Christus ist des Gesetzes Ende“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. „Das ist der Stein, von euch Bauleuten verworfen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. „Machet die Tore weit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80

**Schwalm, Robert.**

Op. 124. Waldpsalm: „Auf, zu psallieren in frohem Choral“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 8 \*n. Orch.-St. Mk 12 \*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Chorsammlung. 103 Volkslieder u. beliebte Gesänge f. 4stimm. gem. Chor. Bearb. u. hrsg. f. höhere Schulen. 9. Aufl. kl. 8°. Mk 0,55 \*n. — m. Anhang: Choräle. kart. Mk 0,65 \*n. Halle, Gesenius.

„Einen Brief soll ich schreiben“ f. vierstimm. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

„Kein Häusle mag's geben“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 18.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Herm. Augustin.

- No. 1. Abschied: „O du herzliebtes Schätzlein“.
- 2. Soldatlied: „Mein Schatz hat mich belogen“.
- 3. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.

Schulliederbuch. 188 ein- u. zweistimm. Lieder, nebst einer kurzgefassten Choralgesangschule. Mit besonderer Berücksichtigung der Verfüggn der königl. Regierungen u. Schulkollegien über Schullieder-Sammlungen. 6. Aufl., in neuer Rechtschreibung. kl. 8°. Halle, Gesenius Mk 0,50 \*n.

„Wenn du ein Herz gefunden“. In: **Amft**, Georg, Deutscher Männerchor. Band 2.

**Schwartz.**

Liza Marsch f. Pfte, a: **Jerome.**

**Schwartz, Alexander.**

Anbetung f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne.

Zwei Lieder v. R. Dehmel f. hohe St. (No. 1. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“. No. 2. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt“) Mk 2 n.

Daraus einzeln: Waldseligkeit f. 1 tiefe St. Mk 1,50 n.

Zwei Lieder v. G. Falke f. hohe — tiefe St. (No. 1. Seele: „Dämmerung löst die letzten Lichter“. No. 2. Wäsche im Wind: „Tollt der Wind über Feld und Wiese“) à Mk 1,50 n.

Drei Lieder v. A. Holz à Mk 1,50 n.

- No. 1. „Schönes, grünes, weiches Gras“.
- 2. „Vor meinem Fenster singt ein Vogel“ hoch u. tief.
- 3. „Ueber die Welt hin ziehen die Wolken“.

**Schwartz, F.**

Den Manen Jahn's. Turnermarsch f. Pfte (m. Text). Danzig, Lau Mk 0,80.

**Schwartz, Heinrich.**

Impromptu (E) f. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“, 1907, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 \*n.

Drei Klavierstücke. No. 1. Auf dem See. Mk 1,20. No. 2. An einer Quelle. Etüde. Mk 1,20. No. 3. An einem Bächlein. Mk 1,50. München, Lewy.

Drei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. Trompetenst. zu No. 3. Mk 0,75 n. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“.
- 2. Sommermorgen am Chiemesee: „Noch ruht der See wie traumbefangen“.
- 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“ m. 3 Tromp.

Rigaudon (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 \*n.

Wiegenlied f. V. u. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

**Schwartz, Josef.**

Op. 21. Friedrich Rothbart: „Tief im Schosse des Kyffhäusers“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 3,20

Op. 23. Der lustige Peter: „Ich habe kein Gut und ich habe kein Geld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

**Schwartz**

**Schwartz — Schwarz**

**Schwartz, Josef.**

- Op. 24. Am sonnigen Rhein: „Die grünen Wellen rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 3,20.
- Op. 25. Pfingstglocken: „Pfingstmorgen dämmert!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 26. Das alte Mütterlein: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Tonger Mk 1,60.
- Op. 27. Gotentreue: „Erschlagen war mit dem halben Heer“, Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Tonger Mk 2.
- Op. 28. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 29. Die Ernte: „Hurtig, hurtig, lieben Leute“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 2,20.
- Op. 30. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 3,10.
- Op. 31. Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger auf der Bahre“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Tonger Mk 1,60.
- Op. 32. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.  
No. 1. Abschied: „Wie wird mir so bang, da ich scheiden muss“.  
- 2. Gute Nacht: „Flur und Halde deckt das Dunkel“.  
- 3. Frühlingsreigen: „Es locken die Geigen“.
- Op. 33. Die Schlacht bei Krefeld: „Weit um Krefelds blüh'nde Auen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 2,20.
- Op. 34. Volksweisen: „Die wilden Rosen bedecken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,20.
- Op. 35. Des deutschen Liedes Macht: „Wie Adlerflug zu lichten Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Düsseldorf, Thelen-Janssen Mk 4,50.
- Op. 36. Mein rheinisch Lieb: „Ich hab' ein Liebchen wunderhold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Weber Mk 2.
- Album f. gem. Chor. 159 der beliebtesten gem. Chöre, durchgesehen u. teilweise neu bearb. St. Taschenformat. kart. Köln, Tonger Mk 1\* n.

**Schwartz, Otto.**

- Op. 69. Liebes-Praxis: „Schon früh war ich zu allem zu gebrauchen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1,50.
- Hôtel Eva. Operette. Klavierauszug. Mk 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5 n. Leipzig, C. F. Teich.
- Daraus f. Gesang m. Pfte:
- No. 1. Mia Bella: „Wenn im Golf des Mondes Glanz“. Walzer-Serenade f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Sekt-Lied: „Schlürf hinunter den Burgunder“. Mk 1,50.
- 3. O du liebe, kleine, holde Nana du: „Jüngst noch schwirrt ich froh umher“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Zürne nicht: „Mein kleines Kinderherz“ f. 1 St. Mk 1,20.
- 5. Blume der Picardie: „Ich grüsse dich, du junge Blüte“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,20.
- 6. Lied der Nana: „Wonniger Laut, sonniger Blick“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,20.
- 7. Das macht der Chic: „Als ich noch war ein kleines Kind“. Couplet-Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- 8. Let us dream: „Als man von Amerika einst sprach“. Tanz-Duett. Mk 1,50.
- 9. Weil ein Papa ganz anders küsst: „Es war an einem Maskenfest“. Duett. Mk 1,20.
- 10. Motten-Ballade: „Es flog einmal bei dunkler Nacht“ f. 1 St. Mk 1,50.

**Schwartz, Otto.**

- Hôtel Eva. Operette. Leipzig, C. F. Teich.
- No. 11. Männeken, lass die Hand vom Fleisch: „Diese Fleischnot so beharrlich“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20.
- Daraus f. Pfte:
- Ouverture. Mk 2.
- Eva-Walzer. Mk 2.
- Kirazzo-Gavotte. Mk 1,20.
- Motten-Polka. Mk 1,20.
- Nana-Walzer (m. Text). Mk 1,20.
- Picardie-Mazurka. Mk 1,20.
- Praliné-Rheinländer. Mk 1,20.
- Quadrille. Mk 1,50.

**Schwartz, Adolf.**

- Op. 12. Zwei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. D' Glücklichen: „Wann d' Sunn versinkt“.
- 2. Verliebte Leut': „Bacher! so wunderklar“.
- Op. 14. Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 22. Die Tanne: „Es steht ein Schloss am blauen Meer“ f. vierstimm. (teils 8stimm.) Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

**Schwartz, Ally.**

- Lieder meines Lebens f. S. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Mein Leben, Lieben, Leiden“. No. 2. „Ich war ein frohes Kind einst auch“. No. 3. „Siehst du, wie die kleinen Lieder“. No. 4. „Wäre ich so schön, wie die Maiennacht“. No. 5. „Ich habe dich lieb, wie der Morgentau den Sonnenstrahl“. No. 6. „Nur zu, mein Herz, und singe“. No. 7. Immer hinauf! „Ob der Frühling vergeht.“) Leipzig, (Eulenburg) Mk 2 n.

**Schwartz, Anton.**

- Op. 18. Oelberglied f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1\* n. St. Mk 0,20\* n. gr. 8°. Straubing, Attenkofer.
- Op. 22. Abendlied: „Schon breitet seine Wipfel aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.
- Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O bette sanft mein Haupt“. No. 2. Lied an ein Leucht-käferchen: „Käferchen, Käferchen flieg“. No. 3. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**Schwartz, Berthold.**

- Op. 7. Schlachtruf der Deutschen in Oesterreich: „Es braust der Sturm von Nord und Süd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stettin, Priedöhl Mk 1,30.

**Schwartz, Georg Arno.**

- Vorturner Schwämmchen, der Unermüdlige: „Das Turnen macht uns froh und stark“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rau & Pohle Mk 1,50.

**Schwartz, Heinrich.**

- Valse-Improptu p. Piano. München, Lewy Mk 1,50.

**Schwartz, Hermann.**

- Op. 9. Strand-Idylle f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

**Schwartz, Hermine.**

- Op. 7. Fünf Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann.
- No. 1. Durchschaut: „Die Tage leicht verschleiert“. Mk 1,20.
- 2. Und morgen wird es Frühling sein: „Sie haben ihn zu Grab getragen“. Mk 1,20.
- 3. Der Ungeduldige: „Zur Käthe sprach der Friedel“. Mk 1,20.
- 4. „Kuckuck, Kuckuck, stör' mir nicht immerzu“. Mk 1.
- 5. „Les yeux taris de pleurs versés“. Mk 1,20.

**Schwartz, Oskar.**

- Op. 3. Fest-Offertorien f. vierstimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. à Mk 1\* n. St. (à Mk 0,15\* n.) à Mk 0,60\* n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Heft 1. Offertorien f. Weihnachten, Epiphanie, Ostersonntag, Ostermontag, Christi Himmelfahrt.
- 2. Offertorien f. Pfingstsonntag, Pfingstmontag, Fronleichnam, Kirchweihfest.

**Schwarz, Oskar.**

Jubelhymne: „Jubelhymnen singt der Einen, zu Ehren der unbefleckt empfangenen Gottesmutter“ f. Unisono-Chor u. achtstimm. Blechorch. od. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 0,30 \*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,10 \*n.) Orch.-St. Mk 1 \*n. Düsseldorf, Schwann.

**Schwarz, Otto.**

Lied des Kochs: „Ich bin ein König im Küchenreich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 0,60 n.

**Schwarz, Richard Aloys.**

Kirchenlied: „Ave Maria, Stern der Meere“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

**Schwarz, S.**

Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Wach' auf mein Herz, erhebe dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 0,80.

**Schwarz, W.**

Kinder-Klavierschule. Böhmischer Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

**Schwarz-Sigmand, Hermine.**

Op. 8. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse de Salon. No. 2. Polka de Salon. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

**Schwarzlose, Otto.**

Op. 54. „So nimm denn meine Hände“ f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.

Op. 124. Heckenröslein. Salonstück f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,20.

Op. 129. „Mein Schatz hat schwarze Aeugelein“. Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,20.

Op. 135. No. 1. „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Würges Mk 1.

Op. 136. 2 Lieder f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Wandermarsch: „Taufrisch der Morgen“.

- 2. Wanderlied: „Bei Sonnenschein und Himmelsblau“.

Op. 153. Weihnachts-Konzert f. Pfte m. Gesang u. V. (Kinderinstrum. u. Schlagzeug ad lib.) Part. u. St. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 5.

Op. 155. Liebesgrüsse f. Pfte. (Beilage zu „Die Musikmappe“, Band I Heft 23.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Vier Kinderlieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. (No. 1. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen“. No. 2. Das entblätterte Bäumchen: „Armes Bäumchen dauerst mich“, einstimm. No. 3. Abendruhe: „Der Abend ist gekommen“. No. 4. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund.“) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

**Schwarzmanoff, J.**

Intermezzo. Promenade igennem Vesterbros Passage f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Schwarzwald, Theodor, s.: Bitte-Schwarzwald.**

**Schwedler, Max.**

Tonperlen älterer Meister f. Fl. m. Pfte übertr. Leipzig, Merseburger.

No. 17. Fürstenau, A. B., Andante cantabile (F). } Mk 1,25.

- 18. Kuhlau, Fr., Rondo burlesco (G). }

**Schweichert, Alfred.**

Op. 13. Trara: „Der blühende Hag ist wunderstill“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,40.

Op. 15. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer blauer See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80

**Schweiger, Ignaz.**

Weihnachtslied nach einer alten Volksweise aus Kärnten f. Gesang u. Pfte. ein- od. zweistimmig gesammelt. Mk 0,60 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,60 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 0,50 n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Schweitzer, Johannes.**

Op. 18. Messe zu Ehren des heil. Johannes des Täufers f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Orch.) Org.-(u. Direkt.-) St. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3 n. Singst. Mk 1,50 n. Freiburg i/B., Herder.

**Schweitzer, Julius.**

Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“. Mk 1,50.

- 2. Im Sommer: „Blau liegt der See“. Mk 1,20.

**Schweizer, Richard.**

Op. 22. Alte Weisen v. Gottfried Keller f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Du milchjunger Knabe“. Mk 1.

- 2. Tretet ein, hoher Krieger“. Mk 1,20.

- 3. Röschen biss den Apfel an“. Mk 0,80.

- 4. „Wand' ich in dem Morgentau“. Mk 1.

- 5. „Das Gärtlein dicht verschlossen“. Mk 1.

**Schweizer, W.**

Frühlingsbotschaft: „Nun sind die Staren wieder da“ f. dreistimm. Schüler- od. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 \*n.

**Schwebel, Hugo.**

Op. 19. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. (Albumblatt. Pièce drolatique (Kleine Humoreske.) Dresden, Hoffmann Mk 2.

**Schwendy, Otto.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Ziemssen à Mk 1.

No. 1. Aufwärts: „Dass es Licht im Herzen werde“.

- 2. Herbst: „Grüngoldene Tage, herbstblauende Zeit“.

- 3. Doch wie der Abend geschritten kam: „Mit Wünschen und Worten sonder Zahl“.

**Schwerdhöfer, M.**

Gitarre-Album. 50 leichte Stücke arr. kl. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 n.

**Schwerns, Paul.**

Op. 5. Zwei geistliche Gesänge f. 1 höhere Singst. m.

Org. (od. Pfte), deutsch-engl. Berlin, Eckermann & Heyman à Mk 1,50; cplt Mk 2.

No. 1. „Hoffe auf den Herrn“.

- 2. „Meine Seele erhebt den Herrn“.

Op. 6. Zwei geistliche Gesänge f. 1 tiefere Singst. m.

Org. (od. Pfte), deutsch-engl. Berlin, Eckermann & Heyman à Mk 1,50; cplt Mk 2.

No. 1. „Der Herr wird dich behüten“.

- 2. „Ihr Gerechten, freuet euch des Herrn“.

Op. 7. „Gott, mein Gott!“ Geistliches Duett f. A. u. B.-Bar. m. Org. (od. Pfte), deutsch-engl. Berlin, Eckermann & Heyman Mk 2,50.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Eckermann & Heyman cplt Mk 2,50.

No. 1. Gebet: „Gott des Schlummers senke deine Schwingen“. Mk 1.

- 2. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“. Mk 1,50.

- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 1,20.

Op. 12. Vier volkstümliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Eckermann & Heyman cplt Mk 2,50.

No. 1. Die Liebste: „Es weht der Wind so kühle“. Mk 1.

- 2. Wanderlied: „Vögel singen, Blumen blühen“. Mk 1.

- 3. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“. Mk 1,20.

- 4. „Wer lieben will, muss leiden“. Mk 1.

Op. 14. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Eckermann & Heyman cplt Mk 3.

No. 1. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. Mk 1,20.

- 2. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles“. Mk 1,20.

- 3. Traumglück: „Du Sonne scheinst mir viel zu hell“. Mk 1.

- 4. Bettlerliebe: „O lass mich nur von Ferne steh'n“. Mk 1.



**Schwens — Schytte**

**Schytte**

**Schwens, Paul.**

- Op. 15. Der Knabe im Moor: „O schaurig ist's übers Moor zu geh'n“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Eckermann & Heyman Mk 2,50.
- Op. 16. Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Eckermann & Heyman cplt Mk 2,50.
- No. 1. Leuchtende Tage: „Ach, unsre leuchtenden Tage“. Mk 1,20.
- 2. Herbstblühen: „Es war so kurz das Glück“. Mk 1.
  - 3. Wiederseh'n: „Ich habe dich wiedergesehen“. Mk 1,50.
- Op. 18. Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Eckermann & Heyman à Mk 1,50; cplt Mk 4.
- No. 1. „Märchenbrunnen, Märchenbrunnen, deine Wasser hör' ich singen“.
- 2. Tanzlied: „Schützet, o Götter, die knospenden Triebe“.
  - 3. Im letzten Haus: „Das Herz ist mir so schwer“.
  - 4. Sonnenliedchen: „Frau Sonne, ich wünsch' euch guten Morgen“.
- Op. 20. Vier Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Eckermann & Heyman cplt Mk 4.
- No. 1. Die Königsgrenadiere: „Der König spricht: Die Schlacht steht schlimm“. Mk 1,80.
- 2. Der Gefangene: „Zwei alte hohe Burgen glänzen“. Mk 1,50.
  - 3. Wieland der Schmied: „Herr Wieland einst gefangen lag“. Mk 1,80.
  - 4. „Die Schreiber, ach die Schreiber“. Mk 1,80.

**Schytte, Ludvig.**

- Op. 3. No. 2. Impromptü (As) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 29. Musikalisches Bilderbuch. 9 Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 1,50; cplt Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
- Heft 1. Tanz der Dryaden. Visionen des Eremiten. Mondscheinnacht. Morgenwanderung. Vogelgezwitscher.
- 2. Im Dorfe. Frühlingsblumen. Jahrmarktscene. Nacht auf der Haide.
- Op. 77. No. 1. Aubade f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 126. Valse-Impromptu p. Piano. Edition facilitée. Mk 2. — arr. à 4 Mains p. Aug. Reinhard. Mk 3. Mainz, Schott.
- Op. 131. Reiseblätter. Zehn Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 6. Aus Catalonien. Mk 1. No. 7. Aus Venedig. Mk 1. No. 8. Aus Wien. Mk 1,25. No. 9. Aus Budapest. Mk 1. No. 10. Aus Neapel. Mk 1. Breslau, Hainauer.
- Op. 135. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, C. Dieckmann.
- No. 1. Der Jäger: „Mein Lieb ist ein Jäger“. Volkslied. Mk 1.
- 2. Liebeszauber: „Prinzesschen lustwandelte zierlich und stolz“. Mk 2,10.
  - 3. Der Uebermütige singt: „Ein Liedersänger will ich sein“. Mk 1.
  - 4. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“. Mk 1.
  - 5. Furchtbar schlimm: „Vater, Vater, der Weihnachtsmann!“ Mk 1,20.
- Op. 136. Trois Scènes orientales p. V. et Piano. No. 1. Bayadères et Odalisques. No. 2. Nocturne orientale. No. 3. Au Bosphore. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 2,10.
- Op. 138. Fünf Weihnachts-Märchen f. Pfta. No. 1. Der Weihnachtengel. Mk 1. No. 2. Der Weihnachtsbaum. Mk 1. No. 3. Weihnachtswalzer. Mk 1,20. No. 4. Weihnachtsspiele. Mk 1. No. 5. Ein Weihnachtstraum. Mk 1; cplt Mk 2n. Leipzig, C. Dieckmann.
- Op. 139. Neue Erzählungen. 8 Klavierstücke. No. 1. Der Dorfschmied. No. 2. Im Ballsaal. No. 3. Ueber Stock u. Stein. No. 4. Die Aeolsharfe. No. 5. Libellen. No. 6. Madrilena. No. 7. Der Minnesänger. No. 8. Sternschnuppen. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

**Schytte, Ludvig.**

- Op. 140. Genrebilder. Acht leichte Klavierstücke. No. 1. Dämmerstunden. No. 2. Gruss aus der Heimat. (Steirisch.) No. 3. Die Marionetten tanzen. No. 4. Serbische Abendmusik. No. 5. Festzug der Bauern durch das Dorf. No. 6. Glockenspiel. No. 7. Die Zitherspieler auf der Alm. No. 8. Alla Pizzicato. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
- Op. 141. Sechs Klavierstücke. No. 1. Cachucha spanischer Tanz. No. 2. Harfenklänge. No. 3. Rêve orientale. No. 4. Aubade provençale. No. 5. In der Nacht. No. 6. Valse-Réverie. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 3.
- Op. 142a. Kinder-Suite m. Benutzung v. Volks- u. Kinderliedern f. Pfte zu 4 od. 2 Hdn, 2 V., Vcello u. Kinderinstrumente m. Gesang ad lib. Ausg. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — Ausg. m. Pfte zu 2 Hdn. Mk 4. Dazu: Fl. I, II, Kb. (ad lib.) Mk 1. Leipzig, Rahter.
- Op. 142b. Kinder-Suite f. Pfte zu 4 Hdn m. Benutzung v. Volks- u. Kinderliedern. Leipzig, Rahter Mk 2.
- Op. 142c. Kinder-Suite f. Pfte, V. u. Vcello, m. Benutzung v. Volks- u. Kinderliedern. Leipzig, Rahter Mk 3.
- Op. 143. Musikalische Erinnerungen. 7 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Im Zigeunerlager. No. 2. Beim ländlichen Reigen. No. 3. Sturmwetter. No. 4. Bootfahrt im Mondenschein. No. 5. Das Wettrennen. No. 6. Wolkenzug. No. 7. Der Flüchtling (In Exile). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Op. 144. Waldbilder. Vier Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Kuckuck im Walde. No. 2. Das verzauberte Prinzesschen. No. 3. Springtanz. Norwegisch. No. 4. Auf dem Zweirad. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2.
- Op. 145. Zwölf Geschichten u. Märchen f. die Jugend. Am Klavier erzählt. 2 Hefte. à Mk 1,50; cplt Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
- Heft 1. No. 1. Der kleine Tambour auf dem Marsche. No. 2. Das Marionettentheater. No. 3. Ball der Gnomenkinder. No. 4. Der Brummkreisel. No. 5. Der alte Harfenspieler. No. 6. Die Knusperhexe.
- 2. No. 7. Sylphen u. Elfen. No. 8. Russische Schlittenfahrt. No. 9. Waldconcert der Vögel. No. 10. Die ersten Schwalben. No. 11. Ballade (B). No. 12. Die Glöcklein.
- Op. 156. Vier Klavierstücke. No. 1. La Fontaine lumineuse. No. 2. Maurischer Marsch. No. 3. Ein Traumbild. No. 4. Abendmusik. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
- Op. 157. Aus Heimat u. Fremde. Sechs Novelletten f. Pfte. No. 1. Klänge aus dem Böhmerwald. No. 2. St. Bartholomae. Barkarole. No. 3. Andaluz. Serenade. No. 4. Faun u. Nymphen. Capriccio. No. 5. Petite Valse-Fantaisie. No. 6. Schlossgeister. Marche burlesque. Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 3n.
- Op. 160. 25 leichte Etüden f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
- Album. Klavierstücke f. Unterhaltung u. Unterricht. (Op. 70. No. 1—10. Op. 91. No. 1—7.) Leipzig, C. Dieckmann Mk 3.
- Conte oriental p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Dyvekes Lieder f. Pfte, s.: Heise, Peter.
- Nordischer Carneval f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Einzug der Masken. No. 2. Schwedische Volkstänze. No. 3. Dänische Volkstänze. No. 4. Norwegische Volkstänze. No. 5. Finale. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50; cplt Mk 5.
- Nordische Lieder f. Pfte bearb. No. 1—20. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.
- No. 1. Lange-Müller, P. E., „Ach du Birkenbaum“.
- 2. — Die Wasserrose.
  - 3. Kjerulf, H., Mein Schatz.
  - 4. Lasson, Per, Verborgene Liebe.
  - 5. Heise, P., Arnes Lied.
  - 6. Backer-Gröndahl, A., Still ist der Abend.
  - 7. Svendsen, Joh. S., Das Veilchen.
  - 8. Lange-Müller, P. E., Die Schneeflocken

**Schytte, Ludvig.**

- Nordische Lieder f. Pfte bearb. Leipzig, W. Hansen.  
 No. 9. Lembcke, G. A., Mailied.  
 - 10. K rling, Aug., Weisse Rosen.  
 - 11. Grieg, Edv., Ave, maris stella.  
 - 12. . . . Le joli tambour.  
 - 13. Sinding, Chr., Sylvelin.  
 - 14. Kjerulf, Halfdan, Und willst du werden  
 recht mein Freund.  
 - 15. Lasson, Nils, Wiegenlied f. König Erik XIV.  
 Valse-Impromptu (As) p. Piano. Leipzig, Bosworth &  
 Co. Mk 1,50.

Zehn moderne Vortragstudien f. Pfte, f. die Mittel-  
 stufe. Münster, Bisping Mk 2.

Zu Zweien am Klavier. Fünf vierh nd. Klavierstücke  
 f. 2 gleiche Spieler. (Winterabend. Ländlicher Fest-  
 zug. Gondelfahrt. Sch fertanz. Maskenball.) Münster,  
 Bisping Mk 2.

**Scocozza, M.**

Op. 51. Römische Streifwache. Charakterstück f. Pfte.  
 Karlshorst, Westphal Mk 1,50.

**Scontrino, Antonio.**

Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8<sup>o</sup>.  
 Mk 1<sup>n</sup>. St. Mk 6<sup>n</sup>. Leipzig, Eulenburg.

Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8<sup>o</sup>. Mk 1<sup>n</sup>.  
 St. Mk 6<sup>n</sup>. Leipzig, Eulenburg.

Quartetto (Gm.) p. 2 V., Vla e Vcello. Mailand, Carisch  
 & Jänichen Mk 8n.

**Scorra, Adolf.**

Op. 1. Trauungsgesang: „Wo du hingehest“ f. 2 gem.  
 Chöre m. S.- u. T.-Solo. Part. Mk 0,50n. 4 St. Mk  
 0,40n. gr. 8<sup>o</sup>. Graz, Verlag „Styria“.

Op. 2. Messe (F) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St.  
 (Mk 0,80n.) gr. 8<sup>o</sup>. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,60n.

Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Fel-  
 dow-Bechly à Mk 1,20.

- No. 1. Vorsatz: „Ich kann dir's nummer sagen“.  
 - 2. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitter-  
 nacht“.  
 - 3. „Will ruhen unter den Bäumen hier“.

**Scorra, Rudolf.**

An die Natur: „Süsse, heilige Natur!“ f. Männerchor.  
 Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

**Scott, Mary.**

Hungarian Dance (Gm.) f. V. m. Pfte. Berlin, H. Schr -  
 der Nachf. Mk 1,50.

**Scotto V., u. Christin .**

Die kleine Tonkinese. Schottisch arr. v. C. Morena.  
 Ausg. f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Kavallerie-  
 musik. Mk 2,50n. Leipzig, Junne.

**Scriabine, A.**

\*Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Belaieff.

- Op. 30. Sonate No. 4 (Fis). Mk 1,40.  
 - 31. Quatre Préludes. Mk 0,80.  
 - 32. Zwei Dichtungen. No. 1 (Fis) Mk 0,80. No. 2  
 (D) Mk 0,60; cplt Mk 1.  
 - 33. Quatre Pr ludes. Mk 0,80.  
 - 34. Trag die. Mk 1.  
 - 35. 3 Pr ludes. Mk 0,80.  
 - 36. Satanische Dichtung. Mk 1,20.  
 - 37. 4 Pr ludes. Mk 0,80.  
 - 38. Walzer (As). Mk 1,20.  
 - 39. Quatre Pr ludes. Mk 0,80.  
 - 40. Deux Mazurkas. Mk 0,80.  
 - 41. Po me. Mk 0,80.  
 - 42. 8 Et den. No. 1 (Des) Mk 0,80. No. 2 (Fis)  
 Mk 0,40. No. 3 (Fis) Mk 0,60. No. 4 (Fis)  
 Mk 0,60. No. 5 (Fis) Mk 0,80. No. 6 (Des)  
 Mk 0,60. No. 7 (C) Mk 0,40. No. 8 (Es) Mk  
 0,60; cplt Mk 2,50.

Op. 43. Le Divin Po me. 3me Symphonie (C) p. grand  
 Orch. Part. Mk 21. St. Mk 46. — arr. p. Piano   4  
 Mains p. L on Conus. Mk 6,50. Leipzig, Belaieff.

Op. 44. Deux Po mes p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,60.

Op. 48. Quatre Préludes p. Piano. Leipzig, Belaieff  
 Mk 0,80.

**Scriabine, A.**

Op. 49. Trois Morceaux p. Piano. (Etude [Es]. Prélude  
 [F]. R verie [C].) Leipzig, Belaieff Mk 0,60.

Op. 51. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Fragilité.  
 Mk 0,60. No. 2. Prélude. Mk 0,40. No. 3. Poème ail .  
 Mk 0,40. No. 4. Danse languide. Mk 0,40; cplt Mk 1.  
 Leipzig, Belaieff.

Op. 54. Le Poème de l'Extase p. grand Orch. Part.  
 Mk 10. St. Mk 25. Leipzig, Belaieff.

Op. 56. Quatre Morceaux p. Piano. (Prélude [Es]. —  
 Ironies. — Nuances. — Etude.) Leipzig, Belaieff  
 Mk 0,80.

Op. 57. Deux Morceaux p. Piano. (Désir. Caresse  
 dans e.) Leipzig, Belaieff Mk 0,60.

**Scriba, Ludwig.**

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Nacht:  
 „Am Fenster steh ich, schau' hinaus“. No. 2. Volks-  
 lied: „Der Tag ist grau“. No. 3. M dchentraum:  
 „Kommt die Sonne früh herein“. No. 4. Die Ab-  
 lösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht“. No. 5.  
 In Nacht u. Traum: „Und welche Strasse ihr auch  
 geht“. No. 6. Gesel: „Herbstn chtliche Wolken, sie  
 wanken“.) München, Jos. Seiling Mk 3.

**Sebald, Alexander.**

Geigentechnik. Heft 1. Tonleitern u. gebrochene Ak-  
 korde. Heft 2. Doppelgriffe (Terzen u. Sexten). Heft 3.  
 Spezialstudien f. Oktaven. Berlin, Ries & Erler à Mk  
 2,50n.; cplt Mk 6n.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Fr hlingsjubil : „Es steht ein Berg in Feuer“  
 f. hohe St. Mk 1.  
 - 2. Nacht: „Wo ich bin mich rings umdunkelt“ f.  
 Mittelst. Mk 0,80.  
 - 3. Kurze Fahrt: „Posthorn, wie so keck und früh-  
 lich“ f. Mittelst. Mk 0,80.  
 - 4. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“ f. Mittelst.  
 Mk 0,80.  
 - 5. Liebeslied: „Liebster, nur dich seh'n, dich  
 hören“ f. hohe St. Mk 0,80.

Petite Romance (Es) p. V. av. Piano. Berlin, Bote  
 & Bock Mk 1,50.

**Sebastiani, Johann.**

Passionsmusiken. s.: Denkmäler deutscher Tonkunst.  
 Erste Folge. Band 17.

**Sebor, C. R.**

Kukuricza-Marsch f. Salonorch. 8<sup>o</sup>. Wien, Blaha Mk  
 1,50n.

**Secker, H.**

Kompositionen f. Z. Berlin, Herm. Augustin.

- Op. 10. In die Ferne. Marsch. Mk 0,75.  
 - 11. Berliner Herzen. Walzer. Mk 0,75.  
 - 12. Frühlingsboten. Walzer. Mk 0,75.

**See, Bernhard v.**

Brandmeister Feurich: „Ein Mann voll Witz und voll  
 Humor“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig,  
 Rauh & Pohle Mk 1,50.

Feuerwehr-Hornist Haase: „Liebe Leute, schaut mich  
 an“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig,  
 Rauh & Pohle Mk 1,50.

**Seele, Otto.**

Kompositionen f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele.

- La belle Victoria. Konzert-Polka. Mk 2<sup>n</sup>.  
 Mein Leipzig lob' ich mir. Konzert-Polka. Mk 2<sup>n</sup>.  
 Uno Mescuglio. Potpourri f. 1 (od. 2) Xylophons.  
 Mk 3<sup>n</sup>.  
 Un Morceau de Salon f. 1 (od. 2) Xylophons. Mk 2<sup>n</sup>.  
 Volkslieder-Fantasie m. Bravour-Variationen. Mk  
 2,50<sup>n</sup>.

**Seelig, Paul J.**

Op. 13. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

**Seeliger, Hermann.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis.

- Op. 1. Ostseelieder.   Mk 1,20.  
 No. 1. „Es pfeift mit hohlem Klange“.  
 - 2. „In blauer Nacht beim Vollmondschein“.

**Seeliger, Hermann.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis.

Op. 2. Vier Lieder:

No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,80.

- 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“. Mk 0,80.

- 3. Liebesnacht: „Nun lös' ich sauft die lieben Hände“. Mk 1,20.

- 4. Die Verlassene: „Ob er in der Welt so weit“. Mk 1,20.

- 3. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 1,50.

- 4. Die erste Nacht: „Jetzt kommt die Nacht“. Mk 1,30.

- 5. Zwei Lieder. à Mk 1,30.

No. 1. Frühlingszauber: „Im Walde lockt der wilde Tauber“.

- 2. Geheimnis: „Blaubleiche Seidennacht“.

- 6. Zwei Lieder.

No. 1. Draussen: „Glück auf, du duftige Blütenpracht“. Mk 1,50.

- 2. Portugiesisches Liebeslied: „Das Mondlicht scheint in Fülle“. Mk 1,20.

Op. 10. Freiheit, Ehre, Vaterland! Fest-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Gleis Mk 3,50.

**Selling, Hans.**

Op. 2. Loreley } f. Pfte, durchges. u. bezeichnet  
Op. 11. Fünf Schilflieder } v. Emil Selig. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 2. Loreley. Charakterstück f. Pfte, bearb. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Op. 11. No. 4. Aus den Schilfliedern nach N. Lenau übertr. v. L. Sauer f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80 n.

**Seelmann, August.**

Treffübungen m. Text. Erster Gesangunterricht überhaupt u. notwendiger 1. Teil zu allen ein- u. zweistimm. Liedersammlungen f. Schulen insbesondere, enthaltend Lieder u. Gesangstücke zur Erzielung sichern Treffens, guter Tonbildung u. richtiger Aussprache. 7. Aufl. 8°. Jena, Schmidt Mk 0,30\*\* n.

**Seelmann, P.**

Reise durch die Schweiz. Potpourri. Zürich, Fries.

Ausg. f. 10stimm. Orch. Mk 4,50 n.

- - Berliner Besetzung. Mk 6 n.

- - amerikanische Besetzung. Mk 4,80 n.

- - Pariser Besetzung. Mk 3,20 n.

- - Streichquintett, Fl. u. Klar. Mk 3,20 n.

**Segal, Joseph.**

„Ich liebe dich“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. obl., deutsch-russisch. Berlin, Siegel Nachf. Mk 1,50.

**Seghizzi, Aug. Ces.**

Valse mignonne p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,50.

**Séher, Carl.**

Op. 17. Glückwunsch. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Op. 29. Air varié. Thema m. Variationen f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1 n.

**Sehsted, Hilda.**

Sonate (As) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 4.

Suite (Ballade. Romanze. Ritornel) f. Cornet (B) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

**Seibel, Gustav Adolph.**

Op. 8. No. 2. Legende (Cm.) f. V. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.

**Seibert, Louis.**

Op. 46. No. 1. Waldlied: „O träumerisch süsse, wundersel'ge Nacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 2.

Op. 97. No. 2. Unter der blühenden Linde: „Linden blühten, blühten lind“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

**Seidel, Arthur.**

Le grand Réveil. Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\* n. — f. Blechmusik. Mk 2\* n. 8°. Hannover, Oertel.

**Seidel, Clemens.**

Op. 1. Zwei Lieder f. tiefen A. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 2. Des Nachts im Walde: „Da lieg ich nun des Nachts im Wald“.) Haag, van Eck Mk 1,50.

**Seidel, Eduard.**

Op. 50. Praktische Schule f. Pos. (Tenorbass-, Tenor-, Alt- u. Basspos., auch verwendbar f. Ventilpos. u. Bar.), engl.-deutsch. Teil 1. Mk 2 n. Teil 2. Mk 2,50 n.; cplt Mk 4 n. Bremen, Fischer.

**Seidel, Max.**

„O Thüringerland, du mein Heimatland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.

**Seidel, O.**

Evangel. Choralbuch, a.: **Schärtlich, J. C.**

**Seidel, Oswald.**

Gut Heil! Deutsches Volk! Festmarsch f. Pfte zum 11. deutschen Turnfest in Frankfurt a/M. 1908. Leipzig, (Vetter) Mk 1,20.

**Seidel, Otto.**

Ein Gruss an den Kaiser: „Grüss Gott dich, Kaiser“ f. Männerchor m. Blechinstrum. od. Pfte. (Instrum.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 0,80 n. Chorst. 8°. Mk 0,60 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

**Seidel-Bennowitz.**

Op. 101. Der falsche Feldwebel. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 102. Eine Theaterprobe bei Majors. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 103. Der verhängnisvolle Orden. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Op. 104. Käsemanns im Café „Glühwürmchen“. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Op. 105. Rizinus als Kinderfrau: „Ohne Frau, 's ist zum verzweifeln“. Humoristisches Terzett f. Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 106. Rentier Klaus im falschen Kurhaus. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

„Ein Unsicherer“ od. Hulda auf Wache kommandiert. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Eine Kindtaufe m. Hindernissen. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Der grobe Wirt. Humoristisches Ensemble f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Liebe ist erfinderisch! Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

**Seidl, Stefan.**

Op. 53. No. 1. „Die Sonne sank“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Westermair Mk 1.

Op. 69. Bayerische Volksmusik. Lustige Weisen aus dem Bayernland f. Pfte (m. Text). 2 Teile. à Mk 2 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. 2 Teile. à Mk 1,50 n. München, Westermair.

Op. 74. Concordia-Sängermarsch: „Sänger auf, mit frohem Klang“ f. Männerchor u. Pfte. (ad lib.) Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. München, Westermair.

Op. 80. Zwei Männerhöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. München, Westermair.

No. 1. Gedenken der Heimat: „Es geht ein altes Märchen“.

- 2. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“.

Op. 84. Der Trambahn-Schaffner: „Halt! ruft eine zarte Kleine“. Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. München, Westermair.

Op. 92. Frohe Fahrt: „Frisch, ihr Sänger, all' heraus!“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. München, Westermair.

**Seidl — Seifert**

**Seifert — Seiffert**

**Seidl, Stefan.**

Op. 93. 's Alma Gl'äut. 26 beliebte Volkslieder, Tänze u. Schnadahüpferl aus den Bergen, gesammelt u. f. Pfte (m. Text) einger. nebst Anhang: 2 oberbayrische Original-Ländler v. Gustav Krebs, Op. 21. München, Verlag Monachia Mk 1n.

Op. 100. Hoch Zeppelin! Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. Mk 1,20n. gr. 8°. — f. Z. arr. v. G. Bartl. Mk 0,80n. — f. 2 Z. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20n. München, Dennerlein.

**Seifert, Anton.**

Op. 80. Kärtner - Lieder - Marsch: „Schönes Kärtnerland“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) übertr. v. Gustav Baumfelder. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1. Offenbach, André.

— f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80. Leipzig, Cranz.

**Seifert, Bernhard.**

Op. 128. Fesche Mad'ln. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,60. — V.-St. Mk 0,40. Frankfurt a/M., Hummel.

Feierstunden. Sammlung gefälliger Musikstücke f. Z. 2 Hefte. Wien, Kiendl à Mk 1,20n.

Heft 1. Op. 40. Rondino. — Frohe Botschaft. — Fidele Zechbrüder. Ländler. — Morgenstimmung. Lied. — Gottvertrauen. Melodie. — Heimatlos. Lied. — Die Uebermütige. Polka. — Im Talgrunde. Flageoletwalzer. — Viel umworben. Polka. — Jugendlust. Marsch.

- 2. Op. 61. Auf der Blümlisalp. Ländliche Weise. — Vergessen. — Habt's a Schneid? Altbayr. Jodler. — Liebesgeflüster. Lied ohne Worte. — Waldeinsamkeit. Lied ohne Worte. — Voll Erwartung. Lied ohne Worte. — Heideröschen. Polka. — Traumwalzer. — Ballerinnerungen. Mazurka. — Luisen-Gavotte.

Zither-Album. Original-Kompositionen f. Z. Band 1 (Op. 41—50). Band 2 (Op. 51—60). Wien, Kiendl à Mk 1,80n.

**Seifert, Carl Val.**

Zwei geistliche Gesänge f. S., A., T. u. B., hrsg. v. Uso Seifert. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.

No. 1. Das Lied vom Sterben: „Stimm' an das Lied vom Sterben“.

- 2. Osterhymnus: „Heilig tönt's im Himmel und auf Erden“.

**Seifert, Hans T.**

Russian Dance (after a Song) f. Pfte zu 4 Hdn. New York, Fischer Mk 1,50.

**Seifert, Heinrich.**

Op. 56. Auf hoher Alp. Charakteristisches Tonstück f. Z. Berlin, Kaun Mk 0,80.

**Seifert, Josef.**

Op. 18. Albumblatt (C) f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 19. Deux Miniatures p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Cerevisia: „Mein Liebste trägt ein braunes Kleid“. Trinklied f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Lebenslänglich verheiratet. Singspiel m. Pfte (od. Salonorch.) Klavierauszug. Mk 3,60. Salonorch.-St. Mk 4,50n. Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Seifert, Uso.**

Op. 41. Trost: „Frühlingsnacht mit süßem Schauern“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1.

Orgel-Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

Op. 42. Trauerzug. Mk 1,20.

- 43. Einleitung u. Doppelfuge (D). Mk 1,50.

- 44. Zu Weihnachten. Acht Tonstücke u. Bearbeitungen. Mk 2,40.

Daraus: No. 8. Fantasie „Lobet den Herren“. Mk 1,20.

**Seifert, Uso.**

Op. 45. Motette: „Herr, ich traue auf dich“ f. gem. Chor, Doppelchor u. Solost. Part. u. 4 St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 4,80.

**Seiffert, Alexander.**

Op. 21. „Tu es Petrus“ f. vierstimm. gem. Chor — f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Fulda, Maier à Mk 0,15\*n. (von 20 Exempl. an à Mk 0,10\*n.)

Op. 51. Schwanengesang Papst Leo's XIII. (Der seufzenden Seele Nachtgedanken): „Ach, nun sinket der Abend des Lebens“ f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50\*n. St. Mk 0,40\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 52. Zwei Festchöre zur Silberhochzeit des deutschen Kaiserpaars. (No. 1. Gruss dem deutschen Kaiserpaare: „Empor, empor zum Herrn der Welt“. No. 2. Im Silberkranz: „Lasst, deutsche Völker, Jubelklang erschallen.“) Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A. f. gem. Chor. } Part. 8°. à Mk 0,80\*n.  
- B. - Männerchor. } (v. 10 Exempl. ab à Mk  
- C. - 2 od. 3 Frauenst. } 0,30\*n.)

Op. 53. Deutsch u. furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen startt“ f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.) Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. 8°. Mk 1,20. Singst. 8°. Mk 0,80. Liegnitz, Preiser.

Bräutchen's Abschied vom Elternhause: „Bräutchen steig nun in den Wagen“. Wechsengesang m. Pfte zwischen Bräutigam u. Braut. Leipzig, Licht Mk 1.

**Seiffert, Fr.**

Op. 11. Waldmeister. Vortragsstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

**Seiffert, Henri.**

Op. 6. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Sérénade (Fism.). No. 2. Menuetto (Dm.). Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Op. 9. 3 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Rêverie. No. 2. Gavotte et Musette. No. 3. Entr'acte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Op. 10. 2 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Mazurka. No. 2. Ballade. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Vier Charakterstücke f. V. m. Pfte. Berlin, Krentzlin.

Op. 11. No. 1. Berceuse. Mk 1. No. 2. Lointain passé. Mk 1,50.

- 12. No. 1. Chanson sans Paroles. No. 2. Gavotte (D). à Mk 1.

Op. 14. Elégie (F) f. V. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,50.

Op. 16. Andante serioso (A) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag à Mk 1,20.

Alte Meister. Berühmte Kompositionen aus dem 17. u. 18. Jahrh. f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Krentzlin à Mk 1,80n.

Heft 1. Vinci, Aria. Gluck, Menuett. Hasse, Largetto. Händel, Sarabande. Händel, Menuet (E).

- 2. Hasse, Aria. Gluck, Ballet. Händel, Menuett (Cm.). Händel, Gavotte.

Liebeswehmut: „Vögelein, singst du?“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1.

Das Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1.

**Seiffert, Karl.**

Op. 18. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. 2 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.

Op. 20. Choralbuch. 60 Choräle vierstimm. gesetzt u. m. Vor- u. Zwischenspielen bearb. Bremen, Schweers & Haake Mk 3n.

Op. 21. Die heilige Nacht. Volkstümliche Weihnachtskantate f. gem. Chor, Bar.- u. S.-Solo m. Org., Pfte u. Solo-V. Part. Mk 5. Chorst. (S., A. à Mk 0,30. T., B. à Mk 0,60.) 8°. Mk 1,80. V.-St. Mk 0,30. Bremen, Schweers & Haake.

**Seiter, V.**

Lieder aus der Pfalz. Leipzig, Glaser.

- No. 1. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 2. Das verrenkte Herz: „Einst kam zum alten Doktor hier“.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.
- 3. Die Lumpenglocke: „Wenn ich des Nachts nach Hause geh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

**Seitz, Friedrich.**

Op. 1. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume“. No. 2. „O lieb, so lang' du lieben kannst“. No. 3. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“) München, Westermair Mk 2,50n.

Op. 29. Kleine Suite v. sechs leichten Vortragsstücken f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Marsch. No. 2. Cavatine. No. 3. Menuetto. No. 4. Humoreske. No. 5. Andante sostenuto. No. 6. Gavotte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

— Ausg. f. 3 V. (1. Lage). No. 1. Marsch. No. 2. Cavatine. No. 3. Menuetto. No. 6. Gavotte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

— No. 2. Cavatine (G) f. V. (1.—3. Lage) m. Harm. (od. Pfte). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Zwei Konzerte f. die junge Welt. Leipzig, Rahter.

- No. 1. Op. 31. Schülerkonzert No. 6 (G) f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 3,50.
- 2. - 32. Schülerkonzert No. 7 (Dm.) f. V. u. Pfte. Mk 4.

**Seitz, Karl.**

Op. 32. Lieder-Perlen deutscher Tonkunst. Ausgewählte Lieder u. Gesänge in 3stimm. Bearbeitg. Mit einem Anhang: 1- u. 2stimm. Volkslieder. Zunächst f. den Gebrauch in Mittelschulen u. höheren Töchterinstituten, sowie Bildungs-Anstalten f. Lehrer u. Lehrerinnen hrsg. Neue, durchgesehene Aufl. gr. 8<sup>o</sup>. geb. Nürnberg, Koch Mk 1,25\*n.

Op. 57. Das Lied vom Moselwein: „Es wächst ein Wein im Vaterland“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 61. Das Zigeunerkind: „Es glänzet der Frühling so licht durch den Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

**Sekles, Bernhard.**

Op. 12. Sechs volkstümliche Gesänge f. S.-Solo, Männerchor u. Pfte. (No. 1. Schön Brigitte: „Wohl früh aus ihrer Hütte“. No. 2. Rätsel: „Was ist reiner wie der Schnee“. No. 3. Guter Rat: „Mägdelein, hüt' dich fein“. No. 4. Fröhliches Begräbnis: „Grabgeläut', schwere Zeit“. No. 5. Weihnacht im Felde: „Von der Heimat weit um die Weihnachtszeit“. No. 6. Aufforderung zum Tanze: „Komm ein Stündlein, liebes Kindlein“) Part. Mk 1,50\*n. St. (à Mk 0,30\*n.) Mk 1,20\*n. gr. 8<sup>o</sup>. Mainz, Schott.

Op. 13. Liebeslieder nach slavischen u. romanischen Dichtungen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 3.

- No. 1. Am Georgitage: „Tiefer Schnee lag am Georgitage“. Mk 1.
- 2. Duo: „Ach Mädchen, liebes Mädchen“. Mk 1.
- 3. Treue Liebe: „Nebliig ist die schöne Sonne“. Mk 1.
- 4. Lojko's Lied: „Ei hei, in der Brust mir ein Feuer glüht“. Mk 1,20.
- 5. Werbung: „Mädchen von dem Berge droben“. Mk 1.
- 6. Abschied: „Ach, mich hält der Gram befangen“. Mk 1.
- 7. Domnika: „Heute regnet's, morgen giesst es“. Mk 1.

Op. 14. Serenade f. 11 Soloinstrum. (Fl., Oboe, Klar., Horn, Fag., 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Harfe.) Part. Mk 12n. Ausg. in kl. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*n. St. Mk 18n. Leipzig, Rahter.

Op. 15. Aus dem Schi-King. 18 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 3n.

- No. 1. Der Einzige: „Der im Lammfell glänzend helle“.

**Sekles, Bernhard.**

No. 2. Mädchenlied: „Wenn den Stamm bewegt der Wind“.

- 3. Im Volkston: „Uebern Flusse drüben“.
- 4. Im Mondschein: „Der Mond geht auf mit hellem Licht“.
- 5. Im Morgendämmer: „Sie sprach: Es kräht der Hahn“.
- 6. Der Grenzwächter: „Sitzend auf dem Felsenstein“.
- 7. Vergebliche Beschwörung: „Den weiten Weg ging ich ihm nach“.
- 8. Trauer um Pe-Hi: „Mein Pe-Hi ist kühn und stark“.
- 9. Der Unrechte: „Auf hohem Berg die Fichte“.
- 10. Jägerliebchen: „Die Hund' an den Ringen“.
- 11. Begegnung: „Freiwerber und Freiwerberin“.
- 12. Das Frühlingsfest: „Gebrochen ist das Eis“.
- 13. Bei Regenwetter: „Der Regen rauscht gelind“.
- 14. Das schwarze Hofmannkleid: „Er trägt an allen Tagen“.
- 15. Die Folgsame: „Tschong-Tse, was ich dich bitte“.
- 16. Wasserstille: „Leise geht das Wasser, leise“.
- 17. Das Ahnenfest: „Die blinden Tonspieltkundigen“.
- 18. Kriegsglied der Fürstin: „Siao Jong genannt“.

**Seling, Emil.**

Op. 16. No. 2. „Wenn Schneeglöckchen läuten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 32. No. 1. „Ich habe jeden Duft und Hauch“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 35. No. 1. „Ich suche mit Mühen meine Gedanken“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

**Sélimanoff, V.**

Op. 3. Trois petites Pièces p. Piano. (L'Enfant s'amuse. Une petite Mélodie lyrique. Scherzetto.) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

**Selle, Gustav F.**

Op. 10. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8<sup>o</sup>. Berlin, Herm. Augustin.

- No. 1. Kindergebet: „Lieber Heiland, mach' mich fromm“.
- 2. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“.
- 3. Der Liebe Dauer: „O lieb, so lang' du lieben kannst“.

Op. 20. Chöre aus Schillers „Braut v. Messina“ m. Pfte. Ausg. A: f. Männerchor. — Ausg. B: f. gem. Chor. Klavier-Part. à Mk 6. Chorst. (die mehrstimm. Chorsätze in Part. enthaltend.) 8<sup>o</sup>. à Mk 0,80. Berlin, Herm. Augustin.

Op. 21. Hymnus (nach Worten der heiligen Schrift) f. Org. Berlin, Herm. Augustin. Mk 1,50n.

Op. 22. Drei Lieder f. gem. Chor. 8<sup>o</sup>. Berlin, Herm. Augustin.

No. 1. „O Waldesluft, wie wehst du bang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Frühmorgens: „Die Erde süß geschlummert hat“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

No. 1 u. 3. Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8<sup>o</sup>.

Op. 26. Drei Lieder im Volkston f. gem. Chor. (No. 1. Herzensweh: „Mein Herze tut mir weh, so weh“. No. 2. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann“. No. 3. Die arme Seele: „Dort oben an der himmlischen Tür“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,60.

Op. 28. Ausgewählte Volkslieder (textlich bearb. v. Victor Blüthgen) f. gem. Chor gesetzt. 8<sup>o</sup>. Köln, Tonger.

- Heft 1. No. 1. Die junge Markgräfin: „Ach Mutter, gib mir keinen Mann“. No. 2. Frau v. Luxemburg: „Wer mir zu trinken gäbe“. No. 3. Die Graserin u. der Schreiber: „Die niederländischen Mägdelein“. No. 4. Der blaue Storch: „Ich sah mir einen blauen Storch“. No. 5. Das seltsame Haus (Schloss in Oesterreich):

**Selle, Gustav F.**

„Es steht ein wunderseltam Haus“. No. 6. Die siebenjährige Braut: „Es kam ein jung Herrchen aus Dänemark her“. No. 7. Vom Ringlein: „Es steh'n zwei grüne Bäumlein“. No. 8. Sichlein rauschen: „Hör' ich ein Sichlein rauschen“. No. 9. Das Mädchen vom Lande: „Ein Mädchen vom Lande das zog in die Stadt“. No. 10. Müllers Töchterlein: „Da drunten im tiefen Tale“. No. 11. Werbung: „Gib mir dein Herze, nimm meins dafür“. No. 12. Schätzli, bist wie der Himmel gut: „Schätzli, könnt' ich bald bei dir sein“. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 3,40.

Op. 29. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 2. „Wie ist doch die Erde so schön.“) Part. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,30n.

Op. 31. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Das Heidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh“. No. 2. Der Kuckuck: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied.“) Part. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,30n.

Op. 32. Zwei geistliche Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Gebet: „Lehr' mich beten, Gott“. No. 2. „Vater unser.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,80.

Erste Grundlage f. das Singen nach Noten. 16°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,20.

**Selle, W.**

Ungarische Melodie f. 1 (od. 2 V.) m. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,25.

**Selmer, Johan.**

Op. 10. Wunsch: „Urwald, in deinem Brausen“ f. Bar. m. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 4n. Klavierauszug. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Op. 48. Zwei grössere Jacobsen'sche Gedichte f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25. No. 1. Hellas: „Der Marmor ist noch weiss“. - 2. „Lasst mich nicht sterben“.

Op. 49. 2 Gedichte f. 1 Mittelst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. (No. 1. An meinen Goldlack: „Goldlack, du, ehe dein Glanz erbleicht“. No. 2. Schweigen u. Lied: „Wand're ich durch Wies' und Wald.“) Leipzig, Siegel Mk 1,25.

Op. 54. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kristiania, Norsk Musik-Forlag à Mk 1.

No. 1. Frühling: „Sieh', es spriessen die Keime“. - 2. Nach dem Regen: „Kam eine Schwalbe vorbei“. - 3. Zugvögelschar: „Zieht, ihr Vögel!“.

Op. 57. 3 Petrarca-Sonette f. 1 Mittelst. m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig, Siegel à Mk 1.

No. 1. „Gesegnet sei mir Jahr und Tag empfangen!“ - 2. „Ist's Liebe nicht, was ist's denn, was ich trage?“

- 3. „Mir träufeln bitter Thränen von den Wangen“.

Op. 58. Erwartung: „Schnelle, mein Eshorn“ f. S. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3,50n. Orch.-St. gr. 8°. Mk 5n. Klavierauszug (in 5 Sprachen). Mk 2. gr. 8°. Leipzig, Siegel.

Op. 59. Sechs nordische Volksmelodien (3. Sammlung) f. 3 Frauenst. (Soli od. kl. Chor.) Orig.-Text u. deutsche Uebersetzung. Leipzig, Siegel.

Heft 1 (No. 1—3). Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Mk 3,20. No. 1. Liebesschmerz: „All unter Himmels Veste“, schwedisch. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Der ferne Geliebte: „Fern ist mein Liebster“, finnisch. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,60.

- 3. Sommersehnsucht: „Nun endlich blühen Sommerfreuden wieder“, finnisch. Part. u. St. (8°. Mk 0,45) Mk 1,45.

Heft 2 (No. 4—6). Part. u. St. (8°. Mk 1,50) Mk 4.

No. 4. Der Waldfrau Lockung: „Kommet Küh' und Kalbe“, norwegisch. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,60.

- 5. Des Fischers Lied: „Ich rudert' weit hinaus“, norwegisch. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,60.

- 6. Es war ein Samstagabend: „Ich wartet' dein“, dänisch. Part. u. St. (8°. Mk 0,90) Mk 2,40.

**Sembach, Johannes.**

Op. 101. Mann für Mann! Militärmarsch f. Pfte. Wien, „Mozarthaas“ Mk 1n.

Op. 102. Traumlied: „Mir träumt' es ruht als Laute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaas“ Mk 1n.

Op. 103. Freud u. Leid: „Oft ist der Mensch in seinem Leben“. Volkstümliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaas“ Mk 1n.

Op. 104. Meine Puppe. Walzer f. Pfte. Wien, „Mozarthaas“ Mk 1,50n.

Op. 105. Unter den schattigen Bäumen: „Tritt ein Jüngling vor ein Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaas“ Mk 1n.

Op. 106. Espagnol-Marsch f. Pfte. Wien, „Mozarthaas“ Mk 1n.

Op. 107. An deinem Herzen lass mich träumen: „Noch einmal möchte ich dir sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaas“ Mk 1n.

**Semfke, Johannes.**

Op. 29. Mein Preislied, u. Rob. Vollstedt, Op. 299. Musik, du Mächtige. Lied f. Cornet à Pistons (Flügelhorn, Pos., Tenorhorn od. Baryton) m. Infanteriemusik. Mk 4n. — m. Kavalleriemusik. Mk 4n. gr. 8°. Hamburg, Benjamin.

Op. 34. Romanze f. V. m. Pfte (Harfe od. Harm.) — f. Vcello m. Pfte (Harfe od. Harm.) — f. Fl. m. Pfte. (Harfe od. Harm.) Hamburg, Benjamin à Mk 2.

**Semler, Paul.**

Das Erdbeben. Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Nicht nur Schönheit allein: „Hast du ein Schätzchen gefunden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

**Semmann, Liborius.**

Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. In der Dämmerung. No. 2. Aus alter Zeit. Berlin, Stahl à Mk 1.

Op. 2. Scherzo (B) f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

**Sena, G. de.**

Morceaux p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 95. Chasse au Papillon. Esquisse. Mk 1,25.

- 96. Pomponette. Mk 1,25.

- 97. 2me Tarantelle (Gm.). Mk 1,25.

L'Avenir. Bluette p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

**Senallié, Jean Baptiste.**

Sonaten (Dm. — Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock à Mk 2.

**Senckler, R.**

Zollenaar: „Helle Fanfare! Fliegende Aare“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Uhse Mk 1.

**Sendel, M.**

Op. 50. 's Jagerleb'n: „Drob'n auf der Höh“ f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. München, Westermair.

**Senff, Richard.**

Op. 13. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

No. 1. Volkslied: „Morgen müssen wir verreisen“.

- 2. Gruss in die Ferne: „Es ward so einsam still im Garten“.

Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,70.

**Senfl, Ludwig.**

Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 2.

**Senilow, W.**

Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich“.

- 2. Campo santo: „O Mädchen, das dem Lamme“.

Op. 7. No. 1. Der rote Reiter: „Durch Stadt und Land, schnell wie der Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

**Senn, Carl.**

- Op. 26. „Ave Maria gratia plena“ f. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor, Solo-V., Streichorch. u. Org. Part. Mk 1,50 n. Streichst. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 0,60. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kistner.
- Op. 27. Zwei Romanzen (Dm., Des) f. Vla u. Org. (od. Harm.) Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.  
No. 1. Resignation: „Kannst du mir die Schuld vergeben“.  
- 2. Frühling: „Dass es dem Frühling nicht verschwiegen bliebe“.
- Op. 30. Nirwana: „Von der Erde Schönheit hold bezaubert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kistner Mk 1,80.
- Op. 31. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. Männerchor u. Org. Part. u. St. (8<sup>o</sup>. Mk 0,80) Leipzig, Kistner Mk 2,80.
- Op. 32. Ode an das Feuer: „Du heiliges Feuer“ f. gem. Chor, gr. Orch. u. Org. Part. Mk 15 \*n. Orch.-St. Mk 18 \*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,60. Leipzig, Kistner.
- Op. 34. Helges Hochzeit: „Schön Inge, dein Haar ist lichtetes Gold“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 36. Zwei Balladen f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kistner.  
No. 1. Das goldene Haar: „König Haakon ritt vor seinem Tross“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.  
- 2. Der verlorene Haufen: „Trinkt aus, ihr zehet zum letztenmal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 37. 12 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1—12. Leipzig, Kistner à Mk 1.  
No. 1. Deine Blumen: „Die Blumen trage ich bei mir“.  
- 2. Meine Feier: „Ein Sang, laut — feierlich“.  
- 3. Du u. ich: „Wie schön sind deine Zähne“.  
- 4. Sommersturm: „Es tost der junge Sommersturm“.  
- 5. Erkenntnis: „Und wenn im Weltraum meines Lebens“.  
- 6. Heute Nacht: „Heute, wenn du schlafen gehst“.  
- 7. Osterlied: „Sieh, die Charfreitagslampen sind verklommen“.  
- 8. Meine Seele: „Was in mir selber lebt, bist du“.  
- 9. „Helldunkel ist die Frühlingsnacht“.  
- 10. Herbst: „Vor meiner Seele stehst du wieder“.  
- 11. Glockenlied: „Durch mein verschloss'nes Fenster“.  
- 12. Wahnsinn: „Und heute nacht kamst du zu mir“.
- „Es steigt ein Heulen durch die Lüfte“ aus Goethe's Höllenfahrt Jesu Christi f. Männerchor, Pfte zu 4 Hdn u. Harm. Pftest. zu 4 Hdn u. Harm.-St. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.
- Drei Marienlieder f. gem. Chor u. Org. (No. 1. „Heil'ge Jungfrau, auserkoren“. No. 2. „Dich Maria zu verehren“. No. 3. (Unisono.) „Gegrüßet seist du, Königin“.) Part. (Orgelauszug) u. St. (Mk 1,25) Innsbruck, Gross Verl. Mk 2.
- Tiroler Volksbundlied: „Tiroler, du hast ein Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Innsbruck, Gross Verl. Mk 1.

**Sennhöfer, Hans.**

- Op. 16. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.

**Senser, H.**

- Sexten-Etüde (E) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2,50.

**Senta, Reinhard.**

- Freut euch des Lebens. Walzer-Potpourri f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60.
- Im Wetterhäuschen: „Auch in der Liebe tritt allbekannt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.
- Lass mich in's Auge dir seh'n: „Der wonnige Mai mahnt wieder aufs Neu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.

**Sephner, Otto.**

- Op. 10. Acht sehr leicht ausführbare Pange lingua f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) gr. 8<sup>o</sup>. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 2 \*n.

**Sepplings, A.**

- Arpeggien f. Anfänger f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.
- Tiny Tunes f. Tiny Tots f. Pfte. Book 2 Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

**Sequens, B.**

- Ave Maria f. S., gem. Chor (ad lib.) u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60). Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,60.

**Serafini, Jos., s.: Alschausky-Serafini.**

**Seretti, Anton.**

- Herzen u. Scherzen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

**Sering, F. W.**

- Op. 87. Elsass-lothringischer Liederkranz. Auswahl ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Haus. Heft 2. Lieder f. die Mittelstufe. Mk 0,20 \*n. Heft 3. Lieder f. die Oberstufe. Mk 0,30 \*n. 31. verb. Aufl. 8<sup>o</sup>. Strassburg i/E., Bull.
- Op. 98. Lieder-Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Mädchenschulen zweistimm. gesetzt. Heft 1. 10. verb. Aufl. 8<sup>o</sup>. Strassburg i/E., Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 0,60 \*n. (Partiepr. Mk 0,50 \*n.)
- Op. 105. Auswahl v. Gesängen f. Gymnasien u. Realschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. (In 7 Heften.) gr. 8<sup>o</sup>. Lahr, Schauenburg.  
Heft 1. Lieder f. die Vorklassen. 9., verb. Aufl. Mk 0,60 \*n.  
- 2. Lieder f. die unteren Klassen. 10., verb. Aufl. Mk 0,60 \*n.  
- 3. Dreistimm. Gesänge f. 2 S. u. A. od. f. 2 T. u. B. 6., verb. Aufl. Mk 0,60 \*n.  
- 7. Patriotische 2-, 3- u. 4stimm. Gesänge f. Diskant- u. A.-St. od. f. T.- u. B.-St., sowie f. 4stimm. gem. Chor. Ergänzungen zu den Heften 1—6. 4., verb. Aufl. Mk 0,80 \*n.
- Op. 111. Lehrer-Sängerrunde. Männerchöre f. Lehrerkonferenzen u. Lehrer-Seminare. Part. 4. Aufl. 8<sup>o</sup>. geb. Lahr, Schauenburg Mk 2 \*n.
- Op. 115. Gesänge f. Progymnasien, Prorealgymnasien, Realschulen u. höhere Bürgerschulen. Unter sorgfältigster Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. (In 4 Heften.) Heft 2. 100 Gesänge f. die Unterklassen. 6., verb. Aufl. 8<sup>o</sup>. Lahr, Schauenburg Mk 0,60 \*n.
- Op. 116. Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Mädchenschulen. Den Forderungen eines planvoll gegliederten Unterrichts entsprechend geordnet u. den Stimmen der Schülerinnen angemessen gesetzt. (210 Lieder.) 10., verb. Aufl. 8<sup>o</sup>. Lahr, Schauenburg Mk 0,60 \*n.
- Op. 117. Chorbuch. (233 vierstimm. Chöre.) Gemischte Chöre in inhaltlicher u. chronologischer Folge f. Gymnasien, Realgymnasien u. Oberrealschulen. Den Stimmen der Chorsänger angemessen bearb. 19. u. 20. Aufl. 8<sup>o</sup>. geb. Lahr, Schauenburg Mk 1,80 \*n.
- Die Volkslieder des Normal-Lehrplans f. die Elementarschulen v. Elsass-Lothringen, in systematischer Ordnung hrsg. 27. Aufl. 8<sup>o</sup>. Strassburg i/E., Bull Mk 0,20 \*n.
- Serpenthien, Claudius.**  
Im Kornfeld: „Sonnengut auf goldnen Meere“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 \*n.
- Servais, Adrien François.**  
Andante cantabile f. V. m. Pfte, aus dem Vcello-Konzert Op. 5, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 57.
- Sevcik, Otokar.**  
Op. 2. Schule der Bogentechnik f. V., f. Vcello übertr. v. L. R. Feuillard. Heft 1, 2. à Mk 2 n. Heft 3, 4. à Mk 1,50 n. Heft 5. Mk 2 n. Heft 6. Mk 1,50 n. Leipzig, Bosworth & Co.  
Op. 3. 40 Variations p. V., transcr. p. Vcello p. L. R. Feuillard. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.

*Sevcik — Seybold*

*Seybold — Sgambati*

**Sevcik, Otokar.**

- Op. 6. Violin-Schule (Halbton-System) f. Anfänger. Leipzig, Bosworth & Co.  
Ausg. m. deutsch-engl.-böhm. Text. 7 Hefte. à Mk 1\*<sup>n</sup>; in 2 Bänden. à Mk 3\*<sup>n</sup>; cpl. geb. Mk 8\*<sup>n</sup>.  
- - - franz.-ital.-russ. Text. 7 Hefte. à Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Séverac, Jules.**

- Tarantelle (Am.) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Severin, Emil.**

- Op. 15. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Ländlicher Tanz. No. 2. Der lustige Fink. Hamburg, Kreisler & Co. à Mk 1.

**Severn, Edmund.**

- Kompositionen. New York, Fischer.  
Bacchanal f. V. m. Pfte. Mk 2,50.  
The blessed Damosel. Melodie f. V. m. Pfte. Mk 1,80.  
La Brunette. Valse de Concert p. V. av. Piano. Mk 1,80.  
La Fileuse (Spinning Wheel) p. V. av. Piano. Mk 2,40.  
Gavotte moderne p. Piano. Mk 1,20.  
Idylle f. V. m. Pfte. Mk 1,20.  
Italienische Suite f. Pfte. No. 1. La Danzatrice. Mk 1,50. No. 2. Memoria di Venezia. Mk 1,50. No. 4. La bella Contadina. Mk 1.  
Liebeslied (Author's Transcription of his Song „Darling“) f. V. u. Pfte. Mk 1,20.  
Neapolitanische Serenade f. V. m. Pfte. Mk 1,50.  
Nocturne (G) f. V. m. Pfte. Mk 1,20.  
Song celestial f. V. m. Pfte. Mk 2,10.

**Sewell-Southgate, F.**

- Romance (D) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

**Seybold, Arthur.**

- Op. 99. Historische Fantasie (Schülerkonzert No. 2) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4.  
Op. 102. „In die Augen musst du schauen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Lorentz Mk 1,20.  
Op. 103. „Ich möchte heim“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Lorentz Mk 1.  
Op. 105. Der gute Kamerad. 6 kleine Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Tänzchen im Freien. Geburtstagslied. Halali. In der Laube. Nachtzauber. Grossmütterchen erzählt.) Leipzig, Rahter Mk 2.  
Op. 106. Vergissmeinnicht: „Als ich zuerst ins Aug' dir sah“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Lorentz Mk 1,20.  
Op. 108. 3 Stücke f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte. No. 1. Widmung. No. 2. Serenade. No. 3. Romanze. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.  
Op. 109. Neckteufelchen. Bagatelle f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.  
Op. 110. 4 Récréations p. V. av. Piano. No. 1. La Tendresse. No. 2. Cavatine. No. 3. Aubade. No. 4. Paulowna. Mazurka. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.  
Op. 111. Jugendfreund. 6 leichte u. melodiose Charakterstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Federball. Kleiner Walzer. No. 2. Husarenstückchen. Rondo. No. 3. Lieb Mütterchen. Idylle. No. 4. Gavotte. No. 5. Eine Fabel. Romanze. No. 6. Ein Spässchen. Scherzino. Berlin, Simrock à Mk 1.  
Op. 112. Konzertino (D) f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 4.  
Op. 113. Vier kleine, ganz leichte Vorspielstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Froh u. frei. No. 2. Abendfeier. No. 3. Pflingstreigen. No. 4. Fackelzug. Berlin, Simrock à Mk 1.  
Op. 114. Für's Erste. Zwei kleine leichte Stücke f. den ersten Anfang im Violinspiel m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestkühllein. Berlin, Simrock à Mk 0,60.  
Op. 115. Frühlingsnacht f. V. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.  
Op. 116. Adagio concertante f. V. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.  
Op. 117. Drei Vortragstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Sonntags. No. 2. Schnitterlied. No. 3. Flüchtige Zeit. (Tempi passati.) Etüde. Berlin, Simrock à Mk 1.

XIII.

**Seybold, Arthur.**

- Op. 118. Episode f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.  
Op. 119. Weihnachtszauber. Fantasie über beliebte Weihnachts-Lieder. Leipzig, Rahter.  
Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1.  
- - 2 V. (od. V. u. Vcello) m. Pfte. Mk 1,20.  
- - 2 V. u. Vcello m. Pfte. Mk 1,50.  
Op. 120. Drei leichte melodiose Vortragstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Die Jagd. No. 3. Am Golf. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.  
Op. 121. Concertino (D) f. V. m. Pfte f. den Unterricht u. Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3,50.  
Op. 123. Sommermittag: „Traumverlorene Wölkchen schwimmen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,30.  
Op. 124. Herr Olaf: „Was gehst du, Herr Olaf, so ganz allein“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.  
Drei Kompositionen f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.  
Op. 125. Capri. Italienische Romanze. Mk 1,20.  
- 126. Aus alten Tagen. Mk 1,50.  
- 127. Und Pippa tanzt! Mk 1,20.  
Op. 128. Werbung: „Liebst du mich, mein Liebchen“. Tanzliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.  
Op. 131. Der Schwalben Gruss. Caprice f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.  
Op. 132. Zum Vortrag. Drei kleine leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Herbstliedchen. No. 2. Ein kleiner Walzer. No. 3. Serenade (G). Berlin, Simrock à Mk 1.  
Op. 133. Am Garda-See f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.  
Op. 134. Warum?: „Mein Liebchen schweigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.  
Op. 135. Pierrot. Impromptu-Valse p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.  
Op. 136. Festlied: „Seid begrüsst, ihr werten Gäste (Sangesbrüder)“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Lorentz Mk 1.

**Seydlitz-Gerstenberg, M. v.**

- Op. 5. Menuetto (G) f. Streichinstrumente. Part. u. St. 8°. Mk 0,75 n. — f. Pfte. Mk 0,75 n. Leipzig, (Hofmeister.)  
Op. 6. Huldigungs-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 6 n. Leipzig, (Hofmeister.)

**Seyffardt, Ernst H.**

- Op. 20. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 höhere Singst. (S. od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.  
No. 1. In der Dämmerstunde: „Lass doch das Sinnen“. Mk 1.  
- 2. „Möve will mein Bote sein“. Mk 1.  
- 3. Gefunden: „Ein Bergschloss, alt und verfallen“. Mk 1,50.  
- 4. „Wenn die Wolken wieder so rosig zieh'n“. Mk 1,50.  
Op. 29. Ballade f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

**Seyfried, Anton.**

- Niederländer Schützengilde-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.

**Sgambati, G.**

- Op. 12. Fogli volanti. Album p. Pfte. No. 1. Romanza (As). Mk 1,75. No. 2. Canzonetta (Cm.). Mk 1,25. No. 3. Idillio (Es). Mk 1. No. 4. Marcia (Humoreske). Mk 1,25. No. 5. Vecchio Castello (Croquis). Mk 1,25. No. 6. Epanouissement. Mk 1. No. 7. Combattimento. Mk 1. No. 8. Campane a Festa (Epitalamio). Mk 1,25. Mainz, Schott.  
Op. 23. No. 1. Rappelle-toi. Romance p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.



**Sgambati — Sibelius**

**Sibelius**

**Sgambati, G.**

- Op. 35. Quattro Melodie p. 1 Voce e Pfte. (No. 1. Serafina: „Quando a sera“ — „Wand' ich in dem Wald des Abends“. No. 2. Oblio: „Non ci vedrem mai più“. No. 3. La Sirena: „Ho visto la Sirena“. No. 4. Canto d'Aprile: „O amore, amor!“ Orig.-Ausg. — Ausg. f. tiefere St. Mainz, Schott à Mk 2n.
- Op. 38. Messa da Requiem a Coro misto, Bar. e Orch. Part. Mk 50<sup>n</sup>. Orch.-St. Mk 80<sup>n</sup>. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 6n. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 8. Mainz, Schott.

**Shapleigh, Bertram.**

- Op. 45. Ramajana. Suite f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12n.

**Sherwood, Percy.**

- Op. 11. Drei Romanzen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 12. Sonate (F) f. Pfte u. V. Berlin, Ries & Erler Mk 7,50n.
- Op. 14. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Legende. Mk 1,50. No. 2. Intermezzo (E). Mk 1,20. No. 3. Saltarello. Mk 2,50. Hannover, Oertel.
- Op. 15. Sonate No. 2 (A) f. Pfte u. Vcello. Hannover, Oertel Mk 5.
- Legende aus der Sonate No. 2 (A) Op. 15 f. Vcello m. Orch. Hannover, Oertel Mk 3<sup>n</sup>.

**Sibelius, Jean.**

- Op. 5. Sechs Impromptus f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 9. Eine Sage. Tondichtung f. gr. Orch., f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 10. Karelia-Ouv. f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 17,40n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Karl Ekman. Mk 2. — zu 2 Hdn v. Otto Taubmann. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 11. Karelia-Suite (Intermezzo. Ballade. Alla marcia) f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 17,40n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Karl Ekman. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Intermezzo u. Ballade f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20.
- Op. 12. Sonate (F) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 13. Sieben Gesänge v. Runeberg f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-schwedisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à No. Mk 1.
- No. 1. „Unter Ufertannen spielt' der Knabe“.
- 2. Kusses Hoffnung: „Als ich träumend ruhete nah der Quelle“.
- 3. Des Herzens Morgen: „Finsternis erfüllt' mein Sinnen“.
- 4. „Frühling schwindet eilig“.
- 5. Der Traum: „Müde streckte ich mich hin“.
- 6. An Frigga: „Mich verlockt nicht dein Schatz“.
- 7. Der Jägerknabe: „Im Feld der Vogel hausen muss“.

- Op. 16. Frühlingslied (La Tristesse du Printemps) f. gr. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 7,50n. — f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Op. 17. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. Und ich fragte dann nicht wieder: „Warum ist der Frühling flüchtig“.
- 2. Schlaf ein: „Mein kranker Liebling“.
- 3. Lockung: „Tauperlen. Dämmerung. streust du am Abend“.
- 4. Verirrt: „Wir liefen wohl irre“ f. 1 tiefe St.,
- 5. Die Libelle: „Schöne Libelle“ f. tiefe St., schwedisch-deutsch.
- 6. An den Abend: „Gegrüsst mir dunkelsamter Sternabend“ f. hohe St., finnisch-deutsch.
- 7. Der Span auf den Wellen: „Span, woher auf Wellenspurten?“ f. hohe St., schwedisch-deutsch.

**Sibelius, Jean.**

- Op. 18. Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 7. Gebrochene Stimme: „Was zerbrach den Ton so tönend“. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60.
- 8. Gruss an den Mond: „Heil dir, Mond“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,20n.
- 9. Kahnfahrt: „Und der würd'ge Väinämöinen“. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60.
- Op. 21. No. 2. Hymne: „Natus in curas“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.
- Op. 22. No. 3. Der Schwan v. Tuonela. Legende f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Op. 22. No. 4. Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 24. Zehn Stücke f. Pfte. No. 1. Impromptu (Gm.). Mk 2. No. 2. Romanze (A). Mk 2. No. 3. Caprice (Em.). Mk 2. No. 6. Idyll. Mk 2. No. 7. Andantino (F). Mk 1. No. 8. Notturmo (Em.). Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Zwei Miniaturen aus Op. 24 f. Pfte. (No. 4. Romanze. No. 5. Walzer). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 26. No. 7. Finländia. Tondichtung, arr. f. Pfte. Mk 3. — f. Org. übertr. v. H. A. Fricker. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 27. König Kristian-Suite. Aus der Musik zum Schauspiel König Kristian II. v. Adolf Paul, bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Teil 1. Elegie. Menuetto. Musette. Lied von der Kreuzspinne f. Pfte. Mk 2,50. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 2. Nocturne. Serenade f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 3. Ballade f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- Op. 31. No. 3. Gesang der Athener: „Herrlich zu sterben“ f. einstimm. Knaben- od. Männerchor m. Hornseptett, Triangel, Becken u. gr. Trommel, deutsch-engl.-schwed.-finnisch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 2,70n. Singst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. 1 mittlere Singst. od. einstimm. Männer- (u. Knaben-)Chor m. Pfte. Mk 1. Harm.-St. (ad lib.) Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 36. No. 4. „Schilfrohr, säus'le!“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, schwedisch-deutsch. Mk 1. — f. Pfte bearb. v. S. Palmgren. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 5, 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, schwedisch u. deutsch. (No. 1. Märzschnee: „Der kühle Schnee da draussen“. No. 2. Der Diamant auf dem Märzschnee: „Auf schnee'gem Grunde schimmert“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.
- Op. 38. No. 1. Herbstabend: „Sonne verlischt und Wolken wandern“ f. 1 hohe Singst. m. Orch., deutsch-engl.-schwedisch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 38. No. 4. Der Harfenspieler u. sein Sohn: „Schwer die Luft, der Tag so warm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 38. No. 5. „Ich möchte, ich wäre im Indierland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 41. Kyllikki. Drei lyrische Stücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Valse triste aus der Musik zu A. Järnefelts Drama „Kuolema“ Op. 44. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ausg. f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 3n.
- - - Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. Mk 5n.
- - - Kavalleriemusik bearb. v. J. H. Britske. Mk 5n.
- - - Pfte, Harm. (ad lib.), Streichquintett u. Fl. bearb. v. Max Böthig. Mk 4,80n.
- - - Pfte u. V. arr. v. Friedrich Hermann. Mk 2.
- - - Pfte u. Vla arr. v. Friedrich Hermann. Mk 2.

**Sibelius, Jean.**

- Valse triste aus der Musik zu A. Järnefelts Drama „Kuolema“ Op. 44. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Ausg. f. Pfte u. Vcello arr. v. Friedrich Hermann. Mk 2.  
- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Taubmann. Mk 2.  
- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 2.
- Op. 45. No. 2. Tanz-Intermezzo f. Orch., zugleich f. vereinfachte Besetzung einger. Part. Mk 3n. St. Mk 6,30n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 46. Pelleas u. Melisande. Suite f. kl. Orch. (Am Schlossthor. Melisande. Am Wunderborn im Park. Die drei blinden Schwestern. Pastorale. Melisande am Rocken. Zwischenaktmusik. Melisandes Tod.) Part. Mk 9n. St. Mk 9n. Berlin, Schlesinger.  
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Juon. (Am Schlossthor. Melisande. Am Wunderborn im Park. Pastorale. Zwischenaktmusik.) Berlin, Schlesinger Mk 3n.  
— f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Paul Juon. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50n.  
Heft 1. Am Schlossthor. Melisande. Am Wunderborn im Park. Die drei blinden Schwestern.  
- 2. Pastorale. Melisande am Rocken. Zwischenaktmusik. Melisandes Tod.  
— f. Harm. u. Pfte übertr. v. S. Karg-Elert. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2,40n.
- Op. 47. Konzert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 18\*n. Orch.-St. Mk 30\*n. — m. Pfte. Mk 7,50n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 48. Die gefangene Königin: „Es schaut vom Felsen hernieder“. Ballade f. gem. Chor m. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 49. Pohjola's Tochter. Eine sinfonische Fantasie f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 18n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 50. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-schwed.-finnisch. Berlin, Schlesinger cpl't à Mk 4,50n.  
No. 1. Lenzgesang: „Seid gegrüsst, ihr grünen Hallen“ à Mk 1,50n.  
- 2. Sehnsucht: „Oft am langen Tage“ à Mk 1,50n.  
- 3. „Im Feld ein Mädchen singt“ à Mk 1,20n.  
- 4. Aus hanger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch“. à Mk 1,50n.  
- 5. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“ à Mk 1,20n.  
- 6. Rosenlied: „Wir senkten die Wurzeln“. à Mk 1,50n.
- Op. 51. Belsazar Suite f. kl. Orch. Aus der Musik zu dem Drama „Belsazars Gastmahl“ v. H. Procopé. Part. Mk 6n. St. Mk 9n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 3n. — f. Pfte bearb. v. Paul Juon. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Op. 52. Symphonie No. 3 (C). Klavierauszug zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 10n.
- Op. 53. Pan u. Echo. Tanz-Intermezzo No. 3 f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. — f. Pfte bearb. v. Paul Juon. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Album. Auswahl der beliebtesten Klavierstücke. (Op. 18. No. 2. Gebrochene Stimme. — Op. 41. No. 2. Andantino aus „Kyllikki“. — Op. 24. No. 9. Romanze [Des]. — 3. Satz aus der Sonate op. 12. — Op. 45. No. 2. Tanz-Intermezzo. — Alla marcia aus der Karelia-Suite Op. 11. — Op. 31. No. 3. Gesang der Athener. — Der Abend kommt. Finnische Volksweisen No. 3.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3; — Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Die drei blinden Schwestern: „Es geh'n drei blinde Schwestern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20n.
- Impromptu, Romanze u. Arrangement aus „Skogrät“ f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Symphonie No. 3 (C) f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 50n. Berlin, Schlesinger.

**Sciliano, Irene.**

- Op. 10. Oceana-Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

**Sickinger, Heinrich.**

- Op. 6. Liebehoffen: „Nun liegen alle Röslein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 19. Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat lasst mich ziehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 29. Das Mädchen u. das Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 30. A Goldfisch! „Der Grundinger Peter is Fischer“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 31. Ab'blitz: „Da kreuzbrave Kaspar“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 33. Trinklied: „Froher Mut und leichter Sinn“ f. T. m. Pfte — f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60.
- Op. 34. Schlummerlied: „Schlaf süß, mein Kind! Durch Wolken glüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 35. „Mägdlein sass im Wald und Moos“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,40.
- Op. 36. Die alte Mühle: „Am Bach die alte Mühle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 37. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 38. Reigenlied f. Mädchen: „Freundlich schau'n vom Himmelszelt“ f. 2 Singst. u. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 0,60.
- Op. 39. Blümchens Tod: „Wusst' ein Blümlein wunderschön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 40. „Blüht ein Blümlein auf der Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 41. Hochzeitsfreude: „Mädle am Rosenhag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Op. 42. Allüberall: „Wie kommt es, dass die Nachtigall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 43. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 44. Unser Lied: „O Heimat, du deutsche“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 45. Sängergross: „Seid gegrüsst mit hellem Liede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 47. „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 48. Glockenklänge: „Ferne Glocken hör' ich klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 49. „Schatzerl klein, mußt nit traurig sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 50. Das sterbende Kind: „Die Sonne sinkt, ich bin so müd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

**Siebenhütter, Karl.**

- Herzog Siegfried-Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,60.
- Wildpratschütz. Bairisches Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,50.

**Sieber, Arthur, a: Eccarius-Sieber.****Sieber, Ferdinand.**

- Vocalisen u. Solfegegn. Wien, Universal-Edition. Erste Stufe.

- Op. 92—97. 36 achttaktige Vocalisen f. S. — MS. — A. — T. — Bar. — R. à Mk 3.

**Sieber — Siklos**

**Siks — Silbermann**

**Sieber, Ferdinand.**

Vocalisen u. Solfeggien. Wien, Universal-Edition.  
Zweite Stufe.

Op. 151—156. 60 Solfeggien v. mittlerer Schwierigkeit f. S. — MS. — A. — T. — Bar. — B. à Mk 3.

Dritte Stufe.

Op. 129—134. 60 Vocalisen zur Ausgleichung der Stimme in allen Lagen f. S. — MS. — A. — T. — Bar. — B. à Mk 4,50n.

Vierte Stufe.

Op. 78—83. 60 Vocalisen f. vorgerücktere Schüler zur höheren Ausbildung der Technik f. S. — MS. — A. — T. — Bar. — B. à Mk 3n.

Siehe auch: Cäcilia-Album.

**Sieber, Willy.**

Op. 15. Gedenken an mein Mütterlein: „Wenn helle Stern' herab vom Himmel blinken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Tromp. (Baryton od. Pos.) m. Orch. Mk 2\*n. — m. Militärmusik. Mk 2\*n. — m. Blechmusik. Mk 1,50\*n. — Fantasie-Transcription f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

**Siede, Ludwig.**

Op. 14. La belle Japonaise (Flirt). Japanische Teehausstudie f. Pfte. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 1,80.

Op. 16. Liebessehnen. Barkarole f. Pfte. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 1,50.

Op. 19. Maienzauber. Walzer f. Pfte nach Motiven des Quartetts „Kahlenbergerwein“ v. Jos. Strizko. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 2.

La bella Española. Spanischer Walzer f. Pfte. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 1,80.

Das dank' ich dir: „Wenn ich in ernsten, weihervollen Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 1.

**Siedentopp, O.**

Liederbuch f. deutsche Schulen, s.: **Mähe, H.**

**Siedersleben, Franz.**

Die verliebten Jesuiten: „Ganz heimlich, leis und sacht“. Duett m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 2.

**Siefert, E. B.**

Sonate (Cm.) p. Piano. Paris, Edition Mutuelle Mk 6,40n.

**Siegmund, Hermin.**

Op. 2. Leuchtende Sterne. Gavotte f. Militärmusik arr. v. Rob. Schm. 8°. Breslau, Becher Mk 1,50n.

Op. 5. Toujours fidèle. Marsch f. Militärmusik arr. v. Rob. Schm. 8°. Breslau, Becher Mk 1,50n.

Op. 9. In dulci júbilo. Marsch f. 2 Mandolinen, Mandola (ad lib.) u. Gitarre arr. v. C. Böck. Pasing-München, Hoenes Mk 1,25.

**Sienold, Karl.**

Op. 32. Serenade (F) f. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,50n.

Frühlingsnacht. Lied v. R. Schumann f. Pfte übertr. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,80.

**Siering, W.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. No. 6—11. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 6. Wiegenlied: „Nieder auf die Erde schaut“ f. S.

- 7. „Es trauert die blaugrüne Weide“ f. S.

- 8. „Ich weias es selber nicht“ f. Bar.

- 8b. Dasselbe f. S.

- 9. „Viel schöne Träume sind's“ f. T.

- 10. „Das Abendroth nahet“ f. T.

- 11. Wiegenlied: „Schlafe, herziges Kindchen mein“ f. MS.

„Mählig dunkelt's, vom Himmelszelt blassgelb umwallt“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

**Siewert, Heinrich.**

Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte bearb. (m. unterlegten Texten.) Neu hrsg. v. Wilhelm Rischbieter. Band I. Offenbach, André Mk 1,50.

**Sigmand, Hermine, s.: Schwarz-Sigmand.**

**Signorini, A., s.: Ricci-Signorini.**

**Siklos, Albert.**

4 Scherzi f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Rozsnyai.

Heft 1. Op. 35 (D, A). Mk 2n.

- 2. - 36 (F, B). Mk 2n.

**Siks, Alexander.**

Op. 3. Die Frage (Spinnlied): „Ich kann nicht spinnen, ich kann nicht sitzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,50.

**Silas, E.**

Op. 79. Bourrée (Gm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

**Silber, Philipp.**

An den Ufern des Tajo. Spanischer Walzer f. Orch. 8°. Mk 5n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Blaha.

Wiener Duett: „Ist so ein fader Tag endlich zu End“ aus „An der schönen blauen Donau“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25. Wien, Blaha.

Dort wo erblüh'n Ros' u. Jasmin: „Die Welt liegt tief im Traume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Eduard der Herzensdieb. Posse. Marschlied: Kleine Leute: „Arme Hascherln heutzutag“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.

Ehret die Frauen! Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2. Ich hab' dich so lieb: „Rings ist Ruh', Nacht deckt zu“. Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Wien, Blaha.

Die Johanna v. der Quisisana: „Unlängst in der Quisisana“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kannibalen-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Kleine Leute. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,40n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Bárd & Bruder.

Krachen muss! Marsch f. Orch. arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. arr. v. Jean Klimsch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 1,50n. Wien, Pawliska.

Die Paradiesvögel. Operette. Wien, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Mein Herz pumpert schneller gleich: „Ich kenne ein Bilderbuch“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

- 2. Da drunt' im Liechtental: „Ich bin der Pepi“. Lied f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.

- 3. Pfeiflied (Sünder sind alle): „Ueberall man kennt mich“ f. 1 St. Mk 1,50.

Liechtentaler-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Zwei Lieder (Mein Herz pumpert schneller gleich. — Pfeiflied) f. gr. u. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). Mk 4n. 8°.

Mein Herz pumpert schneller gleich. Lied f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.

Paradiesvögel. Walzer f. gr. Besetzung. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Besetzung. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.

Pfeiflied f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.

Die Rose v. Schiras. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Blaha.

Rudi: „Ich bin der schöne Rudi“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.

**Silbermann, Alfred.**

Gute Nacht: „Gute Nacht, mein Lieb!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

„O komm zur grünen Heide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 1,40.

Wanderlied aus der Bergstrasse: „Vom Main her sieht ein heller Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 2.

**Sücher, Friedrich.**

- Abendglocke: „Wand'rer zieht auf fernen Wegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Abschiedsgruss: „Rosmarin und Salbeiblättlein“ f. gem. Chor arr. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- „Alles, was Odem hat, lobe den Herrn“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.
- „Aennchen von Tharau“ f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
- Den Abiturienten (Melodie: Nun leb' wohl, du kleine Gasse): „Lebet wohl, ihr Schulgenossen“ f. gem. Chor gesetzt v. Th. Rückert. Part. 8°. Berlin, Kaun Mk 0,15.
- Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
- Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“. Schwäbische Volksweise f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
- Ein deutsches Lied: „Wo ein Altar steht“ f. Männerchor arr. v. A. Deyss, Op. 40a. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,20.
- Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
- Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
- Herber Abschied: „Wie die Blümlein draussen zittern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
- „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.
- 's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
- „Jauchzet dem Herrn! singet, rühmet und lobet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Georg Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.
- In der Ferne: „Nun leb' wohl du kleine Gasse“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
- f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegismund & Volkering Mk 0,20. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Mk 0,20. Köln, Tonger.
- Juchhei, dich muss ich haben!: „Ich ging einmal spazieren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
- f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, s.: Parlow, Edmund, Sechs Volkslieder.
- Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60. — Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
- Liebesscherz: „Wo a kleins Hüttle steht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.; Berlin, Kaun.
- Lobgesang: „Herr Gott! Dich loben wir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Sücher, Friedrich.**

- Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
- Männerchöre, durchgesehen u. teilweise neu bearb. v. Joseph Schwartz, Hugo Jüngst, K. Schauss, H. Bungart u. a. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 80. Köln, Tonger.
- Abendglocke: „Wand'rer zieht auf fernen Wegen“. Abschied: „Muss i denn zum Städtle hinaus“. Schwäbische Volksweise.
- „Aennchen von Tharau“.
- Die Auserwählte: „Mädele, ruck, ruck, ruck“. Schwäbische Volksweise.
- Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen“. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär“. Volkslied.
- Herber Abschied: „Wie die Blümlein draussen zittern“. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. „O wie herbe ist das Scheiden“.
- Die Prager Schlacht: „Als die Preussen marschierten vor Prag“.
- „Rosestock, Holderblüt“. Oberschwäbisches Tanzliedchen. Volksweise.
- Schifferlied: „Es löacht das Meer die Sonne aus“. Volkslied.
- Treue Liebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht“. Volksweise.
- Unterländlers Heimweh: „Drunten im Unterland“. Schwäbisches Volkslied.
- Untreue: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?“ Volksweise.
- Zum Ausmarsch: „O du Deutschland, ich muss marschieren“.
- Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
- Mein eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt gross' Freud“. Volksweise. 8°. Berlin, Kaun.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) Mk 0,30 n. — gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) Mk 0,30 n.
- „O Tannenbaum, o Tannenbaum“. Volkslied f. Männerchor bearb., s.: Eiche, deutsche, No. 562.
- „O wie herbe ist das Scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich; Leipzig, Eulenburg. — arr. v. A. Deyss, Op. 40b. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,20.
- Die Sänger: „Wir sind ein festgeschloss'ner Bund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
- Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bochum, Rebbert Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
- Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
- „So nimm denn meine Hände“ f. Männerchor bearb. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
- f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.
- Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
- Untreue: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
- 30 der beliebtesten Volkslieder f. Männerchor. Ausgewählt u. m. Vortragszeichen versehen v. Gustav Wohlgenuth. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2 n. kl. 8°. Leipzig, Leuckart.

**Silcher, Friedrich.**

- 21 echte deutsche Volkslieder f. 4 Männerst. gesetzt, ausgewählt u. durchgesehen v. Josef Pommer. Part. kl. 8°. Leipzig, (Robitschek) Mk 0,60 \*n.  
 Weihnachtsmotette: „Es waren Hirten zu Bethlehem auf dem Felde“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.  
 Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.  
 Wohin mit der Freud!?: „Ach, du klarblauer Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Hamburg, Schierwater; Magdeburg, Heinrichshofen Verl.  
 — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.  
 Zu End': „Mir ist's zu wohl ergangen“ f. gem. Chor arr. v. F. Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

**Silvestri, Joseph.**

- Premier Baiser. Mazurka p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

**Simandl, Franz.**

- Kompositionen f. Kb m. Pfte. Heilbronn, Schmidt.  
 Op. 65. Konzert-Etüde No. 1 (C). Mk 1,50n.  
 - 66. Konzert-Etüde No. 2 (Em.). Mk 1,50n.  
 - 71. Konzert-Etüde (Em.). Mk 1,20n.  
 - 72. Scherzo capriccioso. Mk 1,20n.  
 - 74. Sarabande u. Gavotte. Mk 1,20n.  
 - 75. Concert in drei Sätzen. Mk 3n.

**Simon, A.**

- Op. 6. Weihnachtsfreuden. Bekannte Weihnachtslieder arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

**Simon, Antony.**

- Op. 28. No. 1. Berceuse (G) f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — rev. u. bezeichnet v. Ludwig Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

- f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

**Simon, Ernst.**

- Op. 259. Ach, meine Nerven! Humoristischer Marsch f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,20.  
 Op. 361. Liederstrauss. Fantasien über beliebte Tonweisen f. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.  
 No. 11. Fischer, C. L., Röslein im Walde.  
 - 12. Altniederländisches Dankgebet.  
 - 13. Abt, Mein Himmel auf der Erde.  
 Op. 369. Tyroler Lieder m. Jodler f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Z. ad lib. 8°. Leipzig, Glaser.  
 No. 9. „Auf d'Alma geh'n ma' aufa“. Part. u. Z-St. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.  
 - 10. „Juhe, Tyroler Buc“. Part. u. Zitherst. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.  
 - 11. „Hab' i nit a schön's Dianal?“ Part. u. Z-St. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.  
 Op. 386. Zwei Männerchöre. 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl.  
 No. 1. Das verlassene Dirndl: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. Lenz u. Liebe: „Ich sag' euch was: Der Lenz geht um“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.  
 Op. 402. Gedenke mein. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1.  
 Op. 418. Eine kleine Weihnachts-Musikkapelle. Fantasie f. Pfte m. Kinderinstrumenten u. ad lib. V. od. Fl. Offenbach, André Mk 3.  
 Op. 427. Silberglöckchen. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1.  
 Op. 459. Hurrah! Die Garde kommt! Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. J.H. Matthey. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Portius.  
 Op. 467. No. 1. Käfer u. Rose: „Einst flog ein junger Käfer“. 8°. Leipzig, Glaser.  
 Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Simon, Ernst.**

- Op. 471. Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Glaser.  
 No. 3. In der Sommernacht: „Nun strahlen die leuchtenden Sterne“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 4. Maientraum: „Wenn die Veilchen wieder blüh'n“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 5. Spielmanns Sold: „Nun sang ich, o Schenkin, mein herrlichstes Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 Op. 473. Fröhliche Weihnachten. Melodram m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.  
 Op. 495. Der Stern von Bethlehem. Melodram m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.  
 Op. 498. Der braven Kinder Weihnachtsfest. Weihnachtsaufführung f. dreistimm. Kinderchor m. verbind. Deklamation. Klavierauszug Mk 3. 3 Chorst. 8°. à Mk 0,30n. Leipzig, Glaser.  
 Op. 499. Ein Weihnachtstraum: „Ich stehe am Fenster und träume“. Leipzig, Glaser.  
 Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.  
 - - gem. Chor m. Bar.- (od. A.-) Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.  
 Op. 501. Die Domblocken in der Christnacht. Weihnachtsstück m. Benutzung des Liedes „Süßer die Glocken nie klingen“ f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.  
 Op. 501a. Am Weihnachtsabend. Melodram m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.  
 Op. 505. Rosenzeit: „Wenn die Rosen wieder blüh'n“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.  
 Op. 506. Lichtäubchen: „Ein Tauber wollte freien“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.  
 Op. 507. Deutschland, Deutschland über Alles! Patriotisches Festspiel m. Gesang u. Deklamation f. die Jugend. Klavierauszug. Mk 3. 3 Singst. 8°. à Mk 0,50n. Leipzig, Glaser.  
 Op. 508. Wenn die Weihnachtskerzen brennen! Weihnachtsstück f. Pfte m. Benutzung des Liedes „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen“. Breslau, Hainauer Mk 1,20.  
 Op. 510. Veilchen, Rose u. Myrthe: „Jüngst lag ich am grünen Waldessaum“. Melodram m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.  
 Op. 511. Silberkranz u. Silberstrauss: „Wie strahlet heute in festlichem Glanz“. Melodram m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.  
 Op. 512. Glückauf, du neues Jahr: „Die Stunden schwinden“. Melodram m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.  
 Op. 513. Klänge aus Schlesiens Bergen. Salonstück in Ländlerform f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.  
 Op. 516. Die Lotosblume: „Wo im bleichen Mondenshimmer“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.  
 Op. 517. Dornröschens Herzeleid: „Dornröschen steht am Waldesrand“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.  
 Op. 518. Vor der Hochzeit: „Ei, was seh' ich, liebste Lilly?“. Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.  
 Op. 519. Zwei Pensionsfreundinnen: „Mir klingt im Ohr ein leises Rauschen“. Hochzeits-Duett f. 2 S. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.  
 Op. 520. Christglöckchen läutet: „Wie klingt die ferne Märchenzeit“ f. Männerchor m. T.-Solo. — f. gem. Chor m. T.-Solo. — f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.  
 Op. 521. Immer lustig: „Auf, ihr Brüder, stimmt ein“ f. vierstimm. Männer- od. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.  
 Op. 521a. Das Echo auf der Alm: „Wenn im Morgenstrahl“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

## Simon

## Simon

## Simon, Ernst.

- Op. 521b. Immer lustig: „Auf, ihr Brüder, stimmt ein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 524. O du schöne Müllerin: „Ich weiss ein hurtig Rädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup> Leipzig, Klinner Mk 1,60.
- Op. 525. Am Seegestade: „Silbern ruht des Mondes Schein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 526. Zukunftsbild: „Ach, wie schön war es doch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.
- Op. 527. Der junge Ehemann: „Wie Sie mich hier vor sich sehen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Op. 528. Das geraubte Karnickel od. Ein lustiger Richtschmaus. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meisner Mk 3,50.
- Op. 529. Eine fatale Ueberraschung. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- Op. 530. Frühlingsglocken. Nocturne f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- Op. 531. Fliederblüten. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 533. In der Christnacht. Weihnachtsfestspiel f. dreistimm. Kinderchor m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 535. Die Weihnachtsrose. Fantasie f. Pfte über Motiv. aus Weihnachtsliedern. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 536. Tief im Böhmerwald. Walzer-Transcription f. Pfte über das gleichnamige oberbayrische Volkslied. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 539. Glocken der Heimat. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- Op. 540. Weihnachtsgesang v. Adolphe Adam. Fantasie-Transcription f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
- Op. 542. Weihnachtsfrieden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,60.
- Op. 543. Heimat, o süsse Heimat f. Pfte, s.: **Georgy**, S., Op. 24.
- Op. 544. Tiroler Tanz-Album. 24 gefällige u. volkstümliche Tänze f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.
- Op. 545. Klosterglocken: „Allabend ergreift mich mit tiefem Weh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Portius Mk 1,60.
- Op. 546. Behüt' dich Gott vieltausendmal! „Schon wecket Blütenherrlichkeit“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Brummat. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 548. Deutsches Lied, deutscher Sang: „Kennst du die Wehr“. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Glaser.  
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 549. Beim Rüdesheimer: „Zu Ingelheim auf reicher Pfalz“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
- Op. 550. Fröhliche Weihnacht: „Seht ihr die Sterne schimmern“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 551. Christmarkt. Weihnachtsfestspiel f. dreistimm. Kinderchor m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 552. Weihnachtsjubiläum. Kindersinfonie f. Pfte, V. (od. Fl.), Tromp., Schnarre, Waldteufel, Trommel, Tambourin u. Triangel. Leipzig, Glaser Mk 4.
- Op. 553. Soldatenleben im Frieden. Militärische Kindersymphonie m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 5.
- Op. 554. Glück auf, du Jubelpaar! „In mächt'gen Jubelweisen“. Zur silbernen Hochzeit des Kaiserpaares. Leipzig, Glaser.  
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.  
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.  
- - - ein- od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8<sup>o</sup>. à Mk 0,10 n.
- Op. 555. O Leben, wie bin ich dir gut: „Du schimmern-des Grün im weiten Grund“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

## Simon, Ernst.

- Op. 556. Traum in der Ferne: „Ein Wand'rer, dem Glück wohl die Ferne verhieß“. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Glaser.  
Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- - - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 558. Friede auf Erden (Zum Weihnachtsfest): „Leise, leise sinkt hernieder“. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Glaser.  
Ausg. f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Erstes Duettalbum. 6 Duette f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 559. Wenn die Rosen blüh'n: „Wenn die Rosenknospen springen“. No. 2. Op. 560. Zaunkönig: „Zaunkönig ist ein König“. No. 3. Op. 561. Im Morgenstrahl: „Wenn der erste Sonnenstrahl“ m. Jodler. No. 4. Op. 562. Weihnachtsfrieden: „Wie süsse Märchenweisen“. No. 5. Op. 563. Zum Polterabend: „Welch ein Poltern hier im Haus“. No. 6. Op. 564. Zur Trauung: „Aus des Herzens tiefstem Grunde“) kl. 8<sup>o</sup>. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 n.
- Zweites Duettalbum. 6 Duette f. Bar. u. B. m. Pfte. (No. 1. Op. 565. Am Weihnachtsabend: „Glockentöne, lind und leise“. No. 2. Op. 566. Beim Wein: „Wohlan, ihr Zechgenossen“. No. 3. Op. 567. Lob Gottes: „Ueber lichten Sternenhöhen“ m. Pfte [Org. od. Harm.]. No. 4. Op. 568. Wettstreit: „Sag' an, wer von uns beiden“. No. 5. Op. 569. Die Macht des Liedes: „War einst ein stolzer König“. Ballade. No. 6. Op. 570. Das deutsche Vaterland: „Gleich wie ein Horst in Himmelsnähe“) kl. 8<sup>o</sup>. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 n.
- Op. 571. Das kleine Turteltaubchen: „Ein Turteltaubchen sass auf dem Dach“. Leipzig, Glaser.  
Ausg. f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.  
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.
- Op. 572. Der Lenzwind: „Es weht der Wind durch das braune Land“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 573. Die einsame Linde im Tal: „Es stehet tief drunten im Tale“ f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 574. Das beste Recept: „Jungfer Rosamund war das Herzchen wund“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8<sup>o</sup>. Mk 1,60) Leipzig, Glaser Mk 3,60.
- Op. 575. Die Hirten auf dem Felde bei Bethlehem in der Christnacht! „Herbei, o ihr Gläubigen“. Altes portugiesisches Weihnachtslied. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Glaser.  
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 576. Der Liebeschmied: „In Mädchenherzen hämmert es“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 577. Märchenzauber: „Im West verglomm des Tages Schimmer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 601. Brautlied: „Dreh' dich, Spindel, dreh' dich fein“ f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Portius Mk 1,80.
- Op. 602. Mein Tirol: „Sagt, wer ist, wer kennt“ f. gem. Chor m. S.-Solo (Jodler). Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Portius Mk 1,60.
- Op. 603. Die Zeit der Rosen: „In den lauen Lenzen-tagen“ f. dreistimm. Frauenchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 604. Das Maidel vom Berge: „Grüss Gott, du lieber Mondenschein!“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Portius Mk 1,40.
- Op. 606. „Du holder, du goldener Jugendtraum“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Simon**

**Simon — Simonetti**

**Simon, Ernst.**

- Op. 607. Frühlingsankunft: „Küsse, wanniger Frühlingshaugen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,40.
- Op. 608. Das Mutterherz, mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 609. Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 610. Altdeutsches Tanzlied: „Juchheia, juchheia! Den Spielmann herbei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 613. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.
- Op. 614. Frühlings Einzug: „Nun flattern am Strauche der Haselnuss“ f. gem. Chor m. S-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,30.
- Op. 615. Ich bete an die Macht der Liebe. Melodisches Weihnachtsstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 616. Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,40.
- Op. 618. Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.  
No. 1. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 3. Der Starmatz: „Der Starmatz sprach zu seiner Frau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Des Malers Rache. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- Duettabum f. 2 Singst. m. Pfte. a.: Op. 559—570.  
Die fidelen Drillinge: „Hurrah! — Na nu, wer schreit denn da?“ Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
- „Im Krug „Zu den drei Linden“. Heiterer Männerchor m. B-Solo u. Brummat. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
- Der Kirchweihstag. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- Zweites Praeludienalbum f. Harm. beider Systeme. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.
- Salon-Rosen. Die schönsten Salon- u. Charakterstücke f. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
- Band 1. Aelpfers Traum. — Glöckchen der Bergkapelle. — Jägers Freud. — Behüt' dich Gott, mein Heimatland! — Im Mühlengrund. — Zigeunertanz. — Erinnerung an Thüringen. — In rosiger Laune. Gavotte. — Vöglein in den Zweigen. — Lustige Schlittenfahrt.
- 2. 's schönste Edelweiss. — Aus der Roccozeit. Gavotte. — Bella Venezia. Barkarole. — Waldhorns Zauberklang. Jagdfanfare. — Heimat, wie bist du so schön. — In der Waldschmiede. — Heidenröslein. Fantasie. — Abendglocken im Gebirge. — La Gitana. Spanischer Tanz. — Kosakenritt. Ein Reiterstückchen.
- Seiltänzer Patrinis: „Schon als ich auf die Welt kam“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Tiroler Sängergross: „Ein Gruss der Sänger aus Tirol“ f. 2 Singst. u. Jodler m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,50.
- Valse moderne. Neuer Gesellschaftstanz v. Linna Dohmeyer-Wollmann f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Die verliebten Diensthöten: „Ueberall steht es geschrieben“. Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Meissner Mk 3.
- Wanderlust: „Nun stimm' ich in der Frühlingszeit“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

**Simon, Georg.**

- Op. 24. Heimat, o süsse Heimat: „Ich war noch jung, sehr jung an Jahren“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Portius Mk 1,20.

**Simon, Georg.**

- Op. 25. Mein Röslein: „Es blüht am Seegestade“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Portius Mk 1,20.

**Simon, Gustav.**

- Op. 26. „Als ich dich kaum geseh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90.
- Op. 27. „Mein Herz ist am Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90.
- Op. 28. Concert-Mazurka (G) f. V. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,50.
- Op. 30. Guter Rat: „Mädchen, Mädchen, sieh' dich vor“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

**Simon, J.**

- Op. 35. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.
- Op. 40. Drei Lieder f. Singst. m. Pfte. Berlin, Odeon-Verlag à Mk 0,80; cpld Mk 1,50.  
No. 1. Wach auf: „An einem lichten Morgen“.  
- 2. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn“.  
- 3. Hildegundens Trauer: „Mondbeglänzt im stillen Walde“.

**Simon, James.**

- Op. 3. Drei Klavierstücke. (Elegie. Intermezzo. Impromptu.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

**Simon, Joseph.**

- Op. 23. Freiheitslied: „Frisch auf, mein Volk, die Flammenzeichen rauchen“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Münster, Tormann Mk 3,60.

**Simon, M. J.**

- Op. 1. Vier deutsche Männerchöre im Volkstone. (No. 1. Sehnsucht nach der Heimat: „Tiefe Sehnsucht hält umfangen“. No. 2. Schweizerheimweh: „O Schweizerland, o Schweizerluft“. No. 3. Abendlied: „Nun schlummern die Vöglein“. No. 4. Heidenröslein: „Gar einsam auf der weiten Heide“.) Part. 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 0,75. (von 12 Exempl. ab à Mk 0,40n.)

**Simon, Max.**

- Lasset uns das Leben geniessen. Marsch f. kl. Infanteriemusik. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

**Simon, Rudolf.**

- Op. 2. Zwei Jägerlieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.  
No. 1. Der Jäger aus Kurpfalz: „Ein Jäger aus Kurpfalz“.  
- 2. Das Lied vom Scheiden: „Es zog ein Jägermann aus in das Feld“.
- Op. 3. Den Toten v. Gravelotte: „Wie hat es gesaut, wie hat es gekracht“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Tonger Mk 2,50.
- Op. 5. Zum Jubelfeste od. Namensfeste eines Pfarrers od. Lehrers: „Fröhlich schlagen heut' die Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 6. Die Trompete v. Vionville: „Sie haben Tod und Verderben gespieen“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2 \*n.
- Op. 8. „Am Rhein, da ist es schön“ Rheinländer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 9. Wie schön ist die Welt!: „O würziger Duft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.
- Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

**Simon, Theodor.**

- Hoch Deutschland! Marsch f. Infanteriemusik. kl. 8°. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. kl. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Paul Fischer.

**Simonetti, Achille.**

- Op. 14. Premier Quatuor (Dm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Nizza, Decourcelle Mk 4,80n.
- Op. 16. Deuxième Quatuor (B) p. 2 V., Vla et Vcelle. Nizza, Decourcelle Mk 5,60n.

**Simonetti, Achille.**

- Cavatina (G) f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.  
 Chanson florentine p. V. et Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.  
 Elegie (F) f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.  
 Madrigal: „Mit roten Rosen, wunderholde Maid“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.  
 Minuetto f. Streichorch. 8°. Mk 0,75\*n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.  
 Nocturne japonais p. V. et Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.  
 Notturmo (F) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.  
 Sérénade (A) p. V. av. Quintette à Cordes. 8°. Mk 1,20n. — p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano transcr. p. W. E. Whitehouse. à Mk 1,60n. Nizza, Decourcelle.

**Sinding, Christian.**

- Op. 10. Suite (Am.) f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 9n. Orch.-St. Mk 12n. Leipzig, Edit. Peters.  
 Op. 32. No. 3. Frühlingsrauschen f. Orch. bearb. v. Hans Sitt. Part. Mk 3n. St. Mk 9n. Leipzig, Edit. Peters.  
 Op. 38. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.  
 No. 1. „Wir wollen ein Land“.  
 - 2. Licht: „Der Mensch, er wandelt rings herum“.  
 - 3. Laub: „Ich sah es im Lenz“.  
 - 4. Herbst: „Was ward denn aus allen den Vögeln“.  
 - 5. Heim: „Gar oft kommt es vor“.  
 - 6. Neujahr in Norwegen: „Läut ein, läut ein das neue Jahr“.  
 Op. 39. Vier alte dänische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.  
 No. 1. „Abends nur fliehet der Rabe“.  
 - 2. „In Trauern König Frode stund“.  
 - 3. „Rosen blühten im Grunde“.  
 - 4. „Selig mich wärmend an wogender Brust“.  
 Op. 40. Saitenspiel f. 1 Singst. m. Pfte (Auf der ersten Saite: No. 1. „Die güldnen Haare den Hals umwallen“.  
 No. 2. „Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen“.  
 No. 3. „Du gabst beim Wandern mir treu Geleite“.  
 No. 4. „Zwei lange Jahre ich geh und denke“). — Auf der zweiten Saite: No. 1. „Nun darf ich länger vergnügt nicht sein“.  
 No. 2. „Wenn Sonne warm sich zur Erde senket“.  
 No. 3. „Ich will dich nicht lieben“.  
 No. 4. „Man sagt wohl, dass Zukunft alle die Wunden heilen kann“). — Auf der Untersaite: „Dabei bist Mutter du allein“). — Auf der dritten Saite: No. 1. „Keine Träume, die fliegen“.  
 No. 2. „Ein Schneehuhn aus der Haide flog“.  
 No. 3. „Signe heisst das Mädel mein“.  
 No. 4. „Mir dänchet, die Zeit geh langsam“.  
 No. 5. „Nicht brauch ich ein Licht zu entzünden“). Leipzig, W. Hansen Mk 5.  
 Op. 55. No. 1. Sylvelin: „Sylvelin, segne Gott dich auf Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.  
 Op. 55. No. 5. „Liebe das Leben und leb' es“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.  
 Op. 65. No. 7. Intermezzo (C) f. Pfte, m. Fingersatz versehen v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.  
 Op. 67. Männerlied: „Ob du kamst auf die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.  
 Op. 68. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.  
 No. 1. Der heilige Olaf: „Mär von mutigen Männern“.  
 - 2. Frühlingsgedanke: „Wenn Frühlingslüfte durch die Birken weh'n“.  
 - 3. Das schöne Mädchen: „Das schöne Mädchen soll gern sich zeigen“.  
 - 4. „Soll ich denn nie mehr küssen“.  
 Op. 69. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.  
 No. 1. „Willkommen wieder hier in unser'm Lande“.  
 - 2. Sonntagsabend: „Du Sonntagsabend, nur du allein“.

**Sinding, Christian.**

- No. 3. Nordwärts: „Nordwärts schweift in's Gebirg mein Sinn“.  
 - 4. „So komme denn wieder, du froher Tag“.  
 - 5. „Fahne geschwungen! Vorwärts gedrungen“  
 Op. 70. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 5. Leipzig, Edit. Peters.  
 — Part. kl. 8°. Leipzig, (Eulenburg) Mk 0,70\*n.  
 Op. 71. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Caprice. Ständchen. Humoreske. Altes Lied. Ländliches Fest. Nocturne.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.  
 Op. 72. 8 Intermezi f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.  
 Op. 73. Sonate (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.  
 Op. 74. 6 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.  
 Heft 1. Prélude. Alla Marcia. Intermezzo. Caprice.  
 - 2. Etüde. Variationen.  
 Op. 75. Windrose. Ein Zwölfer Lieder u. Reime f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Folge. (No. 1. Norwegen: „Du Norwegen, hoch im Norden“.  
 No. 2. Hin u. her: „Es geht nun so hin und her“.  
 No. 3. Frühlingsstag: „Auf in's Freie! Sommersonne“.  
 No. 4. Der alte Hof: „Oft steht vor mir ein alter Hof“.  
 No. 5. Herbstlied: „Sommer schleicht langsam“.  
 No. 6. Hoffnung u. Erinnerung: „Beide schweifen in die Weite“.  
 No. 7. Die bösen Zungen: „Auf Vorsicht sei man stets bedacht“.  
 No. 8. Trug u. Prahlerei: „Viel Lüge herrscht und falscher Schein“.  
 No. 9. Strebertum: „Jed' Ding, das was soll taugen“.  
 No. 10. Torheit: „Es ist so bequem ja, zu lachen“.  
 No. 11. Vom Reden: „Gar viel bedeutet die Art zu reden“.  
 No. 12. „Es gibt ein Ding“.) Leipzig, W. Hansen Mk 4,50.  
 Op. 76. 10 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Edit. Peters à Mk 2.  
 Heft 1. Albumblatt (Fm.). Humoreske (B). Irrlicht. Abendbrise. Melodie (Hm.).  
 - 2. Impromptu (Des). Fröhlicher Marsch (C). Capriccio (B). Intermezzo (Es). Studio (A).  
 Op. 77. Sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.  
 No. 1. Narrenlied: „Von roten Rosen sang ich die halbe Nacht“.  
 - 2. „Im Walde liegt ein stiller See“.  
 - 3. Spruch: „Du schaukelst träumend deinen Nachen“.  
 - 4. Ein Maientag: „Ein Maientag, so schön wie keiner war“.  
 - 5. „Immer wieder steigt es auf“.  
 - 6. Auf der Wiese: „Tausend stille weisse, blaue Blumen“.  
 - 7. „So gehen die Tage zu Ende“.  
 Op. 78. Cantus doloris. Variationen f. V. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.  
 Op. 79. Zwei Romanzen (F, D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.  
 Op. 80. Heimfahrt. 7 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-norweg-engl. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20; cplt Mk 2,50n.  
 No. 1. Heimfahrt: „Und wieder seh' ich die alten Stellen“.  
 - 2. Morgenlied: „Im Sonnenschimmer nun blinkt der Tau“.  
 - 3. Der Staar: „Es sitzt ein Staar auf dem Dache fein“.  
 - 4. Inga: „Die hübscheste Dirn', die im Dorf man sieht“.  
 - 5. Sonnenuntergang: „Nun sinkt die Sonne hinter das Gebirge“.  
 - 6. Aus der Tiefe: „Von Dunkel ist mein Herz umhüllt“.  
 - 7. Abend: „Frieden bringt die kühle Nacht“.  
 Op. 81. Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Air (C). No. 2. Albumblatt (D). No. 3. Romance (F). No. 4. Vivace (Gm.). Berlin, Fürstner à Mk 2,50n.



**Sinding, Christian.**

- Op. 82. Studien u. Skizzen f. Pfte. No. 1. Entschluss. Mk 1,50. No. 2. Impromptu (B). Mk 1,25. No. 3. Skizze. Mk 1,75. No. 4. Geflüster. Mk 1,25. No. 5. Studie (As). Mk 1,25. No. 6. Erinnerung. Mk 1,25. No. 7. Caprice (Es). Mk 1,25. No. 8. Etüde (Ea). Mk 1,25. No. 9. Beim Becher. Mk 1,25. No. 10. Humoreske (Ges). Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 83. Symphonio No. 2 (D) f. gr. Orch. Part. Mk 30\*\*n. St. Mk 36. Berlin, Simrock.
- Op. 84. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Aube. No. 2. Rivage. No. 3. Décision. No. 4. Joie. Berlin, Simrock à Mk 2.
- Op. 86. Sieben Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.  
Heft 1. Impromptu (A). Wellen. Melodie (H).  
- 2. Humoreske (Ea). Intermezzo (H). Etüde (Des). Caprice (As).
- Op. 87. Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
- Op. 88. Drei Klavierstücke. (Im Lenz. Nocturne [Bm.]. Humoreske [As].) London, Augener Ltd Mk 2.
- Op. 89. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ständchen (Em.). Mk 1,80. No. 2. Alte Weise. Mk 1,50. No. 3. Abendlied. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
- Alte Weisen f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch-englisch. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.  
No. 1. „Mir glänzen die Augen“.  
- 2. „Du milchjunger Knabe“.  
- 3. „Ich fürcht' nit Gespenster“.  
- 4. „Röschen biss den Apfel an“.  
- 5. „Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern“.  
- 6. „Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren“.
- An die Heimat: „Heimat, Heimat! laut der Sang“ f. gem. Chor u. Bar-Solo m. Pfte, deutsch-engl. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 0,25. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
- Gesänge auf Texte nach V. Krag v. W. Henzen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.  
No. 1. „Heischt Ihr Sang zum Weine?“  
- 2. „Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar“.  
- 3. Die Mutter singt: „Nun im Schrein in der Erde Tiefe“.  
- 4. Mariannlein: „Mariannlein die sass spät Abends“.  
- 5. „Es schrie ein Vogel“.  
- 6. Nach dem Sturm: „Kollen die Wellen so schwer“.
- Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.  
No. 1. Maria Gnadennutter: „Wunderschön prächtige“.  
- 2. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn“.  
- 3. „Es starben zwei Schwestern an einem Tag“.  
- 4. Die Bettelfrau singt das kranke Kind in Schlaf: „Eia popeia popole“.  
- 5. Wiegenlied: „Da oben auf dem Berge“.  
- 6. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein“.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.  
No. 1. Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschein“.  
- 2. „Siehst du den Stern im fernsten Blau“.  
- 3. In der Trauer: „Ein Meister bin ich worden“.  
- 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. Neue Ausg. m. deutsch-engl.-französ. Text, f. hohe — mittlere — tiefe St.  
- 5. Ein Weib: „Sie hatten sich beide so herzlich lieb“.  
- 6. Totengräberlied: „Grabe, Spaten, grabe“.
- Skizze (B) f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
- Totenlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.  
No. 1. Letzter Gruss: „Nun war meine Blume verblichen“.  
- 2. Vergebliche Suche: „Ich gehe suchend alleine“.  
- 3. Mainacht: „Wie rings um die Waldung“.  
- 4. Totentanz: „Weiss mir traun! einen lieben Ort“.  
- 5. Sylvester-Nacht: „Nun dröhnt mir mit dumpfen Schlägen“.

Singbuch f. deutsche Schulen. Heft 3. Oberstufe. 7. u. 8. Schuljahr. kl. 8°. geb. Zittau, (Graun) Mk 0,65\* n.

**Singelée, Jean Baptiste.**

- Op. 56. Pastorale-Phantasie f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50. — Neuausg. v. Hans Sitt. Braunschweig, Litolf Mk 0,60. — revid. u. bezeichnet v. Ludwig Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
- Op. 98. Fantaisie élégante f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ludwig Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
- Op. 123. Lohengrin-Phantasie f. V. u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Opern-Fantasien f. V. m. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
- Op. 14. Lucia de Lammermoor.  
- 29. Le Prophète.  
- 30. La Fille du Régiment.  
- 31. Les Huguenots.  
- 33. Norma.  
- 34. Lucrezia Borgia.  
- 69. Le Barbier de Séville.  
- 71. La Muette de Portici.  
- 90. Zampa.  
- 97. Robin des Bois. (Der Freischütz.)  
- 109. La Flûte enchantée. (Zauberflöte.)  
- 110. L'Africaine.  
- 117. Guillaume Tell.  
- 119. Fra Diavolo.  
- 120. Robert le Diable.  
- 125. Le Postillon de Lonjumeau.  
- 135. La Dame blanche.  
- 141. Obéron.  
- 142. Preciosa.
- bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,40n.
- Op. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor. — Op. 29. Meyerbeer, Der Prophet. — Op. 30. Donizetti, Die Regimentsstochter. — Op. 31. Meyerbeer, Die Hugenotten. — Op. 56. Fantaisie pastorale. — Op. 69. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. — Op. 71. Auber, Die Stumme v. Portici. — Op. 90. Hérold, Zampa. — Op. 96. Donizetti, Der Liebestrank. — Op. 97. Weber, Der Freischütz. — Op. 109. Mozart, Die Zauberflöte. — Op. 117. Rossini, Wilhelm Tell. — Op. 119. Auber, Fra Diavolo. — Op. 125. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. — Op. 134. Rossini, Stabat Mater. — Op. 135. Boieldieu, Die weisse Dame. — Op. 141. Weber, Oberon.
- f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ludwig Pagels. Op. 30. Die Regimentsstochter. — Op. 39. Die Nachtwandlerin. — Op. 69. Der Barbier v. Sevilla. — Op. 71. Die Stumme v. Portici. — Op. 90. Zampa. — Op. 94. Il Trovatore. [Mk 1,50n.] — Op. 117. Wilhelm Tell. — Op. 125. Der Postillon v. Lonjumeau. — Op. 135. Die weisse Dame. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.
- neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
- Op. 14. Donizetti, Lucia v. Lammermoor.  
- 29. Meyerbeer, Der Prophet.  
- 30. Donizetti, Die Regimentsstochter.  
- 31. — Die Hugenotten.  
- 33. Bellini, Norma.  
- 34. Donizetti, Lucretia Borgia.  
- 39. — Die Nachtwandlerin.  
- 56. Fantaisie pastorale.  
- 69. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.  
- 71. Auber, Die Stumme v. Portici.  
- 97. Weber, Der Freischütz.  
- 117. Rossini, Tell.  
- 119. Auber, Fra Diavolo.  
- 120. Meyerbeer, Robert der Teufel.  
- 125. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.  
- 135. Boieldieu, Die weisse Dame.  
- 138. Halévy, Die Jüdin.

**Singelée, Jean Baptiste.**

Opern-Fantasia f. V. m. Pfte. Neuausg. v. Hans Sitt. 4 Bände. Braunschweig, Litolf & Mk 1,20.

- Band 1. Op. 13. Der Pirat. Op. 39. Die Nachtwandlerin. Op. 69. Der Barbier v. Sevilla. Op. 33. Norma.  
- 2. Op. 97. Der Freischütz. Op. 34. Lucrezia Borgia. Op. 30. Die Regimentstochter. Op. 14. Lucia v. Lammermoor.  
- 3. Op. 135. Die weisse Dame. Op. 117. Wilhelm Tell. Op. 27. Die Favoritin.  
- 4. Op. 31. Die Hugenotten. Op. 29. Der Prophet. Op. 71. Die Stumme v. Portici.

Album p. V. av. Piano. 3 Volumes. Mainz, Schott à Mk 1,50.  
Vol. 1. Bellini, Le Pirate. Rossini, Guillaume Tell. Meyerbeer, Les Hugenots.

- 2. Weber, Der Freischütz. Meyerbeer, Le Prophète. — Fantaisie pastorale.  
- 3. Halévy, La Juive. Donizetti, Lucie de Lammermoor. Boieldieu, La Dame blanche.

Singelée-Album. Fantasia f. V. m. Pfte v. J. B. Singelée, bearb. v. Heinrich Mannfred. (Die weisse Dame. Lucia di Lammermoor. Die Tochter des Regiments. Die Hugenotten. Der Prophet. Fantaisie pastorale. Der Freischütz.) Berlin, Globus-Verlag Mk 1,50 \*n.

— Berühmte Opern-Fantasia f. V. m. Pfte v. J. B. Singelée, bearb. v. H. Necke u. L. Kron. 3 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50 n.

Band 1. Op. 30. Die Regimentstochter. — Op. 97. Der Freischütz. — Op. 90. Zampa. — Op. 125. Der Postillon v. Lonjumeau. — Op. 135. Die weisse Dame.

- 2. Op. 31. Die Hugenotten. — Op. 14. Lucia di Lammermoor. — Op. 69. Der Barbier v. Sevilla. — Op. 141. Oberon. — Op. 119. Fra Diavolo.  
- 3. Op. 29. Der Prophet. — Op. 96. Der Liebestrank. — Op. 117. Wilhelm Tell. — Op. 71. Die Stumme v. Portici. — Op. 109. Die Zauberflöte.

Singen u. Wandern. Klavierausgabe zum Liederbuch. Tübingen, (Osiander Verl.) Mk 4 \*n.

**Singenberger, J.**

Theoretisch-praktische Harmonium-Schule f. den kirchlichen Gebrauch m. über 300 leichten Vorspielen etc. in allen Tonarten u. den Begleitungen zu den Mess- u. Vesper-Responsorien, Psalmtönen, Asperges, Vidi aquam, O salutaris, Tantum ergo, Pange lingua u. Veni Creator. 5., verm. u. verb. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 6 n.; geb. Mk 8 \*n.

Kurze, praktische Pedal-Schule. 2., verb. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 3 n. Lwdbd Mk 4,40 \*n.

Requiem samt Responsorien u. Libera f. S., A., B. (ad lib.) m. Org. (auch einstimmig ausführbar). Part. u. St. (Mk 0,30 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,10 n.

**Singer, Edmund.**

Op. 9. Drei Capricen f. V. m. Pfte. (Die Oktaven. Das Spiccato. Das Staccato.) Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 3.

Op. 23. Drei Capricen f. V. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 4.

Klassische u. moderne Tonstücke in Uebertragungen f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.

No. 12. { Schumann, Rob., Op. 15. No. 8. An. } Mk 1,50.  
          { Kamin. }  
          { — Op. 68 No. 9. Volksliedchen. }

- 13. Schumann, Rob., Op. 68 No. 27. Kanonisches Liedchen. Mk 0,75.  
- 14. Chopin, Op. 40. Polonaise. Mk 1,50.

Star Spangled Banner. Fantaisie brillante p. V. av. Piano. New York, Fischer Mk 2,25.

**Singer, Otto.**

Op. 8. Konzert (A) f. Pfte. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 7,50 n.

Fantasia über „Tiefland“ f. V. u. Pfte, s.: d'Albert, Eugen.

**Singer, Peter.**

Libera f. S., A., T. u. B. m. Org. u. Orch., neu bearb. v. Julius Polzer. Mk 2. Ausg. m. Org. allein Mk 1,20. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Singer, S.**

Op. 30. O Muttersprache. Lied f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.

Singet dem Herrn! Mit Anhang aus „Kinder-Hosianna“. (Ausg. B.). Eine Auswahl der beliebtesten Gemeinschafts- u. Sonntagsschullieder. Hrag. v. der evangel. Gesellschaft f. Deutschland. 5. (Ster.-)Aufl. der Ausg. B. kl. 8°. kart. Elberfeld, Buchh. der evangel. Gesellschaft f. Deutschland Mk 0,40 \*n

**Sinigaglia, Leone.**

Op. 5. Konzert-Etude (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50 \*n.

Op. 16. Zwei Stücke f. Vcello m. Orch. No. 1. Romanze (Hm.). Part. gr. 8°. Mk 1,80 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. No. 2. Humoreske (D). Part. Mk 4,50 n. St. Mk 9 n. Leipzig, Rahter.

Op. 23. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co.

No. 1. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen“. Mk 0,80.

- 2. Ständchen: „Still die Nacht, Mondenschein“. Mk 1,60.

- 3. Sommerfahrt: „Prangt stolz in Gold“. Mk 2.

Op. 26. Rapsodia piemontese f. V. m. Orch. Part. Mk 3 n. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 6 n. — Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 27. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 8,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 28. Zwei Stücke f. Horn u. Pfte. No. 1. Lied. No. 2. Humoreske. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.

Op. 29. Romanze (A) f. V. m. Orch. Part. Mk 4 n. Solost. Mk 1. Orch.-St. Mk 5,40 n. — f. V. m. Pfte. Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 31. Danze piemontesi sopra temi popolari f. Orch. (Zugleich f. vereinfachte Besetzung einger.) No. 1 (A). Part. Mk 3 n. St. Mk 6,90 n. No. 2 (G). Part. Mk 4 n. St. Mk 7,80 n. — f. Pfte, Harm. (ad lib.), Streichquintett u. Fl. bearb. v. Fritz Hoffmann. No. 1, 2. à Mk 4,80 n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Consolo. No. 1, 2. à Mk 2. — f. Pfte bearb. No. 1, 2. à Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 32. Ouv. zu Goldini's Lustspiel „Le Baruffe Chiozzotte“ f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 16,20 n. — arr. v. Ernesto Consolo f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 34. 4 Canzoni f. MS. m. Pfte. italien.-deutsch. (No. 1. Stornello: „Mägdlein, feins Mägdlein, wenn du gehst zur Quelle“. No. 2. Die Sizilianerin: „So schlank und doch voll Kraft“. No. 3. Das Mädchen vom Berge: „Kommt vom Berg herab das Mädchen“. No. 4. Friaulisches Ständchen: „Guten Abend, dunkle Hütte.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Sinnhold, Rudolf.**

Op. 11. „I weiss a kleins Häusle“ f. 2 hohe — f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Platt.

Stumme Sprache: „Du hast dein Haupt, das helle, blonde“ f. B. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

**Sinzig, Petrus.**

Op. 11. Missa brevis „Vide humilitatem“ ad duas voces aequales org. (vel harm.) comitante (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,30 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30 \*n.

Op. 12. Missa Jubilate f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30 \*n.

Op. 13. Missa „Exsultemus“ ad 2 voces aequales org. (vel harm.) comitante. Part. u. St. (Mk 0,40 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2 \*n.

**Sinzig, Petrus.**

- Op. 14. Unter dem Kreuze des Südens. 4 leicht ausführbare Fantasien über brasilianische Volkslieder f. Pfte u. V. (1. Lage.) (Des Sklaven Lied. Jugendhymne. Die Georgine. Mein Herzeleid.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.
- Op. 20. Vier leicht ausführbare Prozessionsmärsche f. 6 Blechinstrumente. kl. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50\* n.
- Op. 21. Missa pro defunctis cum Sequentia et „Liberā“ ad duas voces aequales org. [vel harm.] comitante. Part. u. St. (Mk 0,40\* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20\* n.

**Sjögren, Emil.**

- Op. 14. Novelletten. Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Kopenhagen, Nordisk Musikverlag à Mk 2,25.
- Op. 15. Auf der Wanderschaft. Sechs Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2.
- Aus „Stimmungen“ Op. 20, f. Harm. übertr. v. Hassenstein. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 38. „Ein Boot mit drei Mann“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, schwed., dän. u. deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Op. 39. Prélude et Fugue p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
- Op. 40. Poème p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Op. 41. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Elegie sur le Motif e, b, b, a. Mk 1. No. 2. Le Pays lointain. Mk 1. No. 3. Humoreske (Hm.). Mk 1,25. No. 4. La Tourterelle. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 42. Ein neues Trinklied: „Ich hatt' ein Tönnlein Freud' im Haus“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Op. 43. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
- No. 1. „Wie lieb ist mir des Tages Scheidestunde“.
- 2. Provence: „Dichters gelobtes Land“.
- 3. Orientale: „Glühende Däfte sendet empor dies schöne Land“.
- Op. 44. Sonate No. 2 (A) f. Pfte. Stockholm, Hirsch Mk 3,50.
- Op. 45. Morceau de Concert sur 2 Mélodies populaires suédoises p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Op. 46. Legenden. Religiöse Stimmungen in allen Tonarten f. Org. Heft 1. (C bis H dur). Heft 2. (Am bis Gism.) Leipzig, W. Hansen à Mk 3.
- Op. 47. Sonate No. 4 (Hm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- „Du Rose, noch im Sonnenglanz“ f. 3 Frauenst. u. Pfte. Klavier-Part. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
- „Wenn nie ein Ende die Liebe fände“ f. 1 Singst. m. Pfte, dän. u. deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Sjögren-Album. Compositions p. Piano p. Emil Sjögren. (Praeludium [C]. — Sérénata [Dm.]. — Hochzeitmarsch. — Op. 36, No. 1. Impromptu No. 1 [Hm.]. No. 2 [D]. — Nänia.) Wien, Universal-Edition Mk 2 n.

**Sioly, Johann.**

- Op. 500. Die G'stutzte von der Platten: „Ich bitt' mich zu begucken“. Genrelied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25 n.
- Blumen-Poesie: „Ja, die Blumen und die Mädchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Das hat ka Goethe g'schrieb'n, das hat ka Schiller dicht. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. A. Steinhoff. München, Westermair Mk 0,80.
- Das is mir 's Liebste von All'n: „Ich bin zu allen Zeiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Der erste Schnee. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. A. Steinhoff. München, Westermair Mk 0,80.
- Es klingt ein Gruss vom Kahlenberg: „Wenn im Lenz im Wienerwald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Herrlich war's in alten Zeiten: „Cigarri rauchen, Buberli schmачuchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- 's Herz in der Brust: „Ein Mann hat g'arbeit fast den ganzen Tag“. Couplet f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

**Sioly, Johann.**

Lamentir-Marsch: „A Kreuz is auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst gr. 8°. Mk 0,80 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1. — f. Pfte (m. Text) arr. v. Adolf Ischpold. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Die Leni v. Hoch u. Spleni: „Melde g'horsamst, bitt', Herr Hauptmann“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1 n. Wien, Eberle.

Das letzte Glas: „Es kommt so mancher Gast zu mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Franz. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Sternenlied f. Z. München, Westermair Mk 0,80.

Wiesberg-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. No. 1 —10. Wien, Blaha à Mk 1,50; cpltt Mk 3,50 n.

- No. 1. Ich kann das nur bedauern, aber ändern kann ich's nicht: „Ein Witwer, dem schon zweimal“.
- 2. Lustige G'schichten aus Venedig in Wien: „Ein Herr mit der Frau in die Gondel steigt“.
- 3. Komisch u. tragisch: „Wann a Mäd'el geht zum Theater“.
- 4. „Bitte, hab'n S' die Güte“ (in verschiedenen Dialekten)
- 5. Es ist ein Stern gefallen: „Der Heine hat geschrieben“.
- 6. In der Liebe g'fallt uns jede Sprach': „Nach Wien kommt eine Chansonette“.
- 7. Weil das a Weaner G'müath niemals genirt!: „Schwarzer Frack, weiss's Gilet“.
- 8. Das is mir schon lang', aber schon lang' nôt passirt: „Das Ross von ein' Einspänner“.
- 9. Unser eins darf das nicht: „Es sagt ein Mann zu der Gattin“.
- 10. Habt Acht! Rechts g'schaut!: „Der Schneidermeister Fingerhut“.

**Sipek, Karl.**

Op. 23. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,60 n.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60 n.

Op. 24. No. 4. „Es war ein Kind so jung und rot“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40 n.

Op. 34. Hymne an die Musik (Gewalt der Tonkunst): „Wenn tauber Schmerz die Seele nagt“ f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 8\* n. Orch.-St. Mk 12\* n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

**Siposs, Antoine.**

Improvisation hongroise p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2,50.

Kummer u. Freude. Zwei ungarische Tongemälde f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.

Menuetto (F) p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.

Tonbilder vom Plattensee. Zwei ungarische Fantasien f. Pfte. No. 1. Tihany. No. 2. Szigliget. Budapest, Klökner à Mk 3.

Valse fantastique p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.

**Sippel, Hans.**

Op. 12. Zwei Männerchöre. 8°. Bochum, Rebbert.

- No. 1. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Nachtfrieden: „Der Vollmond leuchtet über dem Schiff“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Op. 43. Am Amboss: „Der Schmied steht am Amboss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Op. 44. Ein Tag am Rhein: „Das ist ein Tag wie der Wein so klar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2.

Der Auswanderer: „Es steht mit rollenden Tränen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3.

Heil dir, deutscher Männergesang: „Schwing dich auf in hehren Klängen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

**Sippel, Hans.**

- „Lieb' ist ein Blümelein, pranget und duftet fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.  
Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,80.  
Waldträume: „O wunderbares Blätterrauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

**Sitt, Anton.**

- Op. 2. Bagatellen. Sechs leichte Vortragsstücke f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte. No. 1. Gondoliera. No. 2. Gavotte (Gm.). No. 3. Canzone. No. 4. Mazurka (Em.). No. 5. Romanze (B). No. 6. Walzer (C). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.

**Sitt, Hans.**

- Op. 46. Konzertstück (Gm.) f. Vla m. Orch. Part. Leipzig, Eulenburg Mk 10\* n.  
Op. 78. 20 kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Band 1. (1. Lage.) Band 2. (1. u. 3. Lage.) Leipzig, Otto Forberg à Mk 2,50 n.  
Op. 84. Bunte Blätter. 12 leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 4 Hefte. London, Novello & Co., Ltd à Mk 2 n.  
Heft 1. Canzone. Menuett. Gondoliera.  
- 2. Capriccio. Elegie. Tarantelle.  
- 3. Romanze. Gavotte. Arietta.  
- 4. Walzer. Berceuse. Mazurka.  
Op. 85. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im tiefen Rhein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 4.  
Op. 86. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Eulenburg.  
No. 1. „Du mit Strahlen mich begleitend“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.  
- 2. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
- 3. Frommes Wunder: „Ein Abt zu einem Landsknecht sprach“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
Op. 87. Zwei Kompositionen m. Benutzung altfranzösischer Melodien f. V. m. Pfte. No. 1. Menuett (A). No. 2. Gavotte (G). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.  
Op. 88. Suite (Dm.) f. V. m. Pfte. No. 1. Praeludium. No. 2. Menuett (B). No. 3. Arioso (F). No. 4. Intermezzo (Am.). No. 5. Introduction u. Gavotte (Dm.). Leipzig, Eulenburg à Mk 2; cplt Mk 8.  
Op. 90. 20 Studies f. V. (f. Beginners in the first Position.) London, Augener Ltd Mk 2,50.  
Op. 91. Drei Duette f. 2 V. (1. Lage.) No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (B). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.  
Op. 92. Technische Studien f. V. 6 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.

Teil 1.

- Uebungen u. Etüden zur Ausbildung der linken Hand.  
Heft 1. Uebungen in der ersten Lage.  
- 2. Uebungen in den verschiedenen Lagen, im Lagenwechsel u. chromatische Uebungen.  
- 3. Doppelgriffe. (Terzen, Sexten u. Oktaven.)

Teil 2.

- Uebungen u. Etüden zur Ausbildung der rechten Hand.  
Bogentechnik.  
Heft 4. Der lang ausgehaltene singende Bogenstrich. — Der grosse abgestossene Bogenstrich. — Der gehämmerte (martelé) Bogenstrich.  
- 5. Der gestossene (détaché) Bogenstrich. — Staccato.  
- 6. Der geworfene (spiccato) Bogenstrich. — Der kleine hüpfende (sautillé) Bogenstrich. — Das geworfene (ricochet) Staccato. — Arpeggio m. verschiedenen Bogenstrichen. — Drei- u. vierstimm. Akkorde.  
Op. 93. Concertino (Am.) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 3.  
Op. 94. Drei instruktive Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (A). Mk 2. No. 2. Bagatelle (A). Mk 1,50. No. 3. Polonaise (D). Mk 2,50. Leipzig, Otto Forberg.

**Sitt, Hans.**

- Op. 95. Mosaik. Kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. (No. 1—6. 1. Lage; No. 7—12. 1—3. Lage.) No. 1. Marsch (C). No. 2. Menuett (Am.). No. 3. Arioso. No. 4. Gavotte (Em.). No. 5. Perpetuum mobile. No. 6. Valse mélancolique. No. 7. Pastorale. No. 8. Scherzo (A). No. 9. Romanze (F). No. 10. Capriccio (Dm.). No. 11. Spinnlied (B). No. 12. Bolero (Am.). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.  
— No. 11. Spinnlied f. Streichorch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Forberg.  
Op. 97. Zwei Stücke f. V. m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. No. 1. Romanze (A). No. 2. Barkarole (Gm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.  
Op. 98. 50 tägliche Uebungen f. V. zur Ausbildung der linken Hand. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.  
Op. 99. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.  
No. 1. Im Schweigen der Nacht: „Das Abendrot säumte mit Purpur die Welt“.  
- 2. Unter der Loreley: „Wie kühl der Felsen dunkelt“.  
- 3. Sechse, sieben oder acht: „Auf der Strasse an den Hecken“.  
Op. 99. No. 3b. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.  
Op. 100. Hohenzollern u. Oranien. Ein vaterländischer Zyklus. Szenen aus den niederländ. Freiheitskriegen nach Volks- u. Heldenliedern f. Männerchor, Bar-Solo m. verbind. Deklamation u. Orch. (od. Pfte) bearb. Orch.-Part. Mk 15\* n. Orch.-St. Mk 20\* n. Klavierauszug. Mk 5 n. Chorst. 8°. Mk 3 n. Leipzig, Schwieck.  
Op. 101. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.  
No. 1. Frohe Wanderschaft: „Frisch auf! Es grüsst der Sonnenschein“.  
- 2. Röslein, wann blühest du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“.  
- 3. „Hab' Sonne im Herzen“.  
Op. 101. No. 3b. „Hab' Sonne im Herzen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.  
Krystall-Palast-Marsch f. Militärmusik. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.  
Acht altniederländische Volks- u. Heldenlieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Schwieck.  
No. 1. Gebet für's Vaterland: „Herr, der du schafftest des Weltalls Gestalt“.  
- 2. Holland u. Seeland: „Wohin man sich auch kehrt und wend't“.  
- 3. „O Wilhelminchen, mein Honigbienenchen“.  
- 4. Altniederländisches Lob- u. Danklied: „Gesegnet sei das Land“.  
- 5. Das Lebewohl: „Ich sag' leb' wohl! wir beide müssen scheiden“.  
- 6. Altniederländischer Siegesgesang: „O Heemskerck, was du hast getan“.  
- 7. Trutzlied: „Du Bösewicht mit falschem Blick“.  
- 8. Virtus concordia fides (Studentenlied aus Leyden): „Was strahlt ihr so stolz auf dem sammetnen Grund“.  
— u. Carl **Reinecke**.  
Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer u. moderner Meister. Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke.  
No. 25. Boccherini. Menuett. Mk 0,80.  
- 26. Ernst, Op. 10. Elegie. Mk 1,30.  
- 27. Haydn, Serenade aus dem Quartett No. 17 Op. 3 No. 5. Mk 1.  
- 28. Mozart, Ave verum. Mk 0,80.  
- 29. Rossini, Cujus animam aus „Stabat mater“. Mk 1,50.  
- 30. Tschairowsky, Op. 40 No. 2. Chanson triste. Mk 1,20.

**Sittard, Alfred.**

Drei Choralstudien f. Org. (Wenn wir in höchsten Nöten sein. Ach Gott und Herr. Ach Jesu, meiner Seelen Freude.) Leipzig, Junne Mk 1,80n.

**Sitter, Engelbert.**

Klar-Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1.  
Steinsberg-Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1.

**Sizes, Eugène.**

Marche des Cri-Cri p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

**Skalický, J. M.**

Marche moderne p. Piano. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,80.

**Skarabisch, Richard.**

Op. 25. Traum in der Ferne: „Ein Wanderer, dem Glück wohl die Ferne verhieß“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

**Skarżyński, Charles.**

Op. 8. Polonaise (D) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.

Op. 12. Berceuse (D) p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Op. 13. Scherzo-Caprice p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.

**Skop, V. F.**

Op. 15. Suite f. Streichorch., Pfte u. Harm. (Präliudium. Ländler. Langsamer Walzer. Andante con Variazioni. Finale.) Part. u. St. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 15n.

Op. 48. Konzertstück (Em.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

**Skopnik, Hugo.**

Op. 34. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

**Skowronowski, Aloys.**

Op. 1. Ein kleines Versehen: „Das war die Liese, die lustige Maid“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Op. 2. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“. 8°. München, Jos. Seiling. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 3. Mein Liesel: „So herzlich wie mein Liesel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. München, Jos. Seiling Mk 1,40.

Op. 4. Abendbetrachtung: „Wunderbarer Abendfriede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. München, Jos. Seiling Mk 1,40.

Op. 6. Zutrunken: „Trunkfester Germanen Sitte“ f. Bar. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

**Skrjabin, Alexander Nikolajewitsch.**

Op. 45. Drei Klavierstücke. No. 1. Feuillet d'Album. No. 2. Poème fantastique. No. 3. Prélude (Es). Leipzig, Belaieff à Mk 0,40; cplt Mk 1.

Op. 46. Scherzo (C) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,60.

Op. 47. Quasi Valse (F) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,40.

**Skrydlewski, Jan.**

Op. 2. Impressions musicales p. Piano. (Impromptu [G]. Chant du Passé. Idylle. Crépuscule.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 3,50.

**Slavik, Jos.**

Variationen auf der G-Saite f. V. m. Pfte. Neu bearb. u. revid. v. Jan Mařák. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5n.

**Sloane, A. B.**

Susi. Polka-Lied f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Wer kein Geld hat, der bleibt z' Haus. Lied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. Leipzig, Weinberger.

**Sluničko, Johann.**

Op. 49. Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte, Mk 1,25. No. 2. Mazurka (Gm.). Mk 1,25. No. 3. Caprice. Mk 1,80. No. 4. Ungarische Melodien. Mk 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 51. Sonate (Cm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 9n.

**Sluničko, Johann.**

Op. 52. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vollmond: „Mit blassem Glanze steigt“. No. 2. Der junge Tag: „Geschmückt mit einem Schleier“. No. 3. Blättlein im Walde: „Von deinem Zweig getrennt“. No. 4. Der Vöglein Sang: „Was tönt mit hellem Liederklang“. No. 5. Am Meer: „Rauschet ihr Wellen“.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Op. 53. Vorspiel u. Perpetuum mobile f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Op. 54. 24 Etüden f. V. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Op. 55. Zwei Klavierstücke. (Träumerei. Walzer [As].) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Op. 56. Ballade u. Polonaise f. V. u. Pfte. No. 1. Ballade (Cm). Mk 1,80. No. 2. Polonaise (C). Mk 2,30; cplt. Mk 2,60n. Offenbach, André.

Op. 57. Sonate (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6n.

Op. 58. Zwei Stücke f. 4 V. m. Pfte. No. 1. Serenade (D). No. 2. Nocturne (G). Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 3.

Op. 59. Zwei Lieder f. gem. Chor m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band“. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Abend: „Nun ist es Abend worden“. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 60. Sonate (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 8n.

Op. 61. Vier Stücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) m. Pfte. No. 1. Canzonetta (B). No. 2. Mazurka (Dm.). No. 3. Abendlied (D). No. 4. Marsch (G). Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,50.

Op. 62. Vorschule f. den Violin-Unterricht. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

Op. 63. Fantasie über Rossini's „Toll“ f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Op. 64. Drei Stücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) u. Pfte. (Lied ohne Worte [A]. Gondoliera. Scherzino [A].) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Op. 65. Vier Lieder f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Sommernacht: „Wenn in der Sommernacht“. No. 2. Beim Bächlein: „Wie eizet das Bächlein“. No. 3. Schlüsselein: „Nimm ein Schlüsselein“. No. 4. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Op. 66. Drei Weihnachtsstücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) u. Pfte. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Hirtenklänge. No. 3. Gebet. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,50.

Op. 67. Sonate (Es) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 9n.

Op. 68. Trois Morceaux p. V. et Piano. (Valse [D]. Barcarolle [G]. Vision.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Sluničko-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Johann Sluničko. (Op. 27. No. 1. Albumblatt. Op. 9. Præludium u. Allegro appassionato. Op. 22. Impromptu No. 3. Op. 27. No. 2. Walzer [As]. Op. 55. No. 1. Träumerei. Op. 55. No. 2. Walzer [As].) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

**Smallwood, F. W.**

Leichte Stücke f. Pfte. No. 1. In der Schaukel. Mk 0,80. No. 2. Plaudern. Mk 0,60. No. 3. Springend. Mk 0,60.

Leipzig, Bosworth & Co.

**Smareglia, Antonio.**

Cornill Schut. Lyrisches Drama. Daraus f. Orch. zum Konzert-Vortrag einger.: Vorspiel zum 1. Akt. Part. Mk 2,40n. St. Mk 4,80n. Vorspiel zum 2. Akt (Der Frühling). Part. Mk 1,20n. St. Mk 2,40n. Triest, Schmidl & Co.

Istrianische Hochzeit. Drama. Vollständiger Klavierauszug m. deutsch-italien. Text. 3. Aufl. Mk 12n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem italien.-deutsch. Text). Mk 8n. Triest, Schmidl & Co.

Daraus einzeln:

Liebessang Lorenzos: „Wenn ich dich sehe“ f. T. m. Pfte. Mk 0,80.

Vorspiel zum 3. Akt f. Pfte. Mk 0,80.

**Smareglia, Giulio.**

Serenata spagnola nell'Operetta „Il Dottor Gasparo“ p. Pfte. Triest, (Schmidl & Co.) Mk 1,25.

**Smetak, Anton.**

Op. 31. Im Banne der Musen. Fantasie f. Z. Köln, Vries Mk 2.

**Smetana, Friedrich.**

Op. 6. Valse (As) p. Piano. Wien, Mück Mk 1,80.  
Aus meinem Leben. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. kl. 8°. Leipzig, Edit. Peters; (Eulenburg) Mk 0,70\*n.

Grosses Potpourri aus der Oper „Der Kuss“ zum paedagogischen Gebrauch m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten versehen v. Jan Mafák. Ausg. f. V. Mk 1; m. Pfte. Mk 3. — f. 2 V. Mk 2; m. Pfte. Mk 4. Prag, Fr. A. Urbánek.

Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Auf dem Meere: „Halloh! Nun spannt die Segel auf“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

- 2. Liedesgabe: „Sang ist aller Herzen Labe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Heil dem Helden: „Heil dem Kämpfer, Heil dem Volkeshelden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Lob des Landmanns: „Heimlicher Ahnung traut nun die Erde“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

Mein Vaterland. Cyklus symphonischer Dichtungen f. gr. Orch. Part. kl. 8°. No. 1. Vyšehrad. Mk 4 n. No. 2. Vltava. Mk 5 n. No. 3. Sárka. Mk 5 n. No. 4. Aus Böhmens Hain u. Flur. Mk 5 n. Prag, Fr. A. Urbánek.

— No. 1. Vyšehrad f. Militärmusik bearb. v. K. Honsa. Hannover, Oertel Mk 10\*n.

— No. 2. Die Moldau (Vltava) arr. v. Arthur Seidl f. gr. Militärmusik. Mk 12\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 8\*n. Hannover, Oertel.

— f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Jan Mareck. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 10 n.

— No. 4. Aus Böhmens Hain u. Flur f. Pfte concertant arr. v. Henri de Kàan. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.

— No. 5. Tábor f. Pfte concertant arr. v. Henri de Kàan. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.

— No. 6. Blaník f. Pfte concertant arr. v. Henri de Kàan. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.

Ouvertüren arr. f. Pfte zu 4 Hdn. (Die verkaufte Braut. Libussa. Der Kuss. Das Geheimnis. Dalibor (Zwischenakt). Die Teufelsmauer.) Wien, Universal-Edition Mk 4,50.

Polka (G) f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Die verkaufte Braut. Komische Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 10 n.

— Grosse Fantasie arr. v. Karl Kovařovic. Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Klar. u. Cornet. Mk 6\*n. — f. Pfte. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

**Smith, Edward.**

Op. 30. Weihnachtsglocken. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

**Smith, Fr. Lorenz.**

Quintett (Cm) f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5 n. Streichst. Mk 4,50 n. Offenbach, André.

**Smith, Gerrit.**

Op. 25. 14 Short Studies in Composition f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Op. 26. Walzer f. die linke Hand f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

**Smith, Johannes.**

Op. 8. 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. La Source. Mk 2. No. 2. Romanze. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 10. Suite f. Vcello m. Pfte. (Praeludium. Sarabande. Menuett. Rondo.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

**Smith, L. O.**

A Nigger Picnic. Characteristic March (or Cake Walk) f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Porges.

**Smith, Sydney.**

Op. 31. Chanson russe f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Op. 226. Au Cirque. (La belle Ecuyère.) Morceau caractéristique p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Smith-Schmitz, Jean.**

Op. 5. Der Manöverbummler: „Wenn herbstlich die Natur sich schmückt“. Verwandlungs-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

**Smolian, Arthur.**

Alt-Heidelberg. Vier schlichte Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

No. 1. Sub rosa: „Hab' ein Röslein dir gebrochen“.

- 2. Maientanz: „Boten sendet aus der Mai“.

- 3. Wir drei: „Ein Blümlein steht im Neckarthal“.

- 4. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei“.

Ein — bewusst: „Weilst du auch in der Ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (od. Klar.) ad lib. Leipzig, Rahter Mk 1.

Heimatklang: „Als sie vom Paradiese ward gezwungen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Irene. Vier Gesänge der Erinnerung f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ja, überselig hast du mich gemacht“.

No. 2. „O Stille nach bangem Treiben“.

No. 3. „Es ist bestimmt in Gottes Rat“.

No. 4. „Ich stand in dunkeln Träumen“.) Basel, Pohl-Wohnlich Mk 2,50.

Laura. Ein Herzenerlebnis in drei kurzen Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein tiefes Meer sind deine Augen“.

No. 2. „Unter blühenden Bäumen“.

No. 3. „Die dunklen Wolken hingen herab“.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

**Smolik, Josef.**

Op. 36. Die fesche Dalmatinerin. Polka française, u. Op. 37. Prager Mägdlein. Mazurka f. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50 n.

**Smolka, Karl.**

Op. 36. Idyllische Liebesträume. Walzer f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Musikverl. Sinfonia.

Op. 43. Die Zigeunerin u. ihr Kind: „Sieh, Mutter, das Schloss dort im grünenden Hag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Op. 44. Erinnerungslied: „Wie war die Welt so schön, so weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Op. 45. Das Häuschen im Schwarzwald: „Wie oft seh' ich im Wachen und im Träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Op. 46. Magyarren-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,10 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50 n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Blechmusik m. 4 Klar. u. Fl. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Musikverl. Sinfonia.

Op. 48. Braut-Walzer f. Pfte. Berlin, Musikverl. „Sinfonia“ Mk 1,80.

**Smyth, E. M.**

Fantasio. Phantastische Komödie. Klavierauszug. Mainz, (Schott) Mk 9\*n.

Der Wald. Musik-Drama. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Mainz, Schott Mk 10 n.

**Snaga, Joseph.**

Spielmanns Lieb: „Ein Spielmann ist der Liebste mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1,50.

**Snoeck, J.**

Hoop Marsch. Pas redoublé f. Pfte. Amsterdam, Seyffardt Mk 0,75.

**Snoek, I.**

Op. 34. En Habit rouge. Marche viennoise p. Orch. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 1. Leipzig, Junne.

**Snoer, Johannes.**

Op. 41. Erste technische Uebungen f. angehende Harfenspieler, anschliessend an jede Harfenschule u. brauchbar sowohl f. einfache wie f. Doppel-Pedal-Harfe. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

**Snoer, Johannes.**

- Op. 42. Harfenstudien im arpeggierten Stile. Anfangsstudien verwendbar f. Doppelpedal- u. chromatische Harfe. Heft 1. Cdur. Heft 2. Verschiedene Dur- u. Molltonarten. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Op. 53. Elly-Walzer f. Harfe. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 53. Studien in Konzertform f. Harfe progressiv geordnet. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Andante religioso. Mk 1 n.
- 2. Romanze. Konzertwalzer. Mk 2 n.
- 3. Impromptu. Mk 1,50 n.
- 4. Fantaisie-Caprice. Mk 1,50 n.
- 5. Konzertstück (in einem Satz). Mk 2 n.
- 6. Phantasiestück (m. Benutzung v. Thüringer Volksliedern). Mk 2 n.
- Op. 58. Klassische Stücke. Sammlung beliebter Melodien klassischer Komponisten f. Harfe einger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 59. Phantasie über 2 Weihnachtslieder f. Harfe, zusammengestellt f. Anfänger. (Stille Nacht, heilige Nacht. Es ist ein' Ros' entsprungen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 65. Fantaisie. Morceau de Concert p. les jeunes Harpistes. Leipzig, Cranz Mk 1,60.
- Op. 66. Novelletten f. Harfe. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Op. 67. Notturmo (D) f. Harfe. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 82. Romanze (Dm.) f. Harfe (Pedal- od. chromatische Harfe). Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 84. Schubert-Album f. Pedal- od. chromatische Harfe einger. u. progressiv geordnet. (Der Tod u. das Mädchen. — Op. 94. No. 3. Moment musical. — Lied der Mignon. — Lob der Tränen. — Sehnsuchts-Walzer. — Op. 33. Deutsche Tänze. — Heidenröslein. — Entracte aus Rosamunde. — Aus der Adur-Sonate Op. 120.) Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
- Vier Vortragsstücke f. Harfe (Pedal- od. chromatische Harfe). Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Op. 96. Romanze. Mk 1.
- 2. - 97. Wiegenlied. Mk 1.
- 3. - 98. Mazurka (B). Mk 1,50.
- 4. - 99. Valse-Caprice (C). Mk 1,50.
- Op. 100. Dankgebet. Altniederländisches Volkslied f. Harfe bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 102. Paraphrase aus „Das Rheingold“ f. Harfe. Mainz, Schott Mk 1,20.
- Griffabelle f. Harfe. Kurze u. praktische Anleitung zum Harfenenspiel f. Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordglissandos. Tabelle m. Erläuterungen. Mk 0,90 n. Tabelle allein. Mk 0,45 n. Leipzig, Merseburger.
- Harfen-Schule. Praktischer Lehrgang zum Studium der Pedal- u. chromatischen Harfe. Text deutsch-französ. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.
- Harfenstudien. 20 Übungen f. den ersten Unterricht auf der einfachen Doppel-Pedal- u. chromatischen Harfe. Leipzig, Merseburger Mk 1,20 n.
- Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder u. Opernarien f. Harfe (einfache od. Doppel-Pedal-Harfe) m. genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung einger. u. f. Anfänger hrsg.) Heft 2. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.
- Orchester-Studien f. Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments hrsg. u. bezeichnet. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à Mk 4,50.
- Transcriptions p. Harpe. Leipzig, Cranz.
- No. 1. Carlier, X., Op. 28. Première Valse (Des). Mk 1,20.
- 2. — Op. 24. Chant du Soir. Romance sans Paroles. Mk 0,80.
- 3. Godard, Benjamin, Op. 82. Renouveau. Etude. Mk 1,20.
- 4. — Op. 83. Au Matin. Mk 1,20.
- 5. Hackh, O., Op. 105. Rose d'Automne. Romance. Mk 0,80.

**Snoer, Johannes.**

- Transcriptions p. Harpe. Leipzig, Cranz.
- No. 6. Rubinstein, A., Op. 26 No. 1. Romance (F). Mk 0,80.
- 7. Liszt, Franz, Sei mir gegrüsst. (Schubert.) Mk 1.
- 8. Bizet, G., Fantaisie sur „L'Arlésienne“. Mk 1,80.
- 9. — Fantaisie sur „Carmen“. Mk 1,80.
- 10. Verdi, G., Fantaisie sur „Le Trouvère“. Mk 1,80.
- 11. Meyerbeer, G., Fantaisie sur „L'Africaine“. Mk 1,80.
- 12. — Fantaisie sur „Les Huguenots“. Mk 1,80.
- 13. — Fantaisie sur „Le Prophète“. Mk 1,80.
- 14. Liszt-Schubert, Der Wanderer. Mk 1.
- 15. — Ave Maria. Mk 1.
- 16. — Ständchen v. Shakespeare. Mk 1.
- 17. — Du bist die Ruh'. Mk 1.
- 18. — Meeresstille. Mk 0,80.
- 19. — Frühlingsglaube. Mk 1.
- 20. Chopin, Fr., Op. 9 No. 2. Nocturne (Es). Mk 1.
- 21. — Op. 32 No. 1. Nocturne (B). Mk 1.
- 22. Verdi, G., Fantaisie sur „Rigoletto“. Mk 1,80.

**Sobeck, Joh.**

- Op. 3. Fantasie über Motive aus Donizetti's Oper „Lucia di Lammermoor“ f. Klar. (B) m. Orch. Mk 3\* n. — m. 2 V., Vla, B. u. Fl. (ad lib.) Mk 2\* n. — m. Pfte. Mk 1,50\* n. — f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag. Mk 2\* n. Hannover, Oertel.

**Söchting, Emil.**

- Op. 14. Zwölf leichte Vortragstücke f. V. (1. Lage) m. leichter Pftbegleitg. 3 Hefte. Magdeburg, Haushahn à Mk 1,50 n.
- Heft 1. Romanze. Kinder-Festmarsch. Walzer. Menuett.
- 2. Gavotte. Intermezzo. Mazurka. Wiegenlied.
- 3. Ländler. Abendlied. Scherzo. Polonaise.
- Arrangement f. Vcello m. Pfte. (Romanze. Menuett. Gavotte. Mazurka. Wiegenlied. Abendlied.) Magdeburg, Haushahn Mk 2 n.
- Op. 35. Vier nichtschwere Stücke f. Vcello u. Pfte.
- No. 1. Praeludium (G). No. 2. Melodie (G). No. 3. Gavotte (F). No. 4. Romanze (B). Berlin, Simon à Mk 1.
- Op. 36. Trio-Album f. die Jugend f. Pfte, V. u. Vcello. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20 n.
- Op. 44. Drei Vortragstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Walzer (D). No. 2. Romanze (F). No. 3. Capriccietto (G). Berlin, Simon à Mk 1.
- Op. 49. Acht leichte Duos in fortschreitender Folge f. V. u. Vcello. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,50.
- Op. 51. Leichtes Trio No. 3 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 52. Leichtes Trio No. 4 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 54. Drei leichte Kompositionen. No. 1—3. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Edit. A. Quartette f. 3 V. u. Vcello. à Mk 2.
- B. Duette f. 2 V. à Mk 1.
- C. Trios f. 2 V. u. Vcello. à Mk 1,50.
- D. Trios f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2.
- E. Trios f. V., Vcello u. Pfte. à Mk 2.
- F. Quartette f. 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 3.
- Op. 57. Herzblätthens Freuden u. Leiden. Sechs leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
- Heft 1. Guten Morgen. Irmschen singt. Püppchen tanzt.
- 2. Der böse Bubi. Wiegenliedchen. Süßes Träumen.
- Op. 58. Suite f. 4 V. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- Op. 60. Quartett-Schule f. 3 V. u. Vcello. Sammlung v. Original-Melodien, Bearbeitungen v. Volksliedern u. Chorälen. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- Op. 61. Buch der Lieder. Poetische Dichtungen f. Pfte. (Frühlingslied. Gondellied. Hirtenlied. Liebeslied. Abendlied. Wiegenlied.) Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
- Op. 62. Den Kindern zur Freud u. Lust. Ein Album leichter Klavierstücke. Leipzig, Steingraber Mk 1,30.

**Söchting****Söchting — Sokolowsky****Söchting, Emil.**

- Op. **63.** Danses bohémiennes p. 2 V., Vcelle et Piano. No. 1. Mk 2. No. 2. Mk 2,50. No. 3. Mk 3. — Edit. p. Piano à 4 Mains. No. 1—3. à Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. **64.** Drei Bagatellen f. Pfte. (Praeludium [C]. Albumblatt [F]. Rondino [G].) Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Op. **65.** Trios mignons p. Piano, V. et Vcelle. No. 1 (G). Mk 1,75. No. 2 (D). Mk 2,50. Leipzig, Hofmeister.
- Op. **66.** Kinder-Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Op. **67.** Frohe Stunden im Familienkreise. Leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello (ad lib.). No. 1. Fröhliche Schlittenfahrt. No. 2. Spinn-Walzer. No. 3. Glockenspiel-Gavotte. No. 4. In der Waldmühle. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,80.
- Op. **68.** Vier Vortragsstücke f. V. (1.—3. Lage) m. Pfte. No. 1. Allegro (A). Mk 1,50. No. 2. Canzonetta (D). Mk 1,20. No. 3. Menuett (E). Mk 1. No. 4. Tarantelle (A). Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.
- Op. **69.** Vier Trios f. 2 V. u. Pfte (od. V., Vla u. Pfte). No. 1. Festlicher Marsch (G). No. 2. Im Frühling. Pizzicato-Intermezzo (D). No. 3. Am Abend. Notturmo (F). No. 4. Zigeunerisch (Am.). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
- Op. **70.** Drei leichte Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (Am.). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 3.
- Op. **76.** Trois Pièces faciles p. V. av. Piano. (Wiegenlied. Kleiner Walzer. Variat. über „Kommt ein Vogel geflogen“.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. **77.** Im Walde. Trio-Suite f. Pfte, V. u. Vcello. (Im Walde. Ueber allen Wipfeln ist Ruh'. Intermezzo der Waldgeister. Finale-Rondo.) Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Op. **79.** Ein Sommertag. Album leichter Klavierstücke. (Morgenandacht. Fröhlicher Wanderer. Schmetterling. Auf blumiger Aue. Rast. Bei den Hirten. Im Walde. Gondelfahrt Am Bache. Wiegenliedchen. Bauerntanz. Abendlied.) Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
- Op. **80.** Zwei leichte Sonatinen f. Pfte u. Vcello. No. 1 (D, 1. Lage). Mk 1. No. 2 (Am., 1—5. Lage). Mk 1,40. Leipzig, Steingraber.
- Op. **81.** Maskerade. Ein lustiges Allerlei f. Pfte. (Ein Herold. Bauer u. Bäuerin. Eine Fee. Ein Rittersmann. Die schöne Polin. Der Rätselhafte. Madame Rocco. Bajazzo. Eine Tyrolerin. Ein Zigeuner. Bruder Straubinger. Rendez-vous.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. **83.** Trois Valses de Concert p. Piano. No. 1. Valse brillante (F). No. 2. Valse mélancolique. No. 3. Valse gracieuse. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Op. **84.** Drei Klavierstücke in Etüdenform. No. 1. An der Fontäne. Mk 1. No. 2. Das Gewitter. Mk 1,20. No. 3. Schäferin u. Nachtigall. Mk 1,20. Leipzig, Steingraber.
- Op. **85.** Drei Klavierstücke. No. 1. Der Kuckuck ruft. No. 2. O Frühlingszeit! O Maienzeit! No. 3. Durch Feld u. Wald. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Op. **86.** Buch der Lieder. Heft 2. Poetische Dichtungen f. Pfte. (Volkslied. Jagdlied. Walzerlied. Spinnlied. Trällerlied. Danklied.) Leipzig, Steingraber Mk 1,40.
- Op. **87.** Lieblinge. Sechs leichte Klavierstücke zu 4 Hdn f. die Jugend. (Melodie. Wiegenlied. Schäferlied. Gondelfahrt. Walzer. Kleiner Marsch.) Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
- Op. **88.** Im Frühling. Zehn leichte, melodiose u. instruktive Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,20.
- Heft 1. Schneeglöckchen läutet den Frühling ein. Es summen und surren die Bienelein. Die linden Lüfte sind erwacht. Der Kuckuck ruft zur halben Nacht. O Frühlingszeit, o Maienzeit!

**Söchting, Emil.**

- Heft 2. Die Jugend ist zum Tanz bereit. Hörst du im Feld den Lerchenschlag? Die Vöglein singen im Busch und Hag! Durch Feld und Wald der Wanderer zieht. O klinge, kleines Frühlinglied!
- Op. **90.** Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) od. Vcello (1—5. Lage) m. Pfte. No. 1. Romanze (G). Mk 1. No. 2. Walzer (D). Mk 1,20. No. 3. Gavotte (G). Mk 1. No. 4. Abendlied. Mk 1. No. 5. Scherzino. Mk 1. No. 6. Polonaise. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.
- Op. **92.** Quartett-Sammlung f. 3 Violinen u. Vcello. Zur Verwendung an Konservatorien, Musik-Instituten u. Seminaren leicht bearb. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2. (Duplirst. à Mk 0,60.)
- Op. **94.** Herzblättchens Freuden u. Leiden. Leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 2. Folge. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
- Heft 1. Irmels Sehnsucht nach Fanerl. Frohe Botschaft. Erste Begegnung.  
- 2. Spaziergang. Gondelfahrt. Reigen.
- Op. **95.** Zwei Concertinos f. 2 V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 2,50.
- Kleine Fantasie f. V. m. Pfte über Rob. Radecke's Volkslied „Aus der Jugendzeit“, Op. 22 No. 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Söderman, August.**
- Op. **12, 13.** Zwei schwedische Hochzeitmärsche (Bröllops-Märsche) f. Pfte übertr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Op. **13.** Eine Bauernhochzeit: „Es lacht die goldne Sonne“. Bröllops- (Hochzeit-) Marsch f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Bröllops-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, W. Hansen.
- Schwedische Bauernhochzeit. Marsch f. Pariser Besetzung arr. v. C. Woitschach. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
- Schwedischer Hochzeitmarsch f. Pfte leicht gesetzt v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.
- Sohn, E.**
- Op. **4.** Zukunftsträume. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,80.
- Sohns, Otto.**
- Sonate (D) f. Pfte u. V. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 5n.
- Soirée-Album f. Pfte. Band 1, 2 (schwer). Dresden, Hoffmann à Mk 1,50n.
- Sokalsky, W. J.**
- Op. **1.** Morceaux arr. p. V. et Piano p. Richard Lange. No. 1. Souvenir du passé. Mk 1. No. 3. Canzonetta. Mk 1. No. 4. Minuetto. Mk 1,50. No. 5. Au Berceau. Mk 0,80. No. 6. Mazurka. Mk 1. Petersburg, Bessel & Co.
- No. 6. Mazurka p. Piano à 4 Mains arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
- Op. **10.** Die Rübe. Kindermärchen. Klavierauszug m. russ. Text. Moskau, Jurgenson Mk 4,40n.
- Daraus: Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,20.
- Sokolow, Nicolas.**
- Op. **41.** Six Mélodies p. 1 Voix, Vcelle et Piano. (Texte russe.) No. 1, 2, 3, 5. à Mk 0,60. No. 4. Mk 0,80. No. 6. Mk 1. Leipzig, Belaieff.
- Sokolowsky, N.**
- Op. **3.** 20 leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte, revid. v. A. Schmidt-Schröter. 5 Hefte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.
- Heft 1. Romanze. Serenade. Lied ohne Worte. Frage.  
- 2. Kleiner Walzer. Melodie (D). Scherzo. Menuetto.  
- 3. Vier ungarische Tänze.  
- 4. Ländlicher Tanz. Mazurka. Melodie (B). Canzonetta.  
- 5. Polonaise. Scherzo. Walzer. Tarantelle.
- Vocalises p. S. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.



**Soldan, Elis.**

Mazurka mélancolique p. Piano. Helsingfors, Wasenius Mk 0,75.

Romanze f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 0,75.

Soldaten-Liederbuch, Luxemburger. (Zweistimm. gesetzt.) 16°. Luxemburg, Stomps Mk 0,68 n.

**Söllner, Karl.**

Die Rastelbinder: „Wir Rastelbinder sind bekannt“. Komische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

**Solmann, A., u. H. Rosenfeld.**

Von „3“ bis „4“: „Wir lernten uns kennen“. Walzerlied (Duo) f. 1 Damen- u. Herrenst. m. Pfte. (Einlage in die Posse: „Doktor Klapperstorch.“) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.

Solobuch f. V. Band 2. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

— f. Flöte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— f. Flöte. 3 Teile. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50 n.; geb. à Mk 3 n.

— f. Flöte. Band 2. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

— f. Flöte. Band 3. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.

— f. Oboe. Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n. Bremen, Fischer.

— f. Klarinette. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— f. Klarinette. Band 3. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.

— f. Fagott, revid. v. Franz Schmutzer. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.

— f. Tromp., Cornet à Pistons, Flügelhorn od. Tenorhorn. Band 3. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.

— neues, (No. 2) f. Trompete, Cornet à Pistons (od. Tenorhorn). 50 Konzert- u. Vortragsstücke. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n.

**Solotarjoff, B.**

Op. 13. Quartett (D) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Belaieff Mk 11.

Op. 19. Quintett (Fm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. kl. 8°. Mk 1. St. Mk 6,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Belaieff.

**Solowiev, A.**

Neben dem Fluss. Russischer Gesang m. Variationen f. 7saitige Gitarre. München, Lewy Mk 2 n.

**Solymos, Elemér.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Abendrot: „Wir sind durch Not und Freude“. No. 2. „Aus meinen Tränen sprießen.“) Wien, Bård & Bruder Mk 1.

**Somervell, Arthur.**

Drei Inventionen f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (A). No. 3 (Am.). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

River Sketches f. Pfte. No. 1. Under the Willows. No. 2. Revery. No. 3. Gliding. No. 4. Twilight. London, Augener Ltd à Mk 3.

**Sommer, Alfred.**

Eine lustige Turnfahrt. Humoristisches Ensemble f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 3.

**Sommer, B.**

Op. 32. Andantino (Am.) f. Pfte. Zürich, „Helvetia-Verlag“ Mk 0,60.

**Sommer, Fr.**

Carmen-Marsch (v. Bizet) f. gr. u. kl. Orch., s.: Strital, Jos., Marsch des 4. Honvéd-Distriktes.

— u. Jos. Spary, Op. 100. Wir hab'n a Schneid. Steirer-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Sommer, Friedrich.**

Bolero f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

**Sommer, Hans.**

Op. 2. Lieder u. Gesänge aus Jul. Wolff's „Der Rattenfänger v. Hameln“ f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Op. 35. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Herbstabend: „In stiller, ernster Klarheit steht der Mond“. Mk 1,50.

- 2. Jugend: „Am Schlehndorn, wisst ihr“. Mk 1.

- 3. Gesang des Lebens: „Gross ist das Leben und reich!“ Mk 1.

Op. 36. Rübezahl u. der Sackpfeifer v. Neisse. Oper. Klavierauszug. Leipzig, (Leede) Mk 12 n.

**Sommer, Hans.**

Op. 37. Lied der reitenden Artillerie: „Kamerad, was tut denn so brausen“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

**Sommer, Karl.**

Op. 6. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Barkarole (G). No. 2. Melodie (B). No. 3. Tarantelle burleske. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,50.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 0,80.

No. 1. Mittsommerstag: „Nun giessen süssen Blüten-duft“.

- 2. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, liebes Kind“.

Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Menuett (E). Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.

Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Papillon. Étude. No. 2. Walzer-Intermezzo. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.

Wellen u. Wogen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2.

**Sommerfeld, Alfred.**

Op. 62. Mein Heimatsort: „Hier steh' ich ganz verlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sommerfeld & Co. Mk 1,20.

Op. 73. Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Alpendyille. No. 2. Morgensprache. No. 3. Zum Geburtstage. Hamburg, Kreisler & Co. à Mk 0,80.

Op. 74. 6 Klavierkompositionen. No. 1. Alpenluft. Mk 0,80. No. 2. Frohe Stunden. Leichtes Tonstück. Mk 0,80. No. 3. Im Hochwald. Mk 0,80. No. 4. Leises Hoffen. Mk 1,20. No. 5. Himmelslocken. Mk 1,20. No. 6. Forellenspiele. Charakterstück. Mk 1,20. Berlin, Sommerfeld & Co.

Op. 75. En Chaines d'Amour. Valse de Salon p. Piano. Berlin, Sommerfeld & Co. Mk 1,50.

Op. 78. „Liebe ist Leben, Liebe ist Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sommerfeld & Co. Mk 1,50.

Op. 79. Sitzt dir Amors Pfeil im Herzen: „Man spricht so viel von Amor's Pfeil“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20 n. Berlin, Sommerfeld & Co.

Op. 81. 2 Klavierstücke. No. 1. Frühlingsanfang. Idyll. No. 2. Wintertage. Melodisches Vortragsstück. Berlin, Sommerfeld & Co. à Mk 1,50.

Fräulein, Du, wie kann man nur so lang sein: „Meine Mutter sagt, ich sollte“ — „Ach, ich armes, armes Mädchen“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50 n. Berlin, Sommerfeld & Co.

**Sommerfeld, Waldemar.**

Op. 2. 3 Klavierstücke. (Norwegischer Tanz. Psalm im Hochgebirge. Praeludium.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Sonatensätze f. Pfte v. J. B. Cramer, John Field u. Louis Spohr, revid., pedalisirt, metronomisirt, m. Fingersatz u. m. ergänzenden Vortragszeichen versehen v. Julius Epstein. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Sonatinen, 10, v. Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Schmitt f. V. u. Pfte bearb., s.: Schlüter, Franz.

Sonatinen u. Vortragsstücke, 45, f. Pfte v. J. S. Bach, Beethoven, Clementi, Diabelli, Doppler, Dussek, Field, Ch. Godard, Haberbier, Händel, Haydn, Henriques, Hornemann, Kuhlau, Ch. Mayer, Mozart, Paradies, Rameau, Jac. Schmitt, Schubert, Rob. Schumann, Schytte, Steibelt u. Tschaikowsky revid. u. hrg. v. Ludvig Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Sonatinen-Vorstufe f. Pfte, s.: Schäfer, Paul.

**Sonbeek, J. A.**

Zwei Fantasien f. Harm. (Der Herr ist mein Hirt. — Improvisation.) Amsterdam, Seyffardt Mk 1.

**Sonnen, Jakob.**

Op. 54. Sancta Cäcilia: „Lob und Preis sei dir geweiht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Sonnengold. Sammlung 20 moderner Salonstücke f. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

**Sonnenschein, Paul.**

Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Sonnenschein fürs deutsche Haus. Alte liebe Lieder nach Wort u. Weise gesammelt u. hrg. v. Karl Henniger. Klavierbegleitung v. Wilhelm Müller. Bilder v. Jos. Mauder. Mk 3,80\*n. Ausg. ohne Bilder. Mk 2,50\*n. München II, Verlag der Jugendblätter.

**Sonnet, Hermann.**

Op. 85. Sei mir gegrüsst, du schöner deutscher Rhein: „Als mich das Glück einst an den Rheinstrom sandte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Baden's Stern. Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

**Sonntag, G.**

Nibelungen-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

**Sonsgno, Antonio.**

Tornerà?: „Guizza via dalla sua verde“ p. Canto con Pfte, italien. u. engl. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Sopran-Album. 40 Lieder f. S. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.

**Sorge, Gustav.**

Op. 435. Da weiss ich einen guten Rat: „Man fragt mich oft so mancherlei“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 448. Aus Gefälligkeit s.: **Bayer, Jean**, Original-Vorträge.

Op. 451. Moderne Schiffsreisen: „Beliebt sind heute die Gesellschaftsreisen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 471. The Indians-Pappoose! Marsch f. Orch. 8°. Spandau, Schroeder Mk 3n.

Den möcht' ich seh'n, der dabei schlafen könnt': „Gut' Nacht, Herr Maier, schlafen's gut!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Grüss Gott, du herrliche, du schöne Welt: „Als Humorist such' ich mir zu erringen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Isis. Intermède américain f. Orch. Mk 2,50\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25\*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1. Hannover Oertel.

O Himmel, o Hammel, o Hummel: „Halli und hallo“. Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

**Sorge, L.**

Op. 18. Grüss Gott!: „Grüss Gott, ihr Sänger all“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Grude Mk 2,40.

**Sorge, S. O.**

Der Hauptmann v. Köpenick: „Aus Köpenick hahahaha“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,20.

**Sorrenson, E.**

Gammel-Jäger-Marsch f. Pfte nach altnorwegischen Melodien bearb. Köln, Tonger Mk 0,20.

**Soubre, Etienne.**

Gebet vor der Schlacht: „Kam'raden fort, ins Schlachtgetöse“ f. Männerchor bearb. v. Arthur Smolian. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Souquet, Fr.**

Op. 7. Wenn die Liebe kommt: „Wie ein Dieb in der Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godeberg, Ullrich Mk 1,60.

**Sousa, John Philip.**

The Bells of Chicago. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

The Crusader-Marsch (Kreuzrittermarsch) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

The Diplomat March f. Orch. 8°. Mk 2,50\*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50\*n. — arr. v. A. Reckling f. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50\*n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

**Sousa, John Philip.**

Ein Abend bei Sousa. Marsch-Potpourri über die beliebtesten Melodien f. Pfte arr. v. Karl Heise. Wien, Chmel Mk 1,25n.

Gladiatoren-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Kadettenmarsch f. 8stimm. Harmoniemusik, a: Märsche, 4.

— f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60. — arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20.

— f. 2 Z. Köln, Vries Mk 1,20.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Kaun Mk 0,20. — bearb. v. R. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

The Loyal Legion. Marsch } f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n.;  
The Thunderer. Marsch } f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n.  
— f. Blechmusik. 8°. Mk  
2 50\*n. Hannover, Oertel.

Zwei beliebte Märsche f. 6- bis 20stimm. Harmoniemusik arr. v. A. Reckling. (Kadettenmarsch. Washington Post.) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Berühmte Märsche f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50\*n.

Zwei amerikanische Märsche f. Pfte. (Semper fidelis. The Bells of Chicago.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Semper fidelis. Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20. — Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

The Thunderer (Das schwere Geschütz). Marsch f. Orch. Mk 2\*n. — f. Militär- u. Blechmusik, s.: The Loyal Legion. Marsch. Hannover, Oertel.

Washington Post. Marsch f. Salonorch. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n. — Leipzig, Glaser Mk 1,80.

— f. Blechmusik arr. v. F. Francia. Part. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

— f. Z. arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. Pfte. Mk 1,25. — ohne Oktaven arr. v. M. Chiesa. Mk 0,50. Triest, Schmid & Co.

Sousa-Album. 6 Märsche f. Pfte. v. J. Ph. Sousa. Breslau, Allegro-Verlag Mk 0,40n.

— 13 berühmte Märsche v. J. Ph. Sousa f. Pfte hrg. v. Camillo Morena. Braunschweig, Litloff Mk 1.

**Soussmann, H.**

44 fortschreitende Studien in allen Tonarten (m. Trillertabelle) aus der Flötenschule Op. 53, revid. v. Rud. Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

**Southgate, F., s.: Sewell-Southgate.**

Souvenir-Album f. Pfte. Sammlung v. Salonstücken, Tänzen, Märschen, Liedern u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 2,50n.

**Sousa, David de.**

Op. 7. Menuett u. Gavotte f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Raunser Mk 1,50n.

Op. 17. Doux Sommeil. Berceuse p. Vcelle et Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

**Spahn, Adolf.**

Op. 78. Frauenrevolution: „Als Hausfrau heisst es immer“. Lustige Duoscene f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Der Apfelbiss: „Lieschen war sechs Jahr gewesen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Bei der Kartenlegerin. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Der Blinde u. der Lahme: „Ein armer Mann, der bittet“. Komische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Bums da ist so'n Dings kaput!: „Ich sollt' schon als kleiner Junge“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Der Chef ist verweist!: „Ach, wie bin ich noch so müde“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

**Spahn**

**Spahn — Spangenberg**

**Spahn, Adolf.**

- Da geht dem Mann ein Licht auf: „Ein Bauer sitzt im Gasthaus d'rin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- Da soll man nicht verrückt werden: „Die Erde, die ist wunderschön“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Die Frau mit den drei Männern. Komisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Ein deutscher Sherlock Holmes. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Ein heller Junge: „Ich bin bei Humor“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Ein Pumpgenie. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Gemeindediener Schmecks: „Ich bin die hohe Obrigkeit“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Der Gipfel der Wohltätigkeit: „Wir leben in einer gar herrlichen Zeit“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Grossstadtleben, wie es weint u. lacht: „Der Krone gleich, mit tausend Diamanten“. Dramatische Original-Szene m. Pfte f. 1 Herrn od. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,80.
- Die Jahrmarktbarben. Humoristische Duoscene m. Pfte, s.: **Dalatkewicz, Wilhelm.**
- Im Hotel „Zum goldenen Esel“. Komisches Gesamtspiel f. 8 Herren (od. 6 Herren u. 2 Damen). Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Kanonier Lunte: „Die Infant'rie, die Kavall'rie“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Kuhmichel u. Gänsehannes im Variété: „Es gibt da Sachen allerhand“. Parodistische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Lachen u. Weinen: „Jüngst hab' ich 'nen Roman erwischt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alfred Michow Mk 1,50n.
- Die liebe gute Nachbarin: „Wo nur meine gute Schulzen wieder bleibt“. Komische Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Liebes-Roman: „Sag' mir, Cousinchen, was liest du denn da?“ Spielduett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
- Lustige Vagabunden: „Lämmchen, öffne Aug' und Ohren“. Urmisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Matrosengrüsse (Ein Seemanns Abschied): „Heut', holdes Liebchen, lass mich scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Mensch, kauf' dir 'nen Luftballon: „Die Menschheit, sie vermehrt sich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- Nehm'n Sie Eier: „Man macht Reklame ungeheuer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- Original-Vorträge u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.
- No. 13. Ach Marie!: „Ich bin meiner Alten heimlich“.
- 14. „Verheirath' bin i'“. Parodie-Couplet.
- 15. Das Hühnerhaus: „Die Welt, die kommt mir oftmals vor“.
- 16. Ich war 'mal so jung: „Auch ich war 'mal jung“.
- Peter Knetter, der Sanitärer: „Ist irgend was passiert“. Solo-Szene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Die Petroleumquelle. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Polizei od. Vier Augen des Gesetzes: „Zwei strenge Wächter des Gesetzes“. Kostüm-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
- Die Ratsherrn v. Schildburg. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

**Spahn, Adolf.**

- Schneider Fritzel: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n, der Meist'rin Ruf erschallt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Der Silberhochzeits-Gratulant. Gelegenheitsscherz f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Spahnischer Humor. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
- No. 5. Das Bett: „Was ist wohl das Ideal aller Welt?“
- 6. Die Unglücksfliege: „Was mancher Mensch für Unglück hat“.
- 7. Da spart man die Heizung: „Kommt all'mal der Erste“.
- 8. Deutschland u. Umgegend: „Wenn der Frühling in's Land kommt“.
- 9. „Wenn ich könnte, wie ich wollte“.
- 10. ABC-Couplet: „A b c, ich sing' jetzt ein Couplet“. Paukenverse.
- 11. Welkende Blätter: „Es gleicht die Grossstadt dem grünenden Baum“. Bilder aus dem Grossstadtleben.
- 12. Lustig, immer lustig: „Dem besten Menschen kann es auch 'mal schlecht geh'n“.
- 13. Im Gegenteil: „Wenn einer heut' ein Weibchen freit“.
- 14. Immer mit der Ruhe: „Es raxt sich der Mensch ab“.
- 15. Ein kalter Umschlag: „Freundchen, hast du 'mal 'ne Wut“.
- 16. Fensterladen-Max: „Lisett, das Frauenzimmer“. „Was mag das für ein Ding wohl sein?“ Duett f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
- Woll'n Sie meiner Frau nicht 'mal die Uhr aufzieh'n?: „In meiner Stube hängt 'ne Uhr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- Spallart, Gabrielle v., s.: Neumann-Spallart.**
- Spangenberg, Heinrich.**
- Op. 24. Volksweisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
- No. 1. „Ob ich gleich kein' Schatz mehr hab“.
- 2. „Ich hab' schon drei Sommer“. (Steirisch)
- 3. „Ich wollt' ein Bäumlein steigen“.
- 4. „Es ritt einmal ein Reiter“.
- 5. „Es flog ein klein's Waldvögelein“.
- 6. „Der Jäger in dem grünen Wald“.
- 7. „Hans hat Knöpf' am Wams“.
- 8. „Die Vöglein in dem Walde“.
- 9. „Die Gedanken sind frei“.
- 10. „Jetzt kommt die Zeit, dass ich wandern muss“.
- 11. „Herzig lieb Schätzele“. (Schwäbisch.)
- 12. „Warum bist du denn so traurig?“
- Op. 25. Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Darmstadt, Kühn Mk 3,50.
- Op. 27. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Darmstadt, Kühn.
- No. 1. Lebe wohl, mein Lieb: „Durch den dunkeln Wald“.
- 2. Zum Liebchen: „Wo in dem Thal auf grüner Au“.
- 3. Gruss: „Ein Falter schwebt so keck daher“.
- Op. 28. Drei Fugen f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.
- Op. 29. Praeludium u. Doppelfuge (Am.) f. Org. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2.
- Festmarsch (m. der badischen Nationalhymne) f. Infanteriemusik. qu. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 2n.
- Frau Holle. Dramatisches Märchen. 8 Stücke f. Pfte. (Erntereigen. Tanz der Schnitter. Ringeltanz. Elfenreigen. Schneeflocken-Walzer. Irrlichtertanz. Tanz der Mehlsäcke. Chor der Geister.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.
- Das Liebchen im Grabe f. Männerchor, s.: **Böhme, F. M.**

**Spangenberg, Heinrich.**

Schneeflocken-Walzer f. Orch. aus dem dramatischen Märchen „Frau Holle“. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3n.  
Unter den Tannen des Schwarzwaldes: „Der Schlag von Rossehufen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Berlin, Jul. Jäger Mk 1n.

Volkswesen f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

„Ach Herzel, schön Schätzel“.

„Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“.

Siehe auch: Op. 24.

**Spanuth, August.**

Op. 15. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, C. Dieckmann.

No. 1. „Hörst du's hoch in Lüften ziehen?“ Mk 1.

- 2. „Nun schläft die müde Welle“. Mk 1,20.

- 3. „Sieh mich nicht an so liebevoll“. Mk 0,60.

**Sparber, P. Josaphat.**

Vier leicht ausführbare Kirchenlieder, drei Marienlieder u. ein Sakramentalied f. vierstimm. Männerchor. (No. 3 u. 4 auch f. gem. Chor.) Part. u. St. (Mk 1,50) Innsbruck, Gross Verl. Mk 2,50.

**Sparrow, Audley.**

La Fiesta Regia. Valse espagnole p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.

**Spary, Josef.**

Op. 82a. Vivat hoch die Faschingszeit!: „Lustig, ihr Leut', in der Faschingszeit“. Humor-Marsch f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 94. Juchhe! D'Steirer kommen. Marsch f. Orch. Mk 2,50\*n. — f. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Op. 96. Frauenlobgesänge. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Glaser.

Op. 100. Wir hab'n a Schneid. Steirer-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

— f. Orch., s.: **Horný**, Ed., Op. 180.

— f. Militärmusik, s.: **Sommer**, Fr., Carmen-Marsch.

Op. 106. Ouv. Venedig in Wien f. Orch. Mk 4\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

**Spaeter, Reinhold.**

Op. 2. No. 3. Träumerei f. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,30.

Op. 13. Zwei dreistimm. Ohöre f. 2 S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Die Glocken sind verklungen“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45.

- 2. Mondnacht: „Nun löschet das Licht“. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,45.

Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Laupheim, Klaiber à Mk 0,80.

No. 1. „Viel Blümlein steh'n im Garten“.

- 2. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“.

- 3. „Nun bin ich ganz versenkt da drinnen“.

Op. 16. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Kaun.

No. 1. Lied fahrender Gesellen: „Wenn Winters Schnee zerronnen“.

- 2. „Das ich von dir mich scheiden soll“.

Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner à Mk 0,50.

No. 1. „Wenn ein Liebes dir der Tod“.

- 2. „Es liegt ihr Bild in meinem Spind“.

Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Tanner) à Mk 1.

No. 1. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“.

- 2. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“.

Op. 19. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Tanner.

No. 1. „Rosenzeit! wie schnell vorbei“.

- 2. „Es hat der Königssohn der Magd“.

**Spaeter, Reinhold.**

Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Tanner) à Mk 1.

No. 1. Neue Jugend: „Wie das so gekommen still über Nacht?“

- 2. Die Husarenbraut: „Sie reiten am rosigen Morgen“.

Op. 21. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.

No. 1. Rosenzeit: „'s ist Rosenzeit. In Rosen steht die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Morgens im Maien: „Der Welt einen Kuss auf den Mund gedrückt!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Keduschah, s.: **Dworzan**, Emil.

Wiegenlied: „Vor der Thüre schläft der Baum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Laupheim, (Klaiber) Mk 1n.

**Spatzier, Felix.**

Herr Olaf: „Was gehst du, Herr Olaf, so ganz allein“.

Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

**Speckgriefe, Gelatin.**

Nutschi, das Wunderschwein: „Es kam schon vieles vor im Leben“. Urkomische, borsichtige, worscheitige Dressurszene f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.

**Speidel, F.**

„Auf den freien, lichten Höh'n“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

**Speidel, Wilhelm.**

Op. 27. No. 4. „Es haben zwei Blümlein geblüht“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90n.

Op. 111. Morceaux p. Piano. No. 2. Andante espressivo (As). No. 3. Scherzo (Es). No. 4. Marcia funèbre. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

**Speier, Wilhelm.**

Op. 31. Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch“ f. B. m. Tromp. (C) od. Cornet à Pistons (B) u. Pfte, deutsch-engl., arr. v. Jul. Kosleck. Offenbach, André Mk 2,60.

Op. 33. Die drei Liebchen: „Drei muntre Burschen sassen“ f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Mainz, Schott Mk 2,50.

**Speiser, Wilhelm.**

Op. 1. Hans u. Gretel: „Das ganze Dorf versammelt sich“. Komisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 3.

Op. 3. Der zerbrochene Spiegel: „Seht doch, welch' ein Unglück heute“. Soloscene f. 1 Damenst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Op. 4. In der Schänk zum alten Drachen: „In einer Schänke kehrt' ich ein“. Humoristisches Basslied m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Op. 5. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 8. „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 9. Fantasie über das Lied: Mutterherz v. C. Mons f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1.

Op. 10. Gebet: „Wild tobt die See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

Op. 11. Still!: „Gehat du an ihrer Tür vorbei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 12. Fahr wohl!: „So soll's denn sein, wir sind geschieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Op. 13. „O lass sie blüh'n, die sanften Tage“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 14. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 15. Burschenzeit: „Ich hab' so manches volle Glas“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Op. 17. Schön Wis'chen: „Trab', Röslein, trab' weiter“. Ein altdeutsches Reiterlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

*Speiser*

*Speiser*

**Speiser, Wilhelm.**

- Op. 19. Lied eines fahrenden Gesellen: „Bin ein fahrender Geselle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 20. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“. Münster, Tormann.  
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.  
- - 3stimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 1,05.  
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Op. 21. Die gekaufte Braut. Operette. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 4,50.
- Op. 23. Zwei Lieder im Volkston. (No. 1. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher“. No. 2. Vorbei: „O sei mir gegrüßet du grünender Baum“.) 8°. Münster, Tormann.  
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.  
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.
- Op. 24. Der Verlobungsapparat: „Was hab' ich grosse Sorgen doch“. Urkomisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren (od. f. 2 Damen u. 1 Herrn). Bonn, Heidelmann Mk 2,50.
- Op. 28. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süß“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 29. „Sommerruh“, wie schön bist du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 30. Jägers Morgenbesuch: „Es taget vor dem Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 31. Die Träne: „Ich stand bei meiner Mutter“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 33. „So lang' das Mädel jung, jung, jung“. Humoriger Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,40.
- Op. 34. Wanderlied: „Wir singen und wir wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 35. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht“. No. 2. Das Röslein: „Ich liebe ein Röslein“.) Beriin, Samson Mk 0,20.
- Op. 36. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 37. „Ye happy Birds that thrill the air“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
- Op. 43. Begräbnis am Nordpol: „In totenstillen Einsamkeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- Op. 44. Abendlied: „Wiederum hat stille Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 46. Nimm dich in Acht: „Hörst du den Finkenschlag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 47. Wenn's immer so blieb: „Der Mondschein am Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 48. „Mädel mit dem roten Mieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.
- Op. 50. Ersehntes Glück: „O, wie muss dir sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 54. Waldeszauber: „In des Waldes heilig stillem Dunkel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 55. Das alte Lied: „Mei' Mutter hat gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 56. Beim schäumenden Krüge: „Was sitzt ihr so müssig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,40.

**Speiser, Wilhelm.**

- Op. 57. Kreuzfidel: „Wir wandern lustig, kreuzfidel“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 58. Wart nit: „Mach mi ka Fratzer!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.
- Op. 59. „Die Lindenbäume duften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 60. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.  
No. 1. Stille Liebe: „Rose, sage mir“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.  
- 2. Bitter Leid: „Was tat ich dir zu Leide?“ Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 61. Mein Liebchen ist's: „Von allen schönen Kindern auf der Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.
- Op. 62. „Im Grase taut's, die Blumen träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 63. Röslein im Dornenfeld: „Auf einem Dornenfelde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 64. Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.  
No. 1. Maienzeit: „Wie ist es doch so wunderschön“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.  
- 2. Abschied: „Mägdlein, so schön und hold“. Lied im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 66. Am Rhein: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 67. Der Ueberfall zu Schlawendorf od. Der geprellte Bürgermeister. Komische Operette. Klavierauszug u. St. Bonn, Heidelmann Mk 4,50.
- Op. 68. Gott segne das ehrbare Handwerk: „Heil Euch! In lautem Freudentone“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 69. Frühlingslied: „In der letzten Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 71. Begrüßungslied: „Seid gegrüßt, Ihr lieben Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 72. Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 73. Das lustige Froschpaar: „Ein Frosch mit seinem Weibe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.
- Op. 74. „Nehmt nur zu ernst das Leben nicht!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.
- Op. 75. Deutscher Wald: „Deutscher Wald, wo ist auf Erden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 76. Schummerlied: „Du hast so stille Augen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 77. „Hoho! Du stolzes Mädel!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.
- Op. 78. Verzagen: „'s blüh'n Rosen am Hage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 79. Des alten Sängers Ehrentag. Humoristisches Liederspiel aus dem deutschen Sängelerben f. Soli u. Männerchor (od. Quartett) v. Oskar Junghähnel, Op. 612. Klavierauszug u. St. Lockwitz i/S., Förster Mk 5.
- Op. 80. „Jung Dieterich v. Falkenstein“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Münster, Tormann Mk 3,40.
- Op. 81. Leb' wohl, mein Vaterland: „Das Segel schwillt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Münster, Tormann Mk 2,50.
- Op. 82. Vier Oecher Ledchere f. Männerchor. (No. 1. Schönn Lissche. No. 2. Stolz Rüesche. No. 3. Ontroy. No. 4. Ninana Kengche.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Lenckart Mk 3,60.

**Speiser, Wilhelm.**

- Op. 89. „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 91. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlant“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 92. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 93. Getreu: „Der Frühling naht, die Rosen glühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 94. Es war ein Traum: „Dass wir uns gar zu gern gesehn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 95. In seliger Freud: „Es rauscht in den Büschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 96. Schlum're süß: „Wenn du im Traum wirst fragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.
- Op. 97. Zum Abschied: „Frisch auf! Es lockt die schöne Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 98. „Sei mir gegrüßt, mein Pfälzerland!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 99. Mailied: „Die Vöglein singen wonnig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1,40.
- Op. 101. Zu zweien: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 102. The Rose: „Tell me, rose with the golden heart“ f. Womens Voices (Trio) with Pfte. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
- Op. 103. Slumber Song: „All the birds have sought their nest“ f. Womens Voices (Trio) with Pfte. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.
- Op. 104. Nocturne: „Have no fear“ f. Womens Voices (Trio) with Pfte. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
- Op. 105. Glockenblumenlied: „Ein Blümlein blüht im Himmelstau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 107. In der Teufelsschänke: „Heut hab' ich all mein Geld verjuxt“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 108. Verborg'ne Liebe: „Er schlich sich die Wände entlang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 109. Im grünen Wald: „Im Wald, im Wald, im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Op. 112. „Es blühen zwei rote Rosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1. Kompositionen. Leipzig, Gust. Richter.
- Op. 120. Der Zaubergürtel od. Die kluge Frau. Urkomisches Singspiel f. 3 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3,50.
- 121. Das verschluckte Zwanzigmarkstück. Urkomische Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
  - 122. Die geplagte Hausfrau od. Das pfiffige Dienstmädchen: „Nein, es ist nicht zu ertragen“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2.
  - 123. Poete restante: „Ei der Tausend, das ist eine schöne Sache“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2.
  - 124. Die lustige Witwe in Nöten: „Es gibt ein Wesen, das lieb' ich so sehr“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 2,50.
- Op. 125. Hoch Zeppelin! Hurrah! Marsch f. Pfte (m. Text). Lockwitz i/S., Förster Mk 1,50.
- Op. 130. Abschied vom Rhein: „Nun ade, du schöner grüner Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Weber Mk 1,60.

**Speiser, Wilhelm.**

- Op. 131. Lebensfreude: „Was wär' das Leben ohne Lied?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Weber Mk 1,20.
- Op. 132. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Weber Mk 1,60.

**Spelthahn, J.**

- Le Chansonnier français. Sammlung französischer Lieder. f. 1 Singst., f. den Schulgebrauch zusammengestellt u. m. Pftbegitg versehen. Lex. 8°. Regensburg, (Bauhof) Mk 1,60\* n.

**Spence, William R.**

- Grand Chœur (D) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

**Spendiarow, A.**

- Op. 7. Der Fischer u. die Najade: „Im Wald eine junge Najade“. Ballade f. B. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2\* n. Orch.-St. Mk 3,60\* n. — m. Pfte. Mk 1,50. Text russisch-deutsch. St. Petersburg, Bessel & Co.
- Op. 9. Esquisses de Crimée (Air de danse. Chanson élégiaque. Chanson à boire. Air de danse „Kaitarma“) p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3,60 n. St. Mk 9 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. St. Petersburg, Bessel & Co.
- Op. 10. Die drei Palmen. Symphonisches Bild f. Orch. nach einem Gedicht v. Lermontow. Part. Mk 7,50. St. Mk 14. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. Leipzig, Belaieff.
- Barcarolle (G) p. Vcelle av. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
- Tatarisches Lied: „Für die Tränen giebt uns Ersatz“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. St. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 1.

**Spengel, Julius.**

- Op. 13. Acht Lieder f. gem. Chor. 2 Hefta. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,40) à Mk 1,60. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Heft 1. No. 1. „Wie nun alles stirbt und endet“. No. 2. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde“. No. 3. Maiennacht: „Es blühen und glühen die Rosen“.
- 2. No. 4. Der Glückliche: „Und wieder ist's die alte Mär“. No. 5. Abendandacht: „Von den weinumkränzten Hügeln“. No. 6. Hochsommer: „Der Föhrenwald, wie schwüle“. No. 7. „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 8. Frühlingsgezwitzcher: „Horch! ein lockend Liedchen klingt“.
- Op. 14. Drei dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. Mailiedchen: „Die Sonne gibt so hellen Schein“. No. 2. Das tote Zeislein: „Das Zeislein ist gestorben“. No. 3. Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen“) Part. u. St. (S., A. I, II. Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,20.

**Spengler, Lorenz.**

- Hochzeitslied: „Hand in Hand mit heiligem Beten“ f. S. u. A. m. Org. (Pfte od. Harm.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
- Passionslied: „Jesu, meines Lebens Leben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Das Petruslied: „Unser Herr hat übergeben dem heiligen Petrus die Gewalt“. Melodie aus dem 9. Jahrh. In dem ersten Kirchenton (modus dorius) harmonisjert u. f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Weihenacht, Weihenacht, o wie glänzt der Sterne Pracht“. Hameln, Oppenheimer.
- Ausg. a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- b) f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 1,05.
  - c) f. zwei- od. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor (od. Solost.) m. Org. (Harm. od. Pfte) u. V. Part. Mk 1,50. Singst. 8°. à Mk 0,15. V.-St. Mk 0,30.

**Sperber — Spieler**

**Spielter — Spindler**

**Sperber, Richard.**

- Op. 54. Für Ruhm u. Ehre. Marsch } f. Orch. gr. 8°.  
 Ach, Teofas ich fühle was. Humo- } Altona, Grossmann  
 ristisches Walzerlied } Mk 1,50n.  
 Ach, Teofas, ich fühle was! Walzerlied f. Pfte (m. Text).  
 Altona, Grossmann Mk 0,50n.  
 Op. 103. Träume, ihr umgaukelt uns gern in stiller  
 Nacht: „Ein Traum hielt mich umfassen“ f. 1 Singst.  
 m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratsfisch Mk 1.

**Spicker, Max.**

- Op. 51. No. 1. Ständchen: „Der Sonne letzter Schimmer“  
 f. Männerchor. Part. m. engl.-deutsch. Text. Mk  
 0,60. St. Mk 0,60. 8°. New York, Luckhardt & Belder  
 Mk 1,20.

**Spiegelberg, Paul.**

Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.

- Op. 72. Ständchen f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-  
 Z. Mk 2.  
 - 76. Zug der Walküren f. 1 Streich-, 2 Diskant-  
 u. 1 Alt-Z. Mk 2,40.  
 - 86. Träumerei f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u.  
 1 Alt-Z. Mk 2,20.  
 - 89. Mauerblümchen f. 2 Streich-, 2 Diskant-,  
 1 Alt-Z. u. Vcello. Mk 4.  
 - 92. Frühlings-Fantasie f. 1 Streich-, 2 Diskant-  
 u. 1 Alt-Z. Mk 2.  
 - 93. Zwei Lieder f. Z. (m. Text.) (Christiane. Blät-  
 terfall.) Mk 0,60.  
 - 97. Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“  
 f. Z. Mk 0,60.  
 - 98. Unter'm Christbaum. Weihnachtsfantasie f.  
 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,40.  
 - 101. Die Craziösen. Salonstück f. 1 Streich-, 2  
 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.  
 - 102. Barkarole f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-  
 Z. Mk 2.  
 - 104. In der Maiennacht. Nocturne f. 2 Streich-,  
 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Vcello. Mk 2,60.  
 - 105. Die Harmlose. Polka f. 2 Streich-, 2 Disk-  
 kant-, 1 Alt-Z., Vcello u. Glockenspiel. Mk 3.  
 Op. 107. Rosel v. der Mosel. Polka f. 2 Diskant- u.  
 1 Streich-Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.  
 Op. 108. Die lustigen Eheleute. Rheinländer f. Z. Ham-  
 burg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

**Spielmann, Rudolf E.**

- Op. 39. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Reichenberg, Schöpfer  
 Mk 1.

**Spielter, Hermann.**

- Op. 46. Meeres-Idylle f. V. u. Pfte. Barmen, Röder Mk 1,50.  
 Op. 56. Drei instruktive Kompositionen f. Pfte. (Wiegen-  
 lied. Soldaten-Marsch. Tanz auf der Wiese.) Berlin,  
 Kaun Mk 1,20.  
 Op. 61. Zwei Männerchöre, engl.-deutsch. Part. à Mk  
 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. New York,  
 Luckhardt & Belder.  
 No. 1. „Am Himmel geh'n die Sterne“.  
 - 2. Mutterliebe: „Mutterlieb', Muttertreu“.  
 Op. 68. Drei Mädchenlieder f. S. m. Pfte. Leipzig, Hug  
 & Co.  
 No. 1. „Mein Liebster ist ein Spielmann gut“. Mk 1,50.  
 - 2. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte  
 still“. Mk 1.  
 - 3. Vergebliche Frage: „Frage umsonst, umsonst  
 mich, immer“. Mk 1,20.  
 Op. 69. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.  
 8°. Leipzig, Hug & Co.  
 No. 1. Sommernacht: „Die Linde nicht zum Fenster  
 herein“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,45) Mk 1,65.  
 - 2. Pfingstsonntag: „In reinstem Klang ist sie ge-  
 stimmt“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.  
 Op. 70. Für Freiheit: „Fahrt darein mit der Eisenfaust“  
 f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Chorst.  
 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.  
 Op. 72. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.  
 New York, Luckhardt & Belder.  
 No. 1. Die Prinzessin: „Prinzessin sass oben im  
 Frauensaal“, engl.-deutsch. Klavierauszug. gr.  
 8°. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.

**Spielter, Hermann.**

- No. 2. Wenn die Sterne scheinen: „Sieh, nun ist es  
 dunkel worden“. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1.  
 Chorst. 8°. Mk 0,45.  
 Op. 73. Wiegenlied: „Schlafe mein Söhnchen, schlafe  
 ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake  
 Mk 1.  
 Op. 73a. Wiegenlied: „Schlafe mein Söhnchen, schlafe  
 ein“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavieraus-  
 zug. Mk 1,60. St. 8°. Mk 0,60. Bremen, Schweers &  
 Haake.  
 Op. 76. Landsknechtlied: „Der Trommler schlägt Pa-  
 rade“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St.  
 Mk 9n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig,  
 Kistner.  
 Op. 77. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, K. Fritzsche.  
 No. 1. Abendsegen: „Die Sonne ist geschieden“. Part.  
 u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. Zigeunerlied: „Wir wandern hin, wir wandern  
 her“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Heimkehr: „Mein deutsches Vaterland, dich hab' ich  
 wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1.

**Spierring, Theodore.**

- Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.  
 Berlin, Schlesinger cpt Mk 2.  
 No. 1. Der Schמיד: „Ich hör' meinen Schatz“. Mk 0,60.  
 - 2. „Nicht sing' ich Lieder laut und hell“. Mk 0,60.  
 - 3. „Vor deinem Fenster die Ranken“. Mk 0,60.  
 - 4. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“. Mk 0,60.  
 - 5. Sieghafte Lust: „In deinem Arm, an deinem  
 Herzen“. Mk 0,80.

- Op. 4. Sechs Künstler-Etuden f. V. Berlin, Bote & Bock  
 Mk 3n.

**Spies, Ernst.**

- Op. 79. Mondfee-Walzer f. Pfte nach dem gleichnami-  
 gen Ballet. Karlsruhe, Tafel Mk 1,50.

**Spies, Hermann.**

- Lauretanische Litanei f. S., A., T., B. m. Orch. u.  
 Org. (od. Org. allein). Org.- u. Direkt.-St. Mk 2,50.  
 Orch.-St. Mk 6,60. Singst. Mk 1,20. Augsburg, Böhm  
 & Sohn.

**Spiss, Gustav.**

- Kurze Anleitung zur Erlernung einer richtigen Ton-  
 bildung in Sprache u. Gesang. 2. Aufl. Frankfurt a/M.,  
 Alt Mk 0,80\*n.

**Spilka, Fr.**

- Op. 2. Sonata (Cism.) f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.

**Spiller, Adalbert.**

- Op. 60. Seebilder. 7 Charakterstücke f. Pfte. (Heitere  
 Fahrt. Erinnerung. Fester Mut. Fröhliche Leute am  
 Strande. Schlummernde See. Leichte Brise. Fröh-  
 liche Heimkehr.) Köln, Tonger Mk 1,50.

- Op. 167. Schmetterlingslied: „Wie in den jungen Früh-  
 ling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

**Spindler, Ernst.**

- Op. 12. Fesch u. resch. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f.  
 2 Z. Mk 1,20. Nürnberg, Ant. Mayer.

Nürnberg Zitherkranz. Originalkompositionen f. Z.  
 Nürnberg, Spindler.

- No. 1. Op. 24. Vergnügte Brüder. Oberbayr. Ländler  
 f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 2. Op. 16. Heiter durchs Leben. Schnell-Polka f.  
 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.

- 3. Op. 26. In Liebe fort. Walzer f. 1 Z. Mk  
 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 4. Op. 27. Aus dem Gebirgsleben. Oberbayr. Länd-  
 ler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.

- 5. Op. 29. Grüsse an Schwarzenbach. Marsch f.  
 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 6. Op. 15. Für flotte Tänzer. Galopp f. 1 Z.  
 Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

**Spindler, Frant.**

Listek do památníku (Albumblatt) f. V. m. Pfte. Prag,  
 Fr. A. Urbánek Mk 1,20.

**Spindler, Fritz.**

- Op. 43. Tonblüten. 6 Charakterstücke f. Pfte. Neusaug-  
 revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braun-  
 schweig, Litloff Mk 1,20.

**Spindler, Fritz.**

Op. 44. Maiglöckchen. 12 kleine Lieder f. Pfte. Neu-  
ausg. revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v.  
Eva van Dantzig. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Op. 419. Wald u. Wellen. Fantasiestück f. Pfte. Köln,  
Würges Mk 1,50.

Spinnlieder aus dem Elzthal f. 1 Singst. m. Pfte hrg.  
(No. 1. Die Spinnstube: „Auf, Mädchen, lasst fröhlich  
uns spinnen“. No. 2. „Spinn, spinn liebe Tochter“. No. 3.  
Die Spinnerin: „Bin gar ein armes Mädchen.“) Frei-  
burg i/B., (Liebers) Mk 0,70n.

**Spintler, Chr.**

Im Freien: „Hinaus in weite Ferne“. Turnerlied im  
Volkston f. Männerchor, neu bearb. v. Ludwig Stahl.  
Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1.

**Spiro, M.**

Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pft. (No. 1.  
Der Sommertag: „Wie Feld und Au so duftig im  
Tau“. No. 2. „Leise webt der Mondenstrahl“. No. 3.  
„Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. No. 4.  
„Morgens steh ich auf und frage“. No. 5. „Das  
Vöglein sang vom grünen Baum“. No. 6. „Und wenn  
es dunkel werden will“. No. 7. „Mit deinen lichten  
Augen.“) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

**Spohn, Chr.**

Op. 30. No. 1. Freude in Ehren: „Ne G'sang in Ehre“ f.  
Männerchor. Part. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,15n.  
Wächterruf: „Loset, was i euch will sage“ f. Männer-  
chor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg  
i/B., Ruckmich Mk 1.

**Spohr, Ludwig.**

Op. 1. Konzert No. 1 (A) f. V. m. Pfte hrg. v. Henri  
Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 2. Konzert f. V. No. 2 (Dm.), hrg. v. Emil  
Kross. Mit neuer Pftbegltg v. Fritz Volbach.  
Mainz, Schott Mk 1,50n.

Adagio aus dem Quatuor brillant Op. 38 f. V. solo m.  
V., Vla u. Vcello hrg. v. Friedrich Hermann.  
Leipzig, Kistner Mk 1n.

Op. 40. Grande Polacca (Am.) f. V. m. Pfte, revid. u.  
bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener Ltd Mk 1  
Adagio f. V. m. Pfte aus dem Konzert No. 8, Op. 47, s.:  
Zanger, G., Op. 72 No. 63.

Adagio aus dem Violinkonzert No. 7, Op. 55 f. V. solo  
m. V., Vla u. Vcello hrg. v. Friedrich Hermann.  
Leipzig, Kistner Mk 1n.

Op. 63. Jessoada. Oper. Arie: „O Welt, so schön und  
blühend“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassen-  
stein. Berlin, Koepfen Mk 1,20.

Larghetto aus der Symphonie (Cm.) No. 3 Op. 78 f.  
Normal-Harm., Pfte u. V. bearb. v. W. Petr. Berlin,  
Koepfen Mk 2,60.

Largo aus der Symphonie (Cm.) Op. 78 f. Harm. u. Pfte  
übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.

Op. 79. Konzert No. 12 (A) f. V. m. Pfte hrg. v. Henri  
Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50. — Nach  
der Tradition des Komponisten bezeichnet v. Oskar  
Seeger. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 127. No. 2. Larghetto (G) f. V. m. Pfte, revid. u.  
bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener Ltd  
Mk 1.

Siehe auch: Zanger, G., Op. 72 No. 64.

Op. 135. No. 1. Barkarole (G) f. V. m. Pfte. Dresden,  
Hoffmann Mk 0,80.

Op. 135. No. 1. Barkarole u. Scherzo (Nachgel. Werk)  
f. V. m. Pfte, bezeichnet u. hrg. v. Oskar Seeger.  
Mainz, Ebling Mk 1,80.

Op. 135. No. 1. Barkarole f. V. m. Pfte, s.: Zanger,  
G., Op. 72 No. 30.

Op. 135. No. 6. Mazurka f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G.,  
Op. 72 No. 60.

Op. 145. No. 6. Rondo f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G.,  
Op. 72 No. 61.

Das Lied: „Wie ein stolzer Adler“ f. dreistimm. Frauen-  
chor bearb. v. W. Hastung. Part. 8°. Berlin,  
Kaun Mk 0,10n.

Salonstück (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross.  
Mainz, Schott Mk 1,50.

XIII.

**Spohr, Ludwig.**

„Selig sind die Toten“ f. gem. Chor bearb. v. L. Speng-  
ler. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppen-  
heimer Mk 1,40n.

12 Violin-Studien. Nach Massgabe der Violinschule des  
Meisters bezeichnet v. Oskar Seeger. Leipzig, Edit.  
Peters Mk 1,20.

**Spoel, Arnold.**

Op. 31. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lie-  
ben“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Haag, van Eck  
Mk 1,25.

Op. 32. Seligkeit: „Ich weiss es nicht, wie es ge-  
kommen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Haag, van  
Eck Mk 1,25.

Op. 33. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (od. Org.).  
(No. 1. „Die Glocke läutet, sie mahnet daran“. [Für  
Mittelst. Mk 1,25n.] No. 2. Grabschrift: „Gute Nacht,  
du liebe Welt.“) Haag, van Eck Mk 1,60n.

**Sponer, Alfred v.**

Op. 16. Novellette f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-  
Biedermann Mk 5.

Etüden-Schule. Praktische Einführung in das Klavier-  
spiel v. den Anfängen bis zur Mittelstufe. Leipzig,  
Rieter-Biedermann.

Heft 1. Der erste Anfang, Uebungen im Violinschlüs-  
sel. Mk 2\*<sup>n</sup>.

- 2. Fortsetzung u. Uebungen in beiden Schlüsseln.  
Mk 2\*<sup>n</sup>.

- 3. 30 leichte melodische Original-Etüden. Mk 3\*<sup>n</sup>.

- 4. 45 ausgewählte, fortschreitende Etüden. Abt. 1  
(No. 1—23). Abt. 2 (No. 24—45). à Mk 2\*<sup>n</sup>.

- 5. 20 Original-Etüden zur Ausbildung der Ge-  
läufigkeit. Mk 3\*<sup>n</sup>.

- 6. 25 ausgewählte, fortschreitende Etüden. Abt. 1  
(No. 1—13). Abt. 2 (No. 14—25). à Mk 2\*<sup>n</sup>.

- 7. 30 ausgewählte, mittelschwere Etüden. Abt. 1  
(No. 1—16). Abt. 2 (No. 17—30). à Mk 2\*<sup>n</sup>.

- 8. Technische Studien. Abt. 1. Vorstudien. Mk  
1,50\*<sup>n</sup>. Abt. 2. Uebungen in Tonleitern. Mk  
3\*<sup>n</sup>. Abt. 3. Akkordübungen. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

30 kleine Originalkompositionen zu Unterrichtszwecken  
f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Rieter-Bieder-  
mann à Mk 1,50n.

Heft 1. Die Primopartie im Umfange einer Quinte.

- 2. Die Primopartie im Umfange einer Sexte.

- 3. Die Primopartie im Umfange einer Septime  
u. Oktave.

Sonatinen-Schule f. Pfte. Von den Anfängen bis zu den  
leichtesten Sonaten v. Beethoven, Haydn u. Mo-  
zart. 3 Bände. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2n.

Weihnachtsfantasie f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,50.  
Weihnachtserzählung f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f.  
1 V. m. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Spontini, R.**

Borussia: „Wo ist das Volk, das kühn von Tat“ f.  
Männerchor einger. v. Hermann Voigt. Part. u.  
St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

**Spontone, Bartolomeo.**

„Komm, holder Lenz; hervor, du Maiensonne“. Vier-  
stimm. Madrigal (S. A. T. B.), ital.-deutsche, in Part.  
gebracht u. hrg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

**Spora, Jos. Emil.**

Vernichtung: „Schlecht ist diese Welt geworden“. Kom-  
mersgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig,  
Carl Rühle.

**Sporck, Rudolf Graf.**

Feuille d'Album (G) f. Streichquartett bearb. Prag,  
Joh. Hoffmann's Wwe Mk 2n.

**Sporleder, Charlotte.**

Op. 15. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m.  
Pfte. (No. 1. Lied des Gärtners: „Lasst euch pflücken,  
lichte Blümlein“. No. 2. „Herz, mein Herz, sei nicht  
beklommen“. No. 3. Letzter Gruss: „Die Höhen und  
Wälder schon steigen“. No. 4. Liebesgruss: „O schnel-  
ler, mein Ross.“) Leipzig, Behrens à Mk 1,50n.



**Sporleder — Spurling**

**Sporleder, Charlotte.**

- Op. 17. Duo concertante p. V. et Piano. Leipzig, Behrens Mk 2n.  
 Op. 18. Impromptu (Des) p. la Main gauche p. Piano. Leipzig, Behrens Mk 1,50n.  
 Op. 19. Die Cascaden v. Wilhelmshöhe. Idylle f. Pfte (auch f. die linke Hand allein). Leipzig, Behrens Mk 1,50n.  
 Op. 20. Weihnachtslied: „O herrliche, sel'ge Weihnacht!“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Leipzig, Behrens Mk 0,50n.

Sport-Album f. Pfte, a.: Ideal. Taschenalben.

**Spreine, Georg.**

Promenaden-Walzer f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.

**Springer, Max.**

- Op. 1. Das Waldvöglein: „Von einem frommen Ordensmann“. Ballade f. MS. m. Pfte. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80.  
 Op. 2. Weihnachtsmärchen: „Mitten in der Winterkälte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80.  
 Op. 3. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maien-glöcklein: „Stand ein schneeweiss Blümelein“. No. 2. Das Vöglein spricht: „Die Lüfte durchflieg' ich“. No. 3. Glockenblume: „Sonne sank, Nacht brach an“. No. 4. Knabe u. Bienchen: „Von Blume zu Blume“) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2.  
 Op. 6. 50 thematische Tonstücke f. Org. in allen Tonarten stufenweise geordnet. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 4,40\*n.  
 Op. 17. Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht“. No. 2. Der Wecker in der Wüste: „Am Nilstrom in der Wüstenei“) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,20.  
 Op. 18. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vogel-sang: „Im goldenen Strahl über Wald und Tal“. No. 2. Einsamkeit: „Die Quelle rauscht“. No. 3. Aus den Liedern vom Strande: „Wenn die Sonne sterben geht“. No. 4. Der Zigeunerbub: „Ein lockiger Zigeunerbub“. No. 5. Im Herbst: „Die Haide hörte ich flüstern“) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3.  
 Op. 20. Acht Postludien über die gebräuchlichsten „Ite missa est“ f. Org. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 4,20\*n.  
 Op. 23. Rezitations-Kadenzen u. Praeludien f. Org., auch als Zwischenspiele beim Gottesdienste verwendbar. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 4\*n.  
 Choralsoffeggien. Ein praktisches Handbuch zur vollst. Erlernung des gregorianischen Chorals, insbesondere geeignet f. Gesangschulen u. f. Seminare. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,50\*n.  
 Die Kunst der Choralbegleitung. Theoretisch-praktische Anleitung zum richtigen Singen u. Begleiten des gregorianischen Chorals. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,20\*n.; geb. Mk 3,70\*n.  
 Orgelbegleitung zum „Kyriale Vaticanum“. qu. 4°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 5\*n.  
 — (Part.) zur Missa pro defunctis cum Responsorii et Libera. Editio Vaticana. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20\*n.

**Springer, Oskar.**

Verlockend. Konzert-Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Rixdorf, Regina-Verlag.

**Springguth, Hans.**

Prinzessin Anna Monica. Walzer f. Pfte. Dresden, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) Mk 2,50n.

**Sprowacker, Leopold.**

Op. 117. Rrtsch! Rrtsch!! Rrtsch!!! Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, K. Mayer Mk 0,80n.  
 Poste restante. Polka f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmid & Co. Mk 0,50.

**Spurling, Clement M.**

Op. 5. Miniatures. 12 short, easy Pieces f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

**Squire, W. Barclay.**

Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 25. Gibbons, Orlando, „I feign not friendship where I hate“ — „Ich schwör' nicht Freundschaft, wo ich hass“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50n.  
 - 26. Nanino, G. M., „Vienn' Himeneo“ — „Steig, Hymen, nieder“ f. S., A., 2 T. u. B. Mk 0,50n.  
 - 27. Byrd, William, „In fields abroad“ — „Wenn laut der Ruf“ f. S., A., T. u. 2 B. Mk 0,50n.  
 - 28. Fabrianese, Tiberio, La Canzon della Gallina — „Hat in dem Stall mein Hühnchen“ f. S., A., T. u. B., u. G. Pizzoni, „Duo begl'occhi lucenti“ — „Weiss zwei liebliche Aeuglein“, f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50n.  
 - 29. Lichfield, Henry, „I always loved to call my lady Rose“ — „Herzliebchen ist ein Röslein rot, fürwahr“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50n.  
 - 30. — „Injurious hours“ — „Stunden, ihr trügt.“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50n.  
 - 31. Philips, Peter, „Dispiegate guancie amate“ — „Deine Wangen, Holde, prangen“ f. achtstimm. gem. Chor. Mk 0,50n.  
 - 32. Spontone, Bart., „Vieni soave e diletto Maggio“ — „Komm, holder Lenz“ f. S., A., T. u. B. Mk 0,50n.  
 - 33. Wilbye, John, „What needeth all this travail“ — „Wozu als Mann in Sklavenketten bluten“ f. S., A., T. u. B. Mk 0,50n.  
 - 34. Vecchi, Horatio, „Pastorella, graziosella“ — „Hirtin, kleine, sei die Meine“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50n.  
 - 35. Vautor, Thomas, Shepherds and Nymphs — „Die ihr mir sonst mit Hirten“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. Mk 0,50n.  
 - 36. Valenzola, Pedro, La Verginella — „Jungfrau und Rose“ f. S., A., 2 T. u. B. Mk 0,50n.  
 - 37. Wilbye, John, „Thou art but young, thou say'st“ — „Bin noch zu jung, sagst du“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. Mk 0,50n.  
 - 38. Gastoldi, G. G., „Un nuovo cacciatore“ — „Ging einst ein Jägerbursch“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50n.  
 - 39. Farmer, John, „Fair Phyllis I saw sitting all alone“ — „Schön Phyllis sah ich sitzen ganz allein“ f. S., A., T. u. B. Mk 0,50n.  
 - 40. Wert, Giaches de, „Un jour je m'en allai“ — „Ging durch den Frühlingswald“ f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50n.  
 - 41. Weelkes, Thomas, „Mars in a fury“ — „Mars gegen Venus“ f. 2 S., 2 A., T. u. B. Mk 0,50n.  
 - 42. Utendal, Alex., „Petite Nymph folastre“ — „Reizende Nympe, mein Leben“ f. S., A., T. u. B. Mk 0,50n.

**Squire, W. H.**

Op. 5. 4 Short Pieces f. Vcello u. Pfte. Heft 1. (Romance [C]. Intermezzo [G]). Heft 2. (Barcarolle [F]. Gavotte [D]). London, Augener Ltd à Mk 1,50.

Scales, Chords and Arpeggios f. Vcello. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Mk 1,50n.

Sechs klassische Transcriptionen f. Vcello m. Pfte. (Bach, J. S., Schlummerlied aus dem Weihnachtsoratorium. — Bach, J. S., Menuett aus der Pfte-Suite [Es]. — Pergolese, Nina. — Boccherini, Rondo [C]. Schubert, Franz, Wiegenlied. — Chopin, Op. 33 No. 3. Mazurka.) London, Augener Ltd Mk 2,50.

**Srebdolsky, S.**

Op. 10. Sonate (Gm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Op. 13. 2me Sonate (Cm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

**Staats, Gustav van der.**

„Ave Maria, gratia plena“ f. S. — f. MS. m. Pfte. (od. Org.) Wien, Goll à Mk 0,60.

**Staden, Johann.**

Ausgewählte Werke. 2. Teil, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Jahrg. VIII. Band 1.

**Stadler, Maximilian.**

Hymne: „O grosser Gott, allmächt'ger Gott“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Georg Zander. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Libera f. S., A., T. u. B. m. Org. u. Orch. neu bearb. v. Julius Polzer. Mk 2. Ausg. m. Org. allein. Mk 1,20. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Stadlmayr, Johannes.**

Vierstimm. Hymnen f. gem. Chor bearb. v. Jakob Quadflieg. Part. (Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, Jahrg. III, 1.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

**Staeger, Alexander.**

Op. 10. Fünf Klavierstücke. No. 1. Praeambulum. Mk 1,20. No. 2. Notturmo (Fis). Mk 0,90. No. 3. Intermezzo (As). Mk 0,90. No. 4. Barcarolle (Etude, G). Mk 0,90. No. 5. Novellette. Mk 1,20; cplt Mk 3,60. Riga, Neldner.

**Stähelin, O.**

Die Schweizerpost: „Laut tönt der Ruhm der schweizerischen Post“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 \*n.

**Stahl, Ernst.**

Op. 71. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

Op. 72. Zur Kirchweih: „Hört, hört, schon der Bogen die Fiedel bestreicht“. Gesangsreigen f. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavier-Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,60.

Op. 73. Meissener Kugelspielerin. Gavotte gracieuse f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.

**Stahl, J.**

Liederbuch f. deutsche Schulen. Enthaltend die v. den königl. Regierungen zur Einübung vorgeschriebenen, die empfohlenen u. a. Lieder, sowie technische Gesangübungen. Bearb. v. Ernst Zimmermann. (Stahl-Zimmermann, Rationelle Solmisations-Methode.) 8°. Arnsberg, Stahl Mk 0,50 \*\*n.

**Stahl, Richard.**

Cupid's Pranks. Caprice p. Piano. New York, Fischer Mk 1,20.

**Stamitz, Johann.**

Op. 5. No. 3. Orchester-Trio f. 2 V. u. Vcello m. ausgearb. Klavierpart bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Op. 6. Sonate No. 1 (G) f. V. solo m. B. Klavierpart. ausgearb. u. m. Vortragszeichen versehen v. Rudolf Melzer. Berlin, Stahl Mk 1,60.

Andante non Adagio f. Pfte übertr. v. Hugo Riemann. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Orchester-Trio (B) 2. Satz, f. Pfte bearb. v. Hugo Riemann. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 \*n.

**Stamitz, Karl.**

Op. 20. Fünf Klaviersonaten m. begleitender V., hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Sinfonien f. Orch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. VIII. Band 2.

**Stamm, Oswald.**

Op. 18. Drei Lieder in plattdeutscher Mundart f. gem. Chor. (No. 1. Lengen: „Achter de blauen Bergen“. No. 2. „Maigrön bringst du mi“. No. 3. De Heidblom: „Dar blöht en achöne Heidblom.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Weissenfels a/S., Schirdewahn Nachf. Mk 2.

Op. 19. Motette (Psalm 84): „Wohl den Menschen, die dich für ihre Stärke halten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Weissenfels a/S., Schirdewahn Nachf. Mk 1,80.

Op. 20. „Mein Herz ist voll Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleisserberg Mk 1,20.

**Stamm, Oswald.**

Op. 21. Zwei Männerchöre. (No. 1. Augentrost: „Des Abends, wenn ich schlafen geh“. No. 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gleisserberg Mk 1,60. Choralmelodienheft, s.: **Callies, Ernst.**

**Stampfer, Hans.**

Vertrau' auf deiner Mutter Lieb': „Wenn alle Menschen dich verlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

**Stanford, Charles Villiers.**

Op. 74. Konzert (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Op. 78. Irische Rhapsodie No. 1 (Dm.) f. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 88. Praeludien f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

- No. 1. Praeludium in Form eines Menuetts.
- 2. Praeludium in Form einer Chaconne.
- 3. Praeludium in Form einer Toccata.
- 4. Praeludium über einen Osterhymnus.
- 5. Praeludium in Form eines Pastoreale.
- 6. Praeludium über einen Kanon v. Tallis.

Op. 92. Drei Rhapsodien f. Pfte. No. 1. Francesca (Am.). No. 2. Beatrice (B). No. 3. Capaneo (C). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. 96. Stabat Mater. Sinfonische Kantate f. Soli, Chor u. Orch., lat.-engl. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4 \*n. Chorst. 8°. Mk 6 \*n. London, Boosey & Co.

**Stang, Fritz.**

Op. 40. Der Vöglein Liebeslied: „Die Lieb' regiert die ganze Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Michaelis Mk 1,50.

**Stange, Max.**

Op. 77. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rahter.

- No. 1. Der Bergwald: „Du warst mein tröstlich kühles Wanderziel“, hoch. Mk 0,80.
- 3. „Manch' schöne Stande schlug mir einst“, hoch. Mk 1,20.

Op. 79. No. 1. Leid u. Lied: „Die Gräber, die nicht Kreuz noch Denkmal tragen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

Op. 83. No. 2. Mein Frühlingslied: „Schwinge dich mein Frühlingslied“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. 93. Im Grünen zu singen. Vier Gedichte f. Männerchor im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. „Jubelnd steige auf zur Sonne“.
- 2. O Sonnenstrahl, o Lebenslicht: „Kein Wandern ist so wonnetraut“.
- 3. „Wie ein königlicher Herrscher“.
- 4. „Die ersten Lerchen steigen“.

Op. 94. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.

- No. 1. Hexenmär: „Wohnt eine Hexe im Tannengrunde“.
- 2. „Mir folgt ein Lied“.
- 3. Herbstgesang der Amsel: „Kennst du der Amsel Herbstgesang?“
- 4. Unbefangen: „Ich bin ein Mädchen fein und jung“.
- 5. „Das Meer ist still, die Stürme schlafen“.

Op. 95. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“ Mk 1,20.
- 2. Frühgesang: „Verschwunden ist die finstre Nacht“ Mk 1.
- 3. Daheim: „Dem Kaiser hab' ich sein Losir gebaut“ Mk 1,20.
- 4. „Die Gedanken sind frei, wer kann sie erraten“ Volkslied. Mk 0,60.

Op. 96. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt. No. 1. Andacht im Walde: „Wenn im Wald die Blätter singen“.

## Stange

## Stange

## Stange, Max.

- No. 2. Hüte dich, schön's Mägdelein: „Guldne Netze stellt die Minne“.
- Op. 97. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. „Hoch das Banner, deutsches Lied!“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Im Mai: „Die Hoffnung wandelt durch die Lande“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. In der Mondnacht: „Friede ruhet auf den Fluren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- Op. 98. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Frühlingsträume: „Die Knospen träumen lind und sacht“. Mk 1.
- 2. Was das Brünnelein rauscht: „Verträumt steht die Maid und lauscht“. Mk 1.
- 3. „Leis', so leis' auf Sohlen flüchtig“. Mk 1.
- 4. „O komm! der Lenz ist wieder da“. Mk 1,20.
- 5. Feierabend: „Wie sich am westlichen Himmel“. Mk 1.
- Op. 100. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor m. Pfte. (Org. od. Harm.) Part. à Mk 0,80. St. (8°. à Mk 0,25) à Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. „Der Herr ist mein Hirte“. (Nach Psalm 23.)
- 2. „O Lamm Gottes, für uns erwürget“. Todesgesang christlicher Märtyrer.
- Op. 101. Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Hymne: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Froh-Moral: „Durch das Leben lasst uns geh'n“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Im lauschigen Wald: „Wie rauschen die Quellen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 102. Fünf Lieder f. Männerst. a cappella im Volkston. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „O wie lieblich ist das Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Dauer im Wechsels: „Siehe, der Frühling währet nicht lang“ f. Soli od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. Soli od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Jagdlied: „Es klingen die Hörner“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 103. Vier Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Die Gestirne: „Wie sie so himmlisch ruhig oben kreisen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Neuer Wein: „Der Böller knallt, der Schwärmer pufft“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 104. Fünf Lieder f. Männerchor (od. Quartett). 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Morgensehnsucht: „Sie schwebt empor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „O trockne diese Träne nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Im Lenz: „So willst du noch einmal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Morgenwanderung: „Nun lass daheim die Sorgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 105. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- No. 1. Jugend: „Am Schlehdorn. wisst ihr, wo der steht?“
- 2. Das treue Mädchen: „Er gab ihr ein Ringlein“.

## Stange, Max.

- No. 3. Bekenntnis: „Nichts Süßeres auf Erden“.
- 4. Mein Schwesterchen: „Mein Gretchen ist so kugelrund“.
- 5. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, au Jen Hecken“.
- Op. 106. Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Erntetag: „In brauner Faust die Sense saust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Wandersmann: „Ob Beutel leicht, und Bündel“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. An den Sturm: „Wie nahest wirbelnd du“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- Op. 108. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Maienfahrt: „Der Mai bricht in den Wald herein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- Op. 109. Drei Gedichte f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- No. 1. „Goldne Wolken, die ihr lieblich“.
- 2. Winterträume: „Weisse Last drückt alle Zweige“
- 3. „Am Rhein, mein Freund, am Rheine“.
- Op. 110. Fünf Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- No. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Mk 1.
- 2. „Es war an dieser Stelle“. Mk 1.
- 3. Nur einen Walzer noch!: „Lachendes Kind, drolliges Kind“. Mk 1,50.
- 4. Min Hans: „Wi ging'n tosam to Feld, min Hans“. Mk 1.
- 5. Waldmorgen: „Heil'ge Andachtschauer wallen“. Mk 1.
- Op. 111. Festgesang: „Hebe deine Augen auf und siehe umher“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,20.
- Op. 112. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. „Küsst das Licht den jungen Morgen“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- 2. „Sei gegrüßet dunkler Wald“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 3. Frühlingsdrängen: „Nun drängt auf allen Auen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. „Posaunen ertönen! Den brausenden Klang“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- Op. 113. Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Kaun.
- No. 1. „Das Leben draussen ist verrauschet“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Das Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Elsein, mach' auf!: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 114. Fünf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,80.
- No. 1. Volksweise: „Steht ein Haselstrauch“.
- 2. Junge Liebe: „Denkst du an den Sommertag“.
- 3. Mein Schatz: „Ich frage nach euch, Herr Meister, nicht“.
- 4. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.
- Op. 115. Fünf Lieder u. Gesänge f. Männerchor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- 2. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer, blauer See“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Harald: „Vor seinem Heergefolge ritt“. Bal-lade. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 3,60.
- 4. „Komm, Trost der Welt!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 5. Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

**Stange**

**Stange — Starke**

**Stange, Max.**

Op. 116. Fünf Gesänge f. vier weibliche St. (Solo od. Chor) a cappella. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. Fern verrauscht des Tag's Gewühle".  
 - 2. Schlaf ein!: „Schlaf ein, mein Herz, schlaf ein“.  
 - 3. Lenzgruss: „Frühlingslieder fliegt zu Tal“.  
 - 4. Abend: „Nun ist es Abend worden“.  
 - 5. Im Glanz der Lennessonne: „Wenn die Blumen süsse träumen“.

Op. 117. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. „Glühend im goldenen Abendschein“.  
 - 2. Auf der Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin“.  
 - 3. Schön Marie: „So holt mir einen Weinkrug doch“.  
 - 4. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel“.

Op. 118. Vier ernste Gesänge f. Männerchor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“.  
 Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 2. Selige Menschen: „Selig sind, die reines Herzens sind; ihren Blick verzehrt nicht Nacht noch Ferne“.  
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.  
 - 3. In Freundschaft: „Was ist es mit dem Leben“.  
 Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
 - 4. Requiem: „Dem Tag entgegen graut die Nacht“.  
 Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 119. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.

- No. 1. Halte still: „Wenn sich Liebes von dir lösen will“.  
 - 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.  
 - 3. Keen Sorg vaer den Weg: „Keen Graff is so breet“.

Op. 120. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“.  
 Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
 - 2. „Durch den Wald, wie schimmert es“.  
 Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Op. 121. Fünf Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“.  
 - 2. Abend im Walde: „Warm in den weichen Wolkendaunen“.  
 - 3. Frühling im Wein: „Sonne, Mond und alle Sterne“.  
 - 4. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten“.  
 - 5. „Das macht, es hat die Nachtigall“.

Op. 122. Vier Lieder f. Männerchor im Volkston aus „Jungfriedel der Spielmann“ v. Aug. Becker. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. „Wie gut der liebe Gott es meint“.  
 Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.  
 - 2. Reiterlied: „Hollaheil, weh' lustig Reiterleben“.  
 Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
 - 3. Trompeterlust: „Die Trompet' am Mund“.  
 Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
 - 4. Spielmanns Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein“.  
 Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 123. Sechs volkstümliche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“.  
 - 2. Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest“.  
 - 3. „Du wetterwend'sch Mädlel“.  
 - 4. Wenn am Walde die Rosen blüh'n: „Es war ein Knabe gezogen“.  
 - 5. Vagantenlied: „Auf schlampigem Hütlein ein blühendes Reis“.  
 - 6. „Hab' Sonne im Herzen“.

**Stange, Max.**

Kantate zur silbernen Hochzeit unseres Kaiserpaars: „Sei uns willkommen Tag der Freude“ f. vierstimm. Männer- od. Frauenchor, Bar.- od. A.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 1,80. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

„Lasset die Kindlein zu mir kommen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.  
 Trauungsgesang: „Was Gott zusammenfügt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Untreue: „Mägdelein am Waldestrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1.

Neun deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. 3 Hefte. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Heft 1. No. 1. „Die heiligen drei Könige: „Es führt drei König' Gottes Hand“.  
 No. 2. „Es geht ein' dunkle Wolken 'rein“.  
 No. 3. „Ach, herzig's Herz“.

- 2. No. 4. „Dort oben an der himmlischen Tür“.  
 No. 5. „Maria, holdes Bild“.  
 No. 6. „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan“  
 - 3. No. 7. „Da drunten in jenem Tale“.  
 No. 8. „Es waren zwei Königskinder“.  
 No. 9. „Wär' ich ein wilder Falke“.

**Stanislaw, Josef.**

Erinnerung an Pitten. Tonstück f. Z. Wien, Rörich. Mk 1,20.

D' lustigen Fuhrleut. Marsch f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,10. Wien, Blaha.

Militär-Erinnerungen. Potpourri f. Z. im V.-Schlüssel. Aug. f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50. — f. 2 Z. u. 1 A.- (Elegie-) Z. Mk 3,50. Leipzig, Bosworth & Co.  
 Wiener Lieder-Potpourri f. 1 Z. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 3,60. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 5,20. Wien, Blaha.

**Stapl, Ernst.**

Harmonium-Schule. Aug. m. ungar.-böhm. Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.

**Starck, Willy.**

Op. 15. Mägdlein, hab' Acht!: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1,20.

Op. 16. Falter: „Steh', wie so freudenvoll“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. Mk 0,90. Berlin Stahl.

**Stark, Robert.**

Op. 19. Lyrische Stücke. Heilbronn, Schmidt.

- No. 1 u. 2. Wunsch. Schilfsänger f. V. m. Pfte. Mk 1,20 n. — f. Klar. m. Pfte. Mk 1,20 n.  
 - 3 u. 4. Serenade. Botschaft f. V. m. Pfte. Mk 1,20 n. — f. Klar. m. Pfte. Mk 1,20 n.

Op. 28, 29. Die Kunst der Transposition auf der Klarinette. Teil I. (Op. 28.) Transposition aus der C-, D- u. E- in die B-Stimmung. Teil II. (Op. 29.) Transposition aus der A- in die B-Stimmung. Bremen, Fischer à Mk 2,50 n.

Op. 52. Die höhere Arpeggio-Technik f. moderne Erfordernisse. Ein umfassender Lehrstoff f. Klarinette. Teil 1, 2. à Mk 3,60 n.; cpl. Mk 6 n. Heilbronn, Schmidt.  
 „Gold und Silber lieb' ich sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Aug. B. Mk 1,20. — Aug. f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

**Starke, Hermann.**

Op. 435. Concert-Polonaise f. Vcello m. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte, V., Vcello (Solo), Fl. u. Cornet. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 587. Moderne Frauen od. Wir radeln mit u. ohne Herr'n: „Mit kurzem Rock und Radlermütz“.  
 Tertzett f. 3 Damen m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Op. 592. Die dicke Frau aus Lindenau: „Als einzige Tochter von meiner Mama“.  
 Grotesk-Vortrag f. 1 Herrn im Damenkostüm m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 755. Musikalische Ueberraschungen. Grosses Potpourri f. Orch. 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 3 n.

Op. 759—765. Siehe: Lieder-Marsch-Album, Heft 3.

*Starke — Stavenhagen*

*Stavenhagen — Stehle*

**Starke, Hermann.**

Op. 769. Eine lustige Gerichtsverhandlung f. Pos., Klar. (B) u. Tromp. (B) m. Orch. (Streichquintett u. Fl.) Leipzig, Glaser Mk 3n.

Op. 788. Mach' das Fenster wieder zu! Humoristischer Rheinländer f. kl. Orch. 8°. Breslau, Stärke Mk 1,50n.

**Starke, Johannes.**

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro“.

No. 1. Gesang Weylas: „Du bist Orplid, mein Land“.

Mk 1.  
- 2. Auch eine Zumutung: „Herzkirschen, gut Nacht“.

**Starks, B. H.**

Waving Palms. Walzer f. Orch. 8°, Berlin, Kaun Mk 2n.

**Starý, Emilian.**

Achtung auf den Photograph. } f. Orch. 8°. Mk 2. — f. Polka } l. V. Mk 0,40. — f. 2 V. Im Tunnel. Polka française } Mk 0,60. 8°. Prag, Mojmir Urbánek.

Andulko šafářova. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Mojmir Urbánek.

**Starner, Josef.**

Instrumentalmusik, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. 15. Jahrg. Teil 2.

**Statkowiak, Roman.**

Op. 32. Deux Feuilles d'Album p. V. av. Piano. No. 1. A une Blonde. Mk 1,50. No. 2. A une Brune. Mk 2. Mainz, Schott.

Op. 34. Deux Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Triste Berceuse. Mk 1,50. No. 2. Oberek. Mk 2,50. Mainz, Schott.

**Staub, Joseph.**

Liederborn. Eine Sammlung alter u. neuer Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,30\*\*n.

**Staub, Victor.**

Op. 10. Mutterglück. Ein Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hoch über meiner Kammer“. No. 2. „Strahlendes Linnen, ich hab' es genäht“. No. 3. „Ich hab' einen Schrei vernommen“. No. 4. „Nun schlummert in der Wiege“. No. 5. „Den Menschen kann ich mein Glück nicht sagen.“) Berlin, Platt Mk 2.

Les deux Compères. Petite Pièce p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40n.

Sérénade-Valse p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2.

**Staudacher, Karl.**

Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Laupheim, Klaiber Mk 2,30.

Zwei neue Grabgesänge f. Männerchor. (No. 1. „Wiederseh'n! Wo des Himmels Palmen weh'n“. No. 2. „Herr des Todes, deine Rechte.“) Part. Mk 1\*n. St.: T. I/II. Mk 0,20\*n. B. I/II. Mk 0,20\*n. 8°. Ravensburg, Dorn.

**Staudacher, Martin.**

Bayrischzell: „Kennst du das Tal im Alpenglüh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. Blechmusik. 16°. Mk 1n. — f. 2 Z. arr. v. Georg Mayer. Mk 1. München, Westermair.

**Stavenhagen, Bernhard.**

Op. 2. Zwei Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. No. 2. Pastorale. No. 3. Caprice. Berlin, Ries & Erlers à Mk 2,50.

Op. 7. Kadenzen zu den Klavier-Konzerten v. L. van Beethoven. No. 1. Klavierkonzert No. 2 (B). Erster Satz. No. 2. Klavier-Konzert No. 3 (Cm.). Erster Satz. München, Lewy à Mk 1n.

Op. 9. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

No. 1. „Sie liebten sich beide“. Mk 1.  
- 2. „Deine weissen Lilienfinger“. Mk 1.  
- 3. „Komm herbei, Tod“. Mk 1.  
- 4. „Das war der Duft, der deinem Haar entströmte“. Mk 1.  
- 5. „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein“. Mk 1.  
- 6. Märchenlied: „Am kühlen Waldesbrunnen“. Mk 1,20.

**Stavenhagen, Bernhard.**

Op. 10. Drei Klavierstücke. No. 1. Notturmo (Es). No. 2. Mazurka (Am). No. 3. Gavotte-Caprice (G). Berlin, Ries & Erlers à Mk 2,50.

**Stcherbatcheff, A.**

Op. 4. Pénombres. Quatre Pièces p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 5. Six Miniatures p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

**Stearns, R.**

Réverie Mignonne f. V. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

**Stecher, Hermann.**

Op. 60. Weihnachtslied: „In Bethlehem, der kleinen Stadt“ f. S. m. Org. Plauen i/V., Kell Mk 1.

**Steck, P. A.**

Flirtation (Coquetterie). Petite Valse p. Instruments à Cordes. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n

**Steckmest, H.**

Op. 14. Fleurs d'Opéras. Potpourris élégants p. Fl. No. 68—72 bearb. v. A. G. Kurth. No. 68. Lortzing, Undine. No. 69. Bizet, L'Arlésienne. No. 70, 71. Bizet, Carmen I, II. No. 72. Bizet, Djamiléh. Leipzig, Cranz à Mk 0,80.

**Stedman, J. C.**

Coast Artillery March f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

**Steenberg, Per.**

Bryllupsmarsch f. Org. Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 0,75.

**Steenfeldt, P. A. D.**

Melodische Etüden u. Charakterstücke f. den Unterricht f. Pfte m. Fingersatz. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

**Stefan, Emil.**

Op. 4. Singen, Trinken, Lieben! „Als ich noch Student war vor Jahren“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Op. 6. Chrysanthemen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Op. 7. Turteltaubchen. Polka française f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Op. 9. Die zeitigen Busserln: „Wenn's Apferl is zeiti“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Rörich Mk 1,20.

**Stefani, A.**

Héliotrope. Valse lente (Boston) p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

**Steffek, Adolf.**

Zwei Klavierstücke. (Sérénade mignonne. Mazurka [Gm.]) Wien, Maass Mk 1n.

**Steger, Joaquin Taboada.**

„Ein Traumglück war's“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-spanisch. Berlin, Kaun à Mk 1,60.

Guitarras y Panderetas. Pasa calle (Strassen-Serenade) f. Orch. Mk 1,50n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.

**Steggall, Reginald.**

Fantasia and Fugue f. Org. Mainz, Schott Mk 2.

**Stegmann, August, s.: Schultz-Stegmann.**

**Stegmann, Ricardo.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenschein: „Wohin ist denn kommen der Sonnenschein?“ No. 2. Abschied: „Lass mich nicht leiden, o Tod.“) Karlsruhe, (Kuntz) Mk 1,50.

**Stehle, J. G. Ed.**

Festlied zur unbefleckten Empfängnis f. vierstimm. gem. Chor m. 2 Tromp. u. 2 Pos. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30\*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,15\*n.)

„Juravit Dominus“ u. „Justus ut Palma“ f. 8stimm. gem. Chor. Part. u. 8 St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,20n.

Acht Kirchengesänge f. 3 u. 4 gleiche St. Part. kl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,40n.

Magnificat ad tres voces aequales comitante organo. Part. Mk 0,80\*n. St. à Mk 0,08\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

**Stehle, J. G. Ed.**

Missa coronata „Salve Regina“ ad IV voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

Preis-Messe „Salve Regina“ f. S. u. A. (obl.), T. u. B. ad lib. m. Org. 18., verb. Aufl. Part. u. St. (Mk 2n.) Regensburg, Pustet Mk 3,40n.

Tota pulchra es Maria! Motette f. 6stimm. gem. Chor (2 S., A., T., 2 B.). Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60\*n. 10 Exempl. à Mk 0,25\*n.

Vineta: „Hier, wo das Meer wie Spiegel so glatt“. In: **Amft, Georg**, Deutscher Männerchor. Band 3.

Weihelied zum heiligsten Herzen Jesu u. „Mein Herz erglüh“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. kl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,20n.

**Stehmann, Berthold.**

Op. 16. Sonntag-Morgenlied: „Es tönet über das weite Feld“. 8°. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Steibelt, Daniel.**

Rondeau turc f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

**Steidl, Fritz.**

Heiligabend auf Posten. Humoristische Ensembleszene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

**Steidle, Hans.**

Kleine Gitarre-Schule (Der praktische Gitarrelehrer) zum Selbstunterricht, m. genauer Angabe des Fingersatzes u. der Akkorde. Teil I. Mk 0,50n.; cplt (m. Uebungen in allen Tonarten u. Vortragstücken). Mk 1n. qu. 8°. München, Dennerlein.

**Steier, Max.**

Valse lente (D) f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Vielliebchen-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n.: — f. V., Vello u. Pfte. Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 1n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Stein, Albrecht v.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

An Frau v. Stein: „Gewiss, ich wäre schon so ferne“. Mk 1.

Begegnung: „Du gingst vorüber“. Mk 1.

Gott u. Natur: „Wer zum ersten Male liebt“. Mk 1.

Heimkehr: „Nun kehre ich vom Wandern heim“. Mk 1.

Der Hofnarr: „Der König wollt' gern einmal lustig sein“. Mk 1,50.

Landsknecht: „Es zieht der Sturm durch unser altes Heim“. Mk 1,50.

Sommer: „Und stiller wird's von Tag zu Tag“. Mk 1.

Wandern: „Bestaubt von der Strasse am Grabenrand“. Mk 1,50.

Die Zierliche: „Du Zierliche, Leichte“. Mk 1.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. Banger Abend: „Nacht neigt sich auf die Gassen“. Mk 1,20.

- 2. Mit trockenen Blumen: „Hoffnungswimpel im Lenze“. Mk 1.

- 3. Freundliche Vision: „Nicht im Schläfe hab' ich das geträumt“. Mk 1,20.

- 4. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n“. Mk 1,50.

**Stein, August.**

Liederschatz, s.: **Hardt, Walther.**

**Stein, Bruno.**

Op. 25. Missa nona f. 2 S., A. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,45\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,85\*n.

Op. 26. „Dem Kaiser Heil!“ f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Part. Mk 1n. Instrumentalst. Mk 1n. Singst. Mk 0,50n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Op. 27. Ave Maria! 8 kirchliche Gesänge f. 2, 3 u. 4 gleiche St. (2S., 2A.) m. u. ohne Org. Part. Mk 1,20\*n. 2 St. à Mk 0,30\*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

**Stein, Bruno.**

Op. 28. Leise, leise, fromme Weise. Mit Benutzung der Melodie v. C. M. v. Weber f. Violinchor u. Org. Part. (zugleich Orgelst.) u. Violinst. (à Mk 0,30). Leipzig, Leuckart Mk 1.

Op. 29. Cantuarium sacrum. Lateinische Kirchengesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. kart. Leipzig, M. Hesse Mk 1\*n.

Op. 30. Zwei Waldlieder f. Männerchor. (No. 1. Der Wald: „Will ich einmal recht lustig sein“. No. 2. Der deutsche Wald: „O Wald mit deinem Rauschen.“) Part. Mk 0,80. St. zu jedem Liede à Mk 0,15. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 31. Charakterstücke f. Org. 7 mittelschwer ausführbare Tonstücke zum Gebrauch bei Musikaufführungen. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,50n.

Op. 32. Rotbarts Testament: „Im alten Berg Kyffhäuser“ f. Männerchor u. Pfte od. Blechmusikbegleitg. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,20. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 33. O du fröhliche, o du selige, gnadenbringende Weihnachtszeit! Unter Benutzung der bekannten Volksweise f. Violinchor m. Org. bearb. Mk 1,50n. V.-St. apart. Mk 0,25n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Op. 34. Fest-Messe f. vierstimm. gem. Chor m. Orch. u. Org. Orch.-Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 4n. Orgel-Part. Mk 3n. Chorst. Mk 1,20n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. 35. Missa pro Defunctis f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,10\*n.

Op. 37. Missa decima f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,70\*n.

Op. 38. Vier Fronleichnam-Stationen u. Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor m. Blechmusik. Part. Mk 3n. Instrum.-St. Mk 3n. Chorst. Mk 1,20n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. 39. Fest-Messe f. vierstimm. Männerchor m. oblig. Org. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 3,20n.

Op. 40. Missa No. 11 f. dreistimm. Männerchor m. Org. Part. Mk 0,80n. St. (T., Bar., B.) Mk 0,45n. Regensburg, Pustet.

Op. 43. Dreizehnte Messe f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,30n.

Op. 45. Festhymnus zum 27. Januar: „Ein Rauschen wie von lichten Engelsflügeln“ f. Männerchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 2,50n. St. 8°. Mk 1n. Breslau, Goerlich.

**Stein, Carl.**

Op. 32. Sursum corda III. Eine Sammlung leicht ausführb. geistlicher Lieder u. Motetten f. gem. Chor, m. besonderer Berücksichtigung aller kirchlichen Festzeiten u. des christlichen Lebens zum Gebrauch f. Kirchenchöre u. Gesangsvereine, sowie Schulchöre in Gymnasien u. Realschulen bearb. u. komponiert. Part. 15. Aufl. gr. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 1\*n.

Op. 34. Sursum corda V. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Motetten f. 3stimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor, m. besonderer Berücksichtigung aller kirchlichen Festzeiten u. des christlichen Lebens zum Gebrauch f. Kirchenchöre, sowie Schulchöre in Gymnasien, Realschulen, Seminarien u. höheren Töchterschulen bearb. u. komponiert. 5. Aufl. gr. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 1\*n.

Sursum corda I. Neue Folge. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Motetten f. 4stimm. Männerchor, m. besonderer Berücksichtigung der kirchlichen Festzeiten u. des christlichen Lebens zum Gebrauch in Seminarien, höheren Lehranstalten, Junglings- u. Männergesangsvereinen, bei besonderen Gelegenheiten, Jubiläen, Lehrerkonferenzen etc. komp. v. St., aus seinem Nachlass hrsg. v. Herm. Stein. Part. gr. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 1\*n.

**Stein**

**Stein — Stein-Schneider**

**Stein, Carl**

Sursum corda III. Neue Folge. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistl. Lieder u. Motetten f. 3stimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor, m. besonderer Berücksichtigung aller kirchlichen Festzeiten u. des christlichen Lebens zum Gebrauch f. Kirchenchöre, sowie Schulchöre in Gymnasien, Realschulen, Seminarien u. höheren Töchterschulen bearb. u. komponiert. Unter Benützung des Nachlasses bearb. u. hrsg. v. Hermann Stein. gr. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 1\* n.

**Stein, Ed.**

Op. 9. Konzertstück (A) f. Kb. m. Pfte. Neue Ausg. zum Konzertvortrag bezeichnet v. Hans Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

**Stein, Josef**

Op. 31. Litaniae lauretanae f. S., A., T. u. B. m. Org. 2. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 1,60 n.

Op. 37. 4 Frohnleichnam-Stationen, 2 Pange lingua u. Antiphon: Homo quidam fecit f. S., A., T., B. m. 2 Tromp., T.-Horn, Kb. (od. Org.) 2. Aufl. Part. Mk 1,50 n. Instrum.-St. Mk 1 n. Singst. Mk 1,20 n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. 90. Fest-Messe No. 8 f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla. Vcello, B. u. Org., u. ad lib. 2 Klar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Tenorhorn, Bass-Pos. u. Pauken. Part. Mk 3 n. Instrumentalst. Mk 4 n. Singst. Mk 1,20 n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Op. 99. 12 leicht ausführbare Lateinische u. Deutsche Gesänge zum kirchlichen Gebrauch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,30 n.

Uebungstoff f. junge Violinspieler. Sammlung klassischer u. moderner Tonsätze leichter u. mittlerer Schwierigkeit im Arrangement f. 2 V. als Einlagen in die Violinschule bearb. Leobschütz, Kothe's Erben. Heft 1. Erste Lage. 50 Duos in den gebräuchlichsten Tonarten. Mk 1,50 n.

- 2. Erste Lage. 31 Duos in den gebräuchlichsten Be-Tonarten. Mk 1,50 n.

- 3. Erste Lage. Enthaltend 7 Sonatinen u. andere Sätze. Mk 1,50 n.

**Stein, Richard H.**

Op. 2. Nachklänge. 2 kleine Erinnerungswalzer f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Op. 4. Zwei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trennung: „Mein Herz ist so traurig“. No. 2. Junge Liebe: „Auf dem Meer der Liebe.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Op. 7. Abseits: „Es ist so still; die Haide liegt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 8. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Streichquartett. (No. 1. Erste Liebe: „Als ich im Walde einsam ging“. No. 2. Wunsch: „In einem Rosengärtelein“. No. 3. Versuchung: „Gretlein, Liebchen mein.“) Part. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. Mk 1 n. — Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.

Op. 9. Zwei schlichte Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. Erwartung: „Die Nacht zog hinter dem Wald herauf“.

- 2. Das böse Gretel: „Der Wirtin schmuckes Kind“.

Op. 10. Der Wiesenpfad: „Der Mond schien trübe“. Eine Fabel f. 1 tiefe Männerst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 11. Scherzo fantastico. „Aus meinen Kinderjahren“. Gedanken u. Erinnerungen f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2 n.

Op. 12. Aus der Jugendzeit. Zwei heitere Fantasiestücke f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Op. 13. 7 Fantasiestücke. Harmonisch-rhythmische Studien über ein eigenes Thema f. Pfte. No. 1—7. Strassburg i/E. Süddeutscher Musikverlag à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.

**Stein, Richard H.**

Op. 14. Vier Gesänge f. S. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Der einsame Wanderer: „O wundervolle Waldesnacht“. Mk 1,50.

- 2. Das Grab: „Ich hab' ein Grab gegraben“. Mk 1.

- 3. Die Mütter: „Wenn das Spiel am schönsten war“. Mk 1.

- 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. Mk 1.

Kompositionen. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Op. 15. Zwei fröhliche Liedchen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 0,75; cplt Mk 1.

No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“.

- 2. Zweigesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saas“.

- 16. Zwei lustige Tierfabeln f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. à Mk 0,75; cplt Mk 1.

No. 1. Die Henne: „Es war 'mal eine Henne fein“.

- 2. Matten Has': „Lütt Matten de Has“.

- 17. Drei Kinderstücke f. Pfte. No. 1. Improptu (E). Mk 1 n. No. 2. Ballade (Eam). Mk 1,50 n. No. 3. Rhapsodie (Gm.). Mk 1,50 n.; cplt Mk 3 n.

- 18. Zwei Klavierstücke. No. 1, 2. à Mk 1 n.; cplt Mk 1,50 n.

19. Acht Kinderstücke f. Pfte. No. 1. Morgens. No. 2. Seltsame Mär. No. 3. Ein Tänzchen. No. 4. Allein. No. 5. Heitere Spiele. No. 6. Abendgebet. No. 7. Kindchen schläft. No. 8. Epilog. à Mk 0,75 n.

- 20. Aus einsamen Stunden. Zwei Fantasiestücke (Dämmungstraum. Es war einmal...) f. Pfte. V. u. Vcello. Mk 2,50 n. — arr. f. Pfte. Mk 1,50.

- 21. Italienische Suite. 3 Tagebuchblätter aus Venedig f. Pfte. No. 1. Vor dem Lido. Mk 0,75 n. No. 2. Um Mitternacht. Mk 0,75 n. No. 3. Brüderlein u. Schwesterlein. Mk 1 n.

- 23. Zwei Etüden zur Uebung im weitgriffigen Spiel f. Pfte. Mk 1,50 n.

- 24. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50 n.

No. 1. „Wenn die Linden blüh'n“.

- 2. Verborgener Schimmer: „Heimlich funkeln Sterne“.

- 3. Morgenglocken: „Durch des Wintermorgens grauen Nebelflor“.

- 4. Frühlingserwachen: „Das Wetter will sich ändern“.

- 5. Begegnung: „Einst traf ich ein wunderbar Wesen“.

- 25. Zwei ernste Gesänge f. 1 tiefe Frauenst. m. Orch. (od. Pfte.) cplt Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 4 n.

No. 1. Glück: „Nicht mit Jubeln“.

- 2. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles“.

- 28. 24 Praeludien f. Pfte. Vierstimm. achttaktige Vorspiele in allen Dur- u. Moll-Tonarten als Vorschule polyphoner Studien u. zur Uebung im weitgriffigen Spiel; zugleich ein Beitrag zur Erziehung des Tonsinns. Mk 2 n.

- 29. Fünf Klavierstücke. à Mk 1 n.; cplt Mk 2,50 n.

- 30. Sechs sehr leichte Klavierstücke. Mk 2 n.

**Stein-Schneider, Lena.**

Op. 20. Der neugierige Kater: „Da sieh wie ein Kater“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1 n.

Op. 53. Nocturne (Es) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Op. 54. Valse d'Amitié f. Orch. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, (Paul Fischer.)

**Steinbach, Emil.**

„Rothhaarig ist mein Schätzlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90.

**Steinberg, Maximilian.**

Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Russischer Text.) Leipzig, Belaieff Mk 1,60.

Op. 2. Variationen (G) f. gr. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 14. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

Op. 6. Quatre Mélodies p. 1 Voix av. Piano. (Texte russe.) No. 1, 2, 4. à Mk 0,80. No. 3. Mk 1. Leipzig, Belaieff.

**Steinbrück, Carl.**

Op. 37. Die Jagd: „Durch schneebedeckte Wälder“. Klavierpart. f. Männerchor od. gem. Chor. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. f. Männerchor. Mk 0,80n. — f. gem. Chor. Mk 0,80n. 8°. — arr. f. Orch. Mk 3n. Berlin, Herm. Augustin.

Op. 73. Das Rosenkind: „Warum wohl in dem Fischerdorf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 2.

Op. 74. Der Wanderer am Meer: „Vom himmelhohen Felsenriff“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

**Steindorf, Albert.**

Das Perlenkollier. Detektiv-Komödie f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

**Steinock, Fritz.**

König Traum: „Ich weiss einen alten Opferstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. München, Lewy Mk 1,20n.

**Steiner, H.**

Op. 10. Mit Erfolg. Nach Erfahrungen gesammeltes, anregendes Unterrichtsmaterial, welches dem Schüler ermöglicht, in kurzer Zeit Lieder u. Stückchen am Klavier vorzutragen. 6 Hefte. Stuttgart, Käser & Musser à Mk 1.

**Steiner, Max.**

Op. 2. Alvaneda. Indianisches Intermezzo f. gr. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr. Heidelberger Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Doblinger Mk 1,50.

Hoch Krupp! Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50. Lob der Wienerin: „Die Französin hat 'was charmantes“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,20n. Schaukellied: „Komm' Liebchen, lass uns schaukeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.

**Steiner, Maximilian R.**

Die Wienerin: „A Wean'in, die kommt schon verliebt und narrisch auf die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. Walzerarrangement f. Pfte v. P. Mestrozi. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Steiner, W. K.**

Nahender Frühling f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

**Steiner, Walter.**

Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1,20.

- No. 1. Das hat was zu bedeuten!: „Trifft unterwegs man einen Freund“.
- 2. Mein Kind, was verlangst du noch mehr?: „Frau Müller bestellte beim Schneider sich jüngst“.
- 3. Das glauben Sie wohl selber nicht!: „Es giebt sehr viele Frauen heut“.
- 4. Das wär' ne Ueberraschung: „Manches was sich hat ereignet“.
- 5. Was die Natur so schön erschaffen hat!: „Die Maler unsrer neumodernen Richtung“.
- 6. Moderne Jagden: „Wie herrlich ist das Jagen“. Original-Vortrag. [Mk 1,50.]
- 7. Was der Mensch braucht, das muss er haben!: „Was heut' die Menschheit alles braucht“.
- 8. Das gute Kerlchen: „Sie sind so freundlich, spenden mir Applaus“.

**Steiner, Walter.**

No. 9. Moderne Märchen: „Der Märchen gibt es, wie ihr wisst“.

- 10. s.: Wolff-Scheele, L., Papa ist Millionär.  
- 11. Mehr braucht der Mensch nicht: „Nicht zu alt, nicht zu jung“.

Der Zeitungskolporteur: „Neuste Journale mit neuesten Telegrammen“. Soloecene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

**Steiner, Wilhelm.**

Am Rhein: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n. Juchhei, der Mai!: „Was ist so befreiend wohl über die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Das Lied vom Kanton St. Gallen: „Wo an schöner Berge Ketten“ f. zweistimm. Schülerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

**Steingraber, Theodor, s.: Damm, Gustav.**

**Steinhardt, Rudolf.**

Op. 49. O schau noch einmal in mein bittend Auge: „Schon tagelang bist Liebchen mit mir böse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Op. 65. Lern' leiden ohne Klagen: „Es schlägt uns oft das Herz so bang“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 68. Um deiner Mutter willen: „Lebt dir, o Kind, die Mutter noch“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Op. 70. Erhalt', o Himmel, mir mein Glück: „Beim Töchterlein am Krankenbett“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 73. Das Waisenkind: „O wär' die Zeit des Schmerzes doch vorbei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Op. 74. Herz, gieb dich zufrieden: „Hast du mal der Sorgen viel und Plage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Op. 88. Im Kampf ums tägliche Brot: „Der Fischermann mit frohem Mut“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

**Steinhart, Franz.**

Hymne: „Verflossen sind heut fünfzig Jahr“. Zum goldenen Ehejubiläum des badischen Fürstenpaares f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

**Steinhauer, Carl.**

Op. 53. Am Rhein: „Am Rhein, o wie herrlich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,80.

Op. 71. „An dem Strand zu Scheveningen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. 72. Zwei Gesänge aus „Elmar“ f. Männerchor. (No. 1. Lobgesang: „Lobt den Herrn, der euch errettet“. No. 2. Trauergesang: „Auf der Haid ein Wolkenschatten“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Op. 73. „Am Rhein, am deutschen Strome“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 74. Herbst am Rhein: „Du sonniger Herbsttag am wogenden Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 75. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Oberhausen, Selbstverlag Mk 1,20.

Op. 76. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Op. 77. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Op. 78. Leise, leise: „Vöglein, singe den schönsten Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Op. 79. Der deutsche Wald: „Hab' der Lande viel durchzogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.



**Steinhauer, Carl.**

- Op. 80. Fern vom Rhein: „Fremde Glocken, schwer Ge-  
läute“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leip-  
zig, Leuckart Mk 1,60.  
Op. 82. Ein Sang am Rhein: „Wie schön bist du, mein  
deutscher Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk  
0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.  
Op. 83. Andacht in der Nacht: „Nun ist entflammt in  
heil'gem Feuer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80)  
8°. Leipzig, Kistner Mk 1,40.  
Op. 84. Sturmesnähe: „Kommt der Sturm auf schwarzen  
Schwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig,  
Leuckart Mk 2.  
Op. 86a. Wanders Nachtlied: „Der du von dem Himmel  
bist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Düssel-  
dorf, Thelen-Jansen Mk 3,10.  
Op. 87. Rosenzeit: „Dieweil mein Schatz die Rosen  
liebt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln,  
Tonger Mk 1.  
Op. 88. Zweierlei Gesang: „Durch das weite Tal, das  
blühende“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig,  
Leuckart Mk 1,40.  
Op. 89. Freude im Gesang: „In Lüften singt's der  
Vogel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg,  
Hochstein Mk 1,40.

**Steinkauler, Walter.**

- Op. 2. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Weisser Hirsch  
b/Dresden, (Hille.)  
No. 1. Auf Wiedersehen: „Unter dunklen, hohen Tan-  
nen“. Mk 0,30.  
- 2. Frühlingsgedanken: „Der Frühling des Jahres“. Mk 0,20.  
- 3. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind“. Mk 0,20.  
Op. 3. Drei Stücke. Weisser Hirsch b/Dresden, (Hille.)  
No. 1. Gefundenes Glück. Melodie f. Fl. (V., Vla od. Vcello) m. Harfe (od. Pfte). Mk 0,40.  
- 2. Frühlingsweise f. V. m. Pfte. Mk 0,30.  
- 3. Dämmerstunde. Fantasiestück f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 0,30.  
Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Weisser Hirsch  
b/Dresden, (Hille.) à Mk 0,30.  
No. 1. „Du willst, dass ich in Worte füge“.  
- 2. Teja's Totenlied: „Wo die Lavaklippen ra-  
gen“ f. tiefen B. m. Pfte od. Harfe.  
- 3. An die Natur: „O reine, göttliche Natur“.  
- 4. „Ich möchte hingeh'n wie das Abendrot“.  
Op. 5. Zwei Trios (Kanon u. Fuge) f. V., Vla u. Vcello.  
No. 1 (A). No. 2 (F). Part. u. St. Weisser Hirsch b/Dres-  
den, Hille à Mk 1,20.  
Op. 6. No. 1. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello.  
Part. u. St. Weisser Hirsch b/Dresden, (Hille) Mk 2,70n.  
Op. 6. No. 2. Zwei Klavierstücke. Weisser Hirsch b/Dres-  
den, (Hille) Mk 0,80.

**Steinke, Arthur.**

- Op. 6. Dalles-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pa-  
riser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Pankow, Feldow-  
Bechly.  
Op. 44. Die schöne Müllerin. „Dort an dem grünen  
Waldesrand“. Humoristischer Gesangswalzer f. 1 St.  
m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n.  
Pankow, Feldow-Bechly.  
Op. 52. Tränen könnt' ich weinen um mein liebes Mütter-  
lein: „Wohin auch immer mich das Schicksal trieb“  
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow,  
Feldow-Bechly Mk 1.  
Situationen: „Wie freu'n sich die Eltern wohl über ihr  
Kind“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig,  
Schondorfs Verl. Mk 1,25.  
Wanderlust: „Das Wandern ist doch eine Lust“. Cou-  
plet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs  
Verl. Mk 1.

**Steinkühler, W. H.**

- Op. 86. Gott will es so haben: „Schreite durch das  
dunkle Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80)  
8°. Godesberg, Ulrich Mk 1,20.

**Steinkühler, W. H.**

- Op. 36. Hymnus an die Liebe: „Ich hab' dich lieb! so  
klingst du kleines Wort“ f. Männerchor. Part. u. St.  
(Mk 1) 8°. Trier, Kessler Mk 2.  
Op. 37. Sänger-Festgruss: „Gegrüsst, gegrüsst ihr San-  
gesbrüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hagen,  
Aptius Mk 1,20.  
Op. 38. Mein liebes Mütterlein: „Ich weiss ein Kleinod  
köstlich schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80)  
8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.  
Op. 40. Maienzeit: „Sei gegrüsst, du holder Mai“ f.  
Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Odeon-  
Verlag Mk 2.  
Der Mai ist da: „Der Mai ist heut' so wunderschön“ f.  
Männerchor. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,20.

**Steinmann, Alfred.**

- Op. 52. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süs Er-  
innern“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Han-  
nover, Bachmann à Mk 1.  
Op. 55. Der erste Ball. Ein Cyklus v. sechs Gesängen  
f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Im blassgelben  
Kleidchen“. No. 2. „Da er mich ansah mit dem  
offnen Blick“. No. 3. „Die Geige sang“. No. 4. Auf-  
bruch: „Halb erloschne Kerzen“. No. 5. Nachhause-  
weg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm“. No. 6.  
Gute Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind, und schlaf  
dich aus“) Hannover, Oertel Mk 3.

**Steinwendner, Karl.**

- Op. 42. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15)  
à Mk 0,60. 8°. Prag, Wetzler.  
No. 1. Die alte Heimat: „In einem stillen Tal“.  
- 2. Scheiden: „Morgen muss ich fort von hier“.

**Stekal, Wilhelm.**

- Zehn Grosse-Kinder-Lieder u. Kinder-Duette m. Pfte.  
(No. 1. Kinderreim: „Wenn wir Kinder die Mutter  
plagten“. No. 2. Puppenwiegenlied: „Schlaf Puppchen,  
schlafe“. No. 3. Das traurige Mutterlied: „Liebes Mutterl,  
warum bist du so traurig?“ No. 4. Was das arme Bubi  
träumt: „Was bin ich für ein armer Wicht“. No. 5.  
Das närrische Ding: „Das war ein niedliches Zeise-  
lein“. No. 6. Dasselbe als Duett f. S. u. A. No. 7.  
„Das grosse Loch, wie kam es doch“. No. 8. Dasselbe  
als Duett f. S. u. A. No. 9. Der kleine Zeisig: „Ich  
bin der kleine Zeisig“. No. 10. Dasselbe als Duett f.  
S. u. A.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.  
Zwanzig kleine Kinderlieder (Spiel-, Chor- u. Einzellieder)  
m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.  
Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der  
Fregatten-Kapitän: „Ich bin der Fregattenkapitän“.  
No. 2. „Rata plam plam“) 16°. Leipzig, Bosworth  
& Co. Mk 0,20n.  
Was die Kinder gern vorsingen. (Kinderlieder-Album  
Heft 3.) 10 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte.  
Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

**Stelmer, Emil.**

- Op. 20. Schwarze Diamanten. Walzer f. Pfte. Hamburg,  
Leichsening Mk 1,50n.

**Stendebach, A.**

- Op. 11. Plauderei. Caprice f. Orch. Mk 2,50n. — f.  
Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik.  
Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n. 8°. Berlin, Phil-  
harmonischer Verlag.

**Stengel, Robert.**

- Albumblatt (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Walther  
Schroeder Mk 1.

**Stenhammar, Wilhelm.**

- Op. 18. 3me Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Voelle. Breslau,  
Hainauer Mk 7,50n.

- Op. 19. Sonate (C) f. V. m. Pfte. Breslau Hainauer Mk 6n.

**Stephani, Hermann.**

- Op. 12. Grosse Fuge (Cm.) f. Org. Leipzig, Siegel Mk 3.  
Op. 13. Hymne auf die Landesfürstin: „Heil der Frau  
und Preis wir singen“ f. gem. Chor. Part. u. St.  
(Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.  
Op. 19. No. 1. Nachruf an Fritz Stavenhagen: „Es  
sprach die Not: Ich quäle dich“ f. 1 Singst. m. Pfte.  
(Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 21.)  
Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.

**Stapp, Karl.**

Mein Oetzal: „Dich, mein Oetzal grüss' ich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. W. Böck. Mk 1. Nürnberg, Schmid Nachf.

**Sterlings, Jos.**

Op. 35. Zeppelin Luftschiff-Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, (Selbstverl.) Mk 0,60n.

**Stern, Alfred.**

Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.  
Der alte Landstreicher: „Die warme Zeit ist wieder da“. Mk 1.

An einer Quelle im Winter: „Wo eine leise Quelle“. Mk 1,50.

Handwerksburschen Penne: „Das Geld ist aus, die Flasche leer“. Mk 1,50.

Klein Seelchen: „Auf einem grünen Zweige“. Mk 1,50.

Letzter Wunsch: „Dass deine Hand auf meiner Stirne liegt“. Mk 1,50.

Sommerabend: „Es singt ein Schnitter auf der Rast“. Mk 1,50.

Spätsommerabend: „Eichenäste ragen hoch im Abendgold“. Mk 1.

Tanzlied: „Zum Tanz auf grünem Rasen“. Mk 1.

Traum: „Ich hatte einen Traum“. Mk 1,50.

Traumfrühling: „In meiner Träume Heimat“. Mk 1,50.

**Stern, August.**

Geistliches Chor-Album. Eine Sammlung religiöser Gesänge (S., A., T. u. B.) f. Kirchenchöre u. höhere Schulen. Part. 4. verm. Aufl. gr. 8°. geb. Neuwied, Heuser Verl. Mk 3\* n.

Choralvorspiele f. Org. Eine Sammlung v. 343 Vorspielen zu den 167 Chorälen des neuen evangel. Gesangbuches f. Rheinland u. Westfalen, f. den gottesdienstl. Gebrauch ausgewählt u. hrg. geb. Essen, Baedeker Mk 7\* n.

O du mein Kleinod, mein Münster am Stein: „Münster am Steine, so traut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, Wolff Mk 0,75.

**Stern, Franz.**

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich & Mk 1,20.

- No. 4. Die Weltreise: „Wenn jemand eine Reise macht“.
- 5. Ach zu spät: „Der Herr Lehmann, der 'n Geschäft hat“.
- 6. Antworten: „Ein Mädcl, das ich mal pouasiert“.
- 7. Im Alter wird man wieder kindlich: „Was ist ein Menschenalter“.
- 8. „Ich möchte viel lieber ein Mägdelein sein“.
- 9. Kuddel-Muddel: „Es tobt im fernen Osten ein Krieg“.
- 10. Weshalb? Wieso? Warum?: „Weshalb hat denn der Storch seine Launen so oft?“

**Stern, Georg.**

Op. 1. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Middelburg, Noske.

- No. 1. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte ewige Vater“, tief. Mk 1,50.
- 2. Gesang des Lynkeus No. 1: „Lass mich knieen, lass mich schauen“, hoch. Mk 1,50.
- 3. Gesang des Lynkeus No. 2: „Zum Sehen geboren“, hoch. Mk 1.
- 4. Lied des Satyros: „Dein Leben, Herz, für wen erglüh'ts“, hoch. Mk 0,80.
- 5. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“, mittel. Mk 1.
- 6. „Da meine Lippen reglos sind“, mittel. Mk 1.
- 7. „Angst und Hoffen wechselnd mich beklemmen“, mittel. Mk 0,80.
- 8. „Wenn ich heut' nicht deinen Leib berühre“, mittel. Mk 0,80.
- 9. Der Schiffer: „Friedlich lieg' ich hingegossen“, hoch. Mk 1,25.
- 10. „Die heiligen drei Kön'ge aus Morgenland“, mittel. Mk 1,25.

**Stern, Georg.**

Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske.  
No. 1. „Ob schwerer Nebel in den Wolken hängt“ f. tiefe St. Mk 1,25.

- 2. Der Spinnerin Nachtlid: „Es sang vor langen Jahren“ f. hohe St. Mk 1,25.

- 3. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“ f. hohe St. Mk 1.

Op. 3. Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das bucklig Männlein: „Will ich in mein Gärtchen gehn“. No. 2. Schlaflied: „Schlaf Kindlein, schlaf, der Vater hüt't die Schaf“. No. 3. Um die Kinder still u. artig zu machen: „Es kam ein Herr zum Schlössli.“) Middelburg, Noske Mk 1,25.

**Stern, Julius.**

Narciss Rameau. Oper. Leipzig, Weinberger.

Madrigal: „Wie das Flimmern bleicher Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20 n.

Menuett (Es) f. Pfte. Mk 1,20 n.

**Sternberg, Constantin.**

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schubert jun.

Op. 8. Capriccio di Valse. Mk 0,40.

- 10. Kleine Schmeichlerin. Mk 0,20.

- 11. Springinsfeld. Charakterstück. Mk 0,20.

- 12. Puck. Charakterstück. Mk 0,40.

Op. 94. Seconde Etude de Concert (Ges) p. Piano. (avec une Version variée p. Josef C. Hofmann.) Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.

Op. 100. Quatre Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Marche héraldique. Mk 1,50. No. 2. Pensées lointaines (In Gedanken). Mk 0,80. No. 3. Pastourelle à la Watteau. Mk 1,50. No. 4. Valse vive (B). Mk 1,50. Leipzig, (C. Dieckmann)

Op. 101. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Coucher du Soleil. No. 2. Pierrette et Poète. Leipzig, Zimmermann & Mk 1,50.

Vier Klavierstücke. 3 Hefte. No. 1, 2. Prélude agité et Bourrée variée. No. 3. Impromptu (Des). No. 4. Caprice hippique (Reiterstück). Leipzig, Edit. Peters & Mk 1,50.

**Sternberg, F.**

Rêve caressante. Valse russe f. Orch. Mk 3\* n. — f. Salonorch. Mk 2\* n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

**Sternberg, Gabriele, s.: Ungern-Sternberg.**

**Sternfeld, Richard.**

März f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 21.

**Sternel, Friedrich.**

Kalliope-Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n. 8°. Leipzig, Vetter.

**Stetefeld, Louis.**

Hoch unser Kaiserpaar! Patriotischer Jubelfestmarsch f. Orch. Mk 2,50\* n. — f. Militärmusik. Mk 2,50\* n. — f. Hornmusik. Mk 2\* n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2\* n. 8°. Hannover, Oertel.

Unser Kronprinz Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50\* n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2\* n. — f. Hornmusik. 8°. Mk 2\* n. Hannover, Oertel.

**Stendner-Welsing, H.**

Poème lyrique p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,25.

**Stewart, H. J.**

Andante grazioso (A) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

**Stewart, James E.**

Könnst ich dich wiederseh'n!: „Ach, könnte ich dich wiederseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Steyer, Louis.**

Harmonika-Schule. Die Kunst das Spielen der 64tönigen Harmonika (Bandoneon) nach leichtfasslicher Methode in ganz kurzer Zeit zu erlernen, nebst 20 der beliebtesten Lieder, Tänze u. Märsche. qu. 8°. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,20.

**Sthamer, Heinrich.**

Op. 10. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Verklärung: „Nicht weinen sollst du“. Mk 1.

- 2. Sehnsucht: „Die Sonne ging zur Rüste“. Mk 0,80.

**Sthamer, Heinrich.**

- No. 3. Abendgang: „Die grauen Schatten sinken“. Mk 1.  
- 4. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. Mk 1,20.  
- 5. „Ich liebe dich“. Mk 1,20.

**Op. 12.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen“. Mk 0,80.  
- 2. Dämmerung: „Stille, stille, der Tag ist gegangen“. Mk 1.  
- 3. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“. Mk 0,80.  
- 4. Letztes Licht: „Nun sinkt der Tag“. Mk 1.  
- 5. „Ich liebte dich“. Mk 1.

**Op. 14.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Traum: „Mir träumt“, es wär zur Frühlingszeit“.  
No. 2. Begegnung: „Geh' ich heute früh am Morgen“.  
No. 3. Sehnsucht: „Meinem heissen Flehen nicht“.  
No. 4. Der Ungetreue: „Und wenn einat er wieder kommt“) Leipzig, Ries & Erler Mk 2,50.**Stieber, Paul.****Op. 33.** O diese Herrschaften: „Ach! was hat man heut-zutage“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.**Op. 35.** Man isst ein Stück Apfeltorte. Operette f. 4 Solost. (2 S., MS., Bar.) u. zweistimm. Frauenchor. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 5 n. Solost. 8°. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 0,80 n. Leipzig, Siegel.**Op. 37.** Das Corps Venusia: „Für die Fräuleins, die studieren“. Humoristische Scene f. Frauenst. (Soli u. zweid. einstimm. Chor) m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 4,50.**Op. 42.** Friderike u. Ulrike, die beiden Kaffeeschwestern. Ein Hochzeitvortrag f. 2 Frauenst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2.**Op. 44.** Die Müllern, Meiern, Schulzen od. Die guten Freundinnen: „Ach wie ist doch alles teuer“. Humoristische Scene f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Hameln, Oppenheimer Mk 4.**Op. 45.** Im Lande Amazonia. Burleske Operette f. 2 Solost. (MS. u. Bar. [od. T.]) u. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierpart. gr. 8°. Mk 4 n. Solost. 8° Mk 1 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Siegel.**Op. 46.** Der Frösche Morgenlied: „Wie herrlich ist der Morgen“. Eine Frosch-Kantate f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60. 8°) Hameln, Oppenheimer Mk 2,60.**Op. 53.** Zungen-Ragout od. Das Hochgericht auf dem Wochenmarkt: „Auf den Wochenmarkt geh' ich so gerne“. Eine lustige Klatsch-Kantate f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 3.**Op. 54.** Auf zur Verlobung!: „Endlich ist's gelungen!“ Mütterliche Ermahnung auf der Badereise. Humoristische Scene f. 1 mittlere Frauenst. u. Frauen-terzett m. Pfte. Klavierauszug u. St. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.**Op. 61.** Regen u. Sonnenschein: „Jemineh! was ist das für ein Regen“. Eine heitere Scene f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1) Hameln, Oppenheimer Mk 4.**Op. 62.** Die lustigen Fliegen: „So in die Kreuz und Quer“ f. S.-Solo u. zweistimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,10. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. (S. u. A.) 8°. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.**Stieberitz, Ernst.****Schweizer Schützenmarsch 1907** f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.**Unter dem Gardestern.** Schweizer Schützenmarsch 1907 f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.**Stiehl, Heinrich.****Op. 51.** Jugendalbum f. Pfte. Neu hrsg. v. Heinrich Germer. (Grazie u. Humor. Im Grünen. Kanon. Valse-Impromptu. Kritischer Moment. Auf der Kirmese.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.**Op. 52.** 16 Kinderstücke f. Pfte. Neu hrsg. v. Heinrich Germer. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.**Stiehl, Heinrich.**

Ausgewählte Tonstücke, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Op. 51.** Jugendalbum No. 1, 6. (Grazie u. Humor. Auf der Kirmes.) Mk 1.**- 52.** Kinderstücke No. 14—16. (Soldatenspiel. Schmetterlingsfang. Abendempfindung.) Mk 1.

Carillon-Polka f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.  
Impressions du Soir (Abendstimmung). Mélodie p. V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. transcr. p. Adolf Schmid. 8°. Mk 1,50\* n. — p. Org. p. R. Goss-Custard. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Stierlin, A.**

Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.

**Stierlin, Kuno.**

**Op. 32.** Wiegenlied: „Schlafe mein Herzliebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

**Op. 46.** „Komm her du schmuckes Mägdelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.

**Stifter, J.**

Der Liftjunge: „Was die moderne Technik erfunden“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25 n. Von Sieg zu Sieg. Japaner-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Chmel.

**Stillfried, H. L.**

Ja, ich lieb' dich treu!: „Wenn der Tag zur Neige geht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,35.

**Stillman-Kelley, Edgar.**

**Op. 20.** Quintett (Fism.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Stahl Mk 12 n.

**Op. 25.** Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1\* n. St. Mk 7,50 n. Berlin, Stahl.

**Stimac-Nowotny, Paula.**

**Op. 3.** 12 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sandmännchen: „Trippe trapp“. No. 2. An den Schmetterling: „Ei! du loser Schmetterling“. No. 3. Vögels Tod: „Ach, ich bin heut' arg betrübt“. No. 4. Abendlied: „Schlafen ist der Tag gegangen“. No. 5. Mai: „Goldiger sonniger Maientag“. No. 6. Lebensfroh: „Ein bunter Falter gaukelt sich“. No. 7. Hinaus: „Hinaus in freie, frische Luft“. No. 8. Wanderlied: „Den Ranzen auf den Rücken“. No. 9. Im Wald: „Herr Wald, wir sind bei dir zu Gast“. No. 10. „Mein Püppchen ist ein artig Kind“. No. 11. Verstecken: „Eins und zwei“. No. 12. Das Bächlein: „Bächlein sag, wohin so schnelle“.) Heidelberg, Hochstein Mk 2 n.

**Stingl, Friedrich.**

**Op. 15.** La Coquette capricieuse. Gavotte p. Piano. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

**Stix, Carl.**

**Op. 179.** Mein Blondchen. Intermezzo f. Streichorch. m. Harfe u. Glöckchen (ad lib.). Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.

**Op. 184.** Gute Mähr: „Ich weiss mir einen Rosenstrauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

**Op. 185.** Mädchenlachen: „Es sind in einer Laube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Herzenssprache. Gavotte f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. Köthen i/A., Schmidt.

Die Liebesinsel. Operette. Yacht-Lied: „Fahr' hinaus, du stolze Yacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

**Stix, E.**

Elfrida. Caprice f. Orch. 8°. Mk 2\* n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, C. Dieckmann.

**Stix, Otto.**

**Op. 9.** Die Schelmin. Polka française f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

**Op. 15.** Liebesmärchen. Gavotte f. Orch. Offenbach, André Mk 3 n.

**Stix, Otto.**

- Op. 35. Wiener Praterklänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.  
Op. 62. Weihnachtsglocken. Weihnachtsstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.  
Op. 64. Heerschau: „Auf fahlem Ross, von Blitzen umloht“ f. Bar. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,80.

**Stosber, Georg.**

- Op. 1. Zwei Mädchenlieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.  
No. 1. Dänisches Mädchenlied: „Die Luft ist grau und grau das Meer“.  
- 2. Spanisches Mädchenlied: „Gestern noch schwur er, nur mich zu lieben“.  
Op. 2. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.  
No. 1. Mondnacht: „Ueber die öde Haide“. Mk 1.  
- 2. Im Volkston: „Mein braunäugig Mädchen“. Mk 1.  
- 3. Frühlinglied: „Hell klingt's in den Lüften“. Mk 1,50.  
Op. 3. Thema m. Variationen (D) f. Pfte zu 4 Hdn. München, Bauer Mk 3.

**Stöber, H.**

- Op. 2. Acht Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 3,20) 8°. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 4,70.  
No. 1. Aufbruch: „Kehrt die Schwalbe zu dem Neste“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
- 2. Auf Wiedersehen: „Ein Wand'rer, hab' ich im fremden Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 3. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 4. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 5. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 6. Samstagabend: „Es dunkelt nun so schlafensmüd“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 7. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern, und bist du weit“  
- 8. Waldesnacht: „Was kann sich dir, du stolze Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Stöckel, Ernst.**

- Op. 35. Spanisches Menuett f. V. m. Pfte. Mk 1,50.  
— f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.  
— f. Streichquintett, u. Bulgarischer Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Dresden, Seeling.  
Bulgarischer Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

**Stocker jun., Eduard.**

- Op. 15. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Braut: „An der duftverlorenen Grenze“. No. 2. An den Mond: „Hohler Mond jetzt strahlst du milde“.) Wien, Bär & Bruder Mk 2,50.

**Stocker, Richard.**

- Des Hegansängers Abschied v. der Heimath: „Euch, ihr Giebel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,20n.  
Heil Zollern dir im lieben Schwabenland: „Auf, lasst begeistert uns zum Zollern wallen“. Schwäbischer Hohenzollern-Hymnus f. 1 Singst. m. Pfte. Waldhut a/Rh., Zimmermann Mk 1,20.  
O Alpenfirn, o Bodensee: „Der Heimat fern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,20n.

**Stockhecke, J.**

- Westfalengruss. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

**Stöckigt, L.**

- Auf dem Berge. Ländler f. V., Cornet u. Gitarre. — f. V., Fl. u. Gitarre. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

**Stöcklin, August.**

- Op. 3. Der Teufelsgeiger am Donon. Tondichtung nach einer elsässischen Sage f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4n.

**Stöhr, Anton.**

- Op. 52. Das Mädchen u. die Rose. Idylle f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

**Stöhr, Anton.**

- Op. 68. Croatische Ouv. f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.  
Op. 69. Die Glocken v. Maria Bistritz. Idylle f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.  
Op. 72. Divertissement croate p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

**Stöhr, Richard.**

- Op. 3. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Flog ein bunter Falter“. No. 2. Die Schwalben: „Es locket und zwitschert von Haus zu Haus“. No. 3. Der Liebe Gedanken: „O Liebe, deine Gedanken“. No. 4. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“.) Leipzig, Robitschek Mk 3.  
Op. 5. Vier Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,20n.) à Mk 0,60n. 8°. Wien, Nickau & Wellemsinsky.  
No. 1. Sehnsucht: „Mein Freund, mein Lieblich, ich warte dein“. Schwedisches Volkslied.  
- 2. Im Garten des Serails: „Die Rose senkt ihr Köpfchen schwer“.  
- 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“.  
- 4. Juchhel: „Wie ist doch die Erde so schön“.  
Op. 11. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Winteranfang: „Kommt ihr wieder, spinnende Üebel?“ No. 2. Reiter im Herbst: „Vier wilde Gänse schrecken scheu empor“. No. 3. Regen: „Geht ein grauer Mann“. No. 4. Hinab: „Abwärts donnern von Bergen die Flüsse“. No. 5. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um“.) Leipzig, Robitschek Mk 4.  
Op. 13. Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonntagsfreuden: „Glocken klingen, Scharen dringen“. No. 2. Morgen: „Auf des Berges dunklem Kamme“. No. 3. „Wenn schlanke Lilien wandelten“. No. 4. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern“.) Leipzig, Robitschek Mk 3.

**Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.**

- Heft 1. Op. 14. 7 Lieder f. 1 tiefe od. mittlere St. (No. 1. Auf den Höhen: „Reines Glühen hält die Höhen“. No. 2. Der Schwarm: „Vom letzten roten Abendgold“. No. 3. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. No. 4. Auftrag: „Ihr Freunde, hängt, wenn ich gestorben bin“. No. 5. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer“. [Mk 1,50.] No. 6. Die Werkeluhr: „Im alten Einkehrhause“. [Mk 1,50.] No. 7. Elfe: „Bleib bei uns, wir haben den Tanzplan im Tal“.) Mk 4.  
- 2. Op. 15. 7 Lieder f. hohe od. mittlere St. (No. 1. Sonnenuntergang: „Wo bist du?“ No. 2. „Grauer Vogel über der Haide“. No. 3. Sommerlied: „All' deine funkelnden Wonnen“ [Mk 1,50.] No. 4. „Schon ein Lied, ein Vogellied?“ No. 5. Träume: „Es kommt ein Klang gezogen“. No. 6. Wenn ich sterbe: „Legt rote Rosen mir“. No. 7. Märchen: „Drei verwunschene Königskinder“.) Mk 4.  
Op. 16. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Robitschek Mk 12.  
Op. 17. Vier Phantasiestücke (Suite) f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 3.

**Stoetzer, Ernst.**

- Die alten Helden: „Hoch geht die See der Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2.  
Je t'aime! Mazurka-Caprice f. gr. Orch. Mk 2,50 \*n.; f. kl. Orch. Mk 2 \*n. 8°. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50 \*n. Hannover, Oertel.  
Fünf Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.  
No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.  
- 2. Ein Sang dem Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein“.  
- 3. Rosenzeit: „Dieweil mein Schatz die Rosen liebt“.  
- 4. Von Liebe ein Liedchen: „Als ich noch ein Knabe von fünfzehnhalb Jahr“.  
- 5. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal“.

**Stoelter, Ernst.**

Mutterlaut: „Muttersprache, Mutterlaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Sehnsucht: „O trautes Lieb, wo weilat du so lang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Verzagen: „s blüh'n Rosen am Hage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Warnung: „Mädel, sei kein eitles Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

**Stojanovits, Peter.**

Op. 1. Konzert (Dm.) f. V. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 8.

Op. 2. Serenade f. V. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Op. 3. Sonate (D) f. Pfte u. V. Wien, Doblinger Mk 6. Arie aus der komischen Oper „Der Tiger“ f. V. m. Pfte. Orig.- u. erleichterte Ausg. Wien, Doblinger à Mk 1,50.

**Stoiber, Ernst.**

Op. 80. No. 8. „Hodie Christus natus est“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

**Stojowski, Sigismund.**

Op. 1. No. 1. Mélodie. Mainz, Schott.

Ausg. f. V. m. Pfte arr. v. Aug. Wilhelmj. Mk 1,50.

- - V. u. Pfte arr. v. Ch. Lifka. Mk 1,50.

- - Org. arr. v. R. Goss-Custard. Mk 1,50.

Op. 18. Sonate (A) p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott Mk 3\* n.

Op. 22. Konzert (G) f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 8n. St. Mk 24n. — f. V. u. Pfte. Mk 8. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 23. Rhapsodie symphonique p. Piano et Orch. Part. Mk 12\* n. Solost. m. 2. Pfte (an Stelle des Orch.) Mk 3. Orch.-St. Mk 15\* n. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 26. No. 3. Chant d'Amour p. Piano. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Op. 28. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1. Mazurka fantasque. Mk 1,20. No. 2. Mazurka brillante. Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 29. Aus Sturm u. Stille. Sechs Klavierstücke. (Ballade [Esm.]. Aufschwung. Zwielficht. Capriccio [F.]. Ständchen [A.]. Valse-Improptu.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 30. Trois Esquisses p. Piano. No. 1. Amourette de Pierrot. Mk 1. No. 2. Feuilles mortes. Mk 0,80. No. 3. Près du Ruisseau. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Stökle, J.**

Vortragsstudien f. die obere Mittelstufe in fortschreitender Folge. 18 melodische Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

**Stolberg, Carl.**

Trost in Leiden: „Hast du viel Sorgen, viel Herzeleid“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1; m. Org. (od. Harm.) bearb. v. C. Kühnhold. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

**Stoll, B.**

Im Heidekrug: „Sie sagen, auf dieser Heide“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,12n.

**Stollberg, A.**

Konzertstück (Divertissement) f. Tromp. (B) m. Pfte bearb. v. H. Pietzsch. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

**Stollberg, John.**

Nur für Dich! Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 1,50n.

**Stolle, Fr.**

Op. 57. Traute Heimat. Salonstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

**Stollewerk, W.**

Op. 18. O Lieb, wie schön bist du: „O Lieb, nun kommt die Rosenzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

**Stoltenberg, Th.**

Vierstimm. ausführliche Liturgie f. die Gottesdienste der evangel.-luther. Kirche der Provinz Schleswig-Holstein hrag. Flensburg, Westphalen Mk 1,80\* n.

**Stoltzer, Thomas.**

Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 5.

**Stolz, Eduard.**

Op. 17. Erates Praeludium arr. f. 2 V., Vla u. Pfte. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.

Praeludium f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

**Stolz, Leopold.**

Op. 1. Zwei Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Der See der Träume: „Das Mondlicht flutet geisterbleich“. No. 2. Herbstzeitlose: „O gieb mir nicht die volle Rose.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 4. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Von den Sternen: „Ich sah deine Augen wieder“. No. 2. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leis“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Thränenlied: „Manchmal will mir vor Schmerzen“. No. 2. Allerseelentag: „Meine tote Mutter ist aufgewacht“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 6. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Sünde: „Du sagst ich soll vergessen“. No. 2. Versuch: „So hast du mich nun doch betrogen“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

**Stolz, Robert.**

Op. 30. Krampus, zahl' an Champus!: „Ich bin ein Kenner der vielen Sorten Männer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. Wien, Nickau & Welleminsky.

Op. 32. O-la-la!: „Ich war ein sittsam braves Mädchen“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80n.

Op. 34. Der Secretär: „Der Hofrat war ein alter Herr“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80n.

Op. 35. Totes Rennen: „Er kaufte ihr Hüte und Kleider“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80n.

Op. 39. Das rote Halsband: „Die Heldin meiner Geschichte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80n.

Op. 40. Die Sparbüchse: „Sie war Coiffeuse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2n.

Op. 41. Valse d'Amour: „Das Tanzen war in früh'ren Zeiten“. Chanson f. 1 St. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80n.

Op. 43. Lehár-Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Op. 45. O-la-la! Cabaret-Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 5n. — f. Salonorch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80n. Wien, Nickau & Welleminsky.

Op. 47. Mein Rudi, der hat Feuer: „Brr, es wird kalt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Op. 48. Wiener Fratzen! Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. A. Kučera. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20n. Wien, Nickau & Welleminsky.

Op. 50. Anita! Anita!: „Es war einmal ein Ritter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. arr. v. G. Macho. 8°. Mk 2n. Wien, Nickau & Welleminsky.

Op. 51. Kobi-Spitz: „A Ferd, ä Rad und ä Automobil“. Eine Rodelballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80n.

**Stolz — Storch**

**Stoye — Strassmann**

**Stolz, Robert.**

Op. 55. Alte, brumm' nur zu: „Die Ehefrau'n, die san a Plag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50.

Die lustigen Weiber v. Wien. Operette. Wien, Nickau & Welleminsky.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Anita, Anita!: „Es war einmal ein Ritter“. Mk 1,50n.

Das Lied vom Büffetmädel: „Ich bin eine Dame vom Büffet“. Mk 1,50n.

Die Welt ist nur ein Ringelspiel: „Es ist im Leben sonderbar“. Lied. Mk 1,50n.

Im schönen Land Bizzarien: „Es war einmal ein junger Prinz“. Couplet-Lied. Mk 1,50n.

Küsse im Dunkeln: „Heimlich in der trauten Dämmerstund“. Lied. Mk 1,50n.

Lebt wohl, ihr Mäderln vom Ballet: „Ich hab so manches liebe Jahr“. Lied. Mk 1,50n.

Op. 59. Die lustigen Weiber v. Wien. Walzer f. Salonorch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Siehe auch: Op. 50. Anita! Anita!

Weibi-Marsch nach Motiven v. Haupt u. Hellmesberger zusammengestellt. Ausg. f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Eberle.

**Stölzel, Gottfried Heinrich.**

Konzert f. 2 Trompetenchöre m. Pauken, Holzbläserchor u. geteiltes Streichorch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.

**Stolzenau, Wilhelm, s.: Meyer-Stolzenau.**

**Stolzenberg, Benno.**

Op. 19. Drei Gesänge f. MS. m. Pfte. Berlin, Georg Arnold.

No. 1. Aus Buch Ruth: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Mk 1,50.

- 2. Es war einmal: „Still ist die Nacht, auf Wolken fährt der Wind“. Mk 2.

- 3. Fragen: „Ein Weilchen, murmelnde Quelle“. Mk 1,50.

**Stolzenberg, Georg.**

Neue Dichter in Tönen f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Reihe. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 4,50n.

No. 6. „Haidekraut steck ich an meinen Hut“. Mk 1,20n.

- 7. „Und der Weg war weit“. Mk 1,50n.

- 8. „Ich habe mein Leid in den Fluss versenkt“. Mk 1,20n.

- 9. „Draussen die Düne“. Mk 1,20n.

- 10. „In himmelblauer Ferne“. Mk 1,20n.

**Stopfer, Andreas.**

Op. 28. „Das Vöglein fliegt zum Neste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich Mk 1,60.

Der schönste Becher: „Ich trank aus der hohlen Hand am Born“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich Mk 1,70.

**Stör, August.**

Heidelberg, du Jugendbrunnen. Marsch (m. Benutzung des gleichnamigen Liedes) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Heidelberg, Hochstein.

Im Lenz am schönen Bodensee. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Karlsruhe, Fritz Müller.

Röslein im Hain. Gavotte f. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1,50.

**Storch, Gustav Heinrich.**

Op. 20. Wilde Rosen. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

**Storch, S.**

Op. 12. Bilder aus der Jugendzeit. 10 Klavierstücke f. kleine Hände. 3 Hefte. Breslau, Hainauer & Mk 1,20.

Heft 1. Was die Mutter sang. Beim Buchstabieren. In der Mühle. Romanze. Märchenlied.

- 2. Geburtstagsmarsch. Miniatur-Etüde. Am Bache.

- 3. Dämmerung im Walde. Im Frühling.

**Stoye, Paul.**

Op. 7. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert.

No. 1. Rautendeins Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“. Mk 1.

- 2. Schummerlied: „Schlafe ruhig ein mein Kind“. Mk 0,80.

- 3. „Möcht' wie ein Vögelein“. Mk 0,80.

Op. 9. No. 1. Der Nachtwächter. Idylle aus der guten alten Zeit f. Pfte. Krefeld, Kreyer Mk 1.

Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert.

No. 1. Juniabend: „Und wenn der Abend dämmt“. Mk 1.

- 2. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum“. Mk 1.

- 3. Wir Beide wollen springen: „Es geht ein Wind durch's weite Land“. Mk 0,80.

Op. 11. Vagantenlied: „Es war einmal ein schlauer Wirt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,20.

Op. 12. Kleine Bravour-Studien. Instruktive Vortragsstücke f. Pfte. 2., verm. Aufl. Krefeld, Schuckert Mk 2,50.

**Stradal, August.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.

„Die Nachtigall, als ich sie fragte“. Mk 0,75.

„Ein Tauwind fährt auf grauem Ross“. Mk 1.

„Ich sang auf Euch“. Mk 0,75.

Drei Gedichte. (No. 1. Seliger Tod: „Lass die Himmel niederstürzen“. No. 2. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. No. 3. „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden“.) Mk 1,50.

Vier Gedichte v. Richard Dehmel. (No. 1. Maikönig: „Maikönig kommt gefahren“. No. 2. Nach einem Regen: „Sieh, der Himmel wird blau“. No. 3. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt“. No. 4. Dann: „Wenn der Regen durch die Gasse tropft“.) Mk 2.

Vier Gedichte v. Goethe. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 3. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 4. Wehmüt: „Ihr verblühet, süsse Rosen“.) Mk 2.

Zwei Gedichte v. Carl Stieler. (No. 1. Nächtliches Wandern: „Das ist ein seltsam Geh'n“. No. 2. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“.) Mk 1.

Zwei Gedichte v. H. Stradal. (No. 1. „Wo! ist der Himmel trüb umhüllt“. No. 2. „Die Wolken hängen grau hernieder“.) Mk 1.

Ungarische Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

**Stradella, Alessandro.**

Air d'Eglise arr. v. Alexander Winterberger. Leipzig, Schubert & Co.

Ausg. A. f. V.

- B. - Vla

- C. - Vcello

- D. - Klar.

- E. - Horn

- F. - Oboe

- G. - Cornet à Pistons (A)

} m. Org. (od. Harm.)  
à Mk 1.

— f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 11. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— f. Pfte u. Harm. arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Simon Mk 1,50.

**Strasser, Alfred.**

Op. 120. Brillanten u. Perlen: „Träume, träume schönes Kind“. Konzert-Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.

**Strassmann, Erich.**

Der böse Bils: „Sie kennen den Roman wohl schon“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Graf u. Gräfin v. Kwelicka: „Panowie! Nun ist Unschuld da!“ Polnisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

**Strassmann, Erich.**

Mieze von Tietz: „Mieze war bei Tietz seit zwei, drei Jahren“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Rheinländer f. Orch. nach dem gleichnamigen Couplet. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.

**Strassmann, Leopold.**

Der Findling. Lied f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text arr. v. J. H. Kasteneder. Mk 0,60. Leipzig, Rühle & Wendling.

**Strater, Tillmann.**

Drei Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.

Op. 9. Vagans scholasticus: „Es mait an Strauch und Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 10. An die Sterne: „Sterne in des Himmels Fernen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 11. Der Verlobungsring: „Der Ritter Kunz von Gröhligen“. Eine humoristische Rittergeschichte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Straube, Karl.**

Alte Meister. Eine Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem XVII. u. XVIII. Jahrhundert f. den praktischen Gebrauch bearb. (No. 1. Bach, Joh. Seb., Orgelchoral „In dulci júbilo“. [Zum ersten Male im Neudruck veröffentlicht.] No. 2. Böhm, Georg, Choral m. Variationen „Christe, der du bist Tag u. Licht“. [Zum ersten Male im Neudruck veröffentlicht.] No. 3. Buxtehude, Dietrich, Passacaglia (Dm.). No. 4. Buxtehude, Praeludium u. Fuge (Fism.). No. 5. Buxtehude, Ciaconna (Em.). No. 6. Kerll, Johann Kaspar, Passacaglia (Dm.). No. 7. Muffat, Georg, Toccata (F). No. 8. Muffat, Passacaglia (Gm.). No. 9. Pachelbel, Johann, Toccata (F). No. 10. Pachelbel, Orgelchoral „Vater unser im Himmelreich“. No. 11. Pachelbel, Ciaconna (Dm.). No. 12. Scheidt, Samuel, Fantasia sopra „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ“. No. 13. Strungk, Delphin, Orgelchoral „Lass mich dein sein u. bleiben“. No. 14. Walther, Johann Gottfried, Choral m. Variationen „Meinen Jesum lass' ich nicht“. [Zum ersten Male im Neudruck veröffentlicht.] Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Choralvorspiele alter Meister f. Org., f. den praktischen Gebrauch bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

**Straube, Willy.**

Op. 14. Weihnachtsmusik. 2 Transcriptionen f. Pfte. No. 1. O du fröhliche. No. 2. Vom Himmel hoch. Delitzsch, Pabst & Mk 1.

**Straus, Oscar.**

Op. 43. Suite (in Tanzform) f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Prémabule. Mk 3. No. 2. Walzer-Scherzo. Mk 2,75. No. 3. Intermezzo (Em.). Mk 2,50. No. 4. Finale. Mk 3; cplt Mk 8. Mainz, Schott.

Op. 100. Brautwerbung: „Des Morgens in der Frühe“. Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Op. 101. Reigen: „Im alten Park am Gitterthore“. Mk 1,20n.

- 102. Katerserenade: „Scheint der Mond durch Wolkenfranken“. Mk 1,50n.

- 103. Der Teufel ist ein Mann von Wort: „Der Teufel klopft an's Klostertor“ f. B. Mk 1n.

- 104. Das erste Abenteuer: „Ich sag', ich heisse Ferdinand“. Mk 1,20n.

- 105. Das arme Fürstenkind: „Es war einmal ein Fürstenkind“. Ballade. Mk 1,20n.

- 100 bis 105. Neue Serie f. Gesang m. Pfte. cplt in 1 Heft. Mk 4n.

Op. 106. Valse de Colombine p. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3n.

Op. 112. Das Treuliedchen. Lied f. Pfte arr. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 113. Die Fräul'n Marie. Lied f. Pfte arr. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 116. Herr Soundso: „Herr Soundso hat eine reizende Frau“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

**Straus, Oscar.**

Op. 119. Der Kavalier: „Er schickte ihr täglich Blumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Op. 120. Michel: „Ich weiss nicht, ob ich darf trauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Op. 121. Der Hauptmann in Verlegenheit: „Sprach General von Buchenquist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Op. 122. Valse-Réverie f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 123. Polka-Intermezzo f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1; cplt Mk 2.

No. 1. Op. 124. No. 1. Liesele: „Mein Liesele, mein Liesel“.

- 2. - 124. No. 2. „In der alten Stadt sind alle Häuser grau“.

- 3. - 125. Wiegelielied: „Suum, suum, die Aeuglein mach' zu“.

Op. 126. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

No. 1. Fächerlied: „Wenn sich leis dein Fächer rührt“.

- 2. „Es waren drei junge Leute“.

- 3. Pechvogel: „Die Sterne, die am Himmel steh'n“.

Op. 127. Tanzliedchen: „Kleine Schuhe möcht' ich haben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 128. Harlekinade. Acht kleine Tonstücke f. Pfte. Berlin, Challier & Co.

Heft 1. Maskenzug. Werbung. Capricen. Tanz. Mk 1,80.

- 2. Liebesgeständnis. Polka. Walzer. Finale. Mk 2.

Op. 129. Italienisches Capriccio f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 130. Spanischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 133. Mein-Dein-Sein: „Des jungen Mädchens Vater sprach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Op. 134. Gavotte grotesque f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potsdam, Schmeling.

Op. 135. Isidora Duncan. Musikalische Parodie f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Op. 136. Bei Trommeln u. Trompeten: „Nun höre, du Soldatenkind“. Soldatenlied aus „Mamzel Courasche“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Op. 138. Renaissance-Gavotte f. Pfte. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,50.

Op. 150. Etincelles. Valse brillante p. Piano. Mk 1,80. Edition facile. Mk 1,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 151. Frauenmacht: „Feingelegte Schlingen, kluger Frauen Spiel“. Gesangs-Walzer f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch-ital. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Der Aepfel-Seppel: „Warum hat denn blos der Seppel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Ein Walzertraum. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. Gust. Blasser. Mk 5n. Wien, Doblinger.

„Daraus f. Gesang m. Pfte:“

No. 1. Das Lied vom kleinen Leutnant: „Ein Mädchen, das so lieb und brav“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 2. Alles, was keck u. fesch: „Ich hab' mit Freuden angehört“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 3. Ich hab' einen Mann: „Vorüber ist die Feier“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 4. Walzertraum (Leise, ganz leise): „Da draussen im duftenden Garten“ f. 1 mittlere — f. 1 hohe Singst. à Mk 1,50.

- 5. „Gestellte Mäd'ln resch und fesch“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 6. O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz: „Komm her, du mein reizendes Mädel!“ f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.

- 7. Alles kommt nur darauf an: „Zu Haus sitzt meine Ehefrau“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

**Straus, Oscar.**

- Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.  
 No. 8. Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. Buffolied f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.  
 - 9. „Ich bin ein Wianer Madel! — Ich eine Kammerfrau“ f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.  
 - 10. I weiss net, i weiss net, ob i träum' oder wach“ f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.  
 - 11. Bum-bum! Tra-ra! „Wir empfangen ohne Bangen“. Marschlied. Mk 1,50.  
 Ouvertüre f. gr. od. kl. Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40n.  
 Bum-bum! Tra-ra! Marschlied f. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.  
 Doux Réve (Leise, ganz leise). Valse Boston nach Motiven bearb. Ausg. f. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40n. — f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. V. Mk 1. — f. Z in B-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. à Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1.  
 Einzugs-Marsch f. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40n. — f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 4n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 0,80.  
 Entracte-Gavotte f. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z im B-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. à Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 0,80.  
 G'stellte Mäd'ln. Polka f. gr. Orch. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z im B-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. à Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 0,80.  
 Intermezzo f. gr. od. kl. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.  
 Niki-Marsch (Marsch der Damenkapelle) f. gr. Orch. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 3n. — f. deutsche (11- bis 22stimm.) Blechmusik arr. v. C. Morena. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z im B-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. à Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 0,80.  
 O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Militärmusik m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 3n. — f. deutsche (11- bis 22stimm.) Blechmusik m. Cornet(B)-Solo arr. v. C. Morena. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z (m. Text) im B-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. à Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.  
 Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffolied f. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. oesterr. od. deutsche Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. deutsche (11- bis 22stimm.) Blechmusik m. Cornet(B)-Solo arr. v. C. Morena. 8°. Mk 2n. —

**Straus, Oskar.**

- Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.  
 f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z (m. Text) im B-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. à Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 0,80.  
 Grosses Potpourri f. gr. Orch. 8°. Mk 12n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 6n. — f. Salonorch. 8°. Mk 6n. — f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 12n. — f. V. arr. v. Th. Holzbei. Mk 2. — f. Z (m. Text) im B-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. à Mk 2,40. — f. 2 V. u. Pfte leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte bearb. v. Th. Holzbei u. G. Blasser. Mk 4,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1n.  
 Walzertraum (Leise, ganz leise). Lied f. gr. od. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. oesterr. od. deutsche Militärmusik m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 3n. — f. deutsche (11- bis 22stimm.) Blechmusik m. Cornet(B)-Solo arr. v. C. Morena. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z (m. Text) im B-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. à Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.  
 Walzertraum-Quadrille f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50.  
 Walzerträume. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40n. — f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 6n. — f. deutsche (11- bis 22stimm.) Blechmusik m. Cornet(B)-Solo arr. v. C. Morena. 8°. Mk 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. V. Mk 1,30. — f. Z im B-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. à Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 2; leicht arr. v. W. Alexi. Mk 1,30.  
 Grosses Walzer-Finale f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — arr. v. Gust. Blasser f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.  
 Arrangements f. Mandoline v. Jos. Krempf. No. 1.—8. Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,50; cplt Mk 1,50.  
 - 2 Mandolinen. à Mk 0,80.  
 - 1 (od. 2) Mandolinen u. Gitarre (od. Pfte). à Mk 1,50.  
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre (od. Pfte). à Mk 2.  
 No. 1. Leise, ganz leise. Walzerlied.  
 - 2. O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied.  
 - 3. Piccolo, Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Lied.  
 - 4. Einzugs-Marsch.  
 - 5. Intermezzo (1. Akt).  
 - 6. Niki-Marsch.  
 - 7. G'stellte Mäd'ln. Polka.  
 - 8. Entracte-Gavotte.  
 Der Frauenmörder. Melodramatische Scene. Berlin, Fel. Bloch Erben.  
 Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:  
 „Liebe ist süss, Liebe ist schön“. Lied. Mk 1,50.  
 Little Mary: „Mädel, weisst du, wie du heisst?“ Chanson. Mk 1,50.  
 „Willst 'nen Mann haben?“ Lied im Volkston. Mk 1,50.  
 Der grosse Stern. Posse. Die Premiere: „Kling kling, bum-bum, Orchesterton“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50n.  
 Hm! „Neulich lief mir ein Mädel vorbei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.



**Straus, Oskar.**

Hugdietrichs Brautfahrt. Operette. Klavierauszug. Mk 12n. — f. Pfte zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text) arr. v. Georg Bradsky. Mk 6n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

- No. 7. Abschiedslied des Hugdietrich: „Nun reicht mir mein Taschentuch“. Mk 1,50.
- 8. Feenlied: „Nun schläfst du, mein reizender König“. Mk 2.
- 9. Duett: „Ich sitze hier im Felsenturm“. Mk 2.
- 10. Madrigal: „O möchte doch ein Tugendstrahl“. Mk 1,50.
- 11. Kammlied: „Abends spät und morgens früh“. Mk 1,50.
- 12. Lied vom Tatzelwurm: „Auf dem Felsenturm“. Mk 1,50.
- 13. Duett: „Ich heisse Huglindchen“. Mk 1,50.
- 14. Romanze der Miki: „Prinzesschen sass träumend“. Mk 1,50.
- 15. Duett: „Prinzesslein, Prinzesslein, hab Acht“. Mk 2.
- 16. Couplet des Schnidibumpfl: „Ja, dunnefalls ihr lieben Leuten“. Mk 1,50.

Augen werft! Marsch f. Orch. arr. v. Georg Bradsky. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello arr. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Balladonna-Lied f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. Mk 1,50n.

Couplet „Schnidibumpfl“ f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — u. Kammlied f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. 8°. Mk 1n.

Feenwalzer f. Orch. arr. v. Georg Bradsky. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.

Kammlied f. Pfte. Mk 1,50n.

Madrigal f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. 8°. Mk 1,50n.

Potpourri f. Orch. arr. v. André Hummer. Mk 5n.

— f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. Mk 1,50n. 8°.

Romanze f. Orch. arr. v. André Hummer.

— Tugendbundmarsch u. Madrigal f. Salonorch. cplt 8°. Mk 3n.

Tugendbund-Marsch f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Irgendwas: „Es gab ein Mädchen irgendwann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.

No. 1. Warum?: „Ich ging durch's Gras“. Mk 1.

- 2. Lästerallee: „Im Zo-o, zur Nachmittagszeit“. Couplet. Mk 1,80.

Die lustigen Nibelungen. Burleske Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 12n.

Daraus einzeln:

Gesangs-Potpourri: „Sie sieht so misepetrig aus“. Mk 3n.

Lindenblatt-Duett: „Jetzt wo die Nacht zur süßen Ruhe ladet“. Mk 2n.

Reigen: „Nun so lasst uns denn Siegfried ermorden“ f. 1 St. Mk 2n.

Rheingold-Walzerlied: „Einst hatte ich Geld und Gut“. Mk 1,50n.

Siegfried's Lied: „Ich bracht's auf dem Gymnasium“. Mk 1,50n.

Siegfried's Lied: „Ich hab' ein Bad genommen“. Mk 1,50n.

Ouv. f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Salonquartett (Pfte, V., V. obl. u. Vcello) Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 2n.

Entre-Akt f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Melodram: „Hu! Hu! Ich weiss nicht, ob ich's tu“ m. Pfte. Mk 1,50n.

Ich bracht's auf dem Gymnasium  
Ich hab' ein Bad genommen

f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Salonquartett (Pfte, V., V. obl. u. Vcello) Mk 1,20n.

**Straus, Oscar.**

Die lustigen Nibelungen. Burleske Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Nibelungen-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Salonquartett (Pfte, V., V. obl. u. Vcello) Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Potpourri f. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Salonquartett (Pfte, V., V. obl. u. Vcello) Mk 1,50n.

Rheingold-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Salonquartett (Pfte, V., obl. u. Vcello) Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 2,50n.

Tanz-Album f. Pfte. (Valse viennoise. — Danse anglaise. — Valse diabolique. — La Grisette. Polka-Mazurka. — Carnaval de Pierrot. Galopp. — Air de Pantomime. — Valse Ländler. Style Biedermayer. — Valse hypermoderne. — Valse Entr'acte. — Jokej-Galopp.) Budapest, Ungarische Musikverlagsgesellschaft. Mk 3n.

Der tapfere Soldat. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. Gustav Blasser. Mk 5n. Wien, Döblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Ohne Männer hat das Leben keinen Zweck: „Wir sind wirklich zu bedauern“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

- 2. „Wie schön ist dieses Männerbild“. Arie der Nadina. Mk 2.

- 3. Komm, komm, Held meiner Träume: „Ich bin verlobt mit einem Manne“. Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.

- 4. Der kleine Praliné-Soldat: „Ein Leutnant muss flott sein“. Duett. Mk 1,80.

- 5. Dasselbe f. 1 St. Mk 1,50.

- 6. Weil's Leben süß und herzlich ist: „Es ist ein Schicksal, schwer zu tragen“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

- 7. Tiralala: „Drei Frauen sassen am Feuerherd“. Romanze f. 1 St. Mk 1,50.

- 8. Das Mädchenherz, das schlägt: „Ich bin gewöhnt, stets nur zu siegen“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

- 9. Wenn man so dürfte, wie man wollte: „Ein jeder hat es schon erfahren“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.

- 10. „Mein lieber Herr v. Bumerli“. Brief-Intermezzo f. 1 St. Mk 1,50.

- 11. „Wir stell'n uns als Verlobte vor“. Lied f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.

- 12. Lieber Schwiegerpapa, liebe Schwiegermama: „Wenn ein Mann ein Mädchen kompromittiert“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

- 13. Ich geb' dir morgens einen Kuss: „Es war einmal ein Fräulein“. Duett. Mk 2.

Bulgaren-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Entr'act u. Brief-Intermezzo f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Der kleine Praliné-Soldat. Lied f. gr. u. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo ad lib.) Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Komm, komm, Held meiner Träume! Walzerlied f. gr. u. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo ad lib.) Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Soldaten-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Z. arr. v. A. Wanjek. Ausg. im B-Schlüssel — im V-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50; erleichtert v. Wilhelm Alexi. Mk 0,80.

**Straus, Oscar.**

Der tapfere Soldat. Operette. Wien, Doblinger.  
Tiralala! (Drei Frauen sassen am Feuerherd.) Romanze f. gr. u. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo ad lib.) Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.  
Tiralala! Walzer nach Motiven bearb. f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. A. Wanjek. Ausg. im B.-Schlüssel. — im V.-Schlüssel à Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2; erleichtert v. Wilhelm Alexi. Mk 1,30.

Zur indischen Witwe. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 10n.

Daraus einzeln:

- No. 1. „Der Dumme hat's Glück“ f. 1 St. Mk 1,20n.
- 2. „Die Schönheit zu ergründen“ f. 1 St. Mk 1,20n.
- 3. Duettino: „Nicht zu dumm, nicht zu geschickt“. Mk 1n.
- 4. Schlüssellied: „Kein Mensch, so klingt der alte Satz“. Mk 1n.
- 5. Ariette: „Oft frag' ich mich“. Mk 1,20n.
- 6. Abrakadabra-Hexerei od. Das Zaubermittel: „Junge Witwe, dreissig Jahre“. Tanzlied f. 2 St. Mk 1,20n.

Abrakadabra-Hexerei od. Das Zaubermittel. Tanzduett f. Pfte. Mk 1,20n.

Abrakadabra-Hexerei od. Das Zaubermittel. Polka française arr. v. Adolf Ischpold, f. gr. Orch. Mk 1,50\*n.; f. kl. Orch. Mk 1,20\*n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Menuet f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50\*n.

Potpourri, arr. v. Adolf Ischpold, f. Orch. Mk 6\*n. — f. Salonorch. Mk 2,50\*n. 8°.

Schlüssellied f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50\*n.

Walzer f. Pfte. Mk 1,50n.

Siehe auch: Lieder, lustige f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1.

**Strauss, Arthur.**

Op. 14. Am Goldfischteich. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Wilh. Walsleben. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

**Strauss, Edmund v.**

Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Spätes Glück: „Es hat ein Blümlein Tag für Tag“. Mk 1.
- 2. Mädchenlied: „Kleine Schuhe möcht' ich haben“. Mk 1,20.
- 3. „Auf der Bergeshöh', wo die Stürme geh'n“. Mk 1,20.
- 4. Nachtgesang: „Neige, Nacht, dich leise nieder“. Mk 1.
- 5. Glühwurm u. Spinne: „Ein Glühwurm flog in schwarzer Nacht“. Mk 1,20.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Das tiefe Kämmerlein: „Es grub der Tod ein Kämmerlein“. Mk 1,20.
- 2. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. Mk 0,80.
- 3. Schlaf ein: „Fragst du mit den Aeugelein“. Mk 1.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. „Zwischen den Schlehdornbüschen“. Mk 0,80.
- 2. „Die fernen, fernen Berge“. Mk 1.
- 3. Haide: „Müden Aug's grüss ich die Haide“. Mk 0,80.

Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

- No. 1. Fluch: „Mein Herz war jung“.
- 2. Nachtbild: „Längst wiegte schon die Nacht gelinde“.
- 3. Trost der Nacht: „Weiche Hände hat die Nacht“.
- 4. Kleine Madonna: „Kommst von den Bergen du“.
- 5. Abendrast: „In den Linden flieht ein Lied“.

**Strauss, Edmund v.**

Op. 7. Vier Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Sunnwendnacht: „In der Sunnwendnacht, beide Hand in Hand“. Mk 1.
- 2. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der bleiche Mond“. Mk 1,20.
- 3. „Weisse Engel leuchten“. Mk 1.
- 4. „Im Weizenfeld und roten Mohn“. Mk 1,20.

Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.

- No. 1. Herdglück: „Das Glück weht zwei zusammen“. Mk 0,80.
- 2. Sommernacht: „Der Mond streut durch die Zweige“. Mk 0,80.
- 3. Der Reiter: „Auf dampfendem Rosse flieget“. Mk 1,20.
- 4. „Heb' auf dein blondes Haupt“. Mk 0,80.
- 5. Das Nixlein: „Huschst du vorbei von ferne“. Mk 1,60.

Op. 9. Sechs Kinderlieder v. Joh. Trojan f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Beim Birnenschütteln: „Spannenlanger Hans“. No. 2. Engel-Bestimmung: „Fünf Englein haben gesungen“. No. 3. Bescheidene Wünsche: „O wäre doch ein Häuschen mein“. No. 4. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat Lieese“. No. 5. Das lustige Schneekchen: „Schneekchen, Schneekchen, lass dir Zeit“. No. 6. Becheid gesagt: „Gerstenstroh und Haberstroh.“) Magdeburg, HeinrichshofenVerl. Mk 1,50.

Das Lied: „Es ging ein Lied, ein kleines“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 36.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

**Strauss, Eduard.**

Op. 45. Bahn frei! Polka schnell f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Op. 75. Fesche Geister. Walzer f. Salonorch. Mk 2n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 84. Liebeszauber. Mazurka f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Op. 134. Quadrille nach Motiven aus Bizet's „Carmen“ f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Op. 147. Fatinitza-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Op. 175. Boccaccio-Walzer nach Motiven Suppé's gleichnamiger Operette f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.

Op. 212. Bettelstudent-Quadrille f. V. Mk 0,60. — f. V. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Fl. Mk 0,60. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Cranz.

**Strauss, Joh. u. Josef.**

Fröhliche Stunden. Tänze f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Strauss (Vater), Johann.**

Op. 31. Des Verfassers beste Laune. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 68. Gabrielen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 74. Venetianer-Galopp. Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 84. 's giebt nur a Kaiserstadt. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 124. Wiener Karneval-Quadrille f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 166. Rosen ohne Dornen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

## Strauss

## Strauss

**Strauss (Vater), Johann.**

- Op. 210. Kathinka-Polka. Schottisch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Op. 215. Martha-Quadrille f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
- Op. 228. Radetzky-Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
- f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün No. 22.
- f. Xylophon m. Orch. arr. v. Otto Seele. Leipzig, Otto Seele Mk 2\*<sup>n</sup>.
- f. Pfte. Mk 0,20. — zu 4 Hdn. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.
- u. Rákoczy-Marsch bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
- Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,30n.  
 2. - 2 V. Mk 0,60n.  
 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60n.  
 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90n.  
 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.  
 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.  
 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90n.  
 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.  
 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.  
 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.  
 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.  
 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.  
 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) à Mk 0,30n.

Op. 230. Sorgenbrücker. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Blütenkranz f. Pfte, s.: Ehrenkränze der Tonkunst No. 15.

Das Narrenhaus. Operette, nach dessen Motiven bearb. v. Franz Wagner u. Rudolph Schanzer. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 9n.

**Strauss (Sohn), Johann.**

- Op. 279. Morgenblätter. Walzer f. Fl. u. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.
- Op. 298. Hofballtänze. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Op. 307. Wiener Bonbons. Walzer f. Salonorch. Mk 2n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. Mk 4,20n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Op. 314. An der schönen blauen Donau: „Wiener seid froh“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 2,40) Leipzig, Cranz Mk 4,20n.
- Arabesken f. Pfte, s.: **Schulz-Evler.**
- Op. 316. Künstlerleben. Walzer f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Op. 318. Telegramme. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Op. 319. Leichtes Blut. Galopp f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
- Op. 323. Ein Herz, ein Sinn. Polka-Mazurka f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 325. Geschichten aus dem Wiener Wald: „Wiener Wald! wie es schallt“. Walzer f. Männerchor m. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Cranz.
- f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,30.
- Op. 328. Sängerkunst: „Wer fröhlich singt und lustig tanzt“. Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. Mk 1,20. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Cranz.
- Op. 333. Wein, Weib u. Gesang: „Der liebe Gott im Paradies“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Cranz Mk 2.
- Op. 335. Egyptischer Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

**Strauss (Sohn), Johann.**

- Op. 340. Freut euch des Lebens. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Op. 342. Neu-Wien. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Tänze nach Motiven der Operette „1001 Nacht“ (Indigo). Leipzig, Cranz.
- Op. 343. Shawl-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n.
- 345. Auf freiem Fusse. Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n.
- 347. Aus der Heimat. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n.
- 350. Lust'ger Rat. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n.
- Op. 362. Fledermaus-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Op. 363. Fledermaus-Quadrille f. Z. arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Op. 365. Tik-Tak. Schnellpolka f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 368. Glücklich ist, wer vergisst! Polka-Mazurka f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 372. Bitte schön. Polka française f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Op. 377. I-Tipferl. Polka française f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 390. Nordseebilder. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Cranz.
- Op. 398. Frisch in's Feld! Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 400. Kuss-Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer. Konzert-Paraphrase f. Pfte, s.: **Bass, Roderich.**
- Op. 414. Die Tauben v. San Marco. Polka française f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Op. 419. Kriegsabenteuer. Galopp f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 420. Die Wahrsagerin. Polka-Mazurka f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 422. Zigeunerbaron-Quadrille f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Op. 461. Gartenlaube-Walzer f. gr. Orch. Mk 7n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Militärmusik. Mk 6n. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
- Ouv. Cagliostro in Wien f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Ouv. Carneval in Rom f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. Leipzig, Cranz. Erinnerungen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
- Ouv. Die Fledermaus f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3n. — f. V. arr. v. A. Oelschlegel. Mk 1,20. Leipzig, Cranz. Odeon-Walzer (Nachgel. Werk) f. gr. Orch. 8°. Mk 4n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. Leipzig, Weinberger.
- „1001 Nacht“ („Indigo“). Fantastische Operette, bearb. v. Ernst Reiterer. Klavierauszug. Mk 12n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5n. Leipzig, Cranz.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 5. Lied: „Niemals kann man die vergessen“. Mk 0,80.

## Strauss

## Strauss

**Strauss (Sohn), Johann.**

- „1001 Nacht“ (Indigo). Fantastische Operette. Leipzig, Cranz.  
 No. 9. Duett: „Sag, bist du mir gut?“ Mk 1,80.  
 - 10. Walzerlied: „Nun lachst du mir wieder.“ Mk 1,50.  
 - 12a. Lied: „Ja, meine Heimat sollt' ihr Frauen seh'n.“ Mk 1,20.  
 - 14. Lied: „Heut' hab' ich ihn wieder geseh'n.“ Mk 1,20.  
 - 16. Lied: „Fort mit Schaden ist mein Motto.“ Mk 1,20.

Intermezzo f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. bearb. v. Franz Wagner. Mk 1,20.

Nun lachst du mir wieder. Walzerlied f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n.

Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 3,30n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3n.

Potpourri aus der Operette „Wiener Blut“ arr. v. A. Oelschlegel f. V. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 4,30. Leipzig, Cranz.

**Der Zigeunerbaron. Operette. Leipzig, Cranz.**

Ouv. f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte u. V. arr. v. Alfred Oelschlegel. Mk 2,40.

Potpourri f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Peter Renk. Mk 1,50.

„Wer hat Euch denn getraut?“ Lied f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. 11- bis 38stimm. Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Mk 1,80n.

— arr. v. A. Oelschlegel f. V. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,20.

**Strauss jun., Johann.**

Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2,30.

Op. 35. Ludmilla. Mazurka f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

**Strauss, José.**

Op. 83. Champagner-Perlen. Galopp f. Pfte. Darmstadt, Kühn Mk 1,20.

**Strauss, Josef.**

Op. 20. Schottischer Tanz f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

— f. Pfte. Wien, Maas Mk 0,30.

Op. 39. Perlen der Liebe. Konzert-Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.

Op. 57. Moulinet-Polka (Schottisch) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 61. Wiener Kinder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — Leipzig, C. Rühle Mk 0,20n.

— arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,20n. Offenbach, André.

Op. 128. Freudengrüsse. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Op. 151. Fantasiebilder. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 158. Die Industriellen. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich: „Schatzerl mein, hörst du die Schwalb'n im Nesterl drein?“ Walzer f. gem. Chor m. Pfte (od. Orch.) einger. v. Jos. Pircher. Orch.-St. Mk 3\* n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Portius.

— arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,20n. Offenbach, André. — f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

— f. Pfte. Berlin, Paul Fischer. — Hamburg, Benjamin. — revid. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek. à Mk 0,20.

**Strauss, Josef.**

Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

— arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1n. Offenbach, André.

— f. Harmoniemusik: 15stimm. Mk 1,50n.; 8stimm. Mk 1n. 8°. Berlin, Arnold.

— f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— f. Pfte. Berlin, Paul Fischer. — Hamburg, Benjamin. — Köln, Tonger. — rev. v. C. F. Hartung. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer. à Mk 0,20. — arr. v. E. Söchting. Magdeburg, Haushahn. Mk 0,75. — rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek. Mk 0,20.

Op. 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden). Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Op. 179. Schlaraffen-Polka f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Op. 181. Springinsfeld. Galopp f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Op. 198. Vereinslieder. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n.

— f. Z. (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1,20. — (im V.-Schlüssel) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80. Leipzig, Cranz.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Köln, Tonger Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 207. Friedenspalmen. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Op. 212. Delirien. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 215. Arm in Arm. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2\* n.

— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 217. Gnomen-Polka f. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 232. Herbstrosen. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 235. Sphärenklänge. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.

— f. Z. (im B.-Schlüssel) bearb. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — (im V.-Schlüssel) bearb. v. Peter Renk. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

— f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Cranz.

Op. 239. Wiener Stimmen. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Op. 240. Eingesendet. Schnellpolka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Tänze f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 249. Wiener Freaken. Walzer. Mk 2,10n.

- 254. Ernst u. Humor. Walzer. Mk 2,10n.

Op. 258. Aquarellen. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n.

— f. Z. (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — (im V.-Schlüssel) arr. v. Peter Renk. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

— f. Salonorch. Mk 1,80n.; f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Offenbach, André.

— f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

## Strauss, Josef.

- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer f. Salonorch. Mk 2n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. Mk 3,75n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,20n. Offenbach, André.
- f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Franz Neumann. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
- Op. 269. Feuerfest. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 0,80n. Offenbach, André.
- arr. f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.
- Op. 271. Ohne Sorgen. Schnell-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
- Op. 274. Künstlergruss. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Cranz.
- Tänze f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Op. 275. Nilfluten. Walzer. Mk 2,10n.
- 279. Hesperus-Bahnen. Walzer. Mk 2,10n.
- 280. Tanz-Prioritäten. Walzer. Mk 2,10n.
- Bei jeder Draherei: „I' hab' no kurze Kladeln trag'n“. Lied aus der Operette „Das Teufelsmädel“ nach Motiven zusammengestellt v. Ernst Siebert. Mk 1,25. Ausg. f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. München, Lewy.
- Frauenherz. Operette, arr. v. Ernst Reiterer. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10n.
- Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
- No. 1. „Ich bin der Leut'nant Drillewitz“. Mk 1,25n.
- 2. Allerweil nur lustig sein: „Wie ich noch klein, ganz winzig klein“. Walzerlied. Mk 1,25n.
- 3. Das weiss ein jedes Kind: „Nicht jeder Kellner schnürt die Gäst“. Couplet. Mk 1,25n.
- 4. Entréelied des Prinzen: „Das Geschlecht Boklukowitsch“. Mk 1,25n.
- 5. Ein Rätsel ist das Frauenherz: „Nun drehet Euch, ihr Mägdlein“. Mk 1,25n.
- 6. Dasselbe f. 1 Singst. u. V. m. Pfte. Mk 1,50n.
- 7. Kikewitsch u. Grunemann: „Der Augenblick ist günstig“. Jüdisches Duett. Mk 1,25.
- Allerweil nur lustig sein. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1n.
- American-Quadrille f. gr. Orch. Mk 4n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,25n.
- Das weiss ein jedes Kind. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1n.
- Drillewitz-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. J. Haupt. 8°. Mk 1,80n. — f. 8- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,25n.
- Ein Rätsel ist das Frauenherz. Konzert-Szene (m. V.-Solo) f. gr. Orch. Mk 4n.; f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25n.
- Frauenherzen. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n.; f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. J. Haupt. 8°. Mk 2,40n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n.
- Leben u. geniessen. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. J. Haupt. 8°. Mk 2,40n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

## Strauss, Josef.

- Frühlingsluft. Operette nach dessen Motiven zusammengestellt v. Ernst Reiterer. Wien, Doblinger.
- No. 7. Ich hab' die Mittel: „Als Witwe jung an Jahren“. Lied der Baronin. Mk 1,50.
- Cake Walk f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n.
- Frühlingsluft. Walzerlied f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold, 8- bis 36stimm. Mk 6n.; 8stimm. Mk 3n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon Mk 1,50n.
- Knickebein-Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n.
- Pfeiflied (Komm, mein Schatz u. tanz mit mir) f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n.
- Potpourri f. gr. Orch. Mk 12n.; f. kl. Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 6n.
- Rosenhochzeit. Walzer f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8- bis 36stimm. Mk 6n.; 8stimm. Mk 3n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. — f. Z. (V.-Schlüssel) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,80.
- Frühlingsluft. Pfeiflied: „Ach wie schön ist es nur in der Frühlingsluft“ f. 1 Singst. m. Pfte nach Josef Strauss arr. v. Traugott Munkelt. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Das wirklich stärkere Geschlecht: „Spricht man heute noch vom stärkeren Geschlecht“ f. 1 Singst. m. Pfte, nach dem Pfeiflied aus „Frühlingsluft“ arr. v. Traugott Munkelt. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Frühlingsluft. Pfeif-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Paul Fischer.
- Frühlingsluft. Pfeif-Rheinländer f. Pfte nach Motiven. — Köln, Tonger. Mk 0,20. — Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.
- f. Concertina bearb. v. E. Geier. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,50.
- Frühlingsluft-Melodien m. dem bekannten Pfeiflied einger. v. H. Necke. Ausg. f. Pfte. Mk 0,20n. — f. V. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.
- Frühlingsluft. Walzer nach dessen Motiven f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Jos. Weber. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.
- Pfeiflied f. 76- u. 94tönige Concertina bearb. v. Emil Geier. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,50.
- Pfeif-Polka. Nach Melodien aus der Operette „Frühlingsluft“ f. Z. (m. Text) arr. v. Gaspary. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20. — arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- f. Pfte arr. v. Carl Woitschach. Berlin, Walter Schroeder Mk 0,20.
- „Arm in Arm zieh'n wir heut' in die Frühlingsluft“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, nach dessen Motiven zusammengestellt v. Alfred Mello. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,20.
- Pfeif-Walzer nach Motiven der Operette „Frühlingsluft“ f. Pfte (m. Text) arr. v. Karl Heise. Wien, Chmel Mk 0,60n.
- Frühlingslust. Walzer nach beliebten Melodien v. Josef Strauss f. Pfte bearb. v. Otto Hohmann. Altona, Grossmann Mk 0,80.
- Lanciers f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.
- Das Schwalberl aus dem Wienerwald. Operette, nach dessen Motiven zusammengestellt v. Fritz Sommer. Klavierauszug. Wien, Bård & Bruder Mk 10n.
- Daraus einzeln f. 1 Singst.:
- Schwalberl-Lied: „Schwalberl, lieb' Vögelein“. Mk 1,25n.
- Die Männer sind schlecht: „Mein Erster, der hieß Theodor“. Lied. Mk 1n.
- 4, 6, 8, 10: „Zum Tandler lauft ein Herr im Frack“. Einlage v. S. Ehrenstein. Mk 1n.
- Schaukellied: „Ich war in meiner Kindheit Tagen“. Mk 1,25n.

## Strauss

## Strauss

## Strauss, Josef.

- Das Schwalberl aus dem Wienerwald. Operette. Wien, Bård & Bruder.  
 Schusserl-Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. — f. Pfte. Mk 1n.  
 Schwalberl-Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n.  
 Schwalberl aus dem Wienerwald. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n.  
 Ständchen f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.  
 Ausgewählte Tänze f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1\* n.

## Strauss, R.

- Ignaz Klimpel mit seinem zahmen Gimpel: „Ich, der schöne Ignaz Klimpel“. Original-Solovortrag m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.  
 Jochen Päsel mit seinem dressierten Esel: „Es weis ein jedes Kind“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.  
 Südwest-Afrika: „Wer reich ist, reist, wenn's Frühling wird“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

## Strauss, Richard.

- Op. 1. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — Wien, Universal-Edition Mk 1.  
 Adagio aus der Klaviersonate (Hm.) Op. 5 f. V., Harm. u. Pfte übertr. v. August Reiphard. Wien, Universal-Edition Mk 2.  
 Op. 7. Serenade (Es), f. Pfte (leicht) bearb. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) — Wien, Universal-Edition Mk 1,50.  
 Op. 9. Stimmungsbilder f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. No. 1. Auf stillem Waldespfade. No. 2. An einsamer Quelle. No. 3. Intermezzo. No. 4. Träumerei. No. 5. Haidebild. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20; cplt Mk 4,50.  
 — No. 4. Träumerei f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.  
 Op. 12. Symphonie (Fm.) f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 6\* n.  
 Op. 15. No. 5. Heimkehr: „Leise schwanken die Aeste“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Ausg. m. deutsch-engl. — m. deutsch-französ. Text. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.  
 Op. 16. Aus Italien. Sinfonische Fantasie f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 6\* n.  
 Op. 17. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.  
 No. 1. „Seitdem dein Aug' in meines schaute“.  
 - 2. Ständchen: „Mach auf, mach auf, doch leise mein Kind“. [Mk 1,50.]  
 - 3. Das Geheimnis: „Du fragst mich, Mädchen“.  
 - 4. Aus den Liedern der Trauer: „Von dunklem Schleier umspinnen“.  
 - 5. Nur Muth!: „Lass' das Zagen“.  
 - 6. Barkarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen“.  
 Ausg. m. deutsch-engl. Text f. hohe — mittlere — tiefe St. à No. Mk 1. [No. 2 Mk 1,50.] Cplt à Mk 3.  
 - deutsch-französ. Text f. hohe — f. tiefe St. à No. Mk 1. [No. 2 Mk 1,50.] Cplt à Mk 3.  
 Op. 17. No. 2. Ständchen. Konzert-Uebertragung f. Pfte v. Th. Pfeiffer. Leipzig, Rahter Mk 1,80.  
 Op. 20. Don Juan. Tondichtung (nach Nic. Lenau). Wien, Universal-Edition.  
 Orch.-Part. kl. 8°. Mk 4\* n.  
 Ausg. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. H. v. Bocklet. Mk 12.  
 - Pfte zu 2 Hdn übertr. v. Otto Singer. Mk 4.  
 Op. 23. Macbeth. Tondichtung f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 4\* n.  
 Op. 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung. Wien, Universal-Edition.  
 Orch.-Part. kl. 8°. Mk 4\* n.  
 Ausg. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. H. v. Bocklet. Mk 12.  
 - Pfte zu 2 Hdn übertr. v. Otto Singer. Mk 4.

## Strauss, Richard.

- Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise in Rondoform gesetzt. Wien, Universal-Edition.  
 Orch.-Part. kl. 8°. Mk 4\* n.  
 Ausg. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. H. v. Bocklet. Mk 12.  
 - Pfte zu 2 Hdn übertr. v. Otto Singer. Mk 4.  
 Op. 30. „Also sprach Zarathustra“. Tondichtung (frei nach Nietzsches) f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Mk 4\* n.  
 — f. Pfte zu 2 Hdn v. K. Schmalz. Mk 6. Wien, Universal-Edition.  
 Op. 35. Don Quixote. Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Mk 4\* n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 6. Wien, Universal-Edition.  
 Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram, deutsch u. engl. Ausg. m. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Klen-gel. Leipzig, Rob. Forberg Mk 7,50.  
 Op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6\* n.; übertragen v. Otto Singer f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 15\* n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 7,50\* n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50\* n. — f. Pfte. Mk 6\* n. Wien, (Universal-Edition.)  
 Op. 50. Le Feu de la Saint-Jean (Feuersnot). Poème lyrique. Partition p. Chant et Piano arr. p. Otto Singer. Mk 20\* n. Parties séparées (S., A., T., B.) Mk 3,20\* n. Chœur d'Enfants. à Mk 1,20\* n. Berlin, Fürstner.  
 Op. 50. Feuersnot. Ein Singgedicht. Berlin, Fürstner.  
 Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:  
 Liebesduett (Diemut u. Kunrad): „Feuersnot! Minnegebot“. Mk 5n.  
 Ansprache des Kunrad: „Oh weh, Herr Schweiker von Gundelfing“. Mk 3n.  
 Liebesscene aus dem Singgedicht „Feuersnot“ Op. 50, f. Militärmusik arr. v. M. Högg (m. Direktionsst. [B], zusammengestellt v. Arthur Seidel). Berlin, Fürstner Mk 14n.  
 Op. 51. No. 2. Der Einsame: „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“ f. 1 tiefe Bassst. m. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 4n. Orch.-St. (Preis nach Vereinbarung.) Klavierauszug. Orig.-Ausg. (Des) — Ausg. f. mittlere St. (As). à Mk 1,60n. Berlin, Fürstner.  
 Op. 52. Taillefer. Ballade f. gem. Chor, Soli u. Orch. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Volksausg. kl. 8°. Berlin, Fürstner Mk 2\* n.  
 Op. 53. Symphonia domestica f. gr. Orch. Part. zum Privatgebrauch. [Preis f. Part. u. St. behufs Aufführung unterliegt besonderer Vereinbarung.] Mk 6\* n. — Arr. v. Otto Singer f. 2 Pfte zu 4 Hdn (zur Aufführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 10n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10n. — zu 2 Hdn. Mk 8n. Berlin, Bote & Bock.  
 Op. 54. Salome. Drama. Berlin, Fürstner.  
 Klavierauszug bearb. v. Otto Singer. Ausg. m. deutschem Text. Mk 16\* n.  
 — Ausg. m. französ.-italien. Text. Mk 16\* n.  
 — zu 4 Hdn m. Hinzufügung des deutschen u. französ. Gesangstextes u. der szenischen Bemerkungen v. Otto Taubmann. Mk 20\* n.  
 — zu 2 Hdn bearb. v. Otto Taubmann m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der szenischen Bemerkungen. Mk 16\* n.  
 — Ausg. m. französ.-italien. Text. Mk 16\* n.  
 Soloscene der Salome: „Ah! Du wolltest mich nicht deinen Mund küssen lassen“ f. Gesang m. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung.  
 — Ausg. f. Pfte. Mk 5n.  
 Salome's Tanz f. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung.  
 — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Taubmann. Mk 5n.  
 — f. Pfte zu 2 Hdn übertr. v. Otto Singer. Mk 3n.

**Strauss, Richard.**

Op. 55. Bardengesang aus der Herrmanns-Schlacht v. Klopstock: „Herbei, herbei, wo der Kühnsten Wunde blutet“ f. 3 Männerchöre u. Orch., deutsch-engl. Orch.-Part. u. St. (Preis nach Vereinbarung.) Klavierauszug v. Otto Singer. Mk 12<sup>n</sup>. Volks-Ausg. kl. 8<sup>o</sup>. Mk 2<sup>n</sup>. Chorst. (2 T. u. 2 B., Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Fürstner.

Op. 56. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“ f. hohe St. (F) — f. tiefe St. (D). à Mk 1,80n.

- 2. Blindenklage: „Wenn ich dich frage, dem das Leben blüht“ f. hohe St. (Gm.) — f. tiefe St. (Dm.) à Mk 1,80n.

- 3. Im Spätboot: „Aus der Schiffsbank mach' ich meinen Pfühl“ f. B. (Des.) — Ausg. f. hohe St. à Mk 1,80n.

- 4. „Mit deinen blauen Augen“ f. hohe St. (F) — f. tiefe St. (Des.) à Mk 1,80n.

- 5. Frühlingsfeier: „Das ist des Frühlings traurige Lust“ f. hohe St. (Cism.) — f. tiefe St. (Am.) à Mk 2n.

- 6. „Die heiligen drei Könige aus Morgenland“ f. hohe St. (C) — f. tiefe St. (B). à Mk 1,80n.

Op. 56. No. 6. „Die heiligen drei Könige aus Morgenland“ f. 1 hohe Singst. m. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 15n. Berlin, Bote & Bock.

Deux Mélodies p. 1 Voix av. Piano, texte français et allem. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,80n.

No. 1. Op. 56. No. 1. Trouvé: „Dans la forêt lentement j'errais“.

- 2. Op. 56. No. 4. Avec tes yeux bleus: „Lorsque tu me regardes“.

Op. 57. Zwei Militärmärsche. No. 1. Militärmarsch. No. 2. Kriegsmarsch. Leipzig, Edit. Peters.

Ausg. f. gr. Orch. Part. cplt Mk 12n. St. zu No. 1, 2. à Mk 13,50n.

- - Militärmusik bearb. v. J. H. Matthey. cplt Mk 9n.

- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. cplt Mk 2.

- - Pfte bearb. v. Otto Singer. cplt Mk 1,50.

Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. u. Pfte, deutsch-engl. (Ständchen. Seitdem dein Aug' in meines schaute. Das Geheimnis. Aus den Liedern der Trauer: „Von dunklem Schleier umspinnen“. Nur Mut! Barkarole. Winternacht. Lob des Leidens. Aus den Liedern der Trauer: „Dem Herzen ähnlich“. Heimkehr.) gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

Album. 25 Lieder f. Pfte (m. beigefügtem deutschen u. engl. Text) übertragen v. Otto Taubmann. (Op. 22. Kornblumen. Eheu. Wasserrose. Op. 31. Blauer Sommer. Wenn. Weisser Jasmin. Op. 46. Ein Obdach gegen Sturm u. Regen. Gestern war ich Atlas. Die sieben Siegel. Morgenrot. Ich sehe wie in einem Spiegel. Op. 47. Auf ein Kind. Des Dichters Abendgang. Rückleben. Einkehr. Op. 48. Freundliche Vision. Ichschwebe. Kling! Winterweihe. Winterliebe. Op. 49. Waldseligkeit. In goldener Fülle. Wiegenliedchen. Sie wissen's nicht. Wer lieben will, muss leiden“.) Berlin, Fürstner Mk 6n.

Album de Mélodies p. Voix élevée av. Piano. — p. Voix grave av. Piano. Wien, Universal-Edition.

Vol. 1. Demain. — A la petite Reine de mon Cœur. — A mon Bébé. — Pourquoi? — Hommage. — La Nuit. — Primavera! — Pour quinze centimes. — Hélas! Pauvre Homme que je suis! — Le Dahlia. — Je t'aime. à Mk 3n.

- 2. Rêve crépusculaire. — Je cache mon Amour au profond de moi. — Tous mes Pensers et mon Rêve et mon Cœur. — Promenade nocturne. — Plus tard! — Pourquoi garder ainsi secrète. — Si tu m'aimais. — Rêve, ô mon Ame! — Chant nuptial. — O Mois de Mai! à Mk 3n.

**Strauss, Richard.**

Album de Mélodies p. Voix élevée av. Piano. — p. Voix grave av. Piano. Wien, Universal-Edition.

Vol. 3. Prière secrète. — Le Jour des Morts. — La Guirlande de Roses. — Cœurs émus. — Rien. — Espérer et désespérer. — Mon Cœur est las, mon Cœur est froid. — Désir. — Les célestes Messagers d'Amour. — Monsieur Printemps. à Mk 3n.

- 4. Cécile. — Laisse, sur mon front, tes noirs Cheveux. — Adoration. — L'heureux Temps. — La Colchique. — Le Secret des Fleurs. — Belles, mais froides, sont les Étoiles. — Il faut se dire adieu. — Les Femmes ont au Cœur, la foi. — Hymne d'amour. — Dire n'est pas faire. — Toi! à Mk 3n.

„De Brandenburgische Mars“. Präsentiermarsch, bearb., f. Infanterie- u. Kavalleriemusik gesetzt v. R. Britzke. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Berlin, Fürstner Mk 3<sup>n</sup>.

Königsmarsch f. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. — bearb. v. Fr. Pelz. Ausg. f. Infanteriemusik Mk 14<sup>n</sup>. — f. Jägermusik. Mk 6<sup>n</sup>. — f. Kavalleriemusik. Mk 5<sup>n</sup>. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 3n. Berlin, Fürstner.

Ausgewählte Lieder f. Pfte (m. überlegtem deutschen u. engl. Text) übertr. v. Max Reger. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Heft 1. Breit' über mein Haupt. Morgen. Traum durch die Dämmerung. Ich trage meine Minne. Glückes genug. Meinem Kinde.

- 2. Allerseelen. All' mein Gedanken. Du meines Herzens Krönelein. Caecilie. Heimliche Aufforderung. Nachtgang.

Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Op. 19. No. 1. Wozu noch, Mädchen, soll es frommen. — Op. 37. No. 3. Meinem Kinde. — Op. 10. No. 3. Die Nacht. — Op. 19. No. 4. Wie sollten wir geheim sie halten. — Op. 29. No. 2. Schlagende Herzen. — Op. 19. No. 2. Breit' über mein Haupt dein schwarzes Haar. — Op. 10. No. 4. Die Georgine. — Op. 10. No. 7. Die Zeitlose. — Op. 36. No. 3. Hat gesagt — bleib's nicht dabei.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3n.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 11 Bände. (Bd. 1—9 m. deutsch-engl. Text.) Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Band I. (Op. 27 No. 4. Morgen. — Op. 21 No. 2. Du meines Herzens Krönelein. — Op. 37 No. 3. Meinem Kinde. — Op. 19 No. 1. Wozu noch, Mädchen, soll es frommen? — Op. 10 No. 1. Zueignung. — Op. 10 No. 3. Die Nacht. — Op. 26 No. 1. Frühlingsgedränge. — Op. 36 No. 2. Für fünfzehn Pfennige. — Op. 21 No. 4. Ach weh mir unglücklichem Mann. — Op. 10 No. 4. Die Georgine. — Op. 37 No. 2. Ich liebe dich.) Ausg. hoch u. tief.

- II. (Op. 29 No. 1. Traum durch die Dämmerung. — Op. 32 No. 1. Ich trage meine Minne. — Op. 21 No. 1. All' mein' Gedanken. — Op. 29 No. 3. Nachtgang. — Op. 10 No. 5. Geduld. — Op. 19 No. 4. Wie sollten wir geheim sie halten. — Op. 26 No. 2. O wärst du mein! — Op. 27 No. 1. Ruhe, meine Seele. — Op. 37 No. 6. Hochzeitlich Lied. — Op. 32 No. 4. O süßer Mai!) Ausg. hoch u. tief.

- III. (Op. 27 No. 3. Heimliche Aufforderung. — Op. 10 No. 8. Allerseelen. — Op. 36 No. 1. Das Rosenband. — Op. 29 No. 2. Schlagende Herzen. — Op. 10 No. 2. Nichts! — Op. 19 No. 5. Hoffen und wieder verzagen. — Op. 19 No. 6. Mein Herz ist stumm! — Op. 32 No. 2. Sehnsucht. — Op. 32 No. 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett. — Op. 37 No. 5. Herr Lenz springt heute durch die Stadt.) Ausg. hoch u. tief.

IV. (Op. 27 No. 2. Caecilie. — Op. 19 No. 2. Breit' über mein Haupt. — Op. 36 No. 4. Anbetung. — Op. 37 No. 1. Glückes genug. — Op. 10

**Strauss, Richard.**

Lieder-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 11 Bände. (Bd. 1—9 m. deutsch-engl. Text.) Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

No. 7. Die Zeitlose. — Op. 10 No. 6. Die Versuchungen. — Op. 19 No. 3. Schön sind, doch kalt die Himmelssterne. — Op. 21 No. 3. Ach Lieb', ich muss nun scheiden! — Op. 21 No. 5. Die Frauen sind oft fromm und still. — Op. 32 No. 3. Liebeshymnus. — Op. 36 No. 3. Mein Vater hat gesagt. — Op. 37 No. 4. Du bist mein Auge.) Ausg. hoch u. tief.

Band V. (Op. 15. Fünf Lieder. No. 1. Madrigal. No. 2. Winternacht. No. 3. Lob des Leidens. No. 4. Aus den Liedern der Trauer. No. 5. Heimkehr.) Ausg. hoch u. mittel.

- VI. (Op. 17. Sechs Lieder. No. 1. Seitdem dein Aug' in meines schaute. No. 2. Ständchen. No. 3. Das Geheimnis. No. 4. Aus den Liedern der Trauer. No. 5. Nur Mut. No. 6. Barkarole.) Ausg. hoch u. mittel.

- VII. (Op. 33. Vier Lieder. No. 1. Verführung. No. 2. Gesang der Apollopriesterin. No. 3. Hymnus. No. 4. Pilgers Morgenlied.)

- VIII. (Op. 41. No. 1. Wiegenlied. No. 2. In der Campagna. No. 3. Am Ufer. No. 4. Bruder Liederlich. No. 5. Leise Lieder.) Ausg. hoch u. tief.

- IX. (Op. 43. Drei Lieder. No. 1. An Sie. No. 2. Muttertändelei. No. 3. Die Ulme zu Hiersau.) Ausg. hoch u. tief.

- X. (Op. 56. Heft 1. No. 1. Gefunden. No. 2. Blindenklage. No. 3. Im Spätboot.)

- XI. (Op. 56. Heft 2. No. 4. Mit deinen blauen Augen. No. 5. Frühlingsfeier. No. 6. Die heiligen drei Könige aus Morgenland.)

Méodies p. Voix élevée — p. Voix grave av. Piano. Wien, Universal-Edition.

Op. 10. No. 3. La Nuit. à Mk 1,20.

- 10. - 8. Le Jour des Morts. à Mk 1,20.

- 19. - 2. „Laisse, sur mon Front“. à Mk 1,20.

- 21. - 1. „Tous mes Penseurs“. à Mk 1,20.

- 27. - 2. Cécile. à Mk 1,20.

- 27. - 4. Demain. à Mk 1,20.

- 29. - 1. Rêve crépusculaire. à Mk 1,20.

- 32. - 1. „Je cache mon Amour“. à Mk 1,20.

- 37. - 3. A mon Bébé. à Mk 1,20.

11 Méodies p. Voix élevée av. Piano. — p. Voix grave av. Piano. Texte français et allem. (Op. 15. No. 1. Madrigal. No. 2. Nuit d'Hiver. No. 3. O! ne dédaigne pas les Pleurs. No. 4. Chanson triste. No. 5. Le Retour. Op. 17. No. 1. Depuis l'Heure où mon Ame émue. No. 2. Sérénade. No. 3. Le Mystère. No. 4. Mélancolie. No. 5. Courage! No. 6. Barcarolle.) Leipzig, Rahter Mk 4,80n.

Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1 f. Orch. instrum. v. Otto Singer. Part. u. St. Mk 10n. — f. Infanteriemusik bearb. v. Fritz Brase. Mk 8n. — f. Kavalleriemusik bearb. v. Fritz Brase. Part. 8<sup>o</sup>. u. St. Mk 6n. — f. Jägermusik bearb. v. Fritz Brase. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Taubmann. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Fürstner.

— (Armeemarsch No. 119 III. Kavalleriemärsche) arr. v. H. Baarz. Ausg. f. Infanteriemusik. Part. u. St. Mk 12<sup>n</sup>. — f. Jägermusik. Mk 6<sup>n</sup>. — f. Kavalleriemusik. Mk 6<sup>n</sup>. Berlin, Fürstner.

Parade-Marsch f. Kavallerie No. 2 f. Pfte. Mk 1,60n. — bearb. v. A. Peschke. Ausg. f. Infanteriemusik. Central-Part. (auch f. Jäger- u. Kavalleriemusik.) Mk 4<sup>n</sup>. St. Mk 8<sup>n</sup>. — f. Jägermusik. Mk 6<sup>n</sup>. — f. Kavalleriemusik. Mk 5<sup>n</sup>. Berlin, Fürstner.

**Strauss, Robert.**

Der Zweikampf. Polonaise f. Fl. (od. Oboe) u. Fag. m. Orch. Mk 4<sup>n</sup>. — m. Militärmusik. Mk 5<sup>n</sup>. 8<sup>o</sup>. Hamburg, Benjamin.

XIII

**Strduischen, Richard**

Sinfonia domestica, humoristica, carnevalistica f. Oboe u. Fag. (od. Klar.) u. Pos. m. Orch. (20stimm., schon 6- bis 8stimm. ausführbar.) Hannover, Oertel Mk 3<sup>n</sup>.

Strauss-Kranz, ein. Walzer f. Pfte nach Themen v. Joh. u. Jos. Strauss. Köln, Tonger Mk 0,20.

**Strawinsky, Igor.**

Op. 2. Faune et Bergère. Suite de Chansons p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.

**Streabbog, L.**

Op. 175. Les Plaisirs du jeune Age. Six Danses faciles p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 4,50.

Op. 231. Petite Fantaisie sur „La Favorite“ de Donizetti p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 251. Les petits Tambours. Marche militaire p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Op. 256. Bal des Infatigables p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Redowa. No. 4. Schottisch. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Galop. Mainz, Schott à Mk 0,75; cplt Mk 4.

Op. 258. Bonjour! Polka p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Op. 259. Bonsoir! Valse p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

La Préférée. Polka p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

Un Tour de Valse. Valse mignonne p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80.

**Stredicke, W.**

Finale aus „Semele“ f. Orch. bearb. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3n.

**Streicher, J. A.**

Op. 3. 22 Choral-Vorspiele f. Org. (meist m. Cantus firmus). Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Op. 4. 10 Choralvorspiele (m. cantus firmus) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,20n.

**Streicher, Theodor.**

Chorliedchen: „Kleiner Vogel Colibri“ f. gem. Chor u. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 5,70n. Klavierauszug v. H. Potpeschnigg. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2n. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fonte dos Amores: „Um Inez weinten trüb an dieser Stelle“ f. 1 Singst. m. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3,30n. — Ausg. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hafis Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Heft 1—6. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Heft 1. No. 1. „Wenn einer mässig trinket“. No. 2. „Was du forderst, es gescheh“. No. 3. „Der Schah von Ormus sah mich nie“. No. 4. „Durstig sind wir, lieber Wirt“.

- 2. No. 5. „Ich dachte dein in tiefer Nacht“. No. 6. „Mein süsser Schatz! du bist zu gut“. No. 7. „Es hält der Ost, der eitle“. No. 8. „Wie glücklich ist der Morgenwind“.

- 3. No. 9. „Der du mich mit gutem Rate“. No. 10. „Keine Sorge verzehre mich um das Künftige“. No. 11. „Die Liebe, sie zerbreche mich“. No. 12. „Ich habe mich dem Heil entschworen“.

- 4. No. 13. „Fern sei die Ros' und ihre Pracht“. No. 14. „Führer auf dem Weg des Heiles“. No. 15. „O harte Sterne!“ No. 16. „Weisst du noch, mein süsasses Herz“.

- 5. No. 17. „Ach wie süss, wie süss sie duftet“. No. 18. „Weh'n im Garten die Arome“. No. 19. „Lilie hat der Zungen zehne“. No. 20. „Ist dir ein getreues, liebevolles Kind beschert“. No. 21. „Lieblich in der Rosenzeit“.

- 6. No. 22. „Wenn dereinat, wo sie versinken“. No. 23. „Wehe Lüftchen, lind und lieblich“. No. 24. „Eine Fürstin ist die Schönheit“. No. 25. „Sie sagen, Hafis“.



**Streicher — Streit****Strelezi — Strube****Streicher, Theodor.**

Vier Kriegs- u. Soldatenlieder f. Solo, Männerchor u. Pfte. (No. 1. Tamburs Marsch zum Galgen: „Ich armer Tambursgesell“. No. 2. Der Churmainzer Kriegsalied: „Auf einem schönen, grünen Rasen“. No. 3. Weinschröterlied: „Weinschröter, schlag die Trommel“. No. 4. Kriegslied gegen Karl V.: „Es geht ein Butzemann im Land herum.“) Klavier-Part. Mk 3 n. Chorst. zu No. 2, 3 à Mk 0,15 n. Chorst. zu No. 4 à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

- No. 1. Werd' ein Kind: „Klein und arm an Herz und Munde“.
- 2. Hüt du dich: „Ich weiss mir 'n Mädchen hübsch und fein“.
- 3. Die traurig', prächtige Braut: „Komm heraus, du schöne, schöne Braut“.
- 4. Ueberdruss der Gelehrsamkeit: „Ich empfinde fast ein Grauen“.
- 5. Geht dir's wohl, so denk an mich: „Wenn ich geh vor mir auf Weg und Strassen“. Ein Liederspiel f. A. u. T. m. gem. Chor.
- 6. Jagdglück: „Es ritt ein Jäger wohlgenut“. Tanzballade.

Zwanzig Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.

30 Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. u. Pfte. Neue, verb. Ausg., deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

Mignons Exequien aus Goethe's Wilhelm Meister f. gem. Chor, Kinderchor (2 S., 2 A.) u. Konzertorch. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 27,90 n. 8 Chorst. 8°. Mk 2,40 n. Klavierauszug v. Otto Taubmann. gr. 8°. Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Das Röschen: „Das Röschen, das du mir geschickt“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 0,30 n.

Die Schlacht bei Murten: „Die Zeitung flog von Land zu Land“. Erzählung heimkehrender Krieger f. gr. Männerchor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 18 n. Klavierauszug v. Knud Harder. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wandrer's Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,05 n.

Streich-Konzerte, westfälische. Sammlung auserwählter Ouvertüren, Fantasien, Charakterstücke, Potpourris, Märsche, Walzer, Quadrillen etc. f. Orch. in vorzüglichem Arrangement unter Berücksichtigung möglichst leichter Ausführbarkeit. Heft 1—6, 8. Hannover, Oertel à Mk 2,50\* n.

Heft 1. Hülsmann, Fr., Unter Preussens Fahne. Marsch. — Necke, Herm., Ouv. Der Feengarten. — Hülsmann, Fr., Petite Sérénade.

- 2. Necke, Herm., Officier-Quadrille. — Hülsmann, Fr., Lieblingsblumen. Gavotte. — Kühne, O., Waldmärchen. Charakterstück.
- 3. Gärtner, L., Musikalische Beilage. Potpourri.
- 4. Kühne, O., Op. 260. Klänge aus dem Orient. Walzer. — Hülsmann, Fr., Aus Liebe zur Kunst. Konzert-Polka (m. B-Tromp.-Solo).
- 5. Necke, Herm., Erinnerung an deutsche Komponisten. Fantasie.
- 6. Necke, Herm., Drei Stücke. (Jubelklänge. Marsch. Eine Ballet-Scene. Flandrisches Ständchen.)
- 8. Necke, Herm., Fantasie „International“.

**Streit, Robert.**

Skalen- u. Harpeggien-Schule als unentbehrliches Unterrichtsmaterial f. die untere u. obere Mittelstufe des Klavierunterrichts (4 Jahrgänge). Brünn, (Winiker) Mk 3,60 n.

**Strelezi, Anton.**

Album p. Piano. 2 Vols. London, Augener Ltd à Mk 1. Vol. 1. Valse. Sur la Rive. In Fairy Land. Menuet à l'antique. Mazur.

- 2. Saltarelle brillante. Valse-Scherzo. Mazurk. Barcarolle (Venezia). Barcarolle (La Regata napoletana).

Bon Voyage. Morceau à la Gavotte p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Cavalcade p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

**Strempel, Friedrich.**

Lieder v. Adolf Wilbrandt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1a. „Also will's der ew'ge Zeus“. No. 1b. „Rose, glühend wie Aphroditens Purpursaum“. No. 2. „Gedacht ist bald und bald getan“. No. 3. „Ich will zu dir“. No. 4. Auf dem Friedhof: „Ihr Vielbeweinten“. No. 5. Bestimmung: „Klagt nicht so schwer“. No. 6. „Leise stirbt, mit bläulich zuckendem Beben.“) Rostock, Trutschel Mk 1 n.

**Striegler, Georg.**

Bismarcks letzter Traum. Deklamation u. Gesang. Ausg. f. gem. Chor. Part. kart. Mk 2\* n. St. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

Die Kaiserproklamation. Deklamation u. Gesang. Ausg. f. gem. Chor. Part. kart. Mk 2\* n. St. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

**Striegler, Kurt.**

Op. 1. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.

No. 1. Das bunte Vöglein: „Ich stapfte sehrend durch dürren Sand“. Mk 0,80.

- 2. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“. Mk 1.

- 3. Nachtgesicht: „Kennst du mich? sprach es zu mir“. Mk 1.

Op. 2. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.

No. 1. Das Pfeiferlein: „Rosig im Sonnenschein“. Mk 0,80.

- 2. Einsiedel: „Da droben am Berge, ei seht doch 'mal“. Mk 1.

- 3. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt eine tiefe Trauerweide“. Mk 0,80.

Op. 3. Der Gonger: „Der Ost fährt klirrend durch das Reth“. Ballade f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo m. Orch. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 3. Dresden, Günther.

**Strigelli, Joseph.**

Pôle Nord. Pas de Patineurs p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

**Strital, Josef.**

Marsch des 4. Honvéd-Distriktes f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

— f. Militärmusik, s.: Schmidt, Gustav, Op. 90.

— u. Fr. Sommer, Carmen-Marsch (v. Bizet) f. gr. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 2 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Strohmayr, Carl.**

Schuster Franz-Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Maas Mk 1 n.

**Strong, Templeton.**

Op. 41. No. 3. Liebeserklärung f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

**Strubbe, Arthur.**

Op. 6. Barkarole f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

**Strube, Ernst.**

Op. 19. Capriccio (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Op. 20. Liebeslied f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Op. 21. Ich liebe dich: „Du mein Gedanke“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50 n.

**Strube, Gustav.**

Elegie (Hm.) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Boston, The Boston Music Co. à Mk 3.

**Strubel, Jakob.**

- Op. 49. Marienlied: „O Königin voll Herrlichkeit“ f. vierstimm. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.  
 Op. 50. Im Vaterland: „Der Lieder Luat ist mir erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.  
 Op. 54. Chorbuch f. Praeparandenanstalten u. andere Mittelschulen. 64 Lieder u. Gesänge in drei- u. vierstimm. Bearbeitung f. A., T. u. B. hrsg. kl. 8°. geb. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50\*n.  
 Sechs deutsche Kommunion-Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

**Strangk, Delphin.**

Choral „Lass mich dein sein u. bleiben“ f. Org., s.: **Straube, K., Alte Meister, No. 13.**

**Strass, Carl.**

- Op. 22. Der Opern-Schwärmer. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Potpourris u. Fantasien f. Vcello m. Pfte in verschiedenen Schwierigkeiten bearb. u. sorgfältig revid. No. 1. Die weisse Dame. No. 2. Die Stumme v. Portici. No. 3. Lucrezia Borgia. No. 4. Czar u. Zimmermann. No. 5. Das Nachtlager v. Granada. No. 6. Der Freischütz. No. 7. Die Regiments-tochter. Berlin, Kaun à Mk 0,40.

**Struth, A.**

- Op. 32. No. 3. Air suisse f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

**Struve, Nicolai v.**

- Op. 1. Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 2,50.

- Heft 1. (No. 1. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. No. 2. Erste Begegnung: „Heut' sah ich dich zum ersten Mal“. No. 3. Seit meine Sehnsucht ist erwacht: „Blind bin ich für des Lenzes Pracht“. No. 4. Schlafliedchen für's Peterle: „Sum, sum, der Sandmann geht“. No. 5. „Aurikelchen steh'n auf meinem Beet“.)  
 - 2. (No. 6. Schlaflos: „Aus Träumen in Aengsten bin ich erwacht“. No. 7. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“. No. 8. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 9. Lied eines Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“.)

- Op. 2. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 2.

Heft I. (No. 1. Ewige Liebe: „Du kommst im Traum der Frühe“. No. 2. „Ein Drängen ist in meinem Herz“. No. 3. Bettlerliebe: „O lass mich nur von Ferne steh'n“.)

- II. (No. 4. Verflogene Sehnsucht: „Die Frühlingsnacht naht lind und lau“. No. 5. „Kennst du die heissen, tageshellen Nächte“. No. 6. Das sind die Stunden, die der Sehnsucht heilig sind: „Wenn in den Blütenblättern still der Abendwind“.)

- Op. 3. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Heft 1. (No. 1. Auf der Wanderung: „Wie der Wind die Bäume rüttelt“. No. 2. Geduld: „Der Winter hat mich müd' gemacht“. No. 3. Im Vorübergeh'n: „Klipp und klapp, so klang mein Schritt“. No. 4. „Und wer die schönste Blume malt“.) Mk 2.

- 2. (No. 5. Heilige Nacht: „O lass mich ruh'n in heil'ger Stille“. No. 6. Wiegenlied: „Träume, du mein süsses Leben“.) Mk 1,25.

- 3. (No. 7. Frühlingssonne: „Frühlingslicht und Blütentreiben“. No. 8. Mädchenlied: „Wenn ich ein verwunschnes Prinzesschen wär“.) Mk 1,25.

- Op. 5. 7 Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Mitternacht: „Schweige und lausche“. No. 2. Am Fenster: „Blaugraue Schleier zerzetzt der Wind“. No. 3. Herbststimmung: „Die Rosenmonde sind verstrichen“. No. 4. Gebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. No. 5. Feier-

**Struve, Nicolai v.**

abend: „In weiter Ferne läuten Glocken“. No. 6. Schlaflied: „Der Abend graut“. No. 7. „Tiefdunkle Nacht“.) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3.

- Op. 6. Vier Dichtungen f. 1 Singst. u. Pfte. 2 Hefte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Heimkehr: „Nun keh'r ich heim, Ur-mutter Erde“.

- 2. (No. 2. Dir nach: „Wie sich das Laub schon krümmt“. No. 3. Ein Wunsch: „Ruft mich dereinst der Tod“. No. 4. Abschied: „Sieh' mir in's Aug“.)

- Op. 7. Sieben Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. 2 Hefte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 2.

Heft 1. (No. 1. Winternacht: „Wie dehnt sich die Brust in der Winternacht“. No. 2. Ein Erschlagener: „Still ist die Runde“. No. 3. Es war einmal: „Ich stand einmal an des Waldes Saum“.)

- 2. (No. 4. „Vom Boden verschwunden das alte Haus“. No. 5. Erinnerung: „Was am Tage längst vergessen“. No. 6. Dämmerung: „Stille, stille! Der Tag ist gegangen“. No. 7. Am Meere: „Der letzte Purpur flieht vom weiten Meer“.)

- Op. 8. Zehn Gedichte v. E. L. Schellenberg f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Traumklänge: „Es ist eine süsse, blaue Musik“. No. 2. Weinlaub: „Und als wir in dein Mädchenstübchen kamen“. No. 3. Sternenflug: „Heisse Nacht, purpurnes Glück“. No. 4. „Ich möchte schlafen. Schwebend zieht die Nacht“. No. 5. Frühlingstraum: „Seidne, blonde Mädchenlocken“. No. 6. „Mein Glück ist müd“.

No. 7. Vergebens: „Einsam steh' ich oft im Garten“. No. 8. Volksweise: „Es blüht ein Strauch von Rosmarin“. No. 9. In der Dämmerung: „Eintönig pocht der Regen an die Scheiben“. No. 10. Ausklang: „Kläre dich, dunstige Luft“.) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3.

- Op. 9. Lose Blätter. 12 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sorgen: „In diesem weiten Himmelsraum“.

No. 2. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“. No. 3. Spätes Licht: „Steigst du endlich, mattes Licht“. No. 4. Spruch: „Ueber ein Kleines und alles wird Staub“. No. 5. Kindergeschichte: „Und der Nachbarssohn, der Ruprecht“. No. 6. Dämmerstunde: „Sprich nur, sprich!“ No. 7. Spinnewebe: „Zwischen uns Gedanken zieh'n“. No. 8. Den Mückenbolden: „Mückchen, Mückchen, Dünnebein“. No. 9. Ich weiss nicht: „Ganz heimlich trat es vor mich hin“. No. 10. Vergissmeinnicht: „Ein Blümchen steht am Strom“. No. 11. „Durch die helle Herbatesluft“. No. 12. Kinderreim: „Rische rasche rusche“.) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3.

**Sträwing, G.**

Frühlingszuber. Salonstück f. Pfte. Stettin, Mörice Mk 1,20.

**Stubbe, Arthur.**

- Op. 12. Valse fantastique f. Vcello u. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

- Op. 21. Tarantella (Dm.) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 2.

- Op. 23. No. 2. Chant oublié p. Vcelle av. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3\*n.

- Op. 42. Der erste Ball. Ein Cyklus v. 6 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im blassgelben Kleidchen“. No. 2. „Da er mich ansah mit dem offenen Blick“. No. 3. „Die Geige sang“. No. 4. Aufbruch: „Halb erloschne Kerzen“. No. 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm“. No. 6. Gut Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

- Op. 45. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Serenade. Mk 1,20. No. 2. Bolero. Mk 1,50. No. 3. Canzonetta. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

- Op. 46. No. 7. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

**Stubbe — Stucken**

**Stucken — Stults**

**Stubbe, Arthur.**

- Op. 48. Was der Waldbach erzählt. Konzerttetüde f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.  
 Op. 49. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. oblig. Vcello. (No. 1. Liebe: „Leise, wie ein Hauch“. No. 2. „Du und ich über uns“. No. 3. Verheissung: „Hör', was ich sage“.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.  
 Op. 50. Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hannover, Nagel Sort Mk 2.  
 Op. 51. Canzone f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.  
 Op. 52. Traumbild f. V. u. Pfte. Hannover, Nagel Sort Mk 1,50.  
 Adel: „Es scheinen die Sternlein so hell“ f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.  
 „Schlaf ein, mein Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

**Stüben, Hermann.**

- Grablied: „Zur Muttererde dunklem Schoos“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,20.

**Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy).**

- Op. 128—133. Gruss aus den Bergen. Steirische Lieder. Band II. (Op. 128. Da glückliche Bua. — Op. 129. Wem i mei Load hab klagt. — Op. 130. Wie die Bam hab'n wunderschön blüht. — Op. 131. D' Steiraleut. — Op. 132. 's Steirerg'wandl. — Op. 133. Lust u. Load.) Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. gr. 8°. Mk 2n. St. 8°. Mk 4n. — Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2n. Wien, Eberle.

- Op. 134. An der Wolga. Tonbild f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

- Op. 135. „Wo sind die Rosen, sag', o sage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

- Op. 143. „Stilles Heimatdorf am Waldesrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

- Op. 145. Die Erweckung: „Die Mutter schläft in der Totengruft“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

- Op. 148. Konzert-Ländler f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

- Op. 150. „Meine Lieb' ist wie Lenzwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25n.

- Lieder-Album. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.

- Op. 136. Wir liebten einander so sehr: „Wir beide waren Kinder“. No. 2. Op. 137. „Hast mich gepeinigt“. No. 3. Op. 138. Wiegenlied: „Schlaf wohl, mein Kindchen, in süssester Ruh“. No. 4. Op. 139. Auf der Flucht: „Ich bin auf der Flucht“. No. 5. Op. 140a. „Blume im Verwelken spricht“. No. 6. Op. 140b. „Ich habe einst gesungen“. No. 7. Op. 141. Herbstblatt: „Du armes Blatt des Herbstes“. No. 8. Op. 142. Traum: „Ich sah eine Rose blühen“. No. 9. Op. 144. Ständchen: „Im Mondesglanz und Sternenschimmer“. No. 10. Op. 145. Das tote Glück: „Leis' umrauscht von Himmelsquellen“.) Wien, Eberle Mk 2,50n.

- Tanz-Album f. Pfte. (Op. 86. Krönungs-Marsch. — 6 Mazurkas. — Op. 78. Caroline. Gavotte. — Op. 73. An der Mur. Polka française. — Op. 126. Wander-Quadrille. — Op. 111. Seerose. Polka française. — Frohsinn. Gavotte. — Erinnerung. Polka-Mazurka. — Amalia-Quadrille.) Graz, Pechel Mk 2.

Stücke alter Meister, s.: **Burmester, Willy.**

- Stücke, lyrische, f. V. m. Pfte. Zum Gebrauch f. Konzert u. Salon hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Stucken, Frank van der.**

- Op. 4. Blumen. Vier Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. deutsch-engl.-niederländ. (No. 1. „Aus meinen Tränen sprissen“. No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen“. No. 3. „Die schlanke Wasserrilie“. No. 4. „Am Kreuzweg wird begraben“.) Leipzig, Kistner Mk 2.  
 Op. 5. Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Text niederländisch-engl.-deutsch. Leipzig, Kistner à Mk 1.  
 No. 1. Motto: „In wenig heitren Tagen“.  
 - 2. „Stehst du das Meer?“  
 - 3. „Lieb Liebchen, leg's Händchen aufs Herze mein“.

**Stucken, Frank van der.**

- No. 4. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“.  
 - 5. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Tränen der ewigen Liebe“.  
 - 6. Muttertraum: „Die Mutter betet herzlich“.  
 - 7. Kindertraum: „Wer weissa, was Kindlein träumen?“  
 - 8. Am Feuerheerd: „Wir sassen voller Traurigkeit“.  
 - 9. Requiem: „Dir bau' ich, schönes Lieb“.

- Op. 18. No. 2. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“ f. Männerchor, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.

- Op. 21. 2 Lieder f. Pfte übertr. v. Richard Burmeister. No. 1. Frühlingsnacht. No. 2. Fallih! Fallah! Leipzig, Siegel à Mk 1n.

- Op. 21. No. 1. O komm mit mir in die Frühlingsnacht. Lied f. Militärmusik bearb. v. F. v. Blon. Part. Mk 2\*n. St. Mk 3\*n. Leipzig, Siegel.

- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-vlämisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Op. 29. No. 1. Margaretha's Lied: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. Mk 1.

- 2. Wie eine Blume: „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.

- 3. Die Lehre: „Mutter zum Bienenlein“. Mk 1.

- 30. Tragödie: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib“. Mk 2.

- 31. No. 1. „So heimlich wie die Blümlein sprissen“. Mk 1.

- 2. Du: „Du füllst mir ganz das Herze“. Mk 1.

- 3. In der Nacht: „Horch, alles schläft“. Mk 1.

- 4. „Lass blühen, was da blühen will“. Mk 1.

- Op. 31. 2 Lieder f. Pfte übertr. v. Richard Burmeister. No. 3. In der Nacht. No. 4. Lass blühen. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1n.

- Op. 32. Louisiana. Amerikanischer Marsch f. Orch. Part. Mk 6\*n. St. Mk 10\*n. Hannover, Oertel.

- Op. 33. 5 volkstümliche Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-vlämisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. Maientag: „Wie war er schön der Maientag“.

- 2. „Es war ein Tag im Maien“.

- 3. „Ein Vöglein singt im Wald“.

- 4. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n“.

- 5. Unter der Linde: „Schläfst du noch, mein Trauter?“

- Op. 34. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-vlämisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. Leidenschaft: „Komm, falsche Dirne“.

- 2. Dämmerung: „Sprich nur, sprich“.

- 3. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“.

**Studený, Herma.**

- Op. 7. Berceuse (A) f. V. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

**Studte, Hermann.**

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Volksstück „Der Liebe Lohn“. Berlin, Paul Fischer à Mk 1,50.

- Gnomenlied: „Nur selten schauen wir die Sonne“.

- Hammerlied: „Tief unten in die Grube“.

- Heimatglück: „Ich weilt' in fernen Landen“.

- Das Liebchen u. der Wein: „Wer je im Leben hat empfunden“.

- Das Lied vom deutschen Reich: „Es rauscht ein Wort wie Sturmesbraus“.

- Mein Ideal: „Es war an einem schönen Tage“.

- Meine Welt: „Sieh' dort am lausch'gen Waldessaum“.

**Stults, R. M.**

- Die Vögel u. der Bach f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,80n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. Berlin, Roehr.

**Stumpf — Sturm****Sturm****Stumpf, Joseph.**

Op. 50. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Fahr' wohl! Ich hatte dich so lieb!: „Es dämert in den Bäumen“.

- 2. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“.

Op. 56. Zigeunerkind. Ungarischer Tanz f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Das Kreuzerl auf der Brust: „Die Mirzl war seit langer Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Stunden, goldene, f. Zitherspieler. Allerleichtestes Zither-Album. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1 n.

**Stunts, Joseph Hartmann.**

Freiheit u. Vaterland: „Im Pokale klaren Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Ins Freie: „Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

— Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Siehe auch: Bahn frei! No. 6.

**Sturm, August.**

Op. 12. Reisebilder. 6 charakteristische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 2.

Heft 1. Wanderlust. Minnelied. Gruss in die Ferne.

- 2. Gartenmusik. Mondnacht. In der Dorfschenke.

Op. 13. Petites Danses et Intermèdes. 5 Morceaux p. Piano. (Ländler. Valse. Melancolie. Scène de Ballet. Au Sortir du Bal.) Wien, Doblinger Mk 3.

**Sturm, Johann Friedrich.**

Album f. Z. (Op. 11. Erinnerung an Mondsee. — Op. 16. Rosensträusschen. Polka-Mazurka. — Das traurige Diandl. — Op. 55. Gamsjäger-Marsch. — Op. 38. Frühlinggrüße. Walzer. — Op. 63. Liebesgruss. — Op. 91. Vier ungar. Volkalieder.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

**Sturm, M.**

Op. 42. Hoch auf der Alm. Alpenlied f. Z. (m. Text). Berlin, Sturm Mk 0,80.

Op. 56. Der oberbayr. Kirta (Kirchweihfest). Scherz-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Sturm Mk 1,20.

Op. 57. Domino-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Berlin, Sturm.

Der Zitherspieler. Praktisch-theoret. Zither-Schule nach leichtfasslichster Methode bearb. Hrag. in 3 Bänden. Berlin, Sturm. à Mk 2.

**Sturm, Wilhelm.**

Op. 81. No. 3. Der Fahlmann: „Der Wildmann ritt vom Felsen Schloss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 1,80.

Op. 120. Schwedenritt: „Der Abend graut und der Nebel braut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Bochum, Rebbert Mk 4.

Op. 121. Der Pilot: „Treibe mein Boot“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3,10.

Op. 122. Drei Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. „Es wogt und wallt in frohem Reigen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 2. Sängers Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 128. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. 's Hexlein: „Ich weiss mir ein Hexlein“.

- 2. Lenzlust: „Nun lenzt es allerwegen“.

- 3. Fasching: „Es geht ein Jauchzen durch das Land“.

Op. 133. Weihe des Liedes: Aus jungen Fluren zu der Bergeshöh. Begrüssungsgesang f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25\*n.

Op. 137. Sonntagsruhe: „Aus den Tälern hör' ich schallen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

Op. 138. Am Rhein: „Willst du schauen holde Frauen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

**Sturm, Wilhelm.**

Op. 141. 2 vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Das Ringlein: „Sie hat mir geschenkt ein Ringlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Am Rhein: „Als Gott der Herr die Erde gemacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 142. Gypsis u. Noreswan. Ballade f. T.- (od. MS.-) Solo, Männerchor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3,60 n. Chorst. 8°. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 143. „Der Tag bricht an“ f. Männerchor, a.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 12 No. 12.

Op. 146. Frohsinn: „Es wandert durch die Auen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 149. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

Op. 150. Die Geisterschlacht: „Es weh'n des Abends milde Lüfte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Op. 151. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Der Krieger Nachtwache: „O seltsame Raat auf dem Friedhof hier“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.

- 2. März: „Und wieder zieht der März ins Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 152. Schwedenvision: „Schwedische Heide — Novembertag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Ebling Mk 3,50.

Op. 155. „Blümchen am Hag, lenzfroh erwacht“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 157. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Lenzestrost: „In blumigem Gewand“.

- 2. Im Lenz: „O du sonnige, wonnige Frühlingzeit“.

- 3. Junge Liebe: „Sonnenfluten rieseln von den Zweigen“.

Op. 159. Goodwin Sand: „Das sind die Bänke von Goodwin Sand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Op. 160. Frohe Fahrt: „Schmückt mit Blumen mir das Boot“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 162. Der Germanen Schlachtgesang: „Was halt in den Lüften“ f. Bar.-Solo, Männerchor u. gr. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug). Mk 6 n. Chorst. 8°. Mk 1,25. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 164. Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) Köln, Würges Mk 4.

Op. 165. Abschied: „Nun pflück' ich mir ein grünes Reis“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2.

Op. 166. Vier Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Hab' Sonne im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Junker Lenz: „Junker Lenz, kamst du wieder in's Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. „Es sprühte ein Stern durch die Frühlingnacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 167. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. A Goldfischl: „Der Grundinger Peter is Fischer am See“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Heimatzauber: „Wenn du noch eine Heimat hast“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Ich bin das Heimweh: „Nun ist die Scheidestunde da“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 169. Das Gewitter: „Scheu birgt sich das Gewild im Forst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3,10.

**Sturm — Stutzenberger**

**Subenow — Suk**

**Sturm, Wilhelm.**

- Op. 170. Das Schweigen im Walde: „Ich bin mit der Herzliebsten mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.
- Op. 172. Heinrich Frauenlob: „Wo sich zum Rheinstrome“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.
- Op. 174. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Wundervogel: „Schlafe nur, Heimat, und träume“.
- 2. Frühlingsglaube: „Es wandert eine schöne Sage“.
- Op. 175. Zwei Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
- No. 1. Märzwind: „Das ist ein flinker und frecher Geselle“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. „Es klang durch den Wald ein Lied so süß“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Abchied: „O friedliches Hüttchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.
- Frühlingsruf: „Es drängt mich hinaus in die strahlende Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
- Im Rosenbusch: „Im Rosenbusch ein Vöglein singt“ f. S.-Solo u. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.
- Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3,10.
- Richard Löwenherz auf Trifels: „Sass König Richard Löwenherz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Ebling Mk 3,50.
- Weihnachts-Idyll f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,20.
- Winterlied: „Es hat die ganze Erde sich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 2.

**Stürmer, Wilhelm.**

- Op. 14. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 56. Die kleinen Virtuosen. 6 leichte melodische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.
- Op. 60. Polonaise (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Krentzlin Mk 1.
- Op. 76. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachts-Fantasie f. Pfte über das gleichnamige Lied v. J. Gruber. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.
- Op. 77. Gruss an die Heimat. Salon-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 84. Minnewerben: „Du bist so lieblich wie ein Frühlingstag“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 85. Aus schöner Zeit. Idylle f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,25.
- Op. 86. Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 102. Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Auf stiller Wälder dunkler Pracht“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 107. Eine lustige Schlittenfahrt f. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Berlin, Krentzlin.
- Op. 108. Frierendes Vögelchen f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.
- Op. 110. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 118. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

**Stäts, A. J.**

- Suite (Cism.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.  
Daraus einzeln: Adagio. Mk 1,50.

**Stutzenberger, A.**

- Op. 10. Die Japanerinnen. Singspiel u. Tanzaufführung f. 8 Damen. Klavierauszug m. Tanzbeschreibung. Mk 4n. Singst. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

**Subenow.**

- Op. 31. Riviera. Valse p. Orch. arr. p. Eugène Domergue. 8°. Mk 1,50n. — p. Harmonie arr. p. Gabriel Parès. qu. 8°. Mk 2n. — p. Piano et V. Mk 2,50n. — p. Mandoline et Piano. Mk 2,50n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50n. — à 2 Mains. Mk 2n. Paris, van der Boijen (Leipzig, André).

**Suchsdorf, O.**

- Op. 32. Arbeiter-Losungswort: „Es braust ein Ruf von Land zu Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Op. 34. Der Treue allein: „Was schauet vom Himmel so lieblich und hold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

**Suchsland, Leopold.**

- Op. 18. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag“.
- 2. Mädchenliebe: „Nächtlich war's am stillen Weither“.
  - 3. Nachts: „Ich wandre durch die stille Nacht“.
- Op. 19. Drei Stücke f. Vcello (1—5. Lage) m. Pfte. No. 1. Andante cantabile. No. 2. Gavotte. No. 3. Polonaise. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Op. 20. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze No. 3 (Gm.). No. 2. Allegretto scherzando. No. 3. Scherzo. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Op. 22. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Elfentanz: „Nachts im Wald bei Vollmondchein“. No. 2. „Vöglein, wohin so schnell?“ No. 3. „Seht ihr den Sommer durch die Lüfte fliegen?“) Part. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 24. Frühlingshoffnung: „Hörst du's rauschen vom Berge herunter“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 26. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. gr. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Frühlingsboten: „Der Frühling kommt, die Lerche singt“.
- 2. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde“.
  - 3. Ballade: „Horch, was singen die Wellen am Strand?“ m. A.-Solo.

- Suchy, Franz.**  
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky.
- No. 1. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin“. Mk 1,25n.
- 2. Düster Weg: „Ich war sehr jung, und furchtsam nur gegangen“. Mk 1,25n.
  - 3. Bienelein (Die Lehre): „Mutter zum Bienelein“, hoch — tief. à Mk 1n.
  - 4. Liebeslied: „O sag mir, lieber Rosenstrauch“. Mk 1,25n.

**Sudda, F. della.**

- Aubade (Es) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

**Sudessi, P.**

- Coquette. Gavotte p. Orch. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,60n.
- Danse et Flirt. Caprice p. petit Orch. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,20n.
- Stella d'Amor. Serenata italiana f. Orch. 8°. Kassel, Kramer-Bangert Mk 3n.

**Suk, Josef.**

- Dumka aus den Klavierstücken Op. 7 No. 5, f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Ondříček. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.
- Op. 24. Fantasie f. V. m. Orch. Part. Mk 8\*\*n. Orch.-St. Mk 18. — m. Pfte. (Klavierauszug bearb. v. Josef Jiránek.) Mk 8. Berlin, Simrock.
- Op. 25. Scherzo fantastique f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 18,60n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Josef Jiránek. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 26. Praga. Symphonische Dichtung. Klavierauszug zu 4 Hdn. Prag, Mojmir Urbánek Mk 5.

- Suk, Josef.**  
Op. 27. Asrael. Symphonie f. Orch. Part. Mk 20n.  
St. Mk 55,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Suk, Váňa.**  
Polka aus der Oper „Der Waldkönig“ f. gr. Orch. Part. u. St. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.
- Sullivan, Arthur Seymour.**  
Vielliebchen: „Es strahlte der Saal im Licht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50n.
- Sullivan, Patrick O.**  
30 Irish Melodies f. Piano. Berlin, Stahl Mk 3n.
- Sulzbach, Emil.**  
Op. 29. No. 1. „Singend über die Heide“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.  
Op. 35. Zwei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 1,20. Chorst. 8°. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. Frankfurt a/M., Firnberg.  
No. 1. Abendruhe: „All die Flammen sind versprüht“.  
- 2. Erwachen: „Schon dämmert's leise“.  
Op. 35b. No. 2. Erwachen: „Schon dämmert's leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.  
Op. 36. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.  
No. 1. Trennung im Herbst: „Ein dichter Nebelschleier hängt hernieder“.  
- 2. „Es war so ein süßer, sonniger Tag“.
- Sulzer, Salomon.**  
Schir Zion. Gesänge f. den israelitischen Gottesdienst, revid. u. neu hrsg. v. Joseph Sulzer. Wien, Verl. des Herausg. (Leipzig, M. W. Kaufmann) Mk 50\*+n.
- Suppé, Franz v.**  
Op. 10. Des Hirten Morgenlied od. Die Liebe zum Volke f. Tromp. (Flügelhorn od. Cornet à Pistons [B]) m. Kavalleriemusik arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André Mk 2,50n.  
Ueber Berg, über Tal. Fanfani-Marsch nach Motiven der Operette „Die Afrikareise“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. Leipzig, Cranz.  
Ouv. Boccaccio f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie, Artillerie, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.  
Boccaccio-Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.  
Fatinitza-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.  
Ouv. Flotte Bursche (Studentenlieder) f. Kavalleriemusik. gr. 8°. Leipzig, Aibl Verl. Mk 4n.  
Potpourri aus der Operette „Flotte Bursche“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.  
Potpourri aus „Leichte Kavallerie“ f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,70n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.  
Das Modell. Operette. Leipzig, Weinberger.  
Daraus f. Salonorch.:  
Ouv. arr. v. Gust. Richter. Mk 2,50n.  
Coletta-Walzer nach Motiven. Mk 2n.  
Niccolo-Marsch nach Motiven. 8°. Mk 1,50n.  
6 beliebte Ouvertüren arr. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. — f. Pfte zu 4 Hdn. — zu 2 Hdn. (Dichter u. Bauer. Die schöne Galathé. Zehn Mädchen u. kein Mann. Flotte Bursche. Paragraph 3. Isabella.) Wien, Universal-Edition à Mk 3.  
Praeludium, Chor u. Tanz aus „Das Pensionat“ f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.  
Potpourri aus „Die schöne Galathe“ f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 3n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.  
Teufels-Marsch nach Motiven der Operette „Der Teufel aus Erden“ f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie, Artillerie, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. Z. arr. v. Peter Renk. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

- Suppé, Franz v.**  
Das Vergissmeinnicht. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 1.  
Potpourri aus „Zehn Mädchen u. kein Mann“ f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3,45n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Supper, Alfred.**  
Sechs Sonatinen f. Pfte. Vor den schwierigen Sonaten v. Haydn, Mozart u. Clementi zu spielen. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
- Surlkuly, Eduard.**  
Dein guter Vater ist dir nah: „Ob auch das Leid dein Herz bewegt“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.  
Hubertuslied: „Hubertus war ein braver Mann“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.  
Nach dir!: „Herr, nach dir das Auge schauet“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.  
Vaterlandslied: „Es schimmern stolze Berge“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.
- Surzyński, Joseph.**  
Op. 21. Missa in honorem Immaculatae Conceptionis B. M. V. quinque vocibus inaequalibus concinenda. Part. 2n. St. (S., A., T., B. I., II.) Mk 1,50n. Regensburg, Pustet.
- Surzyński, M.**  
Op. 25. Ecce sacerdos magnus ad IV voces inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Tarnów, Jeleń Mk 1,80.  
Op. 34. Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, (Leuckart Sort.) Mk 2,40.
- Surzyński, Stephan.**  
In natali Domini. Praeludia pastoralia org. (vel harm. pulsanda.) Heft 1. Op. 63. Heft 2. Op. 67. Tarnow, Jeleń à Mk 4n.
- Süss, Georg.**  
Theodor Körner. Ein Schulfestspiel f. Deklamation u. Chorgesang m. verbind. Dichtung. Chorpart. 8°. Gr. Lichtenfelde, Vieweg.  
Ausg. a) f. dreistimm. Knabenchor. Mk 0,15\*n.  
- b) f. vierstimm. gem. Chor. Mk 0,25\*n.  
- c) f. S., A. u. Bar. Mk 0,25\*n.
- Süss, Wilhelm.**  
Op. 2. 12 vierhändige Stückchen f. kleine Spieler zur Förderung u. Befestigung des Taktgefühls f. Pfte. Darmstadt, Kühn Mk 3n.  
Op. 3. Melodische Klavierstücke. 2 Hefte. Darmstadt, Kühn à Mk 1,50n.  
Heft 1. Erzählung. Litanei. Reigen. Waldkapelle. Polka. Religioso.  
- 2. Hirtenbübchen. Abschied. Die Mühle. Trauermarsch. Jagdlied. Der Schnitter Tod.  
Op. 5. Dur u. Moll. 24 Erholungen f. junge Pianisten. 3 Hefte. Darmstadt, Kühn à Mk 2n.  
Op. 8. Elfentanz. Concert-Etüde f. Pfte. Darmstadt, Kühn Mk 2,50.  
Op. 12. Valse-Caprice f. Pfte. Darmstadt, Kühn Mk 2,50.  
Op. 14. Allgemeine Musiklehre u. Chorschule. Ein „ABC-Buch“ f. ernste u. strebsame Musikschüler. gr. 8°. Darmstadt, Kühn Mk 3n.
- Szaksze, Paul.**  
Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
No. 1. Morgengesang: „Ich wandle meines Lebens still“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 2. Das Glück: „Es ist das Glück ein flüchtig Ding“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
Mädchenlaunen. Charakterstück f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,80n. — f. Pfte, V u. Vcello. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Suter, E.**  
Op. 14. Schweizerheimweh. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Suter, Hermann.**  
Op. 1. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1\*n. St. Mk 6\*n. Leipzig, Eulenburg.

**Suter, Hermann.**

Op. 4. Schmiede im Wald: „In purpurnen Blättern säuselt der Wald“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Op. 9. Vigilien: „Wenn sich lau die Lüfte füllen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

**Suter, R. O.**

Op. 12. Humoresque f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,80 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Sutter, Karl.**

Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Das stille Tal: „Von den Bergen schau' ich nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

**Sutton, K.**

Cynthia-Gavotte f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Mk 1,50 n.

**Svendsen, Johan Severin.**

Op. 7. Konzert f. Vcello, f. Vla übertr. v. August Gentz. Prinzipalst. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Op. 9. Karneval in Paris. Episode f. Militärmusik einger. v. J. H. Matthey. Part. (in Abschrift) Mk 25\*\*n. Direktionst. Mk 2,40\*n. Orch.-St. Mk 16\*n. Leipzig, Siegel.

Op. 11. Zorahayda. Légende arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Richard Lange. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Op. 12. Fest-Polonaise f. V., Vcello, Pfte u. Harm., ad lib. V. II u. Vla, bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Op. 18. Krönungsmarsch zur Krönung Oskar II. u. seiner Gemahlin Sophie f. Militärmusik einger. v. J. H. Matthey. Part. (in Abschrift) Mk 10\*\*n. Direktionst. Mk 1\*n. Orch.-St. Mk 8\*n. Leipzig, Siegel.

Op. 21. Rhapsodie norvégienne No. 3 f. V., Vcello, Pfte u. Harm., ad lib. V. II u. Vla, bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Op. 26. Romanze bearb. v. Nicolaj Hansen f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. gr. 8°. Mk 3. — f. V., Harfe (Pfte) u. Org. (Harm.) gr. 8°. Mk 2,50. Leipzig, W. Hansen.

Andante funèbre f. V., Vcello, Pfte u. Harm., ad lib. V. II u. Vla, bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Frühling f. V., Vla u. Pfte arr. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.

Sehnsucht der Sennerin, s.: **Bull, Ole.**

**Svensen, Severin.**

Berceuse f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 1.

**Svoboda, A. J.**

Quadrille à la Cour f. Orch. 8°. Prag, Wetzler Mk 3 n.

**Swiderski, Rudolf.**

Ständchen f. Streichorch. Part. Mk 1. St. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

**Swoboda, Josef.**

Kompositionen f. Z. Nürnberg, Ant. Mayer.

Am Seegestade. Suite im modernen Stil. (Im schaukelnden Kahn. Wellenspiel. Abendstimmung. Nächtlicher Tanz der Wassergeister.) Mk 2.

Die ersten Knospen. 6 kleine Tonstücke. Mk 0,80.

Drei kleine Etüden. Mk 1,20.

Kinderfreuden. Kleine Stücke in leichtester Spielart: Kommt zum Tanz. Walzer. — Grossmütterchens Märchen. — Beim fröhlichen Spiel. à Mk 0,50.

Märchen. Leichte u. kurze Zither-Duette f. den Unterricht u. zur Unterhaltung. Mk 1,20.

**Sychra, Joseph C.**

Missa solemnis ad quinque voces inaequales comitante Org. Part. Mk 2,50 n. St. (S., A., T., Bar., B.) à Mk 0,25 n. 8°. Leipzig, Junne.

**Sylva, Lothar.**

Op. 20. „Beim Rüdeshheimer sitz' ich hier“. Rheinweinielied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1 n.

**Szalit, Henryk.**

Op. 3. Mazurka (Fism.) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**Szántó, Theodor.**

Op. 3. Dramatische Elegie f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 4. Zwei Klavierstücke. No. 1. Lamentation (Fis). Mk 1,20. No. 2. Lamentation (Des). Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Szatańska, M. Jonas v.**

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,80.

No. 1. „Auf meines Lebens irren Wegen“.

- 2. „Du bist das Sehnen“.

- 3. Kosaken Frühlinglied: „In dem duft'gen Frühling werden“.

- 4. „Dich bracht' mir ein Traum“.

**Székács, Jules.**

Op. 9. Deux Valses p. Piano. No. 1 (Fm.). No. 2 (Es). Offenbach, André à Mk 1,50.

Op. 12. 5 Mazurkas p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (H). No. 3 (A). No. 4 (Am.). No. 5 (B). Offenbach, André à Mk 1; cplt Mk 2,50 n.

Op. 17. Crépuscule. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Chant du Printemps. Mk 1,50. No. 2. Sérénade (Es). Mk 1,25. No. 3. Choral. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Op. 17. No. 3. Choral p. Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Op. 18. De la Solitude. Deux Feuilles d'Album p. V. av. Piano. (Souvenir. Invocation.) London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 23. Pastoral. Characteristic Piece f. V. with Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Op. 31. Epithalame p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Op. 34. 2 Pièces mignonnes p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. London, Augener Ltd à Mk 3.

Aubade. Valse p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Valse-Berceuse (As) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.

**Székely, Em.**

Op. 43. 2me Rhapsodie hongroise sur des Thèmes populaires p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 2 n.

**Szulata, Apollinary.**

Compositions p. Piano. Berlin, Stahl.

Op. 1. 5 Préludes. Mk 2 n.

- 2. Variations. Mk 3,50 n.

- 3a. Impromptu (Des). Mk 2 n.

- 3b. Nocturne (D). Mk 1,50 n.

**Szendy, Arpád.**

Allegro facil (C, sans Octaves) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50 n.

Aphorismes sur des Chants populaires hongrois p. Piano. Cah. 1. 2. Budapest, Rozsnyai à Mk 2 n.

Deux Caprices (G, Am.) p. Piano. Nouvelle Edition doigtée. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.

Six Poèmes hongrois p. Piano. No. 1. Chant de „Tárogató“ Mk 1 n. No. 2. Sérénité. Mk 1,50 n. No. 3. Désolation. Mk 1 n. No. 4. Espérance. Mk 1 n. No. 5. Tout passe—. Mk 1 n. No. 6. Cornemuse. Mk 2 n.; cplt Mk 5 n. Budapest, Rozsnyai.

1re Rhapsodie hongroise p. Piano. Nouv. Edition. Budapest, Rozsnyai Mk 3 n.

Sonate (D) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,60.

**Szentgáli, Antal.**

Japanische Kriegslieder u. sonstige Melodien f. Pfte gesammelt. Wien, Bárd & Bruder Mk 2 n.

**Szent-Gály, Gyula.**

Elegie (dem Andenken Franz Rákóczy II.) f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2,40 n.

**Szirmai, Albert.**

Gyere légy az enyém. (Duett aus „Ex-Lex“ ből.) Neger-tanz f. Orch. 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,80 n.

Little Boys. Chanson anglaise f. Orch. 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

**Szopski, Felicyan.**

Op. 5. Deux Morceaux p. Piano. (Mélodie. Intermède.) Krakau, Krzyzanowski Mk 2.

Op. 9. 9 Bagatelles p. Piano. (Noël. Réverie. Berceuse. Canon. Barcarolle. Caprice. Mélodie. Chanson. Pastorale.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.

**Stárag, Margit.**

Katholische Kirchengesänge. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Heft 2. Pange lingua u. O salutaris hostia f. 4 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.

- 3. 1 Veni creator spiritus u. 2 Pange lingua f. vier gem. St. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.

**Szotjanovits, Eugen.**

Op. 58. Hochzeit an König Falters Hof. Singspiel f. dreistimm. Frauenchor u. Soli f. Mädchenschulen, Frauenpraeparanden u. Pensionate. Klavier-Part. Mk 3n. Solo- u. Chorst. (zusammen) 8°. Mk 0,50n. Wien, Bárd & Bruder.

**Szulc, Joseph.**

Op. 19. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Op. 22. Lamento p. Vcelle av. Piano. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20n.

Op. 70. Romance (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. 79. Oberek-Fantaisie. Caprice p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

**Szulc, Joseph.**

Op. 81. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Noch einmal: „Es fallen die braunen Blätter“. No. 2. Ekstase: „Dein Antlitz leuchtet wie die Sonne“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Berceuse No. 2 (G) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mk 2. — Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 3\*n. Berlin, Ries & Erler.

Mazurka (Dm.) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 3. Mélodie (Lied) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**Szybiak, Wl.**

10 beliebte Melodien f. 2 V. Krakau, Krzyzanowski Mk 1,60.

**Szymanowski, Karol.**

Op. 1. 9 Préludes p. Piano. (No. 1 [Hm. Mk 1n.] No. 2 [Dm.]. No. 3 [Des]. No. 4 [Bm.]. No. 5 [Dm.]. No. 6 [Am.]. No. 7 [Cm.]. No. 8 [Esm. Mk 1n.] No. 9 [Bm.]) Berlin, Stahl Mk 5n.

Op. 4. 4 Etudes p. Piano (No. 1 [Esm.]. No. 2 [Ges.]. No. 3 [Bm. Mk 1,50n.]. No. 4 [C.]) Berlin, Stahl Mk 4n.

Op. 10. Variationen über ein polnisches Volksthema f. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 3,50.

**Szymanski, Bruno.**

Op. 7. Die Wacht auf dem Niederwald: „Am Rhein, wo Rebendüfte mild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) 8°. Schalke, Kannengiesser Mk 2,75n.

Schlummerlied: „Liegst du noch wach, Mägdelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Wiegenlied: „Die Abendglocke mahnt zur Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

**T**

Tabelle f. Viola — f. Vcello — f. Contrabass. — f. Klar. m. 16—18 Klappen u. Doppelbrille. — f. Saxophon-Sopran — f. Saxophon-Alt — f. Saxophon-Tenor — f. Saxophon-Baryton — f. Saxophon-Bass. Leipzig, Zimmermann & Mk 0,30.

**Tabrar, Joseph.**

Japanische Herzen: „Schau, schau wie fein und zierlich“. Lied aus dem Ballett „In Japan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. Gustav Wanda. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Mignon-Verlag.

**Taegener, Emil.**

Op. 3. No. 2. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

„Och Moder ech well en Ding han“. Altrheinisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15n.

**Tagliapietra, T., s.: Carreño-Tagliapietra.**

**Tallis, Thoma.**

Missa sine titulo ad IV voces inaequales. Edidit Ricardus R. Terry. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.

Tambur, der schöne: „Drei Tambur jung vom Feld nach Hause zogen“ f. 1 mittlere Singst. m. Guitarre, deutsch-französ. qu. 8°. München, Callwey Mk 0,60n.

**Tanéjew, Alexander Sergejewitsch.**

Op. 11. Ballade d'après une Poésie (Alocha Popowitch) du Cte A. Tolstoy p. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6,60\*n. St. Mk 11n. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. Petrow. Mk 3,30. Moskau, Jurgenson.

Op. 25. Quatuor (G) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1\*n. St. Mk 8. Leipzig, Zimmermann.

Op. 28. 2<sup>me</sup> Quatuor (C) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1\*n. St. Mk 8. Leipzig, Zimmermann.

Valse mélancolique (tirée du 2<sup>d</sup> Quatuor, Op. 28) p. petit Orch. gr. 8°. Mk 3n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Op. 30. 3<sup>me</sup> Quatuor (A) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1\*n. St. Mk 8. Leipzig, Zimmermann.

XIII.

**Tanéjew, Alexander Sergejewitsch.**

Op. 31. Hamlet. Ouv. p. gr. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 16n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 4n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 32. Valse de Concert (Cism.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 33. Feuillet d'Album p. Vla av. Piano. — transcr. p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.

Op. 34. 13 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.

No. 1. „Blüht mein Mandelbaum schön rosenrot“.

- 2. Liebeleer: „Strahlt kein Mond, scheint der Himmel entthront“.

- 3. Beschwörung: „O, wenn es wahr ist“.

- 4. „Die Nacht ist stürmisch, nichts zu seh'n“.

- 5. „Wüsst ich, warum der Brust Erbitterung eigen“.

- 6. Barkarole: „Ueberm Wasser tiefer Friede“.

- 7. „Eil“ herbei, lichten Frühlings entzückendes Fest“.

8. Neugriechisches Lied: „Einen Kuss möcht' ich dir geben“.

- 9. „Erweckt vom herbstlichen Gekose“.

- 10. Nacht u. Tag: „Im blauen Samtgewand“.

- 11. „Zu heisser Glut ward lauen Frühlings Weh'n“.

- 12. „Ach, was hab' ich davon“.

- 13. Die Sterne: „Fühlst du's Herz erkranken“.

Op. 35. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.

No. 1. „O glaub' es nicht, wenn ich erschöpft“.

- 2. „Man liebt dich allgemein“.

- 3. „Sei dir selber nicht gram“.

- 4. Die letzten Blätter: „Ich ging hinaus. Man sah den Herbst ringsum“.

Op. 36. Symphonie No. 3 (E) p. Orch. Part. Mk 17,60n. St. Mk 33n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8,80.

Moskau, Jurgenson.

**Tanéjew, Sergei Iwanowitsch.**

Op. 14. Quintett (G) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. kl. 8°. Mk 1,60. St. Mk 8,50. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Georges Pomérantzew. Mk 7. Leipzig, Belaieff.



**Tanájew — Tänze**

**Tanz-Kapellmeister — Tartini**

**Tanájew, Sergei Iwanowitsch.**

- Op. 15. Zwei Gesänge f. vierstimm. gem. Chor, russ. u. deutsch. Leipzig, Belaieff.  
 No. 1. Die Sterne: „In der mitternächt'gen Stunde“. Part. u. St. (8<sup>o</sup>. Mk 0,80) Mk 2,20.  
 - 2. Die Alpen: „Aus dem nächtig dunklen Grauen“. Part. u. St. (8<sup>o</sup>. Mk 0,80) Mk 2.  
 Op. 16. 2tes Quintett (C) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Part. kl. 8<sup>o</sup>. Mk 1,60. St. Mk 7,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Leipzig, Belaieff.  
 Op. 17. Zehn Lieder f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1 Mk 0,60. No. 2 Mk 0,40. No. 3—5 à Mk 0,60. No. 6 Mk 0,40. No. 7 Mk 0,80. No. 8 Mk 0,60. No. 9 Mk 1. No. 10 Mk 0,60; cpl't Mk 3,50. Leipzig, Belaieff.  
 Op. 18. Deux Duos p. Chant av. Orch. (Russ. Text.) No. 1 p. MS. et T. Part. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 2,50. No. 2 p. T. et B. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 3,50. gr. 8<sup>o</sup>. — Edition p. Chant av. Piano. à Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.  
 Op. 19. 6tes Quartett (B) f. 2 V., Viola u. Vcello. Part. kl. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. St. Mk 7. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Leipzig, Belaieff.  
 Op. 20. Quatuor (E) en trois Parties p. Piano, V., Vla et Vcelle. Leipzig, Belaieff Mk 11.  
 Op. 22. Trio (D) p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 13,20.

**Tanner, Theodore X.**

- Op. 6. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vla. Berlin, Simrock Mk 12.

Tanz, ungarischer, (D) f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), a.: Immergrün. No. 17.

Tanz-Album. 60 beliebte Tänze hrsg. v. S. Philipp arr. f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. 5 Bände. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50n.

— f. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Allegro-Verlag à Mk 0,40n.

Tanz-Album I. 30 Tänze f. V. — f. Mandoline. Berlin, Herm. Augustin à Mk 1.

Tanz-Album IV. 19 beliebte Tänze u. Märsche f. Z. zusammengestellt v. Bernhard Abel. gr. qu. 8<sup>o</sup>. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50n.

— Bismarker, f. Orch. Lief. 1—52, gr. 8<sup>o</sup>. Bismark (Pr. S.), Lüdecke à Mk 2n. (Partien u. Abonnements-Pr. billiger.)

— Dessauer-Hannoverschea. Lief. 43. Ausg. f. 4- bis 14stimm. Orch. Mk 4n. — f. 2 V., Kb., Fl., Klar. (C od. B.), 2 Tromp. u. Pos. Mk 3n. — f. V., Fl., Klar., Tromp. u. Pfte. Mk 3n. — f. 2 V. Mk 1,20n. — f. 1 V. Mk 0,60n. — f. Klar. Mk 0,60n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

— Lief. 44. Ausg. f. 4- bis 14stimm. Orch. Mk 4,50n. — f. 2 V., B., Fl., Klar., 2 Tromp. u. Pos. (od. Tenorhorn.) Mk 3,25n. — f. V., Fl., Klar., Tromp. (od. Vcello) u. Pfte. Mk 3n. — f. 2 V. Mk 1,20n. — f. 1 V. Mk 0,60n. — f. Fl. Mk 0,50n. — f. Klar. (C). Mk 0,50n. — f. Klar. (B). Mk 0,60n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2,10n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Klar. (C od. B) m. Pfte. à Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.

— der Musik-Mappe f. Pfte. Serie 1, 2. Leipzig, Vo-bach & Co. à Mk 1,20n.

— neues Schweizer, f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 2n.

— Wiener, f. Pfte. 2 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,50\*n.

— Wiener, f. Pfte. 3 Bände. Wien, Maass à Mk 1n.

— Zürcher. Sammlung v. 25 ausgesucht schönen Tänzen f. Ball u. Konzert f. Harmoniemusik. 8<sup>o</sup>. Mk 8\*n. — f. 16stimm. Blechmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 6,40\*n. Zürich, Hug & Co.

Tanz- u. Marsch-Album f. V. (1—3. Lage) hrsg. v. Camillo Morena. 2 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20\*n.

— f. Pfte (aus Tongers Musikschatz Band I u. II). Köln, Tonger kart. Mk 2n.; geb. Mk 3n.

Tänze, drei moderne, f. Pfte. (Godfrey, H., Pas de Quatre. — Necke, H., Cracovienne. — Cooper, H., Auf Schlesiens Bergen. Silésienne.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Tanz-Kapellmeister, der kleine. Neueste Tanz-Albums in leichter Spielart. (1. Lage.) Band 1, arr. v. R. Tourbié. Band 2, arr. v. O. Lindemann. Band 3, 4 arr. v. H. Necke. Ausg. f. V. à Mk 0,75n.; m. Pfte. à Mk 1,75n. — f. 2 V. à Mk 1,25n.; m. Pfte. à Mk 2,25n. — f. Pfte. à Mk 1n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Tanzweisen, 31 alte u. neuere, aller Völker u. Nationen f. Pfte in leichtem Stile. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.

**Tapper, Thomas.**

Sight Reading and Memory Lessons f. Pfte. 2 Books. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 3n.

**Tappert, H.**

Cantus Eucharistici f. 2 u. 3 gleiche Singst. m. Org. Part. u. 2 St. (Mk 0,40n.) kl. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Pustet Mk 1,60n.

**Tappert, Wilhelm.**

Am Abend: „Die Nebel steigen im Abendschein“ f. A. m. Pfte. Berlin, Pöte & Bock Mk 1.

„Wachet auf! ruft uns die Stimme“. Motette f. fünf-stimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. (S., A., T., B. I, B. II [Cantus firmus].) Mk 0,75. 8<sup>o</sup>. Hameln, Oppenheimer.

**Tarditi, G.**

I baci degli angeli. Valzer p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

**Tarenghi, M.**

Op. 40. Huit Variations p. 2 Pianos à 4 Mains sur le Thème du Menuet Op. 99 de R. Schumann. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 6n.

Op. 41. 10 petits Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Zug der Zwerge. Mk 1,25. No. 2. Le Menuet de la Grand' Mère. Mk 1,25. No. 3. Danse rustique. Mk 1. No. 4. Petite Carmen. Mk 1,25. No. 5. Der Müllerbursch. Mk 1,25. No. 6. Chant d'Amour. Mk 1. No. 7. A la Valse. Mk 1. No. 8. Nächtliche Stille. Mk 1,25. No. 9. Chanson joyeuse. Mk 1,25. No. 10. Sérénade burlesque. Mk 1,25. cpl't in 2 Bänden. à Mk 3n. Mailand, Carisch & Jänichen.

**Tarnay, Alajos.**

12 leichte Jugendstücke f. Pfte. Heft 1 (No. 1—6). Mk 5n. Heft 2 (No. 7—12). Mk 6n.; cpl't Mk 10n. Budapest, Rozsnyai.

- No. 1. Op. 60. Fröhliche Zeiten. Mk 1n.
- 2. - 61. Alte Klänge. Mk 1n.
- 3. - 62. Valse noble. Mk 1n.
- 4. - 63. Pierrette. Mk 1n.
- 5. - 64. Sonnenuntergang. Mk 1n.
- 6. - 65. Lustige Gesellschaft. Mk 1,50n.
- 7. - 66. Träumerei. Mk 1,50n.
- 8. - 67. Auf der Wiese. Mk 1,50n.
- 9. - 68. Mondnacht. Mk 1,50n.
- 10. - 69. Backfisch. Mk 1,50n.
- 11. - 70. Bei der Waldkapelle. Mk 1,50n.
- 12. - 71. Herbstesfreuden. Mk 2n.

Ave Maria: „Andi, filia et vide“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.), latein.-ungarisch. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

**Tartini, Giuseppe.**

Adagio cantabile (G) f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.

— f. V. m. Pfte (od. Harm., od. Org.) barb. v. F. H. v. Dameck. Barmen, Röder Mk 0,80.

Allegro festoso (G) p. V. con Pfte. (Primo Tempo d'un Concerto inedito), rived. ed ampliato, e chiuso con una Cadenza da Emilio Pente. Mainz, Schott Mk 3.

Andante aus der Sonate (G) f. V. (od. Vcello) m. Pfte (od. Org.) frei bearb. v. Paul Klengel. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Sonate (A) f. V. m. Pfte, nach beziff. B. bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906. 1. Satz in No. 10. — 2. Satz in No. 14. — 3. u. 4. Satz in No. 18.) Stuttgart, Grüniger à Mk 0,40\*n.

Sonate No. 2 (F) f. Vla u. Pfte übertr. v. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 2,50.

**Tartini — Tausig**

**Tausig — Tefke**

**Tartini, Giuseppe.**

Tre Sonate p. V., con Pfte di Carlo Angelelli. Digitazioni ed ornamenti di Emilio Pente. No. 1 (Hm.). No. 2 (G). No. 3 (Dm.). Triest, Schmidl & Co. à Mk 2,50.

Thème varié (F) p. V. et Piano arr. p. Georges Sadler. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Le Trille du Diable (Teufelstriller-Sonate). Mit neuer Kadenz f. V. m. Pfte frei bearb. v. Fritz Kreisler. Leipzig, Eulenburg Mk 2n.

**Taschen, Jean.**

Op. 8. Edelweiss. Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. A.-Z. Mk 1,40; V.-St. Mk 0,25. Köln, Vries.

Op. 15. Hinaus in den Frühling. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Nürnberg, Ant. Mayer.

Taschen-Tanz-Album, Wiener. Hrag. v. C. Morena Band 1—10. qu. 8°. Wien, Doblinger.

Ausg. f. Pfte. à Mk 1,50n.

- V. à Mk 0,75n. — f. V. u. Pfte. à Mk 2,25.

**Taubert, Ernst Eduard.**

Ständchen, Walzer u. Spinnrädchen aus „Allerlei Heiteres“ Op. 65 f. V. u. Pfte übertr. v. Johannes Palaschko. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

Op. 67. Suite (D) f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

Op. 68. Fantasie-Sonate (Cm.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4.

Op. 69. Zwei Oden f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ode v. Hölnerlin: „Nur einen, einen Sommer gönnt“. No. 2. Ode v. Klopstock, Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond.“) Berlin, Fürstner à Mk 2.

Op. 70. Suite No. 2 (F) f. Pfte. Sechs Tondichtungen nach Goethe'schen Worten. No. 1. Præliudium. Mk 1,50. No. 2. Walzer-Rondo. Mk 1,50. No. 3. Gavotte (F). Mk 1. No. 4. Adagio (Des). Mk 1. No. 5. Tempo di Minuetto (Fm.). Mk 1. No. 6. Finale. Mk 1; cplt Mk 5. Berlin, Ries & Erler.

Karawanenlied: „Sei froh, meine Seele“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

**Taubert, Wilhelm.**

Op. 27. No. 5. Wiegenlied: „Schlaf in guter Ruh“ f. Männerchor gesetzt v. L. Brunöhler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 179. No. 5. Weihnachten: „Bei Bethlehem waren einst Hirten zur Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Challier & Co. Mk 1,60.

10 Kinderlieder, f. 2- u. 3stimm. Kinderchor eingerichtet u. zum Gebrauche in Volks- u. Mittelschulen hrag. v. Wilhelm Trenkner, Op. 7. (Anhang zu jedem Schulliederbuche.) 8°. Hannover, Meyer Mk 0,20\*n.

**Täubig, Louis.**

40 tägliche Studien f. Tromp. od. Cornet à Pistons (B). qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 2\*n.

**Taubmann, Otto.**

Fünf Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Die Luft so still“. Mk 1.

- 2. Mondaufgang: „Seltsam in den Büschen zittert's von fahlem Licht“. Mk 1.

- 3. Weltlauf: „Wohin das Auge dringt“. Mk 1.

- 4. Auf der Eisenbahn: „Jetzt schnauben nur Dampf“. Mk 1,20.

- 5. Die Eine: „Es ist eine Blüte gefallen“. Mk 1.

**Taufstein, Louis.**

Im Römerbad: „Am Samstag geht's im Römerbad“. Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

**Tausig, Carl.**

Op. 1. No. 1. Etude de Concert (Fis) p. Piano. Kritisch revid. u. m. genauem Fingersatz bezeichnet v. Mili Balakirew. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

Nouvelles Soirées de Vienne. 4 Valses-Caprices d'après Strauss. Kritisch revid. u. m. genauem Fingersatz bezeichnet v. Mili Balakirew. No. 1 (Es). No. 2 (C). No. 3 (A). No. 4 (E). Leipzig, Zimmermann à Mk 1n.; cplt Mk 3n.

**Tausig, Carl.**

Ungarische Zigeunerweisen f. Pfte. Kritisch revid. u. m. genauem Fingersatz bezeichnet v. Mili Balakirew. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

**Tautenhayn, Carl.**

Op. 45. Der Haupttreffer: „Die jungen Leut' von heut-zutag“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1\*n. Leipzig, Robitschek.

Op. 64. Fesche Weanakinder! Marsch f. Orch. Mk 2,50\*n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

**Tavan, E.**

Erstes Menuett (B) f. 2 V., Vla, Vcello, B. (ad lib.), Fl. (ad lib.), Pfte, Harm. (ad lib.) u. Triangel (ad lib.) od. f. einstimm. V.-Chór, Pfte u. Harm. (ad lib.) bearb. v. P. Esser. Mk 1,30\*n. — Ausg. f. V.-Chor, Pfte u. Harm. Mk 0,90\*n. Düsseldorf, Schwann.

**Taylor, E. W.**

Figured Bass and Melody Exercises f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Sight-Reading f. Pianoforte Students. Grad 1—4. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50n.

**Taylor, S., a.: Coleridge-Taylor.**

**Tchelistcheff, A.**

Op. 2. Deux Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

**Tohernow, J.**

Op. 10. Trois Miniatures p. Piano. No. 1. Humoresque (G). Mk 0,80. No. 2. Romance sans Paroles (F). Mk 0,80. No. 3. Désespoir. Caprice. Mk 1. St. Petersburg, Beasel & Co.

**Tschritz, Johannes.**

Op. 10. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“ f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Part. Mk 2,50n. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, (Hofmeister.)

Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, C. A. Klemm à Mk 0,80.

No. 1. Sandmännchen: „Sandmännchen kommt in's Stübchen“.  
- 2. Reiterliedchen: „Ein Gäulchen möcht' ich kriegen“.

Op. 15. Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Op. 16. Die Hexe: „Wo ich geh', wo ich steh'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Op. 20. Die Puppe im Himmel: „Auf der weiten Himmelswiese“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 0,80.

Op. 21. „Mein Schätzlein ist ein gar köstliches Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Op. 23. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,80n.

Op. 29. No. 1. Gut Hänslein: „Gut Hänslein liess sein Rösslein beschlagen“. Altes Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,20n.

Op. 30. Deutsche Treue: „Es zieht auf ferner Meeresbahn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Altes Weihnachtslied aus Thüringen: „Gebor'n ist uns ein Kindelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Boarische Berg, boarische Leut! Lied f. 2 Z. (m. Text) arr. v. Frieda Mayer. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,50.

**Tedeschi, L. M.**

Op. 37. Etude-Improptu p. Harpe. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

**Tefke, Hugo.**

Op. 32. Am Abend: „Sonne sank in's tiefe Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

**Tefke, Hugo.**

Op. 59. Krausköpfchen. Scherzo f. Pfte. Berlin, Kamm Mk 1,20.

**Teich, Otto.**

Op. 75. O du Wildfang!: „Holdseliges Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 103. Gretchen u. die Mama. Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text) bearb. v. Richard Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 200. 100 000 Taler u. ein Rittergut. Rheinländer f. Pfte (m. humorist. Text) bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 273. Pink, Pink, Pink. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text) bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 304. Strohtrittw-Marsch f. Pfte (m. Text), bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. 380. Baron v. Schreckenstein u. sein Diener: „Hurrah, jetzt bin ich Diener“. Humoristische Duoscene. Mk 2,50.

- 381. Ein Schusterjungen-Streich. Humoristische Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 382. Im Junggesellenclub. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 383. Friedrich's Dienst-Jubiläum. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 384. Die Bürgermeisterwahl zu Kuckucksheim. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 385. Die drei Hôtel-Friedriche: „Vom „Monopol“, dem Grand Hôtel“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2,50.

- 386. Die drei Meyer: „Jeder Mensch hat auf der Erde“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2,50.

- 387. In den Flitterwochen od. Moppel's Burschen-Streiche: „Heute kommt mein Leutnant“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.

- 388. Amor in der Sommerfrische: „Wenn die Tage immer heisser“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.

- 389. Baldrian u. Nepomuk, die beiden Pessimisten: „Ist das 'ne Welt“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 390. Die beiden Schnellmaler: „Das Malen ist 'ne grosse Kunst“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 391. Zwei von der Feuerwehr: „„Feuer“ ruft's in allen Gassen“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 392. Zwei koschere Rekruten: „Was nützt das Gésaire“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 393. Der elektrische Nasenkönig: „Als Nasenkönig mache ich“. Humoristisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 394. Wupplich, Schneidig, Pfiffig, die forschen Polizisten: „Als Polizisten, forsche Kerls“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.

- 395. Das Gänselieserl: „Steigt die Sonne früh herauf“. Humoristisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 396. Zehn Tage nach der Hochzeit: „Bitt'res Weh umfängt mein Sinnen“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 2,50.

- 397. Nandl u. Resl, die feischen Tyrolerinnen: „Bei uns auf den Bergen“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 398. Am Postschalter: „Der Postdienst bringt so manche Müh“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 2,50.

- 399. Lattenfritze: „Lattenfritze ist mein Name“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

**Teich, Otto.**

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. 400. Serenissimus kommt! Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 401. Der kurzsichtige Herr Knopp: „Wirklich, es ist nicht zu sagen“. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.

- 402. Schnorpa, Borbs, Knorpa, die Betteimuskanten: „Wir sind Betteimuskanten“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.

- 403. Der schlaue Jakob. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 404. Krakelbach's Geburtstag: „Welche Mühe, welche Plag“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 2,50.

- 405. Susi's Tagebuch: „Alles ist heut' ausgeflogen“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 junge Damen. Mk 2,50.

- 406. Maruschka u. Maminka, die beiden Zigeunerinnen: „Lustig klingt's Zigeunerlied“. Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 407. Tante Marie: „Das schönste Glück ist doch auf Erden“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 2,50.

- 408. Der bekehrte Junggeselle: „Ach wie glücklich leb' ich hier“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2,50.

- 409. Die schöne Maske: „Schönstes Fräulein — nicht entfliehen“. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2,50.

- 410. Drei verratene Küchenfeen: „Wir Küchenfeen, ohne Frage“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2,50.

- 411. Stöpsel's erste Turnstunde: „Turnen, das ist meine Freude“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.

- 412. Baron v. Pump u. Dienstmann Krause: „Äh, 's ist wirklich ein Skandal“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.

- 413. Die gemopste Cigarre: „Als Bursche bei mein'm Leutnant“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.

- 414. Gebrüder Jodelkopp: „Aus dem Pinzgau, da oben“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 415. Hans im Glück u. Nante im Pech: „Ich bin im Glück geboren“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 416. Zwei Heiratsvermittler: „Gestatten Sie uns vorzustellen“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 417. Fidele Seekadetten: „Wir sind lust'ge Seekadetten“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 418. Der Damenschneider: „Die feinsten Damenkleider mach ich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- 419. Der verliebte Backfisch: „Heute bin ich 'mal entronnen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- 420. Du, hör' mal, dir ist die Kravatte ver- rutscht: „Ich lud jüngst 'ne Dame zum Rendezvous ein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 421. 's Mirzel aus dem Zillertal: „I bin a Madel, frisch, gesund“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 422. Fridolin Wackelohr: „Ich bin der schöne Fridolin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 423. Die schöne Adelgunde. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 424. Die gepumpten Möbel od. Der Herr Baron in Verlegenheit. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 425. Der Universal-Erbe. Humoristische Ensemblescene f. 7 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

## Teich

Teich, Otto.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 426. Der Compagnie-Geizhammel. Humoristische Ensemble-scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 427. Esst Aepfel! Humoristische Ensemble-scene f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 428. Die listige Vroni: „Nein, wie sind die Männer dumm“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 2,50.
- 429. Der verflixte Blumenstock: „Liebes Männchen, komm doch bald“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 2,50.
- 430. Der Streit um den Schwiegersehn: „Höchste Zeit ist's umzukleiden“. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
- 431. Drei koschere Hausierer: „Mer sind drei kosch're Jüden“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
- 432. Hausknecht u. Köchin: Hurra, mein alter Onkel“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- 433. Peppino u. Santuzza: „Santuzza, du Licht meiner Tage“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 434. Wäscherin u. Kammerzofe: „Heisa, lustig und fidel“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- 435. Michel in der Tanzstunde: „Das Tanzen ist mein Leben“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.
- 436. Kurirte Heiratakandidaten: „Gott sei Dank, nun ist vorüber“. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
- 437. Drei Tage Kasten: „Drei Tage Kasten wurden mir“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.
- 438. Fifi u. Susi, die beiden Babies: „Wir sind zwei lust'ge Babies“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 439. Ki-tu-si-ma, die lustige Geisha: „Ich stamme aus dem Reich der Sonne“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- 440. Das Sonntagskind: „Ich bin ein rechter Springinsfeld“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 441. Zwei intelligente Schafköpfe: „Sie schauen in uns beiden“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 442. Zwei fidele Lumpensammler: „Lumpen, Lumpen, wer hat Lumpen“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 443. Die beiden Pikkolos: „Wir sind die beiden Pikkolos“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 444. Zwei flotte Leutnants: „Wir sind zwei flotte Leutenants“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 445. Ein schlagfertiger Hausknecht: „Als Hausknecht mit den Händen“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 446. Lehrling Fritze vom Comptoir: „Vom Comptoir bin ich der Fritze“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 447. Ein betrübter Witwer: „Meine gute Male“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 448. Der Holzknecht: „Als Holzknecht bin i wohl-bekannt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 449. Der neue Schusterlehrling: „Hurrah, der Meister ist nicht da“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren Mk 2,50.
- 450. Amanda u. ihr Freier: „Von ihm ein Briefchen in den Händen“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- 451. Der neue Hauslehrer: „Hurra! Hurra! Victoria!“ Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Mk 2,50.

Teich, Otto.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 452. Der kranke Onkel. Humoristische Ensemble-scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 453. Der falsche Freier od. die kurierte Fanny. Humoristische Ensemble-scene f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 454. Dem Kaiser Heil: „Tief in der Erde beim flackernden Schein“. Ein scenischer Festprolog zu Kaisers Geburtstag f. 2stim. Chor m. Pfte. Mk 1,50. Einzelne Texte. Mk 0,30.
- 455. Die verflixte Cognac-Flasche: „Ich habe als Faktotum“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.
- 456. Herta u. Berta, zwei jungvermählte Frauen: „O wie glücklich, o wie selig“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- 457. Eine fidele Verhaftung. Humoristische Ensemble-scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 458. Piepenfink will heiraten. Humoristische Ensemble-scene m. Pfte f. 6 Herren. Mk 2,50.
- 459. Bei der Kartenschlägerin: „Ein lustig Spätschen hab' ich mir“. Humoristische Scene m. Pfte f. 4 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 460. Die falsche Ballettuse: „Will sich der Mensch 'mal amüsieren“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 2,50.
- 461. Die beiden Klatschusen: „Welches Glück, Sie hier zu treffen“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 462. Tortajada, die schöne Spanierin: „Dort im Süd', dem schönen Spanien“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 463. Das gekränkte Backfischchen: „O, was mir doch heut' passierte“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 464. Ballermann v. der Schützensgilde: „Sie seh'n mich hier als Schütze stramm“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 465. Das Strandgigerl: „Im Sommer, wenn die Sonne brennt“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 466. Zwei verliebte Kater: „Um mitternächtliche Stunde“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 467. Zwei Pantoffelhelden: „Wir sind zwei geschlag'ne Ehemänner“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 468. Die beiden Sonntagstreiter: „Des Sonntags, wenn die Sonne lacht“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 469. Der helle Fridolin: „Ich bin der helle Fridolin“. Kostüm-Couplet (m. elektrischer Glatze) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 470. Onkel Nasemann: „Ich bin der Onkel Nasemann“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 471. Schneidermeister Lehmann. Humoristische Ensemble-scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 472. Der Geizhals. Humoristische Ensemble-scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 473. In der Spinnstube. Humoristische Ensemble-scene f. 6 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 474. Der Diener zweier Herren: „Vier Wochen ist mein Herr verreist“. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
- 475. Tinte u. Alkohol: „Ich bin nun schon vier Jahre hier“. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.
- 476. Der kurierte Grobian: „Immer putzen, wischen, jagen“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.
- 477. Moderne Mädchen: „Vom Lande kam ich in die Stadt“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2,50.

**Teich, Otto.**

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 478. Landwehrmann u. Plätterin: „Nein, das ist doch wirklich krass“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- 479. Baron v. Tatterich u. sein schwarzer Diener: „Ich bin Baron v. Tatterich“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
  - 480. August in der Dienerschule: „Feinhuber ist mein Name“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
  - 481. Ausgekniffen od. Das überraschte Tantchen: „Als ich hier diesen Brief erhalten“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. Damenst. Mk 2,50.
  - 482. Zwei fesche Kindermädel: „Fidel und voll Humor“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
  - 483. Die beiden Nachtschwärmer: „Diese Nacht tadellos amüsiert“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
  - 484. Zwei pffiffige Hausknechte: „Vom roten Ochsén, vis à vis“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
  - 485. Gendarm u. Handwerksbursche: „Ach, ich bin verfolgt vom Peche“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
  - 486. Baron v. Tschingtara: „Ich bin Baron v. Tschingtara“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
  - 487. Ein fideler Junggeselle: „Kinder, ach, die Ehemänner sind beklagenswert“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
  - 488. Lorchen, die Kochscholarin: „Im Institut für Hauswirtschaft“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
  - 489. Die Männerfeindin: „Die Männer heutzutage, ach“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
  - 499. Wie schade. Walzer f. Pfte (m. humoristischem Text). Mk 1,20.
  - 500. Zeppelin-Marsch f. Pfte (m. lustigen Versen). Mk 1,20.

Teich's Couplet-Album. 10 neue zündende Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. (Die Uhr. Schimpf-Couplet. Verschiedene Denkmäler. Eine Sünde ist das nicht, aber 's ist gemeene. Das Wirtshaus an der Lahn. Was aus dem Menschen alles werden kann. Die Concurrenz ist gross! Miau, miau! Tränen könnt' man weinen! Da merkt man nicht, dass schlechte Zeiten sind.) Leipzig, Otto Teich Mk 3.

— musikalische 20 Pfennig-Bibliothek. Einzelausg. beliebter moderner u. klassischer Kompositionen. Rev., in gefälliger Spielart bearb., m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Rich. Tourbié. No. 1—100. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20.

**Teichert, Wilhelm.**

Wir sind 'ne kreuzfidele Bande!: „Wenn wir uns die Welt behesh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Mk 0,60. — Bütténmarsch 1906 f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1 n. Berlin, (Bandtlow.)

**Teichmüller, Anna.**

Kompositionen. Halensee, Verlag Dreililien.

- Op. 3. Sechs leichte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 4.
- No. 1. Vor der himmlischen Thür: „Da draussen, vor der himmlischen Thür“.
  - 2. Die Prinzessin: „Es sass die Prinzessin im Frau'ngemach“.
  - 3. „Lärchenbaum, mein Lärchenbaum“.
  - 4. „Frau Nachtigall, sagt ihr, Königin“.
  - 5. Blüthenschwerer Mai: „Komme, komme, komm herbei“.
  - 6. Wiegenlied: „Schliesst du bald die Aeuglein zu“.
4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2.
- No. 1. „Ici bas tous les lilas meurent“. Mk 1.
  - 2. Trois Princesses: „Derrier' chez mon père“. Mk 1,20.
  - 3. Finnisches Volkslied: „O wie glücklich sind doch Andre“. Mk 1.

**Teichmüller, Anna.**

Kompositionen. Halensee, Verlag Dreililien.

- Op. 5. Zwei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 1,80.
- No. 1. „Wo du nicht bist“. Mk 1,20.
  - 2. „In meiner Träume Heimat“. Mk 1.
6. Ostergesang: „Atem aus Knospen“. Kleine Kantate f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 2,40 n. St. 8°. Mk 1,20 n.
7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,10 n.
- No. 1. Erdenkindleins Wiegenlied: „Du Kindlein weich“. Mk 0,90 n.
  - 2. „Wie leise scheue Kinder“. Mk 0,90 n.
  - 3. Unbegreiflich: „Mir immer wieder unbegreiflich“. Mk 0,90 n.
8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3 n.
- No. 1. Der Gefangene: „Liegt ein armer Krieger“. Mk 1,20 n.
  - 2. „Im Dämmer der Nacht, in Mondeluft“. Mk 1,20 n.
  - 3. „Wo kein Strahl des Lichts hinblinket“. Mk 0,90 n.
  - 4. Frühlingslied: „Blütenblätter wehen, holde Zeit“. Mk 1,20 n.
9. Leichte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Folge. cplt Mk 3,60 n.
- No. 1. Auf früher Reise: „Im Wald auf früher Reise“. Mk 1 n.
  - 2. „Vöglein du in meinem Zelt“. Mk 1 n.
  - 3. „Flamme in Nächten, selig allein“. Mk 1 n.
  - 4. „Ach, es bebt der Blütenkeim“. Mk 1 n.
  - 5. Herbst: „Draussen wirbeln viel Blätter im Schein“. Mk 1 n.
  - 6. Der Fischfrau Lied: „Schäumende Woge rollt“. Mk 1,20 n.
  - 7. „Klein Christel kam vor die Himmelpfort“. Mk 1,20 n.
10. Mandachurisch: „Am kahlen Erdwall“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n.
11. Der Seelchenbaum: „Weit draussen, einsam im öden Raum“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n.
12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,40 n.
- No. 1. Frühlingwinde: „Verfallen liegt ein Tempeltor“. Mk 1,20 n.
  - 2. „Klagt mich nicht an“. Mk 1 n.
  - 3. Reiterlied: „Und hast du einen andern viel lieber“. Mk 1,20 n.
  - 4. Am Wachtfeuer: „Ein wunderbares Rätselreich die Nacht“. Mk 1 n.
13. Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte.
- No. 1. Der Besuch des Eros: „Gegen Mitternacht schon war es“. Mk 1,50 n.
  - 2. Die beiden Raben: „Ich wandel' einsam auf grünem Pfad“. Mk 1,20 n.
14. Held Owain: „Ihre Mutter starb“. Schottische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,10 n.
15. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3,60 n.
- No. 1. Berghäuers Lichter: „Verlass dich singend“. Mk 1,20 n.
  - 2. „Wie ein Sturmwind kamst du“. Mk 1,20 n.
  - 3. Säerspruch: „Bemesst den Schritt“. Mk 1 n.
  - 4. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag“. Mk 1,20 n.
  - 5. Das ungestüme Mädchen: „Nächtig schwarze Wälder“. Mk 1,50 n.
16. Weihnachtslied: „Nun singet und seid froh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20 n.
17. Lieder, Kindern zu singen, f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3,60 n.
- No. 1. Ringelreigen: „Ringelringelreigen mit den jungen Zweigen“. Mk 1 n.
  - 2. Vöglein: „Bin ein Vöglein“. Mk 1 n.

**Teichmüller, Anna.**

- Kompositionen. Halensee, Verlag Dreililien.  
 No. 3. Zigeunerzauber. Zwei kleine Beschwürungen. (a) „Niwaachi! Heb' des Kindes Hand!“ b) „Wespe, Wespe! Wespelein!“ Mk 1 n.  
 - 4. Elfenarbeit: „Die Sonne sengt und dörrt das Land“. Mk 1,20 n.  
 - 5. Gold'ne Aepfel: „Einen Engel mit gold'nen Schwingen“. Mk 1 n.  
 - 6. Auf der roten Heide: „Kleiner blauer Schmetterling“. Mk 1 n.  
 - 18. Julnacht: „Sonnenwend! Julnacht!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n.  
 Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.  
 No. 1. Der Tod: „Weisst du, warum der Tod“. Mk 0,60.  
 - 2. Windlied: „In den Wind sing' ich mein Lied“. Mk 0,60.  
 - 3. Stillung: „Tausend Tannenwipfel drohen“. Mk 1.  
 - 4. Sehnsucht: „Sehnsucht aus einsamer Seele auffliegt!“ Mk 0,60.  
 - 5. Erdgeboren: „Ueber mir in wolkigen Lüften“. Mk 1.  
 Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3.  
 No. 1. Die Reu': „Hoffnung dein Prangen“. Mk 0,60.  
 - 2. „Stiller Abend sinkt“. Mk 0,60.  
 - 3. „An der duftverlor'nen Grenze jener Berge“. Mk 1.  
 - 4. „Maria! Du weinst“. Mk 0,60.  
 - 5. Schwüle: „Trüb' verglomm der schwüle Sonntag“. Mk 1.

**Teike, Carl.**

- Alte Kameraden. Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. — f. V. (od. Mandoline). Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Karl Günther. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Stettin, Mörike.  
 Frisch gewagt! Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Stettin, Mörike.  
 Für Thron u. Reich! Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. Stettin, Mörike.  
 Graf Zeppelin-Marsch f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50.  
 In Treue fest! Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. Stettin, Mörike.  
 Kaiser-Parole. Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.  
 Nur ein Versuch. Walzer-Rondo f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Stettin, Mörike.  
 Prinz Albrecht-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Stettin, Mörike.  
 Treue um Treue. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. Stettin, Mörike.  
 Die Welt in Waffen. Effekt-Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Teilman, Christian.**

- En gang vid Solens sista Ljusning. Volkslied. Transcription f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.  
 Fjeldslåt. Rondo norvégien p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.  
 Jule-Klap. Let Fantasi over Jule-Salmer f. Pfte. Kristiania, Zapffe Mk 1.  
 Redekampf zwischen Mann u. Frau. Norwegisches Volkslied f. Pfte arr. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1.  
 Vilspel f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Telemann, Georg Philipp.**

- Der Tag des Gerichts. Ein Singgedicht f. gem. Chor u. Soli m. Orch. } s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 28.  
 Ino. Kantate f. 1 Singst. m. Orch. }  
 Konzert (F) f. V. u. Streichorch., 2 Fl., 2 Oboen 2 Tromp. u. Pauken, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.  
 Sarabanda u. Gavotta (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.  
 Suite f. Streichquartett u. obl. Pfte, nach dem Orig. zum erstenmal hrsg. v. Arnold Schering. Part. Mk 2,50. St. à Mk 0,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Tellam, Heinrich.**

- A propos... Intermède p. petit Orch. 8°. Mk 1,20 n. — p. V. av. Piano. Mk 2 n. Nizza, Decourcelle.  
 America. Marche p. Orch. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,20 n.  
 Britannia. Danse caractéristique p. Orch. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,20 n.  
 En Sourdine (Heimlich). Petite Sérénade p. Instruments à Cordes. 8°. Mk 1,60 n. — p. Vclle av. Piano. Mk 2 n. Nizza, Decourcelle.  
 Farandole de Papillons. Air de Ballet p. Orch. Mk 1,20 n. — p. Piano. Mk 1,60 n. Nizza, Decourcelle.  
 La Madriparivienne. Pastiche-Valse p. Orch. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,60 n.  
 Pour bercer ma Mîe. Berceuse-Sérénade p. petit Orch. 8°. Mk 1,20 n. — p. V. av. Piano. Mk 2 n. Nizza, Decourcelle.

**Tellier, A.**

- Die ersten Schwalben f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.  
 Klage der Liebe (Plainte d'Amour): „Einst schien auch mir das Leben so heiter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in F, G, A, B. (Ausg. in F u. B deutsch-engl.) à Mk 1,50. — arr. f. Org. v. W. Wolstenholme. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.  
 Minona. Valse élégante p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.  
 Pas de la Reine. Intermezzo p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.  
 Plainte d'Amour. Mélodie p. Vclle av. Piano. Mk 1,20. — arr. p. Mandoline av. Piano p. Otto Schick. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.  
 Rose enchanteresse. Valse lente p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.  
 Schäferstündchen. Sérénade pastorale f. Pfte. (Le Salon féminin No. 2. Marion, la Fleur du Village.) Mk 1,50 n. Ausg. f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. Leipzig, Junne.  
 — „Liebchen, schnell die Fensterläden zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50 n.  
 Tristesse d'Amour. Intermezzo p. Piano. Mk 1,20. — arr. v. Ad. Ischpold f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20 \* n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Tempst, Leslie.**

- Op. 42. Moments de Loisir. Morceaux gracieux p. Piano. 3 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1,50.  
 Cah. 1. La Poupée. La Nacelle.  
 - 2. Historiette. Le petit Savoyard.  
 - 3. Ronde enfantine. Le Départ.  
 Op. 45. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson du Troubadour. Mk 1,50. No. 2. Zerlina. Interlude. Mk 1,50. No. 3. Mandolina. Mk 2. Mainz, Schott.  
 Op. 72. Trois Danses caractéristiques p. Piano. No. 1. Danse des Elfes. No. 2. La Zingara. No. 3. La Pompadour. Intermezzo. Mainz, Schott à Mk 1,50.

**Tenaglia, Anton Franz.**

- Aria f. V. m. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.  
 — p. V. (ou Vclle) et Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.  
 Canzone: Begl' occhi merce f. V. (od. Vcllo) m. Pfte bearb. v. C. Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1 n.

**Tennenbaum, J.**

- „Ich bin ein Gast auf Erden“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Stuttgart, Auer Verl. Mk 0,80.

- Tenor-Album. 40 Lieder f. T. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.
- Tenorlieder, 9, s.: Ideal. Band 6.
- Tentarelli, Francesco.**  
In Automobile. Polka-Galop p. Pfte a 4 Mani. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
- Teresius, P.**  
Op. 22. Singmesse f. Marienfest f. einstimm. Volksgesang m. Org. Part. gr. 8°. Mk 0,80\*n. Singst. 16°. Mk 0,20\*n. (Von 20 Exempl. an à Mk 0,15\*n.) Regensburg, Eugen Feuchtinger.
- Terpsichore. 16 lustige u. ziemlich leichte Tänze f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.
- Terrasse, Claude.**  
Der Congress v. Sevilla (Monsieur de la Palisse). Operette. Klavierauszug. Berlin, Felix Bloch Erben Mk 12n.  
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:  
Congress-Walzer: „Seit die Grenze ich überstiegen“. Mk 2.  
Dorette-Kokette-Don Juanette: „Hier ist Dorette“. Mk 1,50.  
Das Lied vom Grosspapa: „La Palisse hat wenig zwar“. Mk 1,50.  
Das Lied von der Trommel: „Ich spür', eine holde Trommel“. Mk 1,50.  
So und so!: „Zur Kirche San Ignazio“. Couplet. Mk 1,50.
- Congress-Walzer f. Pfte arr. v. Aug. Bosc. Mk 2.  
Potpourri I f. Orch. arr. v. Ed. Steinböck. Mk 4n.  
Trommellied f. Orch. 8°. Mk 2n.
- Tesch, P.**  
58 Lieder, zur Einübung in 1- u. mehrklassigen Volksschulen v. der königl. Regierung zu Düsseldorf durch Verfügung vom 13. IV. 1887 bestimmt u. verm. durch einen Anhang v. 12 weiteren Liedern zur Auswahl. 26. Ster.-Aufl. 8°. Breslau, Hirt Mk 0,15\*\*n.
- Teschner, Wilhelm.**  
Op. 15. Gorm Grymme: „König Gorm herrscht über Dänemark“. Ballade f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Kistner.  
Op. 27. Ein Frühlingsgebet: „Hinter den Hügeln schlafen die Winde“ f. gem. Chor, S.-Solo m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 8\*n. Orch.-St. Mk 12\*n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.
- Tessányi, M. de.**  
Rondino (Dm.) p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,20.
- Teuber, s.: Offermann-Teuber.**
- Teubner, Arthur.**  
Das ist nicht der Rede Wert, s.: Langenberg, Ernst, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte No. 6.
- Teuchert, Emil.**  
Orchesterstudien f. Bassuba. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Kirche, Theater u. Konzertsaal, ausgewählt u. hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Teutscher, Josef.**  
Op. 85. „Sommernacht! Leise haucht die hellste Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien. Bárd & Bruder Mk 1,25.
- Tews, Julius.**  
Alt u. jung. Humoristische Tanzscene f. Pfte Mk 1,50n.; m. Tanzbeschreibung. Mk 3n. Berlin, Ed. Bloch.  
Aus alter Zeit. Gavotte antique f. Pfte. Mk 2n.; m. Tanzbeschreibung. Mk 3n. Berlin, Ed. Bloch.  
Baby-Polka. Scherz-Quadrille f. Pfte (m. Tanzbeschreibung) f. 8 Damen. Berlin, Ed. Bloch Mk 3n.  
Girlanden-Quadrille f. Pfte (m. Tanzbeschreibung) f. 4, 8 od. 12 Damen. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.  
Herbstweisen. Winzerinnen-Quadrille f. Pfte f. 16 Damen. Mk 2,50n.; m. Tanzbeschreibung. Mk 4,50n. Berlin, Ed. Bloch.  
Lawn Tennis-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50. Beschreibung. Mk 3n. Hameln, Oppenheimer.  
Steirischer Walzer. Gesellschaftstanz f. Pfte m. Beschreibung v. Paul Mürich. Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

- Tews, Julius.**  
Winterträume. Allegorische Phantasie-Quadrille f. 16 Damen. Aug. f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Mk 4,50n.; f. Pfte allein. Mk 2,50. Berlin, Ed. Bloch.
- Thalberg, S.**  
Op. 26. Fantasie f. Pfte über Motive aus der Oper „Die Hugenotten“ v. G. Meyerbeer. Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Thalemann, Franz Moritz.**  
Schule des kirchlichen Orgelspiels auf elementarer Grundlage. Für den Gruppenunterricht zunächst in den evang.-luther. Lehrerseminaren bearb. u. hrsg. Meissen, Schlimpert Mk 3\*n.; geb. Mk 3,50\*n.
- Thaller, Johann Baptist.**  
Op. 15. Wie Maria: „Wenn dein Herz in Dornen liegt“. Marienlied f. 1 mittlere Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.  
Op. 16. Gnadenmutter: „Gnadenmutter, höre mich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.  
Op. 17. Taschenbüchlein f. Orgelspieler. 24 kurze, leicht ausführbare, über einen cantus firmus bearb. vierstimm. Satze. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1\*n.  
Op. 18. Zweites „Ave Maria“ (D) f. S., A., T. u. B. m. Streichquintett u. 2 Hörnern (D). Orgelst. (zugleich Direktionsst.) 8°. Mk 2. — m. Org. allein. 8°. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Thamm, Karl**  
Zur silbernen Hochzeit: „Stimmt an den frohen Jubel-sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Thauer, Hans.**  
Op. 86. Rheinland-Sagen. Konzertstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 2.  
Kompositionen f. Z. Nürnberg, Ant. Mayer.  
Op. 98. Sportsgeister-Quadrille. Mk 1.  
- 97. Kränzchen-Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.  
- 100. Gruss vom Stadelberg. Ländler. Mk 0,60.  
- 101. Ein Sonntag-Nachmittag auf dem Taubenberg. Ländler. Mk 0,60.  
Drei kleine Zitherstücke. (No. 1. Op. 104. Die Launige. Mazurka. No. 2. Op. 106. Der Gemütliche. Rheinländer. No. 3. Op. 108. Liedchen: Heut' noch kommt mein Onkel an.) Mk 1,20.  
Op. 112. Festbotschaft. Konzert-Polonaise. Z. I. Mk 0,80. Z. II. Mk 0,50. A.-Z. Mk 0,50. Streichz. Mk 0,30. Vcellost. Mk 0,30. Leipzig, (Grude.)  
Lagenspiel f. Z. Heft 1. Op. 115. Heft 2. Op. 116. Nürnberg, Ant. Mayer à Mk 1.  
Drei Lieder f. Z. (m. Text) arr. (No. 1. Ob wir uns wiedersehen v. J. Robert. No. 2. Lob der Thränen v. Franz Schubert. No. 3. Romanze aus „Die Reise nach China.) Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.  
Vom Hochgrat bis zum Aggenstein. Lied f. Z. (m. Text). Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,50.
- The Elks.**  
Kickapoo. Original-Indianertanz f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
- Theile, Johann.**  
Passionsmusiken, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 17.
- Theiss, August.**  
Op. 3. Am heiligen Abend. Weihnachtsfantasie f. Pfte (m. Text). Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
- Theiss, Otto.**  
Choräle u. geistliche Lieder f. 4 Männerst., den Melodien des neuen evangel. Gesangbuches f. Rheinland u. Westfalen angepasst unter Hinzufügung mehrerer rhythmischer Melodieformen u. alter Meister-Tonsätze, vornehmlich f. den Gebrauch in Seminarchören bearb. Lex. 8°. Neuwied, Heuser Verl. Mk 1,50\*n.
- Thelen, August.**  
Op. 20. Der Hexenturm: „Bei Colmar stand auf dürrer Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

**Thelen, August.**

- Op. 21. No. 2. O Bergisch Land, mein Heimatland: „Es wandert froh durch Berg und Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 23. Erwachen der Liebe im Walde: „Noch deckt verachleiert Dämmerlicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
- Op. 24. Vier Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.  
No. 1. Entschwundener Traum: „Im schönsten Garten wallten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
- 2. „Es steht in Deutschland eine Lind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- 3. Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- 4. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 25. Dein Bild: „Dein Bildnis wunderselig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Gerdes Mk 1,50.
- Op. 26. Es schwand dahin die gold'ne Zeit: „Dort wo am Rhein die Rebe blüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 27. Die Stadt im Meer: „Fernher tönt Cicadengsang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Tonger Mk 2.
- Op. 28. Seesturm: „Der Seewind heult, es rast die Flut“ f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 10 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Godesberg, Ullrich.
- Op. 29. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“ f. Soli, Männerchor, Orch. u. Harfe (ad lib.). Orch.-St. Mk 5 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Godesberg, Ullrich.
- Op. 31. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.  
No. 1. Am Spinnrad: „Sassen am Rocken Mädél drei“.  
- 2. „Es gibt ein Paradies am Rhein“.  
- 3. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“.
- Op. 32. Der Than v. Dunbar: „Robin, der Than von Dunbarschloss“. Schottische Ballade f. Bar.-Solo, Männerchor, Orch. u. Harfe (ad lib.). Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Godesberg, Ullrich.
- Op. 33. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.  
No. 1. Maienfahrt: „Der Mai bricht in den Wald hinein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
- 2. Wiegenlied: „Horch! am Tore klopft Sandmännchen an“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 35. Das Glückchen v. Heisterbach. Weihnachts-Kantate f. Soli (S. u. MS.), Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Godesberg, Ullrich Mk 4 n.
- Op. 36. Die Hexe vom roten Berg: „Weiss einen Berg am Rheinesstrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Trier, Kessler Mk 2,40.
- Op. 37. Der Bayer v. Boppard: „Farrah! Herr Konrad“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.
- Op. 41. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger.  
No. 1. Märchen: „Ich möcht' in sel'gem Säumen“. Mk 1.  
- 2. Vereint: „Nun jauchze, mein Herze“. Mk 1,25.  
- 3. Glaube: „Wenn eines Menschen Seele du gewonnen“. Mk 1,25.
- Op. 42. Sonntag am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

**Theolymä.**

Das Berg-Paradies f. Männerchor, a: Chor- u. Wettgesänge, Heft 12 No. 7.

**Thern, Charles.**

- Op. 10. Perles du Vin de Champagne. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,50 n.
- Op. 19. Deux Valses (E, As) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,50 n.

**Thesmar, Albert.**

Klavierstücke. (Träumerei. Schmetterling. Ständchen.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 2 n.

**Thiede, Max.**

Op. 4. Gnomentanz f. V. m. Pfte. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

**Thiede, Max.**

- Op. 5. Albumblatt (E) f. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1.
- Op. 12. Pflingsten: „Des Frühlings Pracht ist neu erwacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
- Op. 33. Die schönste Rose: „Die schönsten Rosen such ich aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Op. 34. Frühling im Winter: „Es war zur schönen Frühlingszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Op. 37. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.  
No. 1. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“.  
- 2. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“.
- Op. 39. Die kleine Nachbarin: „Sie lacht und singt den ganzen Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Op. 40. Herbstnacht: „Wie lausch' ich so gern auf der Herbstnacht Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
- Op. 41. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.  
No. 1. Das deutsche Lied: „Töne hinaus in mächt'gen Klängen“.  
- 2. Mäseligkeit: „Ioh weiss nicht wie's gekommen ist“.  
- 3. Kriegers Abschied: „Es ruft das liebe Vaterland“.
- Op. 42. Ländler f. V. (1. Lage) m. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1.
- Op. 42. Zwei Lieder f. vierstimm. Männergesang. 8°. Heidelberg, Hochstein.  
No. 1. Der Frühling kommt: „Hurrah, es zieht der Frühling ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
- 2. Ein Küschen nur: „Du schöne Maid, warum so sprödt“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 43. Ländler f. V. (1. Lage) m. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1.
- Op. 44. Kreuzfidel: „Wir wandern lustig, kreuzfidel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Müller Mk 1,40.
- Op. 45. Tanzliedchen im Frühling: „Juchheil Blümelein, dufte und blühe!“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor a cappella od. m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. (1—3 zusammen) Mk 0,30. 8°. Karlsruhe, Kuntz.
- Op. 47. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.  
No. 1. Vögeleins Klage: „Draussen am Fensterlein“.  
- 2. Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt“.
- Op. 48. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Op. 49. Verzagen: „'s blüh'n Rosen am Hage“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Müller Mk 1,40.
- Op. 51. Träumen im Walde: „Das Träumen im Walde, verloren, allein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,80.
- Op. 52. Das Meer: „So sanft und ruhig lag es da“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 0,80.
- Op. 53. Am grünen Rhein: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht“ f. Männerchor im Volksliederton. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Op. 54. Das schönste Lied: „Wem lass ich wohl das schönste Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Müller Mk 1,20.
- Op. 55. Der Waldsee: „Versteckt im Wald, im düstern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
- Op. 59. Maienglück: „Es jauchzen die Geigen in lustigem Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Op. 60. Grüss Gott, du holde Frühlingszeit: „Stimmt an den frohen Rundgesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.



**Thiede**

**Thiede — Thiele**

**Thiede, Max.**

- Op. 61. Trinklied: „Füllt die Pokale mit perlendem Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
- Op. 62. Die Rosen blüh'n: „Aus grünen Hecken schallt süßser Gesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Op. 63. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schubert & Co.  
No. 1. Herbstwind: „Der Wind pfeift über die Heide“.  
- 2. Der Spielmann ist da: „Lustig schweif ich ohne Sorgen“.
- Op. 66. Zur Fahnenweihe: „Hinaus in's Feld, zum Streit hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.
- Op. 67. In seliger Freud': „Es rauscht in den Büschen“.  
- 68. Frühling: „Frühling ist's, o süßser Duft“.  
- 69. Lockung: „Hei, Liesel, komm zum Rasenplatz“.
- Op. 70. Brüderlein u. Schwesterlein: „Es blüht im Wald ein Blümlein“ f. 3stimm. Frauen- (od. Kinder-) Chor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St.-Part. Mk 0,40 n. (Partien billiger.) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.
- Op. 71. Winternachtszauber: „Es glänzt der Schnee wie Diamanten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Op. 74. Im lauschigen Wald: „Wie rauschen die Quellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Op. 75. Seesturm: „Ein Wehruf zittert durch die Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
- Op. 76. Des Liedes Heimat: „In des Waldes heil'gen Hallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,20.
- Op. 77. Mondesaufgang: „Seht, der Mond steigt still herauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
- Op. 78. „Frisch auf zum Rheine!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,20.
- Op. 79. „Singt mir ein Lied von Frühlingspracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Op. 80. Germania auf der Wacht: „Heil'ge Erde, deutsche Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 2.
- Op. 81. Ach, wie hab' ich dich so lieb: „Kleines, holdes, süßes Liebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
- Op. 82. Die Bergfee: „Das Abendglöcklein klinget zu Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 2,40.
- Op. 85. Der letzte Wiking: „Des Nordlichts magische Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 2,40.
- Op. 86. Schön Suschen: „Schön Suschen einen Liebsten nahm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Op. 94. „Du schönes Aug', so wundermild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Op. 95. Wie braucht man so wenig, um glücklich zu sein: „Im Wirtshaus im Talgrund klingen die Geigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
- Op. 112. Armin bei der Seherin vor der Schlacht im Teutoburger Walde: „Schweigend liegt im Vollmond-schimmer“ f. Männerchor, A.- (od. Bar.-) Solo m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift). Mk 12\*n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug (f. Orchesterdirection einger.) Mk 4. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 1,20. Lockwitz i/S., Förster.

**Thiede, Max.**

- Neue Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Lockwitz i/S., Förster à Mk 2,50 n.
- Band I. Op. 3. No. 1. Wanderers Leid: „Zwei Augen wie Sterne“. No. 2. „Du kleines blitzendes Sternelein“. Op. 6. No. 1. Wiegenlied: „Müd' ist schon der kleine Vogel“. No. 2. Wiegenlied: „Der Sonne Schein ist nun verglüht“. Op. 7. No. 1. Die Fee am Rhein: „Es geht die alte Sage“. No. 2. „Warum im Lenz die Blumen blühen“. No. 3. „Oft sinn' ich hin und wieder“.
- 2. Op. 8. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. Op. 9. „Ein Wanderer zieht die Strasse“. Op. 10. Die du mein alles bist: „Du weisst es wohl, dass du mein alles bist“. Op. 11. Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“. Op. 87. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“.
- Valse Gertrude p. Piano. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

**Thiel, Carl.**

- Op. 4. Zwei Romanzen f. B. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.  
No. 1. Der Vogt v. Tenneberg: „Ich bin der Vogt von Tenneberg“. Mk 1.  
- 2. Der versenkte Hort: „Es war einmal ein König“. Mk 1,20.
- Op. 5. Maria. Kantate f. S., A.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 12\*n. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5 n. Chorst. 8°. Mk 2 n. Berlin, Sulzbach.
- Op. 9. Vier grössere Motetten f. gem. Chor. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.  
No. 1. „Jauchset dem Herrn alle Welt“ f. 2 S., A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,70 n.  
- 2. „Wer da glaubet und getauft ist“ f. S., A., 2 T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75 n.) Mk 1,75 n.  
- 3. „Erbarm' dich mein, o Gott“ f. S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,75 n.) Mk 1,75 n.  
- 4. „Befestige, o Gott, was du in uns gewirkt hast“ f. S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,75 n.) Mk 1,50 n.
- Op. 11. Jesus u. der Seesturm: „Es braust der Sturm, es rast das Meer“ f. B.-Solo (od. Unisono-Männerchor), gem. Chor m. kl. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,80 n. Chorst. (S., A. à Mk 0,20 n., T., B. à Mk 0,30 n.) Mk 1 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.
- Op. 26. Die erste Pfingstpredigt: „Als nun der Tag der Pfingsten gekommen“. Eine biblische Erzählung f. gem. u. Männerchor. Part. u. 4 St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2 n.
- Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. den praktischen Gebrauch hrsg. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.
- Band II. Motetten.
- No. 7. Aichinger, Greg., „Regina coeli, laetare“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. bearb. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- 8. Lasso, O. di, „Adoramus te, Christe“ vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.
- 9. Aichinger, Greg., „Adoramus te, Christe“ f. 2 S., A. u. T. bearb. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.
- 10. Lechner, Leonhard, „Wann kommen wird mein' letzte Stund“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.

**Thiel, H.**

- Aus schöner Zeit. Salon-Mazurka f. Pfte. Münster, Bisping Mk 0,80.

**Thiele, Fritz.**

- Werdenfeller Ländler f. Pfte. Mk 0,80. — f. 7- bis 10-stimm. Blechmusik arr. v. St. Seidl. 8°. Mk 1,50 n. München, Westermair.

**Thiele, Henri.**

- Op. 2. Souvenir de Montreux. Deux Valses caractéristiques p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

**Thiele — Thielen****Thielen**

**Thiele, Henri,**  
Op. 7. Aux Bords du Lac Léman. Grande Valse p.  
Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

**Thiele, Paul G.**  
Hinaus in's Freie. Polka f. Pfte. (Beilage zur „Musik-  
Mappe“ Band I Heft 19.) Leipzig, Vobach & Co. Mk  
0,50n.

**Thiele, Richard.**  
Ein Symphonie-Konzert m. Hindernissen. Musikalischer  
Scherz f. 2 V., Vcello, Fl., Tromp., Schlagzeug u. Pfte.  
Bremen, Fischer Mk 2,50n.

Grosses humoristisches Hochzeits-Potpourri f. Pfte. Ber-  
lin, Walther Schroeder Mk 1,50.

„So nimm denn meine Hände“. Geistliches Lied f. Pfte  
(od. Harm.) m. Gesang (ad lib.) bearb. Berlin, Walther  
Schroeder Mk 0,60.

Ungarische Fantasie f. Salonorch. Mk 3n. — f. Ber-  
liner Besetzung. Mk 2,50n. — f. amerikan. Besetzung.  
Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin,  
Scheithauer.

Unsere Marine. Marsch über das Deutsche Flaggenlied.  
Ausg. f. Pfte. Mk 1,20. — zu 4 Hdn. Mk 1,50. —  
f. Z. (m. Text) arr. v. Oscar Messner. Zither-Solo.  
Mk 0,75n. Z. II. Mk 0,40n. A.-Z. Mk 0,40n. V. Mk 0,30n.  
Guitarra. Mk 0,30n. Berlin, Walther Schroeder.

Variationen über „Heil dir im Siegerkranz“ f. Militär-  
musik. Part. u. St. Bremen, Fischer Mk 4n.

**Thiele, Rudolf.**  
Op. 77. An das Brautpaar: „Nun kommt heran die  
Stunde“. Hochzeitslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,  
Herm. Augustin Mk 1,20.

Wir heiraten!: „Wir beide greifen an das Recht der  
Herr'n“. Humoristisches Duett f. 2 mittlere Damenst.  
m. Pfte, m. Benutzung bekannter Melodien. Leipzig,  
Rud. Dietrich Mk 4.

**Thiele, Theodor.**  
Wir fangen noch einmal von vorne an!: „Die Frau vom  
Sokrates, die hiess Xanthippe“. Couplet f. 1 Singst.  
m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

**Thielen, P. H.**  
Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 81. Drei Herz-Jesu-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od.  
Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50\*n.) gr. 8°. Mk  
1,50\*n.

- 89. Magnificat octavi toni octo vocibus comi-  
tante org. Part. u. St. (Mk 1,10\*n.) gr. 8°. Mk  
4,10\*n.

- 100. Missa jubilai f. fünfstimm. gem. Chor. Part.  
Mk 1,20\*n. St. (S., A., T., Bar., B.) Mk 1\*n.  
gr. 8°.

- 118. Maiblumen: „Die weite Stadt auf nacktem  
Fusse“. Ballade f. MS. (od. T.) m. Pfte.  
gr. 8°. Mk 1,50.

- 128. Ave Maria f. 8 gem. St. in 2 Chören. (Chor I:  
S., A., T., B. Chor II: A., T., B. I, II.) Part.  
Mk 1,20\*n. St.: S. Mk 0,15\*n. A. I/II. Mk  
0,20\*n. T. I/II. Mk 0,20\*n. B. I/II. Mk 0,20\*n.

- 137. Wiegenlied: „Flüstert leise, Abendlüfte“ f.  
1 Singst. m. Pfte. 8°. Mk 1,50.

- 138. „Ehre sei Gott in der Höhe!“ Weihnachts-  
chor f. 6 gem. St. (S., A., 2 T., 2 B.) m. Org.  
Part. Mk 1,20\*n. St. (à Mk 0,10\*n.) Mk  
0,60\*n. 8°.

- 139. Drei Marienlieder f. S., A., 2 T. u. 2 B. m.  
Org. Part. Mk 1,20\*n. 4 St. à Mk 0,25\*n. gr. 8°.

- 141. Hymne zum Feste der heiligen Caecilia f.  
sechstimm. gem. Chor (S., A., 2 T., 2 B.) m.  
Org. Part. Mk 2\*n. S., A. à Mk 0,15\*n. T.  
I/II. Mk 0,20\*n. B. I/II. Mk 0,20\*n. 8°.

- 142. Zum Feste der heiligen Caecilia. Hymno f.  
fünfstimm. gem. Chor (S., A., T., Bar., B.)  
od. f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1\*n.  
4 St. Mk 0,65\*n. 8°.

- 143. Der kranke Savoyarde in der Fremde: „Blau  
Berge. stille Thäler“ f. 2 Knabenst. m. Harm.  
(od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.

**Thielen, P. H.**  
Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 144. Drei lateinische Gesänge f. vierstimm. Män-  
nerchor. Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) gr. 8°. Mk 1\*n.

- 146. Vier „Ave maris stella“ f. vierstimm. Män-  
nerchor. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) gr. 8°. Mk  
1,40\*n.

- 147. Drei St. Josephs-Lieder f. S. u. A. m. Org.  
(od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50\*n.) gr. 8°. Mk  
1,50\*n.

- 148. Drei Kommunion-Lieder f. S. u. A. m. Org.  
(od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50\*n.) gr. 8°. Mk  
1,50\*n.

- 149. Drei Schutzengel-Lieder f. S. u. A. m. Org.  
(od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50\*n.) gr. 8°. Mk  
1,50\*n.

- 150. Drei St. Aloysius-Lieder f. S. u. A. m. Org.  
(od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,55\*n.) gr. 8°. Mk  
1,50\*n.

- 151. Die unbefleckte Empfängnis. Kantate f. Soli  
u. vierstimm. gem. Chor m. Pfte resp. Harm.  
Part. Mk 3,50\*n. Solost. Mk 0 20\*n. 4 Chorst.  
Mk 0,80\*n. Knabenst. (S.) Mk 0,10\*n.

- 152. Gloria in excelsis Deo. Deutsche Weihnachts-  
Kantate f. Soli u. dreistimm. Chor od. 3  
Einzelst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. u. St.  
(Mk 0,60\*n.) 8°. Mk 2,40\*n.

- 153. Caecilia: „Caecilia, der Töne Meisterin“ f.  
gem. Chor od. Soloquartett (bearb. nach  
Op. 89). Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) gr. 8°. Mk  
1,20\*n.

- 154. Drei Lieder zur unbefleckt empfangenen  
Gottesmutter Maria f. S., A. u. T. m. Org.  
(od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,75\*n.) gr. 8°. Mk  
1,75\*n.

- 155. Zwei Marienlieder f. S. (od. T.) m. Pfte. 8°. Mk  
2,40.

- 156. „Wie schön bist du, o Himmelsmaid“. Ter-  
zett f. weibliche St. m. Pfte. Part. u. St.  
(Mk 0,45) 8°. Mk 1,65.

- 157. „Du reine, makellose“. Duett f. S. u. A. m.  
Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Mk 1,50.

- 158. „Singet dem Herrn ein neues Lied“. Motette  
f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk  
0,80) 8°. Mk 1,60.

- 159. 6 O bone Jesu f. vierstimm. Männerchor.  
Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) gr. 8°. Mk 1,60\*n.

- 160. Pius-Hymne: „Völker auf dem Erdenkreise“.  
8°.

Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. Org. (od.  
Harm.) ad lib. Part. u. St. (Mk  
0,40) Mk 0,90.

- gem. Chor m. Org. (od. Harm.) ad  
lib. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- einstimm. Volkschor. Part. Mk 0,50.  
St. à Mk 0,10.

- 164. Drei Ave Maria f. vierstimm. Männerchor.  
Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) gr. 8°. Mk 1,60\*n.

- 165. Drei Marienlieder f. S. u. A. m. Org. (od.  
Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50\*n.) gr. 8°. Mk  
1,50\*n.

- 166. Missa brevis in honorem Ss. Virginum ad  
quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk  
0,80\*n.) gr. 8°. Mk 1,80\*n.

- 167. Missa in honorem Ss. Rosarii B. M. V. ad  
quatuor voces inaequales. (A., T., 2 B.) Part.  
u. St. (Mk 1\*n.) gr. 8°. Mk 2,20\*n.

- 168. Weihnachtschor: „Ehre sei Gott in der Höhe“  
f. vier Männerst. (od. f. A. u. 3 Männerst.)  
m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) 8°. Mk  
1,40\*n.

- 178. Drei Kommunion-Lieder f. S. u. A. m. Org.  
(od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50\*n.) gr. 8°. Mk  
1,50\*n.

- 179. „Du bist wie eine Blume“ f. 1 Singst. m.  
Pfte. 8°. Mk 1.

**Thielen, P. H.**

Kompositionen. Regensburg, Coppentrath Verl.

- Op. 180. Missa in Festo Decollationis S. Joannis Baptistae (29. August) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1\*<sup>n</sup>.) gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,20\*<sup>n</sup>.
- 182. Zwei Schlummerlieder für's liebe Jesuskind f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Maria wusch des Kindes Kleid“. No. 2. Am Abend: „Und als der Abend niedersank“) Part. Mk 2,70. St. à Mk 0,30. 8<sup>o</sup>.
- 184. Roma! Roma aeterna!: „So soll mein Auge dich in Wahrheit schauen“. Deutsche Kantate f. Solost. (S., A., T. u. B.) u. sechsstimm. gem. Chor (S., A., 2 T. u. 2 B.) m. Pfte u. Harm. (ad lib.) Part. Mk 3,20\*<sup>n</sup>. 4 Singst. à Mk 0,20\*<sup>n</sup>. gr. 8<sup>o</sup>.
- 186. Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor od. f. A. u. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 1\*<sup>n</sup>.) gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- 187. Drei Lieder zu Ehren der heiligen Cäcilia f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50\*<sup>n</sup>.) gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- 189. Drei Lieder zum heiligen Geiste f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50\*<sup>n</sup>.) gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Op. 192. Missa „septimi toni“ in honorem S. Lamberti episcopi et martyris f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,80\*<sup>n</sup>. St. (S., A., T., Bar. u. B. à Mk 0,25\*<sup>n</sup>.) Mk 1,25\*<sup>n</sup>. 8<sup>o</sup>. Düsseldorf, Schwann.

**Thieme, Robert.**

- Op. 16. Fortuna-Polonaise f. Pfte. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1,20.
- Op. 20. Frühlingslied: „Frisch auf, so lang der Frühling lacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatoriums Mk 1.
- Op. 21. Was blasen die Trompeten. Transcription f. Pfte (beide Hände im V.-Schlüssel). Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,60.

**Thierack, Max.**

- Op. 1. Tellus-Marsch f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, (Paul Fischer.)
- Op. 3. Ich weiss, dein Herz gehört mir ganz allein: „Ein Weib hab ich auf dieser Erde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Salonorch. Mk 1,30 n. Berlin, (Paul Fischer.)

**Thierfelder, Albert.**

- Op. 38. No. 2. Amor u. Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm“. In: **Amft, Georg**, Deutscher Männerchor. Band 2.
- Op. 39. Gruss: „Die Rose treibt ein rotes Blatt“ f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8<sup>o</sup>. Fulda, Maier Mk 1,80 n.
- Klänge aus Ostasien. Vier japanische u. chinesische Melodien f. V. m. Pfte bearb. (Dschioh Raku. Japanisches Neujahrs-(Frühlings-)Lied. Japanisches Liebeslied. Chinesische Melodie.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,25.

**Thieriot, Ferdinand.**

- Op. 81. Abschied vom Meer: „Umrauschet den Nachen“. Idyll f. dreistimm. Frauenchor, Bar.-Solo u. kl. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 82. Zwei Stücke militärischen Charakters f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Auszug. Mk 3. No. 2. Reiterstück. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 83. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6 n.
- Op. 84. Quartett (G) 1. Fl., V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50 n.
- Op. 85. Zwei Konzertstücke f. Org. No. 1. Passacaglia (D). Mk 1,50. No. 2. Festhymne. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Thieriot, Ferdinand.**

- Op. 86. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Der fromme Ritter: „Es reitet ein Ritter durch Nacht und Graus“. Mk 1,50.
- 2. Dem aufgehenden Mond: „Heute schwirren Schelmenlieder“. Mk 1.
- 3. Liebes-Trunkenheit: „O Mädchen, mehr als Götterglück“. Mk 1.
- Op. 87. Zuversicht: „Unsre Trübsal, die zeitlich und leicht ist“. Geistlicher Gesang f. dreistimm. Frauenchor (od. Solost.) m. Org. Part. u. St. (8<sup>o</sup>. Mk 0,90) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,90.
- Op. 88. Konzert (D) f. 3 V. m. Orch. od. Pfte. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierpart. u. Solost. Mk 6 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Das alte Liederbuch: „Ein alter Band mit Liedern“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Lob des Herrn: „Wie ist doch ohne Mass und Ziel“. Geistliches Lied f. S. (od. T.) u. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Pfingst hymne: „O komm, du Geist der Wahrheit“ f. S. m. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Tanzliedchen: „Hört den Kukuk schreien“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Zwei Augen: „Zwei Augen sind's, aus deren Blicken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.

**Thiessen, Karl.**

- Op. 18. Impromptu (E) f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.
- Op. 25. No. 2. Barkarole (F) übertr. f. Harm. Neue registrierte Ausg. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Op. 30. Drei melodische Klavierstücke. (Canzonetta [G]. Albumblatt [G]. Mazurka [E].) Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Canzonetta f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 16.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- Mazurka (Am.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 7.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40\*<sup>n</sup>.

**Thiemes, Fritz, u. Franz Thiemes.**

- Neues Schul-Liederbuch. Alte u. neue ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. die Volksschule. Ausgewählt u. bearb. 20. Aufl. (Mit allen durch Regierungsverfügg. f. die Volksschule vorgeschriebenen Liedern.) kl. 8<sup>o</sup>. kart. Saarlouis, Hausen Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

**Thoma, Karl.**

- Op. 9. „Nach der Heimat zieht ein Sehnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

**Thoma, Rudolf.**

- Op. 47. Csárdas. Ungarischer Tanz, u. Op. 48. Mignonne. Valse, bearb. v. G. Hinkeldey. Berlin, Simon.
- Ausg. f. Pfte, 2 V., Vcello, Kb., Fl., Klar. u. Cornet à Pistons. Mk 2,40 n.
- als Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n.
- Op. 89. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hänschen klein zieht allein“. No. 2. Reizender Schmetterling, flüchtiges kleines Ding“) Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 100. Praktische Elementar-Klavierschule. Ein methodisch geordneter Lehrstoff f. den ersten Unterricht im Klavierspiel. Heft 1. Mk 1 n. Hft 2. Mk 2 n. Breslau, Hainauer.
- Deutscher Liedergarten. Auswahl ein- u. mehrstimm. Lieder f. den Schulgebrauch. kl. 8<sup>o</sup>. Berlin, Ries & Erler.
- Heft 1. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. Verm., m. Anhang versehene Aufl. Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- 2. Zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder f. Männerchor. (Auch f. Knabenst. brauchbar.) 4. Aufl. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- 3. Vierstimm. Lieder f. gem. Chor. 10. Aufl. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

**Thomas, August.**

- Op. 1. Sechs volkstümliche Männerchöre. Part. cpl. 8°. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 2.
- No. 1. Waldlied: „Im Wald, im Wald, im frischen grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Heil dir mein Nassau: „Göden tagt es auf den Taunushöhen“. Marschlied. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,90.
- 3. Flottenlied: „Dem weiten Weltenmeere“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Deutsche Arbeit: „Deutsche Männer, seid zur Stelle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Seemannslied: „Träumerisch blinken des Meeres Wogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. „Ich wollt' ich wär' ein Röslein“. Scherzlied. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- Op. 2. Zehn geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“. [Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10] No. 2. „Gott sei Dank durch alle Welt“. No. 3. „Nun singet und seid froh“. No. 4. „Das Jahr geht still zu Ende“. No. 5. „Mir ist Erbarmung widerfahren“. No. 6. „Schmückt das Feat mit Maien“. No. 7. „Noch immer schwebt in Feuerzungen“. No. 8. „Gott, deine Güte reicht so weit“. No. 9. „Mein erst Gefühl sei Preis und Dank“. No. 10. „Nun ruhen alle Wälder.“) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 3,10.
- Op. 3. Motette über den Choral: „Eins ist Not, ach Herr, dies eine“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 4.
- Op. 5. Drei Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) à Mk 0,60.
- No. 1. „Willst du dein Herz mir schenken“.
- 2. „Diese Rose pflück' ich hier“.
- 3. „Schon ruft die Abendglocke“.
- Op. 6. Volkstümliche Männerchöre. 8°. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg.)
- No. 1. Abschied: „Ihr waldigen Berge, ade nun, ade“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Heimweh: „Nach dir mich's immer wieder zieht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Thomas, Max.**

- Op. 4. Drei Lieder: f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein grünes Blatt: „Ein Blatt aus sommerlichen Tagen“. No. 2. Winterlied: „Wie drückt dies stumme Herz da drin“. No. 3. Die Kindlein wissen's: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenhain“.) Breslau, Becher Mk 1,50.
- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich dich kaum geseh'n“. No. 2. Getrost: „Es ist die Welt so fern von Treuen“. No. 3. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“.) Breslau, Becher Mk 1,50.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Abend: „Abendglocken verhallen“. No. 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen“.) Breslau, Michaelis Mk 1,50.

**Thomán, Stefan.**

- Grundlage der Klaviertechnik. Tägliche Studien zur Aneignung einer gleichmässigen u. virtuoson Spielart. Heft 1. Fingerübungen. Heft 2. Tonleiterschule. Heft 3. Akkorde u. Arpeggien. Heft 4. Oktaven. Heft 5. Doppelgriffe. Heft 6. Verzierungen. Budapest, Rozsnyai à Mk 3,60n.

- Intermezzo et Caprice. Deux Etudes en Octaves (Gism., Des) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

**Thomas, Ambroise.**

- Ouv. Raymond (Das Geheimnis der Königin) f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. Mk 2\*n. — f. Kavaliermusik bearb. v. R. Fellenberg. Mk 4,50\*n. Mainz, Schott.

**Thomas, L.**

- Missa regina I. Toni f. 8 Männerst. m. Org. Part. Mk 1\*\*n. St. à Mk 0,10\*\*n. gr. 8°. Strassburg i/E., (Le Roux & Co.)

**Thomas, Max.**

- Wenn ich dich küsse, mein Liebl: „Du kleines Mädchen, küsse mich!“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 2.

**Thomas, N.**

- Gute Nacht: „Gute Nacht, mein süssee Lieb“. Schlummerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
- Mutter schläft: „In jener Zeit, als ich noch war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
- Nach hundert Jahren: „Ob wohl nach hundert Jahren noch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
- Das Pennegerl: „Weil überall auf Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
- Der Zukunftsstaat: „Wenn erst Bebel mit der Bibel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

**Thomas, O.**

- Op. 7. Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ arr. f. Harm. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 21. Wer überwindet: „Höret, was der Geist spricht“. Motette f. sechstimm. Chor. (2 S., A., T., 2 B.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,15\*n.; v. 15 Exempl. an à Mk 0,10\*n.

**Thomas, Oscar Heinrich.**

- Natürliches Lehrsystem des Violinspiels. Ein vereinfachter Lehrgang zur Aneignung moderner Technik, unter Benutzung zahlreicher Übungsbeispiele berühmter Meister u. Paedagogen. Für den Gebrauch an Konservatorien, Seminarien sowie f. den Privatunterricht ausgearb. Leipzig, (Hug & Co.)
- Teil 1. Systematische Entwicklung der Bogen- u. Fingertechnik, m. Rücksicht auf das verschiedene Tempo im Ziehen des Bogens auf Grund des Bogenstellungswechsels, des Tremolostriches u. des Doppeltonspiels. Anwendung des Gelernten an zahlreichen 2-, 3- u. 4stimm. bearb. Volks- u. Opermelodien. 3 Hefte à Mk 2,50n.; cpl. Mk 6n.

**Thomasin, Désiré.**

- Op. 64. Impromptu (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 72. Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

**Thomas, Francis.**

- Au Printemps. Valse p. V. et Piano. Paris, Hamelle Mk 1,60n.
- Scènes champêtres p. Piano. cpl. Mk 4n. — à 4 Mains. cpl. Mk 4,80n. Paris, Hamelle.
- No. 1. Le Matin à 2 Mains. Mk 1,60n. — à 4 Mains. Mk 2n.
- 2. L'Angelus à 2 Mains. Mk 1,20n. — à 4 Mains. Mk 1,40n.
- 3. Chant de Moissonneurs. Fête villageoise à 2 Mains. Mk 1,60n. — à 4 Mains. Mk 2n.
- 4. Idylle (F) à 2 Mains Mk 1n. — à 4 Mains. Mk 1,40n.
- 5. Le Soir. à 2 Mains. Mk 1,40n. — à 4 Mains. Mk 1,60n.

**Thomé, François.**

- Idylle (G) f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.
- Romance sans Paroles (Es) p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2.

**Thomas, Toni.**

- Die Ballade vom Grammophon: „Die Direktoren füllten mit Gold“. Melodrama m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 2.
- Das kleine Mal: „Der Kunstbildhauer Felix Dehn“. Caharet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Hoffmann.
- Prinz Heinrich-Marsch f. Pfte. Mk 1,80. — f. Militärmusik arr. v. Carl Friedemann. kl. 8°. Mk 2,50n. Dresden, Hoffmann.

**Thom, Otto.**

- Op. 33. Frauenherzen. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. Berlin, Philharmonischer Verlag.

**Thormann, Fritz.**

- Ein Glückstag. Gavotte f. Pfte. Berlin, Walter Schroeder Mk 1,50.

**Thormann, Fritz.**

Vor der Front. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.

**Thouret, Nicolaus.**

Op. 6. Drei Heimathlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 0,80.

- No. 1. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“.
- 2. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“.
- 3. Die Drossel: „Ich will ja nicht zum Garten geh'n“.

Op. 7. Sechs instruktive Charakterstücke f. Pfte zur besonderen Ausbildung der linken Hand in aufsteigender Schwierigkeitsfolge. No. 1. Gavotte (Tonleitern). No. 2. Barcarola (Gebrochene Akkorde). No. 3. Walzer (Verzierungen). No. 4. Nocturne (Fortschreitende Tonfiguren). No. 5. Jagdlied (Terzengänge. Doppelgriffe). No. 6. Capriccio (Gebrochene Oktaven). Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 8. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

**Thulle, Ludwig.**

Op. 30. Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Strassburg i/E, Süddeutscher Musikverlag Mk 8n.

Op. 31. Drei Gesänge f. 3 Frauenst. (Chor od. Solo) m. Pfte. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2,40.
- 2. „Waldeinsamkeit! du grünes Revier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Elfen: „Bleib bei uns! wir haben den Tanzplan im Thal bedeckt mit Mondesglanze“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2,40.

Op. 32. 3 Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

- No. 1. Der Tod krönt die Unschuld: „Kind, ich schenke dir den Reif der Reine“.
- 2. Der Alte: „Nun steh' ich über Grad und Kluff“.
- 3. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“.

Op. 33. Drei Klavierstücke. No. 1. Vorfrühling. Mk 1. No. 2. Reigen. Mk 1. No. 3. Capriccio (Gm.). Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 34. Drei Klavierstücke. Heft 1. Gavotta. Auf dem See. Heft 2. Walzer. Stuttgart, Grüninger à Mk 2n.

Op. 35. Drei Soldatenlieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. Männerchor. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Soldatenglück: „Frisch auf in's weite Feld!“
- 2. Rewelge: „Des Morgens zwischen drein und viere“.
- 3. Husarenglaube: „Es ist nichts lust'ger auf der Welt“.

Op. 36. Drei Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

- No. 1. Mein Engel, hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“.
- 2. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“.
- 3. „Komm, süsßer Schlaf, du Trost der Nacht“.

Op. 37. Zwei Klavierstücke. No. 1. Threnodie. No. 2. Buria. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Op. 38. Symphonischer Festmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 18n. Leipzig, Kistner.

Liebewunsch: „Bei meines Buhlen Kopfen“. In: **Amft, Georg**, Deutscher Männerchor. Band 1.

Scherzino (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.

Urschlamm-Idyll: „Ein Ichthyosaurus wälzte“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.

**Thul, Friedrich v.**

Das kleine Ding: „Liebes Kind, merk' auf und nütz' die Lehren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

**Thul, Friedrich v.**

Ninettens Hochzeit. Operette. Wien, Bård & Bruder. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

- Da werd' ich schwach: „Einst wollte man mich zwingen“. Ariette. Mk 1,25n.
- Der Liebe geweiht: „Ach wie reizend, unbeschreiblich“. Walzerlied. Mk 1,25n.
- Lieb' u. Lust: „Wenn im Frühlingshauch“. Walzer-Arie. Mk 1,25n.

Jetzt kommt die Gendarmerie. Marschlied f. Pfte (m. Text). Mk 1n.

**Thür, Josef.**

Op. 26. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusslein auf dem Hut“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25\*n.

Op. 40. Im Abendwind: „Es träumt mir, wenn der Abendwind“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25\*n.

**Thurban, T. W.**

Mumblin' Mosa. Cake-Walk f. Orch. 8°. Mk 2,50\*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Mk 1,80\*n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

The Perman's Brooklyn Cake Walk f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. Mk 2,50\*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Pfeifer Tom (The Whistling Bowery Boy): „Pffiffig ist der kleine Pfeifer Tom“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 2.

**Thüringer, Jösi.**

Suite f. V. m. Pfte. No. 2. Chanson d'Amour. Wien, (Nickau & Welleminsky) Mk 2.

**Thyllmann, Johannes.**

Op. 69. Die trotzigen Wachteln: „Ein Wachtelpaar im Felde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 129. „Lachender Sonnenschein zieh' mir in's Herz hinein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

**Tibbe, Henri.**

Op. 5. Valse-Impromptu (G) p. Piano. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,50.

Technische Oefeningen (Toonladders, gebroken Accorden, enz.) f. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 2,50.

**Tichy, Rudolf.**

Op. 25. Mein Kanari. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.

Op. 26. Auf zum Derby! Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 27. Auf zum Derby! Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Op. 38. Oesterreichische Wachtparade. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. A. Wanjek. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Op. 53. Weidmanns Heil: „Wem macht der Wald die grösste Freud?“ Marsch f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.

Mei Kanari. Wiener Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

**Tieck, Gustav.**

Ein moderner Briefträger: „Wer läuft den ganzen Tag“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Der geschiedene Ehemann: „Ich hatt' einen Kameraden“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Kätchen, liebes Kätchen mein!: „Wie bitter oft hört man die Klage“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

Das Liebste, was ich hab' besessen, das hat das Schicksal mir geraubt!: „Es träumt inmitten seines Hauses Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

**Tieck, Gustav.**

Repertoire-Mappe. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner à Mk 1,20.

No. 24. Das hat ja noch gefehlt: „Wie ich heut' abend kam hierher“.

- 25. Lustiges Allerlei: „Ich singe jetzt ein neu Couplet“.

- 26. Anwesende ausgeschlossen: „Es wird eine Redensart viel kolportiert“.

- 27. Aber nur im Dunkeln: „Viele Menschen hier auf Gottes Erden“.

- 28. Ich lieb' nur meine Frau: „Die Flitterwochen war'n vorbei“.

- 29. Das wär' keine üble Idee!: „Es stellt eine Hausfrau ins Freie hinaus“.

- 30. Das beste Mittel: „Vor einem Käfig steht und sieht“.

- 31. Mein Mann, mein Männlein: „Drei Frauen, die sehr glücklich d'ran“.

So beim Mondenschein zu küssen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

So lang dein Mütterlein noch lebt, da bist du reich: „Es hat das Vaterhaus sehr früh verlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Weiberl, mein herzliches Weiberl!: „Es gingen im Frühling lustwandelnd allein“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

— u. C. A. Herm. Wolff, Minnelied „Ach ich hab' dich so lieb“ aus der Operette „Mania“ f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Salonorch. Mk 1,50 n. 8°. Hamburg, Benjamin.

**Tiedemann, Paul.**

Op. 1. Tanzweisen f. Streichorch. Part. 8°. Mk 3 n. Streicht. Mk 3 n. Leipzig, Kistner.

Tief im Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald“ f. Männerchor — f. gem. Chor arr. v. Jul. Jehring. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Grude.

— Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Jul. Jehring. Leipzig, Grude Mk 0,30.

— f. V. arr. v. Jul. Jehring. Leipzig, Grude Mk 0,30.

— Walzer f. Pfte arr. v. Willy Weide. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — (m. Text). Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50. — bearb. v. Rich. Tourbiá. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

— Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

**Tiessen, Otto.**

„Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

„An die blaue Himmelsdecke“ f. 1 Singst. m. V. (od. Vcello) u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

**Tiesmeyer, J.**

Liedersammlung f. Schule u. Haus. 4. Aufl. 8°. Lingen, van Acken Mk 0,50 n.

**Tiessen, Heinz.**

Neun ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgilius-Verlag à Mk 1.

No. 1. Op. 1. No. 1. Seraphine: „Wand' ich in dem Wald des Abends“ f. hohe St.

- 2. Op. 1. No. 3. Entbietung: „Schmück dir das Haar“ f. hohe St.

- 3. Op. 1. No. 5. Trutzliedchen des Mädchens: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“ f. hohe St.

- 4. Op. 4. No. 1. Schlummerliedchen: „Schlafet all zusammen ein“ f. mittlere St.

- 5. Op. 4. No. 2. Serenade: „Lenznächt'ge Dämmerung“ f. hohe St.

- 6. Op. 4. No. 6. Die Schwitterin: „Vor einem grünen Walde“ f. mittlere St.

- 7. Op. 6. No. 1. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wann die Hähne krähen“ f. mittlere St.

- 8. Op. 6. No. 2. Der Traum: „Es war ein niedliches Zeiselein“ f. hohe St.

- 9. Op. 6. No. 6. „Mir träumte von einem Königs-kind“ f. hohe St.

**Tieste, Hermann.**

Musikalische Wanderung durch Dresden. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 2. Quer durch Berlin. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,40.

**Tietz, C.**

Kinderlieder vom Spielplatz f. Gesang m. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Allegro-Verlag à Mk 0,40 n.

**Tilkowsky, Adalbert.**

Der Liebe Lust u. Leid. Walzer f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 3 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. Leipzig, Robitschek.

**Tillmets, Rudolf.**

Op. 8. Albumblatt. Liebeslied f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Op. 37. 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. — f. Fag. m. Pfte. No. 1. Romanze. à Mk 1,80. No. 2. Burleske. à Mk 2,50. Leipzig, Rahter.

Op. 40. 24 Studien zur Erlernung u. Erhaltung der Virtuosen-technik f. die Boehm-Flöte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50 n.

Op. 41. Es will Abend werden. Stimmungsbild f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 42. Fantasie über das Weihnachtslied „Heilige Nacht“ v. F. Gruber f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 44. Fantasie f. Fl. u. Pfte über das Volkslied: Das einsame Röslein im Tal v. Ed. Hermes. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Op. 45. Fantasie über das Volkslied „Ich denke dein“ v. J. R. Zumsteeg f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 46. Triller Studien f. die Boehmflöte zur Erlernung sämtlicher Triller nebst Angabe der regelmässigen u. unregelmässigen Griffe. Heft 1 (m. Begleitung einer 2. Fl.). Heft 2 (f. Fl. solo). Leipzig, Zimmermann à Mk 3 n.

Op. 47. 28 melodische Vortrags-Studien (in Duettform) in allen Tonarten m. besonderer Berücksichtigung der gebräuchlichsten Verzierungen f. den Flötenunterricht. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 3 n.

**Tilsner, Albert v.**

Liebelei (Spoon-time). Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

**Timm, Heinrich.**

Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co.

No. 1. Mädchenliebe: „Nächtlich war's, am stillen Weiner“. Mk 1,20 n.

- 2. „Die schlanke Wasserlilie“. Mk 1 n.

- 3. Blumenlied: „Es ist ein halbes Himmelreich“. Mk 1 n.

- 4. Wiegenlied: „Und was seh' ich denn da oben“. Mk 1 n.

- 5. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang“. Mk 1,20 n.

**Tinel, Edgar.**

Ouv. zum Musikdrama „Godoleva“, Op. 43 f. gr. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 9,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 44. Katharina. Dramatische Legende. Klavierauszug m. deutsch-flämisch-französ. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16 n.

Op. 46. „Te Deum“ f. sechstimm. Chor (2 S., A., T. u. 2 B.), Org. u. Orch. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 15,60 n. Orgelst. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. à Mk 0,30 n. Ausg. m. Org. allein. Part. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 47. Der 150. Psalm f. Männerchor m. Org. (latein. Text.) Part. (zugleich Orgelst.) gr. 8°. Mk 3 n. St. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Franziskuslied: „Assisi sah ein Kind geboren“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.) u. einstimm. Schlusschor (od. einer 2. Singst.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Tiniakow — Tobani****Toccatas — Tomicich****Tiniakow, Alexandre.**

Op. 3. Deux Préludes p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russ. à Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Abendröte: „O fliege, stiller Abend“.

- 2. Windeswehen: „Winde wehen ungestüm“.

- 3. „Ein ärmliches Grab seh ich liegen“.

Op. 5. Drei Lieder f. Singst. m. Pfte, deutsch-russ. Leipzig, Zimmermann à Mk 1; cplt Mk 2.

No. 1. „Bilder des Glückes die Fluten umschweben“.

- 2. „Es dunkelt, unbemerkt entweicht“.

- 3. „Mittagschwüle lähmend lastet“.

**Tipton, a.: Campbell-Tipton.****Tirindelli, P. A.**

Liriche p. V. e Pfte. No. 1. Elegia del Lutto. Mk 2.

No. 2. Mistica. Mk 1,60. No. 3. Lieta novella. Mk 1,20.

No. 4. Slave Song. Mk 1,60. No. 5. Pierrot trieste.

Mk 2. No. 6. Scena drammatica. Mk 2. Mailand, Ricordi & Co.

Tiroler-Lieder, 25 beliebte, sowie Schnadahüpf'n f. Z. (m. vollständ. Text) aus dem Repertoire der Sängergesellschaft Egger-Rieser. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

— echte, mehrstimmige, a.: **Kohl, Franz Friedrich.**

**Tisso, Ferdinand.**

Op. 15. Zwei Klavierstücke No. 1. Rêverie. No. 2. Valse mignonne. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

Op. 16. Träume. Zehn Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1,50.

Heft 1. (No. 1. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel und schauern“.

No. 2. „Einsam durch den Wald gegangen“.

No. 3. Das alte Lied: „Es war ein alter König“.

No. 4. „Der stillen Au' entblüht“.

No. 5. So weit: „Schon blickt der Sonne letzter Schein“.)

- 2. (No. 6. „Au' und Wald und Garten blühen“.

No. 7. Heimat: „Es brausen im Sturme die Bäume“.

No. 8. Einsamer Frühling: „Es läuten die Abendglocken“.

No. 9. Frage u. Antwort: „Wie mag sie sich wohl nennen?“

No. 10. Am Sonntag: „Die Welt ist grün geworden“.)

**Titl, A. Emil.**

Ouv. Mammon's Palast f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

**Tittmann, Hans Heinrich.**

Aus dem Nachtlid Zarathustra's: „Ein Ungestilltes, Unstillbares“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“.

No. 2. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“.)

Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50.

2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommerglück: „Blütenschwere Tage in Düften“.

No. 2. Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“.)

Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2.

3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern“ f. S. No. 2. „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz“.

No. 3. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht“.)

Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2.

**Tjuka, Emanuel.**

Kinderstücke über verschiedene Wörter f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

**Tobani, Theo. M.**

Op. 422. Cupidietta. Intermezzo f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied nach Czibulka's Wintermärchen arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50.

— f. Z. übertr. v. Karl Praschinger. Mk 0,80.

— f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

The Yankee Girl. Caprice f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Toccatas, 6, f. Pfte, revised, phrased and fingered by O. Thümer. (Clementi, M., Toccata (B). — Pohlitz, Francesco, Toccata (G). — Onslow, G., Toccata (C). — Czerny, C., Op. 92. Toccata (C). — Mayer, Charles, Grand Toccata (E). — Schumann, Robert, Op. 7. Toccata (C.) London, Augener Ltd Mk 2.

**Toch, Ernst.**

Op. 9. Melodische Skizzen f. Pfte. No. 1. Ständchen (F). Mk 1,20. No. 2. Reigen. Mk 0,80. No. 3. Scherzetto. Mk 0,80. No. 4. Romanze. Mk 1,20. No. 5. Papillona. Mk 1,20. Leipzig, Pabst.

Op. 10. Drei Präludien (Am., A, Dm.) f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 2,50.

Op. 11. Scherzo (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 2.

**Tochtermann, Max.**

Jetzt geht's los! Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — m. Gitarre Mk 2,30. Dresden, Voigt.

**Todt, B.**

Trios f. Pfte, V. u. Vcello, a.: **Bach, Joh. Seb.**

**Tofft, Alfred.**

Op. 43. 2 Pièces caractéristiques p. Piano. (Valse triste. Retour à la Vie.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 44. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach“.

No. 2. Alte Lieder: „Deine Stimme hör' ich wieder“.

No. 3. Sehnsucht: „Muss zu meinem Liebsten eilen“.)

Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Op. 45. Deux Morceaux p. Piano. (Ballade. Poème héroïque.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Nymphe u. Faun. Tanzscene f. Pite. London, Augener Ltd Mk 3.

**Togni, Felice.**

Die Ausbildung der linken Hand. Systematische Übungen f. V. Vorbereitende Tonleiter- u. Akkord-Übungen. Teil 1. Die 1. u. 2. Lage. Mk 3. Teil 2. Die 3. bis letzte Lage. Mk 4. Teil 3. Verbindung der Lagen. Mk 3. Text deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Toldy jun., Ladislau.**

Op. 14. Kain. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Wien, Doblinger Mk 10n.

Op. 20. Nächtliche Wanderung. Ballade f. gr. Orch. u. gem. Chor. Text deutsch-ungar. Part. Wien, Doblinger Mk 8n.

Op. 31. Intermezzo capriccioso p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

**Tolhurst, Henry.**

Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. La Charité. Mk 2. No. 2. Madrigal (D). Mk 1. Mainz, Schott.

**Tom, Jim.**

Cake Walk. Negertanz f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

**Tomicich, Hugo.**

Op. 3. Morgenlied: „Es taget in dem Osten“ f. S. (od. T.) m. Pfte.“ Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,25n.

Op. 4. Sechs instruktive Klavierstücke f. die Jugend. (Reiterliedchen. — Sonnenuntergang. Romanze. — Menuett. — Andante [Es]. — Gnomentanz. Scherzo capriccioso. — Dreistimm. Fuge.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Op. 5. Heimweh: „Weh' mir! wie mich erdrücken“. Romanze f. Bar. m. Pfte, italien. u. deutsch. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,25.

Op. 6. No. 1. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“ f. S. (od. T.) m. Pfte, italien. u. deutsch. Mk 1. — Ausg. b) f. V. m. Pfte. Mk 1. Mailand, Ricordi & Co.

Op. 6. No. 2. „Ich habe mein Leid den Blumen gesagt“ f. Bar. u. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1n.

Op. 7. Ave Maria: „Jungfrau Maria, selige Mutter Gottes“ f. A. m. Org. u. V., deutsch-italien. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,80.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag.

No. 1. Ein Schwan: „Du weisser Schwan“ f. S. (od. T.) Mk 1n.

- 2. Preis der Frau: „Den Sommer im Herzen“ f. T. Mk 1,50n.

**Tomicich — Torgauer-Marsch**

**Tosca — Tourbié**

**Tomicich, Hugo.**

Op. 9. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.

No. 1. Die alte Mär: „Sieben Paar Schuhe hab' ich zerrissen“. Mk 1,80.

- 2. Barkarole: „Schimmernd öffnet die Sommernacht“. Mk 1,20.

Tongers Chorschatz. Band 1—3. Part. hoch 8°. Lwdbd. Köln, Tonger. à Mk 2\*n.

Band 1. 110 erprobte u. aufführungsfreie (noch in keiner Sammlung enthaltene), nach den verschiedensten Gelegenheiten übersichtlich geordnete neuere Orig.-Männerchöre.

- 2. 200 beliebteste aufführungsfreie Volkslieder, volkstümliche Lieder u. Lieder im Volkston f. 4 Männerst. bearb. v. Josef Schwartz, Hugo Jüngst, C. Schauss, Heinr. Bungart u. a.

- 3. Noch 100 aufführungsfreie Original-Männerchöre.

--- Musikschatz. 122 der allerbeliebtesten Klavierstücke u. Lieder. Salon- u. Vortragsstücke, Opernmusik, Liederfantasien, Tänze u. Märsche f. Pfte, ernste u. heitere Lieder, Arien u. Duette m. Pfte; ausserdem 52 Vaterlands-, Volks- u. Studentenlieder in Form v. 3 Potpourris f. Pfte. geb. Köln, Tonger Mk 5n.

Tonleitern f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

— durch alle Dur-Tonarten, sowie melodische u. harmonische Moll-Tonarten in gerader u. Gegen-Bewegung m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes. Text deutsch-engl.-französ. Offenbach, André Mk 2.

— f. Pfte in allen Dur- u. Molltonarten. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

— m. Schlusskadenz f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

--- sämtliche, in Dur u. Moll, Terzen u. Sexten nebst sämtlichen Dur- u. Moll-Dreiklängen durch vier Oktaven m. Schlusskadenz u. der chromatischen Tonleiter f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,50.

Tonperlen. Album brillanter Zitherkompositionen. Wien, Kiendl Mk 1,20n.

Tonwelt, die. Ein Melodienstraus aus dem Reich der Musik. Hrsq., zusammengestellt u. bearb. v. Heinrich Zöllner. eleg. geb. Leipzig, Jacobi & Quillet Mk 12 n.

**Töpfer, Adolf.**

Op. 10. No. 1. 's Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Hymne an die Musik: „Musik, du hehrste Kunst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,80.

Töpfer-Album. Sammlung der hervorragendsten Konzertstücke f. Org. v. Johann Gottlob Töpfer, hrsq. v. Karl Becker. qu. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,75n.

**Töpken, Luise.**

Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Leipzig, C. A. Klemm Mk 0,80.

**Töpler, Michael.**

Lateinische u. deutsche Gesänge teils f. Männerchor, teils f. gem. Chor. Aus dem Nachlasse ausgewählt, durchgesehen u. hrsq. v. August Wiltberger. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Heft 1. Für Männerchor. Part. Mk 1,80\*n. St. (à Mk 0,30\*n.) Mk 1,20\*n.

- 2. Für gem. Chor. Part. Mk 1,20\*n. St. (à Mk 0,25\*n.) Mk 1\*n.

**Torelli, G.**

In der Gondel. Italienische Serenade f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Italienische Serenade f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Torgauer-Marsch f. Z. arr. v. W. Freudenthal. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 1,60. Berlin, Herm. Augustin.

**Tosca, Antonio.**

Op. 4. Sei mein! Valse lente f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 7. La Norvégienne. Mazurka de Salon p. Harmonies et Fanfares. gr. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Op. 8. Wir Drei: Der Lenz u. ich u. du! Lied u. Fr. Wagner, Op. 38. Ich sende diese Blume dir. Lied f. Tromp. (B) m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — m. Salonorch. Mk 1,50n. Leipzig, Cranz.

**Tosti, F. Paolo.**

Ave Maria: „Durch der Gewölbe weit gespannte Bogen“. Melodie f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,50.

Non m'amate più: „Voi mi guardate ognor co' l'occhio languido“ p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

**Tóth, Louis.**

A la Source. Morceau caractéristique p. Piano. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Dodecamerone p. Piano. No. 1. Praeludium. Mk 1. No. 2. Gavotte. Mk 1. No. 3. Arietta. Mk 0,75. No. 4. Albumblatt. Mk 0,75. No. 5. Siciliano. Mk 0,75. No. 6. Erotik. Mk 0,50. No. 7. Nenia. Mk 0,75. No. 8. Papillon. Mk 0,75. No. 9. Valse intermède. Mk 1. No. 10. Notturno. Mk 1. No. 11. Intermezzo. Mk 1. No. 12. Scherzo. Mk 1; cplt Mk 5n. Wien, Bárd & Bruder.

Souvenir de Valse p. Piano. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Valse populaire p. Piano. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

**Tottmann, Albert.**

Op. 50. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.

No. 1. „Dir möcht' ich diese Lieder weihen“. Mk 1.

- 2. Volksliedchen: „Ich hatt' ä Vög'le im Haus“. Mk 1.

- 3. Volkslied: „Wenn zwei sich trennen, die sich lieben“. Mk 0,80.

- 4. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern“. Mk 0,80.

- 5. Spinnlied: „Surre, surre Fädchen“. Mk 0,80.

- 6. Gedenken: „Das Abendgold verglüht im fernen Westen“. Mk 0,80.

- 7. „Nach dem fernen Lande“. Mk 1.

- 8. Sonntagsfrühe: „So still und mild der Tag“. Mk 1.

- 9. Himmelfahrt: „Ja, es war wohl in der Laube“. Mk 1.

- 10. Gute Nacht: „Gute Nacht und süssen Frieden“. Mk 1.

**Tourbié, Richard.**

Op. 26. Im Eichwald. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 91. Abschied v. Romkerhall. Salonstück f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Kompositionen. Hamburg, Kreisler & Co.

Op. 110. Vielliebchen-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.

- 111. Liebesboten. Romanze f. Pfte. Mk 1,20.

- 112. Am Wiesenbach. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.

Op. 115. Wie lieb und teuer du mir bist: „Wie ist die Welt so herrlich heut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Op. 123. Album (Kinderball) f. Pfte zu 4 Hdn. (Fest im Takt. Polonaise. — Erika-Walzer. — Gute Kameraden. Polka. — Jubeln u. Scherzen. Polka-Mazurka. — Allzeit fröhlich. Rheinländer. — Ellen-Walzer. — Schelmerei. Polka. — Mädele, guck raus. Tyrolienne. — Elfriede-Walzer. — Wir sind nicht müde. Galopp.) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50\*n.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin à Mk 1,20.

Op. 126. Wilde Rose. Salonstück.

- 127. Süsases Sehnen. Salonstück.

- 128. Der Herzensdieb. Gavotte.

- 129. Frühlingszeit. Tonstück.

Op. 130. Kuschhändchen. Salonstück f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz versehen. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.



**Tourbié, Richard.**

- Op. 183. Das erste Herzklopfen. Salonstück f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.  
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin à Mk 1,20.  
Op. 143. Zwei Länder. No. 1. Im Oberland. No. 2. Im Unterland.  
- 144. Scheidegruss. Salonstück.  
- 145. Der Abendstern. Notturmo.  
- 146. Die Libelle. Tonstück.  
- 183. Taubengirren. Salonstück.  
- 184. Rosenknospen. Brillantes Tonstück.  
Op. 220. An der Waldquelle. Salonstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.  
Op. 242. Im schönen Monat Mai. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.  
Op. 243. Frühlingsbotschaft. Salonstück f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.  
Op. 311. Sternschnuppen. Leichte Tanzweisen f. V. Heft 2, 3. Berlin, Fechner à Mk 0,60.  
Heft 2. Jägermarsch. Walzer. Negertanz (Cake Walk). Polka-Mazurka.  
- 3. Polonaise. Polka. Tarantella. Schottisch. (Rheinländer).  
— f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. (Polka. Walzer. Tyrolienne. Rheinländer.) Berlin, Fechner Mk 1,50n.  
Op. 500. Am Elterngrab v. Winter-Tymian. Brillante Fantasie f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.  
Amor in der Klemme. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.  
Auf dem Studentenball. Quadrille à la Cour nach bekannten Studentenliedern. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,50\*n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.  
August als Schnellmaler: „Heda, holla, aufgepasst!“ Aus- u. abgezeichneter Vortrag m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.  
August's erster Urlaub. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.  
Carmen-Gavotte f. Pfte nach Motiven v. Bizet's Oper. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.  
Carmen-Marsch f. Pfte nach Motiven der Bizet'schen Oper bearb. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.  
Der deutsche Männergesang. 128 Partituren v. Männerchören beliebter Komponisten ausgewählt. gr. 8<sup>o</sup>. geb. Berlin, Wernthal Mk 1,50\*\*n.  
Ein weiblicher Nachtwächter: „Herrjeh, hab' ich 'nen Affen heut“. Burleske Duo-Szene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Uhse Mk 3.  
Die Fahnenträger des Turnvereins v. Knatschelwitz: „Durch die Felder, durch die Auen“. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 3.  
Fahnenweihe (Fahnenlied): „Die Fahne, unser Heiligtum“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Berlin, Wernthal Mk 1,20.  
Fantasien f. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.  
Dankgebet. Altniederländisches Volkslied.  
Ich bete an die Macht der Liebe. Geistliches Volkslied.  
Noch sind die Tage der Rosen. Lied v. J. Baumgartner.  
Die Uhr. Ballade v. C. Loewe.  
Brillante Fantasie f. Pfte über „Die Post“ v. Schäffer. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.  
Freie Fantasie über „Die Uhr“ v. Loewe f. Pfte (m. überlegtem Tex.). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.  
Friedrich August Schippendraht, der neue Reichstagskandidat: „Das politische Getümmel“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.  
Der Gigerl. Humoristisches Festspiel zu turnerischen Festlichkeiten, m. Gigerltanz, turnerreigen, turnerischen Aufführungen u. lebendem Bild. Klavierauszug. Mk 4n. (3 Rolientexte. Mk 2n.) Berlin, Uhse.  
Hausknecht u. Köchin: „Jeden Tag solche Plag“. Komische Duoscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 3.  
In den Flitterwochen od. Der Ehe Leid u. Freud: „Ach, wie ist's im Ehestand“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 junge Damen. Berlin, Meissner Mk 3.

**Tourbié, Richard.**

- Kanonier Stöpsel: „Hurra! Ich bin ein Kanonier“. Komisch-militärische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.  
Klipp u. Klopp, die beiden fidelen Schnellschuster: „Ja, ja, ja uns're Handwerkskunst“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2.  
Kraft u. Federleicht, die lustigen Turner: „So eine lust'ge Turnerfahrt“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2,50.  
Krause kommt ohne Hausschlüssel nach Hause: „Ich komme von der Tau-au-aufe“. Komische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.  
Leutnant Rippenschwach: „Parbleu! Ich mach' Furore“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.  
Zwei alte Märsche f. Pfte bearb. (Jägermarsch. 1813—14. — Marsch der 18. Husaren.) Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.  
Mutscher Gottliebs Heimkehr vom Schützenfeste: „Nee, so ein Fest wie heute“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.  
Nante, der Posaunen-Engel: „Ich bin der allbekannteste Posaunenbläser Nante“. Instrumental-Scherz f. Pos. (ad lib. Bygotphon) u. humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.  
Norwegischer Gammel-Jägermarsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.  
Paul, Max u. Fritz, die drei Allerweltskerle: „Hurrah, Hurrah! Heisset's hier und dort“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2,50.  
Rekrut Bimber als Liebesbote: „Ich bin sehr pffiffig, ich bin sehr schlau“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.  
Rentier Knautschke's Reiseabenteuer: „Wenn ich mich nach dem Fritze sehn“. Komische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Berlin, Meissner Mk 2,50.  
Rosen, Tulpen, Nelken. Lied v. Paul Lincke. Brillante Fantasie f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.  
Der schlaue Bursche: „Bursche sein, das ist fein“. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.  
Der schlaue Ortschaftschulze od. Nimrod auf dem Dorfe. Humoristische Gerichtsszene f. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.  
Schnabels Geburtstag: „Hurra, heut' bin ich allein“. Humoristisches Terzett f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.  
Spinnliedchen. Brillante Fantasie f. Pfte, a.: **Wilm, Nic.** v. Op. 211 No. 1.  
Tokayer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.  
Der versetzte Anzug od. Am Neujahrmorgen. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.  
Vom Rhein der Wein. Lied v. H. Brandt. Brillante Fantasie f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.  
Zum Geburtstag: „Ein Freudentag ist heut“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Berlin, Wernthal Mk 1,20.  
Zum Jubiläum: „Laut töne unsrer Weise Klang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Berlin, Wernthal Mk 1,20.  
Zum Stiftungsfest: „Im Jubel erklinge der Festgesang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Berlin, Wernthal Mk 1,20.  
**Tourneur, J. B.**  
Valadolied. Souvenir d'Espagne p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.  
**Toussaint, Georg.**  
Das Glockengeläute: „O süsser Abendglockenklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Mainz, Ebling Mk 1,60.  
**Toutkowsky, N.**  
Op. 30. Chant sans Paroles (D) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.  
**Tovey, Donald Francis.**  
Op. 8. Trio (Cm.). Style tragique p. Piano, Clar. et Cor. — arr. p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott à Mk 7.

**Tovey, Donald Francis.**

- Op. 15. Concerto (A) p. Piano et Orch. Part. Mk 12\* n.  
— Pftest. Mk 6 n. Mainz, Schott.  
Op. 17. Oxford-Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott  
Mk 2 n.

**Träger, Richard.**

- Abschiedsgesang: „Es ist ein letztes heiliges Grüßen“  
f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.  
Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.  
Der böse Weg: „Ich weis einen Weg im Waldesgelicht“  
f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.  
Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,40.  
Zum Busstag: „Schaffe in mir ein reines Herz“ f. drei-  
stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8°. Frank-  
furt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

**Tramessani, Achille.**

- 12 progressive Solfeggi f. Ca. or B. with Pfte. Mainz,  
Schott Mk 3.

**Tränkner, Chr.**

- Ein fröhlicher Bursch. Liederbuch f. die geselligen Abende  
an deutschen Lehrerbildungsanstalten. 12°. kart. Ol-  
desloe, Meyer Mk 1,50 n.  
Trost: „Gottes Kinder seh'n hienieden“. Dänische Kir-  
chenmelodie f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk  
0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

**Tränkner, Max.**

- Op. 41. Goldhildchen u. Goldtildchen, das reizende Back-  
fischpaar; „Ach, was ist wohl die schönste Zeit“.  
Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Burgstädt,  
Weissbach Mk 2.  
Op. 43. Sternhubers Töchterpaar: „Auf stiller Berges-  
höht“. Humoristisches Tyroler-Duett m. Pfte. Burg-  
städt, Weissbach Mk 2.

**Transcriptions-Album. 16 berühmte Lieder f. Pfte.  
Hamburg, Benjamin Mk 2,50.**

**Translateur, S.**

- Op. 64. La Reine du Bal. Pas de Quatre f. Ball-Orch.  
gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20\* n.  
Op. 78. Wiener Extrablätter. Walzer f. 2 V., Gitarre u.  
Akkordeon arr. v. Anton Ernst. gr. 8°. Leipzig, Bos-  
worth & Co. Mk 1,20\* n.  
Op. 85. Japanischer Hochzeitsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn  
arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Bosworth & Co.  
Mk 1,50.  
Op. 116. Man ist nur einmal jung. Walzer f. Z. arr. v.  
H. Seifert. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,30.  
Op. 122. Zigeunerliebe. Walzer f. Infanteriemusik. Mk  
3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. Berlin, Herm.  
Augustin.  
Op. 126. Im Zauber der Nacht. Walzer f. Infanterie-  
musik. Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. Tem-  
pelhof, Eisoldt & Rohkrämer.  
Op. 127. Durch die Blume. Polka française f. Infanterie-  
musik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. Tem-  
pelhof, Eisoldt & Rohkrämer.  
Op. 128. Mädels' nehmt Euch bald 'nen Mann!: „Mädels  
gross und Mädels klein“. Walzerlied f. 1 Singst. m.  
Pfte. Berlin, Menzenhauer & Schmidt Mk 1,20.  
Op. 129. Die Zeit der Liebe ist die Nacht: „Mit ganzer  
Glut verliebe dich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte.  
Berlin, Menzenhauer & Schmidt Mk 1,20.  
Op. 130. Geschichten aus dem Spreewald. Walzer f.  
Orch. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. —  
f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 3 n.  
— f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, (Paul Fischer.)  
Op. 131. Verliebt! Polka-Mazurka. Berlin, Jul. Jäger.  
Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2 n. — 14- bis  
16stimm. Mk 1,50 n. — 10- bis 11stimm. Mk  
1,20 n. — 6stimm. Mk 1 n.  
- - Salonorch. Mk 2 n. — 6stimm. Mk 1,80 n. —  
5stimm. Mk 1,50 n.  
- - Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 2 n. —  
22- bis 25stimm. Mk 1,80 n.  
- - 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk  
1,60 n.  
- - 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n.  
- - 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1 n.  
- - Pfte. Mk 1,50.

**Translateur, S.**

- Op. 133. Nachtviolen. Salon-Walzer f. Pfte. Tempelhof,  
Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.  
Op. 134. Ball-Liebelei. Walzer f. Pfte. Leipzig, Vobach  
& Co. Mk 1,20.  
Op. 135. Im Banne der Liebe. Walzer f. Pfte. (Beilage  
zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 25.) Leipzig, Vobach  
& Co. Mk 0,50 n.  
Op. 136. Zarte Winke. Polka-Mazurka f. Pfte. (Beilage  
zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 11.) Leipzig, Vobach  
& Co. Mk 0,50 n.  
Op. 137. Wiegen u. wogen. Walzer f. Pfte. (Beilage  
zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 14.) Leipzig, Vobach  
& Co. Mk 0,50 n.  
Op. 138. Mach's Fenster auf: „Wenn Sterne und Mond  
still zu nächtlicher Zeit“. Walzer-Serenade f. 1 Singst.  
m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 13.)  
Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.  
Salonstücke f. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.  
Op. 139. Marionetten-Spiel.  
- 140. Herbstgedanke.  
- 141. Mein Veilchen.  
- 142. Herr Knirps.  
- 143. Flora, die Gärtnerin.  
- 144. Da Gaisbus.  
Op. 147. Vogelhochzeit. Charakteristisches Tonstück f.  
Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.  
Kinder seid gemütlich! Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. —  
f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk  
1,50 n. — f. Z. arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. — f.  
1fte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.  
Trauergesänge f. Männerchor, a.: Böder, E.  
Trauerweisen, 12, f. Harmoniemusik, a.: Requite-  
torium.  
**Trautenfels, Paul.**  
Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.  
No. 1. Zigeuner-Musik: „Lustig ist's zur Kirmesszeit“.  
Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.  
- 2. Frühlingsreigen: „Schon färbt der Rain sich  
bunter“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.  
- 3. Marschieren: „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre  
lang“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,50.  
**Trautmann, G.**  
Op. 10. Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40.  
St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.  
No. 1. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnen-  
strahlen“.  
- 2. „O Lust am Rheine“  
- 3. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein“.  
- 4. „Du bist ein Maienglöckchen“.  
Op. 11. Fünf Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part.  
à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig,  
Rob. Forberg.  
No. 1. „Der Tag ist nun vergangen“.  
- 2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi ncl“.  
- 3. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jung-  
fräulein“.  
- 4. Sehnsucht: „Mein Schatz ist nicht da“.  
- 5. Minnelied: „Dass ich dich besessen“.  
**Trautner, Friedrich Wilhelm.**  
Op. 19. Sängers Gebet: „Du, der du bist der Geister  
Hort“ f. Solost., gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug.  
gr. 8°. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Magdeburg, Hein-  
richshofen Verl.  
Op. 23. Frühling. Charakterstück f. Pfte. Langen-  
salza, Beyer & Söhne Mk 1.  
Op. 24. Albumblätter. Sechs kleine Stücke f. Pfte.  
Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.  
Tänze u. Märsche im eleganten Salonstil f. Pfte. Langen-  
salza, Beyer & Söhne.  
Heft 12. Op. 36b. Gruss u. Kuss. Walzer. Mk 0,60.  
- 13. Op. 44. No. 1. Magdalenen-Polka. Mk 0,40.  
- 14. Op. 44. No. 2. Polka. Mk 0,40.  
- 15. Op. 44. No. 3. Militärmarsch. Mk 0,40.

**Trautner — Trenkner**

**Trenkner — Triebel**

**Trautner, Friedrich Wilhelm.**

Op. 46. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Für Ehre, Freiheit, Vaterland!: „Ihr Burschen schenkt die Becher voll“.

- 2. Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindeswoge“.

Op. 50. 20 Versetten, Fughetten u. Kanons f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Op. 53. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Larghetto (As) No. 2. Rondo (Es). Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.

Op. 56. Rondo (Es) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne: Mk 1.

**Trautsch, K.**

Moment de Valse f. Kb. m. Piano. Heilbronn, Schmid. Mk 1,80n.

**Travers, Mary.**

2 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Ohayo. (Guten Morgen.) Mk 1. No. 2. Sayonara. (Adieu.) Mk 1,20.

Leipzig, Bosworth & Co.

**Trebor, K.**

Weihnachtsfeier. Leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Mk 0,80. — zu 4 Hdn. Mk 1,20. Charlottenburg, Zimmermann.

**Tregler, Ed.**

Op. 18. Aquarellen. 5 Klavierstücke. (Scherzino. Nocturne. Danse rustique. Feuillet d'Album. Staccato-Polka.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

**Trehdé, Gustav.**

Op. 7. Der Tiroler u. sein Kind. Volkslied. Transcription f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Ballabende. 30 leichte Tänze zum Prima Vista-Spiel f. Pfte (No. 26—30 v. Traugott Wenzel). Neue, verm. Gesamt-Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Elite-Transcriptionen-Album. 12 elegante Lieder-Fantasien f. Pfte. (Op. 118. Liebe, L., Auf Wiederseh'n! — Op. 375. Weidt, H., Wie schön bist du. — Op. 248. Schubert, Fr., Leise flehen meine Lieder. — Op. 126. Schäffer, H., Die Post im Walde. — Op. 230. Kücken, Fr., O weine nicht. — Op. 255. Mendelssohn-Bartholdy, F., Auf Flügeln des Gesanges. — Op. 259. Heymann, A., Ja, du bist mein. — Op. 299. Häser, C., Frühlingstoaſte. — Op. 372. Bohm, C., Hast du mich lieb? — Op. 377. Kücken, Fr., Du bist wie eine Blume. — Op. 378. Naumann, T. W., Leicht Gepäck. — Op. 7. Der Tiroler u. sein Kind.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 101. Hofmann, Wenn du kein Spielmann wärst, übertr. v. Max Schultze. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

**Treichel, W.**

Hochzeitsreigen. Walzer f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1,80.

**Trempler, A.**

Steierische Hochlandlieder f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

**Trenkler, A.**

Op. 106. Versailler Fest-Armee-Marsch No. 206 f. gr. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.

Op. 126. Danse concertante f. V. m. Pfte. Dresden. Hoffmann Mk 1,50.

Deutscher Feuerwehr-Marsch f. 14- bis 24stimm. Orch. — f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 2n.

Marsch-Album f. Orch. (Berliner Marsch. — Dresdner Belvedere-Marsch. — König Friedrich August-Marsch. — Dresdner Gewerbehauſ-Marsch. — Marsch zur silbernen Hochzeit.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.

Versailler Festmarsch (18. Januar 1871) (Königl. Preuss. Armeemarsch No. 206) f. Orch. bearb. v. W. Wieprecht. Berlin, Schlesinger Mk 2n.\*

**Trenkner, Wilhelm.**

Op. 6. Vier Frühlingslieder f. gem. Chor. Part. cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Frühlingsfeier: „Klar die Berge, grün die Auen“ - 2. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“.

**Trenkner, Wilhelm.**

No. 3. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt“.

- 4. „O Frühling, wie bist du so schön“.

Op. 7. 10 Kinderlieder, s.: **Taubert, Wilhelm.**

Op. 8. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. No. 2. Wanderlied: „Entflohn sind wir dem Stadtgedränge“.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Barby, Kropp Mk 1,70.

Op. 9. Vier Lieder im Volkston f. 4 Männerst. (No. 1. Sei still, o Herz und hoffe: „Ein Blümlein wächst verborgen“. No. 2. Die drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus“. No. 3. Der Blume Tod: „Lieb Blümlein, du blickst so fromm in's Abendrot“. No. 4. Das Blümlein rot u. weiss: „Ich weiss ein Blümchen hold und licht“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. München, Jos. Seiling Mk 1,80.

Op. 10. Zwei Klavierstücke. No. 1. Leichtes Blut. Gavotte. Mk 0,50. No. 2. Tändelei. Capriccietto. Mk 0,60. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Op. 12. Vier Choralvorspiele f. Org. in Figuralform mittlerer Schwierigkeit. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50n.

Der Solosänger. Eine m. theoret. Belehrungen u. instruktiven Winken versehen Sammlung v. Kunstgesängen f. T-, Bar-, u. B-Stimme. Zum Gebrauche f. den Einzelgesang in Lehrerbildungsanstalten sowie zum Privat- u. Selbstunterricht zusammengestellt u. hrsg. gr. 8°. Hannover, Meyer Mk 1,80n.; geb. Mk 2,25\*n.

**Trenn, W.**

Op. 11. Wintermärchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1.

**Treptow, Erich.**

Erhalt' mir Gott mein Erdenglück. Lied f. Tromp. m. Orch., Infanterie, od. Kavalleriemusik, s.: **Führmann, H.**

Ich sah im Traum zwei Augen f. Tromp. m. Orch., Infanterie- od. Kavalleriemusik, s.: Lieder, 4.

**Treu, L.**

Jagdchor: „Frei ist der Jäger im grünen schönen Wald“ aus der Oper „Der Paria“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

**Treitler, Bruno.**

Op. 10. Fürs Herz. Vier volkstümliche Gesänge f. Männerchor. (No. 1. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n“. No. 2. „Alles scheidet, liebes Herz“. No. 3. Käthe: „Mein Schatz, das ist die Käthe“. No. 4. „Erscheine noch einmal“.) Part. Mk 1. St. Mk 0,80n. gr. 8°. Braunschweig, Litolf.

Op. 11. Zwei volkstümliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Der Wanderer: „Nun sehnen sich der Nacht entgegen“. No. 2. „Wenn die Abendsterne blinken“.) Part. Mk 1. St. Mk 0,80n. gr. 8°. Braunschweig, Litolf.

Op. 12. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Op. 14. Blütenschnee. Walzer f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 2.

**Treutsch, R.**

Op. 2. Mühle u. Müllerin: „Es klappert die Mühle am silbernen Bach“. Ein lustiges Liedlein f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

**Treuevant, L. S.**

Op. 9. June Roses. Valse-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

**Tricotti, Carlo.**

Herzönigin. Polka française f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I, Heft 22.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Koketterie. Walzer f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Jahrg. 1907/8, Heft 7.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n

**Triebel, B.**

Auf dem Meere. Walzer nach Motiven aus „Der Dukatenprinz“ bearb. v. Ludwig André, Op. 96, instrumentirt v. L. Gärtner. Offenbach, André.

Ausg. f. Kavalleriemusik. Mk 3,50n.

- - kl. Blechmusik (m. B-Klar. ad lib.). Mk 2,50n.

*Trienes — Trucco***Trienes, Hermann.**

Ouv. zu Shakespeare's Othello f. Orch. Part. gr. 8<sup>o</sup>.  
Mk 6\*<sup>n</sup>. St. Mk 8\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.

**Trinkhaus, Joh.**

Liebchen, schau' mir in die Augen. Walzerlied f. Orch.  
Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — f.  
Pfte (m. Text). Mk 1. Dresden, Ackermann & Lesser.

**Triska, Josef.**

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wels, Litzlbauer.  
Heft 1. Op. 2. Friedensklänge. Marsch f. 2 Z. Mk 1.  
- 2. - 3. Mit Lust u. Liebe. Polka française  
f. 2 Z. Mk 1.  
- 3. - 4. Silbermyrthen. Walzer-Rondo f. 2 Z.  
Mk 1.  
- 4. - 1. Abendzauber. Tonstück f. 2 Z. Mk 1.  
- 5. - 5. D'Stoanbeisser. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.  
- 6. Gemütlich. Polka-Mazurka. Mk 0,60.  
- 7. Bei der Mirzl. Steirisches Lied. Mk 0,60.  
- 8. Waldesrauschen. Idylle. Mk 0,60.  
- 9. Am Sonnentstein. Melodien im Ländler-  
stil. Mk 0,60.  
- 10. Dö g'fall'n ma. Ländler. Mk 0,60.  
- 11. Töff Töff. Scherz-Polka. Mk 0,60.  
- 12. A hoamliche G'spusi. Steirisches Lied.  
Mk 0,60.

**Trněček, H.**

Op. 60. Rhapsodie bohème p. Piano. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.

Op. 62. 16 Etüden f. Pfte, f. den Unterricht der Mittel-  
stufe, m. genauer Bezeichnung der Phrasierung, Dy-  
namik des Fingersatzes u. des Pedales versehen.  
Prag, Mojmir Urbánek Mk 3,60.

Op. 63. 15 Etüden f. Pfte, f. den Unterricht der ersten  
Stufe der höheren Ausbildung, m. genauer Bezeich-  
nung der Phrasierung, Dynamik des Fingersatzes u.  
des Pedales versehen. Prag, Mojmir Urbánek Mk 4,50.

Op. 65. 20 Etüden f. die untere Mittelstufe f. Pfte.  
Prag, Mojmir Urbánek Mk 3,60.

## — u. K. Hoffmeister.

Grundlagen des Klavierspiels. Heft 5—8. à Mk 1,50;  
cptl Mk 4,50. Heft 9. Mk 1,50. Prag, Mojmir Urbánek.

**Trognée, Emile.**

Fantaisie-Caprice (Es) p. Cornet à Pistons (B) av. Orch.  
Mk 3\*<sup>n</sup>; av. Piano. Mk 2<sup>n</sup>. Leipzig, Zimmermann.

Valse lente (Es) p. Cornet à Pistons (B) av. Orch.  
Mk 3\*<sup>n</sup>; av. Piano. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

**Trommer, A.**

Op. 504. Zwei fidele Brüder. Polka f. 2 Tromp. (B) m.  
Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,50.

**Trowell, Arnold.**

Op. 20. Six Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1.  
Berceuse (D). Mk 1,50. No. 2. Mazurka (Am.). Mk  
1,50. No. 3. Sérénade (A). Mk 1,50. No. 4. Elegie  
(Dm.). Mk 1,50. No. 5. Barcarolle (G). Mk 2. No. 6.  
Caprice. Mk 2. Mainz, Schott.

**Trubrig-Wernhoff, Alfred.**

Op. 18. Abschied: „Herbstfäden woben am Weg und  
Rain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leip-  
zig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 16. „O Heidelberg, o Burschenzeit“ f. Männerchor.  
Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 17. Der deutsche Sang: „Wie der Bergquell jauch-  
zend vom Felsen sich reißt“ f. Männerchor. Part. u.  
St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 18. Frau Minne: „Frau Minne ritt in die weite Welt“  
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug  
& Co. Mk 1,80.

Op. 19. „Wie war er schön der Maientag“ f. Männer-  
chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co.  
Mk 2,40.

**Trucco, E. Edoardo.**

Op. 7. Piccola Suite (B) p. Piano. (Rêverie. Minuetto  
Scherzino. Arietta. Gavotta.) Leipzig, Hofmeister  
Mk 2,50.

Gran Himno triunfal Benito Juárez p. Canto y Piano.  
Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

*Truckenorod — Trunk***Truckenbrod, M.**

Capriccio à la Mazurque p. Piano. Leipzig, Germann  
& Co. Mk 2.

**Truhn, H.**

Op. 53. No. 2. „Gold und Silber lieb' ich sehr“ f. T. —  
f. B. m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 1,25.

**Trümpelmann, Max.**

Op. 19. Jesus Christus: „Ich weiss, woran ich glaube“.  
Hymne f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) 8<sup>o</sup>. Göt-  
tingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,16\*<sup>n</sup>. (von 15  
Exempl. an à Mk 0,12\*<sup>n</sup>.)

Op. 20. Gebet: „Betet! Seid stille! Das ist Gottes Wille“  
f. 2 Singst. (Knaben- od. Frauenchor) m. Pfte (od.  
Org.) Klavierauszug. Mk 1. St. 8<sup>o</sup>. à Mk 0,15. Hameln,  
Oppenheimer.

Op. 21. No. 1. Ostermorgen: „Morgenstille weit und  
breit“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor m. Vcello  
u. Org. Part. Mk 1,50. Vcello-St. Mk 0,30. Chorst.  
à Mk 0,15. 8<sup>o</sup>. Hameln, Oppenheimer.

Op. 21. No. 2. Pfingstlied: „Schmücket das Fest mit  
Maien“ f. 2stimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org.  
Part. u. St. (Mk 0,30.) 8<sup>o</sup>. Hameln, Oppenheimer  
Mk 1,30.

Op. 22. Osterglaube: „Wer tröstet uns in unserm Leid?“  
f. abwechselnd Männer-, Knaben- (od. Frauen-) u.  
fünfstimm. gem. Chor m. Org. (Pfte od. Harm.) Part.  
8<sup>o</sup>. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,20\*<sup>n</sup>.  
(Von 15 Exempl. an à Mk 15\*<sup>n</sup>.)

Op. 23. Gustav Adolf-Lied: „Zu Lützen auf dem freien  
Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8<sup>o</sup>. Göttingen, Vanden-  
hoeck & Ruprecht Mk 0,16\*<sup>n</sup>. (von 15 Exempl. an à  
Mk 0,12\*<sup>n</sup>.)

Op. 24. „Selig sind die Toten“ f. vierstimm. Knaben-  
od. Frauenchor m. Streichquartett u. Org. Part. Mk  
1,50<sup>n</sup>. Streichst. Mk 1,20<sup>n</sup>. Chorst. Mk 0,60<sup>n</sup>. gr. 8<sup>o</sup>.  
Hameln, Oppenheimer.

Op. 28. „Dennoch bleibe ich stets bei dir“. Motette  
f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8<sup>o</sup>. Mühl-  
hausen i/Th., Hey Mk 3,10.

Op. 30. Karl Eduard-Lied: „Heil dir, Karl Eduard“ f.  
1 Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte. 8<sup>o</sup>. Mühl-  
hausen, Hey Mk 0,30<sup>n</sup>.

Zwei neue Choräle f. gem. Chor. (No. 1. „Das Jahr  
geht still zu Ende“. No. 2. „Ich weiss, woran ich  
glaube“.) Part. 8<sup>o</sup>. Göttingen, Vandenhoeck & Ru-  
precht Mk 0,12\*<sup>n</sup>.; von 15 Exempl. an à Mk 0,08\*<sup>n</sup>.

**Trunk, Richard.**

Op. 5. Fünf Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig,  
Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

No. 1. Erster Strahl: „Endlich einmal, nach langer  
Nacht“.

- 2. Die Verlassene: „Ihr weissen Myrtenblüten“.

- 3. Ich liebe dich: „Haast du ein kleines Liedchen  
für mich?“

- 4. Lied der Brant: „Lass mich ihm am Busen  
hängen“.

- 5. Rosenlied: „Rosen, Rosen möcht' ich pflücken“.

Op. 6. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.  
Biterolf im Lager von Akkon 1190: „Kampfmüd' und  
sonnverbrant“. No. 2. Gebet: „Herr! schicke was du  
willt“. No. 3. Abschiedsgruss: „Rosmarin und Salbei-  
blättlein“. No. 4. „Im Auge haast du Veilchen“.)  
München, Bauer Mk 2.

Op. 14. No. 2. „In meiner Heimat wird es jetzt Früh-  
ling“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte.  
München, Bauer à Mk 1.

Op. 15. Drei Gesänge f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. München,  
Bauer.

No. 1. Herbst: „Wenn im Purpurschein“. Part. u. St.  
(Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Sag' mir warum: „Vöglein im stillen Hain“.  
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen  
Nest“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Trunk, Richard.**

Op. 18. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Den „Andern“: „Wisst ihr denn, woher ich stamme?“ No. 2. Stilles Lied I: „Viel gehofft und viel erträumt“. No. 3. Stilles Lied II: „Im Himmel oder im Traume“. No. 4. An mein Weib: „Die Sonne sank“ f. Bar.) München, Bauer Mk 2.

Op. 20. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Bauer à Mk 1,60n.

**Trzcieniecki, W. de.**

Op. 15. Dea-Valse p. Piano. Breslau, Michaelis Mk 2.

Op. 23. Mimi-Valse p. Piano. Breslau, Michaelis Mk 2.

Op. 27. „Aeola“. Valse p. Piano. Breslau, Michaelis Mk 2.

**Tsaregradski, Basile.**

Op. 1. Valse de Salon (Hm.) p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

**Tsarrmann, A. A.**

Pas d'Espagne. Neuer Salontanz f. Pfte. Triest, Schmidt & Co. Mk 1,25n.

**Tschagadaeff, Irène.**

Op. 1—8. Fleurs de Printemps. 8 Morceaux p. Piano. (Petite Valse. Berceuse. Prélude. Irène s'endort. Intermezzo. Petite Etude. L'Erfant malade. Le Désespoir de la Mère. Intermezzo.) Helsingfors, Wasenius Mk 2.

**Tschalkowsky, Peter Iljitsch.**

Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles (F) p. Piano.

Ausg. (Orig.) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20; Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — Wien, Bård & Bruder Mk 0,20.

Arr. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.

- 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80r. } Berlin,

- 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n. } Weiss.

- 2 V., Vla u. Vcello v. R. Jockisch. Leipzig, Kistner Mk 1n.

- 2 V. (Vcello ad lib.) u. Pfte v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,75.

- V. m. Streichquintett u. Pfte v. E. Kross. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

- V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80. — bearb. v. G. Zanger, Op. 72 No. 15. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.

- V. solo (m. Op. 37 No. 6) v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

- Vcello m. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

- Vcello u. Pfte v. Wilh. Dugge. Bremen, Fischer Mk 0,80.

- Vcello (m. Op. 37 No. 6) v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

- Harm. u. Streichquartett (od. Quintett) v. Aug. Reinhard. Part Mk 1. St. Mk 1,80. Berlin, Simon.

Op. 5. Romanze (Fm.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— f. Pfte. Neue vereinfachte Ausg. v. Alexander Lamoff. Berlin, Krentzlin Mk 1,25.

— arr. f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50\*n. Harm.-St. 8°. Mk 0,60. — arr. v. M. Kohlmann f. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50\*n. Hamburg, Benjamin.

Op. 6. No. 5. Warum?: „Warum sind denn die Rosen so blass“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

- f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, revid. v. Max Stange. Leipzig, Rahter à Mk 0,80.

Op. 6. No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.

— (Chant religieux) p. 2 V. (Vcelle ad lib.) av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,75.

— f. Pfte übertr. v. Nicolai v. Wilm. Leipzig, Rahter Mk 0,80.

**Tschalkowsky, Peter Iljitsch.**

Op. 9. No. 3. Mazurka (Dm.) p. V. (ou Vcelle) av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2,50.

— f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 20.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 10. No. 2. Humoresque f. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 0,20.

Op. 11. Streichquartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60n. — Nouv. Edition. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3,60n. — neu revid. v. Arno Hilf. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Andante cantabile f. V. m. Pfte, aus dem Streichquartett Op. 11, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 16.

— f. Org. arr. v. B. Herrick Edwards. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 19. Morceaux p. Piano. No. 1. Réverie du Soir. Mk 0,40. No. 2. Scherzo humoristique. Mk 0,50. No. 6. Thème et Variations (F). Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 19. No. 3. Albumblatt f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 17.

Op. 19. No. 4. Notturmo f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 19.

— p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— f. Vcelle u. Pfte übertr. v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. 22. Quartett No. 2 (F) f. 2 V., Vla u. Vcello, neu revid. v. Arno Hilf. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Klavierausg. Mk 15n. — Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 9n. Wien, Universal-Edition.

— Daraus: Walzer arr. v. Fritz Hoffmann f. kl. (14stimm.) Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. Mk 3n. Leipzig, Rahter.

— Fantasie arr. v. Fritz Hoffmann f. gr. (23stimm.) Orch. Mk 5n. — f. kl. (18stimm.) Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 3n. 8°. Leipzig, Rahter.

Op. 26. Sérénade mélancolique f. V. u. Pfte, bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n.

— transcr. p. A. Glehn p. Vcelle av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2,55\*n. — av. Piano. Mk 1,65. Moskau, Jurgenson.

— p. Piano transcr. p. Paul Klengel. Mk 1,50. — Edit. à 4 Mains. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 30. Quartett No. 3 (Esm.) f. 2 V., Vla u. Vcello, neu revid. v. Arno Hilf. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Andante aus dem Streichquartett (Esm.) Op. 30, f. Streichorch. einger. v. A. Glazounow. Part. gr. 8°. Mk 1,65. St. Mk 2,20. Moskau, Jurgenson.

Op. 33. Variations sur un Thème rococo p. Vcelle av. Piano. Nouv. Edition revue, av. Cadence p. Hugo Becker. Leipzig, Rahter Mk 5.

Op. 35. Konzert f. V. m. Pfte, revid., m. Fingersatz u. Stricharten versehen v. Arno Hilf. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Canzonetta aus dem Konzert Op. 35 f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1. — hrag. v. J. Maták. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,25. — bezeichnet v. L. Pagala. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

Op. 36. Symphonie No. 4 (Fm.) f. Orch., f. Pfte arr. v. Otto Singer. Leipzig, Rahter Mk 10.

Op. 37a. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte, vom Komponisten revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2. — rev. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

— No. 1. Januar. Am Kamin f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

— No. 4. April. Schneeglöckchen f. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 0,20. — arr. f. Vcello m. Pfte v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.

— No. 6. Juni. Barcarolle f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — Dresden, Hoffmann Mk 0,80. — Köln, Tonger Mk 0,20. — Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

*Tschaiikowsky*

*Tschaiikowsky*

**Tschaiikowsky, Peter Iljitsch.**

- Op. 37a. Die Jahreszeiten. No. 6. Juni. Barcarolle. Berlin, Weiss.  
 Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.  
 - - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.  
 - - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.  
 — Heilbronn, Schmidt.  
 Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n.  
 - - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.  
 - - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n.  
 — f. V. solo — f. Vcello solo arr. v. F. Th. Cursch-Bühren, s.: Op. 2 No. 3.  
 — f. V. m. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.  
 — f. V. (od. Vcello) m. Pfte arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2.  
 — f. Vcello u. Pfte übertr. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.  
 — f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 53.**  
 — No. 10. Oktober. Im Herbst.  
 Ausg. f. V. u. Pfte arr. v. Paul Klengel. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.  
 - - Vcello u. Pfte arr. v. Paul Klengel. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1. — arr. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.  
 — Heilbronn, Schmidt.  
 Arr. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n.  
 - - Vcello m. V., Vla u. Vcello v. L. Sauer. Mk 0,80n.  
 - - Pfte, V., Fl. u. Vcello v. L. Sauer. Mk 1n.  
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 1n.  
 - - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.  
 - - Fl., V. u. Pfte. Mk 1n.  
 - - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1n.  
 — No. 12. Dezember. Weihnachten f. V. u. Pfte arr. v. Paul Klengel. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.  
 Op. 38. No. 3. „Es war auf dem Ball“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.  
 — „Ich sah dich zum erstenmal beim Tanze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.  
 Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Klavierstücke, vom Komponisten revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.  
 Op. 40. No. 2. Chanson triste (Mélancolie) f. Pfte rev. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
 — rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.  
 — p. V. av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50. — arr. p. Joh. Sluničko. Offenbach, André Mk 1,50.  
 — Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Julius Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.  
 — Heilbronn, Schmidt.  
 Arr. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n.  
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 1n.  
 - - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.  
 - - Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.  
 - - Fl., V. u. Pfte. Mk 1n.  
 - - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1n.  
 - - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n.  
 Op. 40. No. 6. Chant sans Paroles p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. Hans Thornton. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.  
 Op. 40. No. 10. Danse russe, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Hans Thornton. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.  
 Op. 41. Liturgy of St. John Chrysostom. Set to Four-Part Choral Music f. mixed Voices. Words translated and adjusted to Music by G. Frederick Wright. Part. Mk 4,40\*n. St. Mk 4,40n. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.  
 Op. 43. Suite No. 1 p. Orch. Daraus f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schaefer. Intermezzo. Mk 3. Marche miniature. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.  
 — Daraus f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare: Fuge. Mk 1,80. Intermezzo. Mk 2. Leipzig, Rahter.

**Tschaiikowsky, Peter Iljitsch.**

- Op. 45. Capriccio italiani f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2\*n.  
 — arr. p. Piano p. Otto Singer. Leipzig, Rahter Mk 5.  
 Elegie aus der Serenade f. Streichinstrum. Op. 48, f. V., Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Leipzig, Rahter Mk 3.  
 Op. 49. „1812“. Ouv. f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Clara A. Korn. Leipzig, Rahter Mk 7.  
 Op. 54. 15 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.  
 No. 2. Das Vöglein: „Gottesvöglein erwacht des Tages frühe“. Mk 1,20.  
 - 3. Frühling: „Nun der Lenz aufs Neue“. Mk 1,20.  
 Op. 54. No. 5. Legende (aus den Kinderliedern): „Als noch ein Kind war Jesus Christ“. Leipzig, Rahter.  
 Ausg. f. 1 Singst. m. Orch., russ.-deutsch. Part. gr. 8°. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3n.  
 - - 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.  
 - - vierstimm. Frauen- od. Knabenchor bearb. v. C. Albrecht. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.  
 — p. Orch. à Cordes, s.: **Arensky, A., Op. 35a.**  
 Op. 57. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.  
 No. 1. „O sprich, wovon die Nachtigall“. Mk 1,50.  
 - 2. Aufs bleiche Herbstgefilde: „Das bleiche Herbstgefilde deckt Stille“. Mk 1,20.  
 - 3. „O frage nicht, lass wie das Grab mich schweigen“. Mk 1,50.  
 - 4. Schlaf ein!: „Entschliefe ich doch“. Mk 1,50.  
 - 5. Der Tod: „Streut die Rose duftend“. Mk 1,20.  
 - 6. Nur du allein: „Nur dich allein hat stets mein Leid geführt“. Mk 1,20.  
 Op. 58. Manfred. Symphonie p. Piano arr. p. M. Lippold. Moskau, Jurgenson Mk 8,80.  
 Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.).  
 Op. 64. Leipzig, Rahter.  
 Ausg. f. Orch. Mk 10n.  
 - - kl. (13- bis 25stimm.) Orch. einger. v. Fritz Hoffmann. Mk 6n.  
 - - Pfte, V. u. Vcello arr. v. Fr. Spiro. Mk 3.  
 - - V. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 3.  
 - - Vcello u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 3.  
 - - V. u. Org. (od. Harm.) übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 3.  
 - - Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. Aug. Reinhard. Mk 3.  
 - - Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 3.  
 - - Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1.  
 Op. 66. Dornröschen. Ballet. No. 6. Walzer f. gr. Militärmusik arr. v. Carl Eilhardt. Leipzig, Rahter Mk 9n.  
 Op. 68. Pique-Dame. Oper. No. 16a. Arie der Gräfin: „Je crains de lui parler“ f. A. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.  
 2 gem.-Chöre m. Pfte aus der Oper: „Pique Dame“ Op. 68. (No. 1. Chor der Spaziergänger: „Was der März zu früh versprochen“. No. 2. Chor der Schäfer u. Schäfer-8°. Mk 0,60. Hamburg, Benjamin. Härtel Mk 2.  
 Op. 69. Jolanthe. Oper. No. 6. Romanze Roberts: „Wer kann mit Mathilden sich messen an Macht“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.  
 — Daraus: Zwei Frauenchöre m. Soli u. Orch. (od. Pfte. (No. 1. Blumenlied. No. 2. Wiegenlied.) Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. (S., A.) à Mk 0,20. gr. 8°. Leipzig, Rahter.  
 Op. 71. Der Nussknacker. Ballet-Feerie. Leipzig, Rahter.  
 No. 12e. Tanz der Mirlitons, f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Mk 1,20.  
 - 13. Blumenwalzer, f. V. m. Pfte übertr. v. Richard Hofmann. Mk 1,80.  
 Marsch aus „Casse-Noisette“, Op. 71, f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. London, Schott & Co. Mk 1,50.  
 Op. 71a. Suite p. gr. Orch. tirée du Ballet „Casse-Noisette“. Part. kl. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2\*n.

**Tschaikowsky, Peter Iljitsch.**

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) p. Orch. Part. kl. 8°. Mk 4,50n. — f. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Neue vollständige Ausg. Leipzig, Rob. Forberg Mk 6,90n.

Album ausgewählter Werke f. V. u. Pfte. (Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. — Op. 40. No. 2. Chanson triste. — Op. 5. Romance. — Canzonetta aus Op. 35. — Op. 42. No. 3. Mélodie. — Op. 48. No. 3. Elegie.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Album p. V. av. Piano arr. p. Paul Klengel. No. 1. Op. 5. Romance. No. 2. Op. 10. No. 2. Humoresque. No. 3. Op. 37. No. 3. Chant de l'Alouette. No. 4. Op. 37. No. 4. Perce-neige. No. 5. Op. 37. No. 5. Belles Nuits. No. 6. Op. 37. No. 6. Barcarolle. No. 7. Op. 37. No. 7. Chant du Moissonneur. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

— f. Vcello u. Pfte. (Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. — Op. 11. No. 2. Andante cantabile. — Op. 33. Thème rococo. — Op. 40. No. 2. Chanson triste. — Canzonetta aus Op. 35. — Op. 42. No. 3. Mélodie.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— ausgewählter Orchesterwerke f. Pfte. (Scherzo aus der Symphonie No. 4 Op. 36. — Marche miniature aus der Suite Op. 43. — Mélodie italienne aus Op. 45. — Elegie aus der Serenade Op. 48. — Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 Op. 64.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Berceuse p. Harpe, s.: **Loukine, W.**, Op. 6.

Chanson russe p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

Harmonium-Album. 30 Uebertragungen f. Harm. aus den Werken v. P. Tschaikowsky bearb. v. Rudolf Bibl. Neue Ausg., durchgesehen v. Paul Hassenstein. Leipzig, Rahter.

Daraus einzeln: 3 Hefte. à Mk 1.

Heft 1. Te Deum. Hymne Chérubique No. 1, 2. Pater noster. Hymne der Heiligen Cyrill u. Method. Ave Maria. Legende. Morgengebet. In der Kirche. Hymne aus der Jungfrau v. Orleans.

- 2. Die Thränen. Romanze u. Adagio aus dem Sextett. Andante aus der 5. Symphonie. Barcarole aus „Die Jahreszeiten“. Canzonetta aus dem Violinkonzert.

- 3. Süsse Träumerei. Chanson triste. Trauermarsch auf den Tod Alexander III. Chant sans Paroles II, Op. 40. No. 6. Nocturne, Op. 19. No. 4. Elegie aus der Serenade f. Streichorch.

Internationale Suite bearb. v. Jean Gilbert. (Polnischer Tanz. Französische Romanze. Böhmischer Tanz. Italienisches Lied. Russisches Spielmannslied. Tiroler Tanz. Ungarischer Marsch. Neapolitanisches Tanzlied.) Ausg. f. Orch. Mk 4\*n. — f. Salonorch. Mk 2,50\*n. — f. Militärmusik arr. v. A. Reckling. Mk 5\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Zwei Stücke aus der Oper „Die Jungfrau v. Orleans“ f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. A. Schaefer. No. 1. Introduction. Mk 2. No. 2. Hymne. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

Hymne aus „Die Jungfrau v. Orleans“ f. Harm. bearb. v. Rudolf Bibl. Leipzig, Rahter Mk 1.

Chor der Blumen u. Insekten aus der Oper „Mandradora“ f. gem. Chor u. Kinderst. m. Orch. Part., russisch u. deutsch. gr. 8°. Mk 6,60\*n. Orch.-St. Mk 3,30n. Moskau, Jurgenson.

Mazeppa. Oper. Wiegenlied: „Schlaf, mein süßes Kind und träume“ f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

Nationallieder in Form einer Suite f. Militärmusik arr. v. A. Reckling, s.: Internationale Suite.

Schnell vergessen: „So schnell vergessen, o mein Gott“. Romanze f. 1 hohe — mittlere — tiefere Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Rahter à Mk 1.

Paraphrase de Concert sur un Thème de la „Snegourtschka“ p. Piano p. R. Hoenika. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Tschaikowsky-Album. Kompositionen f. Pfte v. Peter I. Tschaikowsky hrg. v. Adolf Ruthardt. (Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. — Op. 5. Romance. — Op. 9. No. 2. Polka de Salon. No. 3. Mazurka de Salon. — Op. 10. No. 1. Nocturne. No. 2. Humoresque. — Op. 19. No. 4. Nocturne. — Op. 37a. No. 6. Barcarolle; No. 10. Chant d'Automne; No. 11. Troïka; No. 12. Noël. — Op. 40. No. 2. Chanson triste; No. 6. Chant sans Paroles; No. 10. Danse russe.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— f. Pfte hrg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— f. Org. transcr. v. W. Wolstenholme. Op. 19. No. 3. Feuillet d'Album. — Op. 37. No. 6. Barcarolle. — Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. — Op. 40. No. 2. Chanson triste. — Op. 19. No. 4. Nocturne. — Op. 37. No. 10. Chant d'Automne.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

**Tscharmann, A.**

Pas d'Espagne. Nouvelle Danse figurée f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

**Tscharnoff (Hahnhardt), A. v.**

Les Charmes du Printemps. Valse symphonique concertante p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Der Gefangene: „Ich sitz' im Gefängnisse trüb gesinnt“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

**Tscherepnin, N.**

Op. 17. Dramatische Phantasie f. gr. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 30. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Belaïeff.

Op. 18. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie. Mk 0,65. No. 2. Improvisation. Mk 0,90. No. 3. Prélude. Mk 0,55. No. 4. Humoresque. Mk 0,65. No. 5. Modo religioso. Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.

Op. 19. Mary's Lied: „Einst war Segen uns beschieden“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 20. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Was ich allein in stiller Nacht ersöhne“. Mk 0,65.

- 2. „Hin ging der Tag“. Mk 0,90.

Op. 21. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. An die Musik: „Aus dir, du Heilquell“.

- 2. „Ein himmelblau Glöckchen“.

- 3. „Bald erlischt die Kerze“.

- 4. „Einen Kuss möcht' ich dir geben“.

Op. 22. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. „Geschah es dir nicht auch“.

- 2. „Wie war die Liebe der Beiden“.

- 3. „Die Nacht ist finster, Sturmwind weht“.

- 4. „Hier im Tal der Trauer“.

- 5. „Vergieb, vergiss die bösen Tage“.

Op. 23. Zwei Chöre f. gem. St., russisch-deutsch. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Tag u. Nacht: „Die Rätsel einer Geisterwelt“ f. 8stimm. Chor. Part. Mk 0,90. 4 St. Mk 0,90.

- 2. „Heiss und schwül“ f. 4stimm. Chor. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,80.

Op. 24. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Rêverie (Eam.). Mk 1,10. No. 2. Etude (Cm.). Mk 1,75. No. 3. Idylle (Des). Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.

Op. 25. „Aus Hafis“. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Der Stern der Mitternacht: „Der Mitternachtsstern war's“. Mk 1,10.

- 2. „O, wär' ich der See“. Mk 0,65.

- 3. „Schau her, gleich ich dem Kerzlein nicht“ Mk 0,65.

- 4. Wie geschickt die Hyacinth“. Mk 0,65.

Op. 26. Zwei Lieder f. B. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. Das Ross des Meeres: „O Meeresross, du Ross so wild“.

- 2. Meniskus: „Auf einsamer Landzung“.

**Tscherepnin — Tsthing**

**Tuch — Türk**

**Tscherepnin, N.**

Op. 27. Zwei Lieder f. T. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. Der Sieger: „Hundert helläugiger Schönen“.  
- 2. „O entführe mein Herz“.

Op. 29. Suite aus dem Ballet „Der Pavillon der Armida“ f. gr. Orch. Part. Mk 16. St. Mk 34. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Maximilian Steinberg. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

Einzel-Ausgabe:

- No. 1. Introduction et Scène première. Part. Mk 3 St. Mk 7,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,40.
- 2. Courantes. Danse des Heures. Part. Mk 1,20. St. Mk 3,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 0,80.
- 3. La Scène d'Animation du Gobelin. Part. Mk 2,50. St. Mk 9. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,20.
- 4. Grande Valse noble. Part. Mk 3. St. Mk 9. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,40.
- 5. La Plainte d'Armide. Part. Mk 0,80. St. Mk 4,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 0,60.
- 6. Danse des Gamins (des petits Esclaves étiopiens). Part. Mk 1,60. St. Mk 5,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 0,80.
- 7. Bacchus et les Bacchantes. (Bacchana'le.) Part. Mk 2,50. St. Mk 8. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,20.
- 8. Entrée des Magiciens et Danse des Ombres. Part. Mk 1,20. St. Mk 6. — p. Piano à 4 Mains. Mk 0,80.
- 9. Danse des Bouffons. Part. Mk 2,50. St. Mk 7,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1.

Op. 30. Concerto (Cism.) p. Piano av. Orch. Part. Mk 13,20\* n. St. Mk 17,60 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 8,80. Moskau, Jurgenson.

**Tschereschnew, G.**

Op. 4. Minuetto p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

**Tscherniawsky, A.**

Extase d'Amour. Valse russe p. Piano. Mk 1,50. — arr. v. Paul Körke f. Orch. Mk 3\* n. — f. Salonorch. Mk 2\* n. Leipzig, Zimmermann.

**Tschesnokoff, Alexander.**

Op. 2. Trois Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 4. Variations sur le Thème du Chant russe „Korobotchka“ p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

**Tschetschulin, A.**

Gavotte (Gm.) f. V. m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1. Berlin, Simrock.

**Tschiderer, Ernst.**

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Heft 1.

- Op. 32. No. 1. „Steh' still im Wald und lausche“.
- No. 2. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“.
- No. 3. Das weinende Mädchen: „Im weiten Meere fuhr ein Schiff“.
- No. 4. „Siehst du das Meer?“
- No. 5. „Ich sprach zur Taube“.

**Tschirch, Otto.**

„Wenn sich zwei lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

**Tschirch, Rudolph.**

Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) Berlin, Kaun Mk 0,30 n. — gesetzt v. E. Rabich. Part. u. St. (Mk 0,20) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50. 8°.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Berlin, Bote & Bock Mk 1. — arr. v. M. Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) Berlin, Kaun Mk 0,30 n. 8°.

- 1 Singst. m. Pfte arr. v. Edwin Schultz. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Tsthing, Tsthiang, Tianzekang. Introduction u. Galopp. Musikalischer Scherz f. Pfte, 7 Kinderinstrumente u. ad lib. Männer- od. gem. Chor. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

**Tuch, G.**

Der Militärmusikfreund. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 3 n.

**Tucholski, Max.**

Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Liebchen: „Mein Liebchen kann tanzen“.

No. 2. Mädchenklage: „Vieles würd' ich darum geben“.) Berlin, Ed. Bloch Mk 1.

**Tucsek, Felicia.**

Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8°. Mk 2 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Steingraber.

**Tuma, Franz.**

„Benedictus, qui venit in nomine Domini“ — „Sei gesegnet, der kommt im Namen des Herrn“ aus einer Messe (Am.) f. S. m. Org. (od. Pfte) hrg. u. bearb. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

Geistlicher Gesang: „Amplius, lava me ab iniquitate mea“ — „Nimm von mir, Herr mein Gott“ aus einem Miserere (Psalm 51) f. 1 hohe Singst. m. V. u. Org. bearb. u. hrg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 n.

Largo f. V. m. Org. (od. Pfte) hrg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.

**Tümler, Rudolf.**

Op. 1. „Zieht hin ihr lieben stillen Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

Op. 2. Mein Schlesien. Marsch f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

**Tunder, Franz.**

Solokantate: „Ach Herr, lass deine lieben Engelein“ f. S: m. Streichquintett u. Continuo (Org. od. Harm.) u. Cembalo einger. v. Georg Göhler. Part. Mk 2 n. Streichst. Mk 1,20 n. Org.- u. Cembalost. (zusammen) Mk 1,50 n. Solost. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

„Wachet auf! ruft uns die Stimme“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte einger. v. Felix Günther. München, Callwey Mk 0,60 n.

**Turini, Gregorio.**

„Hodie Christus natus est“ f. vier Frauenst., s.: Fuchs, Albert, Op. 44 No. 19.

**Türk, Carl.**

Op. 20. Zwei Lieder f. volkstümlichen Männergesang. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.

No. 1. Scheiden: „Liebster Schatz, das tut mir weh“.

Op. 29. Ueber Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 30. Nimm dich in acht!: „Hörst du den Finkenschlag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 32. Ob du mich liebst?: „An jedem Tag frag' ich die Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 33. Vertrauen: „Ich traue dir, du Mächtiger“. Nach einer alten Melodie f. Männerchor komp. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 34. Auf dein Wohl, du rheinische Maid!: „Es lachte der Frühling“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 35. Habe es lieb!: „Siehst du ein Blümlein blau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 36. Heimatsehnen: „Du hebst und senkst dich gleich dem Schwan“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Liederbuch. Eine Sammlung der schönsten Volkslieder u. beliebtesten volkstümlichen Gesänge. Für den Schulgebrauch bearb. u. hrg. 8°. geb. Mk 1,10\* n. — Unter- u. Mittelstufe. 8° kart. Mk 0,10\* n. Koburg, Seitz.

Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.



*Türke — Uhl*

*Tyson-Wolff — Uhlig*

**Türke, Otto.**

Op. 7. Sechs einfache Vorspiele zum Gebrauche beim Gottesdienste f. Org. Neue Ausg. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen. Eine Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder u. Gesänge. Heft 2. 90 zweistimm. Lieder u. Gesänge u. einen musikal. elementaren Anhang. 23. Aufl. 8°. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,40\*n.

**Tutsin, Karl.**

Triumph-Marsch f. Pfte. Mannheim, Kessler jun. Mk 1,20.

**Tylkens, H. J.**

Op. 98. Gitaña. Salon-Mazurka f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

**Tymian, Emil, s.: Winter-Tymian.**

**Tyroler, Wilhelm.**

Ländlich-reinlich: „Beim alten Wirt zum Tannabaam“. Humoristisches Quartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Westermair Mk 1,20.

**Tyson-Wolff, Gustav.**

Op. 53. Studien f. die linke Hand. Eine Auswahl aus der Schule der Geläufigkeit u. Fingerfertigkeit v. Czerny nach Studien f. die rechte Hand. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1. Aus Czerny, Die Schule der Geläufigkeit. Mk 3.  
- 2. Aus Czerny, Die Kunst der Fingerfertigkeit. Mk 3.

12 Daumen-Etuden f. Pfte zur Stärkung, Uebung u. Ausbildung des Unter- u. Uebersetzens. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

15 Special-Etuden f. Pfte zur Stärkung u. Ausgleichung des 4. u. 5. Fingers. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

**Tysovský, Ch.**

Op. 20. Le Canari. Polka de Salon p. V. av. Piano Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

**Tyssen, Josef.**

Op. 21. Vorbei: „Nun blüht die Linde wieder“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte: Frankfurt a/M. Schlemüller à Mk 1,20.

**U.**

**Ud, A.**

3 Praeludien (E, B, D) f. Pfte u. V. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,70n.

17 Praeludien f. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,50 n.

**Udall, Lyn.**

Du mein Girl. Lied f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Girl-Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

**Uhl, Albert.**

Op. 26. Treueschwur: „Blaue Seen meiner Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.

**Uhl, Edmund.**

Op. 12. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“ f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Haideweg: „Hier sind wir einst geschritten“ f. hohe St. Mk 1.

- 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“ f. mittlere St. Mk 1.

- 3. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“ f. mittlere St. Mk 1,20.

Op. 16. Vier Lieder aus „Versäumter Frühling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Wintersonne: „O schweige, sprich so mild und gütig nicht“ f. mittlere St. Mk 1.

- 2. Einat: „Ueber meinem Leben lag“ f. mittlere St. Mk 0,80.

- 3. „Abschied nehm' ich von dir“ f. mittlere St. Mk 1.

- 4. Praterfrühling: „Im Abendschein am Wiesen-saum“ f. hohe St. Mk 1,20.

Op. 17. Slavische Intermezzi f. Orch. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3,60.

Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. When I am dead: „Und bin ich tot, mein Liebster“, engl.-deutsch. No. 2. Im Frühling, wenn die Maiglöckchen läuten: „Kling, kling, Glöckchen“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**Uhl, Martin.**

Op. 73. Weana Beisser. Marsch f. Militärmusik. Wien, Eberle Mk 2,40n.

Edle Gedanken. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle à Mk 1.

No. 1. Op. 83. O schöner Heimatsort!: „Von dunklen Wäldern rings umschlungen“.

- 2. Op. 79. O, denk' ich noch an jene Zeiten“.

- 3. Op. 74. Das war eine herrliche Zeit!: „Denkst du an jene Sommernacht“.

- 4. Op. 66. 's Schneeroserl: „Das Roserl liebt den Peter sehr“.

**Uhl, Martin.**

No. 5. Op. 89. Herbstlied: „Das Laub welkt auf den Bäumen“.

- 6. Op. 50. Souvenir: „Ein Band, so zart und lieb“. Aus fernen Landen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 2.

**Uhlfelder, Benno.**

Kompositionen. Berlin, Berolina-Verlag. — Orchester-Ausg.: Hannover, Oertel.

Op. 1. Hohenzollernflagge. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. Mk 3\*n.

- 9. Sangre Terera. Spanische Fantasie f. Orch. Mk 3\*n.

- 12. Fee-Caprice. Walzer f. Pfte. Mk 1,20.

- 14. Douces Pensées. Gavotte p. Piano. Mk 1.

- 17. Ricordo della Cassina di Pomm. Valse lente p. Orch. Mk 2\*n.

- 17b. Editha: „Im Dämmerchein sitzt ganz allein“. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2n. — als Valse lente f. Pfte. Mk 1,50n. — f. Orch. Mk 2\*n.

- 18. Agatha. Polka française f. Pfte. Mk 1.

- 20. König Alfons-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50\*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50\*n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 21. Señorita. Spanisches Walzer-Ständchen f. Orch. 8°. Mk 2,50\*n. — f. Pfte. Mk 2n.

- 23. Albions liebliche Frauen. Valse lente f. Pfte. Mk 2n.

- 25. Feuchtfrohliches Alt-Heidelberg. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 2n.

- 26. Frühling im Herzen. Gavotte f. Pfte. Mk 2n.

- 27. „Das höchste Glück auf Gottes Erd“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

— f. Cornet (B), s.: Oosten, Ernst v.

**Uhlig, B.**

Op. 10. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Sommernacht: „Wie trunken schläft die Juni-nacht!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 11. Der Einsiedel: „Dort oben am Berge“. Tanzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 12. Goldhaar der junge: „Es klang wohl über Wälder her“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Osterfeier: „Wandle leuchtender und schöner, Oster-sonne“. Hymnus f. 1 mittlere Singst. m. V., Vla u. Org. (Harm. od. Pfte). Leipzig, Licht Mk 2n.

Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

**Uhlig, C. F.**

Kompositionen f. 76- u. 94tönige Concertina hrag. v. Emil Geier. Basel, Pohl-Wohnlich.  
Defilir-Marsch v. C. Hauschild. Mk 0,40.  
Dessauer Galopp. Mk 0,40.  
Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch v. W. Berndt. Mk 0,40.

Wirwinden dir den Jungfernkranz. Rheinländer. Mk 0,40.

**Ujj, Béla v.**

Kaisermanöver. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Lied: Das da d'rin: „Ich weiss nit, tu' ich recht“. Mk 1n.

Generalied: „Der gold'ne Kragen macht nichts aus“. Mk 1n.

Walzerlied: „Jolán, du patentes Mädel“. Mk 1n.

Jolán-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Waffenbrüder-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 12- bis 32stimm. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2,50n. f. Pfte. Mk 1n.

Die kleine Prinzessin. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10n.

Bierlied: „Gar viel hat Menschenwitz erdacht“. Mk 1,50.

Lebzeltreiter-Lied: „Herzliebste mein, lass mich in dein Kämmerlein“. Mk 1,50.

München, mein liebes München: „Lasst uns von Herzen preisen“. Lied. Mk 1,50.

Rose u. Stern: „Vor Zeiten eine Rose war“. Mk 1,50.

Bierlied f. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

Irenen-Walzer f. Orch. 8°. Mk 6n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40n. — f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik arr. v. Ad. Ischpold. 8°. Mk 6n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 2.

Lebzeltreiter-Lied f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

Münchner Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Rose u. Stern. Lied f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

Die Sensation. Burleske. Wien, Blaha.

Das Affenhaus. Duett f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Plattenbrüder-Duett f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Sensations-Walzer f. Orch. 8°. Mk 5n.

„Wenn du eine Ahnung hättest, Mädel!“ Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.

**Ullrich, Reinhold.**

Sängermarsch: „Frisch auf! frisch auf mit frohem Mut“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1.

**Ullmann, E.**

Op. 13. Konzert-Polka f. Xylophon m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2\*n.

**Ullrich, Friedrich.**

Kompositionen. Godesberg, Ullrich.

Op. 55. Sechs Lieder f. ein- od. zweistimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor m. Pfte. (No. 1. Mein Täubchen: „Liebes Täubchen zart und fein“. No. 2. Puppchens Schlummerlied: „Püppchen, Püppchen, bist mein Liebchen“. No. 3. Bübchen, fall' nicht, weine nicht: „Geht zum ersten Mal mein Kindchen“. No. 4. Reite, Büblein, hopp, hopp, hopp: „Komm, mein Bübchen“. No. 5. Kindleins Bitte: „Ich bin ein armes Kindelein“. No. 6. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“) qu. 4°. Mk 1\*n. Singst. à Mk 0,20n.

**Ullrich, Friedrich.**

Kompositionen. Godesberg, Ullrich.

Op. 73. Wildröslein: „Es blühet ein Blümlein im Walde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.

- 76. „Schliess auf, schliess auf dein Herz der Liebe“ f. gem. Chor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.

- 79. Der Spielmann ist da!: „Lustig schweif ich ohne Sorgen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.

- 80. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. No. 1. Nachbars Margret: „Kühl war die Märzenluft“.

- 2. Zuflucht: „Die Dämmerung kommt“.

- 81. No. 1. Es war ein Traum: „Dass wir uns gar zu gern gesehn“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.

- 82. Maienzauber: „Die wilden Rosen bedecken“. 8°. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 83. No. 1. O, bleib bei mir: „Wie die Bümlein draussen zittern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 84. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Lied im Volkston. 8°.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 85. „Lass dein mich sein und bleiben“. 8°. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20n.

86. Bismarck-Hymne: „Hell lodern die Flammen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.

87. Mein Heimattal: „Hoch vom Himmel droben“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

88. Zwei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°.

No. 1. „Im Wald liegt eine Mühle“.

- 2. Auf Wiederseh!: „Wie tut so wohl, wie tut so weh“.

- 89. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°.

No. 1. Grüss Gott!: „Grüss Gott! Das klingt am Morgen“.

- 2. Herr, verstoss' die Seele nicht: „Von allen Erdenleiden“. Grablied.

- 3. Das goldene Ringelein: „Gabst mir ein golden Ringelein“.

Ausg. f. gem. Chor. 8°:

No. 1. Grüss Gott: „Grüss Gott! Das klingt am Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 90. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 92. Der deutsche Hort: „In Zeiten längst verklungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.

- 93. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht“ i. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.

- 94. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°.

No. 1. Was nützt mir dös Liebe: „Da drunte im Thäle“.

- 2. Erschlasse: „Noch ruht die Welt in tiefem Schlummer“.

- 3. Des Wiegenliedes Zauber: „Wenn treulich an der Wiege singt“.

**Ullrich**

**Ullrich — Ulrich**

**Ullrich, Friedrich.**

Kompositionen. Godesberg, Ullrich.

Op. 95. Zwei Männerchöre. 8°.

- No. 1. Herzensdieb: „In schönen Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Frühlingsgruss: „Willkommen, goldner Sonnenstrahl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 96. Zwei Männerchöre. 8°.

- No. 1. Vögleins Schuld: „Im Buchenhain am Bergeshang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Bonn: „Weit bin ich herumgewesen“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 97. Rheinische Brautfahrt: „Rausche auf, du grüne Well!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 3,20.

- 98. No. 1. Liebestraum: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Op. 98. No. 5. „Die Englein hört' ich singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 1,20.

Kompositionen. Godesberg, Ullrich.

Op. 99. Zwei Männerchöre. 8°.

- No. 1. Frühlingsandacht: „Wenn im Lenz die Knospen springen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 100. Vier Männerchöre. 8°.

- No. 1. Das deutsche Lied: „Deutsches Lied, auf deinen Schwingen“. Begrüßungschor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Glockenklänge, Waldesrauschen: „Klingt dir's nicht wie Glück und Friede?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Trompeterlied: „Die Raben und die Lerchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Liebesleid: „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

101. Drei Männerchöre. 8°

- No. 1. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Trennungweh: „Röslein welkt und muss es leiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Böser Tag: „Wenn meine Mutter schlafen geht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 102. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°.

- No. 1. „Weit draussen vor dem Tore“.
- 2. Sängerecht: „Das ist das Recht des Sängersmann“.
- 3. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“.

- 103. Ueberwunden: „Auf dem Bergschloss spieler Fiedler“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.

- 104. Drei Männerchöre. 8°.

- No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Mein Heimatland: „So weit ich fremde Lande sah“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Bergmannslied: „In dunkler Nacht, wenn alles ruht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 105. Zwei Männerchöre. 8°.

- No. 1. Mein Schatz: „Mein Schatz geht zum Walde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Die drei Blutstropfen: „Am Fenster sitzt des Wehrmanns Frau“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

**Ullrich, Friedrich.**

Kompositionen. Godesberg, Ullrich.

Op. 106. Zwei Männerchöre. 8°.

- No. 1. „Wo ist Gott? Im Meerearauschen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Am Rhein: „Wo ist ein Strom wohl gleich dem Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 107. Rheingruss: „Gott grüss' dich, mein Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 108. Drei Männerchöre. 8°.

- No. 1. Sommerabend: „Beim Schwarzdorn droben“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Festgesang: „Willkommen uns allen, du festlicher Tag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Ein Sang dem Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 109. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°.

- No. 1. St. Elisabeth u. der Räuber: „Von Seelenangst gequält“.
- 2. Die Mühle im Walde: „Im Wald aus kühlem Erlendach“.

- 110. Mein Heimatland am Rhein: „Nur einmal noch in meinem Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.

Sonntagsweihe: „Wenn zu stillem Waldesgrunde“. Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.

Die Waldschenke: „Es liegt ein Bauernhaus so kühl“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

**Ulmer, Oskar.**

Op. 8. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Op. 12. Drei Klavierstücke. No. 1. Valse slave. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte d'Amour. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20.

Op. 29. Fünf einfache Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- No. 1. Der treue Knab': „Es war einmal ein feiner Knab'“. Mk 0,60.
- 2. Altd deutsches Minnelied: „Mein Lieb', siehst du das Gärtlein dort?“ Mk 1.
- 3. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. Mk 1.
- 4. Der verlassene Spielmann: „Ein Spielmann sitzt am Wege“. Mk 1.
- 5. Wiegenlied: „Eia popaia, schlaf ein“. Mk 1.

Op. 30. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- No. 1. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“. Mk 1.
- 2. Letzter Wunsch: „Dass deine Hand auf meiner Stirne liegt“. Mk 1.
- 3. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn“. Mk 1.
- 4. Freundliche Vision: „Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt“. Mk 1.
- 5. Besuch: „Der Tod kam heute in mein Haus“. Mk 1.
- 6. Kampf: „Ich habe dich noch nie geseh'n“. Mk 0,60.
- 7. „Der Sonne entgegen, in Liebesgluten“. Mk 1.

Op. 32. Das versunkene Schiff: „Bei Borkum tief zwischen Sand und Riff“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

**Ulrich, Albert.**

„Unter einem Schirm zu zweih“ f. 1 Singst. m. Pfte. à: Im Volkston. III. No. 22.

**Ulrich, Hugo.**

Introduction u. Allegro aus der Symphonie (Hm.) Op. 6 f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,50.

**Ueltschi, Armin.**

Fröhliche Heimkehr. Marsch f. Pfte. Biel, Juvet Mk 1,20.  
Morgenrot. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Robert Loeb. Mk 1. Biel, Juvet.

**Umlauf, J.**

Der verhängnisvolle Traum: „Zu Steffen sprach im Traume“ f. Männerchor bearb. v. Gust. Wohlgenuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Umlauf, Otto.**

Zwei Wiegenliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. E. Pälzer Kinnerliedche: „Jetzt mach se zu die Guckelcher“. No. 2. De Butzebär: „Schlof, mei Liebche. dabber schlof.“) Kaiserslautern, Crusius Mk 1 n.

**Umlauf, Paul.**

Op. 10. No. 3. Frühlingslied: „Nun klingen Lieder von allen Zweigen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig. Kahnt Nachf. Mk 0,80.

— f. T.-Solo u. Männerchor arr. v. Wilh. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1. Goldammer f. 1 Singst. m. Pfte, a.: Im Volkston. III. No. 23.

Kaiser Friedrich II.: „In den Armen seines Jüngsten“ f. Bar. m. Pfte. München, Callway Mk 1,20 n.

Das Mädchen v. Inistore: „Mädchen von Inistore“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,80.

**Unger, Alfred.**

Sechs Kinderlieder f. 1 (od. 2) Singst. m. leichter Pfte beglgt. (No. 1. Das Kleeblatt: „Ein Täubchen floß vom Himmelszelt“. No. 2. Ernteliedchen: „Jetzt fröhlich gemut“. No. 3. Der kleine Vogelfänger: „Wart! Vöglein wart“. No. 4. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh“. No. 5. Wie gut bin ich dir: „O Schmetterling, sprich!“ No. 6. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen.“) Berlin, Heins Mk 1 n.

**Unger, Otto.**

Zwei Konzertstücke f. V. u. Pfte. No. 1 (E). Mk 1,50 n. No. 2 (Am). Mk 2 n. Stuttgart, (Ebner.)

**Unger, R.**

Op. 18. Zwei Trauerchöre f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Grablied: „Ueber den Sternen wohnt Gottes Frieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 2. Am Grabe: „Fliesst nun, ihr Thränen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Ungern-Sternberg, Gabriele.**

Salon-Walzer f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,80.

**Unglaub, C.**

Op. 15. 23 Uebungs- u. Vortragsstückchen f. Pfte, f. die Unabhängigkeit u. zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Dresden, Hoffmann Mk 1,50 n.

Op. 22. Kinderlieder nach modernen Texten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum Geburtstage: „Guten Morgen, Frau Pate“. No. 2. Tanzliedchen: „Kleine Geigen, die da klingen“. No. 3. „Der General Bumbum“. No. 4. Mutter u. Kind: „Mein herzliches Mutter!“ No. 5. Das Mutterauge: „Mutteraug' in deine Bläue“. No. 6. Abendgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. No. 7. Abendgebet: „Still leg' ich mich zum Schlummer hin“. No. 8. Die Linde: „Nun steht die Linde hinterm Haus“. No. 9. Frühling ist da: „Lindere Lüfte, würzige Düfte“. No. 10. Das Schwesterchen: „Mein Gretchen ist so kugelrund“. No. 11. Ach wer doch das könnte!: „Gemäht sind die Felder“. No. 12. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat“. No. 13. Bescheerung: „Kinder, Kinder, dass ihr's wisst“. No. 14. Tanzlied: „Ei, du mein Mädchen.“) Dresden, Hoffmann Mk 1,20 n.

Op. 23. In Andacht. Andante religioso in Kanonform f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 28. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Bei Rädergerassel u. Pferdegetrab“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.  
- 2. Die Saite zersprang: „Schönes Kind, ich denk' an dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Unglaub, C.**

Op. 30. Zwei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel. No. 1. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Herr Traumichnicht: „Herr Traumichnicht war ein armer Gesell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 34. Zwei heitere Weisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Sie können es nehmen, wie sie wollen: „Ein Mägdlein jung gefällt mir wohl“.

- 2. Don Juan: „Ich hatt' nun mein Trutschel“.

Unterhaltungs-Musik f. festliche Gelegenheiten u. Gesellschafts-Abende. Band 1. Ausg. f. 1 V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 2 n. — f. V. u. Pfte. Mk 2 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1 n. Leipzig, Carl Rühle.

**Untersteiner, Leopold.**

Aus der guten alten Zeit der Urgrossmutter. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

**Urack, Otto.**

Op. 18. 3 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag.

No. 1. Vorüber: „Vorüber ist die Rosenzeit“. Mk 1,20 n.

- 2. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. Mk 1,50 n.

- 3. Wehmuth: „Ich irr' in Tal und Hainen“. Mk 1,20 n.

**Urbach, Ernst.**

Op. 4. Per aspera ad astra! Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Rixdorf, Wrede.

Friedensglocken. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Rixdorf, Wrede.

Meeresleuchten (Phosphorescene). Valse-Caprice f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2. Rixdorf, Wrede.

**Urbach, Otto.**

Op. 11. Konzert-Walzer f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50.

Op. 15. Drei Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich liebe die Schlüsselblumen lieb“. No. 2. „Ach, ich habe deinen Namen mit Küssen bedeckt“. No. 3. Letzte Schwelle: „Eine dunkle Wohnung.“) Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 24. Gestalten. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Mortella. Notturmo. Mk 1. No. 2. Kobold. Scherzo. Mk 1,80. No. 3. Kameraden. Humoreske. Mk 1. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Still dahin ist der Tag“. No. 2. Colombine: „Wenn sich leis dein Fächer rührt“. No. 3. Schelmenlied: „Viel-edle Frau'n, ich muss es euch sagen.“) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 26. Stimmen des Abends. Drei Klavierstücke. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50.

Op. 27. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cpl. Mk 2.

No. 1. Wunsch: „Was du, was ich möchte?“

- 2. Rumpelstilzchen: „Ich sass als Mädel“.

- 3. Abendsegens: „Aus Schollen und feuchtem Torfe“.

- 4. „Unterm Machandelbaum, da ist ein Platz“. Alt-Märkisch.

Op. 31. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bergfrühling: „Könnt' ich hinstürmen“. No. 2. „In meiner Träume Heimat“. No. 3. Beim Schlafengehn: „Aennchen und Liesel sind lange im Bett“. No. 4. Pierrette: „Weisse Schuhe, lila Rökkchen“. No. 5. Junge Liebe: „Auf ein Rosenblatt hab' ich's geschrieben.“) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3. Zwiegespräch f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 \* n.

**Urban, C.**

Dämonische Geister. Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Riga, Neldner Mk 2.

**Urban, Eduard.**

Attaque d'Amour. Marsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

**Urban, K.**

Franco-Russe. Neuer Gesellschaftstanz f. Pfte m. Tanzbeschreibung v. M. Kaulin. Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

**Urban, M.**

Näher zu Gott! Geistliche Lieder, dem christlichen Hause wie Singchören dargeboten. 8°. Striegau, (Urban) Mk 0,30\*n.

**Urban, Otto.**

Op. 23. Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. (No. 1. „O wie herbe ist das Scheiden“. No. 2. Spätsommer: „Lust'ge Vögel in dem Wald.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,60.

Op. 28. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

**Urtel, Elisabeth.**

Op. 6. Spielsachen f. Pfte in fortschreitender Folge. 2 Hefte. Hamburg, Leichsening à Mk 1,50n.

Heft 1. Mütterchen hilft. Laufspiel. Sonntaglied. Böckchen, Böckchen, schiele nicht! Canon.  
- 2. Kinderzirkus. Abendfrieden. Reigen. Heinzelmännchen. An der Quelle.

Abschied von Berlin: „Sie haben mir heute den Frühling gezeigt“ f. S. m. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 1,25.

Neun moderne Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das silige Schnecken: „Schnecken, Schnecken, lass dir Zeit“. No. 2. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat“. No. 3. Das Wunderkind: „Hört einmal an“. No. 4. „Der General Bumbum, der reitet alles um“. No. 5. Auf der Wiese: „Heute waren auf der Wiese“. No. 6. Der Tanzbär: „Was kommt denn dort die Strasse her“. No. 7. Der Schützenkönig: „Trara! Hier kommen wir gezogen“. No. 8. Die Schule: „Schnipp, schnapp, schnule“. No. 9. Nachtliedchen: „Leise, leise, der Mond macht seine Reise.“) Hamburg, Leichsening Mk 2.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Die Knospen sprangen“. No. 2. Reitertod: „Leis' in der ganzen Runde.“) Weimar, Volkmann Mk 1,20.

Die Parkschlange: „In den Park bin ich gegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Volkmann Mk 1.

**Uchmann, Carl.**

Kompositionen, f. Z. arr. v. H. Seifert, Berlin, Kaun.  
Op. 60. Sorgenfrei. Walzer. Mk 0,80.

- 68. Sirenen-Polka. Mk 0,80.

Op. 69. Der Liebe Lenz. Walzer f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. Berlin, Kaun.

Op. 104. Festgrüsse. Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 105. Ade ihr Berge. Ländler f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. 108. Der lustige Pfeifer. Eine Schelmerei f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 1,60. Berlin, Kaun.

Op. 109. Schelmen-Augen. Polka f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Op. 117. Gefundene Liebe: „Ich hab' dir geschaut in die Augen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. Tromp. (B) Mk 1,20. — f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 2n. — m. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — m. Harmoniemusik. Mk 1,50n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. 8°. Berlin, Kaun.

Op. 123. Tanzlust. Zehn Tänze f. Pfte. No. 1. Carnivals-Polonaise. No. 2. Mairosen-Walzer. No. 3. Lock-Polka. No. 4. Elfen-Quadrille [Mk 1,20]. No. 5. Mein Liebling. Polka-Mazurka. No. 6. Immer heiter. Rheinländer. No. 7. Der Sennerin Freud'. Tyrolienne. No. 8. Allzeit voran! Marsch. No. 9. Herzenswunsch. Walzer. No. 10. Kleiner Wildfang. Galopp. à Mk 0,60. — Ausg. f. 2 V. Mk 1,50n.; m. Pfte. Mk 2,50n. — f. 1 V. Mk 1n.; m. Pfte. Mk 2n. — f. Fl. Mk 1n. Berlin, Kaun.

Kompositionen f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun.  
Op. 123. No. 7. Der Sennerin Freud'. Tyrolienne. Mk 0,80.

- 124. Du bleibst mir treu. Walzer. Mk 1,20.

**Uchmann, Carl.**

Op. 126. Wanderlied: „Wie ist's so schön zu wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 127. Herzensdieb. Polka f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Kaun.

Op. 129. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantelgrau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 130. „Ich trank den Tau der Rose“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 133. Zart u. duftig. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1.

Op. 134. Durch's Waldesgrün. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Kaun.

Op. 137. Vögleins Abschied: „Ade, adel ein Vöglein singt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 138. Weinlaunen. Rheinländer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Kaun.

Op. 148. Das Lied vom Vater Rhein: „Es rauscht der Rhein das alte Lied“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.  
Walzer f. Pfte über das Lied „Spinn, spinn“. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20.

**Utendal, Alexander.**

„Reizende Nympe, mein Leben“. Vierstimm. Lied (S, A., T. u. B.), französ.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

**Uthmann, G. Ad.**

Der Arbeit Lied: „Was klingt so herrlich und so hehr“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Frühlingsglaube: „Nun ist vorbei des Winters Toben“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Klage: „Meine Mutter hat's gewollt“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Dresden, Günther Mk 0,70.

2 Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.

Heimchens Abendlied: „Wenn Abends blinken die Sternelein“.

Klage: „Drüben am Waldrand unter der Linde“.

Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte einger. v. Bruno Brenner. Dresden, Günther Mk 1,20.

Spinnlied: „Hurtig, wie die Mägdelein“ f. zweistimm. Frauenchor. Part. u. St. (S. u. A. à Mk 0,10) 8°. Dresden, Günther Mk 0,60.

Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.

Die alte Linde: „Am Waldesrain da draussen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Am Runenstein: „Wo Sturm die Heide hat durchwühlt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Am Strande: „Es heult der Wind und die Möve schreit“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Arbeit: „Gehe dahin mit der streuenden Hand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

„Brause, Freiheitschor, brause empor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Der Sonn' entgegen: „Ein Schimmern ist's und Glühen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Fahnenlied: „Purpurrot als Bundeszeichen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Frühling!: „Heda, du toller, brausender Föhn“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Frühlingszauber: „Die Blümlein nicht mehr blüh'n im Tale“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Gethsemane: „Lautlos steht der starre Hain der Palmen“. Ballade m. Orch. Klavierauszug Mk 0,60. Chorst. Mk 1,60.

**Uthmann, G. Ad.**

Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.  
 Gottes Stimme: „Mich mit meinem Gotte zu beraten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Gute Nacht: „Es steht der Mond schon drüben über'm Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 Heimat: „Nennt meine Heimat ihr nur schlicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 Heimchens Abendlied: „Wenn abends blinken die Sternelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 Klage: „Drüben am Waldrand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 Land Armut: „Betrittst du das Land Armut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Uthmann, G. Ad.**

Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.  
 Mein jauchzend Lied: „Singt nur, ihr andern, euer Lied der Freude“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Rückkehr: „Umfängt du mich wieder, mein friedlicher Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 Sonntagsfeier „Adoramus te, Christe“ („Was schwebt dort auf des Wohllauts Schwingen“). Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
 Sternennacht: „Sternenglut, du hehre“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
 Walpurgisnacht: „Tiefdunkle Nacht, und alles schlummert rings“ m. einstimm. Nebenchor. Part. Mk 1. Chorst. (à Mk 0,25) Mk 1. Nebenchor-St. Mk 0,20.

**V.**

**Vaccai, Niccolò.**

Praktische Schule des italienischen Gesanges. Mit Vortrage- u. Atembezeichnungen versehen u. neu revid. v. August Iffert. Text italien.-deutsch-französ.-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Valdès, J. Z.**

Compositions p. Piano. Leipzig, Hofmeister.  
 Blanca. Paso doble flamenco. Mk 1.  
 El Banco Minero. Two Step. Mk 1.  
 Reverte mexicano. Paso doble. Mk 1.  
 Tabasco. Cake Walk. Mk 1.

**Valencin.**

Menuett (G) f. Vcello u. Pfte, s.: **Brückner, Oscar.**

**Valensola, Pedro.**

„Jungfrau und Rose: wie sich beide gleichen“. Fünfstimm. Madrigal (S., A., 2 T. u. B.), italien.-deutsch, in Part. gebracht u. hrag. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

**Valerius, Adrian.**

Altniederländisches Volkslied (Dankgebet): „Wir treten zum Beten vor Gott den Gerechten“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Georg Zander. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

— f. Pfte bearb. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Mk 0,75.

6 altniederländische Volkslieder (vom Jahre 1626) f. Normal-Harm. bearb. v. Karl Kämpf. (Klage. Wilhelmus v. Nassauen. Kriegslied. Rettung. Berg op Zoom. Dankgebet.) Berlin, Paul Koepfen Mk 2.

**Valle de Paz, E. del.**

Op. 22. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Fantaisie (dans le Style de Chopin). Mk 1,50. No. 2. Cantique. Mk 1. No. 3. Ecosaise. Mk 1,25. No. 4. Saltarello. Mk 1,75. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 43. Six petits Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (E). No. 2. Rêverie. No. 3. Impromptu (D). No. 4. Canzonetta. No. 5. Berceuse. No. 6. Romanza senza Parole. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,75; cplt Mk 2n.

**Valent, M.**

Reform-Violinschule. Text ungar.-deutsch. Wien, Bárd & Bruder Mk 3n.

Valse mauve p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2n.

**Valverde, s.: Chusca y Valverde.**

**Vandermeulen, Josef.**

Um die Weberin. Lyrisches Drama. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. Leipzig, Cranz Mk 12n.

**Vandervell, Willem.**

Victoria! Marsch f. Salonorch. arr. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50 \*n.

**Vantyn, Sidney.**

Op. 19. Valse-Caprice (As) p. Piano. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,80.

Op. 20. Trois Aquarelles p. Piano. No. 1. Barcarolle (B). No. 2. 2me Barcarolle (Gm.). No. 3. Scherzetto. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Variationen, 10 klassische, f. Pfte in erleichterter Bearbeitung. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.

**Vantor, Thomas.**

Hirtin u. Nymphen: „Die ihr mir sonst mit euren Hirtin und Nymphen“. Sechsstimm. Madrigal (2 S., A., 2 T. u. B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrag. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

**Vecchi, Horatio.**

„Hirtin, kleine, sei die Meine“. Fünfstimm. Madrigal (2 S., A., T., B.), ital.-deutsch, in Part. gebracht u. hrag. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Mk 0,50n. St. 8°. Mk 0,75n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Vecchio, Orpheo.**

Magnificat ad IV voces inaequales. In partituras redactum a Carolo Walter. hoch 8°. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

**Vedral, Josef.**

Für's kleine Volk. 5 Stücke f. V. u. Pfte. (Kinderspiel. Spanische Serenade. Abendidylle. Tänzchen. Vaters Namenstag.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

**Veidl, Theodor.**

Aurora-Marsch. Nach einer altfranzösischen Melodie f. Pfte gesetzt. München, Callwey Mk 0,30n.

Impromptu (Es) u. Scherzo (Am.) f. Pfte. München, Callwey Mk 1,80n.

**Veit, F.**

Drei Klavierstücke (Walzer [F]. Menuett [C]. Étude [Dm.]) Wien, Eberle Mk 2.

Serenade (D) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.

Valse Libelle p. Piano. Wien, Eberle Mk 1.

**Veit, Leo.**

17 Männerchöre. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 4. Der Fechtmeister u. sein Schüler: „Es war ein Meister ehrenwert“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 5. Untreue: „In einem kühlen Grunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 6. Der Friedel u. die Nachtigall: „Der Friedel zählte zwanzig kaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 7. Frühlings Erwachen: „Auf die Fenster! Auf die Türen!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 8. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 9. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 10. Der verrückte Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassenrand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 11. Naumburger: „Zu Naumburg reift ein Weingetränk“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 12. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 13. „Es weht der kalte Firnenwind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 14. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 15. Das letzte Kännchen: „Gib mir liebes Aennchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 16. Das Geheimnis: „Heckenröslein über Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 17. Der Gefangene: „Liegt ein Schloss im grünen Tal“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

**Veit — Venz**

**Venz — Verhey**

**Veit, Leo.**

- 17 Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Gebr. Reinecke.  
 Op. 18. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 19. Wächterruf: „Hört ihr Herr'n und lasst euch sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 20. Warnung: „Ich denke zurücke und werde zum Kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Veit, Wenzel Heinrich.**

- Var. über die russische Nationalhymne aus dem Streichquartett Op. 3 (Dm.) m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches versehen v. Reinhold Jockisch. Leipzig, Kistner Mk 1\*<sup>n</sup>.  
 Op. 37. No. 6. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.  
 Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

**Veith, Johann Joseph.**

- Op. 5. Te Deum f. vierstimm. gem. Chor m. Org. od. 8stimm. Blechmusik. Part. Mk 1,20\*<sup>n</sup>. Instrumentalst. Mk 1\*<sup>n</sup>. Singst. Mk 0,60\*<sup>n</sup>. 8<sup>o</sup>. Aachen, Ignaz Schweitzer.  
 Op. 8. Vier Antiphonen zum Gebrauche bei feierlichen Prozessionen m. dem Allerheiligsten f. gem. Chor m. 8 Blasinstrum. (od. Org.) Part. Mk 2 n. Instrumentalst. Mk 1 n. Chorst. Mk 1 n. 8<sup>o</sup>. Aachen, Schweitzer.  
 Op. 9. Missa „Tota pulchra ea, Maria“ f. sechsstimm. gem. Chor (S., A., 2 T., 2 B.). Part. Mk 3,50 n. St. à Mk 0,25 n. gr. 8<sup>o</sup>. Aachen, Schweitzer.  
 Op. 11. Ecce Sacerdos magnus zum feierlichen Empfange eines Bischofs f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,50 n. St. (S., A., 2 T. u. 2 B. à Mk 0,18 n.) Mk 1,08 n. 8<sup>o</sup>. Aachen, Ignaz Schweitzer.  
 Op. 13. Messe zu Ehren des heil. Apollinaris f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,40\*<sup>n</sup>) 8<sup>o</sup>. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80\*<sup>n</sup>.  
 Op. 14. Messe zu Ehren des heiligen Anno (Erzbischof v. Köln) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8<sup>o</sup>. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 3,70 n.  
 Op. 15. Messe zu Ehren des heil. Märtyrers Cassius f. 1 Knaben- u. 1 Männerst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50\*<sup>n</sup>) 8<sup>o</sup>. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30\*<sup>n</sup>.

**Veith, Max.**

- Op. 1. Drei Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Seguidilla: „Gönnt mir ein holder Zufall“. No. 2. „Wenn fern von dir ich sterbe“. No. 3. „Ein Fischer bin ich, Herrin“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

**Vendler, B.**

- Op. 8. Sturm: „Schwarz Gewölke, dicht geballt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

**Venus, Hugo.**

- Op. 49. Im Traume kann man glücklich sein: „Ich träumt' von dir in dunkler Nacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,20.  
 Op. 52. Mein Liebesstern. Gavotte f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. W. Paschke. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.

**Venus, Wilhelm.**

- Op. 21. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Gleissenberg.  
 No. 1. Am Heckenrain: „Ich hab' mein bischen Glück begraben“.  
 - 2. O du Welt!: „Der Norden zu kalt“.  
 Waldidyll: „Sie sang so süß“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

**Venzl, Josef.**

- Op. 111 a. Modulations-Buch f. Harm. (od. Org.). Band 2. 450 leichte (viertaktige) Uebergänge, um rasch aus allen Moll-Tonarten in sämtliche Dur- u. Moll-Tonarten zu gelangen. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3\*<sup>n</sup>.  
 Neue Violinechule. Text deutsch-engl. Teil I. Mk 2\*<sup>n</sup>. Teil II. Mk 3\*<sup>n</sup>; cpld Mk 4\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.  
 Thema m. Variationen aus „Norma“ v. Bellini. Vortragsstück (aus Hohmann-Heim, Violinechule) f. V. m. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 1.

**Venzl, Josef.**

- 22 volkstümliche Lieder zur Vortrags- u. Uebungszwecken. Hannover, Oertel.  
 Ausg. f. 4 V. Mk 2\*<sup>n</sup>.  
 - - 3 V. u. Vla (im V.-Schlüssel). Mk 2\*<sup>n</sup>.  
 Zehn leichteste Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Gruss in die Ferne. Abendfriede. Idylle. Am Bergsee. Krippenlied der Hirten. Menuet à la Reine. Rondoletto. Andacht. Schlummerliedlein. Aufzug der Marionetten.) Köln, Tonger Mk 1 n.

**Verdalle, Gabriel.**

- Allons-y gaiement. Polka-Marche p. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. arr. p. Camillo Morena. 8<sup>o</sup>. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. J. E. Hummel. Mk 1,80. Basel, Pohl-Wohnlich.  
 Caprice-Valse (Des) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.  
 Carnaval de Poupées. Capriccietto p. Piano. Basel, Pohl Wohnlich Mk 1,50.  
 Croissya. Valse brillante p. Piano. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 2.  
 Impromptu (G) p. V. av. Piano (ou Harpe). Offenbach André Mk 2,50.  
 Ninetta. Sérénade andalouse p. Piano. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,50.  
 Petit Bleu. Gavotte p. Piano. Offenbach, André Mk 1 50.

**Verdi, Giuseppe.**

- Un Ballo in Maschera. Oper. Potpourri f. Salonorch. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz Mk 3 n.  
 Grosse Fantasie aus der Oper „Rigoletto“ f. Salonorch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 4,50 n. — f. Harfe v. Joh. Snoer. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.  
 Grosse Fantasie aus der Oper „Der Troubadour“ f. Salonorch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 4,50 n. — f. Harfe v. Joh. Snoer. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.  
 — arr. v. H. Worch. Ausg. f. Salonorch. Mk 3 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 3 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. Berlin, Scheithauer.

**Verdini, Francesco.**

- Neue italienische Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Carl Hofbauer.  
 Band 1. No. 1. Povera Lina. Mk 0,75 n. No. 2. Serenata portoghese. Mk 1,25 n. No. 3. Melodia. Mk 1 n. No. 4. Serenata. Mk 1 n. No. 5. Sospiro dell'anima. Mk 0,75 n. No. 6. Barcarola. Mk 1 n.; cpld Mk 2,40 n.  
 - 2. No. 7. Gavottina. Mk 0,75 n. No. 8. Gavotte (G). Mk 0,75 n. No. 9. Rete d'amore. Melodia. Mk 1 n. No. 10. Lontano da te! Mk 1 n. No. 11. Heuresité d'Amour. Mk 0,75 n. No. 12. Margheritine. Mk 0,75 n.; cpld Mk 2,40 n.

**Vere, Leila de.**

- „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

**Vergissmeinnicht. 20 mittelschwere gefällige Salonstücke f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.**

**Verhallen, Bart.**

- Op. 43. No. 4. Berceuse No. 2 (G) p. V. av. Piano. Haag, van Eck Mk 1,50.

**Verhey, Theodor H. H.**

- Op. 44. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. London, Augener Ltd à Mk 2 n.  
 No. 1. „Mädel, mein Mädel, ich rate dir“.  
 - 2. Lustiger Rat: „Vöglein, lieb Vöglein, was treibt ihr für Faxen“.  
 Op. 45. Auferstehung: „Auferstehn, ja auferstehn wirst du“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. London, Augener Ltd Mk 2.  
 Op. 46. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. La Gaviota. No. 2. Marche funèbre. No. 3. Nocturne (B). No. 4. Pastorale (F). No. 5. Türkisch. Charakterstück. London, Augener Ltd à Mk 3.  
 Op. 47. Concert (Gm.) f. Klar. m. Orch. Mk 6 n. — m. Pfte. Mk 5. Leipzig, Zimmermann.  
 Op. 48. Capriccio f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

**Verhey — Verö**

- Verhey, Theodor H. H.**  
 Op. 49. Meditation f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.  
 Op. 50. Elegie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.  
 Op. 51. Menuet espagnol p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.  
 Op. 52. Legende (Dm.) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.  
 Op. 53. Gavotte (Hm.) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.  
 Op. 54. Konzert (Am.) f. V. m. Orch. (od. Pfte.) Part. gr. 8°. Mk 10n. Orch.-St. Mk 20n. — f. V. m. Pfte. Mk 8n. Leipzig, Zimmermann.  
 Op. 55. Au Printemps. Deux Pièces p. Piano. (A la Promenade. La Rencontre.) Leipzig, Augener Ltd Mk 4.  
 Op. 56. Idylle Impromptu p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.  
 Op. 57. Konzert No. 2 (Am.) f. Fl. m. Orch. (od. Pfte.) Ausg. f. Fl. m. Pfte. Mk 4n. Orch.-St. Mk 10\*n. Leipzig, Zimmermann.  
 Op. 58. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Menuet pastoral (Em). No. 2. Aubade castilienne. London, Augener Ltd à Mk 4.

**Verheyen, J.**

- Op. 7. Sequentia „Stabat Mater“ ad IV voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 1\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60\*n.  
 Op. 8. „Ave Maria, gratia plena“ f. S., A., T., Bar. u. B. m. Org. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80\*n. (von 10 Exempl. ab à Mk 0,40\*n.)  
 Op. 9. „Seele Christi, heilige mich“ f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,90n. St. à Mk 0,06. 8°. Düsseldorf, Schwann.

**Vermeire, Oscar.**

- Morceaux p. V. et Piano. Leipzig, Cranz.  
 Op. 1. Première Méditation (G). Mk 1,30.  
 - 2. Deuxième Méditation (A). Mk 1,30.  
 - 3. Troisième Méditation (Gm.). Mk 2.  
 - 4. Sérénade. Mk 2.  
 - 5. Berceuse. Mk 1,30.  
 - 6. Gavotte (Em.). Mk 1,50.  
 - 7. Aubade (D). Mk 2.  
 - 8. Dans un Rêve. Berceuse. Mk 1,50.  
 - 9. Première Romance sans Paroles. Mk 2.  
 - 10. Deuxième Romance sans Paroles. Mk 2.  
 - 11. Réverie sentimentale. Mk 2.  
 Impressions de Printemps. Morceaux p. Piano. Leipzig, Cranz.  
 Op. 17. Lever du Jour. Mk 1,50.  
 - 18. Près du Ruisseau. Idylle. Mk 2.  
 - 19. Valse Caprice (A). Mk 2.

**Verö, Georg.**

- Die Brettgräfin. Operette. Wien, Bárd & Bruder.  
 Daraus f. Gesang m. Pfte:  
 No. 1. Drei Wünsche: „Drei Schwüre hab' ich im Leben getan“ f. 1 St. Mk 1,50.  
 - 2. Ungarisches Lied: „Die Blätter von der Blume weh'n“ f. 1 St. Mk 1,50.  
 - 3. Canzonetta: „Mählig schon hüllen in Dunkel“. Duett. Mk 1,50.  
 - 4. Püppchen-Duett: „Ich bin also jetzt ein Prinz“. Mk 1,50.  
 Der Schnurrbart. Operette. Klavierauszug. Wien, Bárd & Bruder Mk 10n.  
 Daraus einzeln:  
 Brüderl-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1n.  
 Krinolinen-Gavotte f. Pfte (m. Text). Mk 1n.  
 Liebe lässt sich nicht verbargen: „Ich höre ringsum mich nur Freude schreien“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25n.  
 Schnurrbart-Walzer f. gr. Orch. Mk 4n.; f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n.  
 Traumbild: „Traumbild so lieblich schön“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25n.  
 Wurstel-Duett f. Pfte (m. Text). Mk 1n.

XIII.

**Veröffentlichungen — Viegelmann**

**Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)**

Jahrg. V. Heft 1.

Festgottesdienst zum deutschen Bachfeste in der Thomaskirche zu Leipzig (1904). Genaue Wiedergabe der gesamten Musik (Instrumental-Aufführungen, Chöre, Soli u. Gemeindegesang m. Org.) eines Gottesdienstes zu Joh. Seb. Bach's Zeit.) Part. Mk 4n.

**Verweyen, Johannes.**

Sehnsucht. Zwei Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Wie eine Harfe harret meine Seele.“) No. 2. Sommerabend: „Die Aehrenfelder wogen.“) Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.

**Vesper, Willy.**

Pumpen wie noch nie: „Heutzutage is et so“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,20.

**Vetter, Hermann.**

Op. 10. Das Studium der Tonleitern, Arpeggien u. Doppelgriffstonleitern. Eine erschöpfende Darstellung der wichtigsten Zweige der modernen Klaviertechnik, zu systematischem Studiengebrauch progressiv geordnet u. m. Fingersatzregeln versehen. Text deutsch u. engl. Heft 1. Tonleitern. Heft 2. Arpeggien. Heft 3. Doppelgriffstonleitern. à Mk 2; cplt Mk 5. Leipzig, (Hofmeister.)

**Veuve, Ad.**

Gavotte (Style ancien) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20n.

**Vianna da Motta, José.**

Op. 16. Ballada sobre duas Melodias portuguesas p. Piano. Porto, Moreira de Sá Mk 2.  
 Op. 17. Barcarola (B) p. Piano. Porto, Moreira de Sá Mk 1,60.

**Viardot-Garcia, Pauline.**

Gesangsunterricht (Une Heure d'Etude). Uebungen f. die Frauenst. Teil 2. Deutsche Uebersetzung v. Románka Becker. gr. 8°. Berlin, Bots & Bock Mk 4,50n.

**Victor, M.**

Tendre Réponse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Victoria, Tomaso Ludovico da.**

Duo Seraphim f. vier Frauenst., a: Fuchs, Albert, Op. 44 No. 20.  
 Responsorium: „O vos omnes“. Feria sexta in Parasceve. Für den heutigen Chorgebrauch einger. v. F. X. Haberl Part. Mk 1n. St. (S., A., T., B.) Mk 1,20n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sämtliche Werke. Erste vollständige Ausgabe nach den ältesten Ausgaben u. Handschriften hrg. v. Philipp Pedrell. Subscr.-Pr. à Band Mk 15\*\*n; Einzelpreis à Mk 20\*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band II. Missarum. Liber primus.

- III. Magnificat et Canticum Simeonis.

- IV. Missarum. Liber Secundus.

- V. Hymni totius Anni et Officium hebdomadae sanctae.

Ausgewählte vierstimm. Werke in moderner Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen) redig. v. Hermann Bäuerle. Erste modernisierte, kritisch-korrekte Ausg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. 15 Motetten f. gem. Chor. Part. Mk 3n. St. Mk 2,40n.

II. Messen f. gem. Chor.

Heft 1. Missa: „Simile est regnum coelorum“ f. gem. Chor. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,20n.

- 2. Missa: „Ave maris stella“ f. gem. Chor. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,20n.

- 3. Missa „Quam pulchri sunt“. Part. Mk 1,50n.

- 4. Missa „O quam gloriosum“. Part. Mk 1,50n.

- 5. Missa „O magnum mysterium“ (IV vocum). Part. Mk 1,50n.

- 6. Missa „Quarti toni“. Part. Mk 1,50n.

**Viegelmann, Georg.**

Der Hauptmann v. Köpenick. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, W. Hansen.



**Vielliebchen — Viotti****Virgil — Vogel**

- Vielliebchen.** 30 allerliebste Salonstücke f. Pfte. Band 1—3. (Je 10 Stücke.) Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
- Vierregg, Artur.**  
Luftschlösser. Walzer f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,50.
- Vierhöfner, Willy.**  
Dat du mer uus Gefälligkeit, doh welle mer nix für han! Offizieller Büttenmarsch 1904 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.  
Et kölsche Pflasterer Leed. Karnevals-Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.
- Vieuxtemps, Henri.**  
Op. 10. Grand Concerto (E) p. V. av. Piano revu et doigté p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 6n.  
Adagio religioso f. V. m. Pfte aus dem Konzert No. 4 (Dm.) Op. 81 revid. v. August Wilhelmj. Offenbach, André Mk 1,80.  
6 Etüden f. V. (Nachgel. Werk), hrg. v. Hans Becker. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,40n. — revid. u. m. Fingersatz, Bogenstricharten u. Tonschattierungen bezeichnet v. Carl Nowotny. Wien, (Universal-Edition) Mk 2.
- Vilbac, Renaud de.**  
La Neva Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.  
Sous les Lauriers roses. Nocturne p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Villa, Ricardo.**  
Rapsodia asturiana p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6\*n.  
Orch.-St. Mk 12\*n. Ausg. m. Pfte. Mk 5n. Leipzig, Zimmermann.
- Villar, J. M.**  
Juventud dorada. Valse Boston p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Villoing, V.**  
Prinz Lelio. Oper f. die Jugend. Klavierauszug zu 4 Hdn. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.
- Vincent, H. J.**  
Des Sängers Traum: „Ein Spielmann hat gelegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Viola, Rudolf.**  
35 ausgewählte Etüden f. Pfte aus Op. 50, 100 Etüden, hrg. u. m. Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen v. Franz Liszt. Neu bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3n.
- Violin-Album. 3 Hefte. Breslau, Allegro-Verlag à Mk 0,40n.  
— f. 2 V. Münster, Tormann Mk 1n.  
— Sammlung beliebter älterer u. neuerer Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Band 5. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.  
— 6 Transcriptionen f. V. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1.
- Violin-Konzerte klassischer u. moderner Meister. Part. kl. 8°. geb. Leipzig, Eulenburg.  
Band I. Bach, J. S., Konzerte (Am, E). Beethoven, Konzert (D). Mendelssohn, Konzert (Em.). Mozart, Konzerte (A, Es). Spohr, Konzert No. 8 (Gesangsszene). Mk 10\*n.  
- II. Brahms, Konzert (D). Bruch, Konzert No. 1 (Gm.). Tschaiowsky, Konzert (D). Mk 11\*n.
- Viotti, Giovanni Battista.**  
Op. 28. Six Duos concertants p. 2 V. revus d'après les Originaux p. H. Dessauer. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1,20n.  
Konzert No. 22 (Am) f. V. m. Pfte, bearb. u. Kadenzten v. Ferd. David, revid. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.  
Konzert No. 23 (G) f. V. m. Orch. revid. v. Hans Sitt. Mk 4,10. — Ausg. m. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.  
Konzerte (Am. — Em.) f. V. Neue Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber à Mk 0,60.  
— f. V. revid. v. H. Petri, s.: David, Ferd., Konzert-Studien Heft 1.

**Virgil, A. K.**

Grundlegende Übungen im Klavierspiel unter besonderer Berücksichtigung des „Virgil-Technik-Klaviers“. (Die Mehrzahl der Übungen auch f. das Pfte zu verwenden.) Neue u. erweiterte Ausg. kart. Band 1. Mk 10\*n. Band 2. Mk 12\*n. Charlottenburg, Virgilius-Verlag.

**Vischering, Clemens, s.: Droste zu Vischering.****Visconti, Gasparo.**

Sonate (A) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

**Visetti, Albert.**

Gegrüsst, du lichter Stern: „Dahin ist nun mein ganzes Hoffen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

**Vittori, Riccardo.**

Oh, dolce speme (O, dass mein kühnes Hoffen): „Noch hat mir deine Stimme nicht geklungen“ f. 1 Singst. m. Pfte, ital.-deutsch. Wien, „Mozartaus“ Mk 1,25n.

**Vittoria, T. L. da, s.: Victoria.****Vivaldi, Antonio.**

Cantabile (D) f. Fl. u. Pfte, s.: Reichardt, J. Fr. Largo (Cm.) aus einer Violinsonate, f. V. m. Pfte (od. Org.) hrg. v. Arnold Schering. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

— arr. f. Normal-Harm., s.: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 16.

**Vives, s.: Gimenez y Vives.****Vockner, Josef.**

Freie Fuge f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,50n.

**Vogel, Edgar.**

Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht kehrt der Mond zurück“. No. 2. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt“ [Mk 0,80]. No. 3. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch“. No. 4. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“. [Mk 1.] Berlin, Simon cpl. Mk 1,80.

Op. 2. Der Fasching. Sechs Faschingsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. Humoreske. Frage. Fatale Begegnung.

- 2. Sonderbare Geschichte. Träumerei. Lustiges Intermezzo.

Op. 3. Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,40n.

Op. 4. Lieder der Nacht. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Gang in der Nacht: „Schweigend gingen wir durch das Kornfeld“. Mk 0,80n.

- 2. Im Abendschein: „Es sank die Sonne rot“. Mk 0,80n.

- 3. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer“. Mk 1,50n.

- 4. Hinter den Tannen: „Sonnenschein auf grünem Rasen“. Mk 1n.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Sehnsüchtige Liebe: „Und tiefes Schweigen hielt uns still umfassen“. Mk 1n.

- 2. Erinnerung: „Wie standest du so bleich vor mir“. Mk 0,60n.

- 3. Angélique: „Ich halte ihr die Augen zu“. Mk 0,80n.

Op. 9. Schlichte Weisen f. dreistimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Das Reh: „Es jagt der Jäger früh am Tag“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 12. Fantasia appassionata sulla Morte d'un Eroo p. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3n.

Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1n.

No. 1. Wehmüt: „Ich schritt in Abendruhe“.

- 2. Gode Nacht: „Over de stillen Straten“.

Op. 14. Der Wanderer: „Im Hochgebirg, in dunkler Nacht“. Ballade f. A. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50.

Op. 20. Zwei Legenden (Fism. H) f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50n.

**Vogel**

**Vogel**

**Vogel, Edgar.**

- Op. 21. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 2. Die Mühle: „Du müde, morsche Mühle“.) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50 n.
- Op. 22. Vier Lieder aus Kildar „Liebestod“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss einen Ort zu sagen“. No. 2. „Ich blickte hinaus in die Sternenpracht“. No. 3. „Die Stunden sind leise vergangen“. No. 4. „Mir haben die Blumen geschlungen“.) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2 n.
- Op. 23. Zwei ernste Gesänge f. A. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1,20 n.
- No. 1. Licht in der Nacht: „Ich bin in der Nacht gegangen“.
- 2. „Es schwinden die Monde“.

**Vogel, Franz.**

Auf dem See: „Es lacht der Schnee im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

**Vogel, Hans.**

- Op. 4. Germania: „Tannengrün und Lerchensang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Op. 5. Röslein, wann blühest du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Op. 6. Heimkehr aus der Fremde: „Horch, die alten Eichen rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Op. 7. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Op. 8. Frühlings Einzug: „Was rauschet, was rieselt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
- Op. 9. Abendfriede: „Die Sonne will sich neigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
- Op. 10. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

**Vogel, Justin.**

- Compositions p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères.
- Op. 9. Menuet (C). Mk 1,50.
- 10. Tarantella (As). Mk 1,50.
- 11. Zwei Klavierstücke (Caprice [C]. Idylle [G.]) Mk 1,50.
- 12. Etude (Gm.). Mk 1,20.
- 13. Un Papillon. Impromptu. Mk 1,20.
- 14. Scènes champêtres (Chant du Faucheur). Mk 1,50.
- 15. Sechs kleine Studien f. junge Klavierspieler. Mk 1,20.

**Vogel, Max.**

- Op. 6. Vier Lieder in einfacher Weise f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. No. 2. Norden u. Süden: „Die Rose blüht“. No. 3. „In der Stille der Nacht“. No. 4. Die Wäscherin auf der Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin“.) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.
- Op. 40. Zwei Sonatinen f. Pfte nach Motiven aus dem Freischütz v. Weber, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Op. 75. Vielliebchen. Leicht ausführbare Vortragsstücke f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
- Op. 76. Drei Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Junne.
- No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.
2. Lobe den Herrn, meine Seele: „Alles was Odem hat“. Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 2,20 n.
- 3. „Gott ist die Liebe, und wer in der Liebe bleibt“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.
- Op. 77. Zwei geistliche Gesänge f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte zum Gebrauch bei Schulfeierlichkeiten. 8°. Leipzig, Junne.

**Vogel, Max.**

- No. 1. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ (nach der Motette, Op. 59 a.). Part. Mk 1 n. St. (S., A.) à Mk 0,20 n.
2. „Salvum fac regem“ (nach der Motette, Op. 50 b.), latein.-deutsch. Part. Mk 1 n. St. (S., A.) à Mk 0,20 n.
- Op. 78. Sechs ernste Gesänge f. dreistimm. Frauen- od. Mädchenchor. Zu Begrüßungs-, Abschieds- u. Trauerfeierlichkeiten f. Schule u. Haus. (No. 1. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“. No. 2. „Das walte Gott, der helfen kann“. No. 3. Gott befohlen: „So zieh denn hin“. No. 4. Abschied: „So nahet denn der Trennung Stunde“. No. 5. Trost: „Mag auch die Liebe weinen“. No. 6. „Wenn alles eben käme“.) Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30 \* n.
- Op. 79. Sechs patriotische Lieder f. dreistimm. Mädchen- od. Knabenchor. Zur Benutzung bei Schulfeierlichkeiten. (No. 1. Gebet für Kaiser u. Reich: „Wir treten mit Beten“. No. 2. Bitten: „Vater, kröne du mit Segen“. No. 3. Dem Kaiser: „Dem Kaiser sei mein erstes Lied“. No. 4. „Heil dir, mein Vaterland“. No. 5. Liedesfreiheit: „Frei, wie des Adlers mächtiges Gefieder“. No. 6. Frei sei die Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben“.) Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30 \* n.
- Op. 80. Acht Lieder im Freien zu singen f. dreistimm. Frauen- od. Mädchenchor. (No. 1. Weihelied: „Freudig treten wir zusammen“. No. 2. „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 3. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. No. 4. Im Grünen: „Im Grünen erwacht der frische Mut“. No. 5. Mailied: „Pflücket Rosen, um das Haar“. No. 6. Maifahrt: „Himmel, wie sonnig, Erde, wie schön“. No. 7. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“. No. 8. Im Wald: „O Wald, du kühlender Bronnen“.) Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30 \* n.
- Op. 81. Vier leichte Klavier-Suiten. Nach Opernmotiven bearb. u. zum Gebrauche beim Unterrichte einger. No. 1. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 2. Beethoven, Fidelio. No. 3. Weber, Preciosa. No. 4. Marschner, Hans Heiling. Leipzig, Pabst à Mk 2.
- 40 Grabgesänge f. vierstimm. gem. Chor zusammengestellt. Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50 \* n.
- Klassische Chorstücke zum Gebrauch an höheren Schulen f. Mädchen, Lehrerinnen-Seminaren sowie f. Frauenchöre bearb. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 6. Hauptmann, M., Op. 33. No. 1. „Kommt, lasset uns anbeten“, dreistimm. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,90.
- 7. Haydn, J., „Du bist's dem Ruhm und Ehre gebührt“, dreistimm. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.
- 8. Beethoven, L. v., Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur, vierstimm. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 9. Schubert, F., Die Allmacht, dreistimm. m. S.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. Mk 0,90.
- 10. Haydn, Jos., „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ f. zweistimm. Chor, 3 Solost. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,80.
- 11. Mendelssohn Bartholdy, „Ich harrete des Herrn“ f. 2 Solost., dreistimm. Chor, Pfte u. Vcello (ad lib.). Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. à Mk 0,30. Vcellost. Mk 0,20.
- 12. 2 Lieder v. Schiller nach dazu gehörigen Volksweisen dreistimm. m. Pfte gesetzt. (No. 1. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menachen viel“. No. 2. An die Freude: „Freude schöner Götterfunken“.) Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,60.
- 13. Loewe, Carl, „Salvum fac regem“ f. dreistimm. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,45.

**Vogel, Max.**

Klassische Chorstücke. (Fortsetzung.) Leipzig, Hug & Co.

- No. 14. Romberg, Andreas, „Holder Friede, süsse Eintracht“. Chor aus „Die Glocke“ f. 2 Solost., dreistimm. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,45.
- 15. Mendelssohn-Bartholdy, „O welch eine Tiefe des Rechts“. Chor aus „Paulus“ f. zwei- u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. Mk 0,45.
- 16. Loewe, Carl, Der Graf v. Habsburg: „Zu Aachen in seiner Kaiserpracht“ f. A-Solo u. dreistimm. Chor m. der Orig.-Pftebegitg. Klavierauszug. Mk 1,80. St. Mk 0,90.
- 17. Mendelssohn Bartholdy, „Es lacht der Mai“. Eingangschor aus „Die erste Walpurgisnacht“ f. S-Solo, drei- bis vierstimm. Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,60.
- 18. Schumann, Robert, O sel'ge Frühlingszeit: „Die Frühlingslüfte bringen den Liebesgruss“. Eingangschor aus „Der Rose Pilgerfahrt“ f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,45.
- 19. Mendelssohn Bartholdy, „Kommt, lasst uns anbeten“. Eingangschor aus „Psalm 96“ f. S-Solo, dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,45.
- 20. Schumann, Robert, „Ei Mühle, liebe Mühle“. Hochzeitsmusik aus „Der Rose Pilgerfahrt“ f. S-Solo, zwei- bis dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,60.
- 21. — „Schmücket die Stufen zu Allah's Thron“ aus „Das Paradies u. die Peri“ f. Solost., drei- bis vierstimm. Frauenchor u. Pfte (m. Nachdichtung im Charakter eines Brautgesanges). Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,60.
- 22. Bach, J. S., Zwei Lieder.  
a) „Nun danket alle Gott“. Choral f. drei- u. vierstimm. Chor m. obl. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. (à Mk 0,15) Mk 0,45.  
b) „Dir, dir, Jehovah, will ich singen“. Choral f. dreistimm. Chor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,15) Mk 0,45.
- 23. Händel, G. F., Zwei Stücke.  
a) „Brich die Rosen, weil sie blüh'n!“ f. ein- bis zweistimm. Chor m. Pfte, nach dem Thema der Klavier-Variationen (E) bearb. Klavierauszug. Mk 0,60. 1 Chorst. Mk 0,15.  
b) „Tochter Zion, freue dich!“ Chor aus „Judas Makkabäus“ m. Nachdichtung: „Heil dir, Kaiser, Friedensheld“, ein- bis zweistimm. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. 2 Chorst. Mk 0,40.
- 24. Witt, G. F., „Macht auf das Thor der Gerechtigkeit!“ Hymnus. Tonsatz v. B. Klein. Für drei- bis vierstimm. Chor m. Pfte (ad lib.). Mit Nachdichtung: „Nun steige auf, du Jubelchor“. Klavierauszug. Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,15) Mk 0,45.
- 25. Mendelssohn Bartholdy, „Hebe deine Augen auf“. Terzett aus „Elias“, Op. 70, m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 0,80. St. Mk 0,45.

Schule des Violinspiels. Lehrgang f. den Unterricht im Violinspiel vom Anfange bis zur Mittelstufe (3. Lage) enthaltend Uebungen, Lieder u. Stücke. Leipzig, Junne Mk 2,25 n.

**Vögely, Fritz**

- Op. 1. Sechs Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. Mk 0,90 n. No. 2. Scherzino. Mk 0,90 n. No. 3. Im Entschlummern. Mk 1,20 n. No. 4. Der Knaben Spiel. Mk 0,90 n. No. 5. Der Mädchen Spiel. Mk 0,90 n. No. 6. Armes Waisenkind. Mk 0,90 n. Halensee, Verl. Dreililien.

**Vögely, Fritz**

- Op. 2. Sechs Tonbilder f. Pfte. No. 1. Verweht. Mk 0,90 n. No. 2. Im Walde. Mk 0,90 n. No. 3. Intermezzo. Mk 1,20 n. No. 4. Serenade. Mk 1,20 n. No. 5. Caprice. Mk 0,90 n. No. 6. Impromptu. Mk 0,90 n.; cplt. Mk 3 n. Halensee, Verl. Dreililien.
- Op. 3. Variationen f. Pfte über ein Thema v. Franz Schubert. Halensee, Verl. Dreililien Mk 3,50 n.

**Vogl, Adolf**

Maja. Dramatische Dichtung. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 15\* n.

**Vogler, C.**

- Op. 9. Mutter Sibylle. Ein Singpiel (m. Eigem.) f. Frauenchor u. Soli m. Pfte u. Schlaginstrument. (ad lib.) Klavierauszug. Mk 4 n. Solost. 8°. Mk 1,20. Chorst. (S. I. II, A.) 8°. Mk 1,80. Schlagzeug-St. Mk 1,20 n. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 10. Das letzte Lied: „Ein Lied möcht' ich erinnern“. Konzertstück f. gem. Chor u. Orch. Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

**Vogrich, Max.**

- Gavotte hongroise p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75 n.
- Sieben Gedichte aus Klaus Groth's Quickborn f. 1 Singst. m. Pfte, plattdeutsch m. hochdeutscher Uebertragung. Leipzig, Hofmeister cplt. Mk 2,50 n.
- No. 1. „De Lurken singt er Morgensang“. Mk 0,75.
- 2. Verlarn: „Sin Moder geit un jammert“. Mk 1.
- 3. „Wi gungn tosam to Feld“. Mk 0,50.
- 4. De Garn: „Leben ... och! wa ist ni schön“. Mk 1.
- 5. De ol Wichel: „Denn klopp man ant Finster“. Mk 1.
- 6. Vaer Daer: „Lat mig an, min Moder slöppt“. Mk 1.
- 7. „Wa möd un wa slapri“. Mk 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Hofmeister.

„Aus alten Märchen winkt es“. Mk 1 n.

„Des Mondes Silber rinnt“. Mk 1 n.

Ein letzter Blick: „O wenn du gehst, daan bin ich allein“. Mk 0,50.

„Es muss was Wunderbares sein“, deutsch-engl. Mk 0,50.

„Ihr Rebengärten an den Klüften“. Mk 1,25 n.

„Im tiefsten Innern ein süss Erinnerung“. Mk 0,75 n.

„Komm in die stille Nacht“. Ständchen. Mk 1.

Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb“. Mk 0,75.

Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Mk 0,50.

„Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“. Mk 0,75 n.

Die Lieder des Euripides. Schauspiel m. Gesang. Klavierauszug. Leipzig, Hofmeister Mk 6.

Zwei Märchen f. Pfte. No. 1. Der Christbaum. Mk 1,75 n.

No. 2. Im Etenhof. Mk 1,50 n. Leipzig, Hofmeister.

Nuit d'Alger. Fantaisie orientale p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75 n.

Scherzo (Em.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Valse-Impromptu (Ges) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

**Vogt, Arthur.**

Op. 3. Vom Büblein auf dem Eis: „Gefroren hat es heuer“ f. Soli, zweistimm. Jugendchor m. Pfte (u. erweitertem Text). Klavierauszug. Mk 2,50 n. 2 St. Mk 0,60 n. Offenbach, André.

Vom Bäumlein, das andere Blätter hat gewollt. Ein Märchen f. die Schule f. zweistimm. Jugendchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 2,50 n. St. 8°. Mk 1,50 n. Offenbach, André.

Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen. Ein Märchen f. die Schule f. zweistimm. Jugendchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 1,50 n. St. 8°. Mk 0,60 n. Offenbach, André.

**Vogt, Georg.**

Du deutsches Lied!: „Ein jubelnd Lied hoch zu jeglicher Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Gleis Mk 1,40.

**Vohánka, Rudolf.**

Op. 36. Donaumärchen. Tonstück f. Pfte. Mk 1. — 1 Salonorch. Mk 2 n. Wien, Rörich & Co.

## Voigt

## Voigt — Volbach

## Voigt, C.

Bier-Walzer u. Bockfreunden-Polka f. Pfte (m. Text).  
Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Mein Liebling. Walzer f. Z. Berlin, Platt Mk 1.

## Voigt, Christoph.

Op. 37. Johanna-Mazarcka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z.  
Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. Dresden,  
Voigt.

## Voigt, F. W.

Salus Caesari nostro Guilelmo! K. preuss. Armeemarsch  
No. 205 f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavallerie-  
musik. Mk 2n. 8°. Berlin, Schlesinger.

## Voigt, Ferdinand.

Op. 19. Im Buchenwald. Vortragsstück f. Pfte. Berlin,  
Krentzlin Mk 0,80.

Am Weihnachtsabend. Drei leicht gesetzte Weihnachts-  
lieder (im V.- u. B.-Schlüssel) f. Pfte. Berlin, Krentz-  
lin Mk 0,60.

Weihnachtsklänge. Kleine Fantasie f. Pfte über drei  
Weihnachtslieder. Berlin, Krentzlin Mk 0,75.

Zum Weihnachtsfest. Leichte Fantasie (im V.-Schlüssel)  
f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.

## Voigt, Fritz.

Op. 22. Tausend schön. Salonstück f. Pfte, bearb. v.  
Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 23. Mein Steiermark. Leichtes Salonstück f. Pfte,  
bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich  
Mk 0,20.

Op. 24. Hänsel u. Gretel. Leichtes Salonstück f. Pfte,  
bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich  
Mk 0,20.

Op. 29. Die Sonne strahlt, es glitzert auf den Wogen.  
Deutsches Flottenlied f. Männerchor. Part. u. St.  
(Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

## Voigt, Hermann.

Op. 202. Der Wald meine Welt! „Der Wald ist meine  
Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin,  
Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.

Op. 203. Mein Lieb: „Du schlafst jetzt noch in süßer  
Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin,  
Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Op. 204. „Grosser Gott, wir loben dich“. Kantate f. S.,  
T.- u. Bar.-Solo, Männerchor, Org. (od. Harm.) u.  
Orch. Part. Mk 8\*n. Orch.-St. Mk 8\*n. Klavierauszug.  
gr. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 2. Berlin, Raabe & Plo-  
thow Verl.

Op. 205. Daheim (Idyll). Salonstück f. Pfte. Berlin,  
Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Männerchöre. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Op. 206. Des Wirtes Töchterlein: „Wir wollten dem  
Wirt die Glieder zerschlagen“ m. T.-Solo.  
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 207. Kling! Klang! „Singe, wem Gesang ge-  
geben“. Potpourri. Part. u. St. (Mk 3) Mk 5.

- 208. Der Frühling kommt: „Posaunen ertönen“.  
Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 209. Schelmenliedchen: „Wenn dich die bösen  
Buben locken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 210. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich  
wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 211. Mein Glück: „Im schattigen Wald beim  
Amselschall“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 212. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“.  
Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 213. Sängerkunst: „Auf, hinaus, der Lenzerwacht“.  
Marsch. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 214. „In meiner Liebsten Garten“ m. T.-Solo.  
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 215. Kleine Geister: „Zirbt ein Heimchen jede  
Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 216. „O Deutschland hoch in Ehren“. Part. u.  
St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 217. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“.  
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 218. „Zum Tor hinaus! Ich zieh' so lustig“. Part.  
u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 219. Hymne: „Erkennet, dass der Herr Gott ist“.  
Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

## Voigt, Hermann.

Op. 219. Hymne f. gem. Chor m. Frauen- od. Kinder-  
chor. Part. Mk 0,80. St. f. gem. Chor. Mk 1,20.  
Frauen- od. Kinderchorst. Mk 0,40. 8°. Berlin, Raabe  
& Plothow Verl.

Männerchöre. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Op. 220. „Der Herr ist König!“ Motette. Part. u. St.  
(Mk 0,80) Mk 1,20.

- 221. Ein Hoch dem Lied: „Auf, laaset uns preisen  
den göttlichen Klang“. Part. u. St. (Mk  
0,80) Mk 1,20.

- 222. Choral: „Dir, dir Jehova, will ich singen“.  
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 223. Schifferlied: „Die Segel gespannt und frisch  
auf die See“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Gruss an Dortmund! Marsch f. Pfte. Berlin, Raabe &  
Plothow Verl. Mk 1.

Schätzchen mein! Serenade f. Militärmusik. Mk 3n. —  
f. Streichquintett (Pizzicato). Part. Mk 1. St. 8°.  
Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow  
Verl.

Zwei schwäbische Volkslieder f. Männerchor gesetzt.  
Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Ber-  
lin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Herzeleid: „Mei Mutter mag mi net“.

- 2. Der brave Reitersmann: „Morgenroth, leuch-  
test mir zum frühen Tod“.

Waldeslied f. Männerchor, a: **Kreutzer, Conradin**.

## Voigt, Hugo.

Amtsdieners Hentsch: „Ich bin ein alter Aktenmensch“.  
Soloscene nach Volksweisen m. Pfte. Leipzig, Gleissen-  
berg Mk 1,50.

## Voigt, Paul.

Op. 62. Kymono. Japanisches Intermezzo f. Orch. Mk  
2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Infanterie-  
musik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n. 8°. — f. Pfte.  
Mk 1,50. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Graf Zeppelin-Marsch f. Orch. Altona a/E., Grossmann  
Mk 2n.

## Voigtländer, G.

„Laßt mich geh'n, dass ich Jesus möge seh'n“ f. drei-  
stimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm.  
(od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frank-  
furt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

## Volbach, Fritz.

Op. 9. Zwei leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Tanz der  
Heinzelmännchen. Marsch der Heinzelmännchen.) Ber-  
lin, Wernthal Mk 1,50.

Op. 28. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch  
u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. „An deinem süßen Herzen“.

- 2. Traumleben: „Um meinen Nacken schlingt  
sich“.

Op. 29. Alt-Heidelberg, du feine. Ein Frühlingsgedicht  
f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 17,40n. Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel.

Op. 30. Der Troubadour: „Vor seiner Dame Fenster  
stand“. Ballade f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch.,  
deutsch-engl. Part. Mk 7n. Orch.-St. Mk 10n. Klavier-  
auszug. gr. 8°. Mk 2,40n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Stutt-  
gart, Grüniger.

Op. 31. Am Siegfriedbrunnen: „Es rauscht ein Quell im  
stillen Wald“. Ein Stimmungsbild f. Männerchor u.  
Orch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 15n. Klavier-  
auszug. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Hug  
& Co.

Op. 32. Rheinlied: „O Lust am Rheine, am heimischen  
Strande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.  
Leipzig, Hug & Co. Mk 2,60.

Altdeutsche Lieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk  
0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Mainz, Schott.  
Goldringelein: „Mir ist ein rot Goldfingerlein“.  
„Lieblich hat sich gesellet“.

Minnelied: „All mein Gedenken, die ich hab“.

Krönungsmarsch aus dem Trauerspiel „König Tulga“  
f. Militärmusik. 8°. Mk 4\*n. — f. Hornmusik. Mk 3\*n.  
— f. Kavalleriemusik. Mk 3\*n. Hannover, Oertel.

**Völkerling, A.**

Op. 21. „Wie lieblich sind die Boten“. Arie f. A. m. V. u. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,50n

**Volkmann, W.**

Op. 79. Jugendfreuden. Sechs ziemlich leichte Volkslieder-Fantasien f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n

Die Meister des Orgelspiels. Handbuch f. Orgelspieler zum Studium u. praktischen Gebrauch. Eine Auswahl aus den Werken der hervorragendsten Orgelkomponisten. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Heft 6. 33 mittelleichte Orgelsätze. Mk 1,80n.

- 7. 24 mittelschwere Orgelsätze. Mk 2n.

- 8. 20 mittelschwere Orgelsätze. Mk 2n.

- 9. 14 schwere Orgelsätze. Mk 2,25n.

- 10. 16 schwere Orgelsätze. Mk 2,25n.

**Volk, Gustav.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fern und ferner schallt der Reigen“. No. 2. „Frühlingsnacht: „Rings hat sich weiche Frühlingsnacht“. No. 3. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei.“) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Volk, Wilhelm.**

Orchester-Studien f. Englisch Horn u. Alt-Oboe. Eine Sammlung der hervorragendsten Soli aus alten u. neueren Opern, Sinfonien u. anderen Orchesterwerken. Heft 1, 2. Heilbronn, Schmidt à Mk 2n.

Völkerstimmen in Liedern f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Heft 1—5. Lex.-3<sup>o</sup>. München, Callwey à Mk 1,50n.

Heft 1. Altdeutsches Liederbuch I.

No. 1. „Herzlich tut mich erfreuen“. No. 2. „Weiss ich ein schönes Röslein“. No. 3. „Es steht ein Lind' in jenem Tal“. No. 4. „In dulci júbilo singet und seid froh!“ No. 5. „Ave Maria, Ros' ohn' Dorn“. No. 6. „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“.

Heft 2. Norwegische Volkslieder.

No. 1. Aagots Berglied: „Sonne neigt sich hinter Höhen“. No. 2. Mein totes Lieb: „Ich legte mich so friedlich“. No. 3. Ungelegener Besuch: „Was guckst du durch die Latten“. No. 4. Trutzliedchen: „Und willst du haben mich nur zum Singen“. No. 5. Fischerlied: „Ich rudert' mich 'raus nach den seichten Gründen“.

Heft 3. Altfranzösische Chansons I.

No. 1. Der schöne Tambour: „Drei Tambour jung, vom Krieg nach Hause zogen“. No. 2. Die Glocken v. Nantes: „Es war zu Nantes gefangen“. No. 3. „Einst auf der Brücke zu Tregieu“. No. 4. Marions Esel: „Als Marion ritt zur Mühl' hindan“. No. 5. Der tote Mann: „Ach mein Mann ist krank zum Sterben“.

Heft 4. Altfranzösische Chansons II.

No. 1. Die drei Prinzessen: „Dort in Vaters Garten“. No. 2. Sehnsucht: „Spät war ich heimgekommen“. No. 3. Des Soldaten Heimkehr: „Als der Soldat aus dem Krieg heimzog“. No. 4. Bergerette: „Mein Vater hatte fünf-hundert Schaf“. No. 5. Die Königstochter u. der Schiffer: „Es war 'ne Königstochter“.

Heft 5. Schwedische Volkslieder.

No. 1. „O Wermeland, du schönes“. No. 2. Abschied: „Ich gönne dir ein jedes Glück“. No. 3. Hochzeitslied: „Kommt einst der Tag herbei“. No. 4. Das dumme Mädel: „Zum Tanze, da geht ein Mädel“. No. 5. „Mein Dirndel und ich sind lustige Leut“.

**Volkmann, Robert.**

Op. 3. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 6n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6n. Wien, Universal-Edition.

Op. 5. Trio (Bm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 6n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6n. Wien, Universal-Edition.

Op. 21. Visegrád. 21 musikalische Dichtungen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 3n. — zu 2 Hdn. à Mk 2n. Wien, Universal-Edition.

Op. 23. Wanderskizzen f. Pfte. Daraus f. den Unterricht bearb. u. hrg. v. Ludwig Klée. No. 4. In der Schenke. No. 6. Am Bache. Leipzig, Kistner à Mk 1.

**Volkmann, Robert.**

Op. 24. Sieben ungarische Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2n.

Op. 33. Concert f. Vcello m. Orch. Neue Ausg. v. Hugo Becker. Part. Mk 6\*<sup>n</sup>. Orch.-St. Mk 7,50\*<sup>n</sup>. — m. Pfte. Mk 5,50. Mainz, Schott.

Walzer aus der Serenade No. 2 (F) Op. 63, f. Vcello u. Pfte arr. v. Heinrich Grünfeld. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Volkmann, Wilhelm.**

Op. 66. Dem Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland“. Deutsche Hymne f. Chor. 8<sup>o</sup>. Hameln, Oppenheimer.

Ausg. a: f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- b: - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- c: - zwei- od. dreistimm. Kinderchor a capella. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,90.

- d: - zweistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,80.

- e: - Orch. od. Harmoniemusik. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2n.

Op. 68. 20 ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte zum Haus- u. Schulgebrauch. 4. Aufl. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Köln, Gerdes à Mk 0,80.

No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Kindlein hold und weis“.

- 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“.

- 3. Haideblume: „Haideblume, niedlich kleine“.

- 4. „Ich sah ein Röslein blühen“.

Op. 68. 20 ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte zum Haus- u. Schulgebrauch. 4. Aufl. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Köln, Gerdes à Mk 0,80.

No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Kindlein hold und weis“.

- 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“.

- 3. Haideblume: „Haideblume, niedlich kleine“.

- 4. „Ich sah ein Röslein blühen“.

Op. 68. 20 ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte zum Haus- u. Schulgebrauch. 4. Aufl. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Köln, Gerdes à Mk 0,80.

No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Kindlein hold und weis“.

- 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“.

- 3. Haideblume: „Haideblume, niedlich kleine“.

- 4. „Ich sah ein Röslein blühen“.

Op. 68. 20 ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte zum Haus- u. Schulgebrauch. 4. Aufl. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Köln, Gerdes à Mk 0,80.

No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Kindlein hold und weis“.

- 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“.

- 3. Haideblume: „Haideblume, niedlich kleine“.

- 4. „Ich sah ein Röslein blühen“.

Op. 68. 20 ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte zum Haus- u. Schulgebrauch. 4. Aufl. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Köln, Gerdes à Mk 0,80.

No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Kindlein hold und weis“.

- 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“.

- 3. Haideblume: „Haideblume, niedlich kleine“.

- 4. „Ich sah ein Röslein blühen“.

Op. 68. 20 ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte zum Haus- u. Schulgebrauch. 4. Aufl. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Köln, Gerdes à Mk 0,80.

No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Kindlein hold und weis“.

- 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“.

- 3. Haideblume: „Haideblume, niedlich kleine“.

- 4. „Ich sah ein Röslein blühen“.

Op. 68. 20 ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte zum Haus- u. Schulgebrauch. 4. Aufl. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Köln, Gerdes à Mk 0,80.

No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Kindlein hold und weis“.

- 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“.

- 3. Haideblume: „Haideblume, niedlich kleine“.

- 4. „Ich sah ein Röslein blühen“.

Op. 68. 20 ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte zum Haus- u. Schulgebrauch. 4. Aufl. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Köln, Gerdes à Mk 0,80.

No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Kindlein hold und weis“.

- 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“.

- 3. Haideblume: „Haideblume, niedlich kleine“.

- 4. „Ich sah ein Röslein blühen“.

Op. 68. 20 ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte zum Haus- u. Schulgebrauch. 4. Aufl. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Köln, Gerdes à Mk 0,80.

No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Kindlein hold und weis“.

- 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“.

- 3. Haideblume: „Haideblume, niedlich kleine“.

- 4. „Ich sah ein Röslein blühen“.

Op. 68. 20 ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte zum Haus- u. Schulgebrauch. 4. Aufl. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Köln, Gerdes à Mk 0,80.

No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Kindlein hold und weis“.

- 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“.

- 3. Haideblume: „Haideblume, niedlich kleine“.

- 4. „Ich sah ein Röslein blühen“.

## Volkslied — Volkslieder

## Volkslieder

- Volkslied (steirisches): „Hoch vom Dachstein an“ f. gem. Chor arr. v. Th. Rückert. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- „Ich weiss mir ein Meidlein, hübsch und fein“ f. Männerchor arr. v. Franz Hanemann. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15n.
- Lang', lang' ist's her: „Sag mir das Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- (schwäbisches): Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8° Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
- Mein Schlesien: „Wo der Beskiden dunkle Häupter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge“ f. Männerchor gesetzt v. Hans Heinrichs. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.
- (Altrheinisches): „Och Moder, ech well en Ding han!“ f. Männerchor gesetzt v. E. Taegener. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.
- f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“ f. Männerchor bearb. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.
- Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondeslicht“ f. gem. Chor arr. v. Th. Rückert, italien. u. deutsch. Part. 8°. Berlin, Kaun Mk 0,10n.
- Sehnsucht: „Wenn ich ein Vöglein wär“ f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.
- Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.
- Tief im Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 0,20n.
- f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,20. — Hamburg, Kreisler & Co. Mk 0,20. — arr. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — Wien, Chmel (auch als Walzer f. Pfte m. Text). Mk 0,60n.
- f. Z. (m. Text). qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,60. — arr. v. Josef Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.
- f. Z. (m. Text) als Lied u. Walzer. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,50. Berlin, Paul Fischer.
- f. V. u. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 0,20n.
- f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Herm. Augustin Mk 0,20n.; Continental-Verlag Mk 0,20. — Hamburg, Kreisler & Co. Mk 0,20n.
- Walzer f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 0,20. — Wien, Chmel Mk 0,60n.
- (kärntner): Der traurige Bua f. Z. (m. Text) arr. v. Jul. H. Kasteneder. Wien, Blaha Mk 0,60.
- (schwedisches): Der verschmähte Freier: „Ei du denkst wohl gar 'a sei aus mit mir“ f. gem. Chor bearb. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.
- Volkslieder für Männerchor. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Berlin, Kann.
- „Aennchen lieb, Aennchen traut“ bearb. v. W. Bölke.
- „Du, du liegst mir im Herzen“ bearb. v. Achilles Klinger.
- Gruss an's Schätzel: „Wenn d' zu mei'm Schätzel kommat“ arr. v. Paul Kurz.
- Heimweh: „Wenn der Schnee von den Alpen nieder-taut“ bearb. v. Herm. Lehmann.
- „Mädel ruck ruck ruck“ bearb. v. Paul Kurz.
- „Mei Dirndel is harb auf mi“ bearb. v. Herm. Schulken. (Allemannisch.)
- Die Spinnerin: „Spinn, spinn meine liebe Tochter“ arr. v. Wilh. Bölke.
- „Tief im Böhmerwald“ bearb. v. Herm. Schulken, Op. 58.
- Uebermut: „Mädchen, geh' du nur heim“ arr. v. Wilh. Bölke.
- „Wann i in der Früh' aufsteh“ bearb. v. Herm. Schulken.
- „Wenn ich den Wand'rer frage“ bearb. v. Paul Kurz.
- Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- Abmarsch: Altes Soldatenlied: „Steh' auf hohem Berge“ bearb. v. Hans Heinrichs.
- Abschied von der Heimat: „Nun ade du mein lieb' Heimatland“ bearb. v. R. Meister.
- „Ach, Bäumchen, du stehst grüne“ bearb. v. Joa. Werth. (Altddeutsch.)
- An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“ bearb. v. Ferdinand Hummel.
- Andreas Hofer: „Zu Mantua i'n Banden“ m. Bar.-Solo (ad lib.), bearb. v. G. Benach.
- „Aennchen lieb, Aennchen traut“ bearb. v. Gustav Wohl gemuth. (Böhmisch.)
- „Auf, ihr meine deutschen Brüder“. Deutsches Trinklied bearb. v. Gustav Wohl gemuth.
- Bei der Linden: „Bei der Linden bin i g'sessen“. Volksweise aus Kärnten bearb. v. Heinrich Riva.
- Beim Tanz: „O wie so schön und gut“ bearb. v. Rich. Wickenhauser.
- Dankgebet: „Die Hände nun hebet zu Gott“ (altniederländisch) bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- Der Frauen Schönheit: „Ein rosinfarben Mündlein“ bearb. v. Gustav Wohl gemuth.
- Der Edelmann im Habersack: „Gut'n Ab'nd, Frau Müllerin“ bearb. v. Gustav Wohl gemuth.
- Der Einsiedler: „I sig schon, i was schon“. Volksweise aus Kärnten bearb. v. Rich. Wickenhauser.
- „Es steht ein Baum im Odenwald“ bearb. v. Ferdinand Hummel.
- „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- „Feinaliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“ 1. 2 T. u. 3 B. (B. I. Solost.) bearb. v. Th. Hagedorn, Op. 18a.
- „Hör' ich ein Sichlein rauschen“. Fränkisches Volkslied bearb. v. Ludwig André.
- „Ich weiss ein Blümlein hübsch und fein“. Geistliches Volkslied bearb. v. Bernhard Klein.
- „Keine Rose ohne Dornen“. Fränkisches Volkslied bearb. v. Rod. v. Mojsisovics.
- Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ bearb. v. Joa. Werth.
- Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- „Mädchen mit den blauen Augen“. Volksweise aus Hessen-Darmstadt bearb. v. Gustav Wohl gemuth.
- Mei Diandl: „Wia mei Diandle, mei klan's“. Volksweise aus Kärnten bearb. v. Rich. Wickenhauser.
- „Mei Diandl is harb uf mi“ bearb. v. Rich. Wickenhauser.
- „Mein Herz ist im Hochland“ bearb. v. Gustav Wohl gemuth.
- „Mein Mädel hat einen Rosenmund“ bearb. v. R. Vollhardt.
- „Meine Liese, welch ein Mädchen“. Böhmisches Volkslied, bearb. v. R. Wickenhauser.
- Müller's Abschied: „Da droben auf jenem Berge“ bearb. v. Fr. Silcher.
- Die Nonne: „Hast immer g'sagt, wenn Sommer kommt“. Fränkisches Volkslied bearb. v. Rod. v. Mojsisovics.
- „O Tannenbaum, o Tannenbaum“ bearb. v. Fr. Silcher.
- „Och Moder, ich well en Ding han“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- „Prinz Engen, der edle Ritter“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- Reiterlied: „Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug“ bearb. v. Carl Schieböld.
- Schlummerlied: „Schlafe, Kleine, Unschuldareine“. Böhmische Volksweise, bearb. v. R. Wickenhauser.
- Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“ bearb. v. C. Kühnhold.

## Volkslieder

## Volkslieder

- Volkslieder f. Männerchor bearb. Leipzig, Eulenburg. (Fortsetzung.)
- „Sind wir geschieden“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- Soldatenlied aus dem 30jähr. Kriege: „Wer jetzt Zeiten leben will“ bearb. v. R. Wickenhauser.
- „Die Sonne scheint nicht mehr“ bearb. v. R. Vollhardt.
- Süss Liebe liebt den Mai: „Ein Bursch und Mägdlein flink und schön“ bearb. v. Fr. Silcher.
- „Tanz, Liebchen, tanz!“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- „Tik e tik e tok, du schwarzbraunes Liebchen“. Italienisches Volkslied. Originalgetreue Bearb. v. Clemens Schreiber.
- Der Tod v. Basel: „Als ich ein jung' Geselle war“ bearb. v. Carl Schiebold.
- Turnfahrt: „Turner zieh'n froh dahin“ bearb. v. Ferdinand Hummel.
- Uebermut: „Mädchen, geh' du nur heim“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- Wahre Freundschaft: „Wahre Freundschaft soll nicht wanken“. Fränkisches Volkslied bearb. v. Ludwig André.
- Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben“ bearb. v. C. Kühnhold.
- Der Wanderer: „Ein Sträusschen am Hute“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
- „Wilhelmus v. Nassauen“ (altniederländisch) bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- Der Zaghafte: „Was tuast du denn draussen?“ bearb. v. Rich. Wickenhauser.
- Zum Ausmarsch: „O du Deutschland, ich muss marschieren“ bearb. v. Fr. Silcher.
- f. Männerchor. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Abschied: „Muss i denn, muss i denn“.
- „Ach, wie ist's möglich dann“.
- An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“.
- Auf der Alm da gibts koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus“.
- Die Auserwählte: „Mädele, ruck, ruck, ruck“.
- Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald“.
- Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“.
- Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele“.
- Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. Thüringer Volkslied.
- Robin Adair: „Treu und herzinniglich“. Irisches Volkslied.
- „Unsre Wiesen grünen wieder“.
- Untreue: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“.
- Wanderlied: „Morgen muss ich fort von hier“.
- Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal“.
- f. Männerchor, durchgesehen u. teilweise neu bearb. v. Jos. Schwartz, H. Jüngst, K. Schauss, Heinr. Bungart u. a. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, Tonger.
- Abendglöckchen: „Seht, wie die Sonne dort sinket“.
- Abschied: „All' mein Gedanken, die ich hab““.
- Abschied vom Dirndel: „Von meinen Bergli muss i scheiden“. Schweizer Volkslied.
- Abschied von Köln: „Köln am Rhein, du schönes Städtchen“.
- „Ach schönster Schatz, mein Angentrost“.
- Ade!: „Es scheinen die Sternlein so hell“.
- Auf der Alm, da gib'ts koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus“. Tiroler Volkslied.
- Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümchen beut“.
- Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“.
- Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet“. Maienlied a. d. 15. Jahrh.
- Deutsches Weibelied: „Stimmt an mit hellem, hohen Klang“.
- Diandl, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Tal“.
- Volkslieder f. Männerchor, durchgesehen und teilweise neu bearb. Köln, Tonger. (Fortsetzung.)
- Die drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus“.
- Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild“.
- Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein“. (14. Jahrh.)
- Die Fremdenlegion: „O Strassburg, o Strassburg“.
- Frohe Botschaft: „Kommt a Vogerl geflogen“.
- Frühlingslied: „Alle Vögel sind schon da“.
- Gelübde: „Ich hab' mich ergeben“.
- Glaube, Hoffnung, Liebe: „Einen gold'nen Wanderstab“.
- Glücklich der Genügsamkeit: „Freund, ich bin zufrieden“.
- Gott weiss alles: „Weist du, wieviel Sternlein stehen“.
- Der Jäger aus Kurpfalz: „Ein Jäger aus Kurpfalz“.
- Jägers Morgenbesuch: „Es taget vor dem Walde“.
- „Ich fahr' dahin, weil es muss sein“. (15. Jahrh.)
- Im Walde: „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald“.
- Der Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“.
- Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“.
- „Kommt, lasst uns geh'n spazieren“.
- Leb wohl, du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang“.
- Lieb' Heimatland, adel: „Nun ade du mein lieb' Heimatland“.
- Liebesqual: „Und schau ich hin, so schaut du her“. (Schwäbisch.)
- Das Lied vom Feldmarschall: „Was blasen die Trompeten“.
- Das Lied von der Jugendzeit: „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“.
- Die Lore: „Von allen den Mädchen“.
- „Die Luft ist so blau“.
- Mantellied: „Schier dreissig Jahre bist du alt“.
- „Mein Herz ist im Hochland“.
- „Mit klingendem Spiel und Fahnen“.
- Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“.
- „O Deutschland, hoch in Ehren“.
- „O Diandle tief drunt im Tal“. (Aus Kärnten.)
- „Prinz Eugen, der edle Ritter“.
- Rätsel: „Ein Männlein steht im Walde“.
- Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd, auf's Pferd“. Satz v. Ch. J. Zahn.
- Schifferlied: „Das Schiff streicht durch die Wellen“.
- Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“?
- Schützenlied: „Mit dem Pfeil, dem Bogen“.
- Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“.
- „Tik e tik e tok, mein glutäugig Mädchen“. (Italienisch.)
- Tritt zu!: „Wenn alle Brünnelein fliessen“.
- Verschwundenes Glück: „Einst war ich so glücklich“.
- Vor ihrer Hütte: „Hab' oft die ganze Nacht“. (Bayrisch.)
- Das Waldhorn: „Wie lieblich schallt durch Busch und Wald“.
- Der Wanderer: „Ein Sträusschen am Hute“.
- Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“.
- „Wir treten zum Beten“. (Altniederländisch.)
- „Wo Mut und Kraft in deutscher Seele flammen“.
- „Zillertal, du bist mei Freud“.
- f. Männerchor bearb. v. C. Kühnhold. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Offenbach, André.
- Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“.
- „Herz, mein Herz, warum so traurig?“
- „Ich fahr' dahin, wenn es muss sein“ gesetzt (nach F. Silcher):
- „O Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne Stadt“.
- „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“.
- „Zu Strassburg auf der langen Brück“.
- f. Männerchor bearb. v. Ottomar Neubner. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Godesberg, Ulrich.
- „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt“. Altes Weibnachtslied.

Volkslieder f. Männerchor. (Fortsetzung.)

- „Ich fahr' dahin“. Altddeutsches Minnelied.  
 „Och Moder, ich well en Ding han“.  
 — 101 heitere, f. 3stimm. Frauenchor bearb., s.:  
**Schneider**, Bernhard, Op. 20.  
 — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.  
 Sechs Abschieds- u. Liebeslieder. (No. 1. Volkslied aus  
 Thüringen: „Ach wie ist's möglich dann“. No. 2.  
 Abschied: „Muss i denn?“ No. 3. Handwerksburschen  
 Abschied: „Es, es, es und es“. No. 4. Liebes-A-B-C:  
 „A, B, C, D, wenn ich dich seh“. No. 5. „Aennchen  
 von Tharau“. No. 6. Liebesgedanken: „Wo a klein's  
 Hütt'le steht.“) Mk 0,20n.  
 Vier Gelegenheitslieder. (No. 1. „Wir winden dir den  
 Jungfernkranz“ v. Weber. No. 2. „Schier dreissig  
 Jahre bist du alt“. No. 3. „Als der Grossvater die  
 Grossmutter nahm“. No. 4. „Ich bin der Doktor  
 Eisenbart.“) Mk 0,20n.  
 Sechs Jugend- u. Kinderlieder. (No. 1. Der gute Kame-  
 rad: „Ich hatt' einen Kameraden“. No. 2. „Wenn  
 ich ein Vöglein wär“. No. 3. Die Schäferin u. der  
 Kuckuck: „Ein Schäfermädchen weidete“. No. 4.  
 Der Gänsdieb: „Fuchs, du hast die Gans gestohlen“.  
 No. 5. Frohe Botschaft: „Chimmt a Vogerl ge-  
 flogen“. No. 6. An den Mond: „Guter Mond, du  
 gehst so stille.“) Mk 0,20n.  
 Sechs Kommerziallieder. (No. 1. „Gaudeamus igitur“  
 No. 2. „Crambambuli, das ist der Titel“. No. 3.  
 Rundgesang: „Vivat, Bacchus lebe!“ No. 4. „Ca, ca  
 geschmauset“. No. 5. Fräulein Kunigunde: „Als wir  
 jüngst in Regensburg waren“. No. 6. „Brüderlein  
 fein!“) Mk 0,20n.  
 Drei beliebte Lieder. (No. 1. Ritter, Hermann, Der  
 Bua auf der Alm: „Dös Haus von mei'm Schätzle“.  
 No. 2. „A Busserl is a schnuckrig Ding“. No. 3.  
 „Och Moder, ich well en Ding han“. Altrheinisch.)  
 Mk 0,20n.  
 Fünf heitere Lieder. (No. 1. „Tiroler sind lustig“.  
 No. 2. Zitherbubens Morgenlied: „Fröhlich und wohl-  
 gemut“. No. 3. „Fahrt hin, Grillen“. No. 4. Der  
 Zufriedene: „Was frag' ich viel nach Geld und  
 Gut“. No. 5. Kreuzer, C., Da streiten sich die  
 Leut' herum“) Mk 0,20n.  
 Sechs scherzhafte Lieder. (No. 1. Der Krähwinkler  
 Landsturm: „Immer langsam voran“. No. 2. „Sist  
 mir alles ein!“ No. 3. „In Berlin, sagt er“. No. 4.  
 Der Schneider Kakadu: „Ich bin der Schneider  
 Kakadu“. No. 5. Der Schlossergesell: „An Schlosser  
 hot an G'sellen g'hot“. No. 6. I komm' nit dazu:  
 „I thät so gern heirath'n“.) Mk 0,20n.  
 Fünf Soldaten- u. Vaterlands-Lieder. (No. 1. „Wohl-  
 auf, Kameraden aufs Pferd“. No. 2. „Was glänzt  
 dort vom Walde“. No. 3. „Was blasen die Trom-  
 peten“. No. 4. „Der Gott, der Eisen wachsen liess“.  
 No. 5. Der schwäbische Ritter an seinen Sohn:  
 „Sohn, da hast du meinen Speer“.) Mk 0,20n.  
 Fünf Trinklieder. („Am Rhein, da wachsen uns're  
 Reben“. No. 2. „Brüder, lagert euch im Kreise“.  
 No. 3. Fiduzit: „Es hatten drei Gesellen“. No. 4.  
 „Wir sind die Könige der Welt“. No. 5. Fischer,  
 L., „Im kühlen Keller sitz ich hier“.) Mk 0,20n.  
 Fünf alte Volksweisen. (No. 1. „An der Saale hellem  
 Strande“. No. 2. „Es kann ja nicht immer so blei-  
 ben“. No. 3. „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“.  
 No. 4. „Wir hatten gebauet ein stattliches Haus“.  
 No. 5. „Willkommen, o seliger Abend“.) Mk 0,20n.  
 Fünf beliebte Volksweisen. (No. 1. „Denkst du daran,  
 mein tapfrer Lagienka“. No. 2. Mozart, „Der Vogel-  
 fänger bin ich ja“. No. 3. „Es war ein König in  
 Thule“. No. 4. Santa Lucia: „Schon glänzt das  
 Mondeslicht“. No. 5. O sanctissima, ital. nebst Text  
 v. Th. Körner, „Hör uns, Allmächtiger“) Mk 0,20n.  
 — 150, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 3.  
 — 25 nordische, nach den Originalen f. 1 Singst. u.  
 Pfte hrg. v. L. Rocke u. Robert Músiol. Leipzig,  
 Carl Rühle Mk 1n.  
 — 101 ungarische, (Magyar Népdal) f. 1 Singst. m.  
 Pfte, ungar. Text. Wien, Universal-Edition Mk 2n.

XIII.

- Volkslieder, ausgewählte, m. Gitarre od. Laute. Band  
 1—3. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.  
 — fünf, aus dem Repertoire v. Lilli Lehmann f. 1  
 Singst. m. Normal-Harm. bearb. v. Karl Kämpf. (Robin  
 Adair. Irisch. — The blue bells of Scotland. Schottisch.  
 — Vespergesang. Russisch. — Home, sweet Home. Eng-  
 lisch. Long, long ago. Englisch.) Berlin, Koeppen (Leip-  
 zig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.  
 — f. Z. (m. Text) arr. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.  
 Der Wirtin Töchterlein, arr. v. Friedrich Gutmann.  
 Des Sommers letzte Rosa, arr. v. Friedrich Gut-  
 mann, u. Wendelin Böck, Die junge Wacht am  
 deutschen Rhein!  
 Wanderlied: Wohlauf noch getrunken f. Z. (m. Text)  
 arr. v. Friedrich Gutmann.  
 Volks- u. Studentenlieder-Album f. Gesang u. Pfte.  
 3 Hefte. Breslau, Allegro-Verlag à Mk 0,40n.  
 Volksliederbuch f. Männerchor. Hrg. auf Veranlassung  
 S. M. des deutschen Kaisers Wilhelm II. 2 Bände. kart.  
 Part. 8°. à Mk 3\* n. St. kl. 8°. (à Mk 1\* n.) à Mk 4\* n.  
 Leipzig, Edit. Peters.  
 Volkspierlen. Sammlung v. 120 Volksliedern f. Männer-  
 chor, ausgewählt u. zum grössten Teil neu bearb. v.  
 Richard Müller. kl. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch  
 Mk 1,50n. (Partien billiger.)  
 Volkstänze, 12 alte skandinavische, f. Pfte. Hamburg,  
 Benjamin Mk 1,50n.  
 Volksweise: Das Mühlrad: „Da droben auf jenem  
 Berge“ f. Männerchor gesetzt v. Hans Heinrichs.  
 Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15n.  
 — norwegische: Der Freierrmann: „Ach, ich möchte  
 gar zu gerne frei“ f. Männerquartett m. Chorrefrain.  
 Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,85.  
 — „So nimm denn meine Hände“ f. gem. Chor arr. v.  
 Fritz Henschel. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig,  
 Rühle & Wendling Mk 0,30n.  
 Volksweisen f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,10n.  
 St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle &  
 Wendling.  
 „Ach Herzel, schön Schätzle“.  
 „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“.  
 — f. gem. Chor, s.: **Mouart**, Fritz, Das deutsche Lied.  
 — nordische, v. Södermann, Sjögren etc., f. Pfte  
 arr. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.  
 — norwegische, a: Nationallieder.  
**Vollerthun, Georg.**  
 Ein Sommer. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.  
 Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.  
 No. 1. „Der Wind spielt mit den Zweigen“.  
 - 2. „Hollunderduft im Garten“.  
 - 3. „Nun liegt auf allen Wegen“.  
 - 4. „Das Laub fällt von den Bäumen“.  
 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.  
 No. 1. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“.  
 Mk 1,20.  
 - 2. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme  
 schliefst“. Mk 1.  
 - 3. Heimgang in der Frühe: „In der Dämmerung,  
 um Glock' zwei“. Mk 1,20.  
 - 4. Alt geworden: „Unvergessen bleibt der Gar-  
 ten“. Mk 1.  
 - 5. Das Schlachtschiff „Téméraire“ 1796: „Der  
 Morgenruf will verklingen“. Mk 1,50.  
 - 6. Mondesaufgang: „An des Balkones Gitter lehnte  
 ich“ f. tiefe St. Mk 1,80.  
 - 7. „Was denkst du da droben in deiner Höh't“  
 f. mittlere St. Mk 1.  
 - 8. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das  
 Laub“ hoch u. mittel à Mk 1,20.  
 - 9. „Wer je gelebt in Liebesarmen“. Mk 1.  
 - 10. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen  
 Meer“. Mk 1.  
 Drei Lieder f. T. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.  
 No. 1. Zwei Meilen Trab: „Es sät der Huf“.  
 - 2. Und ich war fern: „Es hat mich ein Traum aus  
 dem Schlafe geweckt“.  
 - 3. Schrei: „O wär' es doch! Hinaus in dunkle  
 Wälder“.

104



**Vollhardt, Reinhard.**

- Op. 10. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. „Der Herr ist Meister“.  
- 2. Gebet: „Lieber Vater, lehre mich“.
- Op. 11. Geistliches Lied: „Herr, unsre Zuversicht und Stärke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Op. 12. Psalm 25: „Der Herr ist fromm und gut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 13. Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart. No. 1. „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“.  
- 2. „Die auf den Herrn hoffen“.
- Op. 14. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8° Hameln, Oppenheimer.  
No. 1. Psalm 121: „Hebe deine Augen auf“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,40.  
- 2. Die Gotteshand: „Grosse, milde Gotteshand“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Altes Weihnachtslied: „Kindelein zart“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Volkslied: „Die Sonne scheint nicht mehr“ f. Männerchor bearb., s.: Eiche, deutsche, No. 571.  
— „Mein Mädcl hat einen Rosenmund“ f. Männerchor bearb., s.: Eiche, deutsche, No. 570.
- Vollstedt, Robert.**
- Op. 89. Donaperlen. Walzer f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
- Op. 96. Feurig Blut. Marsch f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
- Op. 107. Kuss-Gavotte f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
- Op. 117. Hamburg's Vergangenheit u. Gegenwart. Marsch-Potpourri über alte u. neue vaterstädtische Weisen zusammengestellt f. Orch. Mk 2\* n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,80\* n. — f. Militärmusik. Mk 2\* n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
- Op. 161. Ueber den Sternen. Walzer, arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André.  
Ausg. f. Harmoniemusik. Mk 3,50n.  
- - Kavalleriemusik. Mk 2,80n.  
- - kl. Blechmusik (m. B-Klar. ad lib.) Mk 2n.
- Op. 163. Ein Kindeslächeln gleicht dem sonnigen Mai'n". Ein herzig Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Apenrade, Knack Mk 1.
- Op. 208. Aber nur immer per Distance: „Mein Vater ist Aristokrat“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,50.
- Op. 215. Eine fidele Neger-Hochzeit. Cake Walk f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 251. Die Verlobungsmaschine. Humoristischer Radfahr-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50\* n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50\* n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Op. 299. Rappelle- Rautsch. Humoristischer Chinesen-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 50n. — f. Pfte. Mk 1,30. Hamburg, Benjamin.
- Op. 300. Musik, du Mächtige!: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.  
— f. Cornet (Flügelhorn, Pos., Tenorhorn od. Baryton) m. Infanterie- od. Kavalleriemusik, s.: Semfke, J., Op. 29.
- Op. 306. Hanseaten-Marsch f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.
- Op. 307. Die deutsche Friedenspalme. Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. Berlin, Jäger.

**Vollstedt, Robert.**

- Op. 319. Jolly-Valse (Lustige Walzer) f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte. Mk 2. Potsdam, Schmeling.
- Op. 319. Lustige Neger. Cake Walk f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Op. 320. Des Negers Heimweh. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potsdam, Schmeling.
- Op. 328. Ehestandsfreuden od. Ein Tag bei Meier's. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Fischer.
- Op. 336. Gute Nacht, süsser Liebling (My sweet Darling). Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Krug.
- Op. 340. Dem Kaiser mein Leben. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Potsdam, Schmeling.
- Op. 340. Ein Sommernachts-Ständchen. Walzer lento (m. Vogelst. ad lib.) f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 341. Rosenzauber. Walzer f. gr. (od. kl.) Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Basel, Pohl-Wohnlich.
- Op. 390. Im Orientalischen Café. Humoristische Skizze f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Das fidele St. Pauli. Marsch f. Militärmusik. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.
- Grossstadtluft. Marsch f. Militärmusik. qu. 16°. Schaiba, Kuckauf Mk 1,50\* n.
- In der Tropfsteinhöhle. Intermezzo. Berlin, Jul. Jäger.  
Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2n. — 14- bis 16stimm. Mk 1,50n. — 10- bis 11stimm. Mk 1,20n. — 6stimm. Mk 1n.  
- - Salonorch. Mk 2n. — 6stimm. Mk 1,80n. — 5stimm. Mk 1,50n.  
- 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 1,60n.  
- - 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,50n.  
- - 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1n.
- Ons Wilhelmientje! Gavotte arr. v. A. Reckling f. Militärmusik. Mk 2,50\* n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2\* n. — f. Jägermusik. Mk 2\* n. 8°. Hannover, Oertel.
- Sorgenfrei. Polka brillante f. Klar. m. Orch. Mk 2,50\* n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
- Verlobungswalzer f. V. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
- Volpatti jun., F.**
- Los Banderillos. Marche espagnole f. Orch. 8°. Mk 2\* n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50\* n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.
- Vonhof, Carl.**
- Op. 10. Zwei Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Meinem Lieb: „Da drüben in dem Walde“. No. 2. Wandern: „Vom Bergeshang im Morgenglüh'n“.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.
- Voort, A. van der.**
- Japanischer Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wiesbaden, Ernat Schellenberg.
- Vormeyer, Richard.**
- Op. 12. Des deutschen Kriegers Tod: „Es schleppt ein deutscher Krieger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
- Op. 15. Säk'sche Idylle: „Friedlich sitzt ä Frosch im Grase“. Heitere Gavotte f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Vormeyer.
- Vornhagen, Paul.**
- Op. 12. „Der Rabenauer Jägersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
- Mein bergisches Land: „O bergische Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

**Vorpahl, Reinhold.**

Goldenes Album. Sammlung v. Original-Kompositionen, wie Tänze, Märsche, Liedern etc. f. 1 u. 2 Mandolinen u. Gitarre (ad lib.). Heft 1 (No. 1—10). Heft 2 (No. 11—21). Mandoline I u. Gitarre (zusammengedruckt). à Mk 1,50. Mandoline II. à Mk 0,50. Pankow, Köster.

Mandolinen-Album f. Mandoline solo. Mk 2,50 n. — f. 2 Mandolinen. Mk 3,50 n. — f. 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 4,50 n. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 5,50 n. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 6 n. Berlin, Eckermann & Heyman.

Neue Reform-Schule f. die (Ssaitige) neapolitanische od. römische Mandoline. Ausg. A. m. Anhang enthaltend Vortragstücke f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 2,25 n. — Ausg. B. ohne Anhang. Mk 1,50 n. Berlin, Eckermann & Heyman.

Schatzkästlein f. Gitarrefreunde. Ein leicht fassliches Unterrichtswerk, die Gitarre in kürzester Zeit als Begleitinstrument erfolgreich zu erlernen. Mit grossem Lieder-Anhang. 2., verb. u. verm. Aufl. Pankow, Köster Mk 2.

**Vorstman, Adelbert.**

Op. 1. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. Rotterdam (Lichtenauer) Mk 1\* n.

Op. 8. *Primula veris*. Walzer für Pfte u. V. (ad lib). Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1\* n.

Vortrags-Album f. V. arr. v. Max Eichler. Berlin, Globus-Verlag Mk 1\* n.

Vortragsstücke f. Z. qu. 8°. Fasel, Pohl-Wohnlich Mk 1.

**Voss, Frederick M.**

Op. 21. 4 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Wiegenlied. Mk 0,60. No. 2. Fröhlicher Gruss. Mk 0,60. No. 3. Kleines Scherzo. Mk 0,80. No. 4. Mohrentanz. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 28. Musikalisches Skizzenbuch. Leichte u. mittelschwere Klavierstücke. 2 Hefte. Gr. Lichterfelde, Viweg à Mk 1,50 n.

Op. 26. Fünf melodische Klavierstücke. (Präludie. Moment musical. Valse lente. Réverie [Nocturne]. Tarantelle.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 30. Trois Compositions p. Piano. No. 1. Impromptu scherzoso. Mk 0,80. No. 2. Chanson paysanne. Mk 0,60. No. 3. Rondo grazioso. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Voss, Heinrich.**

„Auf die Höhen lasst uns steigen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Münster, Tormann Mk 2.

Hymne an den Gesang: „Lobpreiset laut und rühmt und ehrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.

Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,40.

O Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Waldvögelein: „Wenn ich ein Waldvögelein wär“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

**Voss, Robert.**

Op. 2. Stadt u. Land. Walzer f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 1,50.

**Vossley, R.**

Op. 7. Kriegers Abschied: „Fahr' wohl nun, mein Liebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Op. 9. Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Es ruht geheimnisvolles Schweigen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

**Voutz, Heinrich.**

Op. 4. Zwei volkstümliche Männerchöre. (No. 1. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“. No. 2. Heimat, liebe Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Montabaur, Kalb Mk 1,80.

**Voutz, Heinrich.**

Op. 4. No. 1. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“ f. 2 Singst. m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,10. Montabaur, Kalb.

Op. 6. Deutschland, mein Vaterland!: „Wo fest im Wettertosen“. 8°. Hannover, Nagel Sort.

Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,40 n.

- b) f. einstimm Chor m. 3- u. 4stimm. Schluss u. Pfte. (Org. sowie 3 od. 4 V., od. Streichquintett ad lib.) Part. Mk 2 n. Instrum.-St. à Mk 0,25 n. Orgelst. Mk 0,50 n. Chorst. à Mk 0,25 n. 8°.

Op. 10. Wanderlied: „Wir wandern und wallen. Montabaur, Kalb.

Ausg. a) f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15.

- b) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Op. 14. Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis tribus vocibus aequalibus cantandam. Part. u. St. (2 T. u. B. à Mk 0,25 n.) gr. 8°. Montabaur, Kalb Mk 2,35 n.

**Voyé, Willi.**

Op. 35. „Ich klopf' an deine Türe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Op. 37. Gondoliera: „O komm' zu mir, wenn durch die Nacht“. Duett f. MS. u. hohen Bar. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 2.

Op. 49. Frühlingsmorgen: „Es küsst der laue Morgenwind“. Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 2.

Op. 54. Trinkspruch: „Eine Kehle, die nicht trinkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Op. 55. Grabgesang: „Geh zur Ruh', und Gottes Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Op. 92. In der Waldkapelle: „Einsam in der Waldkapelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Op. 95. Gegen den Erbfeind: „Es ist ein Feind, gar stark und schwer“. Trinklied f. B. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Op. 98. Feuerwehr-Festgesang: „Kennt ihr die Helden-schar?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Op. 100. Lachkätschen. Salon-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 107. Das treue Herz: „Wenn gefunden du ein treues Herz“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Op. 109. Prinzess tanzt. Salonstück in Rheinländerform f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 111. Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Es ruht geheimnisvolles Schweigen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Op. 112. Tausendschön. Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 112. Touristenmarsch: „Auf, Kameraden, rüstet euch“ f. Chor- od. Sologesang m. Pfte. Part. 8°. Mk 0,60. (Partien billiger.) — f. Pfte (m. Text). 8°. Mk 0,60. (Partien billiger.) Bonn, Heidelmann.

Op. 127. Turner-Festmarsch f. Pfte (m. Text). Offenbach, André Mk 1.

Der Affe: „Ach, nun wart' ich schon drei Stunden“. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Bummel in Schwulitäten. Humoristisches Ensemble f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 3.

Bürgervereinslied: „Ertöne, Lied, in voller Macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Eine verunglückte Eheirung. Humoristische Ensemble-Szene f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 3.

Das erste Sie, das erste Du: „Liebe Mutter, auf der Maiefahrt“ f. 1 Damenst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

**Voyé, Willi.**

Der Freischütz od. Der Kugelhuss um Mitternacht. Volksschauspiel. Musikbeilage m. Pfte. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 3n.

Jägerlied: „Frisch auf, hinaus zum grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Im Reiche Rupprechts. Weihnachtsspiel. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

In der Waldkapelle: „Einsam in der Waldkapelle“. Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bonn, Heidelmann.

Komm, Liebchen, komm!: „Es küsst der laue Morgenwind“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,50.

Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen schaut aus grünem Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Traugott Renneboom im wilden Westen. Humoristisches Ensemble f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 3.

Die Verlobung in der Bratenschüssel: „Ei, da soll denn doch das Wetter!“ Theatralischer Unsinn f. 1 Herrn- u. 1 Damenst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

**Vranken, P. J. Jos.**

Op. 30. Cantate Domino. Sammlung v. Hymnen u. Motetten zum liturgischen Gebrauche f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 2 n. St. (S., A., T., Bar./B. à Mk 0,30\*n.) Mk 1,20\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

**Vreuls, Victor.**

Jour de Fête. Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 16n. Luxemburg, Stomps.

**Vries, Henry.**

Op. 60. Ein Hoch dem Jubilar. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z., 1 Alt-Z. u. V. Mk 1,65. ad lib.: V. II, Vcello, Guitarre u. Glocke. à Mk 0,25. Köln, Vries.

Op. 80. Blumengeflüster. Gavotte f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z., A.-Z. u. V. Mk 1,65. ad lib.: V. II, Vcello, Guitarre u. Glocke. à Mk 0,25. Köln, Vries.

Op. 84. Etwas Herziges. Polka-Mazurka f. 2 Z., 1 Alt-Z., 2 V., Vcello, Guitarre u. Glocke. Mk 2,65. — f. Z. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel. à Mk 0,60. Köln, Vries.

Op. 85. In den Alpen. Marsch nach Motiven beliebter Tyrolerlieder f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z., 1 Alt-Z., 2 V., Vcello, Guitarre u. Glocke. Mk 2,65. Köln, Vries.

Op. 87. Erinnerung an Offenburg. Gavotte f. 1 Z. Ausg. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. V. Mk 1,65; ferner (ad lib.): V. II, Vcello, Guitarre u. Glocke. à Mk 0,25. Köln, Vries.

Op. 88. a: Aletter, W., Rendez-vous. Intermezzo f. Zitherchor.

Op. 89. In deinem Kuss. Lied f. Z., a: Jessel, L., Op. 118.

Op. 90. Mein Glück ein Traum. Lied f. Z., a: Jessel, L., Op. 163.

Tief im Böhmerwald. Volkstümliches Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. Köln, Vries Mk 0,60.

**Vrieslander, Otto.**

Sieben Gedichte v. G. Keller f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cpltd Mk 3n.

- No. 1. „Das Köhlerweib ist trunken“.
- 2. „Das Gärtlein dicht verschlossen“.
- 3. Die Lor' sitzt im Garten“.
- 4. Wandl' ich in dem Morgentau“.
- 5. „Wenn schlanke Lilien wandelten“.
- 6. „Du milchjunger Knabe“.
- 7. Rös'chen: „Rös'chen biss den Apfel an“.

Vier Gedichte v. Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cpltd Mk 2n.

- No. 1. „Der Weg wie weit“.
- 2. März: „Und aus der Erde schauet nur alleine noch Schneeglöckchen“.
- 3. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied“.
- 4. Stossseufzer: „Am Weihnachtssonntag kam er zu mir“.

**Vrieslander, Otto.**

Vier Gedichte im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cpltd Mk 2n.

No. 1. „Der Mensch soll nicht lieben, wenn's ernst ihm nicht ist“.

- 2. Zum Steldichein: „Dat du myn Leevsten bist“ (Holsteinisch.)

- 3. „Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus?“

- 4. Der Trauernde: „Mein Mutter mag mi net“.

Lieder nach Gedichten v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy cpltd Mk 5n.

No. 1. Irischer Klaggessang: „So singet laut den Pillalu“. Mk 1,20.

- 2. Nachtgessang: „O gieb, vom weichen Pfühle“. Mk 1,20.

- 3. Genialisch Treiben: „So wälz' ich ohne Unterlass“.

- 4. Kriegesglück: „Verwünschter weias ich nichts im Krieg“.

- 5. Vanitas! vanitatum vanitas!: „Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt“.

- 6. Frech u. froh: „Mit Mädchen sich vertragen“.

- 7. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiss nicht wie“.

- 8. Freiheuter: „Mein Haus hat kein' Tür“.

- 9. Generalbeichte: „Lasset heut' im edeln Kreis“.

- 10. Wechaellied zum Tanze: „Komm mit, o Schöne“.

- 11. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“.

- 12. Hymne an Venus: „Grosse Venus, mächt'ge Göttin“.

Lieder u. Gesänge aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. u. Pfte. München, Lewy cpltd Mk 8n.

No. 1. Der Maria Geburt: „Gleich wie die lieben Waldvögelein“.

- 2. Maria auf der Reise: „Ei, wie so einsam, wie so geschwind“.

- 3. Zugvögel: „Ach wie so schön, wie hübsch und fein“.

- 4. Ruhe in Gottes Hand: „Gleichwie des Noahs Tübelein“.

- 5. Inschrift: „Hör' mich, du arme Pilgerin“.

- 6. Erlösung: „Mein Kind, sieh' an die Brüste mein“.

- 7. Maria an der Wiege: „Da oben auf dem Berge“.

- 8. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“.

- 9. Das gestorbene Kind: „Liebe Eltern, gute Nacht“.

- 10. Der verschwendene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“.

- 11. Das Rautensträuchlein: „Gar hoch auf jenem Berg allein“.

- 12. An einen Boten: „Wenn du zu meinem Schätzel kommst“.

- 13. Hier liegt ein Spielmann: „Guten Morgen, Spielmann“.

- 14. Hüf' du dich: „Ich weiss mir'n Mädle hübsch und fein“.

- 15. Die schweren Brombeeren: „Es wollt' ein Mägdlein früh aufsteh'n“.

- 16. „Soll ich denn sterben, bin noch so jung“.

- 17. Des Pfarrers Tochter v. Taubenheim: „Da drunten auf der Wiesen“.

- 18. Rosmarein: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n“.

- 19. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“.

- 20. Der Geist beim verborgenen Schätze: „Ich hab' einen Schatz und den muss ich meiden“.

**Vrieslander, Otto.**

Lieder u. Gesänge aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. u. Pftc. München, Lewy.

- No. 21. Lass rauschen, Lieb, lass rauschen: „Ich hör' ein Sichlein rauschen“. Mk 1,20.  
 - 22. Vergiss mein nicht: „Ist es nicht eine harte Pein“. Mk 0,80.

Lieder u. Gesänge nach verschiedenen Dichtern f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy cplt Mk 5 n.

- No. 1. „Schlafend trägt man mich in mein Heimatland“. Mk 1.  
 - 2. Sancta Maria: „Leise, leise hör' ich dich singen“. Mk 1.  
 - 3. Piccolo u. Piccala: „Dienten beid' in einer Schenke“. Mk 0,80.  
 - 4. Meeräugen: „Was will in deinen Augen“. Mk 1,20.  
 - 5. Nur: „Und der Abschied war kein Ende“. Mk 1.  
 - 6. Nicht doch: „Mädel, lass das Stricken, geh“. Mk 1,20.  
 - 7. Vergessen: „Die Sonne sank, ich wartete“. Mk 0,80.  
 - 8. Vorbei: „Du gingst. Die Blätter fallen“. Mk 1.  
 - 9. Ein Reiterlied: „Das war eine kurze Wonne“. Mk 1,20.  
 - 10. „Gieb mir dein Herze“. Mk 0,80.  
 - 11. Rosenzeit: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. Mk 1,20.  
 - 12. „Schliesse mir die Augen beide“.

Pierrot Lunaire. Dichtungen v. A. Giraud f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy cplt Mk 12 n.

- No. 1. Gebet an Pierrot: „Pierrot mein Lachen hab' ich verlernt!“ Mk 0,60.  
 - 2. Harlequin: „Leuchtend wie ein Sonnenspektrum“. Mk 1.  
 - 3. Valse de Chopin: „Wie ein blasser Tropfen Bluts“. Mk 1.  
 - 4. Die Wolken: „Gleich himmlischen Fischen“. Mk 0,80.  
 - 5. Schweres Loos: „Mit den Gabeln in den Fäusten“. Mk 1,20.  
 - 6. Heimfahrt: „Der Mondstrahl ist das Ruder“. Mk 1,20.  
 - 7. Die Laterne: „Eine fröhlich leuchtende Laterne“. Mk 1.  
 - 8. Das heilige Weiss: „Das Weiss der Schwäne“. Mk 1,20.  
 - 9. Gemeinheit: „In den blanken Kopf Cassanders“. Mk 1.  
 - 10. Mein Bruder: „Die stumme Mondesgöttin“. Mk 0,80.  
 - 11. Parodie: „Stricknadeln, blank und blinkend“. Mk 1,20.  
 - 12. Madonna: „Steig, o Mutter aller Schmerzen“. Mk 1.  
 - 13. Der Mondfleck: „Einen weissen Fleck des hellen Mondes“. Mk 1,50.  
 - 14. Feerie: „Gewaltige goldne Purpurvögel“. Mk 1,50.  
 - 15. Enthauptung: „Der Mond, ein blankes Türken-schwert“. Mk 1.

**Vrieslander, Otto.**

Pierrot Lunaire. Dichtungen v. A. Giraud f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

- No. 16. Souper: „In einer müden Gondel“. Mk 1,20.  
 - 17. Galgenlied: „Die dürre Dirne mit langem Halse“. Mk 0,80.  
 - 18. Die Estrade: „Auf den Marmorstufen der Estrade“. Mk 1,20.  
 - 19. Die Kirche: „In der dunklen weihrauchschwülen Kirche“. Mk 1,20.  
 - 20. Nordpolfahrt: „Einen Eisblock, schillernd weiss“. Mk 1.  
 - 21. „Eine blasse Wäscherin“. Mk 1.  
 - 22. Sonnen Ende: „Die sieche Sonne“. Mk 1.  
 - 23. Der Koch: „Eine goldne Omelette“. Mk 1,20.  
 - 24. Mondestrunken: „Den Wein, den man mit Augen trinkt“. Mk 1,20.  
 - 25. Moquerie: „Der Mond gleicht einem blassen Horn“. Mk 1,20.  
 - 26. Pantomime: „Leuchtend glüht Italiens blauer Himmel“. Mk 1.  
 - 27. Rot u. Weiss: „Kalte, feste, starrende Brüste“. Mk 1.  
 - 28. „O alter Duft aus Märchenzeit“. Mk 1.  
 - 29. Selbstmord: „In des Mondes weisser Robe“. Mk 1.  
 - 30. Der Abend: „Melancholisch ernate Störche“. Mk 0,80.  
 - 31. Rote Messe: „Zu grauem Abendmahle“. Mk 1,50.  
 - 32. Colombine: „Des Mondlichts bleiche Blüten“. Mk 1.  
 - 33. Die Kreuze: „Heilige Kreuze sind die Verse“. Mk 1,20.  
 - 34. Der Dandy: „Mit einem phantastischen Lichtstrahl“. Mk 1,20.  
 - 35. Nacht: „Finstre, schwarze Riesenfalter“. Mk 1.  
 - 36. Das Alphabet: „Das Alphabet, ein scheckig Heer“. Mk 1,20.  
 - 37. Raub: „Rote, fürstliche Rubine“. Mk 1.  
 - 38. Im Spiegel: „Eine silberklare Mondessichel“. Mk 1.  
 - 39. Herbst: „Durch die braunen, trocknen Blätter“. Mk 1.  
 - 40. Morgen: „Ein rosig blasser, feiner Staub“. Mk 1.  
 - 41. Serenade: „Mit groteskem Rosenbogen“. Mk 1.  
 - 42. Die Violine: „Der Violine zarte Seele“. Mk 1.  
 - 43. Der kranke Mond: „Du nächtig todeskranker Mond“. Mk 1.  
 - 44. Heimweh: „Lieblich klagend, ein krystallnes Seufzen“. Mk 1,20.  
 - 45. Harlequinade: „Einen seidnen Regenbogen“. Mk 0,80.  
 - 46. Böhmischer Krystall: „Ein Strahl des Mondes“. Mk 1.

**Vulpus, Melchior.**

„Gelobt sei Gott im höchsten Thron“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Ostergesang: „Gelobt sei Gott im höchsten Thron“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

**W.**

**Waack, Carl.**

Eingedenken. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner cplt Mk 2 n.

- No. 1. Morgengruas: „Hinaus in den lachenden Morgen“. Mk 1.  
 - 2. Schlummerlied: „Vögleip ist ins Nest geschlüpft“. Mk 0,80.  
 - 3. Sommernachtstraum: „Hörst du die Woge sanft verrinnen?“ Mk 1.

**Waardt, P. de.**

Menuet et Gavotte à l'antique p. Piano à 4 Mains. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50.

**Waack, Wilhelm.**

Oberst Daler-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

**Wach, Rudolf.**

Habt Acht! Marsch f. Orch. arr. v. St. Seidl. 8°. Mk 1,50 n. — f. 7- bis 10-stimm. Blechmusik arr. v. St. Seidl. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. München, Westermair.  
 Heil deutschem Sport! Marsch f. Pfte (m. Text) arr. v. St. Seidl. München, Westermair Mk 1.

**Wachs, Paul.**

Chanson plaintive p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.  
 La Chanson de Suzette, Caprice joyeux p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

**Wachs, Paul.**

- Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.  
 No. 50. Cajolerie. Morceau de Salon.  
 - 51. Les Filles de Sorrente. Tarantelle.  
 - 52. Sur la grand'route. Caprice de Concert.  
 - 53. Fin Sourire (Zartes Lächeln). Mazurka de Salon.  
 - 54. Les Sylphides. Caprice.  
 - 55. Sur mon petit Cheval. Promenade champêtre.  
 - 56. La Toupie voyageuse. Valse de Salon.  
 - 57. Près d'une Source. Chanson plaintive.  
 - 58. Pendant l'Absence. Romance sans Paroles.  
 - 59. Danse sicilienne.  
 - 60. Hélène. Mazurka-Polonaise.  
 - 61. Harpes célestes. Pièce mystique.  
 - 62. Les Avalanches. Caprice caractéristique.  
 - 63. Marche éolienne.  
 - 64. Mignonne et Gentille! Mazurka de Salon.  
 - 65. La Bavarda. Valse vive.  
 - 66. Battaements d'Ailes. Caprice léger.  
 - 67. Ballet des Mouches. Divertissement.  
 - 68. Le Grillons. Pièce imitative.  
 - 69. Sous les grands Peupliers. Caprice.  
 - 70. En Forêt-Noire. Valse alsacienne.  
 - 71. Désir de Plaire! Bluette.  
 - 72. Mazurke noble.  
 - 73. Joyeuse Chanson.  
 - 74. Antiquaille. Gavotte Renaissance.

La Coquette. Morceau arr. p. Piano à 4 Mains. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Coquetterie. Caprice p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

En voyage! Chanson de route p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Fête napolitaine. Tarentelle p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Fleur de Carnaval. Marche joyeuse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Fleurs d'Automne. Valse caractéristique p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Le joli Sentier. Promenade matinale p. Piano. Paris, Leduc Mk 1,10n.

Libellules. Caprice léger p. Piano. Paris, Leduc Mk 1,60n.

Loin du Monde. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,25. — p. V. av. Piano arr. p. Rich. Hofmann. Mk 1,50. Leipzig, Junne.

Pas d'Arlequin. Morceau joyeux f. Orch. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Patrouille de Nuit. Marche nocturne p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Péccadille p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Le petit Nid! (Im kleinen Nest.) Chanson sylvestre p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Les petites Marionnettes. Badinage p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Près de toi. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Le Retour du Pâturage. Paysannerie p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Romance aux Etoiles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Rose d'Automne. Valse lente p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Royale-Gavotte f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Une Présentation. Caprice-Marche p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Une Soirée chez Mendelssohn. Romance sans Paroles p. Piano. Paris, Leduc Mk 1,40n.

**Wachsmann, Julius.**

- Op. 5. Drei Lieder f. S. m. Pfte. Wien, Eberle.  
 No. 1. Mein Wunsch: „Mein zitternd Herz, verrat' mich nicht“. Mk 1.  
 - 2. Nur dul: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke“. Mk 1.  
 - 3. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus“. Mk 1.

**Wachsmann, Julius.**

- Op. 6. Drei Lieder f. T. m. Pfte. Wien, Eberle.  
 No. 1. Dämmerstunde: „Sprich nur, sprich! Ich höre die Rede“. Mk 1.  
 - 2. Erlösung: „Dämmrung decket Tal und Hügel“. Mk 1.  
 - 3. Blüte v. Avalun: „Heimlich in leuchtender Nacht“. Mk 1.  
 Op. 7. Drei Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“. No. 2. Soldatentod: „In hohem Korn bei rotem Mohn“. No. 3. Julfeier: „Leuchtende Lohe zieret die Zinnen“.) Wien, Eberle Mk 2.  
 Op. 8. Die wilde Fahre: „Was flüstert im Laub“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.  
 Op. 9. Sommernächte. Drei Gesänge. (No. 1. Mondnacht: „O Mondnacht, satt von Düften“ f. dreistimm. Frauenchor, 2 Hörner u. V. No. 2. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln“ f. B. m. Pfte. No. 3. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“ f. dreistimm. Frauenchor, MS- u. B-Solo m. Pfte, 2 Hörner, Harfe u. V.) Part. Mk 3. Instrum.-St. 8°. Mk 1,20<sup>n</sup>. Chorst. (S. I, II, A.) 8°. Mk 0,60. Leipzig, Kistner.

**Wachsmuth, Walter.**

- Op. 8. Spanischer Tanz f. V. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,80.  
 Op. 14. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 0,80.  
 Op. 15. Einleitung u. Mazurka (Gm.) f. V. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,80.

**Wachtel, Ludwig.**

- Op. 12. Acht Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hirtenlied: „Früh treib' ich meine Herde aus“. No. 2. Treue Liebe: „Warum denn gingst du von mir fort“. No. 3. Warnung: „Habt ihr die Husaren gesehn“. No. 4. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“. No. 5. Das schöne Kind: „Wie war ich doch so wonnereich“. No. 6. Abschied: „So hab' ich denn die Stadt verlassen“. No. 7. Sehnsucht: „Die Kirchen sind zeitig“. No. 8. Wiegenlied: „Schlafe, mein Liebling, zu süßer Ruh“.) Berlin, H. Schröder Nachf.. Mk 2,50.  
 Op. 18. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihevollte Stunde: „Dein Versprechen kam zu mir“. No. 2. Gedenken: „Wir sassen am Ufer Beide“. No. 3. Verlassen: „In der stillen Einsamkeit“. No. 4. Einsamkeit: „Verlassen steht die Brücke“. No. 5. Ave Maria: „Nacht ist hereingesunken“. No. 6. Frieden: „Es breitet ihre Flügel“. No. 7. Weltfrieden: „Wenn ich im grünen Grase liege“.) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 3.  
 Op. 21. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist mein, und ich bin dein“. No. 2. Der Spielmann: „Mit meiner Laute zieh' ich durch's Land“. No. 3. Geigeigen: „Schau' mich nur immer an“. No. 4. Geiger Tod: „Die Geige unter das Kinn gedrückt“. No. 5. Ein Frühlingshauch: „Noch liegt überall Schnee“. No. 6. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikans hohen Gipfel ragen seh“.) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 2,50.

**Wad, Emmanuel.**

- Etude excentrique p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.  
 Nocturne f. Pite. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Wadsack, A.**

- Spezial-Studien f. Pfte. Darmstadt, Schutter.  
 Heft 1. Uebungen m. stillstehender Hand. Mk 2n.  
 - 2. Uebungen m. stillstehender Hand, liegenden Fingern u. Doppelgriffen. Mk 2n.  
 Anhang: Ausgewählte Etüden v. Bertini, Cramer u. Clementi. 2 Hefta. à Mk 2n.

**Wagenaar, Joh.**

- Op. 12b. Nachts: „Nacht ist's! Die Erde träumet“. Doppelkanon f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Utrecht, Wagenaar Mk 0,50.

**Wagenaar, Joh.**

- Op. 22. „Hans und Grethe, Grethe und Hans“. Fughette f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Gesangs-Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60 n. Pftest. Mk 1,70 n. Utrecht, Wagenaar.  
Op. 23. Ouv. Cyrano de Bergerac f. Orch. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 12 n. St. Mk 24 n. Leipzig, Leuckart.

**Wagenblass, Wilhelm.**

- Op. 72. Ehefrieden: „Herr Schulz war fleissig und ein Streber“. Heiteres Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8<sup>o</sup>. Mk 1,20) Leipzig, Glaser Mk 3,20.  
Op. 79. Die Rosen: „Nicht klag' ich um den Schmuck der Bäume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Burgstädt, Weissbach Mk 1,60.  
Op. 80. Wie hab' ich dich verkannt: „Einst schwurst du in der Rosenlaube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.  
Op. 83. Das vereitelte Attentat. Humoristische Szene f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 3,50.  
Op. 102. Das letzte Hüttchen im Heimatsort: „Beschattet von Ulmen und Tannengezweig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.  
Op. 104. Ein Gauturnfest in Wellenwalde: „Hört, Kameraden! Eingeladen ist die Turnerschaft von hier“. Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8<sup>o</sup>.) Leipzig, Franz Dietrich Mk 4,50.  
Op. 105. Der Erbonkel u. sein Neffe: „Seit langer Zeit bin ich gewesen“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.  
Op. 106. Alte Liebe rostet nicht: „Hinaus in die Ferne mit frohem Sing und Sang“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8<sup>o</sup>. Mk 2,40) Leipzig, Otto Dietrich Mk 4,40.  
Op. 109. Der Lenz u. ich u. du: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. Männerchor im Volkston m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Burgstädt, Weissbach Mk 1,60.  
Op. 111. No. 3. „Es war einmal“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.  
Op. 125. Aus meiner lieben Kinder Augen strahlt mir allein das höchste Glück: „Das Leben hat an ird'schen Gütern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.  
Op. 133. Die Frauenschwärmer: „Wir alle, wir lieben die Damen auf Ehr“. Humoreske f. Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (8<sup>o</sup>. Mk 0,30) Leipzig, C. F. Teich Mk 2.  
Op. 138. Aber das gab Spass: „Ein Reisender der Firma Cohn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,20.  
Op. 139. Schutt- u. Aschebladen!: „Wie oft sieht man in Wies' und Feld“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,20.  
Op. 146. Prinzesschen-Gavotte f. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1 n.  
Op. 152. Nun bist du mein: „Träumender Buchenwald“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Burgstädt, Weissbach Mk 1,60.  
Op. 158. „Frisch auf zum Wald, frisch auf!“ Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8<sup>o</sup>. Burgstädt, Weissbach Mk 2.  
Op. 159. Fremd in der Heimat: „Mit mächt'gem Sehnen, frohem Bangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.  
Op. 160. Und wär' der Wein auch noch so gut: „Vorbei ist's nun mit Schnee und Eis“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.  
Op. 161. Mein Glück! — ich hab es selbst verscherzt: „Allein und freudlos! voll Verlangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.  
Op. 167. Schön Kätchen: „Schön Kätchen war ein hold' Geschöpfchen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. Berlin, Kaun.

**Wagenbrenner, Joseph.**

- Lieder-Album f. Schule u. Haus. Ein- u. zweistimm. Gesänge m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf.  
Heft 1. No. 1. Gruss: „So viel Stern am Himmel stehen“. No. 2. Die Soldaten: „Da kommen die Soldaten“. No. 3. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“. No. 4. „Grüss euch Gott, Herr Meister Star“. No. 5. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon“. No. 6. Der Schmied: „Was ist das für ein schwarzer Mann“, zweistimm. No. 7. „Könn't ich einmal ein Vöglein sein!“ No. 8. Der Frühlingsmusikant: „Kaum streut der Lenz umher im Land“. No. 9. „Ich singe, weil ich singen kann“. No. 10. Vom fleissigen Bächlein: „Was eilat du so?“ zweistimm. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50 n. Singst. kl. 8<sup>o</sup>. Mk 0,30 n.

**Wagener, Paul.**

- Op. 39. Der Mutter Lied: „Ein Wanderbursch wandert von Lande zu Land“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1,35. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2 n.; m. Infanteriemusik. Mk 2 n.; m. Kavalleriemusik. Mk 2 n. 8<sup>o</sup>. Spandau, Schroeder.  
Op. 45. Im Frühling des Lebens, am Ziele des Strebens: „Wie mancher verliess schon den Heimatstrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,30.  
Op. 50. Aus dem Leben: „Ein Wandersmann, der jahrelang durcheilt so manches Reich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,30.  
Op. 52. Der allererste Kuss: „So mancher frag' schon mit Bedacht“. Neckisches Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.  
Op. 55. Ein Blick sagt mehr als tausend Worte: „Was fragst du mit zweifelndem Dringen?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.  
Op. 58. All deinen Schmerz tilgt's Mutterherz: „Wenn dir auf Erden Schmerz und Kummer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,90.  
Op. 59. So wollen wir ewig uns lieben: „Am Abend in der Dämmerstunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.  
Op. 60. Sie, den zeig' ick an: „Wer dem Hauswirt pünktlich nicht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,90.  
Op. 61. O schau in die Augen, die treuen!: „Wie oft hab' ich Treu' dir geschworen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.  
Op. 80. Wer kommt mit?: „In der Woche schaffe ich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Als Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Kavallerie- u. Jägermusik. Mk 2 n. 8<sup>o</sup>. Berlin, (Paul Fischer.)  
Op. 83. Peter u. Max, die lustigen Brüder: „Wir sind zwei lust'ge Brüder“. Humorist. Duet m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.  
Op. 84. Ja, seh'n Sie, det macht blos die Wupptisität: „Ich bin sehr gelenkig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.  
Op. 93. Einen Kuss — dann gute Nacht: „Leise rauscht es in den Bäumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

**Wagensell, Georg Christoph.**

Instrumentalmusik, s: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. 15. Jahrg. Teil 2.

**Waghalter, Ignatz J.**

- Op. 2. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag.  
No. 1. Ein Stündchen lange: „Ich hab' an seiner Brust geruht“. Mk 1.  
- 2. Ballnacht: „Prunkende Klänge, Tanz und Geflüre“. Mk 1,50.  
- 3. Heimliches Glück: „Ganz still bei Nacht“. Mk 1,50.  
Op. 4. Notturmo (E) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag Mk 2,50.

**Waghalter — Wagner****Wagner****Waghalter, Ignatz J.**

- Op. 5. Sonate (Fm) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 5.  
 Op. 7. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag à Mk 0,75.  
 No. 1. Zauber: „Morgen werden viel Sterne scheinen“.  
 - 2. „Lieb Liebchen leg' 's Händchen aufs Herze mein“.  
 - 3. Nächtiges Wandern: „Das ist ein seltsam Geh'n“.  
 - 4. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“.  
 Op. 8. Drei Klavierstücke. No. 1. Valse lyrique. Mk 1,50.  
 No. 2. La piccola Serenata. Mk 0,80. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag.  
 Op. 9. Rhapsodie f. V. m. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag.

**Wagner, B.**

Herzog Johann. Albrecht-Festmarsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

**Wagner, E. D.**

- Op. 88. Erholungen am Klavier f. junge Pianisten. No. 52. Bizet, Carmen. Berlin, Schlesinger Mk 1.  
 Op. 99. Der junge Pianist. Opernmelodien, Volkslieder etc. in leichter Spielart f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Kreisler & Co. à Mk 1.  
 Op. 64. Die jungen Pianisten. Opernmelodien, Volkslieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktaven-Spannungen in der Primo-Stimme. 3 Hefte. Hamburg, Kreisler & Co. à Mk 1.  
 Op. 66. Blätter u. Blüten. 24 Arrangements beliebter Themen in leichter Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50 n.  
 Die leichtesten Fingerübungen zur Entwicklung der Geküchtigkeit auf dem Klavier. Anhang zur „Kinderklavierschule“ qu. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.  
 Goldenes Jugend-Tanz-Album. 20 leichte Tänze f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.  
 Opern-Album. 48 kleine leichte Fantasien über beliebte Opernarien f. Pfte bearb. v. E. D. Wagner u. Hermann Wenzel. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.  
 Opernschatz. Brillante Potpourris über die schönsten Opernmelodien. 3 Bände. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50 n.  
 Band 1. Tannhäuser. Freischütz. Carmen. Don Juan. Hugenotten. Barbier v. Sevilla.  
 - 2. Faust (Gounod). Prophet. Fra Diavolo. Oberon. Zauberflöte. Regimentstochter.  
 - 3. Lohengrin. Figaros Hochzeit. Fidelio. Hans Heiling. Wilhelm Tell. Preciosa.  
 Weihnachts-Album. 21 (ein- u. zweistimm.) Weihnachtslieder m. Pfte. Neue Prachtausg., durchgesehen u. ergänzt v. Friedrich Michael. Berlin, Schlesinger Mk 1,20 n.

— u. Fr. **Brissler.**

- Op. 80. Beliebte Kompositionen bearb. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Ries & Erler.  
 No. 51. Schytte, Op. 77. No. 1. Aubade. Mk 2.  
 - 52. Paderewski, Op. 12. Tatra-Album. No. 1. Mk 2,50.  
 - 53. ——— No. 4. Mk 2,50.  
 - 54. ——— No. 6. Mk 2,50.  
 - 55. Alföldy, Ungarische Concert-Polka. Mk 2,50.  
 - 56. Leoncavallo, Pantins vivants. Mk 3.  
 - 57. Grossmann, Csárdás aus „Der Geist des Woiwoden. Mk 3.  
 - 58. Mendelssohn Bartholdy, Op. 16. No. 2. Caprice (Em.). Mk 2,50.  
 - 59. Beethoven, Menuett (Es). Mk 2.  
 - 60. Kienzl, Op. 21. Steirischer Tanz.

**Wagner, Eugène.**

- Op. 28. Souvenir de la Baie-des-Angees. Ballade p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.  
 Op. 31. Sur le Lac Leman. 2me Barcarolle (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Wagner, F.**

Einrücken. Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche, 4.

**Wagner, Franz.**

- Op. 25. Zwei russische Volkslieder f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Dumka (kleinrussisches Volkslied). Berlin, Simon à Mk 2.  
 Op. 40. Psalm 13: „Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen?“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.  
 Op. 60. Fantasia eroica f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.  
 Op. 64. Einsames Heideland. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1.  
 Op. 72. „Es ist noch eine Ruh' vorhanden“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.  
 Op. 75. „Fürchte dich nicht, ich habe dich erlöst“. Geistliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Berlin, Sulzbach Mk 0,80.  
 Vier geistliche gem. Chöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
 Op. 78. „Herr, mein Gott, erbarm' dich“. Geistliches Lied f. Busstag. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
 - 79. Gottvertrauen: „Ich will in Gott mich fassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 80. Jesuslied: „Komm, ach komm in meine Brust“. Ein neues geistliches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 81. „Komm, du süsse Himmelsruh!“ Geistliches Lied im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 Op. 82. Psalm 95: „Kommt herzu! Laast uns dem Herrn frohlocken!“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,25.  
 Op. 84. Sarabande f. Vcello m. Pfte (Harm. od. Org.). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.  
 Op. 86. Cantilene (D) f. Vcello m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.  
 Op. 87. Romanze (Dm.) f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.  
 Op. 88. Gondoliera (G) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.  
 Op. 89. Elegie (Hm.) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.  
 Op. 90. Mazurka (C) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.  
 Op. 93. Tarantella (Gm.) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.  
 Op. 94. Der Nöck: „Drunten in des Meeres tiefstem Grunde“. Schwedisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.  
 Op. 99. Berceuse (Es) f. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,20.  
 Op. 100. Fandango. Spanischer Tanz f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.  
 Op. 102. Weihnachtslied: „Hört, es schallen Himmelslieder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 \*n.) 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 0,80 \*n.  
 Op. 103. Mägdlein, schmolle nicht!: „Auf Regen folgt Sonnenschein“ f. Männerchor m. B. I-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.  
 Op. 104. Dorfreigen: „Der Mai kommt als Freier“. 8°. Leipzig, Leuckart.  
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
 - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
 Op. 105. Meerlied: „Gruss dir und deiner trotz'gen Kraft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.  
 Op. 106. „Mädele was de bitt!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.  
 Op. 109. Ländler des Verliebten: „Mein Mädle hält's Bändel“. In: **Amft**, Georg, Deutscher Männerchor. Band 1.  
 Op. 120. Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.

**Wagner****Wagner****Wagner, Franz.**

Volkslieder in Bearbeitung f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

- No. 1. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
 - 2. Mein Heimattal: „Im schönsten Wiesengrunde“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
 - 6. Abschied: „Es scheinen die Sternlein so hell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 7. „Verstohlen geht der Mond auf“. (Nieder-rheinisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 8. Zwei Wasser: „Ach Elselein, liebes Elselein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Wagner, Franz.**

Couplets u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz.

- No. 6. Da wir nicht mehr beisammen sind: „Es war an einem Frühlingmorgen“. Lied. Mk 1,50.  
 - 8. Das liegt im Weiberblut!: „Was doch die böse Welt“. Walzerlied. Mk 1,50.  
 - 9. „Schlummernde Lieder, schlummernde Schmerzen“. Walzerlied. Mk 1,50.  
 - 10. Aber die Männer: „In tausend Büchern, tausend Strophen“. Damen-Couplet. Mk 1,50.  
 - 11. Falsche Poesie: „Meine Nachb'r'in ist gar fein!“ Couplet. Mk 1,50.

Frage die Sterne. Walzer-Rondo f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Frauentreue. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Der Soubretten-Jäger. Operette. Leipzig, Cranz.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 2. „Was nützt mir Wald und grüne Flur“. Mk 1,20.  
 - 3a. „Einsam prangt die wilde Rose“. Mk 1,20.  
 - 3b. Wenn ich mein Waldhorn blas': „Wenn ich auf stolzer Bergeshöh'“. Mk 1.  
 - 11. Märchen aus der Kinderzeit: „Als ich dereinst ein kleines Mädchen“. Mk 1.  
 - 16. Ich hab's nicht gewusst: „Als Grete klein und dumm noch war“. Mk 1,20.

Märchen aus der Kinderzeit. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Raus in die Welt. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Sehnsuchts-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.

Der Strohmann. Vaudeville-Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 6n.

Daraus f. Pfte:

Rotblond! Marsch. Mk 1,20.

Verbotene Früchte. Walzer. Mk 1,50.

**Wagner, Friedrich.**

Op. 38. Ich sende diese Blume dir. Lied f. Tromp.

(B) m. kl. Orch., s. **Tosca**, Antonio, Op. 8.

Op. 171. Der Liebeskuss. Walzer-Arie f. Z. (m. Text) arr. v. Friedrich Gutmann. Leipzig, Kabatek Mk 0,90.

**Wagner, Gerhardt.**

Hymnus: „Herr Gott dich loben wir“ f. Männerchor m.

Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 5\*<sup>n</sup>.

Chorst. 8°. Mk 1,20\*<sup>n</sup>. Wilmersdorf b/Berlin, Reinike.

**Wagner, Hans.**

Op. 26. Flatterrose: „Flatt're, flatt're hin, du lose“ f. dreistimm. Frauenchor m. Orch. Part. Wien, Eberle Mk 3,50n.

Op. 36. Elsula: „Weckt morgens der wirbelnde Lerchenschlag“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Gust. F. Selle. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Op. 43. Spanisches Ständchen: „Eh' die Nacht erblassend flieht“ f. T-Solo, Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Orch.-Part. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3n. Klavierauszug. Mk 1n. gr. 8°. Chorst. 8°. Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 44. Germanenstolz: „Germanen sind wir“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3,60n. Orch.-St. Mk 1,50n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,20n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 45. Zaunkönig: „Zaunkönig huscht' im Tannenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

XIII.

**Wagner, Hans.**

Op. 46. Liedes Hochflug: „Ob sich der Schöpfung behrte Wunder zeigen“. Hymne f. Männerchor m. 4 Hörnern (Es) od. m. Pfte. Klavier-Part. Mk 2. Chorst. Mk 0,80. Hornst. Mk 1. 8°. Leipzig, Robitschek.

Op. 47. Am Abend: „Finster, so finster die Felder umher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90n.

Op. 48. Abendlied: „Im blauen Duft der Bergwald steht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Op. 50. Schillerhymne: Hundertmal schon glüht die Maienblut“ f. Chor m. unobl. Pfte. (Harm.- od. Org.-) Begltg. Wien, Pichlers Wwe & Sohn.

Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 3\*<sup>n</sup>. St. 8°. Mk 0,80\*<sup>n</sup>.

- gem. Chor. Part. Mk 3\*<sup>n</sup>. St. 8°. Mk 0,80\*<sup>n</sup>.

Op. 51. Schillerlied: „Wo deutsch man spricht und deutsch versteht“ f. zwei- od. dreistimm. Schülerchor m. Harm. (unobl.) Part. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. St. à Mk 0,10\*<sup>n</sup>. Wien, Pichlers Wwe & Sohn.

Op. 53. Frühlings-Wanderlied: „Wie rauschet die Quelle im grünenden Wald“ f. Männerchor — f. gem. Chor m. Solo-Quartett. Part. à Mk 1,50n. St. (à Mk 0,30n.) à Mk 1,20n. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 54. Uns're Sprache: „Was Gott auch einem Volk geschenkt“. Hymne f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 55. Herzkönigin: „Gott grüss euch, Frohgesellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,80n.

Op. 57. Alpenfahrt: „Ueber die rauschenden Hütten“ f. Männerchor m. B.- (Bar.-) Solo. Part. Mk 1,60n. Solost. Mk 0,20n. Chorst. Mk 1n. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 58. Das Scheiden: „Es ist ein Wort von ernstem Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80n.

Op. 59. Frühlingslied: „Kling, kling! So läutet den Frühling ein“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,60n.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,10n.

Op. 60. Jung Sigurds Treu': „Der König zog auf Wikingsfahrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60n.

Op. 61. Eine Tageweise: „Der Morgen dämmert, die Lerche zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Op. 62. „Der Lenz ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Op. 63. Soldaten-Serenade: „Wir woll'n mit Hörnern und Schalmei'n“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 5\*<sup>n</sup>. Orch.-St. Mk 6\*<sup>n</sup>. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 64. „Unter dem Helme, unter dem Schild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Op. 65. Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 66. „Ein Schwert, das schneidet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Op. 67. Los des Menschen: „Schwer sind des Lebens Gesetze zu tragen“ f. Männerchor, Bar.- od. A.-Solo u. tiefe Streichinstrum. (Violen, Vcelli u. Kbäse) od. Pfte. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 3n. 5 Streichst. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Op. 68. Mein alter Flaus: „Mir der liebste meiner Röcke“ f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Leipzig, Robitschek Mk 2,10.

Op. 71. „Wir lügen hinaus in die sonnige Welt“. Nach der Melodie v. Fr. Olhanns f. vierstimm. Männerchor m. T-Solo gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.



**Wagner**

**Wagner**

**Wagner, Hans.**

- Op. 72. Zwei dänische Volkslieder f. Männerchor bearb., deutsch-dänisch. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Jüdländisches Tanzlied: „Gut'n Abend, gut'n Abend“.
- 2. Trennung: „Im Wald und im Felde“.
- Op. 73. Zwei norwegische Volkslieder f. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Der Senner Heimkehr: „Hin zum Tale zieht der Senne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Hirtenlied aus Hallingtal: „Liebste Sennin, hörst du mein Singen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 74. Vier finnische Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Der Liebsten Preis: „Schmuck sieht meine Freundin aus“.
- 2. Am Strande: „Einsam sitz' ich hier und singe“.
- 3. Abendlied: „Am Abend war's, ich ging allein“.
- 4. Finnlands Wald: „Tief in des Waldes Dunkel verborgen“.
- Op. 75. Schwedische Volkslieder f. Männerchor bearb., deutsch-schwedisch. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Wiegenlied: „Su, su! Kommst du denn nicht?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Taube Gesang: „Es sitzt eine Taub' auf dem Lilienzweig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Das Mägdlein: „Ein Mägdlein, ach ja“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Liebespein: „All unter Himmels Veste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 76. Sommernacht: „Leise webt die Sommernacht“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2.
- Op. 77. Sternlein, ich grüsse dich: „Herrlicher Abend heut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.
- Op. 78. Frühlingsweckruf: „Und die Veilchen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.
- Op. 79. Der Lenz u. ich u. du: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.
- Op. 80. Im Abendschein: „Wir sassen still im Abendschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.
- Op. 81. Der verzauberte Wald: „Bang sprach zum Knaben die sehnde Maid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Prima vista, s.: **Reisenauer**, Alfred, 50 Übungsstücke f. Pfte.

**Wagner, J. F.**

- Op. 159. Unter dem Doppeladler. Marsch f. Pariser Besetzung. Leipzig, Robitschek Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Kompositionen f. kl. (8- bis 12stimm.) Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Robitschek.
- Op. 161. Universitäts-Baltänze. Walzer. (10- bis 12stimm.) Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- 165. Briefgeheimnis. Polka-Mazurka. (10- bis 12stimm.) Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- 166. Stahlgrün. Marsch. Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- Op. 175. Wiener Bürgermeister-Marsch f. Salonorch. arr. v. C. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50<sup>n</sup>.
- Op. 185. Für alle Welt. Potpourri f. Pfte. Prag, Porges Mk 3,60.
- Op. 211. In deinem Lager ist „Oesterreich“. Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Kompositionen f. kl. (8- bis 12stimm.) Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Robitschek.
- Op. 213. Kaiserlich u. königlich. Marsch. Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- 216. Fassel-Rutschen. Marsch. Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- 225. Pflanzritter-Marsch. Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- 227. Unser Losungswort ist Kaiser Franz Josef I. Marsch. Mk 1,20\*<sup>n</sup>. [Ausg. f. Salonorch. Mk 2\*<sup>n</sup>.]

**Wagner, J. F.**

- Kompositionen f. kl. (8- bis 12stimm.) Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Robitschek.
- Op. 249. Wienerstadt, wie bist du schön! Marsch. Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- 251. Wiener Residenz-Marsch. Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- 254. Kriegs-Spiel. Marsch. Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- 255. Schöne Maske, ich kenn' dich. Polka-Mazurka. (10- bis 12stimm.) Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- 258. Ergreift das Gewehr! Marsch. Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- 261. Tauglich! Marsch. Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- 264. Erzherzog Johann-Jodler. Marsch. Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- 269. Ungarns Kinder. Marsch. Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- 270. Alter Wiener Volkston. Walzer. (10- bis 12stimm.) Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Op. 277. Man lebt nur einmal. Ouv. f. Orch. Mk 5\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. Militärmusik. Mk 8\*<sup>n</sup>. — f. kl. (6- bis 12stimm.) Harmoniemusik. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. 8°. Leipzig, Robitschek.
- Op. 285. Heimkehr von der Uebung. Marsch f. kl. (8- bis 12stimm.) Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- Op. 287. Schwarz-Gelb. Marsch f. kl. (8- bis 12stimm.) Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- Op. 312. Ostarrichi's Landknechte. Charakterstück f. gr. Harmoniemusik. 8°. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. — f. kl. Harmoniemusik. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Jägermusik. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.
- Op. 353. Aus Wiens Vergangenheit. Original Wiener Lieder u. Tänze f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 3<sup>n</sup>.
- Op. 354. Aus'n Kärntnerland. Marsch im Kärntner Volkston f. Orch. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. kl. (6- bis 12stimm.) Harmoniemusik. 8°. Mk 1,20\*<sup>n</sup>. Leipzig, Robitschek.
- Op. 355. Zigaritta: „Im tiefen Waldesdunkel, dort“. Walzer m. Benutzung einiger rumänischer Lieder f. A.-Solo u. Männerchor m. Pfte arr. v. Philipp Kretschmer. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 2. — f. kl. (10- bis 12stimm.) Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. Leipzig, Robitschek.
- Op. 356. Tiroler Holzhackerbuab'n!: „Im grünen Wald, hoch drob'n auf die Berg“. Leipzig, Robitschek.
- Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,60) Mk 4.
- - - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,60) Mk 4.
- - - 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 2.
- Marsch f. gr. Orch. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. kl. Orch. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. gr. 8°.
- - - Pariser Besetzung. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Berliner Besetzung. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 2\*<sup>n</sup>. gr. 8°.
- - - 2 V., Vla, Kb., Klar. (C). u. Fl. gr. 8°. Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- - - Infanteriemusik. gr. 8°. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- - - oesterr. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- - - Kavalleriemusik. gr. 8°. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- - - Jäger-, Pioniermusik. gr. 8°. à Mk 2\*<sup>n</sup>.
- - - kl. (8- bis 11stimm.) Blasmusik. gr. 8°. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- - - V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80.
- - - Z. im B- u. V.-Schlüssel. à Mk 1.
- - - 2 Z. im B.-Schlüssel. Mk 1,50.
- - - 2 Z. im V.-Schlüssel. Mk 1,25.
- - - V. u. Pfte. Mk 2.
- - - Fl. u. Pfte. Mk 2.
- - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- - - Pfte zu 2 Hdn, orig. u. erleichtert. à Mk 1,50.
- Op. 357. Burenlied-Marsch f. Orch. Mk 2<sup>n</sup>. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2<sup>n</sup>. — f. Z. (im V.-Schlüssel.) Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25; erleichterte Ausg. Mk 1,25. Wien, Burzer.
- Op. 361. Unser Kaiserhaus. Marsch f. Orch. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. Leipzig, Robitschek.

**Wagner**

**Wagner**

**Wagner, J. F.**

- Op. 398. Erzherzog Ferdinand Carl. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (12- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,25n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. Mk 1,25n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. 8°. Mk 1n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Hirschberg, (Pohl.)
- Op. 400. Maria Theresia. Marsch f. Orch. Mk 2\*n. — f. kl. (12- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,80\*n. — f. Salonorch. Mk 1,50\*n. — f. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.
- Op. 401. Melde gehorsamst! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. kl. (8- bis 12stimm.) Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,20\*n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.
- Op. 402. Lazzaroni. Marsch nach alten italienischen Volksliedern f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 8stimm.) Orch. Mk 1,25n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2n. — f. kl. (8- bis 12stimm.) Militärmusik. Mk 1,50n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Mück.
- Op. 403. Nach dem Zapfenstreich. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, K. Mayer.
- Op. 404. Wiener Fruchtl'n. Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Bård & Bruder.
- Op. 405. Fenster-Promenaden. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Pabst.
- Op. 406. Prosit Neujahr! Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1n.
- Op. 407. Souvenir de Triest. Marche sur des Motifs populaires triestins p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25n.
- Op. 409. Grosse Fantasie aus Bizet's „Carmen“ f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 3\*n.
- Op. 410. Kärntner Mad'ln: „Wenn i am Wörthersee“. Marsch f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. gr. Orch. Mk 2,50\*n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2\*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. (8- bis 11stimm.) Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Pioniermusik. Mk 2\*n. — f. Jägermusik. Mk 2\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2\*n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1\*n. — f. 2 V. Mk 1. — f. V. (od. Fl.) Mk 0,80. — f. Z. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Alois Keller. Ausg. f. 1 Z. à Mk 1. — f. 2 Z. à Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.
- Kohlenbauern-Marsch f. Orch. gr. 8°. Graz, Pock Mk 2,50n.
- Der kreuzfidele Musikant. Marsch f. Orch. gr. 8°. Graz, Pock Mk 2,50n.
- Mit Sang u. Klang (In der Sommerfrische). Potpourri f. Salonorch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50\*n.

**Wagner, Joseph.**

- Op. 1. Litaniae Lauretanae (C) f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50\*n.
- Op. 2. Litaniae de Sacro Corde Jesu u. Pange lingua f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60\*n.
- Op. 3. Zehn „Adjuva nos“ f. 4- u. 5stimm. gem. Chor. Part. Mk 1,50\*n. 4 St. à Mk 0,25\*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 4. Jubel-Chor: „Stimmt an ein Lied aus voller Brust“ f. 4- bis 8stimm. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. Blasinstrument. Geeignet f. Papst-, Bischof- u. Priester-Jubiläen. Part. 8°. Mk 1,60\*n. Blasst. 16°. Mk 2\*n. Pfttest. Mk 1,50\*n. 4 Chorst. (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II) 8°. Mk 1,20\*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Wagner, L.**

Trala-Aha-Naja!: „Zwei Studios zogen zum Tore hinaus“. Duett nach Volkweisen m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

**Wagner, Max.**

Op. 49. Cavatine (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

**Wagner, P.**

Kyriale. Die gewöhnlichen Messagesänge nach unseren ältesten Handschriften bearb. u. in moderne Noten umgeschrieben. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 0,40n.; kart. Mk 0,60n. Orgelbegleitg dazu. gr. 8°. Mk 4,20n.; kart. Mk 4,50n.

**Wagner, Richard.**

Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Leipzig, Siegel. Ausg. f. V. (od. Vla alta) m. Pfte bearb. v. Hermann Ritter. Mk 2.

- - Fl. m. Pfte bearb. v. W. Barge. Mk 2.

Ouv. Christoph Columbus, zum ersten Male hrsg. v. Felix Mottl. Ausg. f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 26,10n. Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 2n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Consecration Ode: „A blessed day at last to us is giv'n“. Chorus f. male Voices. Vocal Score. 8°. Berlin, Bots & Bock Mk 0,50n.

Ein Albumblatt (C), arr. v. Arthur Seidel. Ausg. f. gr. Infanteriemusik. Mk 4\*n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 3\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3\*n. — arr. v. W. Barge f. Fl. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Eine Faust-Ouvertüre f. Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30n.

Fantasia (Fism.) f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

Der fliegende Holländer. Oper. Orch.-Part. m. deutsch-engl.-ital. Text. 3 Bände. kl. 8°. Berlin, Fürstner Mk 24\*n.; geb. Mk 26\*n.

Daraus:  
Lied des Steuermanns: „Mit Gewitter und Sturm“ f. Männerchor bearb. v. Georg Schumann, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 2,20.  
Lied der Matrosen: „Steuermann, lass die Wacht!“ f. Männerchor bearb. v. Georg Schumann, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 2,60.

Ouv. f. Orch. Part. kl. 8°. Mk 4\*n.

- - V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Mk 5.

Sturmeszene u. Lied des Steuermanns f. Pfte (m. übergelegtem deutsch-engl.-italien. Text) f. den Konzertvortrag gesetzt v. Albert Friedenthal. Mk 3n.

Gruss seiner Treuen an Friedrich August den Geliebten: „Im treuen Sachsenland ertönt die frohe Kunde“ f. gem. Chor bearb. v. Kurt Hösel. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 1,60. Berlin, Fürstner.

Huldigungs-Marsch f. kl. Orch. arr. v. J. Hellmesberger. Mainz, Schott Mk 6\*n.

Im Treibhaus (aus: 5 Gedichte) f. kl. (11stimm.) Orch. einger. v. Emil Kreuz. Part. Mk 1,50\*n. St. Mk 3\*n. Mainz, Schott.

Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Vollständige Orch.-Part. im Taschenformat m. deutsch, engl. u. französ. Text. Mk 24\*n.; geb. Mk 26\*n. Numerierte Ausg. auf Büttenpapier. 3 Bände. geb. Mk 52\*n.

Vollständ. Klavierauszug v. Th. Uhlig. Mk 15. — Klavierauszug zu 2 Hdn, m. Beifügung des Textes u. der szenischen Bemerkungen. Mk 10. (Wien, Universal-Edition.)

Vorspiel (Ouv.) u. Einleitung zum 3. Aufzug. Orch.-Part. kl. 8°. Mk 1n. (Leipzig, Eulenburg.)

Bräutlied: „Treulich geführt“ f. vierstimm. Frauenchor (2 S. u. 2 A.) bearb. v. M. Böthig, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 2,10n. — f. Harfe u. Pfte (od. f. 2 Pfte) bearb. v. Joh. Snoer. Mk 2. — f. Pfte bearb. v. S. Jadassohn. Mk 1.

## Wagner

## Wagner

## Wagner, Richard.

- Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)  
 Duett: „Euch Lüften, die mein Klagen“ f. S. u. A. m. Orch. Orch.-St. Mk 9,60.  
 Fantasie f. gr. Orch. bearb. v. J. V. Hamm. Direktionst. einger. v. J. H. Matthey. Mk 2n. Orch.-St. Mk 7,50n.  
 — Ausg. f. Infanteriemusik u. Monstreaufführungen einger. v. Jul. H. Matthey. (m. Direktionst.) Mk 10,70n.  
 — Ausg. f. Kavallerie-, Artillerie- u. Jägermusik einger. v. A. Franz. (m. Direktionst.) Mk 9,50n.  
 Feierlicher Zug zum Münster f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Mk 6n.  
 Finale zum 1. Akt f. Orch. Originalbesetzung, zugleich f. vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Part. Mk 12n. St. Mk 8,10n.  
 Lohengrins Abschied. Orch.-St. Mk 7,50n. Gesangst. m. Pfte. Mk 1n.  
 Lohengrins Ankunft: „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan“ f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50n. Singst. m. Pfte. Mk 1n.  
 — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1.  
 Lohengrin's Ermahnung an Elsa (T.): „Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken“. Orch.-St. Mk 8,40n. Singst. m. Pfte. Mk 1n.  
 Lohengrin's Verweis an Elsa (T.): „Atmest du nicht mit mir die süßen Düfte“. Orch.-St. Mk 4,80n. Singst. m. Pfte. Mk 1n.  
 Angereichte Perlen f. Pfte arr. v. Albert Heintz. Mk 3.  
 Vier Stücke (Vorspiel. — Einleitung zum 3. Akt. — Elsas Brautzug zum Münster. — Brautchor) f. Pfte, V., Vla (ad lib.) u. Vcello bearb. v. Friedrich Keller. Mk 4.  
 Album f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 3.  
 Ouv. König Enzo, zum ersten Male hrsg. v. Felix Mottl. Ausg. f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 13n. Klavierauszug zu 2 Hdn v. Felix Mottl. Mk 2n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 4. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel (Wien, Universal-Edition).  
 — f. Orch. allein einger. v. Richard Hofmann. Part. Mk 6n. St. Mk 8,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Mainz, Schott.  
 Partitur m. deutschem, französ. u. engl. Text. kl. 8°. Mk 24\*<sup>n</sup>; geb. Mk 26\*<sup>n</sup>. — Ausg. auf Deutsch-China-Papier. geb. Mk 30\*<sup>n</sup>. — Ausg. auf Büttenpapier. Mk 40\*<sup>n</sup>; geb. Mk 52\*<sup>n</sup>.  
 No. 2. Walther vor der Meistersunft: „Am stillen Herd in Winterszeit“ m. ganz leichter Pftbegleitet. Mk 1.  
 - 13. Walther's Preislied: „Morgenlich leuchtend im rosigen Schein“ f. T. m. ganz leichter Pftbegleitet. Mk 1.  
 Vorspiel f. Orch. Part. kl. 8°. kart. Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. Pfte bearb. v. Karl Klindworth. Mk 2.  
 Vorspiel (Einleitung) des 3. Aktes f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 1,50. — f. Normal-Harm. v. Albert Ritter. Mk 1,50.  
 „Am stillen Herd“ f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. 8°. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.  
 Aufzug der Meistersinger f. Kavalleriemusik bearb. v. Th. Grawert. Mk 7,50\*<sup>n</sup>.  
 „Ehrt eure deutschen Meister!“ Schlusschor aus dem 3. Akt bearb. v. Richard Schmidt. 8°. Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.  
 - - gem. Chor m. Bar.-Solo u. Pfte zum Gebrauche an höheren Schulen. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.  
 Fantasie f. gr. Orch. v. A. Schmid. Mk 15\*<sup>n</sup>.

## Wagner, Richard.

- Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Mainz, Schott. (Fortsetzung.)  
 Hymne: „Wach' auf, es nahet gen den Tag“ f. gem. Chor m. Pfte zum Gebrauche an höheren Schulen einger. v. Richard Schmidt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.  
 Johannislied u. „Wach auf, es nahet gen den Tag“ f. Z. (m. überlegtem Text) arr. v. Hermann Kusel. qu. 8°. Mk 0,50.  
 Potpourri f. Infanteriemusik arr. v. R. Fehling. Mk 15\*<sup>n</sup>.  
 — (Selection) arr. v. Gustav Sandré.  
 Ausg. f. V., Vcello u. Pfte (als Trio). Mk 4.  
 - - Fl., Vcello u. Pfte (als Trio). Mk 4.  
 - - Klar., Vcello u. Pfte (als Trio). Mk 4.  
 Walther's Preislied f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — f. Militärmusik. Mk 7,50\*<sup>n</sup>. — f. Harfe übertr. v. H. Třnecěk. Mk 2. — f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Mk 1,50. — f. Normal-Harm. v. Albert Ritter. Mk 1,50.  
 Die beliebtesten Stücke f. Pfte ganz leicht bearb. v. Georges Bell.  
 Aufzug der Zünfte. Mk 1,50.  
 David u. die Lehrbuben. Mk 1,50.  
 Hans Sachs u. Eva. II. Akt. Mk 1,50.  
 Monolog v. Sachs u. Auftritt v. Walther. Mk 1,50.  
 Quintett. Mk 1,50.  
 Sachs' Schusterlied u. Ständchen v. Beckmesser. Mk 1,50.  
 Sachs u. Walther. Mk 1,50.  
 Sachs u. Eva (3. Akt). Mk 1,50.  
 Einzelne Stücke f. Normal-Harm. bearb. v. Albert Ritter. à Mk 1,50.  
 Choral: Da zu dir der Heiland kam. (I. Akt, 1. Scene.)  
 Hans Sachs zu Evchen. (III. Akt, 4. Scene.)  
 Evchens Besorgnis. (III. Akt, 4. Scene.)  
 Einleitung zum III. Akt.  
 Quintett: Selig wie die Sonne. (III. Akt, 3. Scene.)  
 Walther's Preislied.  
 Orchesterstudien aus den Werken „Die Meistersinger v. Nürnberg“, „Der Ring der Nibelungen“, „Parsifal“. Mainz, Schott.  
 Für I. Violine v. Otto Hubl. 2 Hefte. à Mk 5\*<sup>n</sup>.  
 - II. Violine v. Paul Kühnel. 2 Hefte. à Mk 5\*<sup>n</sup>.  
 - Violoncello (ohne Parsifal) v. Hugo Becker. Mk 3\*<sup>n</sup>.  
 - Kontrabass v. Joh. Geissel. 2 Hefte à Mk 5\*<sup>n</sup>.  
 - Flöte v. Emil Prill. Mk 4,50\*<sup>n</sup>.  
 Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Mainz, Schott.  
 Partitur m. deutschem, französ. u. engl. Text. kl. 8°. Mk 24\*<sup>n</sup>; geb. Mk 26\*<sup>n</sup>. — Ausg. auf Deutsch-China-Papier. geb. Mk 30\*<sup>n</sup>. — Ausg. auf Büttenpapier. Mk 40\*<sup>n</sup>; geb. Mk 52\*<sup>n</sup>.  
 Vorspiel f. Orch. Part. kl. 8°. kart. Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. Org. übertr. v. Heinrich Reimann. Mk 2.  
 Die Blumenmädchen f. Salonorch. einger. v. Richard Tourbié. 8°. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — f. Pfte ganz leicht v. Georges Bell. Mk 1,50.  
 Charfreitagszauber f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — f. Militärmusik bearb. v. R. Hischer. Mk 7,50\*<sup>n</sup>. — f. Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello) bearb. v. Eduard Herrmann. Part. Mk 1,50. St. Mk 2.  
 Einzug in die Gralsburg f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 3,50.  
 Die Erlösung, f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Mk 2,50.  
 Grals-Scene f. Pfte ganz leicht bearb. v. Georges Bell. Mk 1,50.  
 Das Liebesmahl f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 3,50.  
 Titul's Totenfeier f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Mk 2,50.  
 Ouv. Polonia f. Orch., zum ersten Male hrsg. v. Felix Mottl. Part. Mk 12n. St. Mk 28,80n. Klavierauszug zu 2 Hdn v. Felix Mottl. Mk 2n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

## Wagner

## Wagner

**Wagner, Richard.**

Rienzi, der letzte der Tribunen. Oper. Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn. m. hinzugefügtem deutsch-engl. Text u. szenischen Bemerkungen bearb. v. Otto Taubmann. Berlin, Fürstner Mk 20\*<sup>n</sup>.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

No. 4. Arie (Adriano): „Gerechter Gott! So ist's entschieden schon“, deutsch-italien.-engl. Mk 2,60.

Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnen-Festspiel f. 3 Tage u. 1 Vorabend. Mainz, Schott.

Das Rheingold. (Vorabend.)

Einzug der Götter in Walhall f. Salonorch. einger. v. Rich. Tourbié. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — f. 16stimm. Kavalleriemusik. Mk 6\*<sup>n</sup>. — f. Pfte ganz leicht bearb. v. G. Bell. Mk 1,50.

Ganz leichte Bearbeitgn f. Pfte v. Georges Bell. Die Rheintöchter. Mk 1,50.

Loge — Mime. Mk 1,50.

Einzug der Götter in Walhall. Mk 1,50.

Paraphrase f. Harfe, s.: **Snoer**, Joh., Op. 102.

Walhall-Szene f. Org. arr. v. E. H. Lemare. Mk 3,50.

Die Walküre. (Erster Tag.)

No. 2. Siegmund's Liebeslied: „Winterstürme wichen dem Wonnemond“ f. T. m. Orch. Part. m. deutsch-engl.-französ. Text. kl. 8<sup>o</sup>. kart. Mk 2\*<sup>n</sup>. — 2bis. Dasselbe f. Bar. m. ganz leichter Pftebegltg. Mk 1.

Einzelne Stücke f. Normal-Harm. bearb. v. Albert Ritter.

Aus der Liebes-Szene zwischen Siegmund u. Sieglinde. Mk 1,50.

Brünnhilde's Klage. Mk 1,50.

Brünnhilde's Todesverkündigung. Mk 2.

Brünnhilde's Todverkündigung. f. Pfte ganz leicht bearb. v. G. Bell. Mk 1,50.

Ritt der Walküren f. 33stimm. Infanteriemusik. Mk 12\*<sup>n</sup>. — f. V. u. Pfte übertr. v. J. Danbé.

Mk 3. — f. Org. v. Edwin H. Lemare. Mk 3.

Siegmund's Liebeslied f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.

Wotan's Abschied v. Brünnhilde: „Leb' wohl, du kühnes, herrliches Kind“ f. Bar. m. Orch. u. Feuerzauber f. Orch. Part. m. deutschem-engl.-französ. Text. kl. 8<sup>o</sup>. kart. Mk 3\*<sup>n</sup>.

— f. kl. (20stimm.) Orch. einger. v. F. Hoffmann. Mk 9\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 3,50.

Siegfried. (Zweiter Tag.)

No. 2. Siegfried's Schmelzelied: „Nothung! Nothung! Neidliches Schwert“ f. T. m. ganz leichter Pftebegltg. Mk 1.

- 3. Siegfried's Hämmerlied: „Hoho! Hoho! Hoho! Schmiede mein Hammer“ f. T. m. ganz leichter Pftebegltg. Mk 1.

Schmiedelieder f. Infanteriemusik bearb. v. A. Abbass. Mk 9\*<sup>n</sup>.

Siegfried u. der Waldvogel f. Salonorch. einger. v. Rich. Tourbié. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

Waldweben f. kl. (16stimm.) Orch. Mk 6\*<sup>n</sup>. — f. Militärmusik bearb. v. G. Goldschmidt. Mk 9\*<sup>n</sup>.

Einzelne Stücke f. Normal-Harm. bearb. v. Albert Ritter. à Mk 1,50.

Siegfried betritt den Gipfel des Brünnhildensteins. Mk 1,50.

Aus dem Liebes-Duett zwischen Siegfried u. Brünnhilde. No. 1, 2. à Mk 1,50.

Götterdämmerung. (Dritter Tag.)

Gesang der Rheintöchter f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

Trauermarsch beim Tode Siegfried's f. Orch. Part. kl. 8<sup>o</sup>. kart. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mk 2.

**Wagner, Richard.**

Der Ring des Nibelungen. Götterdämmerung. (Dritter Tag.) Mainz, Schott. (Fortsetzung.)

Einzelne Stücke f. Normal-Harm. bearb. v. Albert Ritter. à Mk 1,50.

Brünnhilde's Abschied von Siegfried.

Trauermarsch beim Tode Siegfried's.

Schluss-Szene.

Ouv. Rule Britannia f. Orch., zum ersten Male hrg. v. Felix Mottl. Part. Mk 12n. St. Mk 29,70n. — Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 2n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schlachthymne: „Auf, Römer, auf, für Freiheit und Gesetze“ aus „Rienzi“ f. Männerchor bearb. v. Georg Schumann, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 1,60) 8<sup>o</sup>. Berlin, Fürstner Mk 2,20.

Siegfried-Idyll f. Orch. Part. kl. 8<sup>o</sup>. kart. Mainz, Schott Mk 3\*<sup>n</sup>.

Träume aus „5 Gedichte“ f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — f. Z. arr. v. Herm. Kusel. Mk 0,50. Mainz, Schott.

Tristan u. Isolde. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Vollständ. Klavierauszug v. Hans v. Bülow. Mk 15. — Klavierauszug zu 2 Hdn, m. Beifügung des Textes u. der szenischen Bemerkungen. Mk 10. (Wien, Universal-Edition.)

Klavierauszug m. französ.-deutschem Text. Neue Ausg. arr. v. Richard Kleinmichel gr. 8<sup>o</sup>. Mk 16.

Vorspiel f. Orch. Part. kl. 8<sup>o</sup>. Mk 1n.

— u. Isoldens Liebestod m. Orch. Text deutsch-engl.-französ. Part. kl. 8<sup>o</sup>. Mk 2n.

Vorspiel zum 3. Akt u. Hirtenweise f. Normal-Harm. bearb. v. Karl Kämpf. Mk 1,50.

Tonbilder f. Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Part. Mk 12n. St. 15,60n.

Tristans Vision f. Normal-Harm. bearb. v. Oscar Bie. Mk 1,20.

Drei Vorspiele f. Pfte. (Vorspiel Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt aus Lohengrin. Vorspiel Tristan u. Isolde.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Weihegruss (an einen grossen Deutschen): „Der Tag erscheint, der uns ihn wiedergab“. — „Ein hehrer Tag ward heute uns besichert“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2n.) 8<sup>o</sup>. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

— Ausg. m. engl. Text. (Consecration Ode.) Part. 8<sup>o</sup>. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.

**Wagner, Rudolf.**

Messe zu Ehren des heil. Erzengels Michael f. vierstimm. gem. Chor u. Soli m. Orch. (od. Org.) Orgel-Part. Mk 3\*<sup>n</sup>. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,60\*<sup>n</sup>. Hildesheim, Borgmeyer.

**Wagner, Rudolf.**

Drei Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Mainz, Schott.

No. 1. Op. 176. Waldruhe: „Willkommen, mein Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 0,90n.

- 2. Op. 177. Frühlingsahnung: „Der Winter ist so bang und lang“. Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 0,90n.

- 3. Op. 178. Im Maien: „Seht wie im Sonnenglanz pranget die Welt“. Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,36n.) Mk 0,66n.

Op. 179. „O du sonniger Traum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Op. 182. Ihr Herzerl: „Mei' Schatz hat schwarze Aug'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Op. 186a. Frühling: „O du Sonnentag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 186b. Frühling f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Op. 187. „Oft geh' ich im Walde des Weges allein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Op. 188. Der Hungerdorm: „s war eenst ä gleener Droubadour“. Aene sächsische Ballade f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Benutzung bekannter Melodien. Klavier-Part. Mk 2,50. Singst. 8<sup>o</sup>. Mk 2. Leipzig, Siegel.

## Wagner, Rudolf.

- Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40.  
8°. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 189. Sommerglück: „Es geh'n zwei Menschenkinder auf grünem Wiesenpfad“.
- 190. Frühlingsgruss: „Welch ein Singen, Welch ein Klingen“.
- 191. „Mädel, bring' mir Rheinwein her!“
- 192. Maienzeit: „Dem Herzen ist so wohl im Mai“.
- Op. 193. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern, und bist du weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Pock Mk 1,60.
- Op. 194. D'Schwammerln: „A gar a sonderbares Ding“. Heiterer Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,20.
- Op. 198. Liabsgschau: „Geh, schau mir in d' Augen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.
- Op. 199. Die Brentlerin (Sennin): „Almafahr'n, das is mein beste Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.
- Op. 200. „Frühling im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,20.
- Op. 202. Mondnacht: „Im Grase taut's, die Blumen träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,60.
- Op. 203. Der Schüchterne: „Schüchtern war er eingetreten“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.
- Op. 204. Unter der Linde: „Kennst du am Stadtor die Linde?“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.
- Op. 205. „O klingender Frühling, du selige Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,60.
- Op. 206. Tanzlied: „Liebste, schönste Jungfräulein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,60.
- Op. 207. Minne: „Wir haben nichts dazugetan“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,60.
- Op. 208. Guter Grund: „Das war in alten Zeiten“. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Soloquartett (od. Soloquartett allein) m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Schubert & Co.
- Op. 209. Die Steirer: „Die Sunn guckt übas Bergerl“ f. Männerchor m. Soli u. Orch. (od. Pfte.) Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Chorst. 8°. Mk 3 n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 210. Der Freiherr v. Helfenstein: „Der Burgherr Hugo v. Helfenstein“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.
- Op. 211. Mädel sei gescheit: „Mädel, sei kein eitles Ding“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
- Op. 212. „Aufrichtige“ Liebe: „Mädel, mach mir's Herz nicht schwer“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
- Op. 213. Liebchen: „Nun die Nacht herabgesunken“. Walzerlied f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Graz, Pock Mk 2,40.
- Op. 214. Wanderlust: „Nach Italijen möcht' ich wandern“. Heiterer Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 215. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“. Heiterer Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 216. Geheimnis: „Wo ich ein süßes Liebchen hab“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 217. Juchhe!: „Im Erl'nhof am Mühlbach drunt“. Heiterer Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 218. Schauerhafte Folgen: „Belsazar, Fürst von Babylon“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.
- Op. 219. Pythia: „Hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,60.

## Wagner, Rudolf.

- Op. 220. Weidmannsheil: „Uebers Wieserl wechselt“ f. Männerquartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 221. Der Spukgeist: „Der alte Raubgraf war ein Schuft“. Heiterer Männerchor m. B.-Solo od. Soloquartett m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,70.
- Op. 224. Die Tragödie vom Grafen Teterich: „Der Graf Herr Busso Teterich“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.
- Op. 226. O du süßes, liebes Schatzerl: „Mich drückt keine Sorge“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
- Op. 227. Der Himmel auf Erden: „Im Tal eine Hütte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,60.
- Op. 228. Singerisch: „Bua, kemt's her“ f. Männerchor u. Soloquartett (od. Quartett allein). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
- Op. 229. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
- Op. 230. Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster“. Heiterer Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
- Op. 232. Die spröde Liese: „Die Liese ist ein sprödes Ding“. Heiterer Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,40.
- Op. 233. Rosenzeit: „Nun ist die wonnige Rosenzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,40.
- Op. 235. Die Mühle: „Ich kenn' eine Mühle“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

## Wagner, Siegfried.

- Der Bärenhäuter. Oper. Part. (nur zum Privatgebrauch) Leipzig, M. Brockhaus Mk 120\*\*n.
- Bruder Lustig. Leipzig, M. Brockhaus.  
Klavierauszug v. Eduard Reuss. Mk 16\*\*n.  
Ouv. f. Orch. Part. Mk 8\*\*n. St. Mk 12\*\*n. — f. Pfte. Mk 2,50; erleichterte Bearbeitg v. Eduard Reuss Mk 2,50.
- Ballade der Urme: „Einmal im Jahr zur Weihnachten“ f. A. m. Pfte. Mk 2.
- Einleitung zum 3. Akt f. Orch. Part. Mk 6\*\*n. St. Mk 8\*\*n.
- Vision (Schluss des 3. Aktes) f. Orch. Part. Mk 4\*\*n. St. Mk 6\*\*n.
- Walzer f. Orch. Part. Mk 7\*\*n. St. Mk 9\*\*n.
- Herzog Wildfang. Oper. Part. (nur zum Privatgebrauch) Leipzig, M. Brockhaus Mk 120\*\*n.
- Der Kobold. Oper. Leipzig, M. Brockhaus.  
Part. (nur zum Privatgebrauch) Mk 120\*\*n.  
Einleitung zum 3. Akt f. Orch. Part. Mk 4\*\*n. St. Mk 6\*\*n. — f. Pfte übertr. v. Eduard Reuss. Mk 1,20.
- Fantasie f. Orch. v. Max Kaempfert. Mk 10\*\*n.
- Vogellied: „Ich hört' eines Vogels holden Sang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Sternengebot. Oper. Leipzig, M. Brockhaus.  
Daraus f. Orch.:  
Vorspiel. Part. Mk 4\*\*n. St. Mk 6\*\*n.  
Einleitung zum 2. Akt. Part. Mk 4\*\*n. St. Mk 6\*\*n. — f. Pfte arr. v. Eduard Reuss. Mk 1,50.  
Festzug zum Turnier. Part. Mk 6\*\*n. St. Mk 9\*\*n.  
Einleitung zum 3. Akt u. Huldigungareigen. Part. Mk 8\*\*n. St. Mk 12\*\*n.

## Wagner-Loeberschütz, Th.

- Op. 19. Frühlingszeit. Suite im Volkston f. Orch. (Ahnung u. Hoffnung. Auf grüner Wiese. Hurtig ins Feld.) Part. Mk 5 n. St. f. gr. Besetzung. Mk 8 n.; f. kl. Besetzung. Mk 7 n. Heilbronn, Schmidt.

## Wagner, Eduard.

- Op. 95. 's G'wild u. d' Wildara: „Wia schea san die Gamsln“. Steirisches Lied f. Männerchor m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Pock Mk 1,60.
- Die Bosniaken kommen! Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Maass Mk 1 n.

**Wagnes, Eduard.**

Sang u. Klang aus Steiermark. Sammlung steirischer Nationallieder u. Tänze f. Orch. Mk 10. — f. Pfte. Mk 3. Graz, Pock.

**Wahl, Carl.**

Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. Bar. m. Schlusschor f. Männerst. u. Pfte. Part. Trier, Selbstverl. Mk 2.

Fantasie (B). Solo f. T-Pos. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 2.

Die Jagd. Charakteristisches Tongemälde f. 2 Tromp. (B), Horn (F) u. Pos. Part. u. St. 8°. München, Jos. Seiling Mk 2,50 n.

Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Weingruss: „Grüss dich Gott, du goldner Wein“. No. 2. Heimkehr: „Meine Heimat, endlich wieder.“) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Trier, Selbstverl. Mk 1.

Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Ein Schifflein zieht zu Thale“. No. 2. Abschied: „Wie so öde sind die Gassen“. No. 3. Maitag: „Nur im Maien ist so blau“. No. 4. „Mein Herz ist am Rheine.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Selbstverl. Mk 1,50.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus „Lieder der Klage“: „Vergessen werd' ich nimmermehr“. No. 2. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. Bar. m. Schlusschor f. Männerst.) Trier, Selbstverl. Mk 2.

Mein Heimatland am Rhein: „Nur einmal noch in meinem Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Selbstverl. Mk 1.

Noch eine Kanne Wein: „Herr Wirt, noch eine Kanne Wein“ f. B. m. Pfte. München, Josef Seiling Mk 1.

Réverie (Dm.) f. Oboe m. Streichorch. Part. Mk 2 n. Solost. Mk 0,25 n. Streichst. Mk 1,25 n. München, Jos. Seiling.

Träumerei. Tongemälde f. Schüler-Streichorch. (4 V., Vla u. Vcello [ad lib.]) m. Soloquartett. Part. u. St. 8°. München, Jos. Seiling Mk 3 n.

**Wahls, Heinrich.**

Op. 35. Zwei dreistimm. Schulchöre. (No. 1. Den Helden v. Sedan: „Helden, ihr Kämpfer“. No. 2. Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' alles an.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffmann Mk 1,40.

Op. 37. Praktische Schule f. Harmonium (od. Hausorgel) m. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Pankow, Köster Mk 3.

Op. 38. Ans Vaterland: „Festesfreude, Herzensjubiläum“. Festhymnus. Leipzig, Kahnt Nachf. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- - dreistimm. Schulchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Mk 0,70.

Op. 39. Motette: „Herr! unsre Zuversicht!“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Neue, theoretisch-praktische Flötenschule. Unter besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Mit sämtlichen Griffstabellen u. einer grossen Anzahl v. Vortrags- u. Unterhaltungsstücken. Grosse Ausg. Mk 2 n. Kleine Ausg. Mk 1 n. Pankow, Köster.

Neue, praktische Schule f. Klarinette m. Rücksicht auf den Selbstunterricht, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Übungen, sowie melodiosen Vortrags- u. Unterhaltungsstücken f. 1 u. 2 Klar. u. einer vollständigen Griff- u. Trillertabelle. Grosse Ausg. Mk 2 n. Kleine Ausg. Mk 1 n. Pankow, Köster.

Neue, theoretisch-praktische Schule f. Althorn, m. Rücksicht auf den Selbstunterricht, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Übungen, sowie lusterregenden Vortrags- u. Unterhaltungsstücken u. einer Griffstabellen. Grosse Ausg. Mk 2 n. Kleine Ausg. Mk 1 n. Pankow, Köster.

Neue, theoretisch-praktische Schule f. Tenorhorn, m. Rücksicht auf den Selbstunterricht, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Übungen, sowie lusterregenden Vortrags- u. Unterhaltungsstücken u. einer Griffstabellen. Grosse Ausg. Mk 2 n. Kleine Ausg. Mk 1 n. Pankow, Köster.

**Wahls, Heinrich.**

Neue, theoretisch-praktische Schule f. Flügelhorn, m. Rücksicht auf den Selbstunterricht, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Übungen, sowie lusterregenden Vortrags- u. Unterhaltungsstücken u. einer Griffstabellen. Grosse Ausg. Mk 2 n. Kleine Ausg. Mk 1 n. Pankow, Köster.

Neue, theoretisch-praktische Schule f. Trompete (A, B, C) m. Rücksicht auf den Selbstunterricht, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Übungen, sowie lusterregenden Vortrags- u. Unterhaltungsstücken u. einer Griffstabellen. Grosse Ausg. Mk 2 n. Kleine Ausg. Mk 1 n. Pankow, Köster.

Neue, theoretisch-praktische Schule f. Tromp. in F (Es) m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verfasst, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Übungen, sowie Vortrags- u. Unterhaltungsstücken u. einer Griffstabellen. Grosse Ausg. Mk 2. Kleine Ausg. Mk 1. Pankow, Köster.

Neue, theoretisch-praktische Schule f. Cornet à Pistons, m. Rücksicht auf den Selbstunterricht, nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Übungen, sowie lusterregenden Vortrags- u. Unterhaltungsstücken u. einer Griffstabellen. Grosse Ausg. Mk 2 n. Kleine Ausg. Mk 1 n. Pankow, Köster.

Neue praktische Trommel-Schule zum Selbst-Unterricht sowie zum zweckmässigen Gebrauch f. Regiments- u. Bataillons-Tambours u. Tambourlehrer. Enthaltend Militär- u. historische Märsche, Zapfenstreich etc. f. Trommelpfeife u. Trommel. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,25 n.

**Wahlstedt, Karl.**

Op. 23. Rococo. Menuett-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Op. 44. Mondzauber. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Op. 45. Schwalbenmärchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Op. 46. Kinderreigenlieder f. Pfte m. Gesang. Mit einem Vorwort v. W. Lottig u. einer Anleitung v. Anna Sievers. Pftest. gr. 8°. Mk 2 n. Stimmheft. 8°. Mk 0,30 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

**Wahlström, Irene.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. An der Wiege: „Schlaf, mein Kindlein in der Wiege“. Mk 0,60.

- 2. Mein Liebster: „Mein Liebster oft vorübergeht“. Mk 0,60.

- 3. In der Fremde: „Allein an steilen Felsenriffen“. Mk 1.

**Waibel, Ludwig.**

Deutsche Treue. Marsch f. Pfte. Karlsruhe, (Fritz Müller) Mk 1,20.

**Walberg, Emilia.**

En lönlig Stund. Fantasi f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

**Walch, J. H.**

Pariser Einzugsmarsch u. Friedrich Wilhelm III., Der Rheinströmer. Marsch f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Trauermarsch f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

**Walczynski, Franciscus.**

Op. 81. XII Praeludia pastoralia org. vel Harm. pulsanda. Turin, Capra Mk 1,60.

**Waldau, Harry.**

Kindermädchen-Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Michow Mk 1,50.

**Waldeck, Karl.**

Fantasia (Gm.) f. gr. Org. nach dem Vorbilde Bruckner's. Graz, „Styria“ Mk 1 n.

Graduale u. Offertorium f. die 4 Advent-Sonntage. (Vervollständigt v. Ignaz Gruber.) Part. u. St. (Mk 1,36 n.) Graz, (Verlag „Styria“) Mk 2,36 n.

**Waldeck, Karl.**

Offertorium (Reges Tharsis) f. das heilige Drei Königs-Fest f. gem. Chor u. kl. Orch. od. f. Chor, Streichinstrum. u. Org. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 2,38n. Chorst. Mk 0,68n. gr. 8°. Graz, (Verl. „Styria“.)

Omnes de Saba. Graduale auf das Fest der heiligen Drei Könige f. gem. Chor u. Orch. (od. Org.) Part. Mk 2n. Instrum.-St. à Mk 0,17n. Chorst. Mk 0,68n. Graz, „Styria“.

Orgel-Fantasie (B) mit eigenem Thema. Graz, Styria Mk 1n. Orgel-Fantasie (B). Thema v. Josef C. Waldeck. Graz, „Styria“ Mk 1n.

Tantum ergo (B) f. gem. Chor m. Streichquartett (od. Org.). Part. Mk 1n. Chorst. Mk 0,68\*n. Streichst. à Mk 0,17\*n. Graz, („Styria“.)

**Waldeck, Victor, s.: Boos-Waldeck.**

**Waldemar, Otto.**

Müllern seine Alte die ist durchgebrannt! Rheinländer f. Harmoniemusik. qu. 8°. Altona, Grossmann Mk 2n.

**Walden, Erich.**

Das kommt nur von der Liebe: „Hans, ein verliebter Narr“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. Altona, Grossmann.

Kinder, laßt uns heut' mal lustig sein. Marsch f. Orch. gr. 8°. Altona, Grossmann Mk 1,50n.

Wir trinken noch 'ne Pulle. Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Altona, Grossmann.

**Walden, Herwarth.**

Op. 5. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“ f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Wilmersdorf b/Berlin, Reinike Mk 1,50n

Op. 11. Er hört mit ihr den Gukguk schreyen: „Grisillgen weistu was?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Harnisch & Co.) Mk 1.

**Walden, Otto von.**

Op. 2. Drei getragene Lieder. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. Johannisnacht: „We'ch' geheimnisvolles Weben“.

- 2. Daheim: „Herzliebe, süsse Weihnachtszeit“. Weihnachtalied.

- 3. Nacht im Walde: „Nun ruht auf Blum' und Baume“.

Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- - gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

Op. 3. Drei lustige Lieder. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. Ländler: „Dein denk ich, Herzliebchen“.

- 2. Tanzliedchen im Mai: „Tanz dem schönen Mai entgegen“. Walzerlied m. Soloquartett.

- 3. O Sonnenstrahl, o Lebenslicht: „Kein Wandern ist so wonngetraut“. Sängermarsch m. B.-Solo.

Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- - gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

Op. 16. Das letzte Edelweiss: „Von allen den Blümlern“. Lied im Volkston f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Kompositionen f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20.

Op. 23. Lawn Tennis-Marsch.

- 24. Bei der Sennerin. Salonstück.

- 25. Abendläuten in den Alpen. Charakterstück.

- 28. Frühlings-Ahnen. Tonstück.

- 39. Verlorenes Glück. Brillantes Salonstück.

- 40. Des Senners Traum. Salonstück.

Kompositionen arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Op. 61. Aus seliger Zeit. Idylle im Ländlerstyl.

- 62. Zauberglöckchen. Salonstück.

- 63. Dornröschen-Gavotte.

- 64. Die Turmschwalbe. Salonstück.

- 73. Das letzte Edelweiss. Salonstück.

- 75. Unsere Frauen. Gavotte.

**Walden, Otto v.**

Kompositionen arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann

Op. 76. Allerseelen. Salonstück.

- 77. Blond Gretlein. Polka.

- 78. Klänge aus dem Orient. Walzer.

- 83. Unter Rosen. Albumblatt.

Op. 86a. Auf den Bergen in Tirol: „Glänzt der Mond mit goldnem Schimmer“ f. vierstimm. Männerchor (m. Jodel). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 86b. Auf den Bergen in Tirol. Duett f. mittlere Damen- u. Männerst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Op. 87. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. Wandermarsch: „Wieder grünt's auf Feld und Fluren“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Waldhüttelein: „Hüttelein im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 3. Die drei Kameraden: „Es sassen drei Kameraden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Auf der Alm: „Ihr Diandln herzu“. Walzer-Idyll m. Soloquartett u. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 87. No. 2b. Waldhüttelein f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 87. No. 2c. Waldhüttelein f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 88. Das Alpenröse v. A. Hegar. Fantasie f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.

Op. 97. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Seeling.

No. 1. Fahnenweihe-Lied: „Nun breite aus die stolze Schwinge“.

- 2. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“.

- 3. D'Liab: „Und d'Liab is a Büchsel“ m. Jodler.

Kompositionen f. Pfte. à Mk 1,20. — arr. zu 4 Hdn. à Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Op. 161. Tanzende Polin. Mazurka.

- 162. In der Jasminlaube. Salonstück.

- 163. Im Brautschmuck. Salonstück.

- 164. Rheintöchter. Rheinländer.

- 165. Holde Siebzehn. Salon-Polka.

- 166. Liebe Erinnerungen. Idylle im Ländlerstyl.

- 167. Augensprache. Albumblatt.

- 168. Goldreifchen. Gavotte.

- 169. Die Gletscherfee. Tonstück.

- 170. Was die Schwalbe sang. Tonstück.

Op. 171. Wo die Alpenrosen blüh'n. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Op. 172. Weihnachtsträumerei f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

**Waldes, Alois.**

Pechvogel: „Ich bin ein Pechvogel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

**Waldmann, G. H.**

Ach Liebchen, komm' mit: „Ich pflückte dunkle Rosen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Mörke Mk 0,80.

**Waldmann, Ludolf.**

2 Lieder (Op. 28. Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang. u. Op. 51. Die alten Deutschen tranken ja auch!) f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. 8°. — f. Hornmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer: „Ihr Freunde hört und merket auf“ f. vierstimm. Männerchor arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Op. 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent! Lied arr. v. A. Reckling f. Tromp. (B) m. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — m. Blechmusik. Mk 2\*n. 8°. Hannover, Oertel.

Op. 105. Flottenlied: „Kommt die Kriegsflotte Deutschlands gezogen“ f. Männerchor arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

**Waldmann, Ludolf.**

Thüringen. schöne Heimat mein! Lied, u. G. **Hawerkamp.** Westfalen-Lied f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. 8°. — f. Hornmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

**Waldmann, Mich.**

Op. 5. Beim Liebchen zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich & Co. Mk 1,60.

**Waldmann v. der Au.**

Liedergarten. 100 alte u. neue Gesänge im Volkston f. vierstimm. gem. Chor. Part. 3. verb. Aufl. 8°. Strassburg. Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt Mk 1,25\*n.; kart. Mk 1,50\*\*n.

Siehe auch: Laetitia.

**Waldmeister, Otto.**

Op. 48. Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, C. F. Teich.

No. 4. Senners Morgengruss: „Schön glüht die Firm im Morgenstrahl“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Tirolers Klage: „Fern der Heimat muss ich wandern“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 91. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Margret: „Geschlossen ins Herze wohl hab ich ein Mädcl“.

- 2. Weiss keiner den heimlichen Platz: „Wie träumten wir selig, mein Schatz!“

- 3. „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“.

Op. 122. „O Dirndel, tief drunt im Tal“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. 146. Mädcl, wie blüht's!: „Mädcl, im Rosenhag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 147. Im Abendwinde: „Es träumt mir, wenn der Abendwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,40.

Op. 149. O du Jugendzeit: „Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht“ f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. 158. Viel tausendmal!: „Ein Bächlein hört' ich rauschen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. 159. O selige Zeit, o schöner Traum: „Noch einmal zieht im Demantschein“ f. gem. Chor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. 162. Tirolers Heimkehr: „Kehr' ich heim aus fernen Landen“ f. gem. Chor m. A.-Solo u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. 167. Aus süsser Minnezzeit: „So selig klingt kein Lied“ f. gem. Chor m. S.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. 168. „Für dich, mein Lieb, aus Rosenduft“ f. Männerchor m. Soloquartett u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. 169. Tiroler Volkslied: „Wann i geh' geh' i schnell“. Tiroler Volkslied f. Männerchor m. Jodler (Bar.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. 170. „Unter der Linde an der Heide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. 171. Grüss dich Gott, mein liebes Heimattal: „Wo ich weil' am fremden Strande“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. 182. A Song of Youth: „Now the forest flaunts its banners green“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

Op. 184. Heut' lass uns lustig sein!: „Herzliebste Anne, komm mit der Kanne“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

XIII.

**Waldmeister, Otto.**

Op. 185. No. 1. Der traurige Bua: „Zu dir zieh's mi hin“. 8°. Dresden, Günther.

Ausg. f. Männerchor m. Soloquartett (u. Bar.-Solo). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - gem. Chor m. Soloquartett (u. A.-Solo). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 185. No. 2. Allweil fidel!: „Allweil fidel, fidel! Nacha bist g'stellt“ f. Chor m. Jodler. 8°. Dresden, Günther.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 185. No. 3. 's Bankerl: „Hinterm Dörfel is a Wies'n“ f. Chor. 8°. Dresden, Günther.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 188. Mein Schatz: „Wie Geigen und Flöten kling'ts durch die Luft“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3,10.

Op. 189. Woodland Voices: „Sometimes within the woods recesses“ f. Womens Voices (Trio) with Pfte. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

**Waldsee, Josef, s.: Krug-Waldsee.**

**Waldteufel, Emil.**

Op. 159. Ganz allerliebt (Très jolie). Walzer f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40 n. — f. Blechmusik. Mk 3 n. Hannover, Lehne & Co.

Op. 160. Goldregen. Walzer f. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50\*n. — f. Jägermusik. Mk 2,50\*n. 8°. Hannover, Oertel.

Op. 223. Hoch lebe der Tanz! Walzer f. gr. Harmoniemusik. Mk 3\*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50\*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.

Op. 240. Tout Paris. Walzer f. Z. arr. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 241. Ange d'Amour. Walzer f. Z. arr. v. Frans Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 244. Retour du Printemps (Es muss doch Frühling werden.) Walzer f. Salonorch. Mk 2 n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. Mk 3,60 n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 250. Fin de Siècle. Walzer f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmgig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Op. 251. Chant d'Oiseaux (Vogelstimmen). Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. — f. (16- bis 38stimm.) Harmonie od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. G. Goldschmidt. Mk 3,90 n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Amour et Printemps. Walzer f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. Mainz. Schott Mk 2\*n.

Auf Glückes Wogen. Walzer f. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.

Blumen u. Küsse. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Ein gebrochenes Herz. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Waldteufel-Album. Album beliebter Walzer f. V. v. Emil Waldteufel. 2 Pände. Braunschweig. Litolf à Mk 1,20.

Waldteufeleien. Melodienkranz aus Werken v. E. Waldteufel bearb. v. Henry Kling. Ausg. f. Orch. Mk 5\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50\*n. — arr. v. A. Reckling: f. Militärmusik. Mk 6\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4,50\*n. — f. Jägermusik. Mk 4,50\*n. Hannover, Oertel.

— f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 2.

**Walenn, Gerald.**

Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 6. Chanson tyrolienne. Mk 1,50. No. 7. Sérénade. Mk 1,50.

No. 8. Alla Tarantella. Mk 2. Mainz. Schott.



**Walenn — Walraff**

**Walsleben — Walter**

**Walenn, Gerald.**

Cinq Pièces faciles p. Vcelle av. Piano. (Chanson sans Paroles. Humoresque. Chant du Soir. Ronde villageoise. Valse lente.) Mainz, Schott Mk 3,50.

— p. V. av. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles. Mk 1,25. No. 2. Humoresque (G). Mk 1,25. No. 3. Chant du Soir. Mk 1,25. No. 4. Ronde villageoise. Mk 1,25. No. 5. Valse lente. Mk 1,50; cplt Mk 3,50. Mainz, Schott.

**Walhalla.** Reformausg. beliebter Ouv., Phantasien, Salon- u. Charakterstücke, Lieder, Tänze u. Märsche f. 3- bis 11stimm. Salonorch. bearb. v. C. Morena. 8°. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. **Mascagni**, Vorspiel u. Siziliana aus „Cavalleria rusticana“. Mk 5 n.
- 2. Steger, J. T., Guitarras y Panderetas. Pasa-Calle (Strassen-Serenade). Mk 2,50 n.
- 3. Aletter, W., Schornsteinfegerlied. Einlage in „Der Teufel lacht dazu!“ Mk 2 n.
- 4. Hollaender, V., Barkarole aus „Der Teufel lacht dazu!“ Mk 2 n.
- 5. Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder. Mk 3 n.
- 6. Offenbach, Handkuss-Intermezzo aus „Blaubart“. Mk 2 n.

**Walkiewicz, Eugen.**

Missa in honorem S. Theresiae ad quatuor voces aequales (viriles) comitante org. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,60 n.

**Wall, Constant. van de.**

Attima. Drama. Middelburg, Noske.

- No. 1. Attima's Lied: „Een goud gevleugeld vlindertje“ — „Un papillon aimait une rose“ f. MS. m. Pfte. Mk 1,30.
- 2. Danses d'Attima p. Piano. (No. 1. Bojong. No. 2. Bekso hengantèn.) Mk 2.
- 3. Bingah. Danse de Joie p. Piano. Mk 2.
- 4. Nocturne p. Piano. Mk 1,50.

**Wallace, William Vincent.**

Op. 13. Petite Polka de Concert p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.

Ouv. Maritana f. Orch. (auch f. vereinfachte Besetzung) bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80 n.

— f. Militärmusik arr. v. H. Starke. Hannover, Oertel Mk 3\* n.

— f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30.

**Wallbach, Louis.**

Op. 41. No. 4. „Steig' auf, mein Falk“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

„In der Früh im Morgenrot“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\* n.

**Wallbach, M.**

Op. 38. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1,50.

**Wallerstein, Moritz.**

24 Original-Solfeggien. Eine Reihe instruktiver, 24 taktiger Studien m. Pfte, progressiv geordnet f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Prag, Weiner à Mk 2,50\* n.

**Wallner, Leopold.**

Ländler (Fm.) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Sonate romantique p. Piano. Brüssel, Schott Mk 4 n.

**Wallnöfer, Adolf.**

Ausgewählte Balladen u. Gesänge f. Bar. (od. B.) m. Pfte, deutsch-engl. Band 6. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

„Es war im Mai, da ich zuerst vernommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Lied in der Nacht f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 24.

Wallnöfer-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Adolf Wallnöfer. Band 5. 30 Lieder u. Gesänge. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

**Walraff, L.**

Op. 1. Der Falkenier: „Holi, mein treuer Falk“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

**Walsleben, Wilhelm.**

Op. 4. Berolina. Mazurka f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

**Waltenberg, H.**

Scheiden u. Meiden: „Da droben auf jenem Berge“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15.

**Walter, C., s.: Grassani-Walter.**

**Walter, Eduard.**

Neue Solfeggien f. hohe — f. mittlere St. m. Pfte. gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verlag à Mk 2,50 n.

Zwölf Studien f. Vortrag u. Atemführung m. Pfte. Ausg. f. hohe St. — f. mittlere St. gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 2 n.

**Walter, Erich.**

Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich glaub' lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“. No. 2. Schlafe, ach schlafe!: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht“.) Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock. No. 1. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. Mk 0,80.

- 2. Grüsse zur Nacht: „Du silbernes Mondenlicht“.
- 3. Der fahrende Schüler: „Ich hab' keinen roten Heller im Sack“.
- 4. Ein Märchen: „Sangen Mädchen Lieder im Land“. Mk 0,80.

Maurerische Hymne: „Dir, hehrer Tempelhalle“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Worms, Reiss Nachf. Mk 1.

**Walter, Franz.**

Op. 20. Festfreuden. Weihnachtsfantasie f. Pfte m. Benutzung des Weihnachtsgesanges v. Ad. Adam. Berlin, Glas Mk 1,50.

**Walter, Johannes.**

Choralfiguration: „Nun bitten wir den heiligen Geist“ f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., 2 T., B.) gesetzt v. Albert Becker. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50 n.

**Walter, Johannes.**

The Conqueror. Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Mütterlein's „Vater unser“: „Lasst mich in ferne Welten eilen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

**Walter, Karl.**

Credidi (ab auctore incerto compositum) ad IV voces inaequales accomodavit. Part. hoch 8°. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Montabaur, Kalb Mk 1,80.

Laudate pueri Dominum (ab auctore ignoto compositum) ad IV voces inaequales accomodavit. Part. hoch 8°. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

Orgelbegltz zu den Melodien des Gesangbuches f. das Bistum Limburg, hrsg. v. bischöfl. Ordinariate. geb. Limburg. (Herz) Mk 10,50\*\* n.

„Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“. Nassauisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Montabaur, Kalb Mk 1,20.

Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen, schlaf ein, schliess zu“ nach einer Volksweise f. A., T., Bar. u. B. bearb. Part. 8°. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

**Walter, M.**

Mein Posener Land: „Klingt ein Lied vom grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. 8°. Krotoschin, Friede Mk 0,25 n.

**Walter, Max.**

Zwölf Lieder im Volkston (Vaterlands-, Natur-, Liebes-, Wander- u. Trinklieder) f. vierstimm. Männerchor komp. u. bearb. (No. 1. Vaterlandsliebe: „Sei mir gegrüsst, mein Vaterland“. No. 2. Deutsches Flottenlied: „Breit aus die stolzen Schwingen“. No. 3. Für Dör: „Lat mi gan, min Moder slöppt“. No. 4. „Horch, was kommt von draussen rein?“ No. 5. Frühlingslied: „Der Winter ist verschwunden“. No. 6. Schwe-

**Walter, Max.**

disches Volkslied: „Im Rosenduft bei schatt'gen Blütenbäumen“. No. 7. Abendlied: „Graue Nebel steigen“. No. 8. Turner-Ausflug: „Hoch Liederklang!“ No. 9. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. No. 10. Wanderliedchen: „Blauer Himmel, Maienmorgen“. No. 11. Stern der Zecher: „Wer schenket den Wein, den flammenden ein“. No. 12. Der Landknecht beim Wein: „Ja, lustig bin ich.“ Part. 8°. Potsdam, Stein Mk 1n.

**Walter, Paul.**

Weihnachtsglocken. Fantasie f. Pfte. Pankow, Kurth Mk 1,20.

**Walter, Willy.**

Repertoire v. Olga Wohlbrück f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.  
 No. 1. Letzte Bitte: „Ick bin nu bald hinüber“.  
 - 2. Wohltätigkeitskonzert: „Frau Grille hat durch Sang und Klang“.  
 - 3. Die böse Grete: „Der Vater tot, die Mutter tot“.  
 - 4. Der Eremit: „Es war der alte Abälard“.  
 - 5. Das verlorene Herz: „Trug mein Herz ich auf der Hand“.  
 - 6. Die Kuh: „Muh, es war 'mal eine Kuh“.  
 - 7. Zwei Frauen: „Ich sah auf der Strasse ein armes Weib“.  
 - 8. Der Zuchthäusler: „Der Vater sitzt im Zuchthaus längst“.  
 - 9. Der Mistkäfer: „Ein Mistkäfer hatte von seinem Papa“.  
 - 10. Die Fräulein der Pension: „Plaudernd und kichernd“.  
 - 11. Die bösen Buben: „Wenn di' de böse Bube' locket“.  
 - 12. Frommer Wunsch: „Der Pfarrer, bei dem ich g'firmelt wer'“.

**Walther, Carl.**

Op. 123. Variationen über den Carneval v. Venedig (nach H. W. Ernst) f. V. m. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6n.

Für Ruhm u. Recht. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1.

**Walther, E., u. H. Karow.**

Evangelisches Gesangbuch f. höhere Schulen, nebst Luthers Katechismus u. Spruchbuch. 4. Aufl., besorgt v. E. Walther u. M. Gebhardt. 8°. geb. Potsdam, Stein Mk 1,40\* n.

**Walther, Eduard.**

Op. 14. Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“ m. Soloquartett.  
 - 2. Ueber Tag u. Nacht: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht“.

**Walther, Johann Gottfried.**

Choral m. Variationen „Meinen Jesum lass' ich nicht“ f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte Meister, No. 14.  
 Gesammelte Werke f. Org., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, Band 26, 27.

**Walther, Theodor.**

Der Allerweltdoktor: „Ich bin ein Doktor medicinae“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Ja, der Mensch ist 'ne Maschine: „Wenn ich aufmerksam betrachte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

**Walther-Kaempf, V.**

Heut' bin ich einmal munter: „So wie Sie mich hier sehen“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte nach Original spanischen Motiven „Espagnole, Estelles“, Polo Sortello. Wien, Bård & Bruder Mk 1,25.

Die kleine Käthe: „Ein kleines Mädchen steht allein mit Veilchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 0,85n.

Schwarz-weiße Ballade: „Dort am schönen Congostrand“ nach Original Nigger-Melodien f. 1 Singst. m. Pfte arr. Wien, Bård & Bruder Mk 0,85n.

**Waltrup, Bonaventura.**

Op. 8. Jesulieder. 7 kirchliche Gesänge f. 3 gleiche St. zu Ehren des göttlichen Heilandes. Part. u. St. (Mk 0,60n.) kl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,20n.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20. — rev. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Walzerabend, ein. Sammlung der schönsten Walzer f. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Walzer-Album f. V. Band 2, 3. Braunschweig, Litloff à Mk 1,20.

--- leichtes. 8 der beliebtesten Walzer f. Pfte nach den Originalen erleichtert. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.

--- mexicanisches. Ausgewählte mexicanische Walzer f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2,50n.

**Wambold, Ludwig.**

Op. 5. Albumblätter. Fünf kleine Klavierstücke. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,20.

Op. 7. Drei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. 's Telegramm: „Der Bot' kimmt z'Wegs drei Stunden her“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Der zerstreute Liebhaber: „Er steht zu nächter Stunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Das Wiedersehen: „Bitter woant die Tupfer Zenzi“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 11. Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 2. No. 2. Cavatine (F). Mk 1,50. No. 3. Ungarisch. Mk 1,80. Leipzig, Schubert jun.

Op. 15. Fantasie f. Pfte über das Volkslied „Phyllis u. die Mutter“. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Op. 19. Auf dem Jahrmarkt. Vier kleine Klavierstücke. Heft 1. (Bärenführer. Seiltänzer.) Heft 2. (Italienische Volkssänger. Im Zirkus.) Leipzig, Hofmeister à Mk 1,20.

Op. 23. „Ging gestern durch den grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

**Wanda, Gustav.**

Op. 160. Unter Japan's Flagge. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Mignon-Verl.

Op. 161. Wenn man im Dunkeln küsst: „Als zum erstmal im Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Mignon-Verl.

— als Walzer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. gr. 8°. Berlin, Paul Fischer.

Op. 164. Das Stammbuch: „Als ich ein kleines Mädchen war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Op. 165. Mein Verhältnis: „Lässt sich's ein Mann heut' nicht verdriessen“ — „Wenn sich die Frauen heut' bequemen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50n.

Op. 166. Frauen u. Mägdelein: „Als kleiner Schulbub schon vor fünfzehn, sechzehn Jahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50n.

Der Bruderkuss: „Zwei reizende niedliche Backfischlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Bühnensterne. Walzer. Berlin, Jul. Jäger.

Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 3n. — 14- bis 16stimm. Mk 2,50n. — 10- bis 11stimm. Mk 2n. — 6stimm. Mk 1,50n.

- - Salonorch. Mk 3n. — 6stimm. Mk 2n. — 5stimm. Mk 1,20n.

- - Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 3n. — 22- bis 25stimm. Mk 2,50n.

- - 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 2,25n.

- - 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,50n.

- - 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1n.

- - Pfte. Mk 1,80.

Gieb acht, du kleines Mädchen. Walzerlied aus „Einquartierung“ f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Faist jun. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

Kein schönes Loos giebt's auf der Welt. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: **Munkel, Fr.**, In der Sommernacht.

**Wanda — Wanjek**

**Wanker — Wappaus**

**Wanda, Gustav.**

Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Bong.

- No. 1. Ein Märchen war's! „Im stürmisch heissen Jugenddrang“. Mk 1,20.
- 2. Blauaugelein: „Blick in das Wasser am Ostagetage“. Mk 1,20.
- 3. Rheinische Mädchen: „In Rüdesheim war's“. Mk 1,50.

Mägdelein: „Sechs Jahre sind's. ich war noch jung“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Pompadour-Menuet: „Am stolzen Hof der Pompadour“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 2.

Schäferstündchen: „Der Herr Marquis weilt in einem Bade“. Schelmenlied in Gavotteform f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,80n.

**Wandelt, Amadeus.**

Op. 22. Schmetterling. Charakterstück f. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80n.

Op. 23. Puppen-Polka f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80n.

Sonnige Landschaft f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 26.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

**Wandelt, Bruno.**

Op. 20. Drei Klavierstücke f. die Jugend in aufsteigender Schwierigkeit. No. 1. Jugendlust. Ländler. No. 2. Im Vollmondglanz. Elfenreigen. No. 3. Der kleine Reitersmann. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,75.

Op. 21. Jugend-Album. 12 leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Marsch der Landsknechte. Mazurka. Fröhlicher Reigen. Scherzino. Ländler. Hans ohne Sorgen. Walzer. Vöglein im Busch. Geschwindmarsch. Tyrolienne. Marsch der Wichtelmännchen. Jagdstück.) Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

Op. 22. Morgenhymne: „Bald ist der Nacht ein End gemacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Pfeiffer Mk 1. Berceuse (F) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 17.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

In der Fremde: „Wenn die fremde Welt mich hat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Mk 0,30n. — f. Bar. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Beliebte Lieder zum Gebrauche beim Klavierunterricht f. die Jugend ausgewählt. m. erleichterten die Melodie enthaltenden Klavierbegleitungen u. f. Pfte allein ohne Oktavenspannungen bearb. Gr. Lichterfelde, Vieweg Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Stille Liebe f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 25.

Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind, schlaf ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 18.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

**Wangemann, Otto.**

Op. 12. Valse brillante p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Op. 20. Improptu p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

**Wanjek, Alois.**

Op. 310. Auf der Alm u. in der Stadt. Grosses Potpourri (m. Text) f. 1 Z. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 3,50. Wien, Blaha.

Kauf's mir die Bleamerln ob. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Volks-Gitarre-Schule. Allerleichtverständlichste Methode, das Gitarrespiel (auch durch Selbstunterricht) gründlich u. schnell zu erlernen. Sowohl f. die 6-saitige Gitarre, als auch f. die 9—14-saitige Contra-Gitarre berechnet. Mit 31 prakt. Unterhaltungsstücken u. Begleitungs-Tabelle sämtlicher Akkordgriffe. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2\*<sup>n</sup>.

Daraus einzeln:

Begleitungs-Schule zum Selbst-Unterricht f. etwas vorgeschrittene, nebst Anleitung f. Contra-Gitarre. Mk 0,90\*<sup>n</sup>.

**Wanker, Franz.**

Bayrischer Oberland-Marsch f. Pfte (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. Mk 0,80. München, Westermair.

**Wanthaler, Gustav.**

Op. 103. Wann's Herz a Fensterl hätt': „Die Rezi die liabt nur den Karl“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.

Op. 106. Das Muttersöhnli. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1n.

Juchhe, heut' wird halt wieder draht! Marsch-Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.

Pack an! Geniess' des Lebens Freud!': „Das Leben ist ein kurzer Traum“. Marschlied f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 0,80\*<sup>n</sup>. Leipzig, Bosworth & Co.

Seg'n's da, da liegt was drin!': „Betracht' man sich das Wienerleb'n“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

So theuer ist das Fleisch in Wien: „Der schwerste Stand, den es auf Erden giebt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

**Wappaus, Carl.**

Op. 69, s.: **Gentes**, Siegwart, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte No. 70.

Op. 160. Das ist der Tag des Herrn: „Der Deutsche liebt das Singen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.

Op. 173. Die Strohwitwer: „Hurra! Wir sind die Frauen los“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 223. Kinder, Kinder, zieht es hier! Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 403. Pulvermann, der Artill'riste: „Jetzt kommt die schwere Artill'rie“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 404. Der sanfte Friederich: „Sie soh'n in mir 'nen Ehemann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 405. O, die bösen, bösen Männer: „Ha, was seh' ich! Teure Ida!“ Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Op. 406. Fidele Reiseonkel: „Jahraus, jahrein stets auf der Tour“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Op. 408. Wäschermädeln: „Drei Wäschermädel seh'n Sie hier“. Komisches Grotesk-Terzett m. Pfte. (ad lib. 3 kostümierte Herren.) Mühlhausen, Danner Mk 2.

Op. 409. Zwei Mode-Affen: „Vom Affen stamm'n wir alle“. Humoristisches Duett m. Pfte f. Gigerl. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 410. Lampe u. Mampe, die kinderlosen Ehemänner: „Ach, wie bin ich zu beklagen!“ Humoristisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 412. Jungfer Zimmerlich als Hochzeitsgast: „Ich komm' direkt vom Kränzchen her“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 413. Der liebe Weihnachtsmann: „Ich bin der liebe Weihnachtsmann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 420. Schelmenstreiche. Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau. „Allegro“ Mk 1.

Op. 423. Kinder, Kinder, zieht es hier! Rheinländer f. Orch. 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

— f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Gentes**, Original-Vorträge No. 60.

Op. 428. Dem Nachbar sein Wau-wau, der macht soviel Radau: „In meiner Nachbarschaft, o weh“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 442. Dörte u. Hanne m. der Sehnsucht nach dem Manne: „Als Stubenmädchen Dörte kennt man mich“. Humoristische Duoscene f. 2 Damenst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 443. Otto, der schlaue Piccolo: „Ich bin im Café-Restaurant“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

**Wappaus, Carl.**

- Op. 444. Unteroffizier Knobel u. Rekrut Schnobel: „Man hat's nicht gut auf dieser Welt“. Urkomische militärische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 449. Rekrut Schnorpaer: „Ach, wie geht's so traurig mir“. Humoristisch-militärische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 450. Füsilier Gurke ohne Urlaubskarte: „Wie schön ist der Soldatenstand“. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 458. Im Rösehof. Polka-Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Hannovera-Verl. Mk 1.
- Op. 468. Abends, wenn die Lampen brennen: „Hier auf dieser schönen Welt“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Op. 470. Ihr Sergeant: „Ohne Militär zu leben“. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 472. Klänge aus Schlesien. Walzer f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1,50.
- Op. 476. Josef, Wenzel u. Stanislaus, drei Musikanten aus dem Böhmerwald: „Drei aus dem Böhmerwald“. Humoristische Scene (m. Benutzung v. Bigotphones) m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Op. 477. Zwei fidele Dickbäuche: „Platz! Platz! Jetzt kommt 'ne Strassenwalze an“. Komische Duoscene f. 2 Herren m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
- Op. 479. Krause mit dem Zickenbart. Humoristischer Marsch nach dem Couplet v. Siegwart Gentes arr. Ausg. f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Heidelberg, Hochstein.
- Op. 497. Geier, Meier, Beier, die verdrehten Freier: „Mein Name ist Karl Beier“. Komisches Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 498. 48 Stunden Stubenarrest: „Heute habe ich's 'mal gut“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 502. O Mensch, sei g'scheit: „Das Leben ist nur eine Spanne“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Op. 503. Maier, der Weltenbummler: „Stell' mich vor mit Jugendfeuer“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Op. 514. Die Seejungfrau, das grösste Meerwunder: „O hochverehrtes Publikum“. Urkomischer Vortrag m. effectvoller Schaubildung m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Op. 515. Die Gebrüder Fauge mit'm Feuer in dem Auge: „Augen, Augen muss man haben“. Lustiges Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Op. 518. Paradies-Rheinländer: „Seit Adam in dem Paradies“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20n. Breslau, Max Scholz.
- Da fehlt es sicher irgend wo: „Im Theater ist es nett“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Die Dirigentin: „Als junges schneid'ges, feisches Weib“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Der glücklich Geschiedene: „Reizend, herrlich sind die Frauen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Gretchens Traum nach dem ersten Ball. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Lebensregeln: „O junger Mann, nun merke auf“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- Probiere Einer u. werd' nicht nervös: „Gar oft hör' ich sagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- Wir suchen eine Frau: „Wir beide suchen, wie Sie seh'n“. Komisches Duett m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

**Wara, Josef.**

- Verlorene Liebe: „Steht eine Ros' im Zauberhag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Saaz, Ippoldt's Nachf. Mk 2.

**Ward, Charles B.**

- Die Musik spielt: „Die Welt ist ein Orchester“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Mk 1,50. Berlin, Roehr. — als Marsch bearb. f. gr. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik arr. v. W. P. Chambers. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. Berlin, Roehr.

**Ward, Theo.**

- Pierrots Freud' u. Leid. Caprice dramatique f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Roehr.

**Wareing, Herbert W.**

- Invocation u. Ballet f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.  
Zwei Stücke f. Org. (Legende. Klostersgesang bei Sonnenaufgang.) Leipzig, Junne Mk 1,50n.

**Warkentin, P.**

- Marsch der Fahne f. Militärmusik. qu. 8°. Kolmar, Wettig Mk 1,50\*n.

**Warminski, A.**

- Mein deutsches Volk, o denke d'ran!: „Denkt ihr daran, als jene Kriegeswolke“ f. Männerchor m. Orch. (ad lib.) Orch.-Part. Mk 1,50n. Orch.-St. à Mk 0,10n. Chor-Part. Mk 0,60n. Chorst. Mk 0,60n. 8°. Liassa, Ebbecke's Verl.

**Warnecke, Friedrich.**

- Das Studium des Kontrabass-Spiels nach eigener Methode verfaast. 2. kritisch durchgesehene u. erweiterte Aufl. Text deutsch-engl. Teil 1. Schule f. den Elementarunterricht u. Vorbereitung zum Orchesterspiel. Mk 4\*n. Teil 2. Schule der Technik u. der Virtuosität. Mk 6\*n.; cpl. Mk 8\*n. Hannover, Oertel.

**Warnke, Christian.**

- 2 Heilgoländer Nationaltänze f. Pfte (m. Original-Text) arr. kl. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 0,30.

**Warnke, Franz.**

- Op. 50. Seebadreigen. Lieder-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2. Berlin, (Paul Fischer.)

**Warnken, Heinrich.**

- Fürst Bülow-Marsch (Unser Reichskanzler, Hurra!) f. Orch. Mk 2,50\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25\*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

**Warnow, Konrad v., s.: Baerenfels-Warnow.**

**Warren, Samuel P.**

- Op. 23. Drei Klavierstücke. No. 1. In der Abendstunde. Mk 0,60. No. 2. Humoreske (E). Mk 2. No. 3. Impromptu (As). Mk 1. Leipzig, C. Dieckmann.  
Op. 25. No. 1. In der Abendstunde. Selbstgespräch f. Org. Leipzig, C. Dieckmann Mk 0,60.

**Wartensleben, Konrad v.**

- Andante (D) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2.  
Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.  
No. 1. „Auf geheimem Waldespfade“. Mk 1.  
- 2. „Wenn im Lindenbaum die Dämmerung webt“. Mk 1,50.  
- 3. „Sieh', dort taucht in Sonnengluten“. Mk 1.  
- 4. L'Autonne: „Malgré ventöse brumeux et froid“. Mk 0,80.  
- 5. „Wenn hinabgeglüht die Sonne“. Mk 0,80.  
- 6. „Mein Freund, o so lass doch die einsamen Tränen“, deutsch-französ.-russ. Mk 1,50.  
- 7. Sehnsucht: „Blass dämmert der Morgen schon auf“. Mk 1.

**Wartmann, Hermann.**

- Op. 1. Grüsse an die Heimat. Walzer f. kl. Orch. über Kromer's gleichnamiges Volkslied. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte arr. v. Eugen Sattelmair. Mk 1,80. Stuttgart, Zumsteeg.

**Warwas, Eugen.**

- Immer feich u. fein od. Das lustige Karlsruhe. Marsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

**Warwick-Moore, J.**

Señorita. Valse espagnole f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Porges.

Was soll ich vorspielen? Album beliebter Vortragsstücke f. Pfte. Band 4. 11 beliebte Vortragsstücke. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

**Wassilenko, S.**

Op. 4. Poème épique p. gr. Orch. Mk 15,40n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,95. Moskau, Jurgenson.

Op. 6. Zwei Poeme f. B. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1,75.

No. 1. Traut: „Wo finstren Tannenwald sich hebt“.

- 2. Die Wittwe: „Bist nicht du es vielleicht“.

Op. 12. Le Jardin de la Mort. Poème symphonique p. grand Orch. Part. Mk 8,80\*n. St. Mk 16,50n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4,40. Moskau, Jurgenson.

**Wassilioff, W.**

Grande Polka di Bravura p. Cornet à Pistons (B) av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

**Wassmann, Karl.**

Op. 4. Tränen f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt

Op. 5. Fantasie f. V. m. Pfte. Mk 1,20n.

Abendstimmung. Charakterstück f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Andante (F) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Sehnsucht. Charakterstück f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Ständchen f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

**Wastel, C. F.**

Kompositionen f. Z. Basel, Pohl-Wohnlich.

Op. 71. Veni, vidi, vici. Marsch. Mk 0,60.

- 72. Souvenir de Versailles. Réverie. Mk 0,60.

- 73. Avec Plaisir. Polka française. Mk 0,60.

- 74. Amerikanisches Wiegenlied. Mk 0,50.

**Waterson, James.**

Third grand Duet concertant f. 2 Klar. Hannover. Oertel Mk 1,50\*n.

**Watson, Edward.**

The Ferryman: „The Ferryman am I“ f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

**Watson, Mabel Madison.**

First Visits to Tuneland. A Collection of Rhymes and Tunes to teach the Notes up and down from middle C f. Pfte (with Words). Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

**Wawrok, Paul.**

Bischofshymne: „Preiset froh des Höchsten Ehre!“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Breslau, Goerlich Mk 2,30n.

**Webau, Otto, s.: Homann-Webau.****Webenan, V.**

Op. 2. Frühlingsabend: „Heisser hab' ich's nie empfinden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

**Weber, Bernhard Anselm.**

„Rasch tritt der Tod den Menschen an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Der Schütz, f. Kinderchor, s.: Babich, E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2.

**Weber, Carl.**

L'Innocence f. kl. (9- bis 24stimm.) Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Mainz, Schott Mk 1,80\*n.

**Weber, Carl.**

Op. 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. München, Jos. Seiling Mk 1,40.

Op. 6. „Nach dem Süden steht mein Sehnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Beseligt: „Wie muss ein Herz das liebet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

„Flieg' auf, mein Hohenzollernaar“ f. T. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.

**Weber, Carl.**

Fünf Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Jägerlied: „Frisch auf, all' ihr Jäger“. No. 2. Der deutsche Infanterist: „Frisch auf, ihr Kameraden“. No. 3. Schneidige Reiter: „An die Pferde, Kam'raden“. No. 4. Der deutsche Artillerist: „Frei weg, Schwarzkragen“. No. 5. Seemannslied: „Die Segel gehisset“. Breslau, Gleis à Mk 0,50; cplt Mk 1,50n.

**Weber, Carl Maria v.**

Vier Klavierstücke aus Op. 3 u. Op. 10 zu 2 Hdn bearb. v. Bruno Wandelt. No. 1. Sonatine. Mk 0,50. No. 2. 3. Menuetto u. Marsch. Mk 0,50. No. 4. Mazurka. Mk 0,50; cplt Mk 1n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Op. 10. Sechs Sonatinen f. V. m. Pfte. Phrasierungsausg. f. Pfte zu 4 Hdn m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes speziell f. Studienzwecke. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50n.

Op. 12. Momento capriccioso f. Pfte. Neue Bearbeitung v. Leopold Godowsky. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Op. 18. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

— f. Männerchor bearb. v. H. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — bearb. v. Achilles Klinger. Part. u. St. (Mk 0,20n.) Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Op. 15. No. 1. „Meine Lieder, meine Sänge“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Op. 15. No. 3. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde: „Ach, wenn ich nur ein Liebchen hätte“ f. S. (od. 1.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Op. 15. No. 5. Das Röschen: „Ich sah ein Röschen am Wege stehn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Polacca brillante aus Op. 21 u. 72, f. Militärmusik bearb. v. Schmidt-Cöthen. 8°. Köthen i/A, Schmidt Mk 3n.

Perpetuum mobile aus Op. 24 f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Op. 39. Grosse Sonate No. 2 (As) f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20n.

Op. 42. Gesänge f. gem. Chor — f. dreistimm. Schulchor gesetzt. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“.

- 2. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde“.

- 4. Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger“. Tonsatz v. Am. Wandelt à Mk 0,10\*n.

Op. 42. No. 1. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Op. 42. No. 2. Lützows wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Op. 42. No. 3. Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Op. 42. No. 6. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 51. Scene u. Arie f. S. m. Pfte aus „Ines de Castro“: „Non paventur mia vita“ — „Sei ohne Furcht, mein Geliebter“, revid. v. Valasco v. Facius. Berlin, Eckermann & Heyman Mk 2.

Zwei Chöre aus der Jubel-Kantate Op. 58. (No. 1. „Erhebt den Lobgesang“. No. 2. „König! mög' an deinem Throne“) f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Org. (Harm.) Zum praktischen Gebrauch in Schulen u. Vereinen bearb. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. Mk 1,20n. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 59. Jubel-Ouvertüre f. Orch., hrsg. v. H. Reimann. Part. Mk 3n. St. (vereinfachte Besetzung) Mk 5,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. 4 V. u. Pfte zu 4 Hdn leicht spielbar einger. v. Franz Tschauder. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3n.

## Weber

## Weber

## Weber, Carl Maria v.

- Op. 59. Jubel-Ouvertüre f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.; W. Hansen Mk 0,30
- Op. 60. No. 5. Sicilienne p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- Op. 64. No. 3. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20. — f. l. Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- f. l. Singst. m. Harm. bearb. v. Rnd. Glickh. Leipzig Verlag des „Harmonium“ Mk 0,40.
- Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. Orch. bearb. v. Hector Berlioz. Part. Mk 3 n. St. Mk 8,70 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. 2 Pfte zu 4 Hdn im modernen Stil bearb. v. F. Corder. (Zur Ausführung gehören zwei Exempl.) Leipzig, Bosworth & Co. (A) Mk 2,50.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Georg Kremsler. Wien, Universal-Edition. Mk 1.
- f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40. — Wien, Bård & Bruder Mk 0,60. — bearb. v. J. Jiránek. Pracht-Ausg. Leipzig, Tiefenbach Mk 1.
- f. Pfte, f. den Konzert-Vortrag bearb. v. Karl Tausig. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- m. Arabesken f. den Konzertvortrag v. Carl Tausig. Neu hrag. m. ergänzenden Bezeichnungen v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Kontrapunktisch bearb. v. Leopold Godowsky. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.
- Op. 66. No. 4. Wunsch u. Entsagung f. Männerchor bearb., s.: Kühnhold, C., Op. 131 a.
- Op. 71. No. 3. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen: „Was bricht hervor wie Blüten weiss“ f. l. Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Op. 72. Polacca brillante f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.; Schubert jun. Mk 0,40.
- f. Militärmusik, s.: Op. 21.
- (Op. 79. Morceau de Concert (Fm.) p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,20.
- Op. 81. Les Adieux. Fantaisie p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50. — Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.
- Adagio (Cm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmeister. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Andante m. Variationen (G) f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 \* n.
- Ouv. Beherrscher der Geister (Rübezah) f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 6,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Euryanthe. Oper. Szene u. Arie: „Bethörte! die an meine Liebe glaubt“ f. MS. m. Orch. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ouv. f. Orca. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1 \* n.
- f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
- f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.; W. Hansen Mk 0,30.
- Der Freischütz. Oper.
- Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“ f. A. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
- Cavatine: „Und ob die Wolke sich verhülle“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- Gebet: „Leise, leise, fromme Weise“ f. S. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- f. gem. Chor bearb. v. William Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

## Weber, Carl Maria v.

## Der Freischütz. Oper.

- Rezit. u. Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen“ f. T. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20. — f. B. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
- Romanze u. Arie: „Einst träumte meiner sel'gen Base“ f. l. Singst. m. Vla u. Pfte bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Szene u. Arie (T.): „Nein, länger trag' ich nicht die Qualen“. Orch.-St. Mk 5,40 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Szene u. Arie: „Wie nahte mir der Schlummer“ f. S. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
- f. S. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.
- Ouv. f. Orch., hrag. v. R. Reimann. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
- f. Orch. (zugleich f. vereinfachte Besetzung) bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10 n.
- f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimmige Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
- f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.; W. Hansen Mk 0,30.
- Potpourri f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
- (Angereichte Stücke) f. Militärmusik bearb. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3,50 n.
- arr. v. Richard Tourbié. Berlin, Werntal. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 \* n.
- - V. Mk 0,60 n.
- - Pfte u. V. Mk 1 n.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n.
- in Fantasieform f. V. u. Pfte v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Szene u. Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Paul Koeppen Mk 1,20.
- Wie nahte mir der Schlummer f. Klar. (A) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n. — f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Paul Koeppen Mk 1.
- Finalsatz f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Paul Koeppen Mk 1,20.
- Ausgewählte Kompositionen f. Pfte revid. u. hrag. v. J. Dachs. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Konzertstück (Grand Potpourri) (D) f. Vcello m. Pfte hrag. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
- Marach f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 \* n.
- Oberon. Oper.
- Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40 n.
- Arie: „Arabien, mein Heimatland“ f. l. Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- „Von Jugend auf in dem Kampfgeld“ f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 6,30 n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Lied der Meermädchen: „O wie wogt es sich“ f. l. Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- Ouv. f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.
- f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
- f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.
- Divertissement f. l. Streich-, 2 Diskant- u. l. Alt-Z. arr. v. A. Wilhelm. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 3.

**Weber****Weber — Weckerlin****Weber, Carl Maria v.**

Oberon. Oper.

Fantasie f. Orch. u. Salonorch. s.: **Rosenkranz, Fr.** — f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Paul Koepen Mk 1.

Gesang der Meermädchen f. Pfte arr. v. E. Richter. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Potpourri arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80\*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

— in Fantasieform f. V. u. Pfte v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Sämtliche Overtüren f. V. u. Pfte arr. v. A. Oel-schlegel. 2 Bände. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Band 1. Peter Schmall. Turandot. Silvana. Abu Hassan. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl).

- 2. Jubel-Ouv. Preciosa. Freischütz. Euryanthe. Oberon.

Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn in einem Band. Mk 1,50.

- - Pfte zu 2 Hdn in einem Band. Mk 1,20.

„Einsam bin ich, nicht alleine“. Lied aus „Preciosa“ f. A. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,50.

Ouv. Preciosa f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

— arr. v. Willy Weide. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 2,50n. Berlin, Scheithauer.

— f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Adolf Faerber. Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel Mk 4,80n.

— f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.; W. Hansen Mk 0,30.

Potpourri aus „Preciosa“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80\*n. — f. V. Mk 0,60n. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Romanze (F) f. V. u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.

Romanze u. Allegretto f. Pfte. Wien, Bárd &amp; Bruder Mk 0,20.

Rübezahl. Ouv. f. Orch., s.: Beherrscher der Geister. Schleiertanz. Tanz-Aufführung f. 8 Damen f. Pfte (m. Tanzbeschreibung) v. Alex. Hoffmann. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Serenade: „Horch leise, horch! Geliebte!“ f. 1 hohe Singst. m. Gitarre. qu. 8°. München, Callwey Mk 0,60n.

Ständchen: „Ei, ei, wie scheint der Mond so hell“ f. 1 hohe Singst. m. Gitarre einger. qu. 8°. München, Callwey Mk 0,30n.

3 Walzer f. Fl. m. Pfte, s.: **Barge, W.**, Klassische Tanzweisen.

Wand'rers Nachtgebet: „Der du von dem Himmel bist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle &amp; Wendling Mk 0,30n.

Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen, s.: Op. 13. No. 2.

**Weber, Emilie.**

Herzenssprache. Rêverie f. Z. Wien, Rörich &amp; Co. Mk 1,20.

**Weber, Fritz.**

Sieben dreistimm. Lieder f. Oberst. m. Pfte. Part. à Mk 1. St (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,60. Augsburg, Böhm &amp; Sohn.

No. 1. Weihnacht: „Die Flocken rieseln weit und breit“.

- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.

- 3. Frühlingsbotschaft: „Ich hab' ein Vöglein gehört“.

- 4. Russischer Vespergesang: „Horch, wie übers Wasser hallend“.

- 5. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“.

- 6. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“.

- 7. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“.

**Weber, G. V.**

Missa quinta ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

**Weber, Gustav.**

Op. 11. Skolion f. Männerchor u. Orch. Instrumentiert v. Fr. Hegar. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 10n. Leipzig, Hug &amp; Co.

Altdeutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug &amp; Co.

No. 10. Maienschein: „Der Winter ist vergangen“.

**Weber, Heinrich.**

„Wo ist die alte G'mütlichkeit“. (A alter 48er.) Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25n.

**Weber, Josef.**

Kompositionen f. Z. (im V.-Schlüssel.) Innsbruck, Aubitsch.

Op. 50. Wenn die Blumen schlummern. Idylle. Mk 0,60.

- 51. Stille Thränen. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

- 52. 's fesche Madl. Mazurka. Mk 0,60.

- 53. Ein Liebesgruss. Walzer. Mk 1.

- 54. Zwei Amseln. Polka française. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 55. Treu wie Gold. Gavotte. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 56. Im Tirolerland. Konzert-Fantasie. Mk 0,80.

Tänze f. Harmoniemusik. (Op. 53. Ein Liebesgruss. Walzer. Op. 52. 's fesche Madl. Mazurka. Op. 54. Zwei Amseln. Polka française. Op. 55. Treu wie Gold. Gavotte.) Innsbruck, Aubitsch Mk 3n.

**Weber, Karl.**

Op. 7. Ein letztes Erinnern: „Mit Abendschatten versank mein Glück“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,80.

**Weber, Ludwig.**

Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

No. 1. Du hast mich aber lange warten lassen: „Es rauscht der Wald. Komm bald“. Mk 1,20.

- 2. Hieroglyphe: „In allen Tiefen musst du dich prüfen“. Mk 1.

- 3. Nacht: „Die Sterne sind so hell“. Mk 1,20.

- 4. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin“. Mk 1,50.

- 5. Ritterliche Werbung: „Wo gehst du hin, du schönes Kind?“ Mk 0,80.

- 6. Schlummerliedchen: „Schlaf mir allzusammen ein“. Mk 1.

**Weber, M.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Josef Seiling à Mk 1.

No. 1. Die Teilung der Erde: „Nehmt hin die Welt“ f. mittlere St.

- 2. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein“.

- 3. Meine drei Schätze: „Ich hab' ein' feste Truhe“.

**Weber, Wilhelm.**

Kompositionen f. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg.

Op. 20. Impromptu à la hongroise. Mk 1,50.

- 25. Romanze (Cm.). Mk 1,50.

- 28. Ballade (Bm.). Mk 1,50.

- 30. Romanze (Fm.). Mk 1,80.

**Weckbecker, Marie Louise Baronin, s.: Aust, M. L. van****Weckbecker, W.**

Op. 8. Trois Morceaux p. 2 Pianos à 4 Mains. (Alla Polacca. Intermezzo. (Petite Valse à la Viennoise.) Alla Polka.) (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Bosworth &amp; Co. (à) Mk 4.

**Wecker, Rudolpho.**

Op. 6. Missa in honorem St. Nicolai quatuor vocibus inaequalibus decantanda. Part. u. St. (Mk 1\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3\*n.

**Weckerlin, J. B.**

Romance (C'est mon ami) arr. v. W. v. Moellendorff f. Orch. Mk 2\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20\*n. 8°. Hannover, Oertel.

**Weelkes, Thomas.**

„Mars gegen Venus“. Sechsstimm. Madrigal (2 S., 2 A., T., B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

**Weezel, G. van.**

Le Baiser d'Amour. Valse gracieuse f. Orch. (auch f. Salonorch.) Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Schubert jun.

**Wegelius, M.**

Karin Mansdotters vaggvisa for Erik XIV. f. Pfte arr. v. Karl Ekman. Helsingfors, Wasenius Mk 1,50.

**Wegener, Ernst.**

Op. 13. Hei Rudelsburg, Heil mein Thüringen!: „Ihr Lande so weit“ f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Naumburg a/S., Schirmer Mk 1.

**Wegern, Willy v.**

Der grosse Sängertwettstreit zu Schlepphausen. Heiteres Gesamtspiel f. Soli u. einstimm. Männerchor. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 4.

**Wegner, Julius.**

„Auf! über's Meer, du deutscher Aar!“ Flottenlied f. 2- od. 3stimm. Kinderchor. Part. kl. 8°. Potsdam, Dienemann Mk 0,10 n.

**Wehe, Heinrich.**

Champagner-Walzer: „Fröhlich wie wir sind gesonnen“. Walzer-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. Bremen, Wehe.

Elternliebe: „Das Kindlein klein im Bette liegt“ f. T. — f. Bar. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Tromp. m. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Wehe.

O Meyer! Humoristischer Marsch f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Kavaliermusik. Mk 3 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Bremen, Wehe.

Reform-Walzer: „Liebchen, du mein herz'ges Täubchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. Bremen, Wehe.

Ueber Land u. Meer. Marsch f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Bremen, Wehe.

**Wehner, A.**

Ungarischer Rheinländer über „Ungarland, du schönes Land“ f. Z. (m. Text) einger. v. Oscar Messner. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.

**Wehnert, Otto.**

Frühling im Herzen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Original-Violin-Methode. Anhang: Liederatz des jungen Violinisten. Heft 1 (C). Eine Liedersammlung nach paedagogischen Grundsätzen zusammengestellt u. bearb. Leipzig, (Vetter) Mkl n.

Zum Kampf gerüstet. Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.

**Wehrle, Hugo.**

Op. 14. Sechs kleine Vortragstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Sarabande. Mk 0,80. No. 2. Gavotte. Mk 1. No. 3. 2 Menuette. Mk 1. No. 4. Japanisches Wiegenlied. Mk 1,20. No. 5. Scherzino. Mk 1,20. No. 6. Kleiner Konzert-Walzer. Mk 1,50; cpit Mk 2 n. Freiburg i/B., Ruckmich.

Melodia. Sammlung kleiner Meisterstücke in freier Bearbeitung f. V. m. Pfte. Daraus: Sechs ausgewählte Stücke. (No. 1. Gasparini, Fr., Aria. No. 2. Fischer, J. C. F., Allemande. — Scarlatti, D., Tempo di Ballo. No. 3. Couperin, F., La Fleurie. No. 4. Bach, C. Ph. Em., Andante. No. 5. Rameau, J. Ph., Musette. No. 6. Boccherini, L., Adagio.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50 n.

32 Spinnlieder. Volksweisen ein- od. zweistimm. zu singen, mit od. ohne Pfte bearb. u. zum Teil m. neuen Weisen versehen. Ausg. m. Pfte. Mk 2,50 \* n. Ausg. ohne Begleitg. Mk 0,40 \* n. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich.

**Wehrsdorf, Paul.**

„Seid gegrüsst, ihr Sangesbrüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80.

**Weichert, Alexander.**

Christlicher Lieder-Strauss f. gem. Chor. No. 1. Part. gr. 8°. Kassel, Oncken Nachf. Mk 0,50 \* n. (Partien billiger.)

**Weide, Willy.**

Op. 18. Paraphrase de Concert p. Piano et Fl. sur les Thèmes célèbres de l'Opéra „Carmen“ de Bizet. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 2,50.

„Grüss Gott dich, liebe Schwalbe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 0,80.

Tief im Böhmerwald. Walzerlied nach dem berühmten Volkslied f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n. 8°. Berlin, Paul Fischer.

**Weidenhagen, Emil.**

Op. 82. Vier Fest-Nachspiele f. Org. (Wachet auf, ruft uns die Stimme. Lobe den Herren. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Dir, dir, Jehovah, will ich singen.) Leipzig, Steingraber Org 2.

Op. 34. Festmusik f. Org. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott“ in einem Vorspiel, vier Choralstrophen u. einem Nachspiel. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 35. Zwei Kompositionen f. Org. Leipzig, Steingraber à Mk 1,20.

No. 1. Advents-Pastorale über „Macht hoch die Tür“. — 2. Paraphrase über „Seht, er kommt mit Preis gekrönt“ v. Händel.

Op. 40. Zehn Vorspiele f. Org. zu Festliedern (Advent. Weihnachten. Neujahr. Passion. Ostern. Pfingsten. Erntedankfest. Reformationsfest. Busstag. Totenfest.) Leipzig, Steingraber Mk 2,40.

**Weider, Karl.**

„Es steht ein' Lind' in jenem Tal“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Vaterlandslied: „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Wandern: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

**Weidig, Adolf.**

Op. 24. Trois Morceaux faciles p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Valse-Caprice. No. 3. Gavotte. Mainz, Schott à Mk 1,50.

**Weidlich, Valeska.**

Polka polacca f. Pfte. Berlin, Siegel Mk 0,80.

**Weidt, Carl.**

Op. 79. Heimkehr aus der Fremde: „Dort unten liegt das Städtchen“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Op. 85. Trompeters Abschiedslied: „So tön', Trompete, noch einmal“ f. Männerchor m. Piston (B)-Solo. Part. Mk 0,80. Chor. Mk 0,60. Piston-St. Mk 0,20. 8°. Offenbach, André.

Op. 87. Advent: „Sieh', dein gnadenreicher König“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 88. Ostern: „Der Herr ist auferstanden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 92. Der Frühling ist da!: „Heraus aus den Stuben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 93. Zwei Volkslieder aus dem Elsass f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.

No. 1. „Tanz, Liebchen, tanz“.

- 2. „Herzigs Mariandel, wo gehst du denn hin?“

Op. 94. Junker Uebermut: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

„Jubelnd steige auf zur Sonne!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Das Lied von Lenz u. Liebe: „O sag' was macht so froh mein Herz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.



**Weiffenbach, Hans.**

- Op. 4. Volkers Einzug in Alzey. Festmarsch f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1.  
Op. 6. Traum u. Deutung: „Wie eigentümlich träumt' ich heute“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,20.  
Op. 8. Ein Morgen in Kisingen. Idylle f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

**Weigel, Hermann.**

Schluss!: „Telephon, Mikrophon, jetzt überall“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

**Weigel, Karl.**

Album f. die chromatische Harfe ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. 6 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.  
Harfenschule f. die chromatische Harfe ohne Pedale. 2 Teile. geb. à Mk 3 n.; cplt. geb. Mk 5 n.; eleg. geb. Mk 7,50 n. Leipzig, Zimmermann.

**Weigl, Karl.**

Pfingstlied: „Die Akazien blühen jetzt“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 0,90 n.

**Weigl, M.**

Mailed: „Nun ist der Schnee zerronnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Hamann Mk 1.

**Weigmann, Friedrich C.**

Zwei Gedichte f. A. m. Pfte. (No. 1 „Was siehst du mir so seltsam nach?“ No. 2. „Es ist an meinem Himmel.“) Berlin, Siegel Mk 1,50.  
Vier Strophelieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 0,30.  
No. 1. „Dein liebes Angesicht allein“.  
- 2. „Komm, lass an meine Brust dich zieh'n“.  
- 3. „Heia, Gretchen! Die Lieb' ist los!“  
- 4. Eine gute Nacht: „Gute Nacht, Liebchen, sieh“.

**Weigt, Ernst.**

Op. 9. Schwiegermutter-Mazurka f. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 0,75.  
Op. 16. In Treue fest! Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 0,75.  
Op. 33. Moderne Waffen. Militär-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Herm. Augustin Mk 1 n.  
Op. 42. Auf ewig dein!: „Denk' ich zurück der schönen Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Tromp. (B) Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.  
Op. 43. Auf der Alm. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.  
Op. 46. Prima Ballerina. Valse lente p. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.  
Op. 47. „Wer für sein Lieo nicht sterben kann“. Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Resetzung. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20 n. Pankow, Feldow-Bechly.

Weihnachts-Album, enthaltend 22 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stücke f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. Leipzig, Kahn Nachf. Mk 1,50.

- f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3 n.  
— Acht beliebte Weihnachtslieder f. Pfte in allerleichtester Spielart (beide Hände im V.-Schlüssel). Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.  
— f. Pfte (m. Text). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1 n.  
— 12 Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Allegro-Verlag Mk 0,50.  
— 20 der beliebtesten Lieder f. Weihnachten u. Neujahr f. Gesang u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.  
— 8 Weihnachtslieder f. Gesang m. Gitarre arr. v. Julius Schramm. Dresden, Seeling Mk 1,50.  
— neues. 12 auserlesene Klavierstücke u. Lieder m. Pfte. (No. 1. Niemann, G., Op. 20a. Weihnachtsmärchen. Salonstück. No. 2. Schefer, H. A., Am Weihnachtsabend: „Sternhell strahlen goldne Lichtlein“ f. 1 Singst. No. 3. Burgmüller, Franz, Op. 100 No. 1. Am Weihnachtsbaum. Melodie. No. 4. Schefer, H. A., Weihnachtsglückchen u. Weihnachtsmann: „Weihnachtsglückchen, ach, so läute“ f. 1 cd. 2 Singst. No. 5. Gaide, P., Op. 7. Weihnachtstraum. No. 6. Heiser, W.,

Weihnachts-Album, neues. (Fortsetzung.)

Weihnachtslied: „Nun bricht die heilige Nacht herein“ f. 1 Singst. No. 7. Hauptmann, Otto, Weihnachtsabend. Melodie. No. 8. Heiser, W., Op. 344. Weihnacht: „Heil'ge Nacht! Du kehrest wieder“ f. 2 Singst. No. 9. Schultze, Adolf, Op. 16 No. 4. Weihnachtsmorgen. Salonstück. No. 10. Ascher, E., Weihnachtsträume. Salonstück. No. 11. Heiser, W., Op. 331. Weihnachtslied: „Wach' auf, du liebes Schelmenaug“ f. 1 Singst. No. 12. Heiser, W., Op. 320 No. 1. Weihnachtslied: „Tausend kleine Lichtchen sprühen“ f. 1 Singst.) Köln, Tonger Mk 1.

Weihnachtslied (altböhmisches): „Kommet, ihr Hirten, ihr Männer und Frauen“ f. Männerchor bearb. v. Ferd. Hummel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— f. 4stimm. gem. Chor bearb. v. Karl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.  
Weihnachtslieder, alte, f. gem. Chor arr. v. L. Baumann. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8<sup>o</sup>. Heidelberg, Hochstein.  
„Fröhliche Weihnacht überall“. Englische Melodie. „Inmitten der Nacht, als Hirten erwacht“.  
„Zu Bethlehem geboren“.

Weihnachtslieder-Album f. Pfte (m. Text). Dresden, Hoffmann Mk 1 n.

**Weil, August.**

800 Orgelkompositionen in den Dur- u. Moll-Tonarten zum Gebrauch beim kathol. Gottesdienste hrsg. Regensburg, Pustet Mk 8 n.; Lwdbd Mk 10\* n.

**Weil, Oscar.**

Op. 33. im Maien: „Ihr Winterstürme, ihr wilden, rauhen, gute Nacht“. Walzer f. S., A., T. u. B. m. Pfte. deutsch-engl. Part. Mk 3 n. St. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Weiler, C.**

Es ist so schön doch die Natur: „Wie herrlich ist doch so ein Sommernorgen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.  
Modern u. Brauch: „Wie ist heutzutage die Welt so voll Kraft“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

**Weilshäuser, H. Br.**

Zingara: „Nebel wogen über die Haide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

**Weimar, G.**

Geistliches Liederbuch. 187 Schülerchöre, zugleich zwei- u. dreistimm., f. Kirche, Schule u. Haus. 2. wohlfeile Ausg. 8<sup>o</sup>. geb. Giessen, Töpelmann Mk 1\* n.

**Weinberg, W.**

Op. 12. Mein Eifelrand: „Wo die Bergesschlünde zum Himmel gelobt“ f. Männerchor. Part. Mk 0,80 n. St. (T. I. Mk 0,20 n. B. I, B. I, II. à Mk 0,10 n.) Mk 0,50 n. 8<sup>o</sup>. Aachen, Ignaz Schweitzer.

**Weinberger, Carl.**

Na komm doch, mein Schäfchen: „Lisette komm herunter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Schlaraffenland. Komische Oper. Klavierauszug. Mk 12\* n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. hinzugefügtem Text) v. Otto Singer. Mk 8\* n. gr. 8<sup>o</sup>. Mainz, Schott.  
Fantasie aus der Oper „Schlaraffenland“ f. Orch. Part. Mk 6\* n. St. Mk 9\* n. Mainz, Schott.

**Weinberger, Josef.**

Deutsche Lieder. Walzer nach beliebten deutschen Liedern frei bearb. Ausg. f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Weinberger.

**Weinberger, Karl Friedrich.**

Op. 11. Zwei Reiselieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Copenrath Verl.  
No. 1. „Horch, wie schallt aus dem Walde die Weise“.  
- 2. „Hinaus, wo die leuchtenden Rosen blüh'n“.  
Op. 64. Zehn Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20\* n.) gr. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,20\* n.

**Weinberger, Karl Friedrich.**

- Op. 63. Zehn Lieder zur Feier der heiligen Erstkommunion f. vierstimm. gem. Chor. (auch f. S. u. A. m. Benutzung der Part. als Orgelst.) Heft 1. Part. Mk 1n. St. Mk 1n. Heft 2. Part. Mk 1n. St. Mk 1,40n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 66. 2 Männerchöre. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel à Mk 1,20.
- No. 1. Wanderlied: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel“
- 2. Heimkehr: „Fahr' wohl, du Wald“.
- Op. 66. No. 2a. Heimkehr f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. 67. Vier Volkalieder f. Männerchor gesetzt. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Wie kommt's, dass du so traurig bist“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Tanz, Liebchen, tanz!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Trutzliedchen: „Mädchen, hast du Lust zu trutzen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Lebe wohl: „Lebe wohl, es naht die Stunde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 69. Mutig voran! Marsch f. Pfte m. 2 V. Mk 1,60. — f. Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. Mk 2,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 70. Missa in honorem S. Sophiae (Als Anhang: O salutaris hostia, Ave Maria m. 2 Pange lingua.) f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 2. Singst. Mk 0,15\*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 71. Heimat: „O Heimatdorf in grüner BergeSchoss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
- Op. 76. Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Pite m. 2 V. Mk 1,60. — f. Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. Mk 2,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 77. Im deutschen u. im fremden Wald: „Wie ist der deutsche Wald so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.
- Op. 79. Weihnachtlied: „Ueber Wald und Strom und Auen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 80. Weihnachtlied: „Mitternacht kommt leis' gegangen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

**Weiner, Leo.**

- Op. 3. Serenade (Fm.) f. kl. Orch. Part. (zum Privatgebrauch.) Mk 12n. Vollständ. Orchestermaterial. Mk 50\*\*n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 3n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 4. Streichquartett No. 1 (Ea) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2n. St. Mk 10n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 5. Fasching. Humoreske f. kl. Orch. Part. (zum Privatgebrauch). Mk 12n. Material zur Aufführung. Mk 50\*\*n. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.

**Weiner, St.**

Der Rasse-Engländer: „Wie Sie mich hier sehen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 1,50n.

**Weingartner, Alphonse.**

Après la Gavotte p. V. et Piano. — p. Mandoline et Piano. Paris, Leduc à Mk 1,60n.

**Weingartner, Felix.**

- Op. 2. Tonbilder zu „Stifters Studien“. Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Wien, (Universal-Edition) à Mk 1,50n.
- Op. 22. 12 Gedichte v. Gottfried Keller. Ausg. f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. Geübtes Herz: „Weise nicht von dir mein schlichtes Herz“ f. MS. od. Bar.
- 3. „Ich fürcht' nit Gespenster“ f. MS.
- 4. „Alle meine Weisheit“ f. MS. od. A.
- 5. „Wie glänzt der helle Mond“ f. MS.
- 8. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag“ f. Bar.
- 9. Nachhall: „Sieh den Abendstern erblinken“ f. Bar.

**Weingartner, Felix.**

- No. 11. „Das Gärtlein dicht verschlossen“ f. MS. od. Bar.
- 12. Unter Sternen: „Wende dich, du kleiner Stern“ f. MS. od. Bar.
- Op. 25. Sechs Lieder. Ausg. f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1; cpl. Mk 3.
- No. 1. Ultima Thule: „Hier in dem Dunkel“.
- 2. „Alles stille, nur zuweilen“.
- 3. Dein Bild: „Vom Wassergrunde helle grüsst“.
- 6. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“.
- Op. 25. No. 5. Lied der Ghawaze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold“ f. 1 Singst. m. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 27. No. 1. Plauderwäsche: „Seht ihr die zwei Kirschenbäumchen“ f. 1 hohe Singst. m. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 28. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Transponierte Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- No. 1. Chinesische Rose: „O du, des himmlischen Reiches Kind“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
- 2. Oenothera: „Versank die Sonne still im Meere“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
- 5. Auf einem verfallenen Kirchhofe: „Tod, dir zum Raube fiel eine Welt“ f. T. — f. Bar.
- 6. Guter Rat: „Geniesse still zufrieden“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
- 7. Weberlied: „Flieg', Schiffchen, flieg“ f. T.
- 9. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir“ f. T. — f. Bar.
- 10. Der Liebe Erwachen: „Ihr fragt, was Grosses ich erdenke“ f. T.
- 11. Morgenländisches Ständchen: „Was ist der Wuchs der Pinie“ f. T. — f. Bar.
- 12. „Du bist ein Kind und sollst es ewig bleiben“ f. T. — f. MS. (od. Bar.)
- Op. 31. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch-engl. Transponierte Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1. Orig.-Ausg. f. hohe St. cpl. Mk 3.
- No. 1. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“.
- 2. Ein Begräbnis: „Es weicht die Nacht“.
- 3. Der Bauer u. sein Kind: „Der Bauer steht vor seinem Feld“.
- 4. Hochsommer: „Im Föhrenwald wie schwüle“.
- Op. 32. Sechs Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Transponierte Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1. Orig.-Ausg. f. hohe St. cpl. Mk 3.
- No. 1. Drei Kränze: „Ich habe drei Kränze gewunden“.
- 2. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt'ich drei Zweiglein“.
- 3. „Küss ich die Mutter Abends“.
- 4. Scheidende Liebe: „Und weil ich denn von dannen muss“.
- 5. Das Blumenmädchen: „Ich will hier am Portale steh'n“.
- 6. Des Mägdeleins Nachtgebet: „Vergangen ist der lange Tag“.
- Op. 35. Zwei Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden der Sonn“ f. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. — Ausg. m. Pfte. Mk 2.
- 2. Stille der Nacht: „Willkommen klare Sommernacht“ f. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 4,80n. — Ausg. m. Pfte. Mk 2.
- Op. 36. Vier Gesänge f. 1 höhere Singst. m. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Er weiss es besser: „Die Tannen ragen schlank und morgenduftig“ f. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 5,40n. Ausg. m. Pfte. Mk 2.
- 2. Letzter Tanz: „Es glüht im Fieber das graue Haus“ f. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6,60n. Ausg. m. Pfte. Mk 2.

**Weingartner**

**Weingartner, Felix.**

Op. 36. Vier Gesänge. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Fortsetzung.)

No. 3. Des Kindes Scheiden: „Ueber des Bettes Haupt flog säuselnden Fluges ein Engel“. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 9,90n. — Ausg. deutsch u. französ. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 9,90n. Ausg. m. Pfte. à Mk 2.

- 4. Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblüh'n, du freudiger Held“. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,50n. Ausg. m. Pfte. Mk 2.

Op. 38. Zwei Gesänge f. achtstimm. gem. Chor u. Orch., deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Traumnacht: „Tief in dem dunklen Seewald steht“. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6,90n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II) 8°. Mk 2,40n.

- 2. Sturm-Hymnus: „Es schweift durch die Weiden der Erde so frei“. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 25,80n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50. Chorst. (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II) 8°. Mk 2,40n.

Op. 39. Aus fernen Welten. Vier Gesänge f. 1 mittlere St. m. Orch. (od. Pfte), deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Der Born: „Im Garten Gottes wirft ein Born“. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 2.

- 2. Vöglein Schwermut: „Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt“. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 5,10n. Klavierauszug. Mk 1.

- 3. Erdriese: „Grab' tausend Klafter hinab in den Grund“. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6,60n. Klavierauszug. Mk 2.

- 4. Mondaufgang: „In den Wipfeln des Waldes“. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3,60n. Klavierauszug. Mk 1.

Op. 40. Quintett (C) f. 2 V., 2 Violoncelle u. Vc. Part. kl. 8°. Mk 2n. St. Mk 15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 41. Frühlings- u. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Zitronenfalter im April: „Grausame Frühlingssonne“.

- 2. Zu Lottchens Geburtstag: „Ich hätte wohl, dein Haar zu zieren“.

- 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“.

- 4. Vogellied: „Es ist zwar sonst nicht der Brauch“.

- 5. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt“.

- 6. Jedem das Seine: „Aninka tanzte vor uns“.

- 7. Ritterliche Werbung: „Wo gehst du hin, du schönes Kind?“

- 8. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.

- 9. Datura suaveolens: „Ich sah eben ein jugendlich Paar“.

- 10. Anakreon: „Als der Winter die Rosen geraubt“.

- 11. An die Geliebte: „Wenn ich, von deinem Anschau'n tief gestillt“.

- 12. An meine Mutter: „Siehe, von allen den Liedern“.

Op. 42. Zwei Sonaten f. V. m. Pfte. No. 1 (D). Mk 3. No. 2 (Fism.). Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 43. Musik zu Goethe's Faust. 1. Teil. Part. (Preis nach Vereinbarung.) 5 Streichst. à Mk 6n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10n. Chorst. 8°. Mk 3,60n. 2. Teil. Part. (Preis nach Vereinbarung.) 5 Streichst. à Mk 9n. Klavierauszug. Mk 15n. Chorst. 8°. Mk 3,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 44. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“ f. 2 T., Bar. u. 2 B. Part. u. 5 St. (Mk 0,75n.) Mk 1,75n.

- 2. Gebet: „Herr, schicke was du willst“ vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,60n.

- 3. Gesang der Räuber: „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann“ f. 2 T., Bar. u. 2 B. Part. u. 5 St. (Mk 0,75n.) Mk 1,75n.

**Weingartner, Felix.**

Op. 44. Three Choruses f. Men's Voices. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,20.

No. 1. New Year's Song: „As gently and softly an Angel“.

- 2. Prayer: „Lord! send me what Thou wilt“.

- 3. Song of the Robbers: „Young Volker, that's indeed“.

Op. 45. Japanische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Am heiligen See: „Blüten schneien“. No. 2. Schneeglöckchen: „Ich habe für dich, du Liebste“. No. 3. Mondlicht: „Das Mondschiff segelt am Himmelsmeer“. No. 4. Nach Hause: „Zämet die Rosse und steigt auf“. No. 5. Sommerduft: „Die Nacht ist dunkel. Trüb und trüber“.

- 2. No. 6. Spuren im Schnee: „Am Berg von Myosino“. No. 7. Mädchentanz: „Die Jungfrauen tanzen“. No. 8. „Kömm einmal noch, Geliebter“. No. 9. Japan: „Das Land Yamato hat Berge“.

Album ausgewählter Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 12. Die Wallfahrt nach Kevlaar. — Op. 15. No. 1. Schäfers Sonntagsglied. No. 2. Der Sommerfaden. No. 6. Wunder. — Op. 16. No. 2. Liebesfeier. — Op. 17. No. 3. Liebe im Schnee.) Wien, (Universal-Edition) Mk 3,50n.

Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 1. (Op. 22 No. 1—6.) Band 2. (Op. 22 No. 7—12.) Band 3. (Op. 25.) Band 4. (Op. 27.) Band 5. (Op. 28 No. 1—6.) Band 6. (Op. 28 No. 7—12.) Band 7. (Op. 31 No. 1—4.) Band 8. (Op. 32 No. 1—6.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

**Weinhardt, H.**

Op. 5. No. 2. Sonntagsfrühe: „s war in der Sonntagsfrühe“. Bremen, Fischer.

Ausg. f. gem. Chor bearb. v. Carl Krüger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte bearb. v. Carl Krüger. à Mk 0,80.

- 1 Singst. m. Z. bearb. v. C. G. Burda. Mk 0,80.

Op. 10. Schön Rohtraut: „Schön Rohtraut lag im grünen Tann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

**Weinhöppel, Hans Richard.**

Kinderlied: „Ich und du und du und du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.

Aurikelchen: „Aurikelchen steh'n auf meinem Beet“. „Ich hört' ein Sichlein rauschen“.

„Soll ich denn sterben, bin noch so jung?“ m. Pfte (od. Harm.) u. Vc. (ad lib.).

Der Vogel: „Ein Vöglein singt gottlobesam“.

**Weinmann, Rodolphe.**

Berceuse (G) p. V. et Piano. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,50.

**Weinreis, Heinrich.**

Op. 41. Festgesang zu Kaisers Geburtstag m. einem zweiten Text: zur Einweihung einer Schule: „Ein Rauschen geht durch die deutschen Gau'n“. — „Wir treten heut' in ein neues Haus“ f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Harm. Klavierpart. gr. 8°. Mk 1,20n. Chorst. 8°. Mk 0,80n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Altdeutsche Volkslieder aus dem 15., 16. u. 17. Jahrh. f. gem. Chor gesetzt. 2 Hefte. Part. gr. 8°. Berlin, Simrock à Mk 2.

Berceuse (B) f. V. m. Pfte. Berlin, Mitteleutscher Musikverlag Mk 1,20.

Horridoh!: „Wer den Lodenhut sich ziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Verl. „Die Jagd“ Mk 1,50.

Liebeslied: „Die Liebe kommt wie die Diebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

**Weinreis, Heinrich.**

5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag cpl. Mk 2,50.

- No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ } Mk 1,20.  
 - 2. Frage: „Ich fragte: Wie haben die Lieder all“ }  
 - 3. Verklärte Liebe: „Süsser Friede, hold Vertrauen“. Mk 0,80.  
 - 4. Grössenwahn: „Hat's die ganze Nacht gegossen“. Mk 0,80.  
 - 5. Abend: „Es harret des Mondes der Wald, unbewegt“. Mk 0,80.

„Mädchen, warum weinst du?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 0,90 n.

Vater kann Alles: „Liebes Lenchen hör' nur an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mitteldeutscher Musik-Verlag Mk 1,20.

**Weinstabl, Carl.**

Aber machen's keine Erwähnung: „Der Sultan denkt sich in der Still“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50 n.

Der Fotograf: „Ich bin ein Fotograf“. Soloscene m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50 n.

Na, Sie wissen, was ich meine: „Ein Gigerl sitzt im Restaurant“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50 n.

Nieder mit dem Alkohol!: „Wasser, Wasser, nur a Wasser“. Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Waldemar-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Weinwurm, Carl.**

Wintermärchen. Ein Reigen f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1 n.

**Weinwurm, Rudolf.**

Op. 17. Alpenstimmen aus Oesterreich f. Pfte. Wien, (Universal-Edition) Mk 1,50 n.

Alpenstimmen f. Männerchor. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

- Serie 5. (No. 1. Auf dem Veldes-See: „Lose Wellen flieh'n, zerschellen“. No. 2. „So mancher kommt vorbei“. No. 3. „Längst versäumt und längst entschwunden“. No. 4. Rosmarin: „Wachse, wachse, Rosmarin“. No. 5. Ständchen: „Luna strahlet, Hammer schallet“. No. 6. „Hoch oben kling't vom Lerchenschlag“. No. 7. Thürmers Lied: „Bei Tageserwachen, bei Morgenroth“. No. 8. Trinklied: „Brüderlein, trinket mit“. No. 9. Liebeslied: „Mädchen, du mit dem Lockenhaar“. No. 10. Dich lieb' ich allein: „Ueber dem Haupte dir blincket“.) Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 3,60.

Ausg. f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 0,80 n.

- Pfte (m. Text). Mk 1 n.

Serie 6, m. Pfte (ad lib.).

- (No. 1. Heimliche Liebe: „Wie's Waldvöglein singt“. No. 2. „'s schönst Rösle im Gärtle“. No. 3. „Das Lieben bringt gross' Freud“. No. 4. „Wenn i mei' wunderliebs Dianderl sieh'“. No. 5. Die Aarauer Glöcklein: „Und die Aarauer Glöcklein“. No. 6. Ständchen: „Mach auf, du liebes Dianderl mein“. No. 7. Der Gutzkauch (Kuckuck): „Der Gutzkauch auf dem Zaune sass“) Klavierauszug. Mk 1,80 n. St. 8°. Mk 1,60 n.

An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- gem. Chor m. Pfte (od. Harm. ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

- S. u. A. m. Pfte. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,20 n.) Mk 0,70 n.

Deutsches Requiem. Ausg. a) f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. (Org. od. Pfte.) Part. gr. 8°. Mk 2. St. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

**Weinwurm, Rudolf.**

Du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Erinnerung an ein nordisches Land f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Fahnen Schwur: „Auf diese Fahne schwören wir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Festlicher Aufzug u. Marsch der Templer f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2,50 n. — f. Org. arr. v. W. Wolstenholme. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Hymne an Oesterreich: „Riesin Austria“ f. gem. od. Männerchor m. Pfte. (od. Harm.) Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

„Ich geh' durch einen grasgrünen Wald“. Deutsches Volkslied f. gem. Chor m. 2 Fl. od. Pfte. (ad lib.). Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Fl.-St. Mk 0,30. Leipzig, Bosworth & Co.

In der Christnacht: „Herbei, o ihr Gläubigen“. Portugiesische Volksweise f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Marienwürmchen f. gem. Chor, s.: Schumann, Rob., Op. 79. No. 13.

Meeresfluten-Lebenswogen: „Schäumende, brandende Wellen“ f. Männerchor u. Soli m. Orch. (od. Pfte.) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Mein Oesterreich: „Kennt ihr das Land voll Kraft und Macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Messe f. gem. Chor u. Soli. Part. u. St. (Mk 2) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4.

Oesterreichisch-deutsche Weise: „Brüder sagt, was soll das Hadern?“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Reiterlied: „Wohlauf Kameraden, auf's Pferd“. Volksmelodie f. 2 S. u. A. m. Pfte (od. Harm.) bearb. Part. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

Rondo (C) f. Pfte (nach der Original-Ausg. f. 4 V. bearb.). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Spielmannslos: „Ich hab' mir ein lustiges Handwerk erwählt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Die Studenten: „Mit klingendem Spiel und Liedergebraus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,70.

Zwei Studentenlieder f. 1 Solost., Männerchor u. Pfte. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. „Ich sass mit Tränen im Auge“ f. Bar.-Solo Klavierauszug. Mk 0,90 n. Solost. Mk 0,20. Chor-St. Mk 0,40.

- 2. „Einsam und wiederkäuend“ f. T.-Solo. Klavierauszug. Mk 0,75 n. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,40.

Zwei Studentenlieder f. Männerchor harmonisiert. (No. 1. „Burschen heraus!“ No. 2. Burschenlebehoch: „Stosst an! Burschenwohl lebe“) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,10 n.

Zwei Volksweisen f. gem. Chor gesetzt. (No. 1. Vaterlandslied: „Es sei mein Herz und Blut geweiht“. No. 2. Gottes Wacht: „Schlummere Bübchen, schlummre“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

**Weintraub, Joseph.**

Op. 23. Faranelli. Valse espagnole p. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — p. Piano. Mk 1. Charlottenburg, Kappel.

**Weinzierl, Max v.**

Op. 72. Frühlingszauber: „Vom Berg ergeht ein Rufen“. Walzer-Idylle. Ausg. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte od. Orch. arr. v. Carl Kipke. Part. Mk 6\* n. Orch.-St. Mk 9\* n. Orch.-St. (kleine Besetzung) Mk 7\* n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Siegel.

Op. 110. Himmelskinder: „'s war einmal“, geht die Mär“. Polka arr. f. vierstimm. Frauenchor m. l'fte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20). Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

**Weinzierl, Max v.**

Op. 114. Die dumme Liesl: „s war die Liesl sehr gefürchtet“. Polka f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte od. Orch. arr. v. Carl Kipke. Part. (in Abschrift.) Mk 3,80\*n. Orch.-St. Mk 6\*n. Orch.-St. (kleine Besetzung.) Mk 4,50\*n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Siegel.

**Weirich, August.**

Introiten u. Communio f. die Feste des Herrn aus dem „Proprium missarum de Tempore“ f. S., A., T. u. B. m. Org. 3 Hefte. Org.-(Direktions-)St. à Mk 1,20 n. Singst. (à Mk 0,30n.) 8°. à Mk 1,20n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Messe zu Ehren des heiligen Ludwig f. S., A., T. u. B. Besetzung I: m. Org. — Besetzung II: m. 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Org. — Besetzung III: m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Klar. u. 2 Hörnern. Org.-(Direktions-)St. Mk 3. Orch.-St. Mk 5,60. Singst. Mk 2,40. Augsburg. Böhm & Sohn.

Missa solemnis in honorem S. Josephi f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. f. gem. Chor, Streichinstrum. u. Org. Direkt.-St. Mk 5. Orch.-St. Mk 10. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Offertorium: „Ave Maria, gratia plena“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

**Weis, Karl.**

„Du wolltest deine weisse Hand“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 0,60 n.

Der polnische Jude. Volksoper. Part. (nur zum Privatgebrauch.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 80\*\*n.

Der Revisor. Operette. Klavierauszug. Leipzig, M. Brockhaus Mk 12\*n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1b. Lied: „Ich war ein Tunichtgut“ f. 1 Singst. m. Ensemble. Mk 1,50 n.
- 2a. Auftrittlied des Stadthauptmanns: „Das ist noch nicht dagewesen“. Mk 1,50 n.
- 3. Walzerlied: „Ich hab' geliebt“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 4. Duett: „Einer Schmiede wohl gleicht unser Herz“ (Herzduett). Mk 1,50 n.
- 6b. Lied vom Revisor: „Sein Aug' ist voll Tück“ m. Chor. Mk 2 n.
- 9. Terzett: „Welch reizend junger Mann“. Mk 2,50 n.
- 11. Lied „Ein Kater, jung und wohlgestalt“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 12b. Samowar-Lied: „Wie traulich dort in Samowar“ (ohne Chor). Mk 1,50 n.
- 13. Duett: „Ei du fragst noch, holdes Mädchen“. Mk 1,50 n.
- 15. Duett: „Bald im weissen Schleier“. Mk 1,50 n.

Marja-Walzer f. Orch. instrum. v. E. Sattelmair. Mk 4\*n. — f. Pfte. Mk 2 n.

Revisor-Marsch f. Militärmusik (auch österr. Besetzung) arr. v. E. Sattelmair. Mk 3\*n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Samowar-Lied f. Orch. Mk 2,50\*n. — f. Pfte. Mk 1,20 n.

**Weischede, Aug., s.: Grosse-Weischede.**

Weisen, lustige, am Klavier v. Victor Hollaender. Oscar Straus u. A. 3 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1\*n.

**Weismann, Julius.**

Op. 10. Zwei gem. Chöre m. Orch. München, Lewy.

No. 1. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. Mk 0,80 n.

- 2. Hymnus an den Mond: „Auch du bist wirken des Licht“. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 18 n. Klavierauszug. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 1 n.

Op. 11. Ueber einem Grabe: „Blüten schweben über deinem Grabe“. Symphonische Dichtung f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. Mk 3,60 n. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

**Weismann, Julius.**

Op. 12. Fingerhütchen: „Liebe Kinder, wisst ihr“. Märchenballade f. B.-Bar., 4 Frauenst. u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 13. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Grüninger.

- No. 1. Der Reisebecher: „Gestern fand ich“. Mk 1 n.
- 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel“. Mk 1 n.
- 3. Kindersehnsucht: „Vorm Gewitter an dem Sommerabend“. Mk 1,20 n.

Op. 14. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 4,50 n. Leipzig, Rahter.

Op. 15. Drei Gedichte f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Säerspruch: „Bemesst den Schritt“ Mk 1.
- 2. Hugenottenlied: „In die Schule bin ich gangen“. Mk 1.
- 3. Alte Schweizer: „Sie kommen mit dröhnenden Schritten“. Mk 1,20.

Op. 16. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 2 n.

- No. 1. „Schwarzschattende Kastanie“.
- 2. Hirtenfeuer: „Liessest unter uns dich nieder“.
- 3. Das Kornschiffchen: „Um Mitternacht, im Mondenschein“.
- 4. Im Späboot: „Aus der Schiffsbank mach' ich meinen Pfühl“.
- 5. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische feine“.

Op. 17. Impromptus f. Pfte. (No. 1 (Dm.). No. 2 (B). No. 3 (Gm.). No. 4 (E). Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 2 n.

Op. 21. Neun Variationen u. Fuge f. Pfte über ein eigenes Thema. Leipzig, Rahter Mk 2.

Op. 22. Drei Lieder aus Scherers Kinderbuch f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 2 n.

- No. 1. Vom Bäumlein, das andere Blätter hat gewollt: „Es ist ein Bäumlein gestanden im Wald“. Mk 1,50.
- 2. Der Herr Nachbar: „Lieber Nachbar, ach leiht mir doch eure Latern!“ Mk 1.
- 3. Hahn Gockels Leichenbegängnis: „Wer erschlug den Hahn Gockel?“ Mk 1,50.

Op. 23. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 3 n.

- No. 1. In der Fremde: „Da fahr' ich still im Wagen“.
- 2. Ritt zum Tajo: „Kann Señora mit uns reiten?“
- 3. In der Sierra: „Dürftig Wasser der Sierra“.
- 4. Verapätung: „Mutter, ach Mutter, es hungert mich!“
- 5. An Mylady: „Ich bin krank, Mylady“.
- 6. Auf der Reise: „Ich bin nun so weit“.
- 7. Umzug: „Drei Kindlein, ein Hündlein“.
- 8. Am Heiligenbild: „Jeden Abend, wenn's Nacht wird“.
- 9. Fieber: „Lasse die Gardinen nieder“.
- 10. Der Hufschmied: „Schwarzbrauner Hufschmied, ich will dir sagen“.

Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.

Sommertraum f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.

**Weiss, August.**

Op. 16. Kinder-Walzer f. 7 Kinder-Instrumente u. 2 V., Vcello (od. B.) u. Pfte. Part. Mk 1,50. St. Mk 2,50. Leipzig, Schubert jun.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schubert jun.

Op. 40. Zigeuner-Rhapsodie. Mk 1,80.

- 41. Romanse No. 1 (Dm.). Mk 1.
- 42. Träumerei. Mk 1.
- 43. Auf den Bergen. Mk 1,20.
- 44. Zigeunertanz No. 3 (Am.). Mk 1.
- 45. Zigeunertanz No. 4. Mk 1.
- 46. Romance No. 2 (Cm.). Mk 1.

## Weiss

## Weiss

**Weiss, August.**

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schubert jun.

Op. 47. Tanz der Zwerge. Mk 1.

- 50. Vier leichte Stücke. No. 1. Der kleine Virtuoso. Rondino. No. 2. Gavotte-Rococo. No. 3. Walzer No. 2 (G). No. 4. Menuetto grazioso (C). à Mk 1.

Op. 57. Das Bächlein: „Bächlein du, im Blumenbette“ f. Männerchor m. Pfte obl. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Schubert jun.

Op. 58. Heimweh: „Weit hinter jener Berge Reih'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,80.

Op. 65. 6 leichte Stücke f. Pfte m. Phrasierung u. Fingersatz. Heft 1. (Heimweh. Grossmütterchen.) Heft 2. (Gavottino. Schmeichelkätzchen.) Heft 3. (Abendstille. Alla scherzino.) Leipzig, Schubert jun. à Mk 1,20.

Op. 70. 3 Tonbilder f. Vortrag u. Studium f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.

**Weiss, C.**

Vers le Coeur (Der Weg zum Herzen). Valse lente p. Piano. Berlin, (Siegel Nachf.) Mk 1,80n.

**Weiss, Johann B.**

Requiem (Es) f. 2 S., A., T., B., 2 V., 2 Klar., 2 Hörner 2 Tromp. u. B. m. Org. Part. u. St. (Singst. à Mk 0,35n.) Graz, (Verlag „Styria“) Mk 5n.

Orgelbegleitg zu den Responsorien beim heiligen Amt in verschiedenen Transpositionen zusammengestellt. Graz, Verlag „Styria“ Mk 1\* n.

**Weiss, Josef.**

Op. 24. Zwei Jugendlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Lass das Fragen: „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“. No. 2. „Grün war die Weide“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 25. Lebenswogen. Konzert-Etüde. Mk 1,50.

- 26. Zwei Intermezzi. No. 1 (Marienkapelle). Mk 1. No. 2 (Em.). Mk 1,20.

- 27. Zwei Charakterstücke. No. 1. Idylle. No. 2. Spanische Serenade. à Mk 1.

- 28. Sturmarsch. Studie. Mk 1,50.

- 29. Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema m. einem Choral v. J. S. Bach. Mk 2,50.

Op. 31. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie-Impromptu. Mk 1,50. No. 2. Etude au Printemps. Mk 1,50. No. 3. Petite Valse. Mk 1,50. No. 4. Chant à la Valse. Mk 1,20. No. 5. Menuetto. Mk 1,50. No. 6. Ballade. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. 32. Fünf Klavierstücke. No. 1. Romanze (F). Mk 1. No. 2. Legende. Mk 1,20. No. 3. Menuett (E). Mk 1. No. 4. Sérénade des Pierrots. Mk 1. No. 5. Etüde über ein Walzerthema. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 33. Huldigungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn man dich Engel nennt“. No. 2. „Dass dein Kleid rosenrot“. No. 3. „Im Schatten ihrer Wimpern“. No. 4. „Gelb ist der Saaten wallender Streif“. No. 5. „Wenn du die Liebe schon gekannt“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 34. Zwei Tanzlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

No. 1. Walzer: „Ein Walzer hebt sich säuselnd an“.

- 2. Galopp: „Sonder Rasten in das Hasten“.

Op. 38. Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium. No. 2. Intermezzo. No. 3. Albumblatt. Berlin, Challier &amp; Co. à Mk 1,20.

Op. 39. Vier Klavierstücke. No. 1. Capriccio (A). Mk 1,50. No. 2. Notturmo (H). Mk 0,80. No. 3. Canzonetta americana. Mk 1. No. 4. Valse-Impromptu (Fis). M: 1,50. Berlin, Simon.

Op. 39. No. 2. Notturmo übertr. v. Aug. Reinhard f. Harm. Mk 0,80. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1,20. — f. V., Harm. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Op. 39. No. 3b. Canzonetta americana f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.

**Weiss, Josef.**

Op. 40a. Kinderscenen. Fünf leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Ringeltänzchen. Mk 0,60n. No. 2. Puppen-Trauermarsch. Mk 0,60n. No. 3. Steckenpferd. Mk 0,60n. No. 4. Canzonetta. Mk 0,80n. No. 5. Soldatenmarsch. Mk 0,80n.; cplt Mk 2,50n. Karlshorst, Westphal.

Op. 41. Legende f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Harm. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Op. 43. Drei Walzer f. Pfte. (Walzer-Satyre. — Walzer-Humoreske. — Walzer-Etüde [Sexten].) Leipzig, Steingraber Mk 3.

Op. 44. Jugend-Album. Klavierstücke in fortschreitender Schwierigkeitsfolge. Heft 1, 2. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Heft 1. Rondinetto. Schauerballade. Wiegenliedchen. Volkswaise. Kleines Intermezzo.

- 2. Albumblatt. Alte Volkswaise. Burlesca.

Op. 45. Schlummerlied (A) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 46. Acht leichtere Klavierstücke im Volkstone verschiedener Länder. 3 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 2.

Heft 1. Deutsches Lied. Wiener Walzer. Ungarische Romanze.

- 2. Italienische Canzonetta. Schottische Romanze. Polnischer Tanz.

- 3. Französische Serenade. Spanischer Tanz.

Op. 59. Acht Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (G). Mk 1. No. 2. Intermezzo. (Ungarisch.) Mk 1. No. 3. Sérénade triste. Mk 1. No. 4. Kinderlied. Mk 0,80. No. 5. Intermezzo. (Russisch.) Mk 1. No. 6. Italienisches Menuett. Mk 1,20. No. 7. Nordische Romanze. Mk 0,80. No. 8. Wiener Walzer. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Carmen-Fantasie nach Bizet's Oper f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 5.

Deux Gavottes p. Piano. No. 1. Gavotte à l'antique. No. 2. Gavotte-Humoresque. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

**Weiss, Julius.**

Hausmusik. Leichte Trios. Quartette u. Quintette zur Uebung u. Unterhaltung im Ensemblespiel. Mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes, der Stricharten etc. bearb. Heft 1—6. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 3n.

- 2 V. u. Vcello. à Mk 2,25n.

- 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 3,75n.

- 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 3n.

- 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 3n.

- V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 3n.

- V., Vla u. Pfte. à Mk 2,25n.

- V., Vcello u. Pfte. à Mk 2,25n.

Ungarischer Tanz (bei Brahms No. 6, D) bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,30n.

- 2. - 2 V. Mk 0,60n.

- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60n.

- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90n.

- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.

- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.

- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90n.

- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.

- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.

- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.

- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.

- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) à Mk 0,30n.

**Weiss, Oscar.**

Op. 42. Grüss Gott! Begrüssungsmarsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2\* n.

Königin Wilhelmina. Marsch f. Militärmusik. — f. Kavalleriemusik. 8°. Stettin, Mörike à Mk 2\* n.

**Weiss, Th.**

Jägerblut. 100 urfidele Original-Schnadahüpf'n f. Jagd- u. Bergfreunde in oberbayr. Mundart. 16°. Augsburg, Böhm &amp; Sohn.

Ausg. a) f. Pfte u. Gesang Mk 0,60.

- b) f. Z. (od. Gitarre) u. Gesang. Mk 0,60.

**Weissbach, M. Linus.**

- Op. 84. Mitzi u. Litzl, die schneidigen Verkäuferinnen: „Im Warenhaus von Abramsohn“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 2.  
 Op. 100. Fidele Sänger: „Singer 'ran, Mann für Mann“. Humoristischer Sängermarsch f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 1. Burgstädt, Weissbach.  
 Op. 104. Backfischchens Tagebuch: „Ojeh, es ist doch gar zu schwer“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Burgstädt, Weissbach Mk 3.  
 Op. 106. Leutnant v. Strahl u. sein Bursche Dunsel: „Nee, was aber unsereener“. Urkomische Duoscene m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 3.  
 Op. 108. Lieschens erste Sommerfrische: „Endlich in der Sommerfrische“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Burgstädt, Weissbach Mk 3.

**Weissenbäck, Andr.**

- Op. 2. St. Leopolds-Hymne: „O verehrter, schön verklärter“ f. 1 Singst. u. dreistimm. Schlusschor m. Pfte (od. Org.) Part. Mk 0,35 \*n. St. Mk 0,05 \*n. 8°. Graz, Verlag „Styria“.

**Weissenborn, Ernst.**

- Op. 160. No. 1. „Vor deinem Bild in stiller Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,20.

**Weissenborn, Oscar.**

- Op. 18. Dem neuen Hohenzollernspross: „Aus grünen Laubengängen schimmert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

**Weisser, A.**

- Op. 27. Romanze (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

**Weissmann, Wilhelm.**

- Op. 60. Goldene Jugend. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. Orch. Mk 4n. 8°. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Mk 4n. Prag, Porges.

**Weist, F.**

- Op. 9. Kindergeschichte: „Und der Nachbarsohn, des Ruprecht“ f. S. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50n.

**Welb, Heinrich.**

- Op. 18. Deutsch sei's Panier! Marsch f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

**Welcker, Max.**

- Zwei Kommunionlieder. (No. 1. „Nun ist die sel'ge Stunde“. No. 2. „O Herr, ich bin nicht würdig.“) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
 - - S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Männerchöre. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.**

- Gretele: „Gretele, Gretele hoisst mei' Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Sonnaschein: „Sonnaschei', Sonnaschei'! d' Welt könnt' it schöner sei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Marienlied: „O heiligste der Frauen, Maria sei gegrüsst“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.**

- 's Tonele: „Engelwirts Tonele“ f. gem. Chor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

- Zwei Trauungslieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.  
 No. 1. An ein Brautpaar: „Ein Bund wird heut' geschlossen“.

- 2. Trauungslied: „Wie sich erhebt ein Maientag“.

**Welf, Armin.**

- Ilse: „Hör Ilse, sagt der Herr von Fels“. Eine kleine Idylle f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

**Welleba, Leopold.**

- Op. 1. Konzert-Walzer (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Wien, Doblinger.

- Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.  
 No. 1. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht“. Mk 1.

- 2. Verschlies dich nur, du seltsam Kind“. Mk 1,50.

**Weller, Eugen.**

- Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Eriker Heft 1. („Wo ist Gott? Im Meeresrauschen!“ No. 2. Sturm: „Hoiho! du Sturm.“) Mk 2.

- 2. (No. 3. Ich habe geliebt: „Ich habe getrunken der Sonne“. No. 4. Lüfteleben: „Wär' ich die Luft“. No. 5. Ueberall Liebe: „Das Vöglein klein, so zart und fein.“) Mk 2,50.

- 3. (No. 6. Am Abend: „Nun ist es still geworden“. No. 7. Abendfrieden: „Abendlicher Friede decket die Natur.“) Mk 1,50.

- Zehn Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Eriker à Mk 2.

- Heft 1. No. 1. „Drei Lilien, die pflanzt' ich auf ein Grab“. No. 2. Mein Falk: „Mein Falk' hat sich verflogen“. No. 3. „Ein Vöglein sang im Wald“. No. 4. „Da droben auf jenem Berge“. No. 5. „Ich klag's euch, ihr Blumen“.

- 2. No. 6. Gruss: „Vöglein in blauer Luft“. No. 7. „Hab' oft im Kreise der Lieben“. No. 8. „Blümlein, du holdes, wie blühest du“. No. 9. „Uebers Jahr, mein Schatz“. No. 10. „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft“.

**Wellinger, H.**

- Die G'scheert'n. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. A. Rieger. München, Bauderer Mk 0,80n.

**Wellmann, Otto.**

- Op. 97. Stilles Glück: „Mir träumte einst in Dämmerstunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

- Op. 109. Ach Robert, ach Robert, du schmucke Zuckerpuppe, süßes Viehl: „Ach, ist Ihnen hier begegnet“. Humoreske f. 1 Damenst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

- Op. 180. Die Zauberin. Mazurka f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.

- Op. 193. Der Umzugstrubel: „Das ist ein Trubel, ein Spektakel“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2n. Berlin, Jul. Jäger.

- Op. 194. Donnerwetter!: „So mancher kam im Leben schon“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

- Op. 200. Regenweibchen-Gavotte: „Trab! Trab! Die kleine Schülere!“ Damen-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

- Op. 201. Die Nase meiner Base: „Ich bin stets ärgerlich“. Marsch-Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.

- Op. 202. Weisst du noch, wie schön es war?: „Emma kam so gerne zum Garten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.

- Op. 211. Wenn er gerade Laune hat: „Der Zensor ist ein strenger Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

- Op. 212. Ein Plauderstündchen. Konzert-Gavotte. Berlin, Jul. Jäger.

- Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2,50n. — 14- bis 16stimm. Mk 2n. — 10- bis 11stimm. Mk 1,80n. — 6stimm. Mk 1,20n.

- - Salonorch.: Mk 2,50n. — 6stimm. Mk 2n. — 5stimm. Mk 1,80n.

- - Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 2,50n. — 22- bis 25stimm. Mk 2,25n.

- - 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 2n.

- - 18- bis 20stimm. Blechmusik. Mk 1,20n.

- - Pfte. Mk 1,50.

- Op. 215. Der Kaiser der Sahara: „Lebaudy, der Zuckerbäcker“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

- Op. 216. Auf ewig Dein! Walzer f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

- Op. 226. Naturdoktor Quacksalber: „Netto halb zehn, die Sprechstunde beginnt“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

**Wellmann, Otto.**

- Op. 227. Dalles-Marsch: „Menschen, die im Golde planen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Jul. Jäger.
- Op. 228. „Wenn du schlau bist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
- Op. 235. Hat das 'nen Zweck?: „Nichts auf Erden hat 'nen Zweck“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
- Im neuen Reichstag: „Im neuen Reichstag haben wir unsre liebe Not“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
- Der kleine Brockhaus: „Das Büchlein ist nur dem Wissen geweiht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
- Wann wir altern: „Wann wir altern“ ist ein Stück von Blumenthal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

**Wels, C.**

- Op. 68. 12 Etüden f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

**Welsch, A.**

- Ja sagt er, hat er g'sagt. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Beck. München, Westermair Mk 0,80.
- Weiss-blau ist bayrisch. Lied f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,60.
- Zwei Schwaben. Humoristisches Duett f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Beck. München, Westermair Mk 0,60.

**Welser, Julius.**

- Kaiser-Jubiläumslied: „Nun singt dem Herrn ein neues Lied“ f. zweistimm. Chor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 0,40n. Singst. 16°. Mk 0,10n. Salzburg, Dieter.

**Welt, die tanzende. Sammlung v. Tänzen u. Märschen f. Orch. Neue Folge. Jahrgang 1904—5. Heft 1. Breslau, Sackur Mk 1,50n.****Welt, die, der Töne, umfassend die Meisterschöpfungen v. mehr als drei Jahrhunderten f. Lernende u. Fachmusiker u. zur Unterhaltung hrsg. v. Engelbert Humperdinck u. Max Battke. (Systematisch geordnete Sammlung v. Klavierwerken.) 30 Bände. geb. Berlin, Musik-Bücherei Weissenturn Mk 150n.****Wesl, Anna.**

- Ludwig II. Bayerns schönster Stern: „Ein König einst regierte“. Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Bruck (Fürstenfeld), v. Treuenfeld Mk 1,20.

**Wendel, Ernst.**

- Op. 7. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im Gras“.
- 2. Die Geige: „Die ich fürs Leben mir gewählt“.

- Op. 9. Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“ f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 18n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Kistner.

- Op. 10. Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Mondmythus: „Ich sah heut' früh im Brunnen“.
- 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“.
- 3. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein!“
- 4. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“.

**Wendelborg, Kristian.**

- 7 Orgelstykker. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,25.

**Wendisch, Max, s.: Mueller-Wendisch.****Wendl, Karl.**

- Op. 28. Zwei Waldlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Waldeshymne: „Sei mir gegrüsst viel tausendmal“ (m. Soloquartett).

- 2. Der Jäger: „Die Morgensonn' die Vöglein weckt“.
- Instrumental-Messe (Missa orchestrale) f. Streichmusik u. Org. Part. Mk 2n. Streich-St. à Mk 0,30n. Gr. Lichtenfelde, Vieweg.

- Ländler-Idylle. Stegreifstück f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.

XIII

**Wendl, Karl.**

- Studienchor-Messe (A) f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. Bar.) m. Org. u. ad lib. Streichquartett. Part. Mk 2\*n. Singst. à Mk 0,30\*n. Streichquartettst. Mk 1\*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Wendland, Waldemar.**

- Allerlei Brett!- u. Ueberebrettli-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow à Mk 1,50n.

- No. 4. Wohltätigkeit: „Wo immer es auch galt zu stillen“.

- 5. Pagenlied: „Ich leere der Jugend wildschäumenden Becher“.

- 6. Die wahre Liebe: „Waldemar hat ein Verhältnis“.

- 7. Die kleine Miese: „Liebe macht stets mager“.

- 9. Husarenliebchen: „Mein Schatz der ist im Regiment“.

- 10. Husarenfieber: „Kinder, lustig wird das Leben“.

- 11. Das Lügenpeterle: „Ich muss euch was sagen“.

- 13. Auguste: „Um schön zu sein, war sie zu hässlich“.

- 14. Madame v. Schlicht: „Nicht weit von dieser Gegend“.

- 15. Ach, nicht doch!: „Ich sah sie jüngst auf einem Ball“.

- 16. De Alma: „De Geschichte, die ich jetzt berichte“. Im Bänkelsängerton.

- 18. Lene als Braut od. Die umgekippte Droschke: „Als Braut war Lene überglücklich“.

- 20. Die kleine Loge: „Die kleine Loge am Vorhang dicht“.

- 26. Im Zeichen des Verkehrs (Gross-Berlin): „Wer einem so vor fünfzig Jahren“.

- 27. Kavalier Folgsam: „Ich bin ein kleiner Knabe zwar“.

- 28. Im Regen: „Den Regenschirm in einer Hand“.

- 34. Schicksen-Liebe: „Er fand mich beim Dorfe im Strassengraben“.

- Madame Leichtsin: „Mag es doch die Welt verdriessen“. Ein Mädchenlied.

- Eine Tanzgeschichte: „Schon als kleine Kinder hatten er und sie“ f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

- Mädel, komm her, ich blas dir ein Lied: „In einer lauen Sommernacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Einkleidung aus der Operette „Paris“ v. Claude Terrasse.) Berlin, Michow Mk 1,50.

**Wendling, Carl.**

- Bayern, Pfalz — Gott erhalt's. Marsch f. amerikanische Besetzung. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

**Wendow, s.: Schulze-Wendow.****Wendt, Alfred.**

- Op. 10. „Einfach u. schlicht“ musst' ich als Wahlspruch wählen“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig-Möckern, Mehler.

- Op. 12. Das Lied der Nachtigall: „Habt ihr gehört die Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

- Op. 14. Mein Kleeblatt. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

- Op. 16. Ein alter Schwerenöter (Aber schön war's doch): „Wenn man bei der Geburt vorsichtig war“. Soloscene m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,50.

- Aber schön war's doch! Humoristischer Rheinland f. Pfte (m. Text). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,60.

- Op. 18. Die Liebe: „Die Liebe, ja die Liebe besinge ich jetzt hier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

- Op. 20. Der Hausknecht vom Roten Ochsen: „Als man mich einst geboren hat“. Drastische Soloscene m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,50.

**Wendt, Theo.**

- Remember Waterloo. March f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 1n.



**Wengert, Julius.**

- Op. 5. Burschenabschied: „So füllt mir den Becher“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler à Mk 1,20.
- Op. 12. Des Burschen Wiederkehr: „Die Tage der goldenen Jugend“. Lied im Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Stuttgart, Auer Verl.
- Op. 16. Ich kehre wieder: „Es rief der Lenz in's Land hinein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.
- Op. 17. Abendzaubersang: „Es strahlen hell die Sterne“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.
- Op. 20. Morgenruf: „Wach auf, du schöne Gotteswelt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.
- Op. 30. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Stuttgart, Auer Verl.
- No. 1. Zur Maienzeit: „Die Wanderfreud' im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die Spielleute sind da: „Frau Nachtigall, die singt im Hag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Heimat Glück: „Einst zog mit jugendfriischem Sinne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 30. No. 2. Die Spielleute sind da!: „Frau Nachtigall, die singt im Hag“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.
- Op. 31. Der Husar: „Soldaten steh'n zum Marsch bereit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.
- Op. 32. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Auer Verl.
- No. 1. Scheidegruss an's Vaterland: „Mein Vaterland, jetzt gilt's zu scheiden“.
- 2. „Zu Strassburg auf der langen Brück“.
- Op. 33. Feuerwein: „Die Berge glüh'n im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.
- Op. 34. Drei Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
- No. 1. Jägerwerben: „Der Wald erglänzt in grüner Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Des Sohnes Abschied: „O Mutter, schau' nicht traurig d'rein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Heimatdorf: „Will das liebe Dorf verlassen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 35a. Das Scheiden: „Lebe wohl nun, o Mägdlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 35b. Die Heimkehr: „Willkommen uns, o Heimat traut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 35c. Unser Heimatland: „Ich grüsse dich, mein Heimatland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
- Op. 36. Der letzte Ritt: „Rappe, mein Rappe, zum letztenmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,60.
- Op. 37. Männerchöre. 8°. Stuttgart, Auer Verl.
- No. 1. Nachtgebet: „Das Abendglöcklein klingt so süß“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ein Volkslied: „Es steigt die goldne Sonne empor“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Zigeunerkind: „Die Nacht beschattet Flur und Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 38. Frühlingsgruss an das Vaterland (Vom Rotenberg): „Sei mir gegrüsst im jungen Frühlingskleide“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.
- Op. 38. Jugendzeit: „Sassen drei muntre Gesellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
- Op. 39. Meine Heimat: „Wenn ich den Wanderer frage“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.
- Op. 40. Biwak: „Juchheissa!: schmettert's durch das Lager hell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,60.

**Wengert, Julius.**

- Op. 40a. Matrosenabschied: „Hoio! Nun lichten die Anker sich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
- Op. 42. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich. No. 1. Fernweh: „Es treibt auf weitem Meere“.
- 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“.
- Op. 42a. Goldmarie: „Im Rebenlaub das Mondlicht spielt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
- Op. 44a. Seemannstreu: „Das Meer jagt die Wellen“.
- Op. 44b. Goldene Jugend: „Es ziehet ein Bursche zum Städtchen hinaus“.
- Op. 47. Maigrüsse: „Willkommen, du sonniger Maientag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.
- Op. 48a. Zechertrost: „Holla! Herr Wirt: den grästen Krug“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 48b. Jagdchor: „Das Frührot glänzt im Morgentau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
- Op. 50. „Halt, rüssel, da winkt goldner wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 51. Der Fremdenlegionär: „Der Mond bestrahlt mit fahlem Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 3.
- Op. 52. Em Schwöbaland. Fünf Gesänge f. Männerchor.
- (No. 1. Heimkehr: „Grüass de Gott, mei' Schwobaland“ No. 2. Kirchweih: „Heut' göht's beim Radwirt gar luschtig hear“. [St. Mk 0,60.] No. 3. Liebele: „Grüass de Gott, mei liaber Schatz!“ [St. Mk 0,60.] No. 4. Beim Bier: „Bom, bom! Der Radwirt klopft am Fass“. [St. Mk 0,60.] No. 5. Beim Tanz: „Doch jetzt auf, Kamrada!“ Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 3,20.
- Ausg. f. gem. Chor.
- No. 1. Heimkehr. No. 2. Kirchweih. (St. Mk 0,60.) No. 3. Liebele. (St. Mk 0,60.) No. 4. Beim Bier. (St. Mk 0,60.) No. 5. Beim Tanz. Part. u. St. cpl (Mk 1,80) 8°. Mk 3,20.
- Op. 55. Fünf Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Die Treue: „Des Krieges Trompeten ertönen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Vagantenlied: „Auf schlampigem Hütlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Scheidetrunk: „Reich' mir zum Abschied noch ein Glas“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Die Piraten: „Schwarz wie die Nacht hängen die Wolken nieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Und drüber sang die Nachtigall: „Einst sassen wir zur Rosenzeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 56. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 57. Reiters End': „Kugel warf ihn vom Gaul herab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.
- Op. 57. Nachtgruss: „Nun sitzen fröhlich wir beim Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,60.
- Ballade: „Die Sonne spielt im Birkenhain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.
- Burschensang: „Lacht nicht, wenn ich den Löwenzahn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.
- Kosakenritt: „Auf schäumenden Rossen, bussa“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 3.

**Wengert, Julius.**

Das Lied der Lieder: „Was klingt so hell vom Belt zum Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Liedes Gruss: „Gott zum Gruss! Der Lenz erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.

Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Sturmritt: „Es bäumen hoch die Rosse sich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 2.

**Wenzel, Ernst.**

Op. 10. No. 1. Albumblatt (Des) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Zur Silberhochzeit des Kaiserpaares: „Silberhochzeit! Hell und licht“. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Ausg. A. f. einstimm. Solo- od. Chorgesang m. Pfte. Mk 1. Singst. Mk 0,30. 25 Singst. Mk 5 n. 50 Singst. Mk 7,50 n. 100 Singst. Mk 10 n. 8°. - B. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.

**Wenzel, Arthur.**

Op. 17. Der Hochzeits-Jubilar: „Wie wechselvoll ist doch das Menschenleben“. Verwandlungs-Charaktertype f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Op. 20. Pumpels Geburtstag: „Er lebe hoch, hoch, hoch“. Soloscene m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Op. 21. Leuchtkugeln: „Jetzt gehen mit der Pauke los“. Urfidele Paukenverse f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Op. 22. O die Weiber: „Ach es ist ja nicht zu siegen, sügen, sagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,20.

**Wenzel, Fritz.**

Op. 118b. Mein Stern in dunkler Nacht. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 136. Dem fernen Mütterlein. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Op. 145. Lebe wohl. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Op. 175. Am Hofe der Kaiserin. Gavotte f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Op. 212. Spinn, spinn! Schwedisches Lied f. Pfte arr. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Op. 234. So fern von dir! Salonstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 238b. Ein Abend in der Sennhütte. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 284. Fünf dankbare Unterhaltungsstücke (Brautwerbung. Das Hirtenbüblein. Holder Frühling, kehre wieder. Im Waldesgrün. Das Herzblättchen.) f. 2 V. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 2 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 306. Weihnachtsglocken. Melodisches Tonstück f. V. Mk 0,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline. Mk 0,75. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 315. Auf grünen Matten. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 345. In Weinlaune. Salon-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 346. Der kleine Herzensschelm. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 352. Die Gondelfahrt. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Wenzel-Album. 8 Salonstücke v. Fritz Wenzel f. Pfte. (Op. 369. Frohe Stunden. — Op. 371. Feierabendglocken. — Op. 335. Herzlieb. — Op. 329. Im grünen Wald. Salon-Polka. — Op. 321. Heinzelmännchen. Polka-Mazurka. — Op. 332. Jadwiga. — Op. 322. In einsamen Stunden. — Op. 323. Nach Hause.) Köln, Tonger Mk 1 n.

**Wenzel, Hermann.**

Op. 33. Weihnachtsglocken. Salonstück f. Pfte zu 6 Hdn bearb. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Op. 156. Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest in Wettetosen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. „Frisch auf, nun gewandert“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 3. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 4. Trauungslied: „Zwei Hände sollen heute sich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 5. Waldlied: „O schöner Wald, du grünumschlunger“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 6. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 7. Fahr' wohl, du schöne Sommerzeit: „Herbststurm zieht einher mit Brausen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 8. Zu spät!: „Ich hab's in deinem Blick gelesen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 9. Zwei Lieder (a) Verzagen: „s blühen Rosen am Hage“. b) „Die weissen Nebel ziehen.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 10. Burschenlied: „Ein Vöglein oder zwei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 11. In der Schänke: „Feins Mädele, schenk' ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 12. Die Mühle da unten: „Die Mühle dort unten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 13. „Heil'ge Nacht, o sinke nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 14. Wanderlust: „Wanderbursche fröhlich zieht“. Sänger-Marschlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Op. 157. No. 1. Du deutsches Lied, du Donnerwort: „Erhebe dich mit starken Schwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Leipzig, Portius Mk 1,80.

Op. 157. No. 2. Zwei Lieder f. Männerchor. (a) Wunsch: „Noch einmal möcht', inbrünstig liebend“. — b) O warte, warte doch, mein Herze: „Ein süsser Schlaf umfängt die Veilchen.“ Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Portius Mk 2,20.

Op. 178. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Portius.

No. 13. O Frühling, wie bist du so schön: „Noch rauschen die Quellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 14. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken schallt süsser Gesang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 15. Osterlied. „Nun, liebe Christen, freut euch fein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 16. Trauungsgesang: „Ich und mein Haus, wir sind bereit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 17. Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 18. Am Gardaasee: „Staunend seh' ich von der Höhe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 19. Im Sommer: „O weiche Luft voll Blumen-duft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 20. Mein Lied: „Schwinge dich auf, mein Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Op. 179. Dreistimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Portius. No. 16. Wonne des Maien: „Mit Veilchen blau, mit wallendem Schleier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 17. Freude im Gesang: „In Lüften singt's der Vogel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 18. Mein Gebet: „Ich habe zu Gott gebetet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 19. „Die Abendglocken läuten zur Nacht ein still Gebet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 20. O du meine liebliche Liebe: „Es war dort unter dem Lindenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

*Wenzel*

*Wenzel*

**Wenzel, Hermann.**

Op. 190. Zwei Trauungs-Gesänge f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Org. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,25) à Mk 0,50. 8°. Leipzig, Portius.

- No. 1. „Reich gesegnet sei die Stunde“.
- 2. „So nimm denn meine Hände“.

Op. 193. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

- No. 2. Frühlingsjubil.: „Holder Frühling ist erschienen“.
- 3. Wanderer's Klage: „Ein Mägdlein schön am Wege stand“.
- 4. Im Schweigen der Nacht: „Im Abendrot säumte mit Purpur die Welt“.

Op. 195. Männerchöre u. Quartette. 8°. Leipzig, Portius.

- No. 23. „Wanderlust und Becherklang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 24. Goldne Zeit: „Zieh'n Sterne leuchtend ihre Bahn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 25. Die Rosen blühn: „Aus grünenden Hecken schallt süßer Gesang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Op. 198. No. 3. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Portius Mk 2.

Op. 280. Neuer Husarenritt. Charakterstück f. Pfte zu 6 Hdn. Leipzig, Portius Mk 2.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 372. Weihnachtsklänge f. die Jugend. No. 5. Ihr Kinderlein kommet. No. 6. Sylvesterglocken. à Mk 1.

- 394. Leb' wohl, mein Vaterland. Tonstück. Mk 1.
- 395. Treue Wünsche. Tonstück. Mk 1.
- 396. Festglocken. Tonstück. Mk 1.
- 397. Ein Sonntag am Rhein. Gavotte. Mk 1.
- 398. Gruss an Neuschwanstein. Klavierstück. Mk 1.
- 399. Abschied von Sorrent. Tonstück. Mk 1.
- 400. Am Ufer der Spree. Tonstück. Mk 1.
- 401. Goldkäferchen. Salon-Polka. Mk 1.
- 402. Die schönste Maid. Salonstück. Mk 1.
- 403. Herzlicher Gruss. Salonstück. Mk 1.
- 404. Am Schliersee. Salonstück. Mk 1.
- 405. Winzerlust. Klavierstück. Mk 1.
- 406. Traum einer Alperin. Tonstück. Mk 1.
- 407. Heimchen am Wege. Salonstück. Mk 1.
- 408. In schattiger Laube. Romanze. Mk 1.
- 409. Blond Gretlein. Salonstück. Mk 1.
- 410. Dirnsl sei gut! Salon-Ländler. Mk 1.
- 411. Rosen aus Nizza. Notturmo. Mk 1.
- 412. Am Königssee. Gavotte. Mk 1.
- 413. Klosterblumen. Salonstück. Mk 1.
- 414. Im Lenzesdrange. Klavierstück. Mk 1.
- 415. Das ist der Tag des Herrn! Salonfantasie. Mk 1.
- 416. Blumen am Fenster. Klavierstück. Mk 1.
- 417. Rheingold-Gavotte. Mk 1.

Op. 418. Cecillie-Gavotte bearb. v. J. H. Matthey f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Kavallerie- od. Hornmusik. gr. 8°. Mk 1,50 n. Ausg. f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

- Op. 419. Weihnachtszauber. Phantasie. Mk 1,50.
- 420. Lucia-Ouvertüre. Mk 1,50.
- 421. Volksfest-Ouvertüre. Mk 1,50.
- 422. Jubelfeier-Ouvertüre. Mk 1,50.
- 423. 2 Capricen. No. 1 (G). No. 2 (G). à Mk 1.
- 424. Loreley-Ouv. Mk 1,50.
- 425. Schweizer Jubel-Ouv. Mk 1,25.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

- Op. 426. Feurige Augen. Gavotte.
- 427. Bist gar so lieb. Melodie.
- 428. Gruss in die Ferne. Tonstück.
- 429. Sandmännchen. Salon-Polka.
- 430. Sans Gène. Pas de Quatre.
- 431. Gebet am Feierabend. Tonstück.
- 432. Pluie de Fleurs. Valse lente.

**Wenzel, Hermann.**

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 433. Tscherkeesentanz. Charakteristisches Tonstück.

- 434. Jubelruf. Tonstück.
- 435. Gute Freundschaft. Salon-Polka.
- 436. Gruss aus dem Elbtal. Tonstück.
- 437. Siegesruf. Marsch.
- 438. Hochzeits-Gavotte.

Op. 440. Goldene Früchte. Ausgewählte Salon-Kompositionen f. Pfte in leichter Spielart (ohne Oktaven). No. 1. Blümchen Wunderhold. No. 2. Bei frohem Spiele. No. 3. Kleine Alperin. No. 4. Ungarischer Reigen. No. 5. Träumende Elfe. No. 6. Aus schönen Tagen. No. 7. Hüttchen im Tale. No. 8. Das Mutterherz. No. 9. Bächleins Erzählung. No. 10. Im Fest schmuck. No. 11. Mauerblümchen. No. 12. Ersehnte Freude. Leipzig, Portius à Mk 1.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

- Op. 441. Schöne Tänzerin. Mazurka brillante.
- 442. Schneewittchens Traum. Salonstück.
- 443. A frohes G'müt. Steyrischer Ländler.
- 444. Holde Fee. Idylle.
- 445. Grüsse an Villa Hügel. Idylle.
- 446. Abendfeier in Venedig. Nocturne.
- 447. Traum in der Weihnachtsnacht. Weihnachts-Fantasie.
- 448. Träumender See. Romanze.
- 449. Rosen der Liebe. Blumenstück.
- 450. Immer galant. Salon-Polka.
- 451. Im Hochland. Salonstück.
- 452. Regina-Gavotte.
- 453. Blumensterne. Salonstück.

Allerseelen. 72 Vorträge u. Fantasiestücke f. Harm. Heft 6. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Alhornklänge. Sammlung v. 80 der beliebtesten u. schönsten Alpenlieder f. Pfte (m. Text). 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Der Cellist im Salon. 6 melodiose Tonstücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Portius.

Band 1. O selige Zeit. Romanze. — Minnesang. — Legende (Gm.). — Serenade (D). — Réverie (Dm.). — Mazurka (G). Mk 1,50 n.

Praktische Harmoniumschule. Ausführlicher Lehrgang, das Harmonium v. den ersten Anfängen an sicher u. gründlich spielen zu lernen, nebst Anleitung zum Registrieren u. m. vielen Übungs- u. Unterhaltungsstücken. kart. Leipzig, Portius Mk 3 n.

Immergrün. Instruktive Tonstücke f. Pfte (ohne Oktaven), f. die musikalische Jugend. Leipzig, Portius. Band 1. Glücklich u. froh. — Froher Jägermann. — In treuem Gedenken. Gavotte. — Reiterleben. — Maienzeit. — Schummerlied. — Fröhliches Hoffen. Melodie. — Vöglein in den Zweigen. — Zigeunerblut. — Lustige Schlittenfahrt. — Romanze (B). — Mückentanz. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Opern-Album f. Pfte, s.: Wagner, E. D.

Opern-Perlen. 20 mittelschwere Fantasien über die beliebtesten Opern f. Harm. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Stimmungsbilder. 30 lyrische Tonstücke f. Harm. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

- Band 1. Abendgesang. — Schummerlied. — Holder Lenz. Gavotte. — Abschied vom Vaterhause. — Rosenknospen. — Rococo. Mennett. — Am Waldkirchlein. — Auf dem See. Barkarole. — Mit Sang u. Klang. — Morgengebet. — Ein altes Märchen. — Hochzeitsjubil.
- 2. Friedliche Stille. — Fromme Andacht. — Schaukelndes Schifflein. Barkarole. — Frohe Erwartung. — Sehnsuchtsvoll. — Elfenreigen. — Amorosa. Ballade. — Mein grüner Wald. — Ländliches Fest. Gavotte. — Der Frühling ist da! — Im Abendschein. Pastorale. — Wehmutvoll. Elegie. — Am Wiesenbächlein. — Festesklänge. — Weihnachtsbotschaft. Fantasie.

**Wenzel, Hermann.**

„Tik e tik e tok“. Italienisches Volkslied f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Transkriptionen-Album über beliebte Volks- u. Opermelodien f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Versteht?: „Ei Bübla, wennst mich so gern häst“. Fränkisches Volkslied f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

**Wenzel, Max.**

Op. 28. Das Vöglein: „Vöglein im hohen Baum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 31. Aber sonst geht's noch ganz gut!: „Guten Abend, altes Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. 32. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit: „Die Frühlingssonne steigt herauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 33. „In der Heimat ist es schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dessau, Allner Mk 1.

Op. 64. Du Mensch, du hast ja heute deine Stiebel nicht geputzt: „Am Sonntag schrieb die Gaste mir“. Couplet-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Dessau, Allner.

**Wenzel, R.**

Ulanen-Attacke. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

**Wenzel, Traugott.**

Ballabende, s.: **Trehde, Gustav.**

Heute ist heut!: „Was die Welt morgen bringt“ f. 1 mittlere Singst. (od. Unisono-Chor) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— Tyrolienne nach dem gleichnamigen Lied f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Kärntner Liedermarsch, u. O kehret wieder, sel'ge Stunden! Walzer nach dem Liede v. E. Rodominsky, Op. 115 bearb. Ausg. f. Orch. 8°. Mk 3,20\*n. Pfte-(Direkt.)-St. einzeln. à Mk 0,20\*n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,60\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40\*n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 0,80n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,60n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 0,80n. Leipzig, Carl Rühle.

Mailieder-Potpourri. Rundgesang f. Hochzeiten u. andere festliche Gelegenheiten. Leipzig, Carl Rühle.

Ausg. f. 13stimm. Orch. 8°. Mk 2,60\*n.

- - amerikanische Besetzung. Mk 2,40\*n.
- - Pariser Besetzung. Mk 1,20\*n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,60n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,60n.
- - V. u. Pfte. Mk 1,40n.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1,40n.
- - Tromp. (B) u. Pfte. Mk 1,40n.
- - Pfte (m. Text). Mk 1,20n.

**Wenzl, Josef.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. 4 Lieder im Volkston. (No. 1. Das letzte Kännchen: „Gib mir, trautes Aennchen“. No. 2. „Mein Lieb braucht keinen Demantachrein“. No. 3. „Schlaf ein, lieb Kind“. No. 4. Trinklied: „Laas mich weilen Tag und Nacht“.) Wien, Rörich & Co. Mk 1n.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zieht hin!: „Zieht hin, ihr lieben, stillen Lieder“. No. 2. Fahr' wohl!: „Fahr' wohl, mein Kind, mein Lied ist aus“.) Wien, Rörich & Co. Mk 1.

**Werding, Karl.**

Op. 10. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,40.

Op. 11. Wanderlied: „Der Mai ist gekommen, die Bäume schlagen aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Trier, Kessler Mk 2.

Op. 12. Mein Glück: „Im Tal eine Hütte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

**Werding, Karl.**

Op. 24. No. 1. Lausch auf!: „Lausch auf, mein Herz, und hör' die holden Lieder“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Trier, Nöroth Nachf. à Mk 1,50.

Op. 27. Sternentraum: „Märchengleich duftend erglänzt mir die Nacht“. Romanze nach Rubinstein's Melodie (F) f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Trier, Nöroth Nachf. à Mk 1,80n.

Moselgruss: „Du Land, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. Trier, Kessler.

**Werdmüller v. Egg, Hilda.**

The Siege of Hoopstad. Waltz f. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

**Werlé, Heinrich.**

Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent!: „Wie die Tage so golden verliegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

**Wermann, Oskar.**

Op. 78. Zehn deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. 8°. Berlin, Wernthal.

- No. 1. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 3. Mailied: „Der Mai tritt ein mit Freuden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 4. Nächtliche Jagd: „Mit Lust thät ich ausreiten“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 5. Frühlingsliebe: „So will ich frisch und fröhlich sein“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 6. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 7. Freud' u. Leid: „Das Lieben bringt gross' Freud'“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 8. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 9. „Ach Gott, wie weh' thut Scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 10. „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

Op. 87. Begräbnisgesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, C. F. Teich.

Sechs Originalchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- No. 1. „Schlaf wohl! Nun darfst du ziehen“.
- 2. „Ruh' in Frieden“.
- 3. „Düstre Gruft, du schreckst mich nicht“.
- 4. „Wir steh'n am Grab und klagen“.
- 5. „Am Grabe steh'n wir stille“.
- 6. Wo ist es?: „Dort über jenen Sternen“.

Drei Bearbeitungen:

- 7. Schicht, Joh. G., „Wir drücken dir die Augen zu“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. 

}	Mendelssohn Bartholdy, „Es ist bestimmt in Gottes Rat“.	} Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
	Schicht, Joh. G., „Eine Hand voll Erde“.	

Op. 110. Weihnachts-Oratorium f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 30\*n. Orch.-St. Mk 36\*n. Klavierauszug. Mk 6\*n. Chorst. 8°. à Mk 0,80\*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 129. Geistliche Lieder. Hameln, Oppenheimer.

No. 3. Passionsgesang: „Wo ziehst du hin, Herr Jesu Christ“.

Ausg. C. f. S.-Solo, Frauenchor, Org. (od. Pfte) u. Streichorch. (ad lib.) Part. Mk 2. Singst. à Mk 0,15. Streichst. à Mk 0,30.

- 5. Am Ostermorgen: „Bei dem ersten Frührotschein“.
- Ausg. A. f. gem. Chor Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- B. - 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Mk 0,80.
- 6. Psalm 23: „Und ob ich geh' im Tal der Schrecken“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.

**Wermann, Oskar.**

Op. 148. Drei Gedichte f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch u. engl. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50.

No. 1. O singe, mein Herz, und spiele: „Aus tausend Augen allnächtlich brennt“.

- 2. Totenfest: „In den Tälern dumpfes Träumen“.
- 3. „Werdet voll Geistes“. (Auch als Trauungs-gesang zu verwenden.)

Op. 145. Vier geistliche Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50.

No. 1. Heiliges Lied: „Dich preist, Allmächtiger, der Sterne Jubelklang“, hoch, mittel, tief.

- 2. „Hold, wie der Tauben Flügel“.
- 3. Um den Abend wird es licht: „Lass die Sonne golden sinken“.
- 4. Gebet vor der Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“.

Op. 149. 2 Kompositionen f. Org. No. 1. Fantasie. No. 2. Notturmo. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Op. 151. Vier Männerchöre. (No. 1. Mein Vaterland: „Dem Land, wo meine Wiege stand“. No. 2. „Al! mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn“. No. 3. Lenzlied: „Gott grüss dich, du blühender Kirschenhain“. No. 4. Frühlingsweh: „Als es Winter war“.) Part. Mk 0,80. St. zu jedem Liede à Mk 0,15. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Beruhigung: „Wenn dir auf seinem Kahne“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.

Der Sommer. Ein Kinderfestspiel f. Kinderchor u. Solost. m. Pfte, Harm., V. u. Vcello u. verbind. Deklamation. Part. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 4 n.

**Werner, A.**

Die Strandnixe: „Seh'n Sie mich an von allen Seiten“. Damen-Couplet m. Pfte. Pankow-Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,50.

**Werner, Albert.**

Op. 17. Zwei Polonaisen (Charakterstücke) f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (B). Leipzig, (Leede) à Mk 1,50.

Op. 18. Walzer-Etüde (As) f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1,50.

**Werner, Alexander.**

Op. 46. Die nudeldicke Rosamunde. Mazurka f. Pfte (m. Text). Rixdorf, Schmidt Mk 1,20.

Op. 50. O Herz, verzage nicht: „Wenn du in Jammer und in Not“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Der Schmaragdendorfer: „Ich freu' mich stets, wenn's Sonnab'nd-Ab'nd“. Tanz-Couplet m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

**Werner, Arno.**

Liederbuch f. höhere Knabenschulen, s.: **Kuhne, Richard.** „Singet dem Herrn ein neues Lied“. Motette f. gem. Chor. Part. 8°. Bitterfeld, Meissner Nachf. Mk 0,50. (20 Exmpl. à Mk 0,25.)

**Werner, Ed.**

4 Militärmärsche. Berlin, Schlesinger.

Op. 41. Famos! Infanterie-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. — arr. v. H. Recoschewitz f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50 n.

- 42. Hurrah! Kavallerie-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 43. Shrapnels. Artillerie-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 44. Salut! Marine-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.

**Werner, Edgar.**

Seemann's Abschied: „Süsses Liebchen weine nicht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, (Grossmann) Mk 0,50.

**Werner, Fritz.**

Fauler Zauber: „Ein äl'trer Herr, verheirat' lang“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1 n. Der Hausschlüssel: „Sie gab mir dereinst zur Belohnung“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber Mk 1,30.

**Werner, Hans.**

Mariachka-Polka f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20. — f. Orch., s.: **Gärtner, Ludwig.**

**Werner, Heinrich.**

Heidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

— f. gem. Chor arr. v. Th. Rückert. Part. m. latein. u. deutschem Text. 8°. Berlin, Kaun Mk 0,10 n.

**Werner, Josef.**

Op. 43. Die Kunst der Bogenführung. Praktische Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik u. zur Erlangung eines schönen Tones u. Vortrags auf dem Vcello. 3. verb. u. verm. Aufl. Heilbronn, Schmitt Mk 3 n.

Op. 54. Akkord-Studien f. Vcello. Heft 2. Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.

Op. 56. Duo concertant f. 2 Vcelli (od. V. u. Vcello) m. Streichquintett (od. Pfte). Ausg. m. Pfte. Mk 2,50. Quintett-St. Mk 1,50\*n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 58. Zwölf Studien in der modernen höheren Technik des Violoncellspiels. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.

Internationales Album f. Cellisten. 8 Paraphrasen u. Fantasien über beliebte National- u. Volkslieder f. Vcello. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 3 n. Leipzig, Carl Rühle.

**Werner, Max.**

Op. 7. Auf der Bauernhochzeit. Zwei charakteristische Klavierstücke. No. 1. Marsch. No. 2. Ländler. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,75.

Op. 8. Die Jahreszeiten. Vier kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Frühling: „Willkommen schöner Frühling!“ No. 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au“ No. 3. Herbstlied: „Bunt sind schon die Wälder“ No. 4. Winterlied: „Wie ruhest du so stille“.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Op. 9. Vier Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

- No. 1. Jung sterben: „Soll ich denn sterben schon“.
- 2. Lass rauschen!: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“.
- 3. Hoffen u. Harren: „Mein Schatz hat mich verlassen“.
- 4. Liebesleid: „Ich hatte die Rose gebrochen“.

Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. „Singend über die Haide“. Mk 1,50.
- 2. „Es träumen rings die Blumen“. Mk 1.
- 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“. Mk 1.

Op. 17. In Ihm: „Ich will in Gott mich fassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. — m. Org. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Lenz: „Der Weisadorn fängt zu blühen an“ No. 2. Auf der Rudelsburg: „Dort Saaleck, hier die Rudelsburg“. Studentenlied.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 21. Rokoko. Suite in 4 Sätzen f. Orch. Klavierauszug zu 2 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 24. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Da stehen wir, wo wir nun müssen scheiden“ No. 2. Genügen: „Weisse Rose, die so bleich“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Op. 26. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es duftet lind die Frühlingsnacht“ No. 2. Mit einem Blumenstraus: „Rosen erblassen und das Veilchen stirbt“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Op. 29. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mägdlein, so schön und hold“ No. 2. „Mit lieb bin ich umfangen“ No. 3. „Wenn ich scheiden muss“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Ein Walzertraum. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Plauen — Grossstadt! Marsch f. Pfte (m. Text). Plauen, Kell Mk 1.

**Werner, Max.**

Tyrolienne f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 16.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röselin am Hut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,40.

**Werner, Otto.**

Op. 54. Das Kindchen u. der Weihnachtsmann: „Bei eines Lämpchens trübem Scheine“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 56. Das Gespenst in der Sylvesternacht. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 8.

Op. 57. Die verwechsellten Weihnachtsgeschenke. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 58. Traugesang: „Nun tratest du zu diesem heil'gen Orte“ f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org.) Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 59. Alt Heidelberg. Parodistisches Singspiel. Klavierauszug Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 0,40. Soloist. Mk 1,20. Regiebuch Mk 1. Leipzig, Klinner.

Op. 60. Knecht Ruprecht kommt! Humoristische Weihnachtsaufführung f. 4 Damenst. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Klinner Mk 3,20.

Op. 61. Der Sylvester-Traum. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.

Op. 62. Fritz u. Lisett od. Das grosse Geheimnis. Singspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 4.

Op. 63. Töff-Töff-Schulze: „Rasen, rasen, immer rasen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

**Werner, Peter.**

Op. 18. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Werner, S.**

Die Fingerübungen in den ersten Jahren des Klavierunterrichts u. ihre Anwendungsweise. Nach den bewährtesten methodischen Grundsätzen systematisch dargestellt. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 \*n.; geb. Mk 3,50 \*n.

**Werner, Th. W.**

Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

- No. 1. „Der Abend ist mein Buch“. Mk 1.
- 2. Zur Nacht im Frühling: „Ein grosser Frieden faltet seine Hände“. Mk 1,50.
- 3. Abendsegen: „Der Tag hat seinen Schmuck“. Mk 1.
- 4. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch“. Mk 1,50.
- 5. Trost: „So komme, was da kommen mag“. Mk 1.
- 6. „Nimm meine Hand, lass mich die deine leiten“. Mk 0,80.

Die Lieder der jungen Katharina May. Ein Liederkreis f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Du weisst nicht, Mutter, wie das tut“. No. 2. Nachtlid: „Eben, da mein Schatz gegangen“. No. 3. Heute abend bei dem Stein: „Alle Mädchen wollten's gern“. No. 4. Das Mädchen am Morgen: „Wo nur mein Liebster weilen mag“. No. 5. „Traumzuckend lebt mein Herz“. No. 6. Schlummerlied: „Sing' mich, du treue Mutter, in Schlaf.“) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

**Werner, Theobald.**

Op. 1. So einer war auch er!: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“ f. Männerchor, deutsch-französ. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Günther Mk 2.

Op. 8. Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

**Werner, Theodor.**

6 heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Warte u. sei still: „Februarschnee tut nicht mehr weh“. No. 2. Das Brunnlein: „Ich weiss ein Brunnlein weit im Feld“. No. 3. „Nun flattern wieder durch die Luft“. No. 4. „Unterm Fliederbaum in der Johannsnacht“. No. 5. Erntelied f. Anneliese: „Nun flog die letzte Garbe auf“. No. 6. Garbenbinden: „Ik un myn Liebet.“) gr. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.

**Werner-Kersten, Max.**

Op. 8. Prinz Friedrich Leopold-Marsch f. Pfte. Berlin, Max Werner Mk 1,50.

Op. 20. Unter der Laterne: „Gieb mir ein letztes Stell-dichein“. Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. Berlin, Max Werner.

Op. 182. Mucki-Muck: „Kennen Sie den kleinen Mucki-Muck“. Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80 n. — Ausg. f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80 n. Berlin, Max Werner.

**Werner-Meynel.**

Der verhängnisvolle Kleiderstoff od. Ein Polterabend mit Hindernissen. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Glissenberg Mk 3,50.

**Wernert, H.**

Zwei Knaben- u. zwei Männerchöre. (No. 1. Mein Vaterland: „Dem Land, wo meine Wiege stand“ f. 3 gleiche St. No. 2. Sehnsucht: „Wie möcht' ich doch so gerne“ f. 3 gleiche St. No. 3. Wildwaldröselein: „An einem wilden Waldesrain“ f. Männerchor od. Quartett. No. 4. Elsasslied: „Sag an, wo ist ein Land so schön“ f. Männerchor.) Part. 8°. Mk 0,50 n. (25 Exempl. à Mk 0,40 n.) Gebweiler, Boltze.

**Wernhoff, Alfred, s: Trubrig-Wernhoff.****Wernich, Ernst.**

Sei still!: „Bringt Wein mir her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.

**Wernicke, Alfred.**

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Wiegenlied: „Wenn die Blümchen sanft sich neigen“. à Mk 0,80.
- 2. Liebeseligkeit: „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst“. à Mk 0,80.

Op. 12. Konzertino (Cm.) f. Fl. m. Orch. Orch.-St. Mk 5 \*n. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Zimmermann.

Op. 28. Zigeuner-Ständchen f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 1,50 n. Orch.-St. (m. Soloist.) Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 29. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Vergessen: „Liegt ein Grab am stillen Ort“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 13.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

**Wernicke, Hugo.**

Albumbblatt (G) f. V. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,20.

**Werschinger, Johannes.**

Aus goldener Zeit: „Mutter, wenn ich gross geworden“ f. Männerchor, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Herzensfrühling: „Kommt, ihr sonnig schönen Tage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Schirmer Mk 1,20.

**Wert, Giaches de.**

„Ging durch den Frühlingwald“. Fünfstimm. Lied (2 S. A., T. u. B.), französ.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

**Werth, Joseph.**

Ausgewählte vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

- Op. 6. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 12. Ich bin ein Kind vom Rhein: „Vom Rhein vom Ort, wo Lieb' und Lied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Werth, Joseph.**

Ausgewählte vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernth. (Fortsetzung.)

- Op. 13. „Wenn alle Brunnlein fließen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 15. Jung Werner: „Lindduftig hält die Maienacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
  - 16. No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
    - 2. „Lieb' ist ein Blümelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 17. „Schau' mich an, mein Schätzlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 18. Gebet der Mutter: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
  - 19. Die lose Nachtigall: „Nachtigall lieb, bist ein Herzensdieb“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 20. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
  - 21. Juchhe, im Dorf ist Tanz!: „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
  - 22. O, schliess' in dein Gebet mich ein: „Schon kommt die Nacht mit ihrem Schleier“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 23. Mutterliebe, mein Trost u. Stern: „Träum' ich von der Kindheit Tagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 24. Träume der Rosenzeit: „Es grüsst das stille Wiesenthal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
  - 25. Auf der Wanderschaft: „Wer schauen und erfahren will“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 26. Grüss Gott, herziger Liebling!: „Es wandert durch das deutsche Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 27. Heimkehr: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
  - 28. Mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 29. „Wo der Weg zum Liebchen geht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 30. Vogelweisheit!: „Die Grete half am ersten Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 31. Scheidegruss an's Vaterland: „Mein Vaterland, jetzt gilt's zu scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
  - 32. No. 1. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 2. „Es haben zwei Blümlein geblühet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 3. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“. Altdeutsche Volksweise. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
    - 4. „Es steht ein Baum im Odenwald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 33. Wart' es ab: „Traue keinem Reitersmann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 34. Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. „Mein Herz ist am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
  - 2. Gretelein: „Schau' ich ein verstecktes Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 37. Morgen: „Spielmann, zum Tanze spiele du mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernth. Mk 1,20.
- Op. 39. Im Frühling: „Die Frühlingssonne steigt herauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
- Op. 40. Abendglocken: „Abendglocken klingen, klingen sanft und sacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
- „Alt Heidelberg, du Feine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,80.
- Am Neckar, am Rhein!: „O wär ich am Neckar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,20.

**Werth, Joseph.**

- Am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
- Des deutschen Liedes Sendung: „Waltet hin, ihr deutschen Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Tonger Mk 1,60.
- Deutschlands Trost: „Es haben viel Dichter gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
- Die Heimat!: „Ob die Heimat hoch im Norden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
- Hie Eisenstadt! Hio Essen!: „Singet Deutschland du den Hochgesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Essen (Ruhr), Fredebeul & Koenen Mk 2n.
- Drei Kinderlieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Kindergebet: „Lieber Heiland, mach mich fromm“. No. 2. Frühlings Einzug: „Das Schneeglöckchen läutet den Frühling ein. No. 3. Das Lied der tapferen Soldaten: „Jetzt heisst es ausmarschieret.“) Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Vierstimmige Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. O Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“.
  - 2. Ständchen: „Still die Nacht, die Bäume flüstern leise“.
  - 3. O bleib' bei mir!: „Wie die Blümlein draussen zittern“.
  - 4. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Kind, schlaf ein“.
  - 5. Vagans scholasticus „Es mait an Strauch und Bäumen“.
  - 6. „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“.
- Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.
- Normannenzug: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,20.
- „O Rheinland, o Heimat, wie bist du so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
- Der schwäbische Fiedelmann: „Es war in alten Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
- Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
- Ueber's Jahr: „Ueber's Jahr, mein Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
- „Vom Main bis zur Mosel am herrlichen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,80.
- Waldfrieden: „Im stillen Walde, wo Friede wohnt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,80.
- Walther v. Birbach: „Viel Ritter kamen aus Franken herbei“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,60.
- Wesly, Emile.**
- Blondes et Brunea. Suite de Valses p. Orch. Mk 2,40n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Junne.
- Fiançailles. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. V., V. obl., Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.
- Wesner, F.**
- Sirenella. Figuren-Walzer nach Franz Lehár's Walzerweisen aus „Die lustige Witwe“. Beschreibung. Mk 1,50n. Hamein, Oppenheimer.
- Wessel, Eduard.**
- Op. 5. Missa pro Defunctis ad IV voces inaequales comitante org. (4 trombonis ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20n.) Regensburg, Pustet Mk 3,60n.
- Op. 6. Missa in honorem Passionis Domini ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Regensburg, Pustet Mk 3,60n.

**Wesseler, Hermann.**

- Abschied v. der Heimat: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,35.
- Album f. Pfte. (Wellentanz. Walzer. — Gute Nacht. Serenade. — Die Nachtigall. Mazurka. — Triumphmarsch. — Touristenmarsch. — Siegesmarsch. — Deutsche Treue. Marsch. — Heldenmut. Marsch.) Münster, Tormann Mk 1n.
- Gruss an die Heimat: „Heimat, du süsse“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Gruss an Westfalen: „Westfalenland, o Land, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.
- Hoch Allddeutschland!: „Deutschland, Deutschland, stets aufs neue“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- In der Heimat: „Wo blühen die Blumen so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 1.
- Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. (No. 1. „Es stand ein Sternlein am Himmel“. No. 2. Engel u. Lilien: „Schlafe Kindlein, hold und süsse“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,55.
- 2 Männerchöre. (No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, Herzliebchen, mein rosiges Kind“. No. 2. Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufsteh'n“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufstehn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Seliger Frühling: „Es duftet der Flieder im schwellenden Grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“. Münster, Tormann.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,55.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,55.
- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Die Spinnerin: „Spinn, meine liebe Tochter“. Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Vom Ammersee: „Es steht eine Weide im Ammersee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Weihnachts-Album. 34 bekannte u. beliebte Weihnachtslieder f. Gesang u. Pfte. Münster, Tormann Mk 1n.
- Wellentanz. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Westfalenlied: „Zwischen Bergen, waldumkränzt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Wiegenlied: „Schlafe, Herzliebchen, mein rosiges Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

**Wessely, Eugen.**

- Mutterliebe: „So mancher sammelt Schätze hier auf Erden“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig à Mk 1,50.

**Westendorp, Heinrich.**

- Sonntagmorgens: „Sonntagmorgens in dem Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

**Westerfeld, W., s.: Schütz-Westerfeld.****Westerlind, A. E.**

- Finnische Volksweisen u. Gesänge arr. f. 4 V. Helsingfors, Lindgren Mk 2.

- 40 Sängers arr. f. 2 V. Helsingfors, Wasenius Mk 4.

**Westermair, J. B.**

- Almfrieden. Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,50.

- Bayerische Volkslieder f. Z. (m. Text) hrsg. München, Westermair.

- 's Kammerfensterln, arr. v. Georg Mayer. Mk 0,50.

- 's Loischachtel arr. v. Georg Mayer. Mk 0,60.

- Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten arr. v. Georg Mayer. Mk 0,50.

- Vexir-Jodler f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. Mk 0,60.

**Westermair, J. B.**

- „Buama, heut woll'n ma aufs Pürsch'n gehn“. Nach einer Volksmelodie f. Männerchor arr. v. M. Sendel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair.

- König Ludwig II. Denkmal. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,80.

- Letzter Gruss: „Ein Sohn kehrt heim aus fernem Lande“ f. Männerchor arr. v. M. Sendel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Westermair Mk 1,20.

- Raus mit der Stimm! 42 ein- u. zweistimm. Volkslieder m. ihren Singweisen u. Begleitangabe f. Gitarre. Band 1. qu. 8°. kart. München, Westermair Mk 1,20n.

- Wann der Auerhahn balzt. Bayrisches Jodellied f. 9-stimm. Blechmusik. 8°. München, Westermair Mk 1n.

- Wo die Alpenrosen blüh'n: „Wo den Himmel Berge kränzen“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Blechmusik arr. v. St. Seidl. 8°. Mk 1n. — f. 2 Z. (m. Text.) Mk 1. München, Westermair.

**Westersalt, Hans.**

- Drei Sturmzüge f. deutsche Abstinenten, nach vorhandenen Melodien f. Pfte (m. Text). Flensburg, Deutschlands Grossloge II. Mk 1.

**Westhofen, Jos.**

- Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

**Westphal, Erich.**

- Op. 9. Drei Weihnachtslieder f. gem. Chor. (No. 1. „Es strahlt am Himmelrande“. No. 2. „Die Nacht ist aufgegangen“. No. 3. „Ich sehe Lichter ohne Zahl“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

- Op. 29. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer, blauer See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

- Op. 56. „Mein Herz ist am Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

- Op. 102. In Treue fest. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,60. Berlin, Kaun.

- Op. 107. Von Sieg zu Sieg. Marsch f. Pfte. Mk 1,60. — Erleichterte Ausg. Mk 1,20. Berlin, Kaun.

**Wetaschek, Carl.**

- Op. 68. Frisch auf! Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1\* n.

- Op. 69. Immer schneidig. Marsch f. Orch. Mk 2,50\* n. — f. Militärmusik. Mk 2,50\* n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

- Op. 69. Kreuzfeuer. Galopp f. Orch., s.: **Fužik, Julius**, Op. 124.

- f. Militärmusik, s.: **Boissig, Hans.**

- Fontaine lumineuse (Lichtstrahl-Brunnen). Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3,60n. — f. Pfte. Mk 1,80. Wien, Eberle.

- Koschat-Marsch f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

- München in Wien. Wienerlieder-Walzer f. Orch. 8°. Mk 6n. — f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 6n. — f. V. Mk 0,80.

- f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Josef Rosen. Mk 1,60. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn (m. Text). Mk 2. Wien, Blaha.

- Schiab' i denn nôt eh an? Wienerlieder-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

- Vor Liebchens Fenster. Serenade f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,30. Wien, Eberle.

**Wettstein, Hermann.**

- An mei Liab: „Du herzig's, lieb's Dianderl“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Holzmann Mk 0,20\* n.

- Eidgenössischer Dank-, Buse- u. Bettag: „Vaterlandsgenossen tretet all“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

- Fahnenlied (f. Turn- u. Gesang-Vereine): „Die Fahne rauscht! Aus tiefstem Herzensgrunde“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\* n.



**Wettstein, Hermann.**

Rosenzeit: „Wangen glühen, Rosen blühen“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Holzmann Mk 0,20\*n.

**Wetz, Richard.**

Op. 15. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. An eine Rose: „Ewig trägt im Mutterschoße“. No. 2. Der Unbehauste: „Wenn es Abend wird“. No. 3. Frühlingnacht: „Eingeschlafen im Abendhauch“. No. 4. Dämmerung: „Stille, Stille, der Tag ist vergangen“. No. 5. Nachtgefühl: „Wenn ich mich Abends entkleide“. No. 6. Grabchrift: „Erde gleisat auf Erden“.) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. 16. Kleist-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 12\*n. St. Mk 20\*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.

Op. 17. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtgefühl: „O stille Nacht, o Nacht der Stille“. No. 2. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends“. No. 3. Erinnerung: „Es ist das Herz ein Totenschrein“. No. 4. Frühlingregen: „Ein Nebel liegt über der Stadt“. No. 5. Zuflucht: „Und so hebst du meiner Seele Schleier“. No. 6. Gruss: „Ich habe jeden Duft und Hauch“.) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. 18. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Philomele: „Dich hat Amor gewiss, o Sängerin“. No. 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 3. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflicket“. No. 4. Wandern: „Die Nacht ist kalt“. No. 5. Später Gast: „Horch, wer klopft so spät an meine Türe?“) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. 20. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Zweifelder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen“. No. 2. Rückblick: „Wenn ich in Qualen lag“. No. 3. Abends: „Warum duften die Levkojen“. No. 4. Menschengedühl: „Ach ihr Götter, grosse Götter“. No. 5. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln“.) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. 21. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Weise: „O, wie ruhst du im Sturme“. No. 2. Abbitte: „Heilig Wesen! Gestört' hab' ich“. No. 3. Wanders Gemütsruhe: „Ueber das Niederträchtige“. No. 4. Die tröstende Nacht: „O Nacht, du meine Trösterin“. No. 5. Habenichts: „Ich hab' kein Haus“.) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. 22. Fünf Lieder f. 1 Singst. (hoch u. mittel) m. Pfte. (No. 1. Der Engel: „Der Engel, der einst unerkant“. No. 2. Merkspruch: „Merk' dir's, in vollster Kraft“. No. 3. Melancholie: „Meiner Jugend Träume“. No. 4. Liebes-Ode: „Im Arm der Liebe schliefen wir“. No. 5. Der Tod: „Schon will sich im Wald das Laub vergolden“.) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. 23. Fünf heitere Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf einer grünen Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin“. No. 2. Morgen: „Wie liegt in Duft gebadet“. No. 3. Die Sterne: „Die Sterne sind am Himmel“. No. 4. Der Hampelmann: „Es war einmal ein Hampelmann“. No. 5. Tanzlied: „Es ist ein Reihengeschlungen“.) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. 24. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Matt giesst der Mond vom Wolkensaum“. No. 2. Prooemium: „Was wär' ein Gott“. No. 3. Mahnung: „Ich hab' meine tote Mutter geseh'n“. No. 4. Sonnenuntergang: „Wo bist du? Trunken dämmert“. No. 5. Volkslied: „Dü bist min, ich bin din“.) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Das ewige Feuer. Oper. Klavierauszug in leichter Bearbeitung. Leipzig, M. Brockhaus Mk 6\*n.

**Wetzl, H.**

Serenade f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

**Wetzger, Paul.**

Op. 34. Götterfunken. Bravour-Polka. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. amerikan. Besetzung. Mk 2n.  
- - - - - franzö. Besetzung. Mk 1,80n.  
- - - - - Piccolo (od. Fl.) m. Orch. Mk 3\*n. — m. Militärmusik. Mk 3\*n.  
- - - - - Piccolo (od. Fl.), V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.  
- - - - - Piccolo (od. Fl.) u. Pfte. Mk 1,20n.

**Wetzger, Paul.**

Op. 35. Santa Notte. (Heilige Nacht.) 2te Paraphrase über Weihnachtslieder f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Mk 1n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. V., Fl. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 36. Santa Notte. (Heilige Nacht.) 3te Paraphrase über Weihnachtslieder f. V. (1. Lage) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Op. 37. Grossmütterchens Weihnachtstraum. Ein Stimmungsbild. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Streichquintett (2 V., Vla, Vcello, Cb.), Harfe u. Glockenspiel. Mk 2n.

- - - - - Streichquintett. Mk 1,50n.

- - - - - Streichquartett u. Pfte. Mk 1,80n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20n. — f. Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,20n.

**Weweler, August.**

Op. 18. Invitation: „Come out, come out, with joyful shout!“ Polka f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Dornröschen. Märchen-Oper. Klavierauszug. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.

Ouv. zur Märchenoper „Dornröschen“ f. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 6n. Berlin, Bote & Bock.

**Wewiorka, H.**

Op. 38. Kaiser-Hymne: „Singt, Völker Deutschlands, ein Loblied dem Kaiser“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

**Weydert, Carl.**

Op. 45. Stadtgarten-Klänge. Walzer f. Pfte. Karlsruhe, Tafel Mk 1,50.

Bagamoyo-Marsch aus der Operette „Die Tungusenbraut“ f. Orch. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1. Schöneberg, Thalia-Verlag.

Des Seemanns Ende: „Stürmisch die Nacht und die See geht hoch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Cornet (B) od. Pos. m. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. Schöneberg, Thalia-Verlag. Hochzeits-Serenade f. Pfte. Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1.

**Weydert, Max.**

Op. 8. Quintett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 12.

Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schöneberg, Thalia-Verlag.

No. 1. Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei“. Mk 0,60.

- 2. Rote Aeuglein: „Könn'tst du meine Aeuglein seh'n“. Volkslied. Mk 0,60.

- 3. Ruhelos: „Was soll alle Qual“. Mk 0,80.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schöneberg, Thalia-Verlag à Mk 1.

No. 1. An die Nachtigall: „Du kleine, herzige Nachtigall“.

- 2. Veilchen: „Veilchen solltest du immer tragen“.

- 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“.

Op. 16. Serenade (D) f. Vcello m. Pfte. Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 3.

Kompositionen f. Pfte übertr. Heft 1. (Op. 3 No. 10. Komm! Geh' mit mir in's Waldesgrün. — Op. 6 No. 5. Volkslied. — Op. 10 No. 2. Rote Aeuglein. — Op. 3 No. 2. Zur Nacht. — Op. 10 No. 1. Agnes. — Op. 1 No. 4. Als ich ein Mädchen singen hörte. — Op. 3 No. 3. Elisabeth. — Op. 6 No. 1. Kleine Lieder. — Op. 6 No. 7. Du Tropfen Tau. — Op. 11 No. 3. Die Nachtigall.) Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 2,50.

**Weyler, M., s.: Kessler-Weyler.****Weyts, Henry.**

Op. 66. Clochettes argentines p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 2.

Op. 101. Capricieuse. Polka f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

**Weyts, Henri.**

Der Abendstern: „Du holder Abendstern! Sei gegrüßt“ f. Männerchor, französ., vläm., deutsch. Part. Mk 1,60. St. (T. I, II, Bar., B.) Mk 1. 8°. Brüssel, Schott.

Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.

Cantilène. Mk 1,30.

Nuages azurés. Valse-Caprice. Mk 1,50.

Pour un Sourire. Gavotta. Mk 1,30.

Ronde napolitaine. Mk 1,50.

Serpentins argentés. Valse brillante. Mk 1,50.

Hymne au Soleil: „Aux sonores Appels“. Chœur p. 2 Voix (S., A.) av. Piano. Part. Mk 1,60n. St. gr. 8°. à Mk 0,25n. Leipzig, Cranz.

Ouv. L'Oncle Mathurin (Oom Sander) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,40. Leipzig, Cranz.

Huit vieilles Chansons arr. p. 4 Voix mixtes. (Margoton. — Au mois de Mai. — Au Village. — Musette. — Le bon Soldat. — La petite Dévote. — L'Emigrant. — Le Pêcheur.) Part. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

**Wheeler, Vincent B.**

Op. 2. Zwei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Tota pulchra est Maria“. No. 2. „Ave maris stella.“) Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,35n.

**Whicher, Sydney.**

Intermezzo (Es) f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd Mk 2n.

**Whiting, Arthur.**

Klavierstudien f. das Dämpferpedal. 1. Teil. Elementargebrauch des Dämpferpedals. New York, Schirmer Mk 3.

**Whitney, Howard.**

Indian Patrol. Two Step f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Roehr.

**Wicher, Albert.**

August Bullerjahn, der Artill'riste: „Die schöne, schneid'ge Infant'rie“. Humoristisch-militärische Soloscene m. Pfte. Berlin, Ushé Mk 1,50.

Berlin im Omnibus. Marsch aus der gleichnamigen Burleske f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Des Morgens, des Mittags u. auch in der Nacht. Polka-Mazurka f. Pfte (m. Text) aus der Burleske „Berlin im Omnibus“. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50n.

Die Sehenswürdigkeiten v. Berlin: „Vor wen'gen Tagen bin ich angekommen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

**Wichern, Caroline.**

Totenfeier: „Es sind die Leiden dieser Zeit“ hrg. v. R. Palme. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Ausg. f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,15.

- 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Org. Mk 0,50.

**Wichtl, Georg.**

Op. 10. Part. 2. Die höheren Lagen. 25 Übungsstücke f. V. Neuausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Op. 79. Zwei Trios f. 3 V. Neuausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Praktische Violinschule, s.: **Michaelis-Wichtl.**

**Wick, Otto.**

Op. 31. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. Es war ein Traum: „Du bist meinen Blicken entschunden“. Mk 0,80.

- 2. Prinzesschen Goldhaar: „Prinzesslein wollt' zum Tanze geh'n“. Mk 1,20.

**Wickede, Friedrich v.**

Op. 93. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,20; cplt Mk 0,40.

No. 1. Karin's Lied: „Was mir geschah“.

- 2. Schlummerlied: „Nacht auf der Heide“.

Op. 120. „Heraus, all' ihr Blüten!“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Krefeld, Schuckert à Mk 1,20.

Op. 209. Festmarsch f. Pfte. Schwerin, Bülow Verl. Mk 0,80.

**Wickenhausser, Richard.**

Op. 15. Variationen über ein Thema v. Schubert f. V. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

**Wickenhausser, Richard.**

Op. 27. Schlichte Weisen. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Nachtgedanke: „Die Lilien glüh'n in Düften“.

- 2. Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“.

- 3. Abschied: „Rote Nelke, süßes Kindchen“.

- 4. „Und kommt die Nacht verschwiegen“.

- 5. „Weisst du noch, im Herbst“.

Op. 31. Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Mondnacht: „Wie duftet so schwül der Jasmin am Hag“.

- 2. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“.

Op. 31. Vier deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 2 Hefte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Graz, Pock.

Heft 1. No. 1. Zwei Wasser: „Ach Elslein, liebes Elselein“. No. 2. Am Brünnelein: „War hold und jung ein Röslein zart“.

- 2. No. 3. An die Entfernte: „Herzliebste Maid, du meine Freud“. No. 4. Sehnsucht nach ihr: „Ach Gott, wie weh tut scheiden“.

Op. 33. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Berceuse. Mk 1,50. No. 2. Pastourelle. Mk 1,20. No. 3. Dumka (Elegie). Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 34. Zwei Frauenchöre m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

No. 1. „Die Liebe sass als Nachtigall“ f. 2 S. u. A. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,60.

- 2. Wolken: „Lichte Abendwolken wandern“ f. 2 S. u. 2 A. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80.

Op. 35. Zwei Männerchöre. 8°. Graz, Pock.

No. 1. Gruss an die Heimat: „Auf Flügeln der Sehnsucht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. Frühling: „Blauer Himmel, klare Lüfte“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 40. Zehn Choral-Vorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

Op. 41. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.

No. 1. Unterm Lindenbaum: „Unterm Lindenbaum ist ein lieber Platz“.

- 2. Ein Märlein: „Es geht ein altes Märlein“.

Op. 47. Sechs Volkslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Rheinisches Trinklied: „Hans hat Hosen an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 2. Zauberkelee: „Lieblich Mädchen, mein Verlangen“. (Mährisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 3. Wiegenlied: „Aba haidtschi, mei Büabei“. (Deutschböhmis.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,70.

- 4. Lass Fragen sein: „Wo find ich dann dein's Vaters Haus“. (Altdeutsch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 5. Abschiedsklage: „Scheine einmal noch, o Sonne“. (Böhmisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 6. Der Nachtigallensang: „Viel Wollust mit sich bringet“. (Altdeutsch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

Op. 55. Notturmo (G) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2. Andante f. Pos. (Euphonion od. Baryton) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Drei deutsche Volkslieder aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Das harte Herz: „Ach, hartes Herz“.

- 2. Liebe: „Ohn' dich mus ich mich aller Freuden massen“.

- 3. An Amarantha: „O wie ist das Herz erquicket“.

**Widmann, Benedict.**

Op. 15. Leichte ein- u. zweistimm. Gesangübungen f. Kinderstimmen. 2. vollständig neue, durchges. u. veränd. Aufl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,40\*n.

**Widmann, Benedict.**

Praktischer Lehrgang f. einen rationalen Gesang-Unterricht in mehrklassigen Volks- u. Bürgerschulen. Auf Grundlage der allgemeinen Bestimmung vom 15. X. 1872 methodisch bearb. 3. Stufe. 7. berichtigte Aufl. kl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,20\*n.

Neue Trutz-Nachtigall, s.: Müller, Heinrich Fidelis. Volkliederschule. Vereinfachte rationelle Methode f. den Schul-Gesangunterricht. Neu bearb. v. Heinrich Herborn. Heft 1. 3. u. 4. Schuljahr. 8. Aufl. Mk 0,16\*n. Heft 2. 5. u. 6. Schuljahr. 7. Aufl. Mk 0,24\*n. 8°. Leipzig, Merseburger.

Dasselbe. Für den Volksschul-Gesangunterricht. Heft III. 7. u. 8. Schuljahr. 6. Aufl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,30n.

**Widmann, S.**

Der kleine Spieler u. Sänger. Schullieder m. Pfte in leichtester Bearbeitg. Heft 2. 4. Aufl. Lex 8°. Stuttgart, Metzler Mk 1,50\*n.

**Widmann, Wilhelm.**

Mehrstimmige (geistliche) Gesänge v. alten Meistern, gesammelt u. redigiert. Part. gr. 8°. Eichstätt, (Amberger) Mk 2,50\*n.

**Widmer, August.**

Weihnachtswonne: „Ziehe ein, o Weihnachtswonne“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

Zur Konfirmation: „Vernimm, o Gott, aufs neue“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

**Widor, Ch. M.**

Op. 10. Sérénade. Paris, Hamelle.

Edit. p. Piano et 2 V. Mk 3,20n.

- - Piano, Fl. et V. Mk 3,20n.

Pièces choisies, transcr. p. Piano p. Max Laistner. No. 4. Humoresque. No. 5. Marche nuptiale. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Sérénade p. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. arr. p. J. W. Slatte. 8°. Mk 1,50\*n. — p. 2 V., Vcelle (ad lib.) et Piano arr. p. J. W. Slatte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte ganz leicht bearb. v. G. Bell. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Wieck, Marie.**

Traugesang: „Sei uns gegrüsst, du weihevollte Stunde“ f. S. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

**Wieczorek, Hugo.**

Ich liebe dich: „Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

**Wiedemann, Curt.**

Op. 16. Die Musik kommt: „Klingling, bumbum“. Marschlied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2,20.

Op. 21. Hohenzollernlied: „Heil dem Geschlecht, das die Götter erhoben“ f. Soli, Männer- (bzw. Knaben- od. Frauen-) Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,60n. Singst. à Mk 0,20n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

**Wiedemann, E.**

Op. 3. Fest-Motetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Busstag: „So spricht der Herr: Bekehret euch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Totenfest: „Alles Fleisch ist wie Gras“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Weihnachten: „Es waren Hirten in Bethlehem auf dem Felde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

**Wiedemann, Josef.**

Op. 60. Grenadier-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. arr. v. E. Samet. Mk 1,50n. 8°. Wien, Blaha.

**Wiedemann, Max.**

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun.

No. 1. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen“ f. hohe St. Mk 1,20.

Dasselbe f. mittlere St., deutsch-engl. Mk 1,20.

- 2. „Stark wie der Tod ist die Liebe“. Mk 1,20.

- 3. Sei nur still: „Sei nur still und hoff' auf Gott“ m. Pfte (od. Org.) u. V. sowie 4stimm. Frauenchor (ad lib.). Part. u. St. Mk 1,60.

**Wiedemann, Max.**

Op. 4. Ozymandias: „Es ragt ein Steinkoloos auf Nubiens Flur“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-böhmisch. Berlin, Kaun à Mk 1,60.

Op. 6. Auswahl der beliebtesten, schönsten Weihnachtslieder f. 2 Singst. (od. 2stimm. Chor) m. Pfte (od. Harm.) bearb. (No. 1. „Zu Bethlehem geboren“. No. 2. „Kommet, ihr Hirten“. No. 3. „Schlaf, mein Kindlein“. No. 4. Ein neues, andächtiges Kindelwiegen. No. 5. „Stille Nacht“. No. 6. „O du fröhliche“. No. 7. „Kommt und lasst uns Christum ehren“. No. 8. „Nun singet und seid froh“. No. 9. „Dies ist der Tag, den Gott gemacht“. No. 10. „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen“. No. 11. „Tochter Zion, freue dich!“ No. 12. Der Jäger geistlich. No. 13. „Es ist ein Ros' entsprungen“. No. 14. „O Jesulein süß“. No. 15. „Drei Könige wandern aus Morgenland.“) gr. 8°. Berlin, Kaun Mk 1n.

Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Berlin, Koepen Mk 1,05n.

**Wiedemann, Friedrich.**

Liederkranz, s.: Erk, Ludwig.

Schulgesangbuch. Uebungen, geistliche u. weltliche Gesänge in methodisch geordneter Stufenfolge. In 3 Heften hrg. Heft 1 (Unterstufe). Mk 0,50\*n. Heft 2 (Mittelstufe) Mk 1\*n. Heft 3 (Oberstufe). Mk 1,60\*n.: cpl Mk 3,10\*n. gr. 8°. Essen, Baedeker.

44 Uebungstabeln f. den Gesangunterricht. Je 75 u. 95,5 cm. Essen, Bädeker Mk 16\*n.; auf 22 Papp-tabeln m. Ringen. Mk 36\*n.

**Wiegand, Chr.**

Orchesterstudien f. Fag., s.: Gumbert, F.

**Wiegand, John.**

Courtesy. Intermezzo f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Wiegenlied, amerikanisches: „Kindlein schloss müde die Augen“ f. Männerchor gesetzt v. Fr. Th. Cursch-Bühren. Text deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

**Wiesmayer, Theodor.**

Tonleiter-Schule (nach neuen Grundsätzen) f. Pfte m. Supplement: Schule der Arpeggien. Text deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Universal-Etüden. Die Grundformen der Klaviertechnik durch alle Tonarten. (Nach 2 Etüden v. Clementi bearb.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

**Wiel-Lange.**

Märchenbilder. Kleine Klavierstücke. 4 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Heft 1. Die Hühnerwartin Ederland. (Der Edelmann. Im Hühnerhofe. Die Zaubersinsel. Die Bootfahrt. Hochzeit.)

- 2. Die wilden Schwäne. (Die wilden Schwäne. Der Jäger. Die Nesselhemden. Böse Zungen. Der Scheiterhaufen. Errettung. Tanz u. Lust.)

- 3. Die Schneekönigin. (Grossmütterchen. Schneewetter. Den Fluss entlang. Mit dem Rennthiere. Die Rosen blühen im Thale.)

- 4. Aschenbrödel. (Aschenbrödel. Die Vögel bringen goldene Kleider. Tanz auf dem Schlosse. Auf der Flucht nach Hause. Das Hochzeitsfest.)

**Wiemann, Robert.**

Op. 2. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Osnabrück, (Hildebrandt) à Mk 1n.

No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“.

- 2. Frühlingsäuseln: „Tief im grünen Frühlingshag“.

- 3. Liebesidyll: „Wir sprachen bald und schwiegen bald“.

Op. 24. Sonnensieg: „Hei, wie in den Lüften raste der Kampf“ f. gem. Chor u. Orch. (Orch.-Part. u. St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Osnabrück, (Hildebrandt.)

**Wiemann, Robert.**

- Op. 25. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Osnabrück, (Hildebrandt.)  
 No. 1. Sieg?: „Wir wollen kämpfen“. Mk 1.  
 - 2. In Treuen: „Nun ist es gut, ich bin bei dir“. Mk 1.  
 - 3. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Athem“. Mk 1,20.
- Op. 26. Weltenfriede: „Neuer Tag, mit deinen Strahlen“ f. gem. Chor m. Orch. (Orch.-Part. u. St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 2,50 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Osnabrück, (Hildebrandt.)
- Op. 27. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Osnabrück, (Hildebrandt.)  
 No. 1. Dein: „Duftig heller Silberregen“ f. hohe St. Mk 1 n.  
 - 2. Mutterhand: „Als mein Leiden kein Ende fand“ f. mittlere St. Mk 1 n.  
 - 3. Sehnsucht: „Allmächtige Kraft, die mich hebt“ f. 1 hohe St. Mk 1,20 n.
- Op. 28. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Osnabrück, (Hildebrandt.)  
 No. 1. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“. Mk 1 n.  
 - 2. Letzter Wunsch: „Dass deine Hand auf meiner Stirne liegt“. Mk 1 n.  
 - 3. Sonntag: „Sonntagsfriede liegt heilig über der Stadt“. Mk 1 n.
- Op. 29. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Osnabrück, (Hildebrandt.) à Mk 1 n.  
 No. 1. Wanderer: „Brause nur, Winterwind“, mittel.  
 - 2. „Auf diesem abgesehnen Pfade“, mittel.  
 - 3. Weltsturm: „Die Kiefern sausen“, hoch.
- Op. 32. Die Okeaniden: „Wir Meereswagen sonder Rast und Ruh“ f. S. u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Orch. (Orch.-Part. u. St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 1,50 n. Osnabrück, (Hildebrandt.)
- Op. 33. Im Thüringer Wald. Tondichtung f. Orch. Part. Mk 15 n. (St. leihweise.) Osnabrück, (Hildebrandt.)
- Op. 34. Drei Lieder auf Dichtungen v. G. Falke. Osnabrück, (Hildebrandt.)  
 No. 1. Schweigen: „Nun um mich her die Schatten steigen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20 n.  
 - 2. Viola d'Amour „Holde Königin der Geigen“ f. 1 hohe Singst. m. obl. Vla d'Amour u. Pfte. Mk 1 n.

**Wiesner, W.**

- Two short Pieces f. V. with Pfte. No. 1. Cradle Song. Mk 1,50. No. 2. Rocco. Mk 2. Mainz, Schott.  
 „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“, s.: Abendmahlsgesänge.

**Wieniawski, Henri**

- Op. 14. Grand Concerto No. 1 (Fism.) p. V. av. Piano. Nouvelle Edition rev. et doigtée p. Joan Manén. Leipzig, Hofmeister Mk 6 n.
- Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques (Obertass. Le Ménétrier, Dudziarz) p. V. av. Piano. revues et doigtées p. A. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Op. 21. 2<sup>me</sup> Polonaise brillante (A) p. V. av. Piano. Neue revid. Ausg. v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 22. Concerto No. 2 (Dm.) p. V. av. Piano revu et doigté p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 6,50.

**Wieniawski, Joseph.**

- Op. 3. Valse de Concert (Des) p. Piano à 4 Mains arr. p. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Op. 20. Concerto (Gm.) p. Piano av. Orch. Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée. Leipzig, Cranz Mk 9 n.
- Op. 22. Sonate (Hm.) p. Piano. Nouvelle Edition soigneusement rev. et corrigée p. l'Auteur. Wiesbaden, Stöppler Mk 4 n.
- Op. 41. Suite romantique p. Orch. (Evocation. Scherzo. Idylle. Mazourka villageoise.) Part. 8°. Brüssel, Schott Mk 9,60 n.

**Wieprecht, W. F.**

- Festmarsch über Themen aus Beethoven's Konzert (Es) Op. 73 f. Orch. Mk 3<sup>n</sup>. — f. gr. Militärmusik. Mk 3<sup>n</sup>. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50<sup>n</sup>. — f. Blechmusik. Mk 2,50<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.

**Wiese, Karl.**

- Op. 4. Jägers Lust: „Es lebe, was auf Erden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.  
 Im Wald: „Leise rauschen die Blätter im Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

**Wiese, Max.**

- Op. 23. No. 4. Verlorene Lieb!: „Was ist das für ein Klagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.  
 Op. 23. No. 5. Sei nicht dumm!: „Wenn du bei einem Mädchen bist“. Humoristisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 0,80.  
 Op. 24. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling à Mk 1.  
 No. 1. Spielmannsweise: „Unter blühenden Bäumen“.  
 - 2. Schlummerliederchen: „Schlafe, mein Bübchen, schlafe in Ruh“.  
 Op. 25. Sechs Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 0,80.  
 No. 1. „Hinterm Lindenbaum, da wächst weiches grünes Gras“.  
 - 2. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“.  
 - 3. „Wenn ich scheiden muss“.  
 - 4. An einem Herzen: „Klag' ich mein Leid den Winden“.  
 - 5. „Als ich dich kaum geseh'n“.  
 - 6. Schlaflied: „Kindlein, sanft und stille“.

**Op. 26. Gesänge u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.**

- No. 1. Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit“. Mk 1,50.  
 - 2. Das Harfenmädchen: „Heute, nur heute bin ich so schön“. Mk 0,80.  
 - 3. Drei Raben: „Drei Raben kamen vom Märchenland“. Mk 0,80.  
 - 4. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 0,80.

**Wiesenan, M.**

- Gebet des deutschen Heeres u. Weihegesang f. Kaisers Geburtstag. (No. 1. Gebet: „Herr Gott, der du das Morgenrot“. No. 2. Weihegesang: „Jetzt, wo die Glocken klingen“.) Worms, Kraeuter.  
 Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.  
 - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

**Wiesner, Hugo.**

- Toni, bleib da!: „Der Schustermeister Klapper!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1 n.

**Wiesner, L.**

- Die drei Töne c, d, e als Wurzel des Tonal-Systems. Ein methodisch geordnetes Handbuch beim Unterrichte f. die Kleinen. Heft 3/4, 5/6. à Mk 2,50; cpl. Mk 5 n. 8°. Wien, Kulm.

**Wiesner, Otto.**

- Übungs- u. Liederbuch f. den Gesangsunterricht an Volksschulen. Ausg. in 1 Bande. 8. Aufl. 8°. kart. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 1,20<sup>n</sup>.

**Wiesner, Richard.**

- Op. 32. Frühlingswonne: „Bringet Maien, streuet Blumen“ f. fünfstimm. gem. Chor (2 S., A., T., B.). Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20<sup>n</sup>.
- Op. 35. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.  
 No. 1. Gesellen-Wanderlied: „O Meister, ich halt's nicht mehr aus“.  
 - 2. Fahrende Leut': „Tanzt und springt“.
- Op. 36. Im Schweigen der Nacht: „Das Abendrot säumte mit Purpur die Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

**Wiesner, Richard.**

- Op. 42. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.  
 No. 1. Blumenandacht: „Wie liegt am stillen Sonntagsmorgen“. Mk 1.  
 - 2. Komm, o Lenz!: „Komm, o Lenz, du Zeit der Wonne“. Mk 0,60.  
 - 3. Frühlingssturm: „Schluchzender Geigen süssea Gewirr“. Mk 1.  
 - 4. Zaunkönigreich: „Im Weissdornstrauch liegt mein Königreich“. Mk 1.  
 Op. 43. Wanderlust: „O ist das eine Freude“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.  
 Op. 46. Wonne des Maien: „Mit Veilchen blau, mit walldendem Schleier“ f. fünfstimm. gem. Chor. (2 S., A., T., B.) Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.  
 Op. 48. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.  
 No. 1. Das deutsche Volklied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.  
 - 2. Der Freundschaftsring: „Mädel, an der Hand das Ding“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.  
 Op. 48a. Auf der Wanderung: „Ueber die Hügel und über die Berge“ f. fünfstimm. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20n.  
 Op. 50. Verhext: „Liegt ein Siedelhaus am Bach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.  
 Op. 51. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.  
 No. 1. Waldstimmung: „Wenn im Wald die Blätter singen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 2. Der Spielmann ist da: „Lustig schreit' ich ohne Sorgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 Op. 53. Der Trompeter: „Im Salon der wunderschönen Gräfin Dulcamara“. Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Hug & Co. Mk 3,20.  
 Op. 54. An das Vaterland: „Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne zuerst schien“ f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

**Wiesomowiluki, Pankratius.**

- Eduard u. Kunigunde od. Die Bluthochzeit im Teutoburger Walde. Schauerballade f. 2 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.  
 Lieschen, pst! od. Ach, man glaubt das kaum, die Liebe auf dem Apfelbaum. Schauerballade f. 2 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

**Wiesner, Fritz.**

- Endlich gefunden. Gavotte f. Orch. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,30n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,80n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Scheithauer.

**Wieth-Knudsen, Asbjörn.**

- Op. 1. Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.  
 No. 1. Wanderer: „Es geht ein Wanderer durch die Nacht“. Mk 1,20.  
 - 2. Die drei Genialitäten: „Reich, wer mit ernstem Wissenstrieb“. Mk 1.  
 - 3. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“. Mk 1.  
 - 4. Japanisches Wiegenlied: „Schlaf, meine braune Taube“. Mk 1,20.

**Wiggert, Alfred.**

- Neueste Märsche. Lief. 1, 2. gr. 8°. Stettin, Mörike.  
 Lief. 1. No. 1. Hoch Brandenburg! No. 2. Prinz Heinrich-Marsch. No. 3. Schützenmarsch. No. 4. Gut Heil! Deutscher Turnermarsch.  
 - 2. No. 5. Hurrah! Deutsch Samoa! No. 6. Mit frohem Mut. No. 7. Herforder Schützenmarsch. No. 8. Jägerlust.  
 Ausg. f. gr. Orch. à Mk 2,80\*n. — f. mittleres Orch. à Mk 2,50\*n.  
 - - gr. Infanteriemusik. à Mk 3,50\*n. — f. 20stimm. Harmoniemusik. à Mk 2,75\*n.  
 - - Kavallerie- od. Jägermusik. à Mk 2,75\*n.  
 Das Probespiel der Flohbuckelzahner Stadtkapelle od. Das Erntefest zu Hammelhausen. Grosse humoristische Szene m. Gesang u. Humberg. Hannover, Oertel Mk 3\*n.

**Wihtol, Joseph.**

- Op. 29a. Sieben lettische Volkslieder. Kleine Suite f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 8. Leipzig, Belaieff.  
 Op. 32. Acht lettische Volksweisen f. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.  
 Op. 33. Deux Miniatures p. Piano. (In's Album. Sans Sommeil.) Leipzig, Belaieff Mk 0,60.  
 Op. 34. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, lettisch-deutsch-russ. Riga, Neldner à Mk 0,90; cpl. Mk 3.  
 No. 1. „Wie ein nächt'ger Traum“.  
 - 2. „So lang' ist's her“.  
 - 3. Der Becher auf der Toteninsel: „Fern, wo die Insel der Toten“.  
 - 4. Es ward Nacht: „Wohl in die Ferne noch wollt' ich hinaus“.  
 - 5. „An deinem hohen, weissen Fenster“.  
 Op. 35. Das Lied: „Hin, wo fern vom Himmelsrand“ f. S-Solo, gem. Chor u. Orch., lettisch-russ.-deutsch. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.  
 Op. 36. Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, lettisch-deutsch-russ. Riga, Neldner cpl. Mk 3.  
 No. 1. „Seht, wie herrlich, Leute, seht!“ Mk 0,90.  
 - 2. „Zart, wie eine Blütendolde“. Mk 0,60.  
 - 3. Die weissen Lämmer: „Klinglingling! Das erschien mir schon im Traume“. Mk 0,90.  
 - 4. Es ist kein Wunder: „Auf meinem Birkenbaum“. Mk 0,90.  
 - 5. „Dorchen, eine Preiselbeere“. Mk 0,60.  
 „Du kleiner schwarzer Star“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russ.-lettisch. Riga, Neldner Mk 1.  
 100 lettische Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte, lettisch-deutsch (od. f. Pfte solo). 5 Hefte. à Mk 2n.; cpl. Mk 6\*n.; geb. Mk 7,20\*n. Riga, Neldner.

**Wiklund, Adolf.**

- Op. 3. Drei Klavierstücke. No. 1. Fantasiestück. Mk 1,75. No. 2. Vid Solöfjorden. Mk 0,75. No. 3. Melodie (G). Mk 1. Leipzig, W. Hansen.  
 Op. 5. Sonate (Am.) p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 5,50.  
 Op. 6. Andante (D) p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.  
 „Seidenschuh über Leist' von Gold“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eckermann & Heyman Mk 1,50.

**Wilbye, John.**

- „Bin noch zu jung, sagst du“. Sechsstimm. Madrigal (2 S., A., 2 T., B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.  
 „Wozu als Mann in Sklavenketten bluten“. Vierstimm. Madrigal (S., A., T., B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

**Wild, Friedrich.**

- Die Gedanken sind frei!: „Ich liebe den Wein“. Ein Freiheitssang aus grosser Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1.  
 „Vater unser“ f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte (od. Org.) Leipzig, Wild Mk 1,50n.

**Wilden, Wilhelm.**

- Op. 6. Der Festsänger. In Freud u. Leid zum Lied bereit! 30 Fest- u. Trauerklänge f. 4stimm. Männerchor. Part. 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1,20\*n.  
 Op. 7. Klassisches Prima-vista-Album. 120 leicht ausführbare Tonstücke f. Org. (od. Harm.) zum Gebrauche beim Gottesdienste hrg. Paderborn, Junfermann Mk 5\*n.  
 Der Psalmist. 25 leicht ausführbare Psalmen u. Cantica f. vierstimm. Männerchor. Zum Gebrauch bei Prozessionen, der Vesper u. Complet, sowie bei Begräbnissen, nebst einem Anhang v. 3 Tantum ergo hrg. Part. u. St. (Mk 2\*n.) 12°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50\*n.

**Wildt, Franz.**

- Op. 7. Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende lotzte Roth“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

**Wildt, Franz.**

Männerchöre. 8°. Dortmund, Wildt.

- Op. 53. Wer nicht liebt Wein, Weib, Gesang, der bleibt ein Narr sein Leben lang! „Wackere Zecher, schwenket die Becher“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 54. Humoristischer Gesang - Wettstreit: „Der Kuckuck und der Esel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 56. Nur Dul: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 57. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“. Humoristischer Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 59. Altdeutscher Liebesreim: „Du bist mein, ich bin dein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 61. Allzeit bei dir!: „Einen Brief soll ich schreiben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 63. Schummerlied: „Nun lausche, mein Kindchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 64. Sängergross: „Grüss Gott mit hellem Klang!“ Part. Mk 0,15.

**Wilhelm, Carl.**

- Op. 13. Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch) f. Kavallerie, Jäger- u. Pioniermusik einger. v. Fritz Hoffmann. Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Ausg. f. Kavalleriemusik. Mk 1,40n. — f. Jägermusik. Mk 1,60n. — f. Pioniermusik. Mk 1,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60. — bearb. v. H. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,50. — bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- f. Pfte zu 2 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60; Carl Rühle Mk 0,20n. — Köln, Tonger Mk 0,50.
- Erleichterte Ausg. v. H. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,50.
- Op. 14. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- No. 1. Abschied: „Mädchen, wenn ich von dir ziehe“.
- 2. Hoffen u. Harren: „Mein Schatz hat mich verlassen“.
- Op. 14. No. 1. Kriegers Abschied: „Mädchen, wenn ich von dir ziehe“ f. Männerchor hrg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Op. 14. No. 2. Hoffen u. Harren: „Mein Schatz hat mich verlassen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 14. No. 3. Auf der Wacht: „Mein Lieb ist weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland!: „Nun lasst uns hoch die Becher heben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,70. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30. — gesetzt v. E. Rabich. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50. — hrg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Op. 20b. „Ihr blauen Augen, gute Nacht!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 26. No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80. Godesberg, Ullrich — Part. u. St. (Mk 0,40) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,70. — Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Kahnt Nachf.; Siegel. — Offenbach, André. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n. — hrg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. 0,40) Köln, Tonger Mk 0,80, 8°.
- f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,60.

**Wilhelm, Carl.**

- Op. 26. No. 2. Gondoliera: „O komm' zu mir, wenn durch die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Op. 27. Venetianisches Ständchen f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 30. Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,45n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60, 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Inniges Verständnis: „Am murmelnden Bächlein blühen“.
- 3. Was flüstern die Blumen im Morgenwind?
- Barkarole f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Deutsches Bundeslied: „Brause, du Freiheitssang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- In der Heimat: „Mein Schatz hat mich verlassen“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Rühle & Wendling Mk 0,30n. — m. T-Solo u. Brummst. hrg. v. Jos. Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60, 8°. Heidelberg, Hochstein.
- Abschied: „Nun ade, mein teures Leben“.
- Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt“.
- „O klingender Frühling, du selige Zeit“.
- Sehnsucht nach der Heimat: „Ach fern vom teuren Vaterhaus“.
- „Wo ist mein Herz?“
- Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Band 1. 10 Lieder f. 1 hohe St. Mk 1.
- 2. 10 Lieder f. 1 mittlere St. Mk 1.
- 3. 10 Lieder f. 1 tiefe St. Mk 1.
- Lyrischer Walzer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Ausgewählte Männerchöre. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40, 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.
- Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben“.
- Der Morgen bricht herein: „Germania, verzage nicht“.
- Sängergross: „Sangesbrüder aus Nord und Süd“.
- Unsere Lösung: „Trompeten erschallen, es ruft uns die Pflicht“.
- „Der Wein erfreut des Menschen Herz“.
- Der Morgen bricht herein: „Germania, verzage nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Sängergross: „Sangesbrüder aus Nord und Süd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Scheiden: „Mag auch heiss das Scheiden brennen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — gesetzt v. E. Rabich. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
- Unsere Lösung: „Trompeten erschallen, es ruft uns die Pflicht“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Robitschek Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n. — hrg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Ausg. f. gem. Chor bearb. v. Carl Reinecke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

**Wilhelm — Wilkins****Wille — Willsert****Wilhelm, Carl.**

Die Wacht am Rhein f. Z. (m. Text.) qu. 8<sup>o</sup>. Mainz, Schott Mk 0,50. — arr. v. A. Haas. Leipzig, Grude Mk 0,50.

— bearb. v. Fritz Hoffmann. qu. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausg. f. Orch. Mk 2,50n.

- - 4- bis 32stimm. Infanteriemusik. Mk 3,20n.

- - 4- bis 14stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,40n.

- - 4- bis 17stimm. Jägermusik. Mk 1,70n.

- - 4- bis 19stimm. Pioniermusik. Mk 1,90n.

**Wilhelm, Karl.**

Verkehrscouplet (Pflastercouplet od. Die Erdaufgraber): „Es ist in uns'rer lieben Stadt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text.) arr. v. Georg Mayer. Mk 0,80. München, Westermair.

Vogelhochzeit: „Ein Vogel wollte Hochzeit machen“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

**Wilhelmi**

Op. 374. Der Räuberhauptmann v. Köpenick. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

**Wilhelmj, August.**

Albumbblatt (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Mélie danonise (d'après Grainger) p. V. av Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Wilhelmi, C.**

Fidele Sumpfrüder. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 0,80. — f. Orch. s.:

**Maass, L.**

**Wilhelmi, Robert.**

Die Rastelbinder. Slowakischer Kostümtanz f. Pfte (m. Tanzbeschreibung) f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Ed. Bloch Mk 3n.

**Wilhelmy, B.**

Frauen-Augen. Walzerlied f. Z. (m. Text.) Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Die Sänger von Finsterwalde. Marsch f. Z. (m. Text.) Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

**Wilhelmy, Friedrich.**

Op. 25. Das Lied vom Sokrates: „In Griechenland, da kann man seh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 26. So'n Parapluie ist wunderschön! „Man sieht mich auf der Strasse nie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

**Wilk, M.**

Liederstrauß, s.: **Buchholzer, A.**

**Wilke, Arnold.**

Op. 21. Gold'ne Frühlingszeit: „O klage nicht, o zage nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Unter deutscher Kaiserkrone. Marsch f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. Berlin, Walther Schroeder.

**Wilke, Ernst.**

Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“. Mk 1.

- 2. „Vöglein, wohin so schnell?“ Mk 1,20.

- 3. Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl“. Mk 1.

- 4. „Wenn ich auf dem Lager liege“. Mk 1,20.

- 5. In der Frühe: „Es schwindet nun die lange Nacht“. Mk 1.

**Wilkins, Sverre.**

Kaiser-Parade-Marsch, u. Otto **Hohmann**, Ein Blumenstrauß der Kaiserin. Walzer f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Altona, Grossmann Mk 1,50n.

Sols'kker. Walzer f. Pfte. Kristian a, Norsk Musikforlag Mk 0,75.

**Wilkins, Harry P.**

Oceanic. March and Two-Step f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. arr. by Otto Langey. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*n. Leipzig, C. Dieckmann.

**Wille, Otto.**

Op. 8. Immer heiter voran! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Op. 14. Sonnenstrahlen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

**Wille-Helbing, Georges.**

Compositions p. Piano. Freiburg i/Br., Liebers.

Op. 10. Mazurka (D). Mk 1.

- 12. Nocturne (E). Mk 1.

- 13. Allegro fantastique. Humoresque. Mk 1,50.

- 14. Prélude (Dm.). Mk 1.

Op. 15. Cinq Morceaux p. Piano. Berlin, Ries & Erler.

Cah. 1. Menuet (G). Valse lente (As). Menuet (Em). Mk 2,50.

- 2. Improvisation. Sérénade (Cm.). Mk 2.

Op. 16. Trois Préludes p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 17. Ballade (Fis) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 18. Poème p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 19. Nocturne (Ges) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 20. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/B, Liebers cpl Mk 3.

No. 1. Ich liebe dich: „Ich reisse dich aus meinem Herzen“. Mk 1.

- 2. Du: „Du, die ich liebe“. Mk 1.

- 3. Das tiefe Kämmerlein: „Es grub der Tod ein Kämmerlein“. Mk 1.

- 4. Dämmerstunde: „Ich höre die Worte rinnen“. Mk 1.

- 5. Spätes Glück: „Es hat ein Blümchen Tag für Tag“. Mk 0,80.

**Willeke, Willem.**

Op. 17. Mazurka (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

**Willfort, Egon Stuart.**

Zwei slavische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F). Mk 2,40. No. 2 (A). Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.

**Willi, J. C.**

Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

Heimat u. Vaterland (Bettaglied): „So weit dich Wellen tragen“ f. gem. Chor. Part. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Zürich, Selbstverl. der Liederbuchanstalt (Leipzig, Pabst) Mk 0,80.

Schweizerglück: „Wie herrlich strahlt der Sonnenball“ f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

**Williams, Alberto.**

Op. 16. 2<sup>me</sup> Mouvement de Valse (Des) p. Piano. Berlin, (Schlesinger) Mk 1.

Op. 20. Deuxième Mazurka (Esm.) p. Piano. Berlin, (Schlesinger) Mk 1.

Op. 32. Dans la Sierra. 5 Pièces p. Piano. (La Colline ombragée. Insectes et Lézards. Branche de Gondalie. La Chaumière abandonnée. Cortège champêtre.) Berlin, (Schlesinger) Mk 3.

Op. 50. Marines p. Piano. Berlin, (Schlesinger) Mk 2.

**Wills, Friedrich.**

Berceuse (G) f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

**Willner, Arthur.**

Andante (C) f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Charlottenburg, Virgilius-Verlag Mk 1,80n.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Abends: „Der Abend schwebt in den Wolken“. No. 2. Morgengrauen: „Was weist du noch, lieb Sternlein“. No. 3. Rastlos: „Im Walde lagert die süsse Ruh“. No. 4. „Singe meine Lieder her“.) Ausg. hoch u. tief. Charlottenburg, Virgilius-Verlag à Mk 2,50.

**Willsert, Ludwig.**

Rekrut Dämlichs erste Weihnachten beim Militär: „Wohl passiert uns im Leben“. So'oscene m. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Vater Geizkragen als Weihnachtamann: „Die Weihnachtszeit ist stets für mich“. Soloscene m. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,50.

## Wilm, Nicolai v.

- Op. 8. Schneeflocken. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Leuckart. — Wien, Universal-Edition Mk 2n.
- Op. 20. 3 instruktive Sonatinen (C, Dm., D) f. Pfte. Neue, m. Fingersatz versehene Ausg. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Op. 44. Ball-Suite (D) (Der Suiten No. 3) f. Pfte zu 4 Hdn. No. 2. Walzer. Mk 2. No. 4. Mazurka. Mk 1,80. No. 5. Menuett. Mk 1,20. No. 6. Humoreske-Finale. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 49. Deux Caprices (F, Am.) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,80.
- Op. 188. Six Bagatelles p. Piano. No. 3. Sans Repos. No. 4. Soucis de Coeur. No. 5. Arabesque. No. 6. Contemplation. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
- Op. 191. Intermezzi f. Pfte. No. 3. Intermezzo lyric. Mk 1,50. No. 4. Intermezzo brillante. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 198. Aus des Lebens Mai. Zehn kleine Klavierstücke Leipzig, Otto Forberg Mk 2n.
- Op. 200. Treue: „Wenn alle untreu werden“. Geistliches Lied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.
- Op. 201. Le Carnaval de Nice. 12 petits Morceaux p. Piano. (Cortège des Masques. Sérénade de Pierrot. Arlequin et Colombine. Groupe des Gondoliers de Venise. Fleurs animées. Groupe des Vignerons. Groupe des Etudiants espagnols. La belle Bouquetière. Groupe des Bicyclistes. Groupe des Pêcheurs de Naples. Groupe des Paysans russes. Mardi gras.) Leipzig, Otto Forberg Mk 2n.
- Op. 204. Zwei neckische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,20.
- No. 1. Der kecke Finlay: „Wer ist vor meiner Kammer-tür?“
- 2. Duncan Gray: „Duncan Gray hat Lust zu frei'n“.
- Op. 207. Kleine Suite (G) f. Pfte. (Allegro. Romanze. Blüette. Gavotte. Finale.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Op. 208. Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Der Besuch: „Die morsche Hütte ächzt im Wind“ f. tiefe St. Mk 1,50.
- Op. 209. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,20.
- No. 1. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“.
- 2. Stilles Gedenken: „Wenn ich an dich gedenke“.
- Op. 210. 6 melodische Klavierstücke. No. 1. Ohne Sorgen. Mk 0,60. No. 2. Abendstunde. Mk 0,60. No. 3. Auf dem Spaziergange. Mk 0,60. No. 4. Waldesruhe. Mk 0,60. No. 5. Herbstblume. Mk 0,60. No. 6. Tändeleien. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 211. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling.
- No. 1. Spinnliedchen: „Auf dem Dorf in der Spinnstub“.
- Mk 1,20.
- 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“.
- Mk 1.
- Op. 211. No. 1. Spinnliedchen. Brillante Fantasie f. Pfte v. R. Tourbié. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.
- Op. 212. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Darmstadt, Kühn Mk 3,50.
- Op. 213. Vier Volklieder in leichter Uebertragung (ohne Oktavenspannung) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Spinn, spinn. No. 2. Ach, wie ist's möglich dann. No. 3. Der rote Sarafan. No. 4. Guter Mond, du geh'st so stille. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
- Op. 214. No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\* n.
- Op. 214. No. 2. Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\* n.
- Op. 214. No. 3. Das Veilchen: „Ei Veilchen. Liebes Veilchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\* n.

XIII.

## Wilm, Nicolai v.

- Op. 215. 8 kleinere Klavierstücke. No. 1. Jugendlust. No. 2. Maiglöckchen. No. 3. Ländlicher Reigen. No. 4. Einschlummerndes Kind. No. 5. Springinsfeld. No. 6. Stille Sorge. No. 7. Vor dem Puppentheater. No. 8. Im Mondenschein. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Op. 216. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- No. 1. Dezembarnacht: „Schimmernde Dezembarnacht“.
- 2. Märzveilchen: „Könntet reden ihr“.
- 3. Der Geliebten: „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“.
- 4. „Hol' über, lieber Fährmann mein“.
- Op. 217. Die Arbeiterin: „Armes Kind! Eingeschlafen früh am Morgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 217. Stammbuchblätter f. Pfte. No. 1. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\* n.
- Op. 218. Vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Die zwei Rosen: „Hinter dem Dorf, beim Weidengebüsch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Lootse: „Siehst du die Brigg dort auf den Wellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Im Klostergarten die Linden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 219. Ferientage. Sechs melodische Klavierstücke. (Schulfrei. Im Blumengarten. Auf der Schaukel. Wanderrast. Kahnfahrt. Abendlied.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
- Op. 220. Vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Die Alpenrose: „So frisch lacht keine Blume drein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Im Mai: „Nun grünt der Berg“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Pfarrer: „Noch schimmert durch das Fenster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Herbstlied: „Nun die Mutter schlafen will“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 221. Zwei Gesänge f. fünfstimm. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 1. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. „O du, vor dem die Stürme schweigen“ f. S., A., T. u. 2 B.
- 2. Sonntag auf dem Meere: „Es haucht der Ost“ f. S., 2 A., T. u. B.
- Op. 222. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. Mk 1,20.
- 2. Todesahnung: „Immer leiser wird mein Schlummer“. Mk 1.
- 3. Ein Wort: „Ein Wort durchflutet die Seele mir“. Mk 1.
- 4. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“. Mk 1.
- 5. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras“. Mk 1.
- 6. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. Mk 1,20.
- 7. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,80.
- 8. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends“. Ausg. hoch u. mittel. à Mk 1.
- 9. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. Mk 1.
- 10. Gleich u. gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein“. Mk 0,80.
- Op. 223. Drei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. „Ich sah den Wald sich färben“. Mk 1,20.
- 2. „Lass' deine Lippen röter blüh'n“. Mk 1.
- 3. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. Mk 1.
- Op. 224. No. 1. Arietta (Es) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\* n.

110



**Wilm, Nicolai v.**

- Op. 224. No. 2. A la russe p. V. av. Piano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 5.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- Op. 225. Musikalisches Dekameron. 10 kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Heft 1. No. 1. Fliegendes Blatt. Mk 0,80. No. 2. Beschwichtigung. Mk 0,60. No. 3. Unruhige Tage. Mk 0,80. No. 4. Geständnis. Mk 0,60. No. 5. Bitte. Mk 0,60; cplt Mk 2.
- 2. No. 6. Getäuschten Hoffen. Mk 0,60. No. 7. Frohe Laune. Mk 0,80. No. 8. Kurzer Entschluss. Mk 0,60. No. 9. Ruheplätzchen. Mk 0,60. No. 10. Im stillen Heim. Mk 0,60; cplt Mk 2.
- Op. 227. Kleine Suite No. 6 (F) f. Pfte. No. 1. Intrada (F). Mk 0,60. No. 2. Gavotte (F). Mk 0,80. No. 3. Meditation (B). Mk 0,60. No. 4. Intermezzo (Dm.). Mk 0,60. No. 5. Finale (F). Mk 0,80; cplt Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 228. Sechs kleine Vortragsstücke f. angehende Pianisten. (Toccatina [C]. Menuetto [G]. Canzonetta [F]. Bluette. Gavotte [F]. Arabeske [Am.]) Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,20.
- Op. 230. Aus der Skizzen-Mappe. 6 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Morgengruss. Mk 0,80. No. 2. Einsames Plätzchen. Mk 0,80. No. 3. Beim Spiel. Mk 0,80. No. 4. Tanz im Dorfe. Mk 0,80. No. 5. Durch Feld u. Wald. Mk 0,80. No. 6. Abendstunde. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 231. Neues Jugend-Album. 12 kleine Stücke f. Pfte m. Fingersatz in fortschreitender Schwierigkeit. (Junges Blut. Abendstille. Auf dem Steckenpferde. Ein freundlich Wort. Puppenball. Beruhigung. Soldatenspielen. Sonntagmorgen. Kahnfahrt. Im Postwagen. Mit einem Blumenstrausse. Plappermäulchen.) Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 2.
- Op. 232. No. 1. Am Genfer See: „Der rauhe Nordwind kommt gesaußt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,20.
- Canzonetta (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 17.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- The Forest Shrine: „Ev'ry morn before the sunrise“ f. Mixed voices with Pfte. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.
- Gavotte (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 11.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“. In Amft, Georg, Deutscher Männerchor. Band 3. Menuett (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 13.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40\*<sup>n</sup>.

**Wilms, Fr.**

„Im Wald, im hellen Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

**Wilson, Sydney.**

Yeomanry March f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,80<sup>n</sup>.

**Wiltberger, August.**

- Op. 43. Elementar-Orgelschule f. Praeparandenanstalten u. Lehrerseminare unter besonderer Berücksichtigung des Orgelspiels in kathol. Kirchen. Heft 1, 2. à Mk 1\*<sup>n</sup>. Heft 3. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. Heft 4. Mk 2\*<sup>n</sup>. Heft 5. Mk 3\*<sup>n</sup>; cplt Mk 8,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 9,50\*<sup>n</sup>. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 82. Kurze u. leicht ausführbare Messe f. 2 Kinderst. m. Harm. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,40\*<sup>n</sup>) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,90\*<sup>n</sup>.
- Op. 104. Trio (G) f. V., Vcello u. Pfte. Düsseldorf, Schwann Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Op. 105. Lateinische Motetten f. gem. Chor. (vier-, fünf- u. sechsstimm.) Part. Mk 1,80\*<sup>n</sup>. 4 St. Mk 0,80\*<sup>n</sup>. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 106. Zwei Motetten f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte. (od. Harm.) (No. 1. „Wer unter dem Schirm des Höchsten wandelt“. No. 2. „Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr.“) Part. Mk 2\*<sup>n</sup>. St. Mk 0,45\*<sup>n</sup>. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann.

**Wiltberger, August.**

- Op. 107. „Te Deum laudamus“ f. zweistimm. Wechselchor zwischen Unter- u. Oberst. (S., A., T., B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60\*<sup>n</sup>) gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80\*<sup>n</sup>.
- Op. 108. Geistlicher Liederkranz. Deutsche Kirchenlieder f. zweistimm. Kinderchor m. Org. 7 Hefte. Part. à Mk 0,60\*<sup>n</sup>. Stimmheft à Mk 0,10\*<sup>n</sup>. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Heft 1. Weihnachtslieder.
- 2. Fastenlieder.
- 3. Lieder f. Ostern, Pfingsten u. Dreifaltigkeit.
- 4. Sakramentslieder.
- 5. Marienlieder.
- 6. Lieder zu den Engeln u. Heiligen.
- 7. Lieder bei besondern Gelegenheiten.
- Op. 109. Trio No. 2 (A) (leicht ausführbar) f. V., Vcello u. Pfte. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20\*<sup>n</sup>.
- Op. 110. 4 Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.
- No. 1. Morgenlied (Pfortnerlied): „Verschwunden ist die finstre Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Denk', ich sei tot: „Röslein im Maien blüh'n ewiglich nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Verschnelter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 111. Messe zu Ehren der heil. Margaretha f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80\*<sup>n</sup>) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,20\*<sup>n</sup>.
- Op. 112. Zweite Sonate (C) f. V. m. Pfte, unter Berücksichtigung des Chorgeigens in Praeparanden-Anstalten u. Seminarien. Part. Mk 2,40\*<sup>n</sup>. V.-St. Mk 0,25\*<sup>n</sup>. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 113. Vier Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.
- No. 1. Im Frühling: „In deinem sanften, belebenden Hauche“.
- 2. Sonntag: „In tiefer Andacht ruht die Flur“.
- 3. „Nun alle Blumen träumen“.
- 4. „Heraus, all' ihr Blüten“.
- Op. 114. Kaiser-Sang: „Wie der Sturmwind durch die Lüfte braust“ f. vierstimm. Männerchor, Bar-Solo (od. einstimm. Chor) m. Pfte u. Org. (od. Harm. ad lib.). Klavier-Part. Mk 1,20\*<sup>n</sup>. Chorst. Mk 0,60\*<sup>n</sup>. Org.- (Harm.-) St. Mk 0,25\*<sup>n</sup>. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 115. Sankt Nikolaus. Oratorium f. Soli, gem. Chor, Männer-, Frauen- u. Kinderchor m. Pfte u. Harm. nebst verbind. Text u. lebenden Bildern. Part. Mk 8\*<sup>n</sup>. S., A., T., B. à Mk 0,40\*<sup>n</sup>. Bar. Mk 0,20\*<sup>n</sup>. 3 St. f. Frauenchor. à Mk 0,15\*<sup>n</sup>. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 116. Die heilige Angela f. A. solo. Kantate f. 3stimm. Frauenchor, S.- u. A.-Solo m. Pfte u. Harm. nebst verbind. Text u. lebenden Bildern. Part. Mk 4,50\*<sup>n</sup>. 3 Singst. (Chor u. Solo). à Mk 0,25\*<sup>n</sup>. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 117. Kleine Suite (G) f. Violinenchor u. Org. Part. Mk 1,20\*<sup>n</sup>. V.-St. Mk 0,25\*<sup>n</sup>. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 118. Missa in honorem Sanctae Aegidii ad tres voces aequales comitante Org. Part. Mk 1,80\*<sup>n</sup>. St. (T. I, II u. B.) Mk 0,60\*<sup>n</sup>. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 119. Zwei Motetten f. patriotische Feste f. dreistimm. Männerchor m. Org. (od. Harm.) u. Streichquintett (ad lib.). 2 Hefte. Part. à Mk 0,80\*<sup>n</sup>. Streichst. (à Mk 0,08\*<sup>n</sup>) à Mk 0,32\*<sup>n</sup>. Chorst. (T. I, II u. B. à Mk 0,08\*<sup>n</sup>) à Mk 0,24\*<sup>n</sup>. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Heft 1. „Domine, salvum fac regem“.
- 2. „Domine, in virtute tua“.
- Op. 120. Missa in honorem Sanctae Elisabeth f. zweistimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30\*<sup>n</sup>) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30\*<sup>n</sup>.
- Op. 121. Zehn Herz Jesu-Lieder f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20\*<sup>n</sup>. Stimmheft. Mk 0,10\*<sup>n</sup>. 8°. Düsseldorf, Schwann.

**Wiltberger****Wiltberger — Winkelmann****Wiltberger, August.**

Op. 122. 10 Tantum ergo. No. 1—10. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann à Mk 0,20\* n.; v. 10 Exempl. ab à Mk 0,10\* n.

- No. 1. f. 2 Kinderst. m. Org.
- 2. - 2 Männerst. m. Org.
- 3. - 2 gem. St. m. Org.
- 4. - 2 Oberst. u. 1 Unterst. m. Org.
- 5. - 1 Oberst. u. 2 Unterst. m. Org.
- 6. - 3stimm. Frauen- od. Männerchor m. Org. (ad lib.)
- 7. - 4stimm. Männerchor a cappella.
- 8. - 4stimm. gem. Chor a cappella.
- 9. - 4stimm. Männerchor m. Org.
- 10. - 4stimm. gem. Chor m. Org.

Op. 124. Drei leicht ausführbare Violin-Duette m. Rücksicht auf das Chorgeigen in Praeparandenanstalten u. Seminaren. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (D). Düsseldorf, Schwann à Mk 0,60\* n.

Op. 125. Te Deum laudamus f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30\* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30\* n.

Auswahl v. Volks- u. volkstümlichen Liedern f. Seminare u. höhere Schulen hrsg. Part. 8°. 5. Aufl. Düsseldorf, Schwann Mk 1\* n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,80\* n.)

Gesangübungen f. Männerst. Zum Gebrauche in Seminaren u. den oberen Klassen höherer Schulen bearb. u. hrsg. 2. Aufl. 8°. kart. Düsseldorf, Schwann Mk 1\* n.

Psallite Domino! s.: **Scharbach, Edmund.**

**Wiltberger, Carl.**

Op. 1. Septem Offertoria ad duas voces aequales (T. et B.) cum org. Part. u. St. (Mk 0,30\* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10\* n.

Op. 2. Missa prima ad duas voces viriles (T. et B.) comitante org. Part. u. St. (Mk 0,30\* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10\* n.

Kurzer Leitfaden f. den kirchenmusikalischen Unterricht in theolog. Lehranstalten. kl. 8°. kart. Bonn, Hanstein Mk 1,20\* n.

**Wiltberger, Heinrich.**

Op. 91. Mein blonder Schatz u. ich: „Ich weiss zwei Menschenkinder“ f. T. — f. Bar. m. Pfte. Freiburg i/B. Ruckmich à Mk 1.

Op. 92. Heimatlied: „O Heimat, lass dich grüssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Colmar, Wettig Mk 1.

Op. 92. Zwei Männerchöre. (No. 1. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“. No. 2. Wer das Rauschen will verstehen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Op. 96. Neun leichte volkstümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Das deutsche Volkslied: „Du haast mit deiner schlichten Weise“. No. 2. Frühling am Rhein: „Hat der Lenz den Sieg errungen“. No. 3. Sängerkunst: „Hinaus in das Grün“. No. 4. Abschiedslied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus“. No. 5. „Ein wandernder Geselle“. No. 6. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“. No. 7. „Es steht ein' Lind' im tiefen Tal“. No. 8. Ergebung: „Holdes Land, das mich geboren“. [Op. 41.] No. 9. „Zu Strassburg an dem Rheine“) Part. kl. 8°. Colmar, Wettig Mk 0,60 n.

Op. 96a. Neue Sammlung leicht ausführbarer dreistimm. lateinischer Gesänge, hrsg. Part. u. St. (Mk 1,80\* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 5,30\* n.

Op. 101. Requiem f. 3 Männerst. m. Org. (leicht ausführbar). Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Colmar i/E., Wettig Mk 3,20 n.

Op. 102. Vier Männerchöre. 8°. Mülhausen i/E., Gloess.

- No. 1. „Es haben zwei Blümlein geblühet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abschied: „Als ich Abschied nahm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Elsasslied: „Das schöne Ländchen hier am Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Sternwirt's Töchterlein: „Mein Schatz, der ist kein Herrenkind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Wiltberger, Heinrich.**

Casino-Marsch f. Harmoniemusik. qu. 16°. Kolmar, Wettig Mk 2 n.

Ergebung: „Holdes Land, das mich geboren“ f. Männerchor. St. 8°. Kolmar, Wettig Mk 0,40 n.

3 Festlieder f. vierstimm. Männerchor. (Namenstag od. Geburtstag, Hochzeit u. Silberne Hochzeit.) Part. 8°. Kolmar, Wettig Mk 0,30 n.

Frühling im Elsass: „Wie herrlich prangst und blühest du heut“ f. Männerchor. Part. 8°. Gebweiler, Boltze Mk 0,50\* n.

Gruss an Schlettstadt. Marsch f. Harmoniemusik. qu. 16°. Kolmar, Wettig Mk 2 n.

Vaterlandslied: „Auf die Höhen möcht' ich steigen“ f. dreistimm. Kinderchor. Part. 8°. Kolmar, Wettig Mk 0,30 n.

20 Volksweisen f. Männerchor einger. Part. 16°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,50\* n. (25 Exempl. à Mk 0,40\* n.)

Die Weihnachtsglocken: „Süsser die Glocken nie klingen“ f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. 8°. Kolmar, Wettig Mk 0,25 n.

Weihnachtslied: „Schlaf wohl, du Himmelsknebe“ f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.). Part. 8°. Mk 0,10 n. Pftest. Mk 0,50 n. Kolmar, Wettig.

Zur Begrüssung eines Bischofs: „Sei gegrüsst mit Herz und Mund“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Kolmar, Wettig Mk 0,20 n.

**Wiltberger, Wendel.**

Op. 3. „Ueber dem Busch der Rose“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 5. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 1,80.

Auf Posten: „Einsam im fernen Osten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Da unten: „In dem Achensee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Sandmännchen: „Die Blümlein, sie schlafen“. No. 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Tal“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

**Wimmel, Franz.**

Variationen über Mozart's Lied „Komm lieber Mai“ f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2.

**Windfeld, Terman.**

Op. 10. Valse gracieuse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Ballade (Gm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Marche militaire p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Rigaudon p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

**Winding, August.**

Op. 18. 10 Klavierstücke in Etüdenform, revid. v. C. Boving. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.

Op. 47b. Aftenattemning. Andante religioso f. V. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

**Wingar, Alfred, a.: Andersen-Wingar.****Winge, Per.**

Quatre Duettini p. 2 V. et Piano. No. 1. Berceuse. Mk 2,25. No. 2. Romance. Mk 2. No. 3. Scherzo. Mk 2,25.

No. 4. Marche burlesque. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

Norsk Klaverskole for Börn. 1ste Del. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

**Winkelmann, Fritz.**

Op. 4. „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Op. 8. Schütz' dich Gott, du Freudenquell: „Wenn fröhlich jubilieren“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Op. 9. Abendlied: „Herr, es will Abend werden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Op. 10. Schütz' dich Gott, du Freudenquell! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Op. 11. Lied der Rose: „Bricht im Lenz aus allen Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

**Winkelmann, Fritz.**

- Op. 12. Müller, Meier, Lehmann, Schmidt, „Das vierblättrige Kleeblatt“: „Werte Herrn und Damen schön!“ Humoristischer Vortrag f. 4 Herren m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.
- Op. 14. Na, da machen Sie doch kein Geschrei: „Haben Sie schon den Herrn Zeisig geseh'n?“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.
- Op. 15. Schneider Elle auf der Wanderschaft: „Ja, wir Schneider, wir sind wicht'ge Leut“ Soloscene m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,50.
- Op. 16. Schlagt zu! Schenkt ein! Stosat an!: „Herbei, ihr Brüder, all' herbei“. Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.
- Op. 17. Eine Sängerpattie mit der Sekundärbahn: „Ein Vergnügen von besonderer Art“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 2,60.
- Op. 18. Ja, eh' man's gedacht, da fällt man hinein: „Hören Sie, verehrte Leute“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.
- Heitere Lieder f. Männerchor im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig-Möckern, Mehler.
- Op. 19. „Die Zither lockt, die Geige klingt“.
- 20. „Bin ein fahrender Gesell“.
- 21. „Müller, hab acht!“
- Op. 22. Ach, hätt' ich nimmer dich geseh'n!: „O Röslein jung, o Röslein schön“. Parodie-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.
- Op. 23. Auf Bethlehems Fluren: „Dunkel herrscht auf Bethlehems Fluren“. Weihnachtslied. Leipzig-Möckern, Mehler.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Op. 25. O du mein Schnuckelchen!: „O diese Pein, allein zu sein!“ Humoristisches Walzerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. Pfte m. Gesang. Mk 1. Leipzig-Möckern, Mehler.
- Op. 30. Der Schutzengel: „In den fernen Kindheitstagen“. Lied im Volkston f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

**Winkler, Alexandre.**

- Op. 11. Quintett (E) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Belaieff.
- Op. 12. Variationen u. Fuge über ein Thema v. J. S. Bach f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 6.
- Op. 13. En Bretagne. Ouv.-Fantaisie sur trois Chants bretons p. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 14. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

**Winkler, E.**

- Op. 25. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.
- No. 1. Sonntagsfeier: „So feierlich und stille“.
- 2. Friede sei mit euch!: „O komm doch, Herr Jesu“.

**Winkler, Johann Baptist.**

- Auf Veste Hohenwerfen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 2,40. Innsbruck, Gross Verl.

**Winkler, Max.**

- Op. 24. Schwert u. Kelle. Festklänge f. Gustav Adolph u. evangel. Bundesfeiern f. Männerchor. (No. 1. Bundeslied: „Fest das Auge, treu das Herze“. No. 2. Ostmärkische Kunde: „Was hör' ich für ein Grollen“) Part. u. St. (Mk 0,40) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,15.

**Winkler, Otto.**

- Op. 86. Hans u. Grethe: „Ich heisse Grethe, bin vom Lande“. Lustiges Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2,50.

**Winkler, Theodor.**

- Op. 3. Capriccio (D) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

**Winkler, Theodor.**

- Op. 4. Romanze (E) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 5. Konzert f. Fl. m. Pfte. Mk 3,60n. Daraus einzeln: Andante. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 6. Fantasia appassionata f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 3.

**Winkler, William.**

- Op. 1. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Herbstabendlied: „Nun ist es Herbst geworden“. No. 2. Traurigkeit: „Mein Herz ist trüb und traurig“. No. 3. Der Weg zum Glück: „Ist einmal ein Bursch in die weite Welt gegangen“. Ballade im Volkston.) Leipzig, Senff Mk 2.

**Winn, Edith Lynwood.**

- Five Playtime Pieces f. little Violinists with Pfte. (The little Drummer. The Ride to Music Town. The Church Chimes. The Cuckoo Clock. The Dance of the Skates.) New York, Fischer Mk 2.
- The Juvenil Violin Method f. very little Folks. New York, Fischer Mk 2.

**Winn, Jak.**

- Neckteufelchen. Gavotte f. Z. Köln, Vries Mk 0,60.

**Winn, Josef.**

- Op. 2. Sehnsucht: „In weiter Fern', im fremden Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.
- Op. 4. Habe Acht, halte Wacht: „Vögelein in Wald und Flur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

**Winter, Georg.**

- Op. 30. Stella od. Die Sterntaler. Märchendichtung f. Kinderchor u. Soli, Deklamation. Pfte u. Harm. Part. Mk 2,60\*n. Solost. Mk 0,20\*n. Chorst. (à Mk 0,15\*n.) Mk 0,30\*n. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann.

- Op. 31. s.: Zwei Frauenchöre No. 2.

- Op. 32. Zu Bethlehem geboren. Krippenspiel nach alten Volks-Weihnachtsliedern, f. gem., Männer-, Frauenchor u. Soli, Deklamation, Pfte (od. Harm.) u. lebenden Bildern. Part. Mk 2,40\*n. 4 Chorst. Mk 1\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

- Dreistimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

- Op. 50. Weihnachts Traum: „Es ist ein Stern in heil'ger Nacht“.

- 51. Frau Holle: „Frau Holle klopft die Betten aus“.
- 52. Walten der Nacht: „Leise durch die Wipfel geht der Gruss der Nacht“.

- Op. 54. Am Weihnachtsabend. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

- Zwei Frauenchöre. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich.

- No. 1. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“, dreistimmig. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 2. Op. 31. Herz, stille dein Verlangen: „Nun ist von goldnem Frühlingaduft“, vierstimmig. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- Deutsche Weihnacht I. Volkslieder aus den Alpen auf die Weihnachtszeit, f. 1 hohe Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. „Davids Stadt, ein grosser Namen“. No. 2. „O Wunder über Wunder“. No. 3. „Lippai, steh auf“. Hirtenlied. No. 4. „Ein Kind ist uns geboren“. No. 5. „Die heil'gen drei Kön'ge mit ihrigem Stern“) 8°. München, Callwey Mk 1,20n.

- Die Spinnerin: „Spin, meine liebe Tochter“. Volkslied f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

**Winter, Kurt.**

- Op. 55. Neuestes Tanz-Album f. Pfte. No. 1. Glück auf Polonaise. No. 2. Hofballklänge. Walzer. No. 3. Kasino-Polka. Schottisch. No. 4. Dornröschen. Mazurka. No. 5. Am schönen Rhein. Rheinländer. No. 6. Herbstfreuden. Tyrolenne. No. 7. Leicht beschwingt. Polka (Schottisch). No. 8. Kehraus-Galopp. à Mk 0,60; cpit Mk 1,50n. Zürich, Helvetia-Verlag.

**Winter, Peter v.**

Jägerchor: „Laut tönet durch Berg und Thal“ aus der Oper „Calypso“. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Übungen, Solfeggi u. Variationen aus der Singeschule, 1—4. Teil. Neu hrsg. u. bearb. v. Franz Haböck. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition Mk 3.

**Winter-Bertelli, Mathilde.**

Der Mechanismus der Stimme u. die Grundlehren f. korrekten Gesang. Ein kurzes leicht fassliches Handbuch f. das Gesangstudium. 8°. Prag, (Hoffmann's Wwe) Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Winter-Tymian, Emil.**

Op. 200. Kammerdiener u. Kammerzofe: „O schöne Zeit, o selge Zeit“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 202. Am Elterngrab. Brillante Fantasie über das gleichnamige Lied f. Pfte v. Richard Tourbié Op. 500. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.

Op. 250. Ein Weihnachtsabend beim Bäckermeister Stolle. Weihnachts-Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Op. 270. Eine Geldheirat od. Burschenstreiche. Urkomisches militärisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 4.

Op. 279. Hippelitsch's Flucht vor der Ehe: „Alles — alles mag ich leiden“. Komische Duoscene f. 1 Dame u. 1 Herrn m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Op. 281. Ein verliebter Gelegenheitsdichter: „Dichten, dichten ist mein Leben“. Komische Duoscene f. 1 Dame u. 1 Herrn m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Op. 281. Wer ist der Vater? Urkomisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3.

Op. 282. Eine Hochzeit mit Hindernissen. Urkomisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3,50.

Op. 288. Studentenkniffe. Komische Szene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 284. Eine Narrenkomödie od. Durch List zum Ziel. Urkomisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 8 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3,50.

Op. 288. Einjähriger Schulze als Rentier: „Da hat mich die verwünschte Gicht“. Humoristische Szene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 291. Der Papagei. Original-Posse f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3.

Op. 295. Ein Polterabendsscherz bei Leutnants. Urkomisches militärisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 9 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3,50.

Op. 298. Ein Weihnachtsabend im Bergwerkarevier. Weihnachts-Gesamtspiel f. 1 Dame u. 13 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 4.

Op. 298. Der geborgte Hochzeitsfrack. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 299. Die Fahnenkompanie des Schützenkorps in Bummfidel: „Sie kommen! Die Richtung so exakt“. Urkomisches Grotesk-Terzett m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 3.

Op. 300. Der verhängnisvolle Kreidestrich: „Kaum wage ich mich auf die Strasse“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Burgstädt, Weissbach Mk 3.

Op. 306. Nach der Spritzenprobe. Original-Posse f. 1 Dame u. 9 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Op. 308. Das Compagnie-Unglück. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 309. Direktor Dalles im Dalles: „Kaum beginnt der neue Morgen“. Komisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 312. Im Badezimmer od. Eine feuchte Hochzeitsreise. Urkomische Szene f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

**Winter-Tymian, Emil.**

Op. 315. Am Weihnachtsabend wieder vereint od. Aus Liebe zur Kunst. Weihnachts-Gesamtspiel f. 3 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 4.

Op. 316. Der entlarvte Klopffeist. Humoristische Ensemblezene f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Der dumme Friedemann f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Böhm, Arthur.

Katinka-Walzer, u. Alter Jäger-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. arr. v. Edwin Schiffel. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Dresden, Seeling.

Der Weltreisende: „Wer noch niemals andre Länder“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

**Winterberg, Felix.**

Der gute Nicolaus. Weihnachtsfestspiel. Klavierauszug. Mk 4n. Solost. Mk 2,50n. Oranienburg, Spitzner Verl.

**Winterberg, Oskar.**

Op. 1. Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Orfeus u. Eurydike“. Prag, Wetzler Mk 1.

**Winterberg, Robert.**

Op. 1. Des Abends: „Abend war's, ich ging allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1.

Op. 4. Primula veris: „Liebliche Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1.

Op. 5. Ahasver: „Das müde Haupt zur Erde geneigt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1.

Op. 47. „Frauen, ihr schönen“. Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Einlage in der Operette „Das Jungfernstift“ v. Jean Gilbert. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

50 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Die du mein Traum und meine Sehnsucht bist“. No. 2. Prolog: „Und siehe, so entstanden meine Lieder“. No. 3—16. Lieder v. der Wanderschaft. No. 3. Die frühe Stunde: „Silberüberflogen steht das Feld“. No. 4. Bei Sonnenaufgang: „Komm, du geliebter, erster schönster Strahl“. No. 5. Knabe Frühling: „Ein grüner Zweig über'm Strohhutrand“. No. 6. Ostern: „Von allen Bergen zu Tale“. No. 7. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 8. Lied eines Schmiedes: „Fein Rösslein, ich beschlage dich“. No. 9. „Auf der Wiese ein schönes Mädchen ging“. No. 10. Beim Dreschen: „Fest im Takt, gleich der Schlag“. No. 11. Alpenglühen: „Das Licht verwebt im Blauen“. No. 12. Abend auf dem See: „Goldene glänzt die Abendflut“. No. 13. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt“. No. 14. „Bist du durch den Wald gegangen“. No. 15. „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“. No. 16. Herbst: „Die Berge tragen weisse Nebelhauben“. No. 17—28. Aus Tagen voll Sonne. No. 17. Stille Sicherheit: „Horch, wie es still wird“. No. 18. Mädchengebet: „Ich bitte dich, Herrgott“. No. 19. „Viele Fäden gleiten“. No. 20. „Unter den Linden auf der Heide“. No. 21. Das Glück: „Es war eine blauende Sommernacht“. No. 22. Sommernacht: „Sing' mir ein Wiegenlied“. No. 23. Primula veris: „Liebliche Blume“. No. 24. Also will ich sein!: „Also will ich deine Schwester sein“. No. 25. Und die Nächte voll Liebe: „Es wandern viel frohe Gesellen“. No. 26. „In deinen Arm gebettet schlaf ich ein“. No. 27. „Es reiten die blauen Husaren“. No. 28. Fatal: „Das Herz das ist ein Eselchen“. No. 29—44. Lieder aus der Dämmerung: No. 29. „Der Abend kommt wie eine blasse Frau“. No. 30. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 31. „Die schlanke Wasserlilie“. No. 32. Ahasver: „Das müde Haupt zur Erde geneigt“. No. 33. Das alte Lied: „Kommt der Bursch zum Mäd'el fein“. No. 34. „Blüh'n drei Blumen auf der Steppe“. No. 35. Stille Tage: „Eintönig traumhaft, wie Tropfen rinnen“. No. 36. „Wiege mich leise“. No. 37. „Es ist ein Lied gekommen“. No. 38. Die Verlassene: „Ob er in der Welt so weit“. No. 39. Das war der Stern der Liebe: „Schon dunkelt sacht herab die Nacht“. No. 40. „So wunderbar hab' ich geträumt“. No. 41. „Alles aus! Vorbei!“ No. 42. Vale: „Ich bin der Mönch

**Winterberg, Robert.**

50 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Fortsetzung.)  
Waltramus: No. 43. „Wird einst der Kummer dein Geselle“. No. 44. „Schlag doch leiser, mein Herz“. No. 45—50. Lieder aus der Dunkelheit. No. 45. Auf den Tod eines Kindes: „Mir war's, ich hör't es an der Türe pochen“. No. 46. Nicht weinen: „Es bettet sich“. No. 47. Des Abends: „Abend war's, ich ging allein“. No. 48. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 49. „Ich will in die Sonne seh'n, wenn ich sterbe“. No. 50. Grabschrift: „Seht, so bin ich.“  
Wien, Nickau & Welleminsky Mk 6n.

**Winterberger, Alexander.**

Op. 91. 31 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue, verb. Ausg. 2 Bände. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 2<sup>n</sup>.

Band 1. 15 Lieder f. hohe St. (No. 1. „Lass, o Welt, o lass mich sein“. [Mk 0,75.] No. 2. „Und willst du von mir scheiden“. No. 3. Im Mai: „Kein schöner' Zeit auf Erden ist“. No. 4. „Die Blume, die beim Scheiden“. No. 5. Gute Nacht: „Der Tag ist schon verblühet“. No. 6. „Komm, o Lieb, an meine Brust“. No. 7. Mädchenträume: „Blau ruht die Nacht“. No. 8. Mädchenträume: „Eine Rose nickt an Zweigen“. No. 9. Am Fenster: „Am Gitterfenster sitz' ich hier“. No. 10. Auf den Lagunen (Gondellied): „In der Gondel gestern Abend“. No. 11. Zu spät: „Wohl werden dereinst sie kommen“. No. 12. Wolkenflug: „Am Himmel einsam abgerissen“. No. 13. Am See: „Es starrt die alte Weide“. No. 14. Weiße Rose: „In einem Buche blättern“. No. 15. Was man stehlen darf u. was nicht: „Gold und Silber und Juwelen.“

2. 16 Lieder f. mittlere bez. tiefere St. (No. 16. „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“. No. 17. Stille Thränen: „Du bist vom Schlaf erstanden“. No. 18. Lied des Troubadour Raoul le Preux: „O Rose von Navarra“. No. 19. „Wie schön der Lenz dir immer lacht“. No. 20. Erloschner Stern: „Wohl hatt' ich einen Stern“. No. 21. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben“. No. 22. Schlummerlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen“. No. 23. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“. No. 24. Haidelied: „Die letzten Blumen sterben“. No. 25. Mondnacht: „Mondenhelle, nächt'ges Dunkel“. No. 26. Winter: „Leise, leise fällt der Schnee“. No. 27. „Naht sich einst deiner Schwelle“. No. 28. Sein Tritt: „Tief zur Nachtzeit, einsam spät“. No. 29. Düstere Abend: „Brechender Forst, brausendes Meer“. No. 30. Waldrast: „Gieb, o gieb der Todesmatten“. No. 31. „Schlafe! Träume!“)

Op. 99. Von der Wiege bis zum Grabe. 44 musikalische Tonbilder f. Pfte. Daraus einzeln: Arm in Arm. Mazurka (Am.). Mk 1. Serenade (G). Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.

Op. 100. Musica sacra. Weihnachtsmusik nach Worten der heiligen Schrift f. Pfte. (Hirten auf dem Felde. Die Verkündigung. Lobgesang.) Neue, verb. Ausg. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Tarantella aus der Sonatine (Am.), Op. 104 No. 2, f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Op. 108. Scene f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Op. 121. „Nach trüben Regentagen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Op. 132. Drei deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.

- No. 1. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben doch für 'ne arge Not“. Mk 1.
- 2. Weder Glück noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. Mk 1.
- 3. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen, mein Lieblich bist du“. Mk 0,80.

**Winterberger, Alexander.**

Op. 133. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.

No. 1. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“. Mk 1,20.

- 2. Der alte Schnitter: „Es mähet im Aehrenfelde“. Mk 0,80.

- 3. „Hätt' es nimmer gedacht“. Mk 0,80.

Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Deutsche Weihnacht. Eine Christabendfeier f. unsere Kinder f. Pfte m. Gesang u. verbindender Deklamation. Mk 2,25. — f. Pfte allein. Mk 1,50. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Geständnis. Fantasiestück f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Jesu Liebe: „Nach Jesu Lieb', die ewig währt“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Dresden, Hoffmann Mk 1,20.

„In Christi Wunden schlaf ich ein“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch-engl. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Unter Gottes Schutz: „Nun schlaf, mein liebes Kindelein“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Dresden, Hoffmann Mk 1.

**Winterfeld, Max. (Jean Gilbert.)**

Onkel Casimir. Operette. Elberfeld, Girardet.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Affen-Terzett: „Im Urwald lagern wir in Ruh“. Mk 1,80.  
Duett (Denn ohne Männer): „Das soll ein Mann sein?“ Mk 1,80.

„Die Eh' ist ein Hasard, ein Spiel“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

Der Pfandleiher: „Man sagt, das Geld regiert die Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,80.

Das Püppchen: „Ich bin ein kleines Püppchen, wie Sie seh'n“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

**Winterfeldt, Hans.**

Immer rin man in's Vergnügen!: „Ein echt Berliner Kind zeigt stets“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Merkste was?: „Mit Mariechen, meiner Flamme“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

**Winterling, William.**

Op. 59. Zwei kluge Mädels: „Nicht alles auf Erden ist gut hier bestellt“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Winterling Mk 2.

**Wintzer, Elisabeth.**

Op. 10. „Als Grossmama ein Mädchen war“ f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 11. Hinter'm Gartenzaun: „Immer zwei zu zweien“ f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 12. Klein-Maryke: „Klein Maryke ist einmal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 14. Mädchengarten: „Rosen steh'n im Mädchengarten“. Tanzlied f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 15. Tanzlied der Dorfdirnen: „Kommt, wir wollen Blumen binden“ f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 16. Sonntagkind: „Es war einmal ein Sonntagskind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Das eiserne Herz: „In dunkler Schmiede steht ein Schmied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.

In alten Tagen f. 1 Singst. m. Pfte, a.: Im Volkston. III. No. 27.

Katzen-Tanzlied: „Miezekatz tanze“. Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock Mk 1.

Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte, a.: Im Volkston. III. No. 26.

**Wintzer, Richard.**

Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 0,80.

- 2. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. Mk 0,80.

- 3. Schlummerlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 1.

**Wintzer, Richard.**

Op. 14. Fünf ernste Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. Eine Frühlingsnacht: „Im Zimmer drinnen ist's so schwül“. Mk 2.
- 2. „Mein Liebster hat zu Tode mich geladen“. Mk 1,50.
- 3. „Verzogen, verflogen“. Erste Fassung. Mk 1,50.
- 4. „Verzogen, verflogen“. Zweite Fassung. Mk 1,30.
- 5. Allein: „Und trägt dir auch Garben tausendfach“. Mk 1,50.

Op. 16. Drei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. Schuhmacherlied: „Ich halt' ein Stückchen Leder“. Mk 1.
- 2. Pensionsplauderei: „Was ich heut' am Zaun geseh'n“. Mk 1.
- 3. In der Bucht: „Das Ufer ist so morgenstill“. Mk 1,30.

Op. 17. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. Letzte Blüten: „Noch eine Ros' am kahlen Strauch“. Mk 1.
- 2. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss“. Mk 0,80.
- 3. Die Kinder: „Ihre Stimme hör' ich noch“. Mk 1,50.
- 4. Das Glöckchen: „Still, o still! Hörst du die Abendluft“. Mk 0,80.

Op. 18. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. „Fern liegt ein Land“. Mk 1,50.
- 2. Schwüle: „Trüb verglomm der schwüle Sonntag“. Mk 1,80.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 2. „Immer leiser wird mein Schlummer“.) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

**Wipperfürth, Fritz.**

Op. 34. „Willkommen, seid willkommen“. Sängergross f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 35. Blauaugelein: Kommt mit den linden Lüften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 40. Sag' mir warum: „Vöglein im stillen Hain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

**Wippler, E.**

Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

**Wirkner, K.**

Op. 6. Gretel vom See: „Auf Bergesfilden, auf schweigenden Höhn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 2,20.

**Wirtz, J.**

Lenz u. Liebe: „Ein Vöglein singt im Lindenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

**Wisnar-Bosendahl, A.**

Der blinde Passagier. Patriotisches Charakterbild f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

So jung komm' wir nicht mehr zusamm'! Humoristischer Marsch f. Pfte m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

**Wiśnicki, Roman.**

Op. 38. W Tatrach. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Op. 39. Poste restante. Polka balowa f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,10.

**Wisemann, Richard.**

Heimat u. Vaterland: „So weit dich Wellen tragen“ f. Männerchor, französ.-deutsch. Part. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,40.

**Wissotzki, M.**

Polonaise p. Guitare à sept cordes. München, Lewy Mk 0,80.

**Wistinghausen, Walter v.**

Op. 3. No. 2. Am Weichselufer. Mazurka f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 31.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

**Witkowski, G. M.**

Quatuor (E) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 2,40n. St. Mk 8n. Paris, Durand & Fils.

**Witschel, Friedrich.**

Die Insel der Vergessenheit: „Liegt irgend wo im weiten Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,80.

**Witt, Charles de.**

Op. 40. Der Mann mit dem eisernen Willen: „Es lebt zur Zeit ein Kaiser“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Max Werner Mk 1,20.

Op. 41. Der Herzensdieb: „Ich weiss nicht, was mir geschehen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Max Werner Mk 1,20.

**Witt, Franz Xaver.**

Op. 11a. Missa in honorem S. Luciae ad IV voces inaequales. Orchesterbegleitet v. Ch. L. Kagerer. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 5,80\*n.

Op. 14. Missa in hon. S. Gregorii Magni IV vocibus (A., T., B. I, II) comitante org. (2 Trombonis ad lib.) Editio secunda quam curavit F. X. Engelhart. Part. Mk 2,30\*n. Pos.-St. Mk 0,30\*n. Singst. Mk 1,20\*n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Op. 16a. Litaniae lauretanae IV vocibus imparibus comitante org. Editio quinta. Curavit F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

Op. 28. Litaniae lauretanae ad quatuor voces inaequales transscr. a Fr. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 2n.

Op. 42a. Missa pro defunctis ad unam vocem cum org. 4. Aufl. Part. Regensburg, Pustet Mk 1n.

Op. 49a. Litaniae lauretanae brevissimae ad unam vocem comitante org. (II. et III. vox ad lib.) Curavit F. X. Engelhart. Part. Mk 1,40n. 3 St. à Mk 0,20n. Regensburg, Pustet.

Op. 49b. Litaniae lauretanae brevissimae ad quatuor voces inaequales organo comitante. Curavit F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

**Witt, G. F.**

„Macht auf das Tor der Gerechtigkeit!“ Hymnus. Tonersatz v. B. Klein. Für drei- bis vierstimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. Moritz Vogel. (Mit Nachdichtung: „Nun steige auf, du Jubelchor“) Klavierauszug. Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) Mk 0,45. 8° Leipzig, Hug & Co.

**Witt, Julius.**

Op. 35. „Gut' Nacht, gut' Nacht, ihr Blumen all“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 35b. Mein Lieb, ich halte dich umfasst u. all' mein Glück bist du: „Gut' Nacht, gut' Nacht ihr Blumen all“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

**Witt, L.**

Op. 3. Valse des Fleurs p. Piano. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.

**Witt, S.**

Op. 4. Spielmanns Gruss. Marsch f. Z. arr. v. Jos. Hauser. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (V.) Mk 1,50. — f. 2 Z., 1 Streich-Z. u. Gitarre. Mk 1,80. — f. 3 Z., 1 Streich-Z. u. Gitarre. Mk 2,10. — f. 3 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. u. Gitarre. Mk 2,60. — f. 3 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. (V.), Gitarre u. Vcello. Mk 3,20. München, Hauser.

**Witteborg, A.**

Chorgesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Präparanden-Anstalten. Den Stimmen der Präparanden (A., T., Bar.) entsprechend ausgewählt u. dreistimm. (bezw. zwei- od. vierstimm.) bearb. 2. verm. u. verb. Aufl. 8°. Herdecke. (Sagan, W. Daustein.) Mk 0,90\*\*n.; geb. Mk 1,20\*\*n.

**Witteborn — Wittig**

**Wittig — Woberstn**

**Witteborn, Otto.**

Op. 22. Herzliebchen. Intermezzo f. Streichorch. Part. u. St. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Apollo-Verlag.

**Witten, Rudolf.**

Op. 1. Schneider Fips als Schauspieler: „Das Schneiderhandwerk ist“. Urkomische Duoscene f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Op. 2. Eduard wird Bäckermeister. Humoristische Ensemble-scene f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Op. 3. Zurück aus der Pension od. Alter schützt vor Torheit nicht. Humoristische Ensemble-scene f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

**Wittenbecher, Otto.**

Op. 7. Liebeslied f. Vla alta m. Pfte — f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

Op. 8. Andante religioso f. Vcello u. Org. — f. Vcello u. Harm. (od. Pfte.) Leipzig, Rahter à Mk 1,80.

Op. 9. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Im Kahn. No. 2. Albulblatt (D). No. 3. Andantino grazioso. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Op. 11. Miniatures. Quatre Morceaux p Vcelle av. Piano. No. 1. Chanson du Printemps. No. 2. Barcarolle. No. 3. Elégie. No. 4. Petite Valse. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20.

Op. 13. Christkind-Geachtchen f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,50.

Op. 14. Walzerzauber: „Lockendes Klingen“. Konzertwalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 2.

Op. 18. Suite in älterer Form f. Vcello u. Pfte (No. 1 u. 3 auch m. Org. od. Harm. ausführbar). No. 1. Sarabande (C). Mk 1. No. 2. Allemande (C). Mk 1. No. 3. Air (Cm.). Mk 1. No. 4. Menuett (Em.) Mk 1,20. No. 5. Giga (C). Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 19. Cradle Song f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

**Wittenberg, H.**

Op. 43. Es war im Lenz. Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

**Wittich, M. v.**

Lieder aus Frauenlyrik f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schröder Nachf.

Op. 10. No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. Mk 0,80.

- 2. „Geh'n täglich viel Leute“. Mk 0,80.

- 3. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“. Mk 0,80

- 4. Stille Liebe: „Sommerfaden, fein und blank“. Mk 1.

- 11. No. 1. Sonntag: „Ueber den staubigen Grossstadtplatz“. — Vorbei: „Sie gingen Aug' in Auge“. Mk 1.

- 2. Aufgeweckt: Wir haben getanzt durch die halbe Nacht“. Mk 1.

- 3. Märzsturm: „Heut wollt' ich wilde Gedanken bannen“. Mk 1.

- 4. „Du fragst, wen ich liebte“. Mk 0,80.

- 12. No. 1. „Wenn ich wüsste“. Mk 0,80.

- 2. Mädchenbetet: „Ich bitte dich Herrgott“. Mk 0,80.

- 3. Liedchen: „Von den Hügeln über die Felder“. Mk 0,80.

- 4. „Irgendwo hab' ich mein Glück begraben“. Mk 0,80.

Der Zeisig: „War einmal ein winzig Ding“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,50.

**Wittig, Carl.**

Der verschleierte Prophet. Oper. Vollständ. Klavierauszug m. engl.-deutschem Text. Gr. Lichterfelde, Richard Wrede Mk 50\*n.

**Wittig, Emil.**

Op. 10. Wir geh'n nach Tegel. Polka f. Orch. Mk 1,50n — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Herm. Augustin.

**Wittig, Emil.**

Ein Sommertag in Buckow. Walzer f. Pfte. Baumschulenweg b/Berlin, Walhalla-Verlag „Donaustauf“ Mk 2.

**Wittig, C.**

Andante alla Siciliana p. Vcelle av. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

**Wittkowsky, Paul.**

Op. 4. Zwei Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. No. 2. Scherzando. Berlin, Simrock Mk 2.

**Wittmann, G.**

Fête au Tyrol. Mazurka (Tyrolienne) p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Ricordi & Co. Mk 2,40\*n.

**Wittmann, J.**

Singschule. Uebungen u. Lieder f. die 1. bis 8. Klasse der Volksschule. 2., umgearb. Aufl. 8°. Zweibrücken, Ruppert Mk 2\*n.; geb. Mk 2,50\*n.

**Wöber, Ottokar.**

Japanische Kriegsbilder (aus „Shogaku shoka“, Klavierbearbeitungen japanischer Volksmelodien v. Georg Capellen) f. Orch. instrumentiert. (Shotai [Exerzierlied]. Uebergang. Kimi ga yo [Nationalhymne]. Miyas an [Mein Prinz, Reiterlied]., Part. Mk 3n. St. Mk 8,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Woberstn, W.**

Op. 20. Der Volkssänger. Sammlung der beliebteren Volkslieder f. Z. (m. Text.) Leipzig, Grude à Mk 0,50. No. 1. Das Lieben bringt gross Freud.

- 6. Zu Strassburg auf der langen Brück'.

Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- u. Neujahrslieder in leichter Bearbeitung. Leipzig, Zimmermann.

- Ausg. 1. f. 1 Mandoline. Mk 1n.
- 2. - 2 Mandolinen. Mk 1,50n.
- 3. - Mandoline u. Mandola. Mk 1,50n.
- 4. - Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50n.
- 5. - Mandoline u. Zither. Mk 2n.
- 6. - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 2n.
- 7. - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 2n.
- 8. - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 2n.
- 9. - 2 Mandolinen u. Z. Mk 2,50n.
- 10. - Mandoline, Mandola u. Z. Mk 2,50n.
- 11. - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2,50n.
- 12. - 2 Mandolinen, Mandola u. Zither. Mk 3n.
- 13. - 2 Mandolinen u. 2 Z. Mk 3n.
- 14. - Mandoline, Mandola, Gitarre u. Z. Mk 3n.
- 15. - Mandoline, Mandola u. 2 Z. Mk 3n.
- 16. - Mandoline, Gitarre u. 2 Z. Mk 3n.
- 17. - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Z. Mk 3,50n.
- 18. - 2 Mandolinen, Mandola u. 2 Z. Mk 3,50n.
- 19. - Mandoline, Mandola, Gitarre u. 2 Z. Mk 3,50n.
- 20. - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. 2 Z. Mk 4n.
- 21. - Mandoline u. Pfte. Mk 2n.
- 22. - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,50n.
- 23. - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 2,50n.
- 24. - Mandoline, Gitarre u. Pfte. Mk 2,50n.
- 25. - Mandoline, Z. u. Pfte. Mk 3n.
- 26. - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 3n.
- 27. - 2 Mandolinen, Gitarre u. Pfte. Mk 3n.
- 28. - 2 Mandolinen, Z. u. Pfte. Mk 3,50n.
- 29. - Mandoline, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 3n.
- 30. - Mandoline, Mandola, Z. u. Pfte. Mk 3,50n.
- 31. - Mandoline, 2 Z. u. Pfte. Mk 3,50n.
- 32. - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 3,50n.
- 33. - 2 Mandolinen, Gitarre, Z. u. Pfte. Mk 4n.
- 34. - 2 Mandolinen, Mandola, Z. u. Pfte. Mk 4n.
- 35. - 2 Mandolinen, 2 Z. u. Pfte. Mk 4n.
- 36. - Mandoline, Mandola, Gitarre, Z. u. Pfte. Mk 4n.
- 37. - Mandoline, Mandola, 2 Z. u. Pfte. Mk 4n.
- 38. - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Z. u. Pfte. Mk 4,50n.

**Wobersin, W.**

Fröhliche Weihnachten. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. 39. f. 2 Mandolinen, Gitarre, 2 Z. u. Pfte. Mk 4,50 n.

- 40. - Mandoline, Mandola, Gitarre, 2 Z. u. Pfte. Mk 4,50 n.

- 41. - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, 2 Z. u. Pfte. Mk 5 n.

- f. 1 Z. Mk 1 n. — f. 2 Z. Mk 2 n.

Laute u. Gesang. Sammlung ausgewählter ernster u. heiterer Volkslieder, Romanzen, Balladen, Minnesänge, Landsknechts- u. geistlicher Lieder (bis zum 14. Jahrh. zurückreichend), klassischer u. moderner Lieder älterer u. neuerer Zeit f. Gesang u. Laute (od. Gitarre). Band 1, 2. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.

Mandolinata. 100 neue u. beliebte Stücke, Tänze u. Märsche in leichter Bearbeitg arr. Heft 1—6. Leipzig, Zimmermann.

Ausgaben (Arrangements) u. Preise eines Heftes, s.: Fröhliche Weihnachten. Ausg. No. 1—41.

Schule f. Tamburizza (auch f. Bisernitza, Kontraschitta u. Bratsche) f. den Selbstunterricht. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Zitherspielers Lieblinge. 120 beliebte Stücke, Tänze u. Märsche f. Z. Heft 1—6. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. 1 Z. à Mk 1 n. — f. 2 Z. à Mk 2 n.

- - 1 Z. u. 1 Streich-Z. à Mk 1,50 n.

- - 2 Z. u. 1 Streich-Z. à Mk 2,50 n.

- - 1 Z. u. 2 Streich-Z. à Mk 2 n.

- - 2 Z. u. 2 Streich-Z. à Mk 3 n.

- - 1 Z. u. Pfte. à Mk 2 n. — f. 2 Z. m. Pfte. à Mk 3 n.

- - 1 Z., 1 Streich-Z. u. Pfte. à Mk 2,50 n.

- - 2 Z., 1 Streich-Z. u. Pfte. à Mk 3,50 n.

- - 2 Z., 2 Streich-Z. u. Pfte. à Mk 4 n.

Gitarre-St., zu allen Ausg. passend. Mk 0,50 n.

**Wögerer, Viktor.**

Hoch die Frauen: „Zittert Ihr Männer und habt Respekt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Eduard der Herzensdieb“. Wien, Bård &amp; Bruder Mk 1,50.

**Wohl, P.**

Sammlung katholischer Kirchenlieder f. vierstimm. Männerchor. Für Seminare u. kirchliche Männerchöre bearb. u. hrsg. kl. 8°. Breslau, Goerlich Verl. Mk 1\* n.; geb. Mk 1,25\* n.

Wohlbrück-Repertoire f. 1 Singst. m. Pfte, s.:

**Walter, Willy.****Wöhler.**

Fest-Motette: „Fest stehet wie der Fels im Meere“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,40.

**Wohlert, Georg.**

Op. 125. Liebeszauber: „Im Waldesmoos, in lauer Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dortmund, Weber Mk 1,20.

**Wohlfahrt, Franz.**

Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etüden f. V. in progressiver Folge. Pftebeglgt (ad lib.) v. Heinrich Malz. 2 Hefte. Leipzig, Robert Forberg à Mk 3.

**Wohlfahrt, Franz O. G.**

Op. 1. „Früh morgens zieh'n wir aus“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug &amp; Co. Mk 0,15\* n.

Op. 2. Verzage nicht: „Verzage nicht, du Häuflein klein“. Ein kirchlich Lied f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Junne Mk 0,80 n.

**Wohlfahrt, Heinrich.**

Op. 52. ABC der Fingergymnastik auf dem Pfte in 187 Übungsstücken zum täglichen Gebrauch. Berlin, Walther Schroeder Mk 1 n.

Op. 109. Harfenschule f. die ersten Anfänger, welche noch keine Note kennen. Neue, veränd. u. erweiterte Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

**Wohlfahrt, Robert.**

Op. 114. Bilderbuch f. kleine Hände. Leichte Volkslieder-Fantasien f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1.

**Wohlfart, Karl.**

Op. 4. Erinnerungen aus Jämtland. 5 Fantasiestücke f. Pfte. (Ländliches Lied. In der Sennhütte. Hirtenruf. Im Tale. Tanz.) Berlin, Eckermann &amp; Heyman Mk 3.

**Wohlgemuth, Georg.**

Op. 14. „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,20.

Op. 19. Heimkehr: „Aus fremdem Land keh'r ich zurück“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

**Wohlgemuth, Gustav.**

Op. 34. Segne, Gott, das Haus Wettin!: „Durch die Lande geht ein Klingen“. Festgruss f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Op. 35. Knospen, brecht auf!: „Nun naht der Frühling im stürmischen Lauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug &amp; Co. Mk 1,80.

Op. 37b. Altd deutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein“. Falkenberg, Fischer. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Op. 43. Zwei volkstümliche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Ueber Tag u. Nacht: „In der Früh', wenn die Sonne erwacht“.

- 2. Scheiden: „Schatz, mein Schatz, warum so traurig“.

Op. 44. Zwei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart. No. 1. Gold u. Silber: „Gold und Silber preis' ich sehr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Trostlied: „Ach, auf wieviel Weisheit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 45. Drei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart. No. 1. Jägerlied: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Tor“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

- 2. Jägerlied: „Steig' auf zum Himmelsdach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Pappelmäulchen: „Hör' Liebchen, was ich sagen will“. Volkslied aus dem Elsass. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

Ausg. B: f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

Op. 46. Rüdesheimer: „Trinkst du Rüdesheimer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 46b. Rüdesheimer: „Trinkst du Rüdesheimer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.

Op. 47. No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen kommt leis' die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Op. 48. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz, die Luft ist klar“ f. Männerchor m. 4 Tromp. (B, 3 u. 4 ad lib.) Part. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. Tromp.-St. à Mk 1. 8°. Leipzig, Hofmeister.

Op. 49. „Wie's daheim war, wo die Wiege stand“. Leipzig, Klinner.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Op. 50a. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,40.

In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Reiters Morgengesang: „Morgenrot, Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Zschocher Verl. No. 1. Fridericus Rex: „Fridericus Rex, unser König und Herr“ (aus dem 7jähr. Kriege).

- 2. Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde“.



**Wolkowsky-Biedau, Victor v.**

Op. 20. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. Komm'!: „Sieh', über den Gärten treiben Sommerfäden“. Mk 1,50.
- 2. Die Schmiede: „War schon der Schlummer durch's Tal geglitten“. Mk 2,50.
- 3. Der Tod: „Wie wirst du mich küssen, Tod?“. Mk 2,50.

Op. 21. Die Sommerlaube: „Mit halbgeschloss'nen Augen“. Ein Zwiesgespräch f. A. u. T. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Der Esel: „Zur Mühle ritt die Schöne hin“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-altfranzös. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Helga. Oper. Klavierauszug bearb. v. Bernhard Wolff. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 15 n.

**Woitschach, Carl.**

Du kannst mich küssen: „Als ich mich verheiratet hatte“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

**Wolchowsky, G.**

Sadowsky-Marche sur des Airs petit-russiens, arr. p. petit Orch. p. A. Bonavolanta. 8°. Moskau, Jurgenon Mk 2,20 n.

**Wolchowsky, S.**

Op. 17. En balancelle. Morceau de Fantaisie p. Piano. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

Op. 18. Valse (F) p. Piano. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.

**Wolf, Hans.**

Orchester-Studien f. Kontrabass. Sammlung hervorragender Stellen aus Opern, Sinfonien, Overtüren, Orchesterwerken etc. Heft 5, 6. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.

**Wolf, Hugo.**

Der Corregidor. Oper. Part. u. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock (Preis nach Uebereinkunft).

Das Fest auf Solhaug. Schauspiel. Part. gr. 8°. Mk 18 \*n. Orch.-St. Mk 15 \*n. Klavierauszug vom Komponisten u. v. Ferd. Foll. Mk 6 \*n. Solost. 8°. Mk 1,50 \*n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 2 \*n. Mannheim, Heckel.

Frühlings-Chor: „Frühling, Herrscher im sonnigen Blau“ f. S., A., T. u. B. m. Orch. aus „Manuel Venegas“. Part. Mk 10 \*n. Orch.-St. Mk 8 \*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50 n. Chorst. 8°. Mk 1 n. Deutsch-engl. Mannheim, Heckel.

Gedichte v. Eichendorff f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. u. Pfte, deutsch-engl. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

Band 1. Der Freund. Der Musikant. Verschwiegene Liebe. Das Ständchen. Der Soldat No. 1, 2. Die Zigeunerin. Nachtzauber. Der Schreckenberger. Der Glückaritter.

- 2. Lieber alles. Heimweh. Der Scholar. Der verzweifelte Liebhaber. Unfall. Liebesglück. Seemanns Abschied. Erwartung. Die Nacht. Waldmädchen.

Einzel-Ausgabe.

- No. 1. Der Freund: „Wer auf den Wogen schliefe“. hoch, tief. à Mk 1.
- 18. Erwartung: „Grüss' euch aus Herzensgrund“. Mk 1.
- 19. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer“. Mk 1.
- 20. Waldmädchen: „Bin ein Feuer hell, das lodert“. Mk 1,50.

Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Bände. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

Gedichte v. Goethe u. Moerike f. 1 Singst. u. Orch. Leipzig, Edit. Peters.

An den Schlaf: „Schlaf! süßser Schlaf“. Deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 4 n. St. Mk 6 n.

Auf ein altes Bild: „In grüner Landschaft Sommerflor“. Deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 3 n. St. Mk 1,80 n.

Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. Deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 4 n. St. Mk 5,70 n.

**Wolf, Hugo.**

Gedichte v. Goethe u. Moerike f. 1 Singst. u. Orch. Leipzig, Edit. Peters. (Fortsetzung.)

Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 4 n. St. Mk 6,30 n.

Harfenspieler I: „Wer sich der Einsamkeit ergibt“. Part. gr. 8°. Mk 4 n. St. Mk 9,60 n.

Harfenspieler II: „An die Türen will ich schleichen“. Part. gr. 8°. Mk 4 n. St. Mk 6 n.

Harfenspieler III: „Wer nie sein Brod mit Tränen ass“. Part. gr. 8°. Mk 4 n. St. Mk 10,80 n.

In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“. Deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 4 n. St. Mk 11,40 n.

Karwoche: „O Woche, Zeugin heiliger Beschwerde“. Deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 6 n. St. Mk 12,60 n.

Mignon: „Kennst du das Land“. Erste Fassung. Part. gr. 8°. Mk 8 n. St. Mk 15,60 n.

Mignon: „Kennst du das Land“. Zweite Fassung. Part. gr. 8°. Mk 8 n. St. Mk 14,40 n.

Neue Liebe: „Kann auch ein Mensch“. Deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 4 n. St. Mk 6,90 n.

Schlafendes Jesuskind: „Sohn der Jungfrau“. Deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 4 n. St. Mk 3,90 n.

Seufzer: „Dein Liebesteuer, ach Herr“. Deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 4 n. St. Mk 6 n.

Drei Gedichte v. Michelangelo f. B. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Gedichte v. Ed. Moerike f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch-engl. Orig.-Ausg. 4 Bände. à Mk 3. — Ausg. f. tiefe St. 4 Bände. à Mk 3. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters.

Band I. Der Genesene an die Hoffnung. Der Knabe u. das Immelein. Ein Stündlein wohl vor Tag. Jägerlied. Der Tambour. Er ist's. Das verlassene Mägdlein. Begegnung. Nimmersatte Liebe. Fussreise. An eine Aeolsharfe. Verborgenheit.

- II. Im Frühling. Agnes. Auf einer Wanderung. Elfenlied. Der Gärtner. Citronenfalter im April. Um Mitternacht. Auf eine Christblume I, II. Seufzer. Auf ein altes Bild. In der Frühe.

- III. Schlafendes Jesuskind. Karwoche. Zum neuen Jahr. Gebet. An den Schlaf. Neue Liebe. Wo find' ich Trost. An die Geliebte. Peregriana I, II. Frage u. Antwort. Lebe wohl. Heimweh. Lied vom Winde. Denk' es, o Seele.

- IV. Der Jäger. Rat einer Alten. Erstes Liebeslied eines Mädchens. Lied eines Verliebten. Der Feuerreiter. Nixe Binsefuß. Gesang Weyla's. Die Geister am Mummelsee. Storchentbotschaft. Zur Warnung. Auftrag. Bei einer Trauung. Selbstgeständnis. Abschied.

Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. bearb. v. Max Reger. (a) No. 1—10. Aus dem Spanischen Liederbuch. b) Vier Gedichte v. Ed. Mörike.) Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Italienisches Liederbuch f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch-engl. 3 Bände. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

Band I. Auch kleine Dinge können uns entzücken.

Mir ward gesagt, du reisest in die Ferne. Ihr seid die Allerschönste. Gesegnet sei, durch den die Welt entstand. Selig ihr Blinden. Wer rief dich denn? Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben. Nun lass uns Frieden schliessen. Dass doch gemalt all' deine Reize wären. Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen. Wie lange schon war immer mein Verlangen. Nein, junger Herr. Hoffärtig seid Ihr, schönes Kind. Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen. Mein Liebster ist so klein.

- II. Ihr jungen Leute. Und willst du deinen Liebsten sterben sehen. Heb' auf dein blondes Haupt. Wir haben beide lange Zeit geschwiegen. Mein Liebster singt. Man sagt mir, deine Mutter wollt' es nicht. Ein Ständchen Euch zu bringen. Was für ein Lied soll dir gesungen werden. Ich esse nun mein

**Wolf, Hugo.**

Italienisches Liederbuch f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters.

Brot nicht trocken mehr. Mein Liebster hat zu Tische mich geladen. Ich liess mir sagen und mir ward erzählt. Schon streckt ich aus im Bett die müden Glieder. Du sagst mir, dass ich keine Fürstin sei. Wohl kenn' ich Euren Stand. Lass sie nur gehn, die so die Stölze spielt.

- III. Wie soll ich fröhlich sein. Was soll der Zorn, mein Schatz. Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder. Und steht Ihr früh am Morgen auf. Benedeit die sel'ge Mutter. Wenn du, mein Liebster, steigst zum Himmel auf. Wie viele Zeit verlor ich. Wenn du mich mit den Augen streifst. Gesegnet sei das Grün. O wär' dein Haus durchsichtig wie ein Glas. Heut' Nacht erhob ich mich. Nicht länger kann ich singen. Schweig' einmal still. O wüsstest du, wie viel ich deinetwegen. Verschling' der Abgrund meines Liebsten Hütte. Ich hab' in Penna einen Liebsten wohnen.

Italienische Serenade f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Reger. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Lieder aus der Jugendzeit f. 1 Singst. u. Pfte hrsg. v. Ferd. Foll. Ausg. f. tiefe St., deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock cplt (ohne No. 13) Mk 3n.

- No. 1. An \*: „O wag' es nicht, mit mir zu scherzen“. Mk 0,80.
- 2. Wanderlied: „Es segeln die Wolken“. Mk 0,80.
- 3. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen“. Mk 1.
- 4. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster“. Mk 1,20.
- 5. Das Kind am Brunnen: „Frau Amme, Frau Amme“. Mk 1.
- 6. „Ueber Nacht kommt still das Leid“. Mk 0,80.
- 7. „Ich stand in dunklen Träumen“. Mk 0,80.
- 8. „Das ist ein Brausen und Heulen“. Mk 0,80.
- 9. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“. Mk 0,60.
- 10. „Aus meinen grossen Schmerzen“. Mk 0,80.
- 11. „Es war ein alter König“. Mk 0,80.
- 12. „Ernst ist der Frühling“. Mk 0,80.
- 13. Bescheidene Liebe: „Ich bin wie andre Mädchen nicht“. Mk 0,60.

Lieder nach verschiedenen Dichtern f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

Band 1. Morgentau. Das Vöglein. Die Spinnerin. Wiegenlied (im Sommer). Wiegenlied (im Winter). Mausfallen-Sprüchelein. Tretet ein, hoher Krieger. Singt mein Schatz wie ein Fink. Du milchjunger Knabe. Wandl' ich in dem Morgentau. Das Köhlerweib ist trunken. Wie glänzt der helle Mond.

- 2. Wächterlied auf der Wartburg. Der König bei der Krönung. Biterolf. Beherzigung. Wanderers Nachtlied. Zur Ruh', zur Ruh'. Wo wird einst. Lied des transferierten Zettel. Sonne der Schlummerlosen. Keine gleicht von allen Schönen. Gesellenlied. Morgenstimmung. Skolie.

12 Mörike-Lieder f. Pfte (m. überlegtem Text) bearb. v. Max Reger. (Jägerlied. Er ist's. Begegnung. Fussreise. Verborgeneheit. Eifenlied. Der Gärtner. Schlafendes Jesuskind. Gebet. Rat einer Alten. Gesang Weyla's. Selbstgeständnis.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Spanisches Liederbuch f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 1. Geistliche Lieder. Band 2—4. Weltliche Lieder. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

Einzelausg. f. hohe — f. tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.

Geistliche Lieder.

- No. 6. „Ach, des Knaben Augen sind“.
- 10. „Wunden trägt du. mein Geliebter“.

**Wolf, Hugo.**

Spanisches Liederbuch. Einzel-Ausg. f. 1 hohe — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1. (Fortsetzung.)

Weltliche Lieder.

- No. 8. „Ich fuhr über Meer“.
- 12. „Sagt, Ihr seid es, feiner Herr“.
- 14. „Köpfchen, Köpfchen, nicht gewimmert“.
- 24. „Komm, o Tod, von Nacht umgeben“.
- 26. „Bedeckt mich mit Blumen“.
- 28. „Sie blasen zum Abmarsch, lieb Mütterlein“.

**Wolf, Leopold Carl.**

Heldenzeit: „Gepanzert stand die rauhe Welt“. Schweizer-Hymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 2.

Jugendliebe f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 28.

**Wolf, M.**

Op. 8. Dori-Walzer f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,20.

Op. 9. Abendlied f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.

**Wolf, Otto.**

Op. 34. Romanze (B) f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 1,80\*n. St. Mk 3\*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 64. Romanze (D) f. Vcello m. Orch. Part. 8°. Mk 1,80\*n. St. Mk 3\*n. — m. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf. Lenzfreude: „Die blauen Veilchen sprossen“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.

Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Deine Liebe: „Was mir die Seele mit Freude erfüllte“. Mk 1,20.

- 2. „Was du mir bist?“ Mk 1.

Romanze (B) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

**Wolf, Richard.**

Op. 13. Valdiri! (Beim Neuen): „Vom Baume wirbelt gelbes Laub“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Op. 17. Frühling-Marsch: „Ihr Sänger herbei, 's ist Maienzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Op. 22. Lied der Deutschen in Amerika: „Dein gedanken wir so gerne“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. gr. 8°. Mk 0,60. St. 8°. Mk 0,60. New York, Luckhardt & Belder.

**Wolf, Willy.**

Op. 5. Haute Finance. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.

Op. 7. Globus-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. 8. R.-C., „Sport“-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

**Wolf-Ferrari, Ermanno.**

Op. 9. The new Life. A Cantata f. Bar., S., mixed Chorus, Orch., Org. and Piano. Vocal Score. Leipzig, Rahter Mk 10n.

Op. 9. No. 3. Engelreigen aus „Das neue Leben“ f. Streichorch., 2 Harfen, Pfte u. Pauken. Part. Mk 2n. St. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rahter.

Op. 11. 4 Rispetti f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, italien-deutsch No. 1—4. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt à Mk 2.

No. 1. „Mein Liebster gleicht den sanften, grünen Matten“.

- 2. „Ich sende dir so viele tausend Grüsse“.

- 3. „So bald will ich, Geliebter, von dir lassen“.

- 4. „Ich Arme, die belächelt alles Sehnen“.

Op. 12. 4 Rispetti. 2. Folge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, italien-deutsch. No. 1—4. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt à Mk 2.

No. 1. „Als ich dich sah an der Ecke erscheinen“.

- 2. „O siehe, sieh dort den prächtigen Adler“.

- 3. „Reizender Engel, zart und frisch“.

- 4. „Hoch sei gepriesen der Schöpfer der Erde“.

Op. 13. 3 Impromptus f. Pfte. No. 1 (Des). No. 2 (B). No. 3 (Fism). Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 2,50.

Op. 14. Drei Klavierstücke. No. 1. Melodie (Fism). No. 2. Capriccio (Des). No. 3. Romanze (E). Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 2.

**Wolf-Ferrari, Ermanno.**

Die neugierigen Frauen. Musikalische Komödie. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. beigefügtem Text) arr. v. G. Blasser. Leipzig, Weinberger Mk 8n.

Daraus einzeln:

Ouv. f. Pfte. Mk 1,50n.

Barkarola: „La biondina in gondoleta“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Liebesduett: „O, gesegneter Mann“ f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1n.

Lied: „Ach nur für dich, mein Süßer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Phantasie f. Orch. v. H. Dostal. Part. Mk 6n. St. Mk 8n.

Die vier Grobiane. Musikalisches Lustspiel. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Weinberger Mk 15\*n.

Daraus f. Gesang m. Pfte (deutscher Text):

„Ach, lieber Vater mein“. Arietta der Lucieta. Mk 1n.

„Ganz gewiss, ich spür's“. Liedchen der Lucieta. Mk 1,20n.

„Lucieta, Lucieta!“ Lied des Filipeto. Mk 1n.

„O Bräutlein, o Bräutlein“. Lied nach dem Duett Marina-Felice. Mk 1,20n.

„Wie waren die Weiber von früher so hold“. Lied f. B. Mk 1,20n.

Intermezzo f. Pfte aus „Die vier Grobiane“. Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.

**Wolfemann, Albert.**

Op. 19. Tarantelle (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 3.

**Wolff**

Liederbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Volksweisen f. Volksschulen. Nach Beratungen im Lehrerverein Gr. Rosenberg u. Umgegend hrsg. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. Heft 2. Oberstufe. 8°. Barby, Kropp à Mk 0,35\*\*n.

**Wolff, Albert.**

Partie de Campagne. Six Pièces p. Piano. No. 1. Joyeux Départ. No. 2. Chasse aux Papillons. No. 3. Déjeuner sur l'Herbe. No. 4. Colin-Maillard. No. 5. Promenade sur l'Eau. No. 6. La dernière Ronde. Paris, Rouart, Lerolle & Co. à Mk 1; cplt Mk 2,40.

**Wolff, Bernhard.**

Op. 232. Melodische Etüden f. Pfte zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.

Op. 233. 4 instruktive Klavierstücke. No. 1. Menuett der Königin, Mk 1,20. No. 2. Treue Freundschaft. Mk 0,80. No. 3. Die stolze Reiterin. Mk 0,80. No. 4. Freundsliche Erinnerung. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 237. Elegie f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. 238. Klavier-Studien f. die Mittelstufe. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 239. Schön Rohtraut. Gavotte. Mk 1,20.

- 240. Die Jagd. Rondo. Mk 1,20.

- 241. Maiglöckchen. Walzer. Mk 1,20.

- 242. Tanzlied. Terzen-Etüde. Mk 1,20.

- 243. 2 Oktaven-Etüden. No. 1. Elfantanz f. die rechte Hand. No. 2. Allemande f. die linke Hand. à Mk 0,80.

- 247. Fest-Polonaise. Mk 1,20.

- 248. Dornröschen am Spinnrad. Mk 1,20.

- 249. Tanz der Zwerge. Mk 0,80.

- 250. Türkischer Marsch. (Sexten-Etüde.) Mk 0,80.

- 251. Wellenspiel. Mk 1,20.

- 252. No. 1. Klagelied. Mk 1,20. No. 2. Auf dem Wasser. Mk 0,80.

- 253. Der Wettstreit. Rondo. Mk 0,80.

- 254. Two Staccato Etudes. No. 1. Joyous Dance (Springtanz). Mk 0,60. No. 2. Gaiety (Scherz u. Spiel). Mk 0,80.

- 255. Glockenspiel. Mk 0,80.

- 256. Andacht. Mk 0,80.

- 257. 4 Etüden f. die linke Hand allein. Mk 1,20.

Op. 258. Scherz u. Spiel. 6 leichte Stücke f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.

**Wolff, Bernhard.**

Op. 260. Zwölf Klavier-Etüden. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,60.

Op. 261. Melodienreihe aus der Oper „Carmen“ v. Georges Bizet f. Pfte ausgewählt u. bearb. No. 1. Habanera. (1. Akt.) No. 2. Duett. (1. Akt.) No. 3. Seguidilla u. Duett. (1. Akt.) No. 4. Intermezzo. (1. Akt.) No. 5. Zigeunerlied. (2. Akt.) No. 6. Duett I. (2. Akt.) No. 7. Duett II. (2. Akt.) No. 8. Intermezzo. (2. Akt.) No. 9. Aria. (3. Akt.) No. 10. Marsch u. Chor. (4. Akt.) Leipzig, Steingraber à Mk 1.

**Wolff, C.**

Sängerkunst. Quadrille à la Cour f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1,50.

**Wolff, C. A. Hermann.**

Op. 74. Im Maien: „Denkst du noch, mein holdes Liebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, Lorentz Mk 1,20.

Op. 77. Vier fein humoristische Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.

No. 1. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“. à Mk 1.

- 2. Das pessimistische Flaschenkind: „Da lieg ich nun und schrei' mich matt“. à Mk 1,50.

- 3. Wat is een Kuss?: „Nu segg mi mal wat is een Kuss“. à Mk 1,20.

- 4. Därf ih's Diand'l liab'n?: „Ih bin jüngst verwichen“. à Mk 1,20.

„Ach ich hab' dich so lieb“. Minnelied f. Cornet m. Orch., s.: Tieck, Gust.

**Wolff, Erich J.**

Op. 1. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Schön Liebchen mein: „Wenn hoch die Lerche trinkt Morgenluft rein“. No. 2. „Ein Musikant, ein Schwärmer“. No. 3. Volkslied: „Du blasse, blonde Dirne“. No. 4. „War eine Maid, die emsig spannt“. No. 5. Ein Röslein roth: „Mein Lieb das ist ein Röslein rund“. No. 6. Genrebild: „Page sass und spähte lang.“) Wien, Doblinger à Mk 3.

Op. 2. Zwei Intermezzi f. V. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 3.

Op. 6. Eine Liebesnovelle. Drei Klavierstücke nach Gedichten v. Luise Glassa. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Op. 7. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Capriccio appassionato. Mk 2. No. 2. Gavotte antique. Mk 1,50. No. 3. Amoroso. Mk 1,50. No. 4. Valse Papillon. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Op. 8. Sechs Gedichte v. Dehmel. cplt Mk 3n.

No. 1. „D'rum sollst du dulden, Mensch“, mittel. Mk 0,80.

- 2. Erhebung: „Gieb mir deine Hand, nur den Finger“, hoch. Mk 1,50.

- 3. Immer wieder: „Eh wir uns trennen konnten“, hoch. Mk 0,80.

- 4. „Fest steht mein flammendes Gebot“, hoch. Mk 0,50.

- 5. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo“, mittel. Mk 1,20.

- 6. Selig mit blutendem Herzen: „Komm an mein Feuer, mein Weib“, mittel. Mk 0,80.

Op. 9. Sechs Gedichte aus „Des Knaben Wunderhorn“. cplt Mk 3n.

No. 1. Don Juan: „Ich hatt' nun mei Truschel“, mittel. Mk 0,80.

- 2. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“, hoch. Mk 0,80.

- 3. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“, mittel. Mk 1,50.

- 4. Knabe u. Veilchen: „Blühe, blühe, liebes Veilchen“, mittel. Mk 1,20.

- 5. Tanzreim: „Du Dirnerl, du nett's, hoch. Mk 0,80.

- 6. „Gold'ne Wiegen schwingen“, hoch. Mk 0,80.

**Wolff, Erich J.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.

**Op. 10. Zwei Gesänge f. mittlere St.**

No. 1. Hyperions Schicksalslied: „Ihr wandelt droben im Licht“. Mk 1,50.

- 2. Felsenstimmen: „Nacht . . . In Nacht sanken wir“. Mk 2.

**Op. 11. Vier Gedichte. cplt Mk 3n.**

No. 1. Andacht: „Die Sommernacht ist sanft und milde“, mittel. Mk 1,50.

- 2. Der Steinklopfer: „Er sitzt am Weg und klopft die harten Steine“, mittel. Mk 1,50.

- 3. Sturmflut: „Verlangend dehntest du dich aus“, hoch. Mk 1,20.

- 4. Trinklied: „Heissa, heia! Stosset an“, hoch. Mk 1,20.

**Op. 12. Neun Lieder f. hohe St. cplt Mk 4,50n.**

No. 1. Spaziergang: „Ueber weite Wiesen schweif ich“. Mk 0,80.

- 2. Die Horen: „Wie eilig die Horen“. Mk 1,20.

- 3. Schummerliedchen: „Lass, mein Kind, die Spiele“. Mk 1,50.

- 4. Das mitleidige Mädcl: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. Mk 1,80.

- 5. Aus der Ferne in die Nacht: „Wenn im braunen Hafen“. Mk 0,80.

- 6. Bienenlied: „Um die grossen, weissen Dolden“. Mk 1,80.

- 7. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen“. Mk 1,80.

- 8. „In einem Garten unter dunklen Bäumen“. Mk 0,80.

- 9. Traurige Mär: „Ich gab mein Herz einem blonden Kind“. Mk 0,80.

**Op. 13. Sechs Lieder. cplt Mk 3n.**

No. 1. Fäden: „Viele Fäden gleiten zwischen mir und dir“, hoch (Fis) u. mittel (E). à Mk 0,80.

- 2. „Tag meines Lebens! Die Sonne sinkt“, mittel. Mk 1,20.

- 3. „Es ist ein bischen Sonnenschein“, mittel. Mk 0,80.

- 4. Der einsame Pfeifer: „Ich kam zu einer Wiese“, tief. Mk 1,20.

- 5. „Schliesse mir die Augen beide“, mittel. Mk 0,80.

- 6. „Ich bin eine Harfe“, mittel. Mk 1,50.

**Op. 14. Vier Gedichte v. Eichendorff. cplt Mk 2n.**

No. 1. Gebet: „Gott, inbrünstig möcht' ich beten“, mittel. Mk 0,80.

- 2. „Waldeinsamkeit, du schönes Revier“, mittel. Mk 1,20.

- 3. Elfe: „Bleib' bei uns! wir haben den Tanzplatz im Thal“, hoch. Mk 0,80.

- 4. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen“, mittel. Mk 0,80.

**Op. 15. Drei Gedichte v. Goethe. cplt Mk 2n.**

No. 1. Mignon: „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n?“, hoch. Mk 1,80.

- 2. Elfensang: „Um Mitternacht, wenn die Menschen schlafen“, hoch. Mk 1,50.

- 3. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“, tief. Mk 0,80.

**Op. 17. Einen Sommer lang. In sechs Liedern f. 1 hohe Singst. m. Pfte. deutsch-engl.-französ. Berlin, Verlag „Harmonie“ cplt Mk 4.**

No. 1. Sommer: „Der Sommer lehnt am Lindenbaum“. Mk 1.

- 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“. Mk 1,20.

- 3. Zuversicht in Pan: „Blauer Himmel und weisse Blüten“. Mk 0,80.

- 4. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“. Mk 1,20.

**Wolff, Erich J.**

No. 5. Ein Sonntag: „Von Melodien, die mich umfliehen“. Mk 0,80.

- 6. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. Mk 0,80.

**Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Berlin, Verlag „Harmonie“ cplt Mk 4.**

No. 1. Lied der bretonischen Fischermaid: „Hallo! mein Schatz, in der Meeresflut weit“. Mk 1.

- 2. „Dann losch das Licht“. Mk 1,20.

- 3. Sommernacht: „Die heisse, schwüle Sommernacht“. Mk 1.

- 4. Todessöhnen: „So oft ich, wehe mir!“ Mk 1,20.

- 5. Mädchenfrage: „Als Kind hab' ich oft geweinet“. Mk 1,20.

- 6. Im Zimmer: „Herbstsonnenschein. Der liebe Abend lacht so still“. Mk 0,80.

**Wolff, Ernst.**

Op. 2. Zwei Duette f. MS. (od. A.) u. Bar. m. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. à Mk 1,50.

No. 1. „Agnes, mein reizender Schmetterling“.

- 2. Fliegendes Blatt: „Wohlan, die Zeit ist kommen“.

**Op. 7. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erlcr à Mk 1,50.**

No. 1. Fahrt zur Geliebten: „Jetzt schnaube nur, Dampf, und brause“.

- 2. Der Morgen: „Auf leuchtender Spur kommt du gewandelt“.

**Op. 8. Lied v. Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,75.****Op. 9. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.**

No. 1. Sternennacht: „Alles Tosen ist zerstoben“.

- 2. Lenzesfestgruss: „Her zu des grünenden Eilandes Schwellen“.

**Wolff, Josef.**

Arme Seele: „Ein Vöglein über die Haide zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Violin-Schule. 5 Hefte. à Mk 1n.; cplt Mk 3n. Krefeld, Otto Kreyer.

**Wolff, Max.**

Op. 2. Drei Mädchenlieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein!“) Berlin, Simrock Mk 2.

**Wolff, Walter.**

Elf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Altdeutsches Lied: „All' mein Gedanken, die ich hab““. No. 2. „Möchte wissen, wenn ich einst gestorben werde sein“. No. 3. Die Botschaft: „Mein Knecht, steh' auf“. No. 4. Geständnis: „Lieb Mütterlein, und willst du auch“. No. 5. Lied des Schmiedes: „Ich swinge das Eisen“. No. 6. Frühlingslied: „Die Luft ist blau“. No. 7. „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen“. No. 8. „Spielmann, wann hast du das Lied erdacht?“ No. 9. „Silberpappeln der Persephone“. No. 10. Schneeglöckchen: „Weisses Glöckchen, warum läutest du so traurig“. No. 11. „Ich suche durch Mühen“) Remscheid, Witzel Mk 2,50n.

**Wolff, Werner.**

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.

No. 1. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“. Mk 0,80.

- 2. Heimliche Nacht: „In verschwiegener Nacht“. Mk 1.

- 3. Schalkslied: „Weine nur nicht, ich will dich lieben“. Mk 1,20.

- 4. Trübe Antwort: „Liebste mein, sag' wann wird es Frühling sein?“ Mk 0,80.

- 5. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,80.

- 6. „Leise wie ein Hauch“. Mk 1,20.

Sieben Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

**Wolff, Wilhelm.**

- Op. 23. Bliemchen als Freier: „Nur einmal blüht im Jahr der Mai“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 345. Das vergebliche Ständchen: „Wir kommen vom Gesangsverein“. Komische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 346. Eine urfidelle Gerichtssitzung: „Vergnügt und heiter jeder Zeit“. Humoristisches Terzett f. 2 T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 4.
- Op. 347. In einer kleinen Garnison. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 348. Die Elektrische: „Zeit ist Geld, so heisst's schon lange“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.
- Op. 349. Luft u. Wind, die beiden fidelen Fechtbrüder: „Wir sind zwei Sonnenbrüder“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
- Op. 350. Eine gefährliche Sommerfrische. Humoristische Ensemblescene f. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- Op. 351. Die lustigen drei Junggesellen: „Heidi, immer lustig“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

**Wolff-Schoele, L.**

- Ach, wenn ich nur nicht so kalte Füße hätt! „Auf einem Ball zur Faschingszeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- Aus langer Weile! „Wisst ihr, warum viel Menschen gross und klein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- Der Menschheit ganzer Jammer fasst mich an: „Der Mensch hat auf der Welt viel durchzumachen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- Klagen aus dem Pflanzenreich: „Jüngst träumte mir von einem grossen Garten“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- Mädel, na nu man los: „Bist ja auf einmal so nüchtern“. Lustiges Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Gries & Schornagel) Mk 1,20.
- Papa ist Millionär: „Wo ich erscheine mache ich Epoche“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

**Wolfsgruber, J.**

- 's Zuckergoscherl. Operette. Wien, Pawliska.
- Kusslied: „Das Küssen ist am Ende doch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. J. Reidinger. 8°. Mk 2n.
- Zuckergoscherl-Lied: „Das Leben zu versüssen“ f. Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n.
- Zuckergoscherl-Walzer f. Orch. arr. v. J. Reidinger. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25n.

**Wolfheim, Max.**

- Sectlaune. Walzer-Rondo f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.
- Vivat Academia! Walzer f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,80.

**Wolfram, Carl.**

- Sieben Alt-lothringische Volkslieder im Auftrage S. M. Kaiser Wilhelm's II. f. vierstimm. Männerchor m. Orch. frei bearb. (No. 1. Jägerlied: „Es wollt' ein Jäger jagen“. No. 2. Reiter auf dem Zug: „Ich hab' mein Lebtag nichts gut's getan“. No. 3. „Feierabend, bin so sehr betrübet“ [a cappella]. No. 5. Die Greuel des Krieges: „Ach Gott wie geht's im Kriege zu“. Feierabend, schlafet alles“. No. 4. Liebeskummer: „Ich No. 6. Die Schlacht: „Nichts mehr tut mich erfreuen“. No. 7. Der sterbende Krieger: „O Himmel, ich verspür“.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Ausg. a) m. gr. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 12n. Chorst. 8°. Mk 3.
- b) m. kl. Blasorch. Part. (zugleich Klavierauszug u. Direktions-St. f. Männerchor a cappella). Mk 2,40n. Blasst. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 3.

**Wolfrum, Karl.**

- Op. 1. 15 Vorspiele zu Kirchenmelodien nebst einem Anhang freier Stücke f. Org. 2., verb. Aufl. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
- Pilgerfahrt nach dem heiligen Berg f. gem. Chor u. Org. aus Op. 11. Orgelst. (zugleich Chor-Part.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

**Wolfrum, Philipp.**

- Op. 32. Festmusik. Aufzug der Fakultäten u. anschließender Huldigungsgesang f. Orch., Bar. u. (zumeist einstimm.) Männerchor. Zum 100jährigen Jubiläum der Erneuerung der Universität Heidelberg. Part. (Orch.-St. leihweise.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 18n.
- Praeludium f. Org. über „Lasset uns den Herren preisen“. Leipzig, Junne Mk 1,20n.

**Wolke, Kurt.**

- Op. 3. Künstlerlaunen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsening Mk 1,50n.
- Op. 4. Ein Festabend. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsening Mk 1,50n.

**Wollborn, Johannes.**

- Op. 21. „Mich grüsst das Glück aus deinem Liede“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1.

**Wollenhaupt, Bruno.**

- 3 Compositions f. V. with Pfte. No. 1. Elegie. Mk 2. No. 2. Réverie (A). Mk 2. No. 3. Scène de Ballet. Mk 2,40. New York, Fischer.

**Wollenhaupt, Heinrich Adolf.**

- Op. 22. 5 Charakterstücke f. Pfte hrg. v. George Langley. London, Augener Ltd Mk 1.
- Op. 22. No. 1. Morceau caractéristique p. Piano. Berlin, Krentzlin Mk 0,75.
- Op. 23. No. 2. La Gazelle. Polka de Salon p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.
- Op. 27. No. 2. Valse styrienne p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Op. 72. Scherzo brillant (Fis) f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.
- Zwei Klavierstücke. (Op. 29. No. 2. Feu follet, u. Op. 32. Nocturne.) Revid. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Deux Marches p. Piano. (Op. 31. Marche militaire. Op. 19. No. 4. Marche de Concert.) Revid. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

**Wolffahrt, Heinrich.**

- Op. 3. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe.
- No. 1. Klosterlied: „Ich solt ein nonne werden“. Mk 0,80.
- 2. Rautendeleins Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“. Mk
- 3. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“. Mk 0,80.
- Op. 4. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Am). Leipzig, Rothe à Mk 0,90n.

**Wollinger, Adolf.**

- Kompositionen f. Pfte. Wien, Bård & Bruder.
- Op. 156. Frauenherzen. Walzer. Mk 2.
- 158. Schneidig. Marsch. Mk 1,25.
- 161. Die Fahne hoch! Marsch. Mk 1n.
- 163. Habt Acht! Marsch. Mk 1n.
- 167. Deutschmeister-Marsch. Mk 1n.

**Wollmann, Linna, s.: Dohmeyer-Wollmann.****Wollmann, S.**

- Roland-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

**Wolstenholme, W.**

- Op. 65. Polonaise-Impromptu p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
- A Pastoral (C) f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Woltag, Max.**

- Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,60.
- No. 1. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“.
- 2. Maienlied: „Im Maien zu Zweien“.
- Humoreske (D) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.

**Woltschok, W.**

Op. 4. Skizzen. Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

**Wondra, Hubert.**

Das Vater unser! f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 1\*n.

**Wooge, E.**

Op. 13. Drei Frauen-Terzette f. Soli od. Chor m. Pfte. (No. 1. Selige Menschen: „Selig sind, die reines Herzens sind“. No. 2. Ein Frühlingsbote: „Ueber Felder, regenschwer“. No. 3. Sommerabend: „Klar ruh'n die Lüfte.“) Part. Mk 2,20n. St. 8°. Mk 0,60n. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

**Wormser, Else.**

Op. 1. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. No. 2. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft.“) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy & Co. Mk 0,80.

- No. 1. Im Volkston: „Einen Brief sollt' ich schreiben“.
- 2. Sang des Schiffermädels: „Auf der fernen See ein Segel steht“.
  - 3. Frau Sonne: „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch“.
  - 4. Liedl: „Ich weiss einen Kopf voll Frauenhaar“.

**Woerner, Julius.**

Vier Lieder in elsässer Mundart f. Männerchor. 8°. Colmar i/E., Wettig.

- No. 1. Mi Maidle: „Mi Maidle hat e G'sichtle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Rendez-vous: „Los, mi Schätzle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 3. Mi Vergniege: „Im Wald isch mi Vergniege“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
  - 4. In der Fremde: „Dü harzig Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Worsley, C.**

Je vous en prie. Valse lente p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Ma Foi, tant pis! Valse lente p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Pressentiment. Valse lente p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Vision. Valse Boston p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50n.

**Wörz, Hermann.**

Op. 8. Am Sylvester-Abend. Concert-Fantasie f. Z. Ulm, Kaim Mk 1.

**Wöss, Josef V. v.**

Op. 32a. No. 3. Messe zu Ehren der heil. Cäcilia f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 2,40) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5.

Op. 35. Sulamith. Sechs orientalische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 3.

- No. 1. „Auf meinem Lager wach' ich in der Nacht“.
- 2. „O hättest du, begrüßend des Lebens erste Sonnen“.
  - 3. „Komm, komm, mein Freund“.
  - 4. „Ein solcher ist mein Freund“.
  - 5. „Schön, wie Thirza, bist du“.
  - 6. „Stark, wie der Tod, die Liebe“.

Op. 37. Vier slavische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 2.

- No. 1. „Es war ein Hader nur gering“.
- 2. Ich liebe dich: „Traurig wandelt' ich im Walde“.
  - 3. O spielt ein traurig Lied: „Heut' haben sie mein Lieb begraben“.
  - 4. Wilde Ros' u. erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht“.

Op. 38. Vier orientalische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 2,50.

- No. 1. Der Einzige: „Der im Lammfell glänzend helle“.
- 2. An Botheina: „Uns're Leute trennt, Botheina“.
  - 3. „Um das Lockenantlitz flüsternd kosen“.
  - 4. Die Rose: „Die Rose ist das höchste Liebeszeichen“.

**Wöss, Josef V. v.**

Op. 48. No. 1. An den Mond: „Stiller Mond! In quellender Fülle“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Kistner.

**Wottawa, Heinrich.**

Op. 4. Sechs Klavierstücke. No. 1. Cypressen. Mk 0,50. No. 2. An Mignon. Mk 0,50. No. 3. Schwank. Mk 0,80. No. 4. Sommerabend. Mk 0,50. No. 5. Intermezzo. Mk 0,50. No. 6. Reigen. Mk 1. Wien, Doblinger.

Op. 5. Pagen-Arie aus „Die Hochzeit des Figaro“ v. Mozart f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. Wien, Doblinger Mk 1.

Studien f. Waldhorn, s.: Savart, L.

**Wottitz, Theodor.**

Op. 88. Nur di' allani hab' i gern: „M' g'freut auf derer Welt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.

Op. 86. Erblich belastet!: „Grüss Gott! Wie geht's? Wie steht's?“ Ur-Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.

Op. 94. Die Freundschaft: „Die Freundschaft ist ein eigen Ding“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 1,50.

Op. 95. Geld, du bist mein Mutzerl!: „A junger, armer Bursch“. Wienerlied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. — arr. v. Ad. Ischpold. Ausg. f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 98. Ich bitte um ein Rendez-vous: „Im Fasching war's, am Maskenball“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 102. Servus Schlieferl!: „Wann i so d'rüber nachstudier“. Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 103. Die Gerechtigkeit: „Die Mutter liegt am Tod zu Haus“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 104. Weana Vollblutkinder: „Mir echten Weana Vollblutkinder“. Humoristischer Marsch f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 106. Musiki! Musiki!: „Jeschisch' na hab'n mir heut' g'soffn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 108. „Zum letzten Mal, o trübe Worte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 110. Komm mit mir! ich will dir etwas sagen: „Wie schlaun sind doch die Männer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Op. 111. Die Elektrische!: „Geht man früh aus dem Haus“. Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 112. Der Wildschütz (Hab't's ös a Hoamat no?): „Mei lieber Jager“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 0,80n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 112a. Hab't's ös a Muatterl kennt?: „I steh' verlassen da auf derer Welt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 113. „Prost! Es lebe, was wir lieben!“ Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 115. Die Bummeliere: „Wenn des Abends sich solide“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 117. Die Wiener Bürgerwehr. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 118. Wer wird denn jetzt scho' z'hausgeh'n: „Fahr ich mit a paar Freunderl'n“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.

A Weaner Möbelpacker: „Der Musstag is a Schreckenstag“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Wottitz, Theodor.**

Auf der Welt ist's doch am schönsten: „In vergangener Nacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Mück.

In der Tanzschule: „Weil hab' ich noble Erziehung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Mutzerl (My Girl). Walzer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Nur di allani hab' i gern! Wienerlied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Schackerl, Schackerl: „s is a Zufall, wie mir scheint“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. I. Schnürmacher. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Schackerl-(Bummler-)Marsch nach Melodien v. A. Hornig f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Der Schan'l von der Platten: „Meine Herr'n und meine Damen“. Humoristischer Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Das schönste Platzerl: „I kenn' a schön's Platzerl“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Der verlorene Sohn: „A Wittfrau, die einst gute Täg' hat g'sehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Weana Krennl: „Sie dürften mich wohl kenner“. Jux-Marsch f. 1 Singst. (m. Chor-Refrain) m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Der Weinbeisser: „Ich war bei der Marine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 0,75n.

**Wouters, Adolphe F.**

Arpèges p. Piano dans tous les Tons et dans toutes les Positions. Brüssel, Schott Mk 0,80n.

**Woyrsch, Felix.**

Op. 16. Rattenfänger-Lieder aus Jul. Wolff's „Singul“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Op. 50. Skaldische Rhapsodie. Konzert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 48n. Solost. Mk 4n. Klavierauszug. Mk 9n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 51. Totentanz: „Herbei kommt alle, Gross und klein“. Ein Mysterium f. Solost., Chor, Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 100\*n. Orch.-St. Mk 100\*n. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 8n. Chorst. 8°. Mk 8n. Schlusschor-Knabenst. 8°. Mk 0,20. Leipzig, Leuckart.

Op. 52. Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. geb. Mk 40\*n. St. Mk 60\*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Wronski, Adam.**

Op. 183. Czarne Oczka. Polka française f. 1 fte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.

Op. 185. Do Wrześniowskiego. Galopp f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.

Op. 186. Marzenia Uspionego. Chloroformen. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 2,40.

Op. 187. Góra Chirurgia! Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1,20.

Op. 191. Zakopiańskie. Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Op. 192. „Z nad Wilsły“. Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Op. 193. Do Krynicy. Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1,20.

Op. 193. „Z nad Wisły“. 3 Krakowiaki f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Op. 196. Echa mego Jubileuszu. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Goralentänze f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1,60. Na Ratunek. Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,50.

Wieniec ulubionych melodyj narodowych f. V. 3 Hefte. à Mk 1. — f. V. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2. Krakau, Piwarski & Co.

**Wuilleumier, H.**

Für dich. Gavotte f. Orch. 8°. Leipzig, Junne Mk 2,50n.

**Wulffius, Arthur.**

Op. 8. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wandergehoß: „Aus dem dämmerkühlen Thale“. No. 2. Mein Erbteil: „Mutterherz, du bist die Quelle“) Leipzig, Senff Mk 1,50.

Op. 10. Vier stille Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

No. 1. „Komm, du trauter Freund“.

- 2. „Ueber die Berge weit zu wandern“.

- 3. „Aus der Heimat weht es leise“.

- 4. „Wie balde wirst du still, so still“.

Op. 11. Taugeglitzer: „Mit dem Tauwind über blaue Fernen“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 2,30.

Op. 12. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Passion: „Mein Lieb, ich träumte seltsam heut“. No. 2. „Ich liebe dich aus meinem Herzen“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

**Wulffraat, Cornelius A.**

Op. 5. Zwei kleine Stücke f. Pfte. (Gavotte. Menuett.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,70.

Op. 10. „Ave verum corpus“ f. MS. (od. Bar.) m. Org. (od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,70.

**Walting, P.**

Op. 30. Deutsche Hymne: „Sei gesegnet, deutsche Erde“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 31. No. 1. Abschied im Rosenmond: „Lob' wohl, mein Dörfchen lieb und traut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.

**Wällner, Franz.**

Op. 21. No. 1. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hexe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.

Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 28. Aufl. Mk 1,80n. 3. Stufe. Part. 5. Aufl. Mk 4,80n. Lex. 8°. München, Th. Ackermann.

**Wunderer, Anton.**

Op. 167—172. Original-Kompositionen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha à Mk 1; cplt Mk 3.

Op. 167. Weihnachtsglocken.

- 168. Zuaven-Marsch.

- 169. Kahnfahrt.

- 170. Jagdstück.

- 171. Waldeinsamkeit.

- 172. Geistertanz.

Op. 180—185. Original-Kompositionen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha cplt Mk 3.

Op. 180. Die Japaner kommen! Marsch. Mk 1.

- 181. Elfenreigen. Walzer-Rondo. Mk 1,25

- 182. Husarenattaque. Mk 1.

- 183. Am Eise. Polka française. Mk 1.

- 184. Die Spieluhr. Gavotte. Mk 1.

- 185. Am Waldbach. Idyll. Mk 1.

**Wunderlich, Adolf.**

Gesanglehre u. Liedersammlung f. die unteren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. 2., verm. Aufl. 8°. geb. Nürnberg, Korn Mk 1,20\*n.

Lieder, Romanzen u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling.

No. 1. Heideröselin: „Sah ein Knab ein Röslein stehn“. Mk 1.

- 2. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“. Mk 1.

- 3. Loreley: „Es ist schon spät, es ist schon kalt“. Mk 1.

- 4. Am Zaun: „Am Hause ist ein Garten“. Mk 1.

- 5. Unter der Linde: „Unter der Linden bei der Heiden“. Mk 1,50.

- 6. Herzliebtes Frouwelin: „Herzgeliebtes Mädchen mein“. Mk 1.

- 7. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind, das wollte nie“. Mk 1,50.

- 8. Der traurige Jäger: „Zur cw'gen Ruh sie sangen“. Mk 1.

**Wunderlich, Adolf.**

No. 9. Mailed: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“.  
Mk 1.

- 10. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge“.  
Mk 1,50.

Sonate No. 4 (Fm.) f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 4.

Sonate No. 5 (A) f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 4.

**Wunderlin, T.**

Heimwärts: „Vom sonnengoldnen Palmenstrand“ f.  
Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

**Wunderwald, A.**

Agathe, du Götterweib. Walzerlied f. Orch. Dresden,  
Ackermann & Lesser Mk 1,50\*n.

Solisten-Tänze f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser  
Mk 2\*n.

Was Lies'chen träumte. Rheinländer f. Xylophon (od.  
Tubus Campanaphon) m. Orch. Dresden, Ackermann  
& Lesser Mk 1,50\*n.

**Wunsch, Hermann.**

Op. 10. Im Sommer: „Es winken und nicken hervor  
aus dem Korn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80)  
8°. Krefeld, Schuckert Mk 1,80.

Vier kleine u. leichte Vortragstücke f. Pfte zur Be-  
lebung des Unterrichts. (Papillon. Gebet. Tema con  
Variazioni. Scherzino.) München, Jos. Seiling Mk 1,50.

**Wünsch, Rudolf.**

50 Kadenzen f. Org. zum Gebrauch an Lehrbildungs-  
anstalten. qu. 8°. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1.

**Wünsch, Rudolf Dalibor.**

Irma! Walzer f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 3.

**Wunsch, Theodor.**

„Dort, wo der blühende Flieder“. Lied im Volkston f.  
1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Grüsst mir das blonde Kind vom Rhein: „Ich wand're  
durch die weite Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,  
Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Kellermeisters Lied: „Mein Reich, ihr Brüder gebet acht“  
f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Mütterleins Lied: „Drunten im Tale, am heimischen  
Herd“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pariser Be-  
setzung. Mk 1,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk  
1,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Und du fragst immer noch, was Liebe ist: „Nun bist du  
endlich mein seit jenem Tage“. Lied im Volkston f.  
1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 2n.  
Leipzig, Rühle & Wendling.

Vollblut-Rasse. Marsch-Caprice f. Pfte. Leipzig, Rühle  
& Wendling Mk 1.

Vorfrühling: „Weiche Frühlingswinde weh'n“. Lied im  
Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wend-  
ling Mk 0,80.

Die Zigeunerin: „Drei Mägdelein jung und lebensfroh“ f.  
1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Cornet & Pistons  
(B) m. Orch. arr. v. J. Himmler. Mk 2n. — f.  
amerikanische Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser  
Besetzung. Mk 1,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.

**Wurm, Mary.**

Op. 30. Kleine Stücke im Jugendstil f. Pfte. Leipzig,  
Steingraber Mk 2.

Op. 39. „Mag auch heiss das Scheiden brennen“ f. Soli,  
vierstimm. Frauenchor u. Pfte, deutsch-engl. Klavier-  
auszug. gr. 8°. Mk 3\*n. Chorst. 8°. Mk 1,20\*n. Han-  
nover, Oertel.

Op. 42. Zwei Etüden f. Pfte f. 1 Hand allein. No. 1  
(As) f. die linke Hand. No. 2 (Am) f. die rechte  
Hand. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Das ABC der Musik. 4 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Stein-  
graber à Mk 0,75.

Zwei kleine Fantasien über Weihnachtslieder f. Pfte.  
(Ihr Kinderlein kommet. Stille Nacht, heilige Nacht.)  
Leipzig, Steingraber Mk 1.

Maien-Walzer f. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,50n.  
„Münchener Kindl“-Polka f. Pfte. Hannover, Nagel Sort.  
Mk 1 50n.

Rosenwalzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Steingraber  
Mk 1,50.

XIII.

**Wurm, Mary.**

Zwei Sonatinen (Fis, Ges) f. Pfte, (ohne Oktaven-  
spannungen) alten Stils in modernen Tonarten. Leip-  
zig, Steingraber Mk 1,50.

Tonleiter- u. Akkord-Studien f. Pfte zur täglichen  
Uebung. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

**Wurst, Hans.**

Kuschlemusch! Potpourri über beliebte neue u. ältere  
Karnevalslieder u. Märsche f. Pfte (m. Text). Köln,  
Tonger Mk 1.

**Wurst, Julius.**

Fantasiestück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

**Wurser, Gabriella.**

Neun Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. München,  
Schmid Nachf. à Mk 3.

Heft 1. No. 1. „Dämmerung senkte sich von oben“.  
No. 2. April: „Augen, sagt mir, sagt, was sagt  
ihr?“ No. 3. „Wunderliches Buch der Bücher“.  
No. 4. St. Nepomuk's Vorabend: „Lichtlein  
schwimmen auf dem Strome“.

- 2. No. 5. Der Entherzte: „Wohlgerüstet war ich  
kommen“. No. 6. Durcheinander: „Spitzen  
schrei'n und Nachtigallen“. No. 7. Lieber Al-  
les: „Soldat sein, ist gefährlich“. No. 8. Guter  
Rat: „Springer, der in luft'gem Schreiten“.  
No. 9. Tusch: „Fängt die Sonne an zu stechen“.

Nachts am Schreibepult: „Primel und Stern und Syringe“  
f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung,  
1908, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.

**Würzinger, Fr.**

Op. 14. Waldzauber. Tonbild f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2  
Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. (V.), Gitarre u. Vcello.  
Mk 2,80. Mannheim, Heckel.

Op. 15. Seerosen. Walzer f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-  
Z. (V.), Gitarre u. Vcello. Mannheim, Heckel Mk 3,50.

**Wüst, Karl.**

Op. 10. Frühlings-Gavotte f. Salonorch. Mk 2n. — f.  
Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Gesellschafts-  
quartett. Mk 1,20n. — f. Streichquartett m. Pfte.  
Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 1n. — f. Pfte. Mk  
0,80n. — f. Pfte, erleichterte Ausg. Mk 0,80n. Heil-  
bronn, Schmidt.

Eva. Operette. Ringelreihen f. 2—3 Mädchenst. m. Pfte.  
(m. Glockenspiel ad lib.) Altdorf, Wüst Mk 1,20.

Pfälzer Blut. Rheinländer f. Pfte. Heilbronn, Schmidt  
Mk 0,80n.

Sempre avanti! Marsch f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe  
Jahrg. 1907/8, Heft 7.) Leipzig, Vobach & Co.  
Mk 0,50n.

**Wustandt, Richard.**

Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.  
No. 1. Rheinisches Volkslied: „Ei sagt, wo ist's am  
schönsten wohl“. Mk 1.

- 2. Des Feldpredigers Kriegstaten: „Ich bin bei  
englischem Rindfleisch erzogen“. Mk 1,50.

**Wüsthoff, Ferd.**

Ritter Raimund: „Wild jaget in rasender Hast durch die  
Nacht“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60)  
8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.

**Wuzel, Hans.**

An Würzburg: „Du rebumrankte Stadt am Main“. Lied  
im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger  
Nachf. Mk 0,80.

Der alte Sänger: „Was Teufel was ist denn beim Löwen-  
wirt los“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Du-  
fayel Mk 1,20.

Das Lied von unsrer Liebe: „Es rauscht die Nacht“ f.  
1 tiefe Singst. m. Pfte. Kassel, Dufayel Mk 1,20.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.  
No. 1. Ekstase: „O weine nicht, wenn ich in wildem  
Drange“.

- 2. Adagio: „O komm! In meinem Garten blüh'n  
die Rosen“.

„Und wenn ich geh' den Weg, den viele gingen“ f. 1  
Singst. m. Pfte. Cassel, Dufayel Mk 1,20.

Die Wiederkehr: „Ich weiss es, dass du wiederkehren  
wirst“, f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Dufayel Mk 1,20.



## Wyand — Zachow

## Wydler — Zahlfleisch

**Wyand, Hugh.**

Am Schlossgraben: „Lilien auf der stillen Flut“ f. 1 Singst. m. Pfte. London, Avison Ltd Mk 2.

**Wydler, Albert.**

Drei dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. Danklied: „Bis hieher hat mich Gott gebracht“. No. 2. Abendlied: „Die Sonne sank, der Abend naht“. No. 3. An's Vaterland: „Gott sei mit dir, mein Vaterland.“) Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20\*n.

Neue Männerchöre im Volkston. Part. 8°. Zürich, Holzmann.

No. 1. An's Vaterland: „Gott sei mit dir, mein Vaterland“. Mk 0,20n.

- 2. Sommerglanz: „Du wunderschöner Sommerglanz“. Mk 0,20n.

**Wydler, Jacques.**

Bergfrühling: „Der Lenz ist da, die Lauine fällt“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Dein Vaterland: „Sonnenblitze leuchten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

**Wydler, Jacques.**

Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Kriegslied: „Es flattern die Fahnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

**Wyganowska, Stéphanie de.**

Op. 1. Carnaval de Riga. Valse p. Piano. Riga, Blofeld Mk 1.

**Wyman, A. P.**

Sur l'Eau. Réverie p. Piano. Edition simplifiée. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

**Wymetal, Rosalie v.**

„Wenn einst mein Sand verronnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

**Wyss, Rudolf.**

Neue Pilgerharfe. Eine Sammlung geistlicher Lieder f. gem. Chor. 9. Aufl. 8°. Basel, Kober Mk 2\*n.; geb. in Halbd. Mk 2,60\*n.; in Leinw. Mk 2,80\*n.

## X.

**Ximenes, P.**

Kreuz-Polka f. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,50.

Xylophon-Solist, der, m. Harmoniemusik. (Hertel, J., Die Wettfahrer. Schnell-Polka. — Oertel, W. G., In lustiger Gesellschaft. Polka-Mazurka. — Hertel, J., Vergnügte Seelen. Polka.) Dresden, Ackermann & Lesser Mk 2\*n.

## Y.

**Yoshitomo.**

Japanischer Laternentanz f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2,25n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Karlshorst, Westphal.

**Youferow, S.**

Arlequin p. Piano à 4 Mains arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Rêve p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

**Young, A. B. Filson.**

From Harmony to Harmony. Eight-Part Motet. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

**Yradier, S. de.**

La Paloma: „Mich rief es an Bord“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

— Sérénade espagnole f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. Tempelhof, Eisoldt & Rokrämer Mk 0,60.

— Paraphrase f. Pfte v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.

— Walzer f. Pfte leicht arr. v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

## Z.

**Zabel, Albert.**

Op. 35. Konzert (Cm.) f. Harfe m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 8n.

**Zabke, Max.**

Turner-Flöten- u. Trommelschule. Leichtfassliche Anleitung f. Schüler- u. Turnercorps bearb. qu. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 2.

**Zach, Hans.**

Die lustigen Waldvögelin. Polka française f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

O wenn dies nur ein Traum wär'. Lied f. Z. (m. Text.) Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.

**Zacharias, Caesar de.**

Beatus vir ad IV voces inaequales. In partituras redactum a Carolo Walter. hoch 8°. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

Dixit Dominus ad IV voces inaequales. In partituras redactum a Carolo Walter. hoch 8°. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

**Zachow, Friedrich Wilhelm.**

Gesammelte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 21, 22.

**Zachow, Paul.**

Op. 3. Mein Herz u. Hand dem Vaterland. Marsch f. Pfte. Stralsund, Norddeutsches Musikhaus Mk 1.

**Zack, Oskar Viktor.**

Op. 9. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Canzonetta (Fis). No. 2. Volkslied. No. 3. Schelmerei. No. 4. Schottisch. No. 5. Einsame Klage. No. 6. Erinnerung an Alt Wien. Walzer. Halensee, Verl. Dreillilien à Mk 0,60n.

Op. 10. No. 3. Berceuse (G) f. 2 V. m. Pfte. Berlin, Zack Mk 2,50.

**Zadora, Michael v.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

No. 1. Beschwingte Worte: „Wär'n Worte Vögel“.

- 2. „Hüttelein, still und klein“.

- 3. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselchen“.

Muttertändelei: „Seht mir doch mein süßes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

**Zadránil, Josef.**

Ouv. „Der Zweikampf“ f. Salonorch. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 3,60. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Zagibek, Robert.**

Heimatsgruss. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Aichwalder Mk 0,60.

**Zahlfleisch, Gregorio.**

Op. 8. Missa in hon. S. Elisabeth Hungariae ad IV voces inaequales concinente org. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,60\*n.

**Zahn — Zanger****Zanger****Zahn, Chr. Jac.**

Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd, aufs Pferd“ f. Männerchor bearb. v. Paul Klepka. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.  
— f. gem. Chor, s.: **Babich, E.**, Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 1.

**Zahn, Clemens.**

Im Wald: „Wenn ich den lieben Wald erschau“ f. Männerchor m. Duett f. T. u. Bar. u. (ad lib.) Hornquartett (od. Pfte). Part. Mk 0,60. 4 Singst. Mk 0,60. Hornst. Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.  
Mutterliebe: „Es blickt ein Wort mich freundlich an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80.

**Zaiczek, Julius.**

Helmbrecht. Oper. Klavierauszug. Berlin, Fürstner Mk 12\* n.

**Zajic, Florian.**

Kadenz zum Violin-Konzert v. Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.

**Zak, Josef.**

Op. 1. Heimweh: „Nach der Heimat sehn' ich mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

**Zahn, Wolde mar.**

Op. 28. La Espero: „En la mondon venis nova sento“. Esperanta Himno f. Männerchor. Part. Mk 0,40. — f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Rothe.

**Zaleski, Sophie v.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lebenslust: „Wozu dereinst die Erde schmücken“. No. 2. Im Walde: „Ueberall Sonnenschein und Geflimmer“. No. 3. Die Freude: „Ueber drei Stufen mit einem Satz.“) Riga, (Neldner) Mk 1,50 n.

**Zander, A.**

„Zu Strassburg auf der langen Brück“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

**Zander, Ad., u. L. H. Fischer.**

Liederschatz. Sammlung vierstimm. Chorlieder f. Knaben u. Mädchen. gr. 8°. kart. Berlin, L. Oehmigke Verl. Mk 1\* n.

**Zanella, Amilcare.**

Op. 23. Trio (Em.) p. V., Vcello e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 10\* n.

Op. 29. Tempo di Minuetto f. Pfte. Mk 2. — f. V. m. Pfte übertr. v. Gustav Hollaender. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

Op. 30. Une Drôle de Chanson p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Op. 43. 3 Mazurke p. Pfte. No. 1 (Gm.). Mk 1,25. No. 2 (Gism.). Mk 1. No. 3 (A). Mk 1,25; cplt Mk 2,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 44. Due Studi p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen. Mk 2 n.

Danse paysanne (Bäuerischer Tanz) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Landfest f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2 n.

**Zanger, Gustav.**

Op. 14. Klassische Kompositionen f. V., Vcello u. Harm. (Org.) bearb. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Beethoven, Largo aus dem Trio Op. 1 No. 2. Mk 1,80.

- 2. — Andante aus Symphonie No. 5 (Cm.) Op. 67. Mk 2,30.

- 3. Bach, J. S., Largo aus dem Concert (Dm.) f. 2 V. Mk 2.

- 4. Schubert, Franz, Andante aus der Symphonie. (Hm.) Mk 2.

- 5. Beethoven. Op. 50. Romanze. Mk 1,80.

- 6. — Largo aus der Sonate Op. 10 No. 3. Mk 1,50.

Op. 20. Vier Lieder im Volkston f. gem. Chor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Das Blümlein rot u. weiss: „Ich weiss ein Blümchen hold und licht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Schneeglöckchen: „Horch, liebliches Läuten!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Zanger, Gustav.**

No. 3. Im Walde: „Horch, wie aus Waldesduft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Wildröschen: „O rotes Wildröschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 34. Fantasie f. V. m. Pfte, s.: Op. 72 No. 59.

Op. 52. „Thou art my God“ f. Mixed Voices with Org. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Op. 60. Bannerlied: „O töne laut, du Festgesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 61. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Die Sonne sank, nun kommt die Nacht“.

- 2. Frühlingswanderung: „O sel'ge Lust, im Lenze zu zieh'n“.

Op. 65. Gretel vom See: „Auf Bergesgefilde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 66. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde“.

- 2. Der Nachtigall Lieder: „Es war im blüten-duft'gen Mai“.

Op. 68. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Des Liedes Heimat: „In des Waldes heil'gen Hallen“.

- 2. Zwei Rosen: „Die Sonne steigt vom Berg zu Tal“.

Op. 69. Ständchen: „Der Sonne letzter Schimmer“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,90. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 70. Tanzständchen: „Auf dem grünen Rasenplatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 71. Aus dem Konzert-Programm v. Jacques van Lier. Auswahl f. Vcello u. Pfte hrsg. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Schubert, F., Op. 59 No. 3. Du bist die Ruh'. Mk 0,50.

- 2. — Op. 98. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,50.

- 3. Bach, J. S., Sarabande (D). Mk 0,50.

- 4. Nardini, P., Adagio cantabile (A). Mk 0,50.

- 5. Martini, G., Gavotte (G). Mk 0,75.

- 6. Schumann, Rob., Op. 113 No. 4. Adagio aus „Märchenbilder“. Mk 0,75.

- 7. — Op. 85 No. 12. Abendlied. Mk 0,50.

- 8. Beethoven, L. v., Adagio aus der Vcello-Sonate Op. 64. Mk 1.

- 9. Mozart, W. A., Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett Op. 108. Mk 1.

- 10. Händel, G. F., Largo. Mk 0,75.

- 11. Stradella, A., Kirchen-Arie. Mk 1.

- 12. Pergolese, G. B., Nina (Tre giorni). Siciliana. Mk 0,75.

- 13. Mozart, W. A., Ave verum. Mk 0,50.

- 14. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 53. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 0,75.

- 15. Schubert, F., Morgengruss. Mk 0,50.

- 16. — Am Meer. Mk 0,50.

- 17. — Serenade: Leise flehen meine Lieder. Mk 0,75.

- 18. Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturmo. Mk 1.

Op. 72. Salon- u. Konzert-Album f. V. m. Pfte, nach der Schwierigkeit fortschreitend geordnet u. hrsg. Violinst. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung versehen v. Carl Markees. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Mk 0,50.

- 2. — Op. 52 No. 4. Ave Maria. Mk 0,50.

- 3. Schumann, Robert, Op. 15 No. 7. Träumerei. Mk 0,50.

- 4. — Op. 85 No. 12. Abendlied. Mk 0,50.

- 5. Kjerulf, Op. 24 No. 1. Albumblatt. Mk 0,50.

## Zanger

## Zanger

## Zanger, Gustav.

- Op. 72. Salon- u. Konzert-Album f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 6. Kjerulf, Op. 4 No. 3. Wiegenlied. Mk 0,50.
- 7. — Notturmo. Mk 0,50.
- 8. Mendelssohn Bartholdy, Op. 19 No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,50.
- 9. — Op. 53 No. 4. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 10. — Op. 62 No. 6. Frühlingslied. Mk 0,50.
- 11. Händel, Largo (Aria). Mk 0,50.
- 12. Haydn, Adagio aus der Sonate No. 8 f. Fl. (V.) u. Pfte. Mk 0,75.
- 13. — Andante (D). Mk 0,75.
- 14. Rubinstein, Op. 3 No. 1. Melodie. Mk 0,50.
- 15. Tschaiowsky, Op. 2 No. 3. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 16. — Andante aus dem Streichquartett Op. 11. Mk 0,75.
- 17. — Op. 19 No. 3. Albumblatt. Mk 0,50.
- 18. Kjerulf, Op. 28 No. 5. Frühlingslied. Mk 0,75.
- 19. Tschaiowsky, Op. 19 No. 4. Nocturno. Mk 0,50.
- 20. — Op. 9 No. 3. Mazurka. Mk 0,75.
- 21. Bach, Arie aus der D-Suite. Mk 0,50.
- 22. Hauptmann, Larghetto (B) aus Op. 5 No. 1. Mk 0,50.
- 23. — Larghetto (As) aus Op. 5 No. 2. Mk 0,75.
- 24. — Andante aus Op. 23 No. 2. Mk 0,50.
- 25. Bériot, Op. 118. Réveuse. Mk 0,75.
- 26. Rode, Adagio aus dem Konzert No. 7. Op. 9. Mk 0,50.
- 27. — Adagio aus dem Konzert No. 1. Mk 0,50.
- 28. Mozart, Adagio aus dem Violinkonzert Op. 76. Mk 0,50.
- 29. Kalliwoda, Gondoliera. Mk 0,50.
- 30. Spohr, Op. 135 No. 1. Barkarole. Mk 0,75.
- 31. David, Ferd., Op. 28 No. 5. Barkarole. Mk 0,75.
- 32. — Op. 24 No. 6. Ballade. Mk 0,50.
- 33. — Op. 30 No. 2. Erinnerung. Mk 0,50.
- 34. — Op. 30 No. 3. Mazurka. Mk 0,50.
- 35. — Op. 30 No. 5. Kinderlied. Mk 0,50.
- 36. — Op. 30 No. 7. Bolero. Mk 0,50.
- 37. — Op. 30 No. 8. Elegie. Mk 0,50.
- 38. — Op. 30 No. 9. Marsch. Mk 0,50.
- 39. — Op. 30 No. 11. Gondellied. Mk 0,50.
- 40. — Op. 30 No. 13. Romanze. Mk 0,50.
- 41. — Op. 30 No. 15. Menuett. Mk 0,50.
- 42. — Op. 30 No. 17. Intermezzo. Mk 0,50.
- 43. — Op. 30 No. 18. Serenade. Mk 0,75.
- 44. — Op. 30 No. 19. Ungarisches. Mk 0,50.
- 45. — Op. 30 No. 24. Capriccio. Mk 0,75.
- 46. Bériot, Op. 124. Serenade. Mk 0,75.
- 47. — Andante aus dem 7. Konzert Op. 76. Mk 0,75.
- 48. — Op. 101 No. 1. Adagio. Mk 0,75.
- 49. — Elegie aus Op. 123. Mk 0,75.
- 50. Beethoven, Op. 40. Romanze (G). Mk 0,75.
- 51. — Op. 50. Romanze (F). Mk 0,75.
- 52. Ernst, Op. 10. Elegie. Mk 0,75.
- 53. David, Ferd., Op. 28 No. 4. Romanze. Mk 0,75.
- 54. — Op. 36 No. 6. Notturmo. Mk 0,75.
- 55. Bériot, Op. 2. 2me Air varié (D). Mk 0,75.
- 56. — Op. 15. 7me Air varié (G). Mk 1.
- 57. Servais, Andante cantabile aus dem Vcello-Konzert Op. 5. Mk 0,75.
- 58. Chopin, Op. 19. Bolero. Mk 1.
- 59. Zanger, Op. 34. Fantasie. Mk 1.
- 60. Spohr, Op. 135 No. 6. Mazurka. Mk 0,75.
- 61. — Op. 145 No. 6. Rondo. Mk 0,75.
- 62. Bériot, Andantino aus dem 8. Konzert Op. 99. Mk 0,75.
- 63. Spohr, Adagio a. d. 8. Konzert Op. 47. Mk 0,75.
- 64. — Larghetto aus Op. 127 No. 2. Mk 0,75.
- 65. Baldenecker, Al., Op. 3. Andantino. Mk 0,75.
- 66. Bériot, Op. 100. Balletscene. Mk 1.
- 67. David, Ferd., Op. 5. Der kleine Tambour. Mk 1.
- 68. Bériot, Op. 120. Lyrische Fantasie. Mk 1.
- 69. — Op. 104. Konzert No. 9. Mk 1.
- 70. David, Ferd., Op. 16. Andante u. Scherzo. Mk 1.

## Zanger, Gustav.

- Op. 73. Deutschlands schönste festlich-feierliche Gesänge f. Pfte (od. Harm.) allein, od. m. 1—3stimm. Gesang, od. m. Violinchor bearb. Pfte- (od. Harm.-) St. (m. unterlegten Texten) Mk 1 n. Singst. à Mk 0,60 n. Violinst. à Mk 0,60 n. (10 St. Mk 5 n. 20 St. Mk 9 n. 50 St. Mk 20 n.) — f. Cornet à Pistons (B) [od. Klar.] bearb. Mk 0,75 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 74. Der Festtagssänger. Sammlung leicht singbarer religiöser Gesänge f. gem. Chor bearb. Part. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1 \*n.
- Op. 75. Der Festtagssänger. Sammlung leicht singbarer religiöser Gesänge f. dreistimm. Chor (Männer-, Frauen- od. Kinderchor) m. od. ohne Harm. od. Org. Part. Mk 3 n. Singst. zu jedem einzelnen Liede à Mk 0,05 n. gr. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 77. Mein Bismarck: „Ich kenn' einen Schmied“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.
- Op. 78. Der Festtagssänger. Teil II. (No. 85—174). Sammlung leicht singbarer religiöser Gesänge f. gem. Chor bearb. Part. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1 \*n.
- Op. 79. Empor! „Herrsche, Deutschland, allgewaltig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,40.
- Op. 80. Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. 's Hexlein: „Ich weiss mir ein Hexlein gar eigener Art“.
- 2. Das Lied vom Bier: „Am Ofen in dem Sorgenstuhl“.
- 3. Sehnsucht nach der Heimat: „Auf weichem Moos am Waldessaum“.
- 4. Wenn nicht die Liebe wär: „Drunten im grünen Grund“.
- Op. 81. Des alten Jägers letzter Wunsch: „Im Wald' möcht' ich begraben sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
- Op. 83. Drei Abschiedslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. „Lebet wohl, ihr trauten Brüder“.
- 2. „Nun geht es in die Fremde fort“.
- 3. „Nun ertönt die Abschiedsweise“.
- Op. 84. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. Ueber Nacht: „Wie bist du so herrlich in wonniger Pracht“.
- 2. Wie kann ein Röslein doch beglücken: „Es war in dunkler Waldesnacht“.
- Op. 85. Mein Lied: „Warum doch singst du zu jeder Zeit?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
- Deutscher Liederborn. Lieder f. gem. Chor, m. Benutzung des zweistimm. Satzes f. Männerchor unter Mitwirkung v. Theodor Krausbauer bearb. Heft 1, 2. 8°. kart. Hannover, Meyer à Mk 0,50 \*n.
- Streichquartett-Album. Beliebte Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello. Band 3, 4. Braunschweig, Litloff à Mk 1,80.
- Band 3. Bach, J. S., Bourrée aus der Violin-Sonate No. 2. — Sarabande aus der Englischen Suite No. 4. — Sarabande aus der Englischen Suite No. 6. — Händel, Bourrée. — Nardini, Larghetto aus der Violin-Sonate (D). — Weber, C. M. v., Marsch aus dem Konzertstück Op. 79. — Haydn, Andante aus dem Streichquartett Op. 42. — Campagnoli, Romanze. — Mozart, Menuett aus dem Divertimento (D). — Romanze. — Beethoven, Andante cantabile Op. 18. No. 5. — Mozart, Andante. — Schubert, Marche hongroise aus Op. 54. — Schumann, Rob., Menuett. — Chopin, Trauermarsch aus Op. 35. — David, Ferd., Erinnerung. — La Romanesca. — Schubert, Andante aus der Sonate Op. 120.

**Zanger, Gustav.**

Streichquartett-Album. Braunschweig, Litolf.

Band 4. Bizet, Menuet de l'Arlesienne. — Andante aus „Roma“. — Einleitung zu Carmen. — Intermezzo aus Carmen. — Rossini, Cujus animam. Arie aus Stabat mater. — Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Prophet. — Redowa aus Prophet. — Berlioz, Sylphentanz aus Faust's Verdammung. — Rubinstein, A., Melodie. — Kjerulf, Notturmo. — Tschaiakowsky, Mazurka de Salon. — Albumblatt.

**Zangl, Josef Gregor.**

Op. 37. 8 Marienlieder f. 1 Solost. m. gem. Chor u. Org. Part. (zugleich Orgelst.) u. St. (8<sup>o</sup>) 2 Hefte. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 3,10.

**Zanoni, K.**

Op. 61. Barkarole (Am.) p. Piano. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

**Zapf, Alois.**

Op. 28. Rose, mein Schatz: „Ging jüngst ich auf der Promenad“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 1 n. Wien, Bård & Bruder.

**Zapf, Oskar.**

Op. 3. No. 1. Sehnsucht: „Herzlieb' Schätzlein, wie oft denk' ich dein“ f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 19. Die kleinen Musikanten. Gavotte f. Pfte zu 6 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.

**Zárato, M. C.**

Alerta! Paso doble p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

**Zarmann, H. A.**

Pas d'Espagne. Salontanz f. Pfte (m. Tanzeinrichtung). Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

**Zarycki, Alex.**

Op. 26. Mazurka (G) f. V. m. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. August Wilhelmj. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

**Zatayewitsch, A.**

Op. 6. Trois Moments musicaux p. Piano. No. 1. Epitaphie. No. 2. La Fusée. No. 3. En Chemin de Fer. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

**Zaytz, Joh. v.**

Ein Abend an der Save. Tongemälde f. Orch. 8<sup>o</sup>. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

Ouv. zur Oper „Die Hexe v. Boissy“ f. gr. Orch. Mk 7 n.; f. kl. Orch. Mk 4,50 n. 8<sup>o</sup>. — f. Salonorch. Mk 4,50 n. — f. gr. Militärmusik. Mk 7 n.; f. kl. Militärmusik. Mk 4,50 n. 8<sup>o</sup>. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Mk 3,60. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

Ouv. zur Operette „La Somnambule“ f. gr. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 7 n. — f. kl. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 4,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,80. — zu 2 Hdn. Mk 2,40. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Zech, Frederick.**

Op. 39. Drei Stücke f. V. u. Pfte. (Sul G. — Romanze [E]. — Notturmo [G].) Berlin, Stahl Mk 2.

Op. 42. Sieben Charakterstücke f. Pfte. Heft 1. (Praeludium. Dämmerung. Valse gracieuse.) Heft 2. (Die einsame Lilie. Polnischer Tanz. Berceuse. Des Häuptlings Tod.) Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

**Zech, Fritz.**

Weihnachtswunder. Eine Märchendichtung f. Chorgesang m. Deklamation u. Pfte. (Harm. ad lib.). Klavier-Part. Mk 2,50 n. St. f. gem. Chor. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60. St. f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60. St. f. drei- od. zweistimm. Frauen- od. Schulchor. 8<sup>o</sup>. à St. Mk 0,15. Leipzig, M. Brockhaus.

Wiegenlied: „Schlaf ein, mein herzig, allerbestes Kindelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Stöppler Mk 0,80.

**Zechner, Hermann.**

Op. 4. No. 1. Vagantenlied: „Freundlich lacht die weite Welt“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Op. 3. Morgenbetet: „O wunderbares tiefes Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

**Zedler, A.**

Op. 19. No. 1. Sängermarsch: „Links, rechts, wieder laast uns ziehen“ f. Männerchor hrg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland: „Das Land, das schöne, grosse Land“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Zeh, E.**

Volksschul-Liederbuch, s.: Becker, K.

**Zehler, Carl.**

Op. 16. „Der Herr ist mein Hirt“ (nach Psalm 23) f. A. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

**Zehngraf, Josef.**

Op. 36. Die letzte Hose: „Letzte Hose, die mich schmückte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 37. Ober-Oesterröichisch: „Oa Mass Bier, zwoa Mass Bier“. Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Hietzinger Schützen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

**Zehr, Hugo.**

Neue, theoretisch-praktische Original-Violinschule f. den Schul- u. Selbstunterricht m. sämtlichen Dur- u. Moll-Tonleitern u. einer grossen Anzahl v. Vortrags- u. Unterhaltungsstücken u. einer Griffabelle. 2. verm. u. verb. Aufl. Pankow, Köster Mk 2.

**Zehrfeld, Oskar.**

Op. 5. 2 geistliche Chorgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 \*n. St. (à Mk 0,15 \*n.) à Mk 0,60 \*n. 8<sup>o</sup>. Löbau, Walde.

No. 1. Advent: „Liebster Jesu, sei willkommen“.

- 2. Totenfest: „Du armer Mensch, was jagest du“.

Op. 12. Erntefest: „Jauchzt dem Herrn in allem Land“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Löbau i/S., Walde Mk 1,20.

Op. 28. „Christ sei getreu!“ Motette f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 45. Zwei geistliche Lieder f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Charfreitag: „O Lamm Gottes unschuldig“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Advent: „Tochter Zion, freue dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 46. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8<sup>o</sup>. Löbau i/S., Walde.

No. 1. Pfingsten: „Es prangen Haus und Garten“.

Part. Mk 0,50. St. Mk 0,40 n.

- 2. Weihnacht: „Sieh, mein Herze steht dir offen“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Ostern: „Triumph, Triumph, es kömmt mi Pracht“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 47. Ein Lobgesang: „Himmel und Erde werden vergehen“ f. zweistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org.

Part. u. St. (Mk 0,30) 8<sup>o</sup>. Hameln, Oppenheimer Mk 1,10.

Op. 49. Festgesang zur Gustav Adolf-Feier: „Willkommen aus Norden, du reisiger Held“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,30.

Op. 50. Königspsaln: „Herr, dein König freuet sich in deiner Kraft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Löbau, Walde Mk 2,80.

Op. 51. Adventslied: „Die Blumen sind verblüht im Tal“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) 8<sup>o</sup>. Löbau, Walde Mk 1,10 \*n.

Op. 54. „Der Tod ist verschlungen in den Sieg“. Oster-Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Op. 56. Reformation, Passion, Totenfest: „Wenn alle untreu werden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 57. „Gelobet sei der Herr“. Motette f. gem. Chor f. Missionsfest etc. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

**Zehrfeld, Oskar.**

Op. 59. Engelbotschaft u. Chor der Engel: „Fürchtet euch nicht“ f. Solo, vierstimm. Knaben- od. Frauenchor m. Pfte (Org. od. Harm.). Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,10. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Op. 60. „Hoch, deutsches Lied, das wie brausender Wettersturm zieht“ f. Männerchor m. 2 Tromp., 4 Hörnern u. Pos. (od. Pfte.) Part. in Abschrift (leiweise). 4 Instrum.-St. à Mk 0,30 n. Klavier-Part. Mk 2,40 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Löbau i/S., Walde.

**Zeiger, Carl.**

Op. 36. Rautenblätter. Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,20.

**Zeller, Robert.**

Tägliche Skalen-Studien f. V. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.

**Zeise, L.**

Op. 4. Die Heimatsglocken: „O, wie so traut! Hör' ich rings die Glocken klingen“. Leipzig, Carl Rühle.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,80.

Zeise-Album. Neun besonders beliebte Salonstücke mittlerer Schwierigkeit f. Pfte v. Louis Zeise. 8°. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

**Zeitberger, Leopold.**

Op. 23. Muschi. Muschi. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50 n.

— f. Salonorch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Krug.

**Zeitler, Josef.**

Op. 16. Intermezzo: „Im holden Mond der Maien“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 18. Volkstümliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Liedchen im Volkston: „Denkst du, ich glaube dir“.

- 2. Abschiedszeichen: „Wie schön blüht uns der Maien“.

**Zelder, Franz.**

Op. 4. Unser Kaiser, unser Hort!: „Eins ist Süden nur und Norden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Königshütte O/S., Vater Mk 1,20.

Op. 5. Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. 6. „Grüss dich Gott, o Landesvater“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. 7. Zur Schul-Entlassungsfeier: „Zum letztenmal versammeln wir“ f. dreistimm. Schulchor m. Pfte (od. Harm.). Harm.-St. u. Gesangpart. Königshütte O/S., Vater Mk 1,20.

Op. 13. Zur Fahnenweihe: „Erschall' in mächtigen Akkorden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Königshütte O/S., Vater Mk 1,20.

**Zelenáski, Ladislav.**

Op. 47. Suite de Danses polonaises p. Orch. (Polonaise. Cracovienne. Masovienne.) Part. gr. 8°. Mk 8,80 \* n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3,95. — à 2 Mains arr. p. H. Pachulski. Mk 3,30. Moskau, Jurgenson.

Op. 52. Moments d'un Carnaval. Valse brillante p. Piano. Krakau, Krzyzanowski Mk 3.

**Zelinka, Joannes Ev.**

Op. 5. Namen-Jesu-Messe f. 2 T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,90) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Op. 16. Missa festiva in honorem beatissimae Reginae coelorum pro quatuor vocibus (S., A., Bar. (vel T.) B.) et Org. obl., 2 Trombis et 2 Trombonis ad lib. Part. Mk 4 n. Instrumentalst. Mk 0,80 n. Singst. Mk 1,20 n. Prag, Fr. A. Urbánek.

Op. 33. Missa pro discipulis vel chororum rusticorum in usum, ad duas voces aequales, vel quatuor voces mixtas, quoque ad chorum unisonum cum org. obl. in stilo facillimo. Part. Mk 2,40 n. St. (S/A., Bar. I/II.) à Mk 0,30 n. 8°. Prag, Fr. A. Urbánek.

**Zelinka, Joannes Ev.**

Op. 35. Missa Angelica (Es) ad duas voces aequales vel quatuor voces mixtas, quoque chorum unisonum cum organo obl. et 2 trombonis (ad lib.). Part. u. St. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.

Op. 38. Weihnachtsen. Stimmungsbilder f. Pfte. (Auf der verschneiten Flur. In der Spinnstube. Heilige Nacht. Fröhliche Weihnachten.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3. Zvon. Sammlung v. Kompositionen arr. f. Harm. 3. Reihe, Heft 1—10. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 2.

**Zeller, A.**

Missa in honorem S. Mariae Magdalенаe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 2) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

**Zeller, Bernhard.**

Aus der Kinderzeit f. Pfte. Sechs schlichte Charakterstücke f. die Jugend. (Jugendtraum. Kindermarsch. Haschen. Stille Trauer. Neues Hoffen. Es war einmal.) Mühlhausen, Hey Mk 2.

**Zeller, Carl.**

Lass dir Zeit aus der Operette „Der Kellermeister“ als Tanz-Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Der Obersteiger. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.

Lied: „Sei nicht böse“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,50 n. — f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,50 n.

Terzettino: „Mädel, Mädel guck“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,50 n.

Der Vogelhändler. Operette. Leipzig, Bosworth & Co. Als geblüht der Kirschenbaum. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 0,90.

Duett: „Schenkt man sich Rosen in Tirol“ f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 0,80.

Entrée der Kurfürstin (Rhein-Walzer): „O wie schön, o wie herrlich“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Mk 1,80.

„Wie mein Ahnl zwanzig Jahr“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. à Mk 0,50 n. — f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,50 n.

**Zellner, Alexander.**

Op. 42. Waldmann-Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,60.

Historische Kriegs- u. Siegesklänge f. Orch. Mk 6 n. — f. Militärmusik. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 3. Wien, Aichwalder.

**Zellner, Leo.**

Zwei altdeutsche Madrigale f. Männerchor bearb. u. hrsg. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Schein, Joh. Herm., „O Sternenaugelein“ f. T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Frank, Melchior, „Holdseliger Schatz“, vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Zellner, Leopold Alexander.**

Concert (Dm.) in drei Sätzen f. die moderne Org. Neue Ausg. Wien, Doblinger Mk 2,50 n.

**Zelter, Karl Friedrich.**

Der Augenblick, f. Kinderst., s.: Babich, E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 2.

Dem deutschen Kaiser: „Wohl an der Freude Tönen“ f. Männerchor bearb. v. C. Hauer. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Uhae Mk 1.

Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

„Sankt Paulus war ein Medikus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Zenger, Max.**

Op. 84. Vier Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Baldur-Hymne: „Wenn Baldur einzieht in die Welt“.

No. 2. In der Barke: „Langsam treibt die kleine Barke“. No. 3. Waldes Dom: „Die hohen, schlanken Buchen ragen“. No. 4. Milde Nacht: „Milde Nacht, o senke nieder“) Part. u. St. (Mk 0,80) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,30.

Op. 84. No. 1. An Baldur: „Wenn Baldur einzieht in die Welt“. Hymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,10.

Op. 90. Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 5.

**Zéno-Pogrobinski, M.**

Kompositionen. Teschen, (Meyer & Raschka.)

- Op. 18. Mückentanz f. V. m. Pfte. Mk 2.
- 16. Konzert-Mazurka f. V. m. Pfte. Mk 2.
- 18. Polonaise f. V. m. Pfte. Mk 2.
- 20. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Mk 2.
- 25. Romanze f. V. m. Pfte. Mk 2.

Akkordstudien in allen Tonarten f. V. 6 Teile. à Mk 0,70.

Charakterstück aus Op. 12 v. Jul. Röntgen f. V. u. Pfte gesetzt. Mk 1,25.

Frühlingsstimmen der Nachtigall. Idylle f. V. u. Pfte. Mk 2.

Lagenstudien f. V. Mk 2.

Lagenwechselstudien f. V. Mk 2.

Liederschatz. Sammlung v. 200 ausgewählten, nach 5 Schwierigkeitsstufen geordneten Liedern f. den ersten Violinunterricht. Heft 1. Mk 0,75. Heft 2—5. à Mk 1.

Scherzo aus dem Septett Op. 20 v. Beethoven f. V. u. Pfte gesetzt. Mk 1,20.

24 praktische Studien in allen Ton- u. Stricharten f. V. Mk 0,75.

Rhythmische Studien f. V. Teil 1—6. à Mk 0,75.

Technische Studien in einfachen u. Doppelgriffen f. V. Mk 1,25.

Tonleiterstudien f. V. Teil 1—11. à Mk 0,70. Teil 12. Mk 1.

Variationen über ein Thema v. Brahms f. V. u. Pfte. Mk 2.

Violinstudien über Doppelgriffe in verschiedener Bewegung. Mk 0,75.

Wiegenlied f. V. u. Pfte. Mk 1,50.

**Zepler, Bogumil.**

Op. 33. Mädchenreigen: „Unter grünem Lindenbaum“ f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. Berlin. Schlesinger Mk 2.

Op. 60. No. 1. Altspanisches Liebeslied: „Im Goldglanz meines Haares“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20 n.

Op. 60. No. 2. Geister-Menuett f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Op. 61. Tanzliedchen: „Komm, mein Mägdlein, tanz' mit mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20 n.

Die Frau Hauptmann v. der Garde: „Fröhlich haust in der Mansarde“. Ueberbrettli-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Das kleine Brautpaar: „Wir kamen jüngst von Hamburg her“. Heiteres Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Die Liebesfestung. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Trixie: „Meine erste Passion“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Die kleine Marguérite: „Schmal war es, das Mansardenstübchen“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Napoleon u. Josephine: „Ich kriege noch die Kaiserkrone“. Duett. Mk 1,50.
- 4. O Mondennacht an der Riviera: „Jüngst fuhr von Nizza ich töff-töff“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 5. Tsin-Boum: „Korea ist ein schwaches Land“. Marsch-Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- 6. Pompadour-Gavotte: „Ein König war mein Grosspapa“ f. 1 St. Mk 1,50.

Leda-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Napoleon u. Josephine. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50.

Fünf heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So knix ich, so lach' ich“. No. 2. Biene u. Schmetterling: „Guten Tag, Fräulein Bienchen“. No. 3. Hännchen beim Pfarrer: „O Herr, des Nachbars Valentin“. No. 4. Die treue Frau: „Maria flog durch's Himmereich“. No. 5. Warning: „Mädle, Mädle lass de warnä.“) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2,50.

**Zepler, Bogumil.**

Einlagen f. 1 Singst. m. Pfte in das Vaudeville „Pick u. Pocket“. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1,50.

No. 1. Im Sonnenbad: „Alljährlich zur Saison“.

- 2. Cake Walk (Das Lied vom verliebten Kolibri): „Ein kleiner Kolibri sass auf dem Baum“.

- 3. Der Duncancan: „Herr Gaston fuhr im Schlaf-coupé“. Parodistisches Tanzlied.

- 4. Massage-Couplet: „Ich bin der Arzt vom Hause“.

- 5. Babel-Bibel: „Im fernen Land, unnahbar Euren Schritten“. Parodistisches Couplet.

Cake-Walk f. Infanteriemusik. 8°. M 2 n. — f. Kavaleriemusik. 8°. Mk 1,50 n.

Cake-Walk (Das Lied vom verliebten Kolibri) } f. Salonorch. Mk 2 n.

Der Duncancan. Rheinländer } — f. Pfte u. V. Mk 2.

Im Sonnenbad. Marschlied f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Salome-Parodie. Terzettacene f. Bass-Bar., Bar. u. MS. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50 n. St. Mk 1,50 n.

Berlin, Ed. Bloch.

Spatzenlieder. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2 n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Weihnachtsabend: „Was hüllt so weiss die Felder ein?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde W., Reibenstein Mk 1,50.

**Zerbka, Paul.**

Op. 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Zur Zeit der jungen Liebe: „Es war ein schöner Maienmorgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Voigt Mk 1.

— Walzer (m. unterlegtem Text) arr. v. Edwin Schifferl f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,10. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streichquartett. Mk 3. Dresden, Voigt.

**Zerkovits, Béla.**

Op. 34. Sigi Berger: „Wer mir Gut's gönnt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50 n.

Applaus-Lied f. kl. Orch. 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

**Zerlett, J. B.**

Op. 19. No. 1. Volkslied aus Ungarn: „Wenn du gehst, so gehe ich mit“ f. Männerchor. Part. gr. 8°. Hannover, Selbstverlag Mk 0,20.

Op. 57. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.

Op. 66. 9 kleine Klavierstücke f. den Unterricht als erste Vortragstücke. Leipzig, Kahnt Nachf. Heft 1. Praeludium. Im Frühling. Ballmässig. Elegie. Bauerntanz. Mk 1,80.

- 2. Kanon. Abendlied. Trotzköpfchen. Ende gut, alles gut. Mk 1,50.

Op. 73. Sieben Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Morgen: „Wach auf, wach auf, du meine Lust“. No. 2. „Klippe, klappe macht die Mühle“. No. 3. Der dumme Peter: „Seht nur an den dummen Peter“. No. 4. Tanz mit der Puppe: „Mach' ein' Knix“. No. 5. Tahl (Karl) im Regenwetter: „Mutchen, Mutchen, Tahl is dumm“. No. 6. Die armen Vögelein im Winter: „Pick Mit dem Köpfchen nick!“ No. 7. Soldatenmarsch: „Nur lustig exerziert.“) Hannover, Oertel Mk 2,50\* n.

Op. 96. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 2,60.

Op. 105. Waldeinsamkeit: „Deine süssen Schauer, o Waldesruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Münster, Tormann Mk 2,20.

Op. 109. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimaththal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

## Zerlett

## Zerlett

## Zerlett, J. B.

- Op. 111. No. 1. Auf deiner grünen Wiese: „Du junge schöne Bleicherin“ f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,80.
- Op. 113. 3 Männerchöre. (No. 1. „Und die Rosen, die prangen“. No. 2. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“. No. 3. Frühlingsanahen: „Wenn der Duft quillt“) u. Reiters Morgengesang: „Morgenrot, Morgenrot“. Volksweise f. Männerchor bearb. Part. 8°. Hannover, Selbstverl. Mk 1n.
- Op. 117. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“.
- 2. „Wach auf, du alter Minnesang“.
- Op. 118. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. Ach so bald: „Asteren blühen und Resede“.
- 2. Valet!: „Nun trinke Valet“.
- 3. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“.
- Op. 119. Pharao: „An dem roten Meer mit bekümmertem Seel“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Tonger Mk 1,60.
- Op. 120. Drei Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Basel, Pohl-Wohnlich.
- No. 1. „Mein Mädlein hat einen Rosenmund“.
- 2. „Nun laube, Lindlein laube“.
- 3. Im Maien: „Im Maien blüh'n süsse Blümelein“.
- Op. 127. Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Bauer.
- No. 1. Am Rhein: „Es schlagen des Rheines Wellen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Oybin-Requiem: „Es grüsst mit Trauermiene“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 128. Lied des Rautendelein: „Weiss nicht woher ich kommen bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
- Op. 134. Drei Lieder f. Chor. 8°. Leipzig, Glaser.
- No. 1. Heimat, liebe Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur“. Im Volkston.
- 2. Lockung: „Schläfst du, Liebchen, schläfst du noch?“
- 3. Im Herbst: „Duck die net so trauri nieder“. Im Volkston.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,80) à Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,80) à Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (à Mk 0,60) à Mk 1,20.
- Op. 136. No. 1. „O weh, du arger Wirt im Schwan!“ Heiteres Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 138. Drei heitere Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Tanz der Bauern unter der Linde: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“.
- 2. „Tanz Liebchen, tanz!“.
- 3. Kränzelkraut: „Wie komm ich zu dieser Ehr?“
- Op. 139. Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
- Op. 146. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Gries & Schornagel.
- No. 1. Wenn du kein Spielmann wärt: „Traf d'ch die Blonde im dämmerigen Gange“.
- 2. Frühlingsgrüssen in der Frühlingsnacht: „Lau-schig ist die Frühlingsnacht“.
- Op. 148. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Kaun.
- No. 1. Soldatenlied: „Bürgen mit hohen Mauern und Zinnen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Der Edelmann im Habersack: „Gut'n Ab'nd Frau Müllerin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 161. Des Rodensteiner Ritt zum Mond: „Und wieder sprach der Rodenstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,40.

## Zerlett, J. B.

- Op. 162. Zwei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer.
- No. 1. „Weisst du, was das Mädchen sann?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. „Hurra! Ihr blauen Jungen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- Op. 165. No. 1. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,30.
- Op. 182. Meditation (Albumblatt) [D] f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Org. arr. v. Frederick N. Shackley. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 225. 2 Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 1. Die Mühle: „Ich kenn' eine Mühle auf rosigem Grund“.
- 2. Süs' Liebe liebt den Mai: „Ein Burach und Mädlein flink und schön“.
- Op. 226. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 227. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Gries & Schornagel.
- No. 1. Verzagen: „'s blüh'n Rosen am Hage“.
- 2. Spatz, Ratz, Katz: „Auf dem Dache der Spatz“.
- Op. 230. Waldbilder: „Was ist das für Sehnen“. Preislied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Münster, Tormann Mk 3,60.
- Op. 233. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Flüstern rieselt's“.
- 2. „Mit Sturmwind und Regen“.
- Op. 235. Sechs Kinderlieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgengebet: „Mein Gott, vorüber ist die Nacht“. No. 2. Zwei Rätsel: „Im Lenz erfreu' ich dich“. No. 3. Kaninchen: „Kaninchen, Karnickelchen“. No. 4. Gott sorgt: „Es ist kein Mäuschen so jung und klein“. No. 5. Das Tröpflein: „Tröpflein muss zur Erde fallen“. No. 6. Am Abend: „Wenn die Kinder schlafen ein“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1n.
- Op. 237. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schubert & Co.
- No. 1. Ave Maria: „Horcht, die Vesperglocken schallen“.
- 2. Abschied: „Die Ruhe geflickt“.
- 3. De zeitigen Buasserln: „Wenn's Apferl is zeiti“.
- Op. 238. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schubert & Co.
- No. 1. Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat lass mich ziehen“.
- 2. Das Mädlein u. das Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand“.
- 3. „Mein Liebste trägt ein braunes Kleid“.
- Op. 239. Im Winter. Klavierstücke. (Am Kaminfeuer. Auf der Schlittenbahn. Leid u. Freud'. Wieder zu Hause am Kamin.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 244. Gesang der Gothen an Alarichs Grab im Flusse des Busento: „Schirmet, dunkle Stromeswellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 4.
- Op. 248. Jugendalbum. 12 Klavierstücke. (Praeludium. Schmetterling u. Blume. Schwesterlein tanzt u. singt. Brüderlein tanzt u. singt. Klage (Gesang der Geige). Abendlied. Soldatenmarsch. Romanze (Gesang des Violoncello). Im Walde. Hasch-Haschspiel. Humoreske. Abendglöcklein.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.
- Op. 252. Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondenzauber“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,20.
- Op. 253. Vinum bonum!: „Es tönen die Glocken so festlich am Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,20.
- Op. 254. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“ f. Deklamation m. Streichorch. (od. Pfte.) Part. Mk 2\* n. Streichst. Mk 1,50\* n. Klavierauszug. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Zerlett — Zickner

Ziebart — Ziehrer

**Zerlett, J. B.**

- Op. 255. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (T. I, II, B. I à Mk 0,15. B. II Mk 0,25) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 256. No. 1. Waldesrauschen. Etüde f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
- Op. 257. Three Songs f. Women's Voices (Trios) with Pfte. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. The Nightingale: „The tall Trees murmur soft Lullabies“. Mk 0,30.
- 2. Forest Lullaby: „Stately stands a lofty Fir-tree“. Mk 0,40.
- 3. The Bells of Home: „Bells of my Homeland“. Mk 0,50.
- Op. 258. Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Gnomenreigen. Mk 0,80. No. 2. Am Abend. Mk 0,60. No. 3. Im Kahne. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 261. Die Kaiserweihe: „Zu Speyer in der Kaisergruft“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 4.
- Am Schlehndorn: „Am Schlehndorn, wisst ihr, wo der steht?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Der Schneider Jahrestag: „Und als die Schneider Jahrestag hatt'n“. Heiteres Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Im Colosseum: „Schau' des Gemäuers riesig Rund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,40.
- „Innsbruck, ich muss dich lassen“ f. Männerchor bearb. Part. gr. 8°. Hannover, Selbstverlag Mk 0,20.
- Die Toten der Heide: „Wie Wellen gleich die Heide sich strecket“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Verkehrte Welt: „Des Abends wenn ich früh aufsteht“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- „Wellen rinnen, Wellen rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80
- Zernikow, Elise.**  
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
- Op. 23. Kinderfreuden. Salonstück.
  - 24. Auf grüner Au'. Salonstück.
  - 25. Bunte Reihe. Tonstück.
  - 26. Wiesenbächlein. Idylle.
  - 27. Auf leichten Schwingen. Klavierstück.
  - 28. Heisse Blicke. Salonstück.
  - 29. Heimliche Grüsse. Salonstück.
  - 30. Immer lustig. Klavierstück.
  - 31. Waldfreuden. Klavierstück.
  - 32. Sommermärchen. Tonstück.
  - 33. Lindes Weh. Salonstück.
  - 34. Flutwellen. Tonstück.
  - 35. Blütenfee. Klavierstück.
  - 36. Maientanz. Salonstück.
  - 37. Durch Busch u. Wald. Charakterstück.
  - 38. Am Blütenhang. Idylle.
  - 39. Im leichten Kahn. Salonstück.
  - 40. Blütenregen. Charakterstück.
  - 41. Herbstregen. Melodisches Tonstück.
  - 42. O du Heimatflur. Salonstück.
  - 43. Als die Linden blühten. Melodie.
- Zickner, Oscar.**
- Op. 37. Die Nippfigur: „Als ich noch war ein ganz kleines Ding“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.
- Op. 42. Zur guten Stunde. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Jul. Jäger.
- Op. 125. Du bist mein höchstes Glück allein: „Was auch die Welt an Schätzen beut“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Edw. Schif-fel. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
- u. G. Pittrich, Op. 5. Schliesse mir die Augen beide. Lied f. Tromp. m. Orch. Mk 1,50n. — m. Militärmusik Mk 1,50n. Dresden, Seeling.
- Op. 138. Für Deutschlands Ehre! Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Jul. Jäger.

XIII.

**Ziebart, Paul.**

- Op. 6. Kinderspiele. Fünf instruktive Klavierstücke. No. 1. Schmetterling. Walzer. No. 2. Soldatenspiel. Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,60.
- Op. 9. Prinz August Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
- Guten Morgen, Vielliebchen! Gavotte f. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Wilh. Walsleben. Mk 0,75. Berlin, Herm. Augustin.
- Ziegenbalg, s.: Schröder-Ziegenbalg.**
- Ziegler, Adolf J.**  
Wiegenlied: „Schlafe süß, du mein Engel, du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Germann & Co.
- Ziegler, Franz.**  
Ein Mädcl voller Rassel: „Ich bin die Karoline“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.
- Ziegler, Hermann.**  
An die Natur: „Süsse, heilige Natur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.
- „Gott schütze dich, wenn süsser Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Colosseum-Verlag Mk 1,10.
- Gute Botschaft: „So viel gib't's, was Not schafft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.
- Ständchen: „Es bricht durch dunkle Wolken“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Colosseum-Verlag à Mk 1,20.
- Ziegler, Johannes.**  
Op. 20. Three Compositions f. Pfte. No. 1. Dialogue. Mk 0,60. No. 2. The running Brooklet. Etüde. Mk 0,80. No. 3. Spinning-Song. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 26. Visions. Valse lente p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Op. 32. At the Spring. Waltz Etüde f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
- Op. 38. Zwei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Die Dorf-musikanten. No. 2. Süßes Gedenken. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Op. 51. Perlenschnur. Vier melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Grossmutter's Liebling. Gavotte. No. 2. Mondnacht auf dem See. Walzer. No. 3. Unter azurnem Himmel. Aus Italien. No. 4. Goldene Sterne. Abendlied. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- In der Dämmerung. Träumerei f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Ziegler, Josef.**  
Schifferlfahren u. Fischerfangen: „Is net meiner braunen Grethl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. München, Westermair Mk 1,40.
- Ziegler, Louise.**  
Drei Segen-Gesänge (Tantum ergo) f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Innsbruck, Neurauter Nachf. Mk 1,60n.
- Ziegler, M. Paul.**  
Op. 5. Fest-Hymne: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“ f. Männerchor, Bar.- u. T.-Solo m. Pfte (od. Org.), deutsch-engl. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,80. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- Ziegler, Theodor.**  
„O Maria, Gnadenmutter!“ Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Ziehm, M.**  
Op. 12. Wacht auf!: „Wacht auf, ihr Schläfer, wacht auf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.
- Ziehrer, Carl Michael.**  
Op. 397. Militärisch. Polka française f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.
- Op. 400. Unsere Edelknaben. Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.
- Op. 415. Natursänger-Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.



**Ziehrrer****Ziehrrer****Ziehrrer, Carl Michael.**

Op. 419. Wiener Bürger-Walzer f. Salonorch. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Op. 422. Freiherr v. Schönfeld-Marsch f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Op. 431. Der Vater des Regiments. Marschlied f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Op. 432. Backfischerln. Walzer f. Salonorch. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Op. 444. Das erste Du. Polka f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer über Motive v. Joh. Strauss f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 476. Das hat der Herrgott g'sagt. Volkslied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Op. 502. Von der Donau — zur Spree. Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Tänze u. Märsche aus der Operette „Der Schätzmeister“. Wien, Doblinger.

Op. 518. Herrreinspaziert. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8°.

— f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 2n. — f. 8- bis 36stimm. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8°. Mk 6n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. V. Mk 1,30. — f. Z. (im B-Schlüssel) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Mk 2,50.

- 519. Sport-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50n. — f. 8- bis 36stimm. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 520. Maus-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50n. — f. 8- bis 36stimm. oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 521. Schätzmeister-Quadrille f. gr. Orch. Mk 4n.; f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 2n. — f. 8- bis 36stimm. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8°. Mk 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Tänze u. Märsche aus der Operette „Fesche Geister“. Wien, Doblinger.

Op. 522. Sei brav! Walzer f. gr. Orch. m. Z.-Solo u. Chor (ad lib.). Mk 6n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40n. — f. 8- bis 36stimm. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 6n. — f. V. Mk 1,30. — f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,25n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,50n.

- 523. Goldene Jugendzeit. Gavotte f. gr. Orch. Mk 4n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,25n.

- 524. Vorwärts, ganze Kompagnie! Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 8- bis 36stimm. österr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,25n.

**Ziehrrer, Carl Michael.**

Op. 525. Fächer-Polnaise f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

A Musi, a Musi! Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Bitt' euch, Kinder, seid's net fadl: „Es ist in jedem Weaner was“. Marschlied m. Pfeiftrio f. 1 Singt. m. Pfte. Wien, Karczag &amp; Wallner Mk 1,50.

Ein tolles Mädcl. Vaudeville-Operette. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 8n.

Daraus f. 1 Singt. m. Pfte:

Der kleine Tambour: „Im Regiment ein Trommler war“. Lied. Mk 1n.

Gib Acht!: „War ein Mädcl rot und weiss“. Walzerlied. Mk 1n.

Küsse im Dunkeln: „Wer recht zu küssen weiss“. Lied. Mk 1n.

Manderl: „Das ganze Leben ist ein Tanz“. Walzerlied. Mk 1n.

Ouv. f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 4n.

Der Herr Leutnant. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Gib acht! Walzerlied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Manderl. Walzerlied. Mk 1,50n.

Tolles Mädcl. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Fesche Geister. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10n.

Daraus einzeln f. 1 Singt. m. Pfte:

No. 1. Lauffied: „Lauf, kleines Mädcl“. Mk 1,25n.

- 2. Wann ma nur g'sund is!: „Willst du spazier'n geh'n im neuen Gewand“. Walzerlied. Mk 1,25n.

- 3. Wann's nur schon finster war: „Auf'n Bergerl drobn steht a Hüterl ob'n“. Gstanzn. Mk 1,25n.

- 4. Sei brav mein Kind, sei brav: „In Spitzen und Atlas ging' gern ich einher“. Walzerlied. Mk 1,25n.

- 5. O du schöne, holde Kinderzeit: „Bist du noch klein, holdes Mägdelein“. Gavotte. Mk 1,25n.

Ouv. f. gr. od. kl. Orch. Mk 5n.

2 Lieder (Sei brav, mein Kind, sei brav. — Tiroler Quartett) f. Flügelhorn m. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 4n.

Sei brav, mein Kind, sei brav. Walzerlied f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1n.

Tiroler Quartett (Auf'n Bergerl drobn) f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1n.

Wann ma nur g'sund is! Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1n.

Siehe auch Op. 422—424.

Der Liebeswalzer. Operette. Wien, Karczag &amp; Wallner.

Daraus f. 1 Singt. m. Pfte arr. v. G. Blasser: Barkarole: „Purpurne Gondel auf blauer Flut“. Lied. Mk 1,25.

Mädcl guck, Mädcl schau!: „Manchmal beim Spazierengeh'n“. Lied. Mk 1,50.

Wann man Geld hat ist man fein: „D'Hauptsach' ist Benehmität“. Lied. Mk 1,50.

„Wie ich einmal noch jünger war“. Lied. Mk 1,50.

Das Wien der alten Zeit. Neues Fiakerlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n.

Es gibt eine Schöne! Lied f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte arr. v. G. Blasser. Mk 1,50.

Liebeswalzer f. Salonorch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.

Wie ich einmal noch jünger war! Lied f. gr. u. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. 8°.

**Ziehrer, Carl Michael.**

- Der Schätzmeister. Operette. Wien, Doblinger.  
 Klavierauszug. (Klavierparticell.) Mk 10n.  
 Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text. Mk 5n.  
 Daraus einzeln m. Pfte:  
 No. 1. Händchen in meiner Hand: „O Mädels, sag' nicht nein“ f. 1 Singst. Mk 1,50.  
 - 2. Glück in der Liebe: „Ich habe die ganze vergangene Nacht“ f. 1 Singst. Mk 1,50.  
 - 3. Mauslied: „Bin Kammerkätzchen und bring' morgens früh“ f. 1 Singst. Mk 1,50.  
 - 4. „Herrreinspaziert, hier wird versetzt ganz ungemiert“ Walzerlied f. 1 Singst. Mk 1,50.  
 - 5. Das Glöcklein im Herzen: „Des Menschen Herz ein Glöcklein ist“ f. 1 Singst. Mk 1,50.  
 - 6. Punschlied: „Wie der Punsch erregt“ f. 1 Singst. Mk 1,50.  
 - 7. „Do re mi fa sol la si: „Diese Skala geb' ich Ihnen“. Coloratur-Walzer. Mk 2.

Ouv. f. gr. od. kl. Orch. Mk 5n.

- Lied „Händchen in meiner Hand“ f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1n. — f. Pfte arr. v. G. Blasser. Mk 1,50.  
 Mauslied f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1n. — f. Z. (im B.-Schlüssel, m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte arr. v. G. Blasser. Mk 1,50.  
 2 Lieder (Händchen in meiner Hand, Mauslied) f. Flügelhorn m. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 4n. — m. 8- bis 36stimm. oesterreich. od. deutscher Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 4n.

Siehe auch Op. 518—521.

Strauss, Millöcker, Suppé. Grosses Potpourri f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 7,20n.

Wär nicht der Mond so verschwiegen. Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

**Ziemke, Richard.**

- Op. 2. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
 No. 1. Der junge Rhein: „Was braust du über die Felsen geschwind?“  
 - 2. Heut' kommt ja mein Schatz: „Es lacht mich die Welt an“.  
 Op. 7. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
 No. 1. „Schmückt das Fest mit Maien“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. „Dein Wort, o Herr, ist milder Tau“. Part. u. St. Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. „Ein neu Gebot gebe ich euch“. Motette. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Op. 8. Zwei Trauungsgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.  
 No. 1. Trauungsgebet: „Sieh herab, Herr“.  
 - 2. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“.

**Ziemkendorf, C.**

Begrüßungs-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

**Ziemssen, Hans, s: Schilling-Ziemssen.**

**Zientarski, Victor.**

Op. 88. Réminiscence p. Piano d'un Thème de la Chanson d'Ukraina p. Jedliczka. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

**Zierau, Fritz.**

Op. 16. In der Dämmerstunde. 10 kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Heinzelmännchen. Was sich die Stiefmütterchen erzählen. Liebe Erinnerung. Eine sonderbare Geschichte. Ein Tänzchen im Freien. Albumblatt. Im Maien. An der Wiege. Strassenmusikanten. Abendfriede.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

**Zierau, Fritz.**

- Op. 30. 50 Choralvorspiele zu den gebräuchlichsten Melodien der evangel. Kirche m. ganz leichtem Pedalsatz f. Org. 2 Hefte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2n.  
 Op. 31. Serenade f. Orch. Part. Mk 3\*n. St. Mk 4\*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.  
 Op. 32. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
 No. 1. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase“.  
 - 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Tal“.  
 - 3. Treulieb: „Ich wollt', eine Feder von Gold wäre mein“.  
 Op. 37. Zwölf Choralstudien f. Org. zum Gebrauche f. Gottesdienst od. Konzert. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50n.  
 Am Hardanger Fjord f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.  
 Elsula. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.  
 Hochlandsrosen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.  
 Hochlandsrosen II f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.  
 Im Rosenhag f. Pfte (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.  
 20 leichte Lieder f. gem. Chor hrg. Part. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,40\*n. (10 Exempl. Mk 3\*n.; 20 Exempl. Mk 5\*n.)  
 Liedertafel. Eine Sammlung leicht ausführbarer Lieder f. Männerchor unter Berücksichtigung der einfachsten Verhältnisse zusammengestellt. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1\*n. (Partien billiger.)

**Zierenberg, Bruno.**

Geburtstagsmarsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

**Zigelski, M.**

Op. 66. Elsa-Mazurka f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1.

**Zirkoff, Friedrich.**

- Op. 33. No. 3. Romanesca f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.  
 Op. 52. Amusement-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20.  
 Op. 56. Das Leben ein Traum. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20.  
 Op. 101. Die schöne Winzerin. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20.

**Zilcher, Hermann.**

- Op. 8. Sechs kleine vierhändige Stücke f. Pfte. (Volkslied. Reiterliedchen. Volkslied. Tanz. In der Kirche. Marsch.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.  
 Op. 9. Konzert (Dm.) f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,40n.  
 Op. 10. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.  
 No. 1. Nachtnebel: „Nachtnebel dunkelt überm Moor“.  
 - 2. „Schliesse mir die Augen beide“.  
 - 3. Triolett: „Die Sterne funkeln kühl und kalt herab“.  
 - 4. Totes Laub: „Es stöhnt der Wind“.  
 - 5. „Der Kuckuck ist ein braver Mann“.  
 Op. 11. Konzert (Hm.) f. V. u. kl. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 17,10n. — f. V. m. Pfte. Mk 9. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Op. 12. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühgang: „Wir wandeln durch die stumme Nacht“.  
 No. 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“.  
 No. 3. Leuchtende Tage: „Ach unsre leuchtenden Tage“.  
 No. 4. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“.) Berlin, Simrock Mk 3.  
 Op. 13. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Echo: „Stille starrt und Dunkelheit“.  
 No. 2. Dorfkirche im Sommer: „Schläfrig singt der Küster vor“.  
 No. 3. Verbotene Liebe: „Die Nacht ist rau und einsam“.  
 No. 4. Schlimme Geschichte: „Musst' auch grad so dunkel sein“.) Berlin, Simrock Mk 3.

**Zilcher**

**Zilcher**

**Zilcher, Hermann.**

Op. 14. 4 Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich pflegt“. No. 2. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“. No. 3. Im Walde: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. No. 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren?“) Berlin, Simrock Mk 3.

**Zilcher, Paul.**

Op. 25. No. 1. Serenade f. Streichorch. (m. Fl. ad lib.) Part. 8°. Mk 0,50n. St. Mk 1n. Leipzig, Rahter.

Op. 30. Skizzen. 10 Klavierstücke f. die junge Welt. Leipzig, Rahter.

Heft 1. Marsch der Burgwache. Erntereigen. Auf Sicilien. Morgentau. In der Schmiede. Mk 1.

- 2. Erikönigs Tochter. Am Springbrunnen. Geschichte aus der Spinnstube. Auf dem Schloss- teiche. Mückentanz. Mk 1,50.

Op. 31. Goldene Zeiten. 7 kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

Heft 1. Schmetterlingsspiel. Kind u. Kuckuck. Spott- vogel. Gute Nacht.

- 2. An der Waldquelle. Im Abendrot. Eifest.

Op. 32. Aschenbrödel. Fünf Klavierstücke. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 33. Buntes Allerlei. Sechs leichte Klavierstücke. (Wildfang. Ländler. Fang' mich. Gnomemarsch. Es war einmal. Auf der Eisenbahn.) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 34. Im Zirkus. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Zur Eröffnung. No. 2. Schulleiterin. No. 3. Clown. No. 4. Springferd. No. 5. Der Bär tritt auf. No. 6. Jongleur. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Op. 36. Kleine Leute in Lust u. Freude. Leichte Stücke f. Pfte. (Brummkreisel. Stelzenlauf. Auf der Schaukel. Auf dem Steckenpferd. Ballspiel. Tanz mit der Puppe. Hasche-Mann. Schlittschuhlauf.) London, Augener Ltd Mk 2.

Op. 37. Kinder-Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Op. 38. Sechs melodische Etüden f. Pfte. (Mutwillig. Ergeben. Flatterhaft. Trotzig. Launig. Festlich.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 39. Sechs Bagatellen f. Pfte. (Barkarole. Taran- tella. Melodie. Ländler. Kleine Erzählung. Perpetuum mobile.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 40. Dorfgeschichten. Drei Klavierstücke. No. 1. Abends unter der Linde. No. 2. In der Spinnstube. No. 3. Kirmestanz. Leipzig, Kistner à Mk 0,60.

Op. 41. Aus allen Jahreszeiten. Acht leichte Klavier- stücke. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Heft 1. Frühlingsahnung. Das erste Veilchen. Spiel unter der Linde. Im Waldesschatten.

- 2. Erntetanz. Fallende Blätter. Schneeflocken. Carnaval.

Op. 42. Kindertrio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 2,50.

Op. 43. Lebensbilder. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Daheim. Melodie. No. 2. Auf dem Balle. Walzer. No. 3. Am Ambos. Schmiedelied. No. 4. Letzter Gang. Trauermarsch. No. 5. Im Boot. Barkarole. No. 6. Brautzug. Polonaise. Leipzig, Rahter à Mk 0,60; cpl Mk 2.

Op. 44. Tanz u. Sang. 6 Klavierstücke f. die junge Welt. (Mailied. Tarantella. Scherzlied. Volkslied. Gavotte. Mazurka.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. 45. Vier leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. (Zwie- gespräch. Reigen. Barcarolle [Wasserfahrt]. Am Bache.) London, Augener Ltd. Mk 1,50.

Op. 46. 12 kurze leichte Studien f. Pfte zur Ein- führung in's Stakkatospiel. London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 47. Sechs leichte melodische Etüden f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 48. Six Mélodies p. Piano. No. 1. Aus schöner Zeit. Mk 2,50. No. 2. Frohes Wandern. Mk 1. No. 3. Früh- lingslüftchen. Mk 3. No. 4. Lockung (Fascination). Mk 1. No. 5. Werbung. Mk 2,50. No. 6. Unvergessen. Mk 1. London, Augener Ltd.

**Zilcher, Paul.**

Op. 50. Die erste Zeit am Klavier. 24 Elementarstücke. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 51. Berceuse (G) u. Moment musical f. Pfte. Lon- don, Augener Ltd Mk 1.

Op. 52. Waldbilder f. Pfte. (Waldwanderung. An der Waldquelle. Kuckuck an einsamer Waldwiese. Schmetterlingsspiel. Dämmerung.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 53. Blumenstücke f. Pfte. (Veilchen. Vergissmei- nigt. Glockenblume. Rose.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 54. Bagatellen f. Pfte. 2. Folge. (Geburtstags- marsch. Grossvaters Uhr. Grossmutter erzählt eine schaurige Geschichte. Beim Blumenpflücken. Schäfers Tanz. Clown. Der kleine Reiter.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 55. Melodische Etüden zur Ausbildung des Aus- drucks u. Geschmacks (als Vorbildung zu Heller's Etüden, Op. 47). London, Augener Ltd.

Band 1. Erinnerung. Capriccietto. Am Waldbach. Schwätzerin. Albumblatt. Trotzkopf. Seh- sucht. Spiel der Wellen. Zweifel. Unruhe. Abendstimmung. Humoreske. Mk 2.

- 2. Die Spinnerin. Die beiden Schwalben. Ständ- chen. Marionetten. Pilgerlied. Ländler. Die Fontäne. Die Mühle. Burleske. Schlummer- lied. Leichter Sinn. Uebermut. Mk 2.

Op. 56. Pell-Mell. Pieces f. Pfte. London, Augener Ltd.

Band 1. Tagesanbruch. Morgenständchen. Jagdzug der Diana. Tanz der Dryaden. Lied ohne Worte. Schnakenreigen. Mk 1,50.

- 2. Zwiegespräch. Polonaise. Gedenkblatt. Ga- zelle. Abendglöckchen. Mazurka (D). Mk 1,50.

Op. 57. Einsame Stunden. 4 Klavierstücke. London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 58. Aus dem Süden. 4 kurze Stücke f. Pfte. (Sere- nata [G]. — Gondoliera [G]. — Am Strande im Mondenschein. — Tarantella [D].) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 59. Melodic Piano Studies f. Beginners. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 60. 20 Melodic Studies f. Pfte to cultivate the Feeling for Expression and Taste. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 1,50.

Book 1. Consolation. Sylphide. Ernster Gang. Zug der Gnomen. Wogende Aehren. Jagdscene. Gedenk- blatt. Ueber Stock u. Stein. Frage. Scherzino.

- 2. Idylle. Libelle. Valse triste. Dudelsack. Fallende Tropfen. Auf dem Wasser. Lotus- blume. Ohne Raat u. Ruhe. Schwermut. Herbststürme.

Op. 61. Acht kurze, leichte Phantasien über Kinder- lieder f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.

Op. 62. Vier kurze Klavierstücke zu 4 Hdn. (Frohe Wanderung. Schäfer u. Schäferin. Im Abendsonnen- schein. Valse mignonne.) London Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 63. Dichtergrüsse. 6 Piano Pieces. (To the Cuckoo. Those Evening Bells. The Brook. Waken, Lords and Ladies gay. Lullaby. The Voice of Spring.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 64. 18 Melodic Studies f. Pfte to cultivate the Feeling f. Expression and Taste. (To follow Op. 55.) - 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 2.

Book 1. Gesang des Harfners. Perpetuum mobile. Die Kokette. A la Polka. Stilles Gedenken. An sprudelnder Quelle. Lied ohne Worte. Carneval-Scene. Zum Ritterspiel.

- 2. Flüchtiger Gedanke. Spätherbst. Lockende Stimmen. Alla Mazurka. Stürmische See. Alla Polacca. Rückblick. Impromptu (As). Humoreske (G).

Altes Weihnachtslied (Es ist ein' Ros' entsprungen). Transcription f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Deutsche Kinderlieder f. Pfte (m. Text). London, Augener Ltd Mk 1,50.

**Zücher, Paul.**

Vorstufe zu Clementi's u. Kuhlau's Sonatinen. Eine Auswahl der leichtesten Sonatinen, Rondinos, Übungsstücke etc. f. Pfte. hrsg. Offenbach, André Mk 1,60.  
Weihnachts-Album. 7 leichte Stücke f. Pfte. (Weihnachtsglocken. Knecht Ruprecht. Stern v. Bethlehem. Marsch der heiligen drei Könige. Gesang der Hirten. Kinderjubiläum unter dem Weihnachtsbaum. Schneeflocken.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

**Zillmann, Eduard.**

Op. 69. Vier Klavierstücke. No. 1. Walzer-Impromptu. Mk 1,20. No. 2. Humoreske. Mk 1. No. 3. Tonmärchen I (C). Mk 1. No. 4. Tonmärchen II (Es). Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 71. Berceuse (B) f. V. m. Streichquintett. Part. Mk 1,20n. Quintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 85. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Gestillte Sehnsucht: „In goldnen Abendschein getaucht“. Mk 1,20.

- 2. Lockvogel: „Es locket ein Spätzchen sein flatteriges Schätzchen“. Mk 1.

- 3. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst“. Mk 1.

Op. 87. Vier Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Ländlerweise. No. 2. Pavane. No. 3. Siciliano. No. 4. Märchen. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1n.

Op. 101. Drei Stücke f. V. (zur Einführung in die 3. Lage) m. Pfte. No. 1. Caprice (Dm.). Mk 1,50n. No. 2. Cavatina (G). Mk 1,20n. No. 3. Burleske (D). Mk 1,50n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 102. Serenade im Biedermeierstil f. 3 V. u. Pfte (V. I in der 1. u. 3. Lage. V. II, III in der 1. Lage). No. 1. Festgruss. No. 2. Rokoko. No. 3. Menuett. No. 4. Kehraus. Part. à Mk 1,50n.; cplt Mk 4n. V.-St. (à Mk 0,25n.) à Mk 0,75n.; cplt (à Mk 0,75n) Mk 2,25n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Altdeutsches Weihnachtslied (Beim Kindelwiegen) f. Pfte frei übertr. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

**Zillmann, Max.**

Op. 38. Lockenköpfchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 0,60.

**Zimmer, Carl.**

Op. 47. Ein Nachmittag im Zoologischen Garten. Tongemälde f. Orch. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 4,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin-Karlsruhorst, Westphal.

Op. 48. La belle nuit. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Karlsruhorst, Westphal.

Beliebte Armeemärsche f. Haus- u. Schülerorch. einger. 3 Hefte. Part. (zugleich Klavierst.) à Mk 1,50n. Harm.-St. Mk 1n. Streichst. (V. I, II, V. III [od. Vla], Vcello, B.) Mk 1,50n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Heft 1. Marsch des 1. Bataillon Garde 1806. — Pariser Einzugsmarsch. — Torgauer Marsch. — Petersburger Marsch. — Mollwitzer Marsch.

- 2. Finnländischer Reitermarsch. — Dessauer Marsch. — Hohenfriedberger Marsch. — Coburger Josias-Marsch. — York'scher Marsch.

- 3. Golde, J., Preussen-Marsch (Armeemarsch No. 119).

Blumen u. Frauen. Walzer f. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. Mk 1,50.

Die Mär vom tapferen Schneiderlein. Einn lustig' Stücklein über 8 bekannte Takte. Humoreske f. gr. Orch. Part. u. St. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 4n. Heilbronn, Schmidt.

Zwei Märsche (Vor seiner Majestät. — Kaiser Wilhelms Heerschau) f. Orch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik. gr. 8°. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. gr. 8°. Mk 3n. Karlsruhorst, Westphal.

Menuett f. kl. Orch. aus dem Maienfest der Blumen aus der Operette „O alte Burschenherrlichkeit“. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, (Westphal.)

**Zimmer, Carl.**

Orientalische Ballettmusik (Tanzende Derwische. Träumerei. Egyptische Tänzer. Schluss) f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3\* n.

Stelldichein unterm Fliederbusch: „Hier unterm blühnden Fliederbaum“. Intermezzo f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Streichquintett m. Glocken. 8°. Mk 1,20n. Karlsruhorst, Westphal.

Zwei Streichquintette (Liebeszauber. — Reigen [m. Glocken].) Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n. Weinperlen. Walzer nach Motiven der Operette „O alte Burschenherrlichkeit“ f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Westphal.

**Zimmer, Fr.**

Gesanglehre. Studien f. den deutschen Volksgesang. 1-, 2- u. 3stimm. praktische Uebungen in methodischer Folge m. eingefügten Merksätzen zur Förderung der Tonvorstellung u. Tonbildung f. den Gebrauch in höheren Lehranstalten u. in Gesangvereinen, sowie f. das Privatstudium. 9. unveränd. Aufl. 8°. kart. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,75n.

Kleiner Liederschatz. Neu bearb. v. J. Emilius. 14. Aufl. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,35n.

**Zimmer, Max.**

„Du bist mein, ich bin dein“. Altdeutsches Liebeslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

**Zimmer, R.**

Huldigungs-Festmarsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

**Zimmermann, C. F. A., u. François Schubert.**

Praktische Violinschule. 4. verb. Aufl. v. R. Hofmann. Leipzig, Hofmeister.

Band 1. Kleine Studien u. Vortragsstücke (1. Lage) m. Begleitung einer 2. V. Mk 3.

- 2. 50 Uebungs- u. Vortragsstücke m. Anwendung der 2. u. 3. Lage u. Begleitung einer 2. V. Mk 4.

- 3. Studien u. Vortragsstücke m. Begleitung einer 2. V. u. Anwendung der 4. bis 7. Lage. Mk 3.

**Zimmermann, Emil.**

Der Familienskatz. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

**Zimmermann, Ernst.**

Gesanglehre f. deutsche Volks- u. höhere Schulen, Seminarien, weltliche u. kirchliche Gesangvereine. Schülerheft. 5. Aufl. 8°. Arnberg, Stahl Mk 0,20\*\* n.

Liederbuch f. deutsche Schulen, s.: Stahl, J.

**Zimmermann, J.**

Célèbres Gammes. Exercices et Préludes p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 0,80.

**Zimmermann, Joseph.**

Op. 20. Der heilige Joseph. Kantate f. Soli u. gem. Chor m. Pfte od. Orch. zur Aufführung m. lebenden Bildern. Orch.-St. Mk 20\* n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5\* n. Singst. 8°. Mk 2. Fulda, Maier.

Op. 21. O sacrum convivium! Sammlung v. Sakramentsliedern, insbesondere zum Gebrauch bei der Feier der ersten heiligen Kommunion der Kinder hrsg. Part. 16°. Regensburg, Gleichauf à Mk 0,60n. (v. 5 Exempl. ab à Mk 0,40n., v. 10 Exempl. ab à Mk 0,30n.)

Ausg. A. 21 Lieder f. 4 gem. St.

- B. 13 Lieder f. 4 Männerst.

- C. 21 Lieder f. 3 Kinder- od. Frauenst.

Op. 22. Viel Glück! 7 Lieder f. vierstimm. Männerchor zu Geburts- u. Namenstagen. (No. 1. „Goldner Tag, auf Rosenflügeln“. No. 2. „Freude erhebet, Freude belebet“. No. 3. „Jubelklänge tönen heute dir zur Ehre“. No. 4. Ständchen: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“. No. 5. „Tönt heut', frohe Jubelieder“. No. 6. Ständchen: „Sonne, hoch am Himmelsaale“. No. 7. „In rauschenden Akkorden.“) Part. kl. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60n. (von 4 Exempl. ab à Mk 0,30n.)

**Zimmermann, Louis.**

Op. 4. Tarantelle f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

**Zimmermann — Zingel**

**Zingel — Zirkelbach**

**Zimmermann, Reinhardt.**

Schule f. Cornet à Pistons. Text russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 5,50n.

**Zingel, Erich.**

Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Scherzino f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,75.

**Zingel, Rudolf Ewald.**

Op. 12. Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Vöglein, mein Bote. Mk 0,80. No. 2. Bagatelle (F). Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 18. Zigeunerleben: „Von dem Dorfkrug tönt herüber“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 18. Gipsy Life: „On the moonlit Village Common“ f. mixed Voices with Pfte. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50n.

Op. 41. Frühlingsweben. Melodische Etüde f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 56. Notturmo (Liebeslied) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.

Op. 59. Zwei Stücke. No. 1. Czardas. No. 2. Danse espagnole. Ausg. f. V. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 66. Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 69. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1. Anita-Walzer. No. 2. Minuten-Walzer. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.

Op. 70. Zehn leicht spielbare Orgelstücke als Praeludien od. Postludien u. eine kleine Fantasie (Fm.) f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.

Op. 71. Scherzo: „Ein Mäuschen lief mir über den Weg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Intermezzo aus der symphonischen Dichtung „Freudvoll u. leidvoll“ Op. 72. Frankfurt a/O., Bratfisch. Ausg. f. Orch. Mk 1,50n.

- - Pfte (Harfe), V. u. Vcello. Mk 2,10.
- - Pfte (Harfe) u. Streichquartett (od. Quintett). Mk 3.
- - Pfte (Harfe), Harm. (Org.), V. u. Vcello. Mk 2,50.
- - Pfte (Harfe), Harm. (Org.) u. Streichquartett (od. Quintett). Mk 3.
- - Pfte. Mk 1,50.
- - Harm. (Org.), V. u. Vcello. Mk 2,10.
- - Harm. (Org.) u. Streichquartett (od. Quintett). Mk 3.

Op. 78. Notturmo Op. 37 No. 1 (Gm.) v. Chopin u. unterlegten Worten des heiligen „Vater Unser“ u. des Gebetsliedes v. Christian Schubart „Urquell aller Seligkeiten“ f. S.- (od. T.-) Solo, gem. Chor, V.-Solo, Streichquintett (ad lib.), Harfe od. Pfte ad lib. u. Org. (od. Harm.) bearb. Part. Mk 1,50n. Solo-V. Mk 0,50. V. II, Vla, Vcello-B. à Mk 0,20. S.-Solo. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 74. Einsame Pfade. Zwei lyrische Dichtungen f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Op. 75. Gebet f. V. (od. Vcello) m. Org. (Pfte od. Harm.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 76. Zwei geistliche Lieder f. 2 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,50.

No. 1. „O wie so wunderbar, Herr, dein Name“.

- 2. Fürchte dich nicht, ich habe dich erlöst“.

Op. 77. Zwei lyrische Dichtungen f. Pfte. (Erwartung. Klage.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Op. 78. Liebeslied f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Op. 79. Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Op. 80. Zum Totenfest. Geistliche Kantate f. gem. Chor, A.- u. Bar.-Solo m. Org. (u. Streichquintett ad lib.) Part. Mk 3n. Streichst. Mk 1,50n. Solost. 8°. Mk 1n. Chorst. 8°. Mk 0,80n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Zingel, Rudolf Ewald.**

Op. 96. Chant sans Paroles. Ausg. a) f. Pfte. Mk 1,50. — b) f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — c) f. Vcello u. Pfte. Mk 1,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Anniott-Walzer f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I, Heft 22.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Bagatelle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904. No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.

Eine Spreewald-Kahnfahrt f. Pfte. Potsdam, Schmelting Mk 1.

Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Gegenseitig: „Wie sitzt mir das Liebchen?“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1904, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.

Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

„Komm, schau mich an“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.

Lebenslust. Walzer f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 11.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Liebeslied f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.

Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

No. 1. „Purpurrote Rosen binden“.

- 2. Vergissmeinnicht: „Ich weiss ein schönes Blümchen“.

- 3. Vöglein, mein Bote: „Vöglein flieg fort, Vöglein, komm wieder“.

Meditation (F). Tonpoesie f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Melancholie f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1903, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40n.

„O bette sanft mein Haupt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Polonaise f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 14.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Rheinländer f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 25.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Romanze (D) f. V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Schottische Ballade: „Auf Schottlands steilen Felsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

**Zintl, Fr. Xaver.**

Op. 2. Der geprellte Jude. Ein Studentenstreich f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 4,80.

Op. 4. Der Dieb od. Der Bauer im Schweinestall. Komische Scene f. T. u. Bar. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,70.

Op. 7. Das Podagra: „Ein Teufel kommt gegangen“. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,10.

Op. 8. Sing' ma a bissl: „Stumm schläft der Sänger“. Potpourri f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,20.

Zionslieder. kl. 8°. geb. Berlin, Vaterländ. Verlags- u. Kunstanstalt Mk 3\*n.

**Zipfel, E.**

Mülhausen. Marsch f. Harmoniemusik. qu. 16°. Kolmar, Wettig Mk 2n.

Strassburg. Marsch f. Harmoniemusik. qu. 16°. Kolmar, Wettig Mk 2n.

**Zipoli, D.**

Elevazione f. Org., s.: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.

**Zippert, Ludwig.**

Op. 41. Grossväterchens Tanzstunde: „Als noch der Grosspapa jung war und flott“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,80.

**Zirkelbach, E.**

Mazurka de Concert (C) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50

**Zirnstern, Ewald.**

- Op. 1. Erinnerung an Eldena (Strandpavillon) f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Seeling.  
 Zither-Album, neues Wiener. Band 1, 2. Wien, Blaha à Mk 2n.  
 Zitherspielers Hausschatz, s.: Messner, O., Op. 20.  
 Zitherspielers Lieblings-Album. Ausgewählte Stücke, Lieder, Ländler, Tänze u. Opernmelodien. 3 Bände. Wien, Kiendl à Mk 1,20n.  
 Zitherspielers Tanz-Album. 2 Bände. Wien, Kiendl à Mk 1,20n.  
 Zither-Universum. (Modernes Zither-Album. Band 1. Zitherspielers Hausschatz. 30 ernste u. heitere, klassische u. moderne Stücke v. O. Messner. Op. 20. Band 2. Sang, Klang u. Tanz. Universal-Album.) Cpl geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 3n.

**Zitt, Th.**

Quadrille suisse sur des Airs populaires p. V. Zürich, Fries Mk 0,60n.

**Zittel, L., s.: Sachs-Zittel**

**Zivi, Hermann.**

- Op. 11. Freitag-Abend-Gottesdienst unter spezieller Berücksichtigung des aschkenesischen Chasonus f. Kantor, einstimm. Gemeindegesang u. Org. Leipzig, M. W. Kaufmann Mk 3\*n.  
 Op. 14. Fest Kedeschah f. Kantor, achttimm. gem. Chor u. Org. Part. gr. 8°. Leipzig, Kaufmann Mk 2\*n.  
 Op. 15. Aus- u. Einheben der Thora f. Kantor, einstimm. Gemeindegesang u. Org. gr. 8°. Leipzig, Kaufmann Mk 1,50\*n.

**Zlica.**

Nous sommes Pianistes. Sammlung kleiner Kinderstücke f. Pfte. Serie 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Zmigród, Alexandre.**

Valse mélancolique p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

**Zoder, Max.**

Im Wald f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 29.

**Zogbaum, Gustav.**

Op. 56. Neuseeländer. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

**Zöhrer, Josef.**

- Op. 25. Lieder der Nacht. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Um Mitternacht. No. 2. Traumbild. No. 3. Nächtliches Sinnen. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.  
 Op. 26. Zwei Impromptus f. Pfte No. 1 (G). No. 2 (Es). Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

**Zois, Hans v.**

Alexander Girardi-Marsch bearb. v. J. H. Matthey. Ausg. f. gr. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte bearb. v. B. S. Harder. Mk 1,25. Leipzig, Junne.

Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.

Fleurs de Grenade (Granatblüten). Valse. Mk 1,50.  
 Fraises des Bois (Walderdbeeren). Valse. Mk 1,50.  
 Perles roses (Rosa-Perlen). Valse. Mk 1,50.  
 Souvenir de Séville. Valse. Mk 1,50.

Die Puppe: „Gretchen zählte sechzehn Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

**Zoller, Georg.**

Op. 60. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,40.

**Zöllner, Andreas.**

Tanzlied: „Schön Lieschen stand geschmückt zum Tanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

**Zöllner, Carl.**

- Op. 14. No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.  
 Op. 23. No. 1. Hochzeitständchen: „Heil dem Freunde“ nun von uns gehn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Zöllner, Carl.**

- Das Lied vom Rheinwein: „Heda! Wein her! Vom Rhein muss er sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.  
 Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr!“ Ein Scherz f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.  
 Tanzlied: „Heiter, mein liebes Kind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.  
 Toast: „Dein Wohl, mein Liebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.  
 Das Vater Unser: „Vater unser, der du bist im Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.  
 Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust“ f. gem. Chor bearb. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.  
 „Wo möcht' ich sein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

**Zöllner, Heinrich.**

- Op. 86. Zur Schillerfeier am 9. Mai 1905: „Hundert Jahre sind entschwunden“ f. Männerchor u. Blasinstrumente. Part. Mk 3n. Instrumentalst. Mk 4n. Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.  
 Op. 88. Unter dem Sternbanner. Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 7,50\*\*n. St. Mk 12\*n. Leipzig, Rob. Forberg.  
 Op. 89. „In schweigender Nacht hör' ich oft im Traum“ f. Männerchor m. Streichorch. u. Harfe (ad lib.). Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 1,50n. Streichat. Mk 0,80n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.  
 Op. 90. Bonifacius: „Im Wind rauscht Wodans heiliger Wipfel“ f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo u. gr. Orch. Klavier-Part. bearb. v. Johannes Techritz. Mk 7,50. Chorst. 8°. Mk 4. — Daraus: Schlusschor (Seligpreisung) f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.  
 Op. 91. Streichquartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,20\*n. St. Mk 10. Leipzig, Leuckart.  
 Op. 92. „Nordische Sommernacht leuchtet im Schnee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 4.  
 Op. 95. Serenade (C) f. Streichorch. u. Fl. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 15\*n.  
 Op. 96. Frühlings Erwachen: „In der engen harten Hülle“ f. 3 Solost. (S. I, II, A.) u. dreistimm. Frauenchor (od. f. 3 Frauenst. allein) m. Pfte. Klavierpart. Mk 3. Singst. (S. I, II, A.) 8°. Mk 0,90. Leipzig, Siegel.  
 Frau Musica: „Raff wieder dich, mein Geist, empör“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.  
 Die lustigen Chinesinnen. Ein Musikschwank aus dem Reiche der Mitte. Klavierauszug. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2n.

**Zöllner, Kurt.**

Kompositionen. Berlin, Bote & Bock.

- Op. 6. Wiegenlied (G) f. V. u. Pfte. Mk 1n.  
 - 7. Vier leichte Stücke f. Pfte. (Des Kindes Nachtgebet. Rondo. Andantino. Eine kleine Geschichte.) Mk 1,50n.  
 - 8. Variationen (F) über ein eigenes Thema f. Pfte. Mk 1,50n.  
 - 9. Acht Miniaturen f. Pfte. Mk 1,50n.  
 - 10. Fünf Tänze im Alt-Wiener Stil. (Schneller Walzer. Ländler. Mazurka. Walzer. Kehraus.) Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n. — zu 2 Hdn. Mk 2n.

**Zolotareff, B.**

- Op. 10. Sonate (G) p. Piano. Leipzig, Relaeff Mk 3,50.  
 Op. 11. Deux Novellettes p. V. av. Piano. No. 1. Elégie. Mk 1,30. No. 2. Intermezzo. Mk 2,20. Moskau, Jurgenson.

**Zolotareff — Zuccoli****Zuckerman — Zureich****Zolotareff, B.**

- Op. 12. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
- No. 1. „Im Lärm der Welt“. Mk 0,65.
  - 2. „Im Winterschlaf die Erde liegt“. Mk 0,90.
  - 3. „Wehe mir, dass ich ohne Gegenlieb“. Mk 0,65.
  - 4. Canzonetta: „O, senkt mich nimmer hinab in die kühle Erde“. Mk 0,45.
  - 5. „Auf den Tisch gestützt denk' ich sinnend nach“. Mk 0,90.
  - 6. Notturmo: „Bläulich mischen sich die Schatzen“. Mk 0,90.
- Op. 14. Trois Pièces faciles p. Piano. No. 1. Sonatine. No. 2. Berceuse. No. 3. Etude. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.
- Op. 15. 30 Klavierstücke (Klein-russische Volkslieder) f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. A. Siloti. 2 Hefte. Moskau, Jurgenson à Mk 3,30.
- Op. 16. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
- No. 1. „Warum ist mir so früh enteilet“.
  - 2. „Wallende Schleier der Dämmerung“.
  - 3. Glückesvisionen: „Glückesvisionen, geschart über'm Meere“.
  - 4. Vergiss! „Ich geh! Viel Hemmnisse erregen“.
- Op. 17. 6 Lieder f. 1 tiefe Singst. (B. od. A.) m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
- No. 1. Serenade: „Bleiern umzieht den Himmel ein Wolkenheer“. Mk 0,90.
  - 2. „Wie es pocht, wie es ächzt“. Mk 0,65.
  - 3. „Ich bin allein“. Mk 0,65.
  - 4. Notturmo: „Der Mond erglänzt in hellem Schein“. Mk 1,10.
  - 5. Herbstblüthen: „Jene Blüthe des Herbsts“. Mk 0,65.
  - 6. Von ganzem Herzen: „Liebe stets von ganzem Herzen“. Mk 0,65.
- Op. 18. Trois Préludes p. Piano No. 1 (C) Mk 1,10. No. 2 (B) Mk 0,65. No. 3 (Cm.) Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.
- Op. 22. Phantasie-Ouvertüre f. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 16. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.
- Op. 25. 3<sup>me</sup> Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.

**Zoubanoff, A.**

Etude (E) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,75.

**Zschorlich, Paul.**

Carmencita. Eine burleske Oper. Klavierauszug. Berlin, Rich. Bong Mk 12n.

Daraus einzeln:

- Auftrittslied der Carmencita: „Heiss das Fühlen, heiss das Blut“. Mk 1.
- Lied Praderas: „Wenn ich fern der teuren Heimat“. Mk 1,50.
- Das Rosenlied: „Es blüthen im Garten im wonnigen Mai“ f. 1 St. Mk 1,50.
- Das Lied vom Falter: „Ein jeglicher Falter muss küssen und kosen“. Duett. Mk 1,20.
- Kampflied Praderas: „Ist das die Liebe, die ihr geschworen?“ Mk 1,20.

Aufzug der Toreros. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Vollständige Balletmusik f. Pfte. (Einleitung. Die Stierkämpfer. Spanischer Festreigen. Bolero). Mk 2,50.

**Zsiross, Dezsö, s.: Antalffy-Zsiross.**

Zu Zweien am Klavier. Sammlung beliebter Salon-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Band 2. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

**Zuccarini, O.**

Musette (G) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

**Zuccoli, Gastone.**

Op. 7. Danza esotica p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

**Zuckerman, Augusta.**

Op. 14. Zwei Skizzen f. Pfte. No. 1. Warum? Mk 1,30. No. 2. Darum (Burleske). Mk 1,80. Berlin, Stahl.

Op. 15. Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Puppenlied: „Mutter, Mutter, meine Puppe“. No. 2. Vogelnest: „In die Hecke, auf den Aestchen“. No. 3. Schlaflied: „Schlafe, Liebchen, schlafe ein“. No. 3. Mein Lieblingskind: „Meine Puppen heissen Anna“) Berlin, Stahl Mk 1,50.

**Zulehner, C.**

Mainzer Narrhalla-Marsch f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. Mk 0,75. — zu 2 Hdn ganz leicht bearb. Mk 0,50. Mainz, Schott.

Zum Mitsingen am Klavier, s.: Rühle's musikal. Taschenbuch-Ausz. No. 19.

Zum Vorspielen! 120 beliebte Melodien u. Tänze f. den Pfte-Unterricht. Band 2 (50 Stücke) bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

— f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1. Heft 1. Hamma, B., Op. 42. Tonbilder aus dem Kinderleben.

- 2. Maylath, H., Op. 59. 6 elegante Stücke m. kurzen Vorspielen.

**Zumpe, Hermann.**

Ouv. Farinelli f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. Leipzig, Rühle & Wendling. Manuela-Walzer aus der Operette „Farinelli“ arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Glück f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 30. Säwitri. Dichtung in 3 Aufzügen. Klavierauszug bearb. v. Sigwart Graf zu Eulenburg. Leipzig, (Pabst) Mk 10\*n.

**Zumstoege, J. R.**

Ich denke dein. Fantasie f. Fl. u. Pfte, s.: Tillmetz, Rud., Op. 45.

Johanna's Abschied, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Rabich, E., Zur Schillerfeier in Schule u. Haus. Heft 3. „Lebt wohl, ihr Berge“ f. Schülerchor m. Pfte bearb., s.: Kähnhold, C.

Zur Erholung. Melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Globus-Verlag Mk 1\*n.

**Zureich, Franz.**

Op. 8. Barkarole (As) f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Op. 26. „Es steht eine Linde im tiefen Tal“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 27. Waldesweise: „Ein gar so eigen Frühlingslied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 28. „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Abschied vom Schätzel: „Wer wird die Rosen brechen?“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Das alte Lied: „Es sang vor alten Zeiten ein Wanderbursch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.

Theoretisch-praktische Gesangschule f. Männerstimmen m. besonderer Berücksichtigung der Stimmbildung. Für Lehrerseminare, Oberklassen der Mittelschulen u. Männergesangsvereine. Karlsruhe, Lang Mk 4n.; geb. Mk 4,60\*\*n.

Kunstgerechte Schulung der Männerchöre. 8°. Karlsruhe, Lang Mk 0,95n.

Beliebte Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.

a) Original-Kompositionen.

No. 1. Auf der Wacht: „Zu Strassburg an dem Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

b) Bearbeitungen.

No. 1. „Steh'n zwei Sternlein hoch am Himmel“. (Aus dem Odenwald.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Untreue: „Durchs Wiesetal gang i' jetzt na“. (Schwäbisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Zureich — Zuschneid**

**Zuschneid — Zvon**

**Zureich, Franz.**

- Beliebte Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.  
 No. 3. „Vögele im Tannenwald“. Volksweise. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 4. Die Linde im Tal: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“. (Volkslied aus dem 16. Jahrh.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 Sommernacht: „Träumend ruht die Sommernacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.  
 Trauungs- u. Beerdigungs-Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80\* n.) 16°. Bühl i/B., Oser Mk 1,10\* n.  
 Vagantenlied: „Auf schlampigem Hütlein ein blühend' Reis“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.

**Zörn, Hermann.**

Auf dem See. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1,20.

**Zuschneid, Hugo.**

- Im Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,40.  
 Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Bremen, Fischer.  
 No. 1. D' Lies u. i: „D' Liesl hat g'sagt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
 - 2. Wann wird's Frühling sein?: „Wenn des Bächleins Rand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Fischer.  
 No. 1. Mondnacht: „Es leuchten die Berge wie fliehendes Gold“.  
 - 2. Spielmann reist!: „Im Arme die Fiedel“.  
 Ueber Nacht: „Ueber Nacht die Rose erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

**Zuschneid, Karl.**

- Op. 34. 2 Klavierstücke. No. 1. Mazurka. No. 2. Gavotte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.  
 Op. 67. Zur Weihnachtszeit. Schlichte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Christbaum: „Verborgen stand ich, von Schnee bedeckt“. No. 2. Vögels Winterlied: „O, öffnet eure milde Hand“. No. 3. Weihnachtslied: „Komm' mit deinem Engelslied“.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.  
 Op. 68. Wie es euch gefällt. Acht heitere Stücke f. die klavierspielende Jugend. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2 n.  
 Op. 70. Für Freiheit: „Fahret darein mit der Eisenfaust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.  
 Op. 71. Sängergebet: „Wie ein Gebet geht's durch die Weltenerne“ f. Männerchor m. Blasinstrum. (od. Pfte). Part. Mk 6 n. Blasst. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.  
 Op. 72. Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Humoreske (Dm.). Mk 0,80 n. No. 2. Gavotte (F). Mk 0,60 n. No. 3. Mazurka (G). Mk 0,80 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.  
 Op. 73. Vorbeimarsch: „Es haben die liebungen Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rahter Mk 2.  
 Op. 74. Fünf heitere Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.  
 No. 1. Spielmannslied: „Mit fröhlichem Lied, mit heiterm Gemüt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Das Vierblatt: „Es suchten in dem grünen Klee“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz das ist kein Herrenkind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 4. 'm Deandl sei Kummer: „I derf mi' net muxen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 5. D' Hauptsach': „Schau, Deandl, dei' Goscherl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 Op. 75. Drei patriotische Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.  
 No. 1. Seemannslied: „Ade, ade, lieb Vaterland“.  
 - 2. Volldampf voraus!: „Säume nicht, die Zeit da“.  
 - 3. Vaterlandsgruss: „Sei mir gegrüsst, du Land des Ruhmes“.

**Zuschneid, Karl.**

- Op. 76. 4 geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Himmelfahrtsgesang: „Zeuch uns nach dir“. No. 2. „Hinauf zu jenen Bergen“. No. 3. Es ist noch eine Ruhe vorhanden dem Volke Gottes: „Gott! Drücke, wenn das Herze bricht“. No. 4. „Wenn mein Stündlein vorhanden ist“.) Part. cpl. Mk 0,60. St. zu jeder No. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. Gr. Lichterfelde, Vieweg.  
 Op. 78. Zwei Improvisationen f. Streichorch. (Schlummerweise. Träumerei.) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.  
 Op. 79. Drei Klavierstücke. No. 1. Ständchen (C). No. 2. Elegie. No. 3. Capriccio. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50.  
 Op. 80. Weihnachtsklänge. Fantasiestück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.  
 Der deutsche Einheitstraum u. seine Erfüllung. Schulfestspiel. Musikalisch ausgestattet m. Chorgesang u. Pfte. Ausg. a) f. 2- u. 3stimm. Kinderchor. b) f. S., A., T. u. B. c) f. S., A. u. Bar. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Jede Chorst. der Ausg. b u. c Mk 0,30 n.; der Ausg. a Mk 0,15 n. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.  
 Die deutsche Meereswacht: „Seht, wie im Wind die Wimpel weh'n“. Gr. Lichterfelde, Vieweg.  
 Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40 n. 8°. - - Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40 n. 8°.  
 Deutscher Heilruf: „Freue dich, mein Vaterland“. Gr. Lichterfelde, Vieweg.  
 Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,80 n. - - dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Mk 0,05 n.; 50 Exempl. Mk 2\* n.  
 Gesänge f. gem. Chor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.  
 Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine steh'n“. Mk 0,20 n.  
 Dem Hohenzollernhaus: „Edles Zollernhaus“. Mk 0,20 n.  
 Hymne auf Kaiser Wilhelm d. Gr.: „O grosser Kaiser! Der Liebe Glanz“. Mk 0,10 n.  
 Hymne auf Kaiser Wilhelm II.: „Heil dir, Wilhelm, unserm Kaiser“. Mk 0,10 n.  
 Das Lied vom alten Fritz: „Es klingt ein Lied aus alter Zeit“. Mk 0,10 n.  
 „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm“. Am 3. September 1870. Mk 0,10 n.  
 Theoretisch-praktische Klavierschule. Ein systematischer Lehrgang des Klavierspiels m. methodischem Leitfaden f. den Elementar-Klavierunterricht. Teil I. 2., verb. u. verm. Aufl. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 3 n.; geb. Mk 3,75 n.  
 Das Lied vom alten Fritz: „Es klingt ein Lied aus alter Zeit“ f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10 n.  
 Neuer Liederhort. 300 Lieder u. Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch in Schulen, Vereinen u. geselligen Kreisen. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,50\* n.; geb. Mk 1,80\* n.  
 Spielmanns Liebchen: „Ein Spielmann ist der Liebste mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.  
 Studentenlied auf der Rudelsburg: „Wir sind gewallt das Saaltal lang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.  
 Tägliche Klavierübungen. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2 n.  
 Weihnachtslied: „O Tannenbaum, wie Kindestraum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

**Züst, Eugen.**

- „Es war ein Knabe gezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.:  
**Kamm, F.**  
 Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.  
 No. 1. Nachtgebet der Braut: „O mein Geliebter“. Mk 0,60.  
 - 2. „Es muss ein Wunderbares sein“. Mk 0,60.  
 - 3. Der Schlaf: „Lass mir im Schlaf die Hand“. } Mk 1.  
 - 4. Die Glocken läuten das Ostern ein“ }  
 Zvon. Sammlung f. Harm., s.: **Selinka, J. Ev.**



**Zwanzig Pfennig-Bibliothek — Zweig**

**Zwillingsblumen — Zwyszig**

Zwanzig Pfennig-Bibliothek, musikalische. Wohlfeile Einzel-Ausgabe beliebter klassischer u. moderner Kompositionen No. 2071—2618. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

**Zweers, Bernard.**

An mein Vaterland. Symphonie No. 3 (B) f. Orch. Part. Mk 60n. St. Mk 60n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. Presburg. Mk 12n. Middelburg, Noske.

**Zweig, Otto.**

Op. 7. Zehn Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (G). Mk 0,60. No. 2. Capriccio (Fism.). Mk 1,20. No. 3. Intermezzo (Es). Mk 1,20. No. 4. Humoreske (Es). Mk 1,20. No. 5. Walzer No. 1 (F). Mk 1,20. No. 6. Impromptu (G). Mk 1,20. No. 7. Novellette (Gm.). Mk 1,20. No. 8. Walzer No. 2 (G). Mk 1,20. No. 9. Slavischer Tanz (G). Mk 1,20. No. 10. Polonaise (H). Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Op. 8. Deutsche Tänze u. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

Zwillingsblumen. Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1—12. à Mk 0,80 bis Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Zwyszig, P. Alberic.**

An den Tag des Herrn: „Sei gegrüsst, du bunte Flur“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Malmène. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

„Sei gegrüsst, du bunte Flur!“ (Der Tag des Herrn) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Sonntagsfeier: „Sei gegrüsst, du bunte Flur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Montabaur, Kalb Mk 1,20.

Ständchen: „Sei gegrüsst durch unser Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Vollendung: „Wenn ich einst das Ziel errungen habe“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Neue Ausg. bearb. v. Phil Fries. Zürich, Fries Mk 1,50.



# ANHANG.

## Bücher und Schriften über Musik.

- Abendroth, Irene. Ein Fragment ihrer Künstlerlaufbahn. Mit 56 Photogr. der Künstlerin. Dresden 1904. Lex. 8°. Dresden, Pierson Mk 4\*n.; geb. Mk 5\*n.
- Abert, Hermann.**  
Geschichte der Robert Franz-Singakademie zu Halle a. S. (1833—1908), nebst einem Ueberblick über die Geschichte des ältesten Hällischen Konzertwesens. (Mit 4 Portraits.) gr. 8°. 1908. Halle a/S., Niemeyer Mk 4\*n.
- Niccolo Jommelli als Opernkomponist. Mit einer Biographie u. einem Bildnis. gr. 8°. 1908. Halle, Niemeyer Mk 20\*n.
- Die Musikanschauung des Mittelalters u. ihre Grundlagen. gr. 8°. Halle, Niemeyer Mk 8\*n.
- Achberger, Hub.**  
Die edle Musika u. ihre Märtyrer! Die Wahrheit über die Existenzsichten der deutschen Musikstudierenden. 8°. Flöha, Peitz & Sohn Mk 1,25\*\*n.
- Adam, Ad. Ch.**  
Der Postillon v. Lonjumeau, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 43.
- Adler, Guido.**  
Richard Wagner. Vorlesungen gehalten an der Universität zu Wien. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\*n.; geb. Mk 7\*n.; in Halbfranz Mk 8\*n.
- Albert, Alfred G.**  
„Moderne“ Berliner „Gesangspaedagogen! Eine Kritik ihrer Theorie u. Praxis. 8°. 1908. Berlin, (Zechlin) Mk 1\*n.
- d'Albert, Eugen.**  
Flauto solo } erläutert v. Ernst Rychnovsky, s.:  
Tiefeland } Opernführer No. 113, 77.  
Tiefeland, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 26.
- Allihn, Max.**  
Die Pflege des musikalischen Teils des Gottesdienstes. gr. 8°. Halle, Buchhdlg des Waisenhauses Mk 0,75\*n.
- Alt, Ferdinand.**  
Ueber Melodientaubheit u. musikalisches Falschhören. gr. 8°. Wien, Denticke Mk 2n.
- Altenburg, Wilhelm.**  
Die Klarinette. Ihre Entstehung u. Entwicklung bis zur Jetztzeit in akustischer, technischer u. musikalischer Beziehung. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
- Altmann, Wilhelm.**  
Richard Wagner's Briefe nach Zeitfolge u. Inhalt. Ein Beitrag zur Lebensgeschichte des Meisters. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9\*n.; geb. Mk 10\*n.
- Amsinck, Susanne.**  
Das musikalische Septettspiel. Ein belehrendes Unterhaltungsspiel nach Art der Quartettspiele zur Erlangung od. Befestigung der Notenkenntnis. kl. 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1\*n.
- Andro, L.**  
Lilli Lehmann. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1\*n.
- Ankert, Heinrich.**  
W. H. Veit. [Aus „Leitmeritzer Zeitung“.] 8°. Leitmeritz. Dr. Karl Pickert Mk 0,20\*n. (Nur direkt.)
- Annesley, Charles.**  
The standard operaglass, containing the detailed plots of 141 celebrated operas with critical and biographical remarks, dates &c &c. 25. and 26. thousand, revised and enlarged ed. (m. 2 Bildnissen.) kl. 8°. geb. Dresden, Tittmann Mk 3,50n.
- Anstalt, die, f. musikalisches Aufführungsrecht. Zur Aufklärung u. Abwehr. Denkschrift der Genossenschaft deutscher Tonsetzer. gr. 8°. Berlin, (Heymann) Mk 1n.
- Arlberg, Fritz.**  
Eine natürliche u. vernünftige Tonbildungslehre, s.: **Sandberg, Axel.**
- Armin, George.**  
Introduction zu „Das ewige Feuer“, s.: **Wetz, Richard.** Konservatorium u. Gesangunterricht. Eine Mitteilung an den Direktor des Klindworth-Scharwenka Konservatoriums zu Berlin, Herrn Prof. Xaver Scharwenka, die staatliche Prüfung der Gesanglehrer betreffend. 8°. Berlin, Eckermann & Heyman Mk 1n.
- Müller-Brunow. Eine Kritik der Stimmbildung auf Grundlage des „primären“ Tones, zugleich ein Beitrag zur Lehre vom „Stauprinzip“. 8°. Strassburg i/E., Bongard Mk 2\*n.
- Auer, D. F. E.**  
Fra Diavolo, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 33.
- Aubert, Charles.**  
L'Art mimique suivi d'un Traité de la Pantomime et du Ballet. 200 Dessins p. l'Auteur. Paris, Rouart, Lerolle & Co. Mk 4\*n.
- Auer, Albert.**  
Lichtstrahlen in das Dunkel des unlauteren Klavierhandels. Ein Mahnwort zur Vorsicht f. jedermann. 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 0,30\*n.
- Das Piano, wie es v. seinem Besitzer gekannt u. behandelt werden soll. (Praktische Anleitung, speziell f. das Privat-Publikum bearb. u. hrsg.) (m. 2 Abbildgn.) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 0,30\*n.
- Aus dem zürcherischen Konzertleben der 2. Hälfte des vergangenen Jahrh., s.: Neujahrsblatt, 92.
- Bach, Carl Philipp Emanuel.**  
Thematisches Verzeichnis seiner Werke, hrsg. v. Alfred Wotquenne. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10\*n.
- Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen. Kritisch revid. Neudruck nach der unveränderten, jedoch verbesserten 2. Aufl. des Originals, Berlin 1759 u. 1762. Mit einem Vorwort u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Walter Niemann. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8\*n.; geb. Mk 10\*n.
- Bach, Joh. Seb., s.: **Schweitzer, Albert.**  
— v. Philipp Wolfram. s.: Musik, die, No. 13, 14.
- Bach-Jahrbuch. Hrsg. v. der Neuen Bachgesellschaft. Jahrg. 1904. Mk 2\*n. Jahrg. 1905, 1906. à Mk 3\*n. Jahrg. 1907. Hrsg. v. A. Schering. Mk 4\*n. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Bach-Konzerte, die, in Eisenach am 26. u. 27. V. 1905. [Aus: „Eisenacher Zeitung.“] 8°. Eisenach, Kahle Mk 0,50\*n.
- Bandmann, Tony.**  
Die Gewichtstechnik des Klavierspiels. Mit einer Einführung v. F. A. Steinhausen. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*n.; geb. Mk 4\*n.
- Barabás, Abel v.**  
Makrays Liedertrilogie. Mit Einleitung hrsg. v. Karl Schreiber. 8°. Stuttgart, Strecker & Schröder Mk 1\*n.
- Barth, Adolf.**  
Klang u. Tonhöhe der Sprechstimme. 8°. Leipzig, Barth Mk 1,20\*n.

**Barth — Beethoven**

**Beethoven's — Berlioz**

**Barth, Adolf.**

Ueber die Bildung der menschlichen Stimme u. ihres Klanges beim Singen u. Sprechen, vom physiologisch-physikalischen Standpunkte betrachtet. (m. 13 Abbildgn.) 8°. Leipzig, Barth Mk 1,20\* n.

**Barth, Ernst.**

Zur Lehre vom Tonansatz auf Grund physiologischer u. anatomischer Untersuchungen. Nach einem am 19. IX. 1904 in der laryngologischen Sektion der 76. Versammlung deutscher Naturforscher u. Aerzte zu Breslau gehaltenen Vortrage. [Aus „Archiv f. Laryngologie.“] Lex. 8°. Berlin, Hirschwald Mk 2\* n.

Die neuropathischen Störungen der Atmung. [Aus: „Senator-Festschrift.“] gr. 8°. Berlin, Hirschwald Mk 1,60\* n.

**Barth, Richard.**

Johannes Müllers u. seine Musik. gr. 8°. Hamburg, Meissner Verl. Mk 1 n.

**Bas, Giulio.**

Ueber die Ausführung der Gregorianischen Gesänge. kl. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60\* n.

**Bässler, K. M.**

Zwölfstufen-Tonschrift — Zwölfstufen-Tonnamen. (Mit Notenbeilage.) 4°. Zwickau i/S., Selbstverl. Mk 2,50 n.

**Batka, Richard.**

Aus der Opernwelt. Prager Kritiken u. Skizzen. 8°. München, Callweg Mk 3 n.

Geschichte der Musik in Böhmen. Band 1. Böhmen unter deutschem Einfluss (900—1333). gr. 8°. Prag, Dürerverlag Mk 9 n.

Die Lieder Müllers v. Prag (um 1300). Im Auftrage des Dürerbundes in Oesterreich hrg. 8°. Prag, (Tauszig) Mk 3\* n.

Die Musik in Böhmen, s.: Musik, die. Band 18.

Studien zur Geschichte der Musik in Böhmen, s.: Studien. II.

Von der Zukunft des Konzertwesens. (Flugschrift des Dürer-Bundes zur ästhetischen Kultur No. 10.) gr. 8°. München, Callweg Mk 0,10\* n.

Wolf-Ferrari's, Die neugierigen Frauen erläutert, s.: Opernführer No. 97.

**Battke, Max.**

Die Erziehung des Tonsinnes. 304 Uebungen f. Ohr, Auge u. Gedächtnis. Für den Gebrauch in Konservatorien, Schulen u. Chören, sowie zum Privat- u. Selbstunterricht. (m. Figuren.) gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 3\* n.

**Bauer, M.**

Historie od. Pamphlet? Ein Vademecum. 8°. 1908. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 0,40\* n.

**Bäuerle, Hermann.**

Liturgie. Theorie des römisch-kathol. Kultus. 8°. 1908. Regensburg, (Pustet) Mk 2\* n.

Die „Sieben Busspsalmen“ (Septem Psalmi poenitentiales) des Orlando di Lasso. Musikphilologische Studie. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\* n.

**Beck, J. B.**

Die Melodien der Troubadours. Nach dem gesamten handschriftl. Material zum erstenmal bearb. u. hrg., nebst einer Untersuchung über die Entwicklung der Notenschrift (bis um 1250) u. das rhythmisch-metrische Prinzip der mittelalterlich-lyrischen Dichtungen, sowie m. Uebertragung in moderne Noten der Melodien der Troubadours u. Trouvères. Lex. 8°. 1908. Strassburg i/E., Trübner Mk 30\* n.

**Becker, Karl.**

Das deutsche Volkslied, s.: Handreichungen, Heft 2.

**Beer-Hofmann, Richard.**

Gedenkrede auf Wolfgang Amade Mozart. Lex. 8°. Berlin, S. Fischer Mk 2,50 n.

Beethoven, Ludwig van, s.: Krebs, C.; Wagner, Richard.

— Biographische Notizen, s.: Wegeler u. Ries.

— Leben, s.: Thayer, A. Wh.

— Leben u. Schaffen, s.: Marx, Ad. B.

— u. Klinger, s.: Zimmermann, Felix.

— u. seine neun Symphonien, s.: Grove, George.

Beethoven's sämtliche Briefe. Kritische Ausg., m. Erläuterung v. Alfr. Chr. Kalischer. Band 1—5. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler à Mk 4,20 n.

— u. Aufzeichnungen. Hrg. u. erläutert v. Fritz Prelinger. Band 1. 1783—1814. Band 2. 1815—1822. Band 3. 1823—1827. Band 4. Nachträge. 8°. Wien, C. W. Stern à Mk 5\* n.

— Briefe, in Auswahl hrg. v. Karl Storck. (Bücher der Weisheit u. Schönheit, hrg. v. Jeannot Emil v. Grotthuss.) 8°. geb. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 2,50\* n.

— Fidelio, erläutert v. H. Walden, a.: Opern-Wegweiser No. 3.

— Meise (C). Kleiner Konzertführer v. Alfred Heuss. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20 n.

— Missa solemnis, Op. 123. Eine Studie, s.: Weber, Wilhelm.

— Klavier-Sonaten, s.: Nagel, W.; Reinecke, C.

— Symphonien, erläutert, s.: Meisterführer No. 1. Beethoven-Jahrbuch. Hrg. v. Theodor v. Frimmel. 1. Band. Mit 1 Bildnis u. 1 Tafel. 8°. geb. München, G. Müller Mk 5\* n.

Beethoven-Kalender f. das Jahr 1907. Hrg. v. der „Musik“, gr. 8°. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1 n.; geb. Mk 2 n.; Luxus-Ausg. Mk 3 n.

Beethoven-Studien, s.: Frimmel, Th. v.

**Bellermann, Heinrich.**

Die Mensuralnoten u. Taktzeichen des 15. u. 16. Jahrh., erläutert durch B. 2. Aufl. Lex. 8°. kart. Berlin, G. Reimer Mk 8\* n.

**Belmonte, Carola.**

Die Frauen im Leben Mozarts. (m. 7 Tafeln u. Fksm.) gr. 8°. Augsburg, Gebr. Reichel Mk 2,40\* n.; geb. Mk 3\* n.

**Below.**

Leitfaden der Pädagogik, s.: Handbücher der Musiklehre. Band 1.

Bericht über die ersten 15 Jahre des Bestehens des Vereins Beethoven-Haus in Bonn. 1889—1904. (m. 8 Tafeln u. 3 Fksms.) Lex. 8°. Bonn, Verein Beethoven-Haus. geb. in Leinw. Mk 5\*\* n.; in Halbfranz. Mk 7\*\* n.

Berichte der Internationalen Musik-Gesellschaft. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Bericht über den 2. Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel v. 25—27. September 1906. Mk 7,50\* n.

**Berlioz, Hector.**

Biographie, s.: Louis, Rud., Prod'homme, J. G., Schrader, Bruno.

Instrumentationslehre. Ergänzt u. revid. v. Richard Strauss. 2 Teile. Leipzig, Edit. Peters à Mk 12\* n. Ouv. du Roi Lear u. Ouv. Benvenuto Cellini, erläutert v. A. Schattmann, s.: Musikführer No. 292.

Partiturbeispiele (Ergänzungsband) zur grossen Instrumentationslehre hrg. v. Felix Weingartner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\* n.; geb. Mk 6,50\* n.

Literarische Werke. 1. Gesamtausg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 2. Memoiren m. der Beschreibung seiner Reisen in Italien, Deutschland, Russland u. England. 1803—1865. Teil II. Aus dem Französischen übersetzt v. Elly Ellès. Mk 5\* n.; geb. Mk 6\* n.

- 3. Vertraute Briefe. Aus dem Französischen übersetzt v. Gertrud Savić. Mk 5\* n.; geb. Mk 6\* n.

- 4. Neue Briefe. Aus dem Französischen übersetzt v. Gertrud Savić. Mk 5\* n.; geb. Mk 6\* n.

- 7. Grotteske Musikantengeschichten. Aus dem Französischen übersetzt v. Elly Ellès. Mk 5\* n.; geb. Mk 6\* n.

- 10. Grosse Instrumentationslehre. Mit Anhang: Der Dirigent zur Theorie seiner Kunst. Hrg. v. Felix Weingartner. Aus dem Französischen übersetzt v. Detlef Schultz. Mk 5\* n.; in Schulband Mk 5,50\* n.; in Leinwand Mk 6\* n.

Berlioz', Hector, Leben u. Werke, s.: Prod'homme, J. G.

- Bernards, Joseph.**  
Allgemeine Musik- u. Harmonielehre f. Seminaristen u. Schulamts-Präparanden, sowie auch f. Musikfreunde. 2 verm. Aufl. gr. 8°. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1n.
- Bernoulli, Eduard.**  
Oratorientexte Händel's. Streifzüge im Gebiete der Chryssander'schen Händelforschung. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8°. Zürich, Schulthees & Co. Mk 1,40\*n.
- Bernstein, Nikolai Dawidowitsch.**  
Russlands Theater u. Musik zur Zeit Peters des Grossen. 8°. Riga, Gizycki Mk 1,20\*n.
- Bethge, Robert.**  
Robert Franz. Ein Lebensbild. Vortrag. 8°. 1908. Halle, Niemeyer Mk 0,40n.
- Bewerunge, H.**  
Die vatikanische Choralausgabe. Eine kritische Studie. 8°. Düsseldorf, „Düsseldorfer Tageblatt“ Mk 1\*n.
- Boyschlag, Adolf.**  
Die Ornamentik der Musik. (Teil 1. Die ältere Ornamentik. Teil 2. Die neuere Ornamentik.) 4°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 18\*n.; geb. Mk 20\*n.
- Bie, Oskar.**  
Intime Musik, s.: Musik, die, Band 2.  
Die moderne Musik u. Richard Strauss. (Mit 8 Bildnissen u. 7 Notenbeilagen.) kart. Berlin, Marquardt & Co. Mk 1,50\*n.; geb. Mk 3\*n.  
Der Tanz. Mit Buchschmuck u. 100 Kunstbeilagen. Lex. 8°. geb. Berlin, Bard, Marquardt & Co. Mk 25\*n.; Liebhaberausg. auf Japanpapier geb. Mk 100\*n.  
Tanzmusik, s.: Musik, die, Band 6.
- Billing, Hermann.**  
Der Musikraum in der Weltausstellung St. Louis 1904. Text engl.-deutsch, m. Abbildgn u. 1 farbigen Tafel. qu. Lex. 8°. Stuttgart, Hoffmann Mk 2n.
- Birkle, Suitbert.**  
Der Choral, das Ideal der kathol. Kirchenmusik. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,50\*n.
- Bischoff, Hermann.**  
Das deutsche Lied, s.: Musik, die, Band 16, 17.
- Bisot, G., v. Adolf Weissmann, s.: Musik, die, Band 24, 25.**  
— Carmen, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 1.  
Siehe auch: **Chop**, Erläuterungen No. 11.
- Blech, Leo.**  
Das war ich, erläutert v. Ernst Rychnovsky, s.: Opernführer No. 106.
- Blech, Leo.** Eine biogr.-ästhetische Studie, s.: **Rychnovsky, Ernst.**
- Blick, ein, in die Geisteswerkstatt Richard Wagners.** Von einem alten geistlichen Freunde. 8°. Berlin, Nagel & Dursthoff Mk 1n.
- Blüml, E. K.**  
Quellen u. Forschungen zur deutschen Volkskunde. 8°. Wien, Rud. Ludwig.  
Band 1. Heitere Volksgesänge aus Tirol (Tisch- u. Gesellschaftslieder) m. Singweisen. Im Volke gesammelt u. zusammengestellt v. Franz Friedrich Kohl. 1908. Mk 6n.  
- 3. Die Tiroler Bauernhochzeit. Sitten, Bräuche, Sprüche, Lieder u. Tänze m. Singweisen v. Franz Friedrich Kohl. 1908. Mk 9n.
- Bockmühl, P.**  
Patriotischer Festabend f. vereinigte Gesang- u. Posaunenchoré evangelischer Jünglings- u. Männervereine, m. Programmorschlag u. verbindenden Textdichtungen. gr. 8°. Barmen. Elberfeld, Westdeutscher Jünglingsbund Mk 0,25\*n.
- Böhm, C.**  
Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn u. sein Oratorium „Das letzte Abendmahl“. Zur Aufklärung u. Einführung (m. 1 Bildnis). kl. 8°. Landshut, Hochneder Mk 0,60\*n.
- Böhme, Franz.**  
Exercices pratiques p. l'Etude complète de l'Harmonie. Adaptation française p. Gust. Sandré. 8°. Mainz, Schott Mk 2,40\*n.

- Bohn, Emil.**  
100 historische Concerte des Bohn'schen Gesangvereins in Breslau 1881—1905. Lex. 8°. Breslau, (Hainauer) Mk 3\*n.
- Boledka, J.**  
Ein Jahrzehnt des Böhmisches Streichquartetts 1892—1902. 2. Aufl. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 0,80\*n.
- Bosse, Gustav.**  
Führer durch die Hausmusik. Die empfehlenswertesten Unterrichtswerke u. Kompositionen f. Klavier, Harmonium, Violine, Violoncello, sowie f. ein- u. mehrstimm. Gesang. kl. 8°. geb. Leipzig, Grethlein Mk 1n.
- Botstiber, Hugo.**  
Bruckner's 150. Psalm, s.: Musikführer No. 352.  
Siehe auch: Musikbuch aus Oesterreich.
- Bottermund, W.**  
Die Gesundheitspflege der Stimme, des Gesanges u. der Sprache. Hygienische Grundsätze u. Erfahrungen aus ärztlicher Praxis gemeinverständlich mitgeteilt. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2\*n.
- Brahms, Johannes.**  
Briefwechsel. 8°. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft.  
Band 1. } Mit Heinrich u. Elisabeth v. Herzogenberg, hrg. v. Max Kalbeck.  
- 2. } 2., durchgesehene Aufl. à Mk 3,50\*n.; geb. à Mk 4,50\*n.  
- 3. } Mit Karl Reintaler, Max Bruch, H. Deiters, Fr. Heimsoeth, Karl Reinecke, Ernst Rudorff, Bernh. u. Luise Scholz. Hrg. v. Wilhelm Altmann. Mk 3,50\*n.; geb. Mk 4,50\*n.  
- 4. } Mit J. O. Grimm, hrg. v. Richard Barth. Mk 3\*n.; geb. Mk 4\*n.  
- 5. } Mit Joseph Joachim, hrg. v. Andr.  
- 6. } Moser. à Mk 4,50\*n.; geb. à Mk 5,50\*n. 1908.  
Klavierquintett Op. 34, erläutert, s.: Musikführer No. 293.  
Nänie (Op. 82). Kleiner Konzertführer v. Wilhelm Weber. 16°. 1907. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.  
Rhapsodie (Op. 53). Kleiner Konzertführer v. Wilhelm Weber. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.  
Schicksalslied (Op. 64). Kleiner Konzertführer v. Wilhelm Weber. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.  
Symphonien, erläutert, s.: Meisterführer No. 3.  
Triumphlied (Op. 55). Kleiner Konzertführer v. Wilhelm Weber. 16°. 1907. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.  
Violin-Sonaten, erläutert v. Carl Prohaska, s.: Musikführer No. 298, 360.  
Brahms-Biographie, s.: **Kalbeck, Max; Pauli, Walter; Ferger, Rich. v.**  
Brahms, Johannes. Eine musikpsycholog. Studie, s.: **Thomas, W. A.**  
Brahms als Mensch u. Freund, s.: **Leyen, Rud. v.**  
— als Mensch, Lehrer u. Künstler, s.: **Jenner, Gustav.**  
— im Briefwechsel m. Heinrich u. Elisabeth v. Herzogenberg, hrg. v. Max Kalbeck. 2 Bände. 8°. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft à Mk 3,50n.; geb. à Mk 4,50\*n.  
— u. seine Musik, s.: **Barth, Richard.**  
Brahms-Bilderbuch, ein. Hrg. v. Viktor v. Miller zu Aichholz. Mit erläuterndem Text v. Max Kalbeck. 4°. geb. Wien, Lechner Sort. Mk 14n.  
Brahms-Kalender auf das Jahr 1909. Hrg. v. der „Musik“. gr. 8°. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1n.; geb. Mk 1,60\*n. Luxus-Ausg. Mk 3.  
Brahms-Texte, s.: **Ophüls, G.**  
**Branberger, Johann.**  
Musikgeschichtliches aus Böhmen. Heft 1. 8°. Prag, Taussig Mk 1\*n.
- Brandsch, Gottlieb.**  
Ueber Werden u. Vergehen der Volksweisen. Vortrag. (Aus: Akad. Blätter.) 8°. Hermannstadt, Krafft Mk 0,25\*n.  
Zur Metrik der siebenbürgisch-deutschen Volksweisen. Programm. gr. 8°. Hermannstadt, (Krafft) Mk 1\*n.

**Braunroth, Ferdinand.**

Eine auf einfacher, sicherer Grundlage stehende neue Modulationslehre. Deren Stützpunkt: „Die tonische Terz, bez. der tonische Dreiklang, als die Mitte des Tonartsystems (F a C e G h D), verbunden m. zuverlässigen Regeln. Dazu ein Anhang: Ueber harmonische Bestimmungen. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2 n. Harmonielehre. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2 n.

**Breithaupt, Rudolf M.**

Die natürliche Klaviertechnik. Die freie, rhythmisch-natürliche Bewegung (Automatik) des gesamten Spielorganismus (Schulter, Arme, Hände, Finger) als Grundlage der „klavieristischen“ Technik. Mit zahlreichen Abbildungen, photograph. Aufnahmen, graphischen Darstellungen u. Notenbeispielen. 2., umgearb. u. stark verm. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5 \*n.; geb. Mk 6 \*n.

Band II. Die Grundlagen der Klaviertechnik. Grosse praktische „Schule der Technik“ zur Erlernung des freien, natürlichen Gewichtsspiels (Balance der Schwere) f. alle Ausbildungsklassen der Vor- u. Mittelstufe. Mit zahlreichen photograph. Abbildungen, Zeichnungen u. Notenbeispielen. qu. 4°. kart. Mk 4 n.

La Technique naturelle du Piano. Vol. II. Les Fondements de la Technique pianistique. Ecole technique du Jeu libre, naturel, par la Mise en action de la Pesanteur propre du Bras (Degré inférieur au Degré moyen). Avec de nombreuses Illustrations photographiques, des Dessins et Exemples notés. Traduction française de Ernest Closson. qu. 4°. kart. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4 \*n.

Musikalische Zeit- u. Streitfragen. Gesammelte Skizzen u. Aufsätze. 2 Bände. 8°. Berlin, Exped. der Deutschen Bücherei à Mk 0,25 n.; geb. à Mk 0,50 n.

**Bremer.**

Handlexikon der Musik. Eine Enzyklopädie der Tonkunst. Neu hrsg. v. Bruno Schrader. 16°. geb. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,75 \*n.

**Brendel, Franz.**

Geschichte der Musik in Italien, Deutschland u. Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. 25 Vorlesungen. Durchgesehen u. ergänzt v. Robert Hövker. gr. 8°. geb. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 10 n.

**Bridge, Frederick.**

Das „Shakespeare“ Musik- u. Geburtstagsbuch, engl.-deutsch. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50 \*n.; geb. Mk 5 \*n.

**Brieger-Wasservogel, Lothar.**

Joachim-Gedenkbüchlein. kl. 8°. Dresden. (Berlin, Nagel & Dursthoff) Mk 0,75 n.

**Brossel, Wilhelm.**

Evchen Pogner. 8°. 1906. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1,50 \*n.

Bruch's Lied v. der Glocke Op. 45, erläutert v. B. Fleischmann, s.: Musikführer No. 275.

**Bruckner, Anton.**

Messe (D). Erläutert v. Josef Pembaur. 8°. 1908. Innsbruck, Gross Verl. Mk 0,35 n.

Der 150. Psalm, erläutert v. Hugo Botstiber, s.: Musikführer No. 352.

Symphonien, erläutert, s.: Meisterführer No. 4.

— No. 1 u. 6, erläutert v. Karl Grunsky, s.: Musikführer No. 304, 258.

Bruckner, Anton, s.: Louis, Rudolf.

**Brunier, J. W.**

Das deutsche Volkslied. Ueber Wesen u. Werden des deutschen Volksliedes. 3., umgearb. u. verm. Aufl. 8°. 1908. Leipzig, Teubner Mk 1 \*n.; geb. Mk 1,25 \*n.

**Bruneau, Alfred.**

Geschichte der französischen Musik, s.: Musik, die, Band 4.

Russische Musik, s.: Musik, die, Band 9.

**Brunner, C. T.**

Musikalisches Taschen-Fremdwörterbuch f. Musiker u. Dilettanten, enthaltend eine kurze Erklärung der in der Musik vorkommenden u. auf dieselbe Bezug habenden Kunstausdrücke. Nebst einem Anhang über Abkürzungen. Durchgesehen u. ergänzt v. Alois Reckendorf. 16°. 1904. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,50 \*n.; geb. Mk 0,75 \*n.

**Bruns, Paul.**

Die Registerfrage in neuerer Forschung. Band I. Das Problem der Kontraaltstimme. gr. 8°. 1906. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3 \*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Septbr 1904—Aug. 1909. Monatlich 1 Heft. à Mk 1 \*n.; Subscr.-Pr. à Mk 0,75 \*n. — Jahresregister. à Mk 2 \*n.; Jahrg. 1906/1907. Mk 3 \*n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bukofzer, M.**

Zur Hygiene des Tonansatzes unter Berücksichtigung modernerer u. alter Gesangsmethoden. gr. 8°. Berlin, Hirschwald Mk 0,80 n.

**Bülow, Hans v.**

Briefe u. Schriften, hrsg. v. Marie v. Bülow. Band VI. Briefe v. H. v. Bülow. Band 5. 1872—1880. Mit 2 Bildnissen. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7 \*n.; geb. in Leinwand. Mk 8 \*n.; in Halbfranz. Mk 9 \*n.

Bülow, H. v., v. A. Steiner, s.: Neujahrsblatt 94.

**Bürkner, Richard.**

Richard Wagner, sein Leben u. seine Werke. gr. 8°. Jena, Costenoble Mk 6 \*n.; Leinwbd. Mk 7 \*n. Halbrbd. Mk 8 \*n.

**Busch, Richard.**

Das evangelische Kirchenlied, seine Geschichte u. methodische Behandlung. 2. Aufl. gr. 8°. Berlin, L. Oehmigke's Verl. Mk 2,40 n.

**Busoni, Ferruccio.**

Entwurf einer neuen Aesthetik der Tonkunst. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,20 n.

— u. 2 Theaterdichtungen f. Musik (Der mächtige Zauberer. — Die Brautwahl). 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 3 n.

**Bussler, Ludwig.**

Musikalische Formenlehre in 33 Aufgaben m. zahlreichen, ausschliesslich in den Text gedruckten Muster-, Uebungs- u. Erläuterungs-Beispielen, sowie Anführungen aus den Meisterwerken der Tonkunst, f. den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten, den Privat- u. Selbstunterricht systematisch-methodisch dargestellt. 3. Aufl., durchgesehen u. erweitert v. Hugo Leichtentritt. 8°. 1909. Berlin, Habel Mk 4,50 \*n.; geb. Mk 5 \*n.

Der strenge Satz in der musikalischen Kompositionslehre in 52 Aufgaben, m. zahlreichen in den Text gedruckten Muster-, Uebungs- u. Erläuterungs-Beispielen, sowie Anführungen aus den Meisterwerken der Tonkunst, f. den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten, den Privat- u. Selbstunterricht systematisch-methodisch dargestellt. 2. erweiterte Aufl., revid. u. m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Hugo Leichtentritt. 8°. Berlin, Habel Mk 4 \*n.

**Caland, Elisabeth.**

Die Ausnützung der Kraftquellen beim Klavierspiel. Physiologisch-anatomische Betrachtungen. 8°. Stuttgart, Ebner Mk 3 n.

Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels. Erklärt u. erläutert, m. einem Nachtrage: Technische Ratschläge f. Klavierspieler. 2. Aufl. 8°. Stuttgart, Ebner Mk 3 \*n.

**Calmus, Georgy.**

Die ersten deutschen Singspiele v. Standfuss u. Hiller. gr. 8°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 \*n.

**Capellen, Georg.**

Die Abhängigkeitsverhältnisse in der Musik. Eine vollständige, logisch-einheitliche Erklärung der Probleme der Figuration, Sequenz u. symmetrischen Umkehrung. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2 \*n.

Ein neuer exotischer Musikstil an Notenbeispielen nachgewiesen. 12°. Stuttgart, Grüninger Mk 1,50 \*n.

**Capellen, Georg.**

Fortschrittliche Harmonie- u. Melodielehre. Mit vielen Notenbeispielen. kl. 4<sup>o</sup>. 1908. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.

Die Freiheit od. Unfreiheit der Töne u. Intervalle als Kriterium der Stimmführung, nebst einem Anhang: Grieg-Analysen als Bestätigungsnachweis u. Wegweiser der neuen Musiktheorie. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2\*<sup>n</sup>.

Die Zukunft der Musiktheorie (Dualismus od. „Monismus“?) u. ihre Einwirkung auf die Praxis. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Challier, Ernst.**

Grosser Chor-Katalog (gem. Chöre). 1. Nachtrag, enthaltend die neuesten Erscheinungen vom Januar 1903 bis Juli 1905, sowie eine Anzahl älterer, noch nicht aufgenommener Lieder. Lex. 8<sup>o</sup>. Giessen, Challier Mk 1,80\*\*<sup>n</sup>.

Grosser Duetten-Katalog. 2. Nachtrag, enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1901 bis zum Februar 1906 sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Duette. gr. 8<sup>o</sup>. Giessen, Challier Mk 1\*\*<sup>n</sup>.

Grosser Frauenchor- u. Kinderchor-Katalog m. einem Anhang: Terzette. (3 gem. St., 3 Männerst.) Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämtlicher Chöre u. Terzette mit u. ohne Begleitg. Lex. 8<sup>o</sup>. Giessen, Challier Mk 9\*\*<sup>n</sup>.

Katalog der Gelegenheits-Musik. 2. Nachtrag. 4<sup>o</sup>. Giessen, Challier Mk 2,50\*\*<sup>n</sup>.

Grosser Lieder-Katalog. 10. Nachtrag. (Juli 1902 bis Juli 1904.) Mk 7\*\*<sup>n</sup>. 11. Nachtrag. (August 1904 bis Juni 1906.) Mk 5\*\*<sup>n</sup>. 12. Nachtrag. (Juli 1906 bis Juli 1908.) Mk 5\*\*<sup>n</sup>. gr. 8<sup>o</sup>. Giessen, Challier.

Grosser Männergesang-Katalog. 3. Nachtrag. (März 1902 bis Februar 1905.) Mk 3,40\*\*<sup>n</sup>. 4. Nachtrag. (März 1905 bis August 1907.) Mk 3,80\*\*<sup>n</sup>. 4<sup>o</sup>. Giessen, Challier.

Sonaten-Tabelle. Eine nach Tonarten alphabetisch geordnete Aufstellung sämtlicher Klavier-Sonaten v. Clementi, Haydn, Mozart in allen Ausgaben hrsg. 4. verm. u. verb. Aufl. 8<sup>o</sup>. Giessen, Challier Mk 2.

Das Urheberrecht an Werken der Tonkunst. Ein unausführbares deutsches Reichsgesetz. 8<sup>o</sup>. Giessen, Challier Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

Verlags-Nachweis im Musikalienhandel. Eine Aufstellung aller Verkäufe u. Uebergänge geschlossener Verlage, Verlagsteile u. einzelner Werke m. Angabe der jetzigen Besitzer, bearb. u. hrsg. 8<sup>o</sup>. 1908. Giessen, Challier Mk 2,50\*\*<sup>n</sup>.

**Chamberlain, Houston Stewart.**

Richard Wagner. 3. Aufl. Lex. 8<sup>o</sup>. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann Mk 8<sup>n</sup>; geb. in Leinwand. Mk 10<sup>n</sup>; in Halbfranz. Mk 12<sup>n</sup>.

**Charpentier, Gustave.**

Louise. Musik-Roman. Einführung in Text u. Musik v. Otto Neitzel. 8<sup>o</sup>. Köln, A. Ahn Mk 0,30<sup>n</sup>.

**Chop, Max.**

Frederick Delius. 8<sup>o</sup>. 1908. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1\*<sup>n</sup>.

Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch analysiert m. zahlreichen Notenbeispielen. 16<sup>o</sup>. Leipzig, Reclam jun. à Mk 0,20\*<sup>n</sup>.

- Band 1. Wagner, Rich., Der fliegende Holländer.
- 2. — Tannhäuser.
- 3. — Lohengrin.
- 4. — Tristan u. Isolde.
- 5. — Das Rheingold.
- 6. — Die Walküre.
- 7. — Siegfried.
- 8. — Götterdämmerung.
- 9. — Parsifal.
- 10. — Die Meistersinger v. Nürnberg.
- 11. Bizet, Carmen.
- 12. Wagner, Rich., Rienzi.
- 13. Strauss, Rich., Salome.
- 14. Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen.

**Chop, Max.**

Vademecum f. den Konzertsaal. Band I. Richard Wagner. 8<sup>o</sup>. Berlin, Parrhysius Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Chopin, Friedrich.**

Op. 21. Klavierkonzert (Fm.). erläutert v. Eduard Reuss, s.: Musikführer No. 243.

Chopin, Friedrich. Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte. XVI.

**Clericus, P.**

Die Pflege der Kinderstimme u. der Stimmwechsel. gr. 8<sup>o</sup>. Gr. Lichtenfelde, (Vieweg) Mk 0,60\*<sup>n</sup>.

Concert-Kalender f. die Saison 1907—1908. Hrsg. v. der Concert-Direction Hermann Wolf. 13. Jahrg. 16<sup>o</sup>. geb. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50<sup>n</sup>.

**Conrad, Mich. Georg.**

Wagners Geist u. Kunst in Bayreuth. gr. 8<sup>o</sup>. München-Schwabing, Bonsels Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Conus, Georges.**

Sammlung v. Aufgaben, Uebungen u. Fragen (1001) zur praktischen Erlernung der Elementar-Musiklehre. Aus dem Russischen übersetzt v. Th. Bubeck. 8<sup>o</sup>. Moskau, Jurgenson Mk 3,30<sup>n</sup>.

Ergänzung zur Sammlung v. Aufgaben, Uebungen u. Fragen (1001) zur praktischen Erlernung der Elementar-Musiklehre. 8<sup>o</sup>. Moskau, Jurgenson Mk 1,10<sup>n</sup>.

**Coerne, Louis Adolphe.**

Zenobia, erläutert v. Arthur Smolian, s.: Opernführer No. 109.

**Cornelius, Peter.**

Literarische Werke. Erste Gesamtausg. im Auftrage seiner Familie hrsg. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Band I. Ausgewählte Briefe nebst Tagebuchblättern u. Gelegenheitsgedichten hrsg. v. seinem Sohne Carl Maria Cornelius. Band 1. Mit 1 Bildnis u. dem Faksimile eines Briefes. Mk 8\*<sup>n</sup>; geb. Mk 9\*<sup>n</sup>.

- II. Dasselbe. Band 2. Mit 1 Bildnis. Mk 8\*<sup>n</sup>; geb. Mk 9\*<sup>n</sup>.

- III. Aufsätze über Musik u. Kunst. Zum erstenmal gesammelt u. hrsg. v. Edgar Istel. Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.

- IV. Gedichte gesammelt u. hrsg. v. Adolf Stern. Mit einem Bildnis. Mk 5\*<sup>n</sup>; geb. Mk 6\*<sup>n</sup>.

Cornelius, Peter, Biographie, s.: Istel, Edgar. — u. sein Barbier v. Bagdad, s.: Hasse, Max.

**Cossmann, Paul Nikolaus.**

Hans Pfitzner. 8<sup>o</sup>. München, G. Müller Mk 1<sup>n</sup>.

**Crump, Basil.**

Richard Wagner's Musik-Dramen. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Altman Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

**Cursch-Bühren, F. Th.**

Wie leite ich eine Liebhaber-Theater-Aufführung? Ein Handbuch zur Vorbereitung u. Einübung v. Aufführungen f. Liebhaber- u. Vereins-Bühnen etc., m. Figuren v. Arthur Lewin. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel Mk 2\*<sup>n</sup>.

Curti, Franz, v. Hans Jelmoli, s.: Neujahrsblatt No. 97.

**Daffner, Hugo.**

Die Entwicklung des Klavierkonzerts bis Mozart. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>.

**Dalcroze, Emil, s.: Jaques-Dalcroze.**

**Damañki, Josef.**

Die Militär-Kapellmeister Oesterreich-Ungarns. Illustriertes biographisches Lexikon (Schematismus). Mit 106 Abbildgn. (84 Portr. u. 22 Gruppenbilder.) gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Paltur & Co. Mk 3,40\*<sup>n</sup>.

**Debes, Hermann.**

Das deutsche Lied des 19. Jahrhunderts u. seine Bedeutung f. unser Volk. Allen treuen Freunden u. Pflegern des deutschen Liedes gewidmet. kl. 8<sup>o</sup>. Gotha, Schmidt Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

**Decsey, Ernst.**

Hugo Wolf. 4 Bände. gr. 8<sup>o</sup>. gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Schuster & Löffler à Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. à Mk 3,50\*<sup>n</sup>.

Band 1. Hugo Wolfs Leben. 1860—1887. 1903.

- 2. Hugo Wolfs Schaffen. 1888—1891. 1904.

- 3. Der Künstler u. die Welt. 1892—1896. 1904.

- 4. Höhe u. Ende. 1896—1903. 2. Aufl. 1906.

- Degering, Hermann.**  
Die Orgel, ihre Erfindung u. ihre Geschichte bis zur Karolingerzeit. (m. 8 Tafeln.) gr. 8°. Münster, Copenrath Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Delius, Frederick, s.: Chop, Max.**
- Döppe'sche Lehre des Klavierspiels, s.: Caland, Elisabeth.**
- Deutsch, Otto Erich.**  
Beethoven's Beziehungen zu Graz. Neue Beiträge zur Biographie des Meisters u. zur Konzertgeschichte der Stadt. 8°. Graz, Leykam Mk 1<sup>n</sup>.  
Schubert-Brevier. (m. 5 Tafeln u. 1 Fksm.) kl. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Dietrich-Kalkhoff, Franz.**  
Geschichte der Notenschrift. Mit 3 Abbildgn, 18 Tabellen u. zahlreichen Notenbeispielen im Text. Glogau, Hellmann gr. 8°. Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Donizetti, G.**  
Marie, die Tochter des Regiments, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 34.
- Dosch, L.**  
Die Orgel der Neuzeit, m. besonderer Berücksichtigung der Seraphon- u. Labialzungenregister. Erläutert durch (23) Zeichnungen u. Notenbeispiele. gr. 8°. 1908. Leipzig, B. Fr. Voigt Mk 1,50<sup>n</sup>; geb. Mk 2,50<sup>n</sup>.
- Dost, Bruno.**  
Material f. den Unterricht in der Harmonielehre, s.: Seydler, Th.
- Draheim, H.**  
Goethes Balladen in Loewes Komposition, s.: Magazin, musikal. Heft 10.
- Draeske, Felix.**  
Die Konfusion in der Musik. Ein Mahnruf. (Aus „Neue Musik-Zeitung“.) kl. 8°. Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- Droncker, Sandra.**  
Erinnerungen an Anton Rubinstein. Bemerkungen, Andeutungen u. Besprechungen (m. vielen Notenbeispielen) in seiner Klasse im St. Petersburger Konservatorium. gr. 8°. kart. Leipzig, Senff Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Dürck, Karl.**  
Richard Wagner u. die Münchener 1865. Eine „Rettung“. [Aus: „Allgemeine Zeitung“.] gr. 8°. München, Verlag der Allgemeinen Zeitung Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Ehrlich, A.**  
Berühmte Geiger der Vergangenheit u. Gegenwart. Eine Sammlung v. 104 Biographien u. Portraits. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Payne Mk 5\*<sup>n</sup>; geb. Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Eichberg, Richard J.**  
Die Beziehung zwischen Kirchenliedern u. Kirchengeräten. Eine kulturhistorische Studie. gr. 8°. Berlin, Paul Koepfen Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Einstein, Alfred.**  
Zur deutschen Literatur f. Viola da Gamba im 16. u. 17. Jahrh. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Einstelltafel f. sämtliche Tonarten u. Hauptakkorde qu. 8°. Leipzig, (Pabst) Mk 1,30\*<sup>n</sup>.**
- Eisenmann, Ernst.**  
Das Urheberrecht an Tonkunstwerken. Grundlagen zur Beurteilung der neuen Instrumente zu Musikvorführungen. (Phonograph, Theatrophon, Pianola.) Mit einer Einführung v. Jos. Kohler. gr. 8°. Berlin (-Wilmsdorf), Rothschild Mk 2\*<sup>n</sup>; geb. Mk 2,80\*<sup>n</sup>.
- Eitner, Robert.**  
Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker u. Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Band 10. (Schluss.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12\*<sup>n</sup>; geb. Mk 13,50\*<sup>n</sup>.
- Eitz, Carl.**  
Erläuterungen zur „Deutschen Singfibel“. Programm. gr. 4°. Eisleben (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 0,25\*<sup>n</sup>.  
Die Schulgesangsmethoden der Gegenwart. 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- Eitz, Carl.**  
Das Tonwortsystem u. sein Verhältnis zu den in der Musik bestehenden drei Stimmungsarten, nämlich der reinen Quintenstimmung, der temperierten u. der natürlich-reinen Stimmung. Mit 3 Tafeln: I u. II Tonwortsystem, III Bosanquetklaviatur. Deutsch u. engl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80\*<sup>n</sup>.  
Tonwort-Wandtafel. 131×70 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25\*<sup>n</sup>.
- Elert, Sigfrid, s.: Karg-Elert.**
- Elgar, Edw.**  
Variat. f. Orch. Op. 36, erläutert, s.: Musikführer No. 282.
- Entwicklung, die, des christlichen Sängerbundes deutscher Zunge in den ersten 25 Jahren seines Bestehens 1879—1904. Bundesmitgliedern u. Reichsgottesfreunden dargereicht vom Vorstand. kl. 8°. Bonn, (Schergens) Mk 1<sup>n</sup>.**
- Ernst, H. W., s.: Heller, Amaly.**
- Ernst Ludwig v. Hessen-Darmstadt u. die deutsche Oper, s.: Kleefeld, Wilhelm.**
- Eschmann, J. G.**  
Wegweiser durch die Klavier-Literatur. 6. Aufl. hrg. v. Adolf Ruthardt. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3,50\*<sup>n</sup>.
- Esser, Rudolf.**  
Hilfsbuch beim Musik-Unterricht f. Lehrer u. Schüler. Enthält die Elementar-Theorie in kurzgefasster u. leichtfasslicher Form nebst einem Verzeichnis der gebräuchlichsten musikal. Ausdrücke u. Kunstwörter, sowie einem Merkblatt als Anhang. kl. 8°. 1908. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Eylan, Wilh. u. Carrie.**  
Der musikalische Lehrberuf. kart. kl. 8°. Leipzig, R. Voigtländer Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Faldix, Guido.**  
Die aesthetische Wirkung der Intervalle. gr. 8°. 1908. Rostock, Leopold Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Fest- u. Programm buch zum Bach-Fest, anlässlich der Enthüllung des Bach-Denkmal in Leipzig (16. bis 18. Mai 1908.) Lex. 8°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*<sup>n</sup>.**
- Festschrift zum 2. deutschen Bach-Fest in Leipzig. 1. bis 3. X. 1904. Hrg. v. der neuen Bach-Gesellschaft. gr. 8°. Leipzig (Breitkopf & Härtel) Mk 1\*<sup>n</sup>.**
- Finck, Henry T.**  
Edvard Grieg. In deutscher Uebertragung hrg., m. einem Vorwort, vielen Zusätzen u. einem Nachtrag versehen v. Arth. Laser. 8°. 1908. Stuttgart, Grüninger Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Fink, Friedrich.**  
Die elektrische Orgeltraktur. Ein freies Wort über moderne Orgelbaufragen an Orgelbaumeister, Organisten u. Freunde des Orgelspiels. 8°. 1908. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,80<sup>n</sup>.
- Fleischer, Oskar.**  
Neumen-Studien. Abhandlungen über mittelalterliche Gesangs-Tonschriften. Theil 3. Die spätgriechische Tonschrift. Lex. 8°. 1904. Berlin, Georg Reimer Mk 10\*<sup>n</sup>.
- Fleury, Alexander.**  
Ueber Choralrhythmus. Die ältesten Handschriften u. die zwei Choral Schulen. Nach den vom Verfasser angebrachten Verbesserungen u. Erweiterungen aus dem Französischen übersetzt u. m. einem Nachwort versehen v. Ludwig Bonvin. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Floch, Siegfried.**  
Die Oper seit Richard Wagner. Eine historisch-kritische Studie. 1. u. 2. Tausend. gr. 8°. Köln, Fulde Mk 0,70\*<sup>n</sup>.
- Flotow, Friedrich.**  
Martha, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 5.
- Foller, Marie v.**  
Das menschliche Leben im Spiegel des deutschen Liedes. 8°. Berlin, Schriftenvertriebsanstalt Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

**Foote, Arthur, u. Walter R. Spalding.**

A Key to the 501 Exercises in Modern Harmony in its Theory and Practice. 8<sup>o</sup>. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3\*<sup>n</sup>.

Modern Harmony in its Theory and Practice. 8<sup>o</sup>. geb. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 6\*<sup>n</sup>.

**Forchhammer, Einar.**

Bayreuth u. die Parsifal-Aufführung in Amsterdam. gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Magazin-Verlag Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Foerster, Josef.**

Harmonie-Lehre. 2., teils umgearb. Aufl. gr. 8<sup>o</sup>. Prag, (Hoffmann's Wwe) Mk 7,60\*<sup>n</sup>.

**Franchinus Gafurius' Mensuraltheorie, s.: Praetorius, Ernst.****Frank, Karl.**

Musikalische Skizzen. 8<sup>o</sup>. Danzig, (Lau) Mk 1,80<sup>n</sup>.

**Frank, Paul.**

Taschenbüchlein des Musikers. I. Bändchen. Eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abkürzungen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andere Wissenswerthe. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst hrsg. 21. Aufl. gr. 16<sup>o</sup>. Leipzig, Merseburger Mk 0,45<sup>n</sup>; geb. Mk 0,70<sup>n</sup>.

**Franz, Oscar.**

Transpositionslehre f. alle Instrumente. 2. Aufl. kl. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Merseburger Mk 1,20<sup>n</sup>.

**Franz, Robert. Ein Lebensbild, s.: Bethge, Robert.**

— u. Arnold Freiherr Senfft v. Pilsach. Ein Briefwechsel (1861—1888). Mit 2 Bildnissen. gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, A. Duncker Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.

**Freyhoff, Otto.**

Bayreuth 1913. Ein Mahnruf an die deutsche Nation. gr. 8<sup>o</sup>. München, (Leipzig, Reinboth) Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

**Fricke, Richard.**

Bayreuth vor 30 Jahren. Erinnerungen an Wahnfried u. aus dem Festspielhause, nach dessen Tagebuch hrsg. u. von einer Einleitg. nebst Nachwort begleitet, m. 10 an denselben gerichteten u. bisher noch unveröffentlichten Briefen Richard Wagners. Mit Fricke's Bildnis u. 4 Fkms. v. der Hand Wagners. 8<sup>o</sup>. Dresden, R. Bertling Mk 2<sup>n</sup>.

**Friedrichs, Elsb.**

Aus dem Leben deutscher Musiker. Biographien der Grossmeister deutscher Tonkunst f. jung u. alt. Mit 14 Portraits u. 1 Titelbilde. 8<sup>o</sup>. geb. Braunschweig, Wollermann Mk 3<sup>n</sup>.

**Friedrichs, Karl.**

Gegenwärtiges Verhältnis zur Paedagogik zur Musik als Erziehungsmittel u. zur Tonkunst an sich. gr. 8<sup>o</sup>. Bielefeld, Helmich Mk 0,50<sup>n</sup>.

**Frimmel, Theodor v.**

Beethoven-Studien. Band 1, 2. Lex. 8<sup>o</sup>. kart. München, G. Müller à Mk 5\*<sup>n</sup>.

Band 1. Beethovens äussere Erscheinung (m. Abbildgn u. 1 Heliograv.).

- 2. Bausteine zu einer Lebensgeschichte des Meisters.

s.: Beethoven-Jahrbuch.

**Fuchs, Albert.**

Taxe der Streich-Instrumente. Anleitung zur Einschätzung der Geigen, Violen, Violoncelli, Kontrabässe usw. nach Herkunft u. Wert. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Merseburger Mk 4\*<sup>n</sup>.

**Fuchs, Eduard.**

Richard Wagner in der Karikatur, s.: **Kreowski, Ernst.**

**Fuchs, Richard.**

Musikgeschichte. Kurzgefasstes Handbuch zum Selbststudium sowie zur Grundlage f. musikgeschichtliche Vorträge in Konservatorien, Seminaren u. Musikschulen. 2., verm. u. verb. Aufl. 8<sup>o</sup>. 1909. Breslau, Hainauer Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Gafari, s.: Franchinus Gafurius.****Gaide, Paul.**

Op. 65. Übungsmaterial f. den Unterricht in der Harmonielehre in progressiv fortschreitender Ordnung f. angehende Musikschüler. qu. 4<sup>o</sup>. Mk 1\*<sup>n</sup>. Ergänzungsheft. qu. 4<sup>o</sup>. Mk 1\*<sup>n</sup>. Leipzig, Dürr'sche Buchhdlg.

XIII.

**Gaide, Paul.**

Kurzgefasste Harmonielehre f. Lehrerbildungsanstalten, Organisten u. Freunde der Tonkunst. Nach den Lehrplänen f. Lehrerseminare vom 1. VII. 1901 bearb. 8<sup>o</sup>. kart. Breslau, Woywod Mk 1,25\*<sup>n</sup>.

**Gedälge, André.**

Lehrbuch der Fuge. Teil 1: Die Schulfuge. Autorisierte deutsche Ausg. m. Vorwort u. Anmerkungen v. Ernst Stier. 4<sup>o</sup>. geb. Braunschweig, Litloff Mk 13,50<sup>n</sup>.

**Genée, Rud., s.: Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin.****Georgi, Edmund.**

Der Führer des Pianisten. Literatur f. den Klavierunterricht, progressiv zusammengestellt. 2. wesentlich verb. u. verm. Aufl. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, (Pabst) Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Gerbber, M., s.: Scriptorum ecclesiasticorum de musica sacra potissimum.****Gjellerup, Karl.**

Richard Wagner in seinem Hauptwerke „Der Ring des Nibelungen“. Uebersetzt v. Otto Luitpold Jiriczek. 3. vom Verfasser eigens durchgesehene u. dem dänischen Originale gegenüber verm. u. verb. Ausg. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Reinboth Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3,75\*<sup>n</sup>.

**Glasenapp, Carl Fr.**

Das Leben Richard Wagners in 6 Büchern dargestellt. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 7,50\*<sup>n</sup>; in Lwdbd. à Mk 9\*<sup>n</sup>; in Hlbrzbd. à Mk 10\*<sup>n</sup>.

Band 1 (1813—1843). 4., neu bearb. Aufl. 1905.

- 2 (1843—1853). 4., unveränd. Aufl. 1905.

- 3 (1853—1864). 4., unveränd. Aufl. 1905.

- 4 (1864—1872). 4., durchgesehene u. ergänzte Aufl. 1908.

- 5 (1872—1877). 4. Aufl. 1907.

Siegfried Wagner. Monographie. kl. 8<sup>o</sup>. kart. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

Glazounow's 6. Symphonie (Cm.) Op. 58, erläutert v. H. Medak, s.: Musikführer No. 268.

**Gloger, Julius.**

Op. 20. Praktische Schule der Modulation. Anleitung zur schnellen u. gründlichen Erlernung der Grundlagen der Modulations-Theorie f. Praeparanden, Seminaristen u. Musikschüler. qu. kl. 8<sup>o</sup>. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Gluck, Chr. W. v.**

Thematisches Verzeichnis seiner Werke (1714—1787) hrsg. v. Alfred Wotquenne. Ausg. m. französ. Text. gr. 8<sup>o</sup>. geb. Mk 15\*<sup>n</sup>. — Deutsche Uebersetzung v. Josef Liebeskind. gr. 8<sup>o</sup>. geb. Mk 15\*<sup>n</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Glümer, Claire v.**

Erinnerungen an Wilhelmine Schröder-Devrient. 3. Aufl. 16<sup>o</sup>. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,40\*<sup>n</sup>; geb. Mk 0,80\*<sup>n</sup>.

**Göhler, Albert.**

Der Riedel-Verein zu Leipzig. Eine Denkschrift zur Feier seines 50jährigen Bestehens. (m. 3 Bildnissen.) gr. 8<sup>o</sup>. geb. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 4\*\*<sup>n</sup>.

**Göhler, Georg.**

Keine Konzert-Tantiemen! Ein Aufruf an alle Freunde der deutschen Musikpflege. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, (M. Hesse) Mk 0,75<sup>n</sup>.

Ueber musikalische Kultur. Vortrag m. einem Nachwort. kl. 8<sup>o</sup>. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75<sup>n</sup>.

**Goldschmidt, Hugo.**

Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert. Band 2. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10\*<sup>n</sup>; geb. Mk 11\*<sup>n</sup>.

**Göllerich, August.**

Beethoven, s.: Musik, die. Band 1.

Franz Liszt. Sonderausg. der v. Rich. Strauss hrsg. Sammlung „Die Musik“. (Mit Musikbeilagen u. 5 Fkms.) gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Marquardt & Co. Mk 9\*<sup>n</sup>; in Leinw. Mk 11\*<sup>n</sup>.

**Golther, Wolfgang.**

Bayreuth. kl. 8<sup>o</sup>. kart. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1,50\*<sup>n</sup>.



## Gorter — Grund

- Gorter, Nina.**  
Geschmeidigkeit u. Kraft. Anatomie der Hand. Für Klavierspieler u. zum Gebrauch an Klavierspieler-Seminaren. Mit Abbildungen. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80\*<sup>n</sup>.
- Gorter, Richard.**  
Dem lebendigsten Toten. Eine Erinnerungsschrift zu Richard Wagners 25. Todestag (13. Februar 1908). Lex. 8°. 1908. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 1,20<sup>n</sup>.
- Goetz, Herm., v. A. Steiner, s.:** Neujahrsblatt No. 96.
- Gounod, Charles.**  
Anst., erläutert v. H. Walden, s: Opern-Wegweiser No. 18.
- Graf, Max.**  
Die Musik im Zeitalter der Renaissance. Mit 1 Lichtdruck u. 11 Vollbildern in Tonätzung. kl. 8°. Berlin, Marquardt & Co. kart. Mk 1,25\*<sup>n</sup>; in Ganzleinbd. Mk 1,50\*<sup>n</sup>; in Leder Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Gräflinger, Franz.**  
Karl Waldeck, Komponist u. Domkapellmeister in Linz († den 25. III. 1906). 2. erweiterte Aufl., m. Briefen v. A. Brückner. (m. 1 Bildnis.) gr. 8°. (Die 1. Aufl. erschien ohne Angabe des Verf.) Linz, Mareis Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Gräner, Georg.**  
Reger's Serenade, s.: Musikführer No. 324.  
— Sinfonietta, Op. 90, s.: Musikführer No. 323.  
Wolff's Italienische Serenade, s.: Musikführer No. 350.  
— Penthesilea, s.: Musikführer No. 358.
- Grieg, Edvard.** Biographie v. Gerhard Schjelderup, u. Würdigung seiner Werke v. Walter Niemann. Lex. 8°. 1908. Leipzig, Edit. Peters Mk 6\*<sup>n</sup>.  
Siehe auch: **Finck, Henry T.**
- Grimm, Wilhelm.**  
Die deutsche Aussprache im Liede am Schaffhauser Kantonalgesangfest zu Stein a. Rhein (Schweiz) 5. VII. 1903. Anhang: Vom 2. deutschen Kunsterziehungstag in Weimar 9. u. 10. X. 1903. — Internationaler Musik-Kongress im Juni 1900 zu Paris. 8°. Schaffhausen, Meili Mk 0,30\*\*<sup>n</sup>.
- Gröselor, H.**  
Wann u. wo entstand das Lutherlied Ein feste Burg ist unser Gott? [Aus: Zeitschrift des Vereins f. Kirchengeschichte in der Provinz Sachsen\*.] Lex. 8°. Magdeburg, Evangel. Buchhdlg Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Grossmann, Max.**  
Kritische Uebersicht über Neuerungen u. Streitfragen im Geigenbau in den Jahren 1904 u. 1905. (Sonderabdruck aus der „Deutschen Instrumentenbau-Zeitung“.) 8°. Berlin, Euting Mk 0,60<sup>n</sup>.  
— im Jahre 1906. (Sonderabdruck aus der „Deutschen Instrumentenbau-Zeitung“.) 8°. Berlin, Euting Mk 0,90<sup>n</sup>.  
— im Jahre 1907. (Sonderabdruck aus der „Deutschen Instrumentenbau-Zeitung“.) 8°. 1908. Berlin, Euting Mk 0,90<sup>n</sup>.  
Die Theorie der harmonischen Abstimmung der Resonanzplatten bei der Geige u. die hauptsächlichsten Einwände dagegen. (Sonderabdruck aus „Deutsche Instrumentenbau-Zeitung“.) 8°. Berlin, Euting Mk 0,60<sup>n</sup>.  
Ueber die Ursachen des Niederganges des Geigenbaues. (Sonderabdruck aus der „Deutschen Instrumentenbau-Zeitung“.) 8°. Berlin, Euting Mk 0,60<sup>n</sup>.  
Verbessert das Alter u. vieles Spielen wirklich den Ton u. die Ansprache der Geige? Eine ketzerische Studie. gr. 8°. Berlin, Euting Mk 1,80<sup>n</sup>.
- Grove, George.**  
Beethoven u. seine neun Symphonien. Deutsche Bearb. v. Max Hehemann. 8°. London, Novello & Co., Ltd Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Grund, Aug.**  
Führer durch die Klaviermusik. 4°. 1908. Breslau, Becher Mk 0,30\*\*<sup>n</sup>.

## Grunewald — Händel

- Grunewald, Camillo.**  
Manuale cationum clericorum. Hilfsbuch f. Lehrende u. Lernende an kirchlichen Seminarien u. Paedagogien sowie f. römisch-katholische Priester u. Chorregenten. Lex. 8°. Graz, (Verlag „Styria“) Mk 2,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3,60\*<sup>n</sup>.
- Grunsky, Karl.**  
Bruckner's Symphonie No. 1 (Cm.), s.: Musikführer No. 304.  
— Symphonie No. 6 (A), s.: Musikführer No. 258.  
Musikaesthetik. kl. 8°. geb. Leipzig, Göschen Mk 0,80\*<sup>n</sup>.  
Musikgeschichte des 17. u. 18. Jahrh. kl. 8°. geb. Leipzig, Göschen Mk 0,80\*<sup>n</sup>.  
— seit Beginn des 19. Jahrh. 1. Teil. 2., umgearb. Aufl. kl. 8°. 1908. Lwdbd. Leipzig, Göschen Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Gura, Eugen.**  
Erinnerungen aus meinem Leben. (m. Bildnis u. 4 Tafeln.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Gutzmann, Hermann.**  
Stimm- u. Stimmpflege. Gemeinverständliche Vorlesungen. 8°. Wiesbaden, Bergmann Mk 2,60\*<sup>n</sup>.
- Haberl, Fr. X.**  
Kirchenmusikalisches Jahrbuch 1904—1905. 19. u. 20. Jahrg. 29. u. 30. Jahrg. des früheren Cäcilienkalenders. gr. 8°. Regensburg, Pustet à Mk 3\*<sup>n</sup>.  
Siehe auch: Jahrbuch, kirchenmusikalisches. 21. Jahrg. 1908.
- Hagemann, Carl.**  
Oper u. Szene. Aufsätze zur Regie des musikalischen Dramas. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.  
Wilhelmine Schroeder-Devrient. (m. 7 Tafeln u. 1 Faksim.) kl. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Handbuch f. Konzertveranstalter. (1905—1906.) Eingeleitet v. Richard Batka. kl. 8°. Prag, Dürerverlag Mk 1,50<sup>n</sup>.
- Handbücher, kleine, der Musikgeschichte nach Gattungen. Hrg. v. Herm. Kretzschmar. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Band 1. Schering, A., Geschichte des Instrumentalkonzerts bis auf die Gegenwart. Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.  
- 2. Leichtentritt, Hugo, Geschichte der Motette. 1908. Mk 8\*<sup>n</sup>; geb. Mk 9,50\*<sup>n</sup>.
- Handbücher der Musiklehre. Auf Anregung des Musikpaedagog. Verbandes zum Gebrauch an Musiklehrer-Seminaren u. f. den Privatunterricht hrg. v. Xaver Scharwenka. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Band 1. Below, Leitfaden der Paedagogik, enth. Psychologie u. Logik, Erziehungslehre, allgemeine Unterrichtslehre. Mk 2,50\*<sup>n</sup>; in Schulband Mk 3\*<sup>n</sup>; in Lwdbd. Mk 3,50\*<sup>n</sup>.  
- 2. Riemann, Hugo, Kleines Handbuch der Musikgeschichte m. Periodisierung nach Stilprinzipien u. Formen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*<sup>n</sup>; in Schulbd. Mk 4,50\*<sup>n</sup>; in Lwdbd. Mk 5\*<sup>n</sup>.  
- 3. Scharwenka, Xaver, Methodik des Klavierspiels. Systematische Darstellung der technischen u. aesthet. Erfordernisse f. einen rationellen Lehrgang, unter Mitwirkung v. Aug. Spanuth verfasst. Mk 2,50\*<sup>n</sup>; in Schulbd. Mk 3\*<sup>n</sup>; in Lwdbd. Mk 3,50\*<sup>n</sup>.  
- 4. Teil 1. Mengewein, C., Die Ausbildung des musikalischen Gehörs. Ein Lehrbuch in 3 Teilen f. Konservatorien, Musik-Seminare sowie f. den Einzelunterricht. 1. Teil. 1908. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Händel, Georg Friedrich.**  
Belsazar. Oratorium. Textbuch u. thematischer Führer bearb. v. Julius Spengel. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20<sup>n</sup>.  
Saul. Kleiner Konzertführer v. Alfred Heusa. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20<sup>n</sup>.
- Händel, G. F., Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, II.

Händel's Oratorientexte, s.: **Bernoulli**, Ed.

**Handke**, Robert.

Musikalische Stilllehre f. Lehrerseminare u. kirchenmusikalische Anstalten. Ein Handbuch f. Lehrer u. Schüler. gr. 8°. Meissen, Schlimpert Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4,60\*<sup>n</sup>.

Handreichungen f. Volks- u. Familien-Abende. Hrg. im Auftrage des deutschen Vereins f. ländliche Wohlfahrts- u. Heimatpflege. Heft 2. (Becker, Karl, Das deutsche Volkslied. Ein Vortrag f. Volksunterhaltungsabende. — Postler, Elisabeth, Ein Volksliederabend m. lebenden Bildern. — Programme v. Volksliederabenden aus verschiedenen Vereinen.) 8°. Berlin, Deutsche Landbuchhdlg Mk 0,75\*<sup>n</sup>.

Harmonie-Kalender. Musikalischer Haus- u. Familien-Almanach f. das Jahr 1905—1909. 4°. Berlin, Verl. „Harmonie“ à Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Haertel**, Benno.

Beiträge u. Erweiterungen zu verschiedenen Kapiteln der Harmonielehre nebst praktischen Uebungen zur besonderen Vorbereitung f. die Modulation u. den Choralatz. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20\*<sup>n</sup>. Theoretische u. praktische Modulationslehre. 8°. kart. 1908. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,80\*<sup>n</sup>.

**Härtinger**, M.

Das Grundgesetz der Stimmbildung f. den Kunstgesang. Versuch einer gemeinfasslichen Darstellung der Vorgänge u. des Verhaltens des Singenden bei der Tonerzeugung. Ein Leitfadn f. Lehrer u. Schüler des Gesanges. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

**Hartmann**, Ludwig.

Die Orgel. Gemeinverständliche Darstellung des Orgelbaus u. Orgelspiels, nebst einer kurzen Geschichte des evangel. Kirchenliedes in musikalischer Hinsicht. 2. vollständig neubearb. Aufl. v. Heinrichs. (m. 15 Abbildgn.) gr. 8°. Leipzig, B. F. Voigt Mk 1,80\*<sup>n</sup>.

**Hartmann** v. An der Lan-Hochbrunn.

Das letzte Abendmahl, s.: **Böhm**, C.

St. Petrus. Oratorium, s.: **Mantuan**, Jos.

**Harsen-Müller**, A. N.

Verzeichnis der plattdeutschen Kunstlieder u. ihrer Komponisten, nebst Vorwort u. einem Anhang v. Instrumental-Kompositionen, welche sich auf das Plattdeutsche beziehen. Hrg. v. Allgem. plattdeutschen Verband. gr. 8°. Berlin, Röwer Mk 0,75\*<sup>n</sup>.

**Hasse**, Max.

Peter Cornelius u. sein Barbier v. Bagdad. Die Kritik zweier Partituren. Peter Cornelius gegen Felix Mottl u. Hermann Levi. gr. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*<sup>n</sup>.

**Hastung**, W.

Deutsche Aussprache beim Reden u. Singen. 8°. Gr. Lichterfelde, (Vieweg) Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

**Hausegger**, Siegmund v.

Alexander Ritter, s.: Musik, die. Band 26, 27.

Haydn, Joh. Michael. Sein Leben u. Wirken, s.: **Magazin**, musikal. No. 16.

Haydn, Joseph. Ein Lebensbild, s.: **Lambrecht**, Nanny; **Seeburg**, Franz v.

Siehe auch: **Krebs**, C.

**Hecht**, Gustav.

Elementar-Musiklehre, s.: **Zimmer**, Friedrich. Merkbüchlein f. angehende evangel. Organisten. Praktische Fingerzeige zur würdigen Ausübung des Amtes f. alle, die sich auf den Organistenberuf vorbereiten. kl. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

**Heckel**, Karl.

Hugo Wolf in seinem Verhältnis zu Richard Wagner. (m. 1 Bildnis.) gr. 8°. München, G. Müller Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

**Heinrich**, Traugott.

Studien über deutsche Gesangsaussprache. Ein Beitrag zur Gewinnung einer deutschen Sangeskunst. gr. 8°. Berlin, Alexander Duncker Mk 6\*<sup>n</sup>.

Zur Aussprache der Stosslaute in der neuhochdeutschen Schriftsprache. (Ein Beitrag zur Aussprachfrage.) Lex.-4°. Berlin, Weidmann Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Heinze**, Leopold, u. Wilh. **Osburg**.

1.—5. Arbeitsheft. Uebungsaufgaben zur Harmonielehre, f. Seminaristen bearb. qu. schmal gr. 8°. 1909. Breslau, Handel's Verl. à Mk 0,60\*<sup>n</sup>.

Arbeitsheft A zur „Allgemeinen Musiklehre“. Uebungen im Bilden der Tonleitern, Intervalle u. Akkorde. 11. Aufl. gr. 8°. 1909. Breslau, Handel Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

— B. Uebungen in den einfachsten Akkordverbindungen. 7. Aufl. gr. 8°. 1909. Breslau, Handel Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

Theoretisch-praktische Harmonielehre f. Seminaristen, Lehrer, Organisten u. Freunde der Tonkunst. Nach den Lehrplänen f. Lehrerseminare vom 1. Juli 1901 bearb. 14. Aufl. gr. 8°. Breslau, Handel's Verl. Mk 2,20\*<sup>n</sup>.

Kleine Ausgabe der Harmonielehre f. Lehrerbildungsanstalten. 2. Aufl. gr. 8°. geb. Breslau, Handel Mk 1,80\*<sup>n</sup>.

**Heller**, Amely.

H. W. Ernst im Urteile seiner Zeitgenossen. Mit mehreren ungedruckten Original-Briefen u. Porträts. gr. 8°. geb. Brünn, (Winkler) Mk 4\*<sup>n</sup>.

**Heim**, Johann.

Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungsanstalten bearb. 7., durchges. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3,60\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.

**Hennig**, C. R.

Einführung in das Wesen der Musik. 8°. Leipzig, Teubner Mk 1\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1,25\*<sup>n</sup>.

Musiktheoretisches Hilfsbuch f. den elementaren theoretischen Unterricht. 2. Aufl. kl. 8°. Leipzig, Mersburger Mk 0,40\*<sup>n</sup>.

**Henniger**, K., s.: Wunderhorn, neuua.

**Heritte-Viardot**, L.

Die Natur in der Stimmbildung. Für Redner u. Sänger. 8°. Heidelberg, Petters Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Hermann**, Karl G.

Anleitung zur Heilung v. Stimmstörungen, die durch unrichtiges Sprechen od. Singen verursacht sind. 8°. Frankfurt a/M., Kesselring Mk 2,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.

**Hess**, Heinz.

Die Opern Alessandro Stradella's. (Zur Geschichte des musikal. Dramas im Seicento.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

Hesse's, Max., deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1906, 21. Jahrg. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — f. das Jahr 1907 u. 1908, 22. u. 23. Jahrg. à Mk 1,75\*<sup>n</sup>; f. das Jahr 1909, 24. Jahrg. Mk 2\*<sup>n</sup>. Leipzig, M. Hesse.

— Illustrierte Katechismen. 8. Leipzig, M. Hesse.

No. 1. Riemann, Hugo, Katechismus der Musikinstrumente. (Kleine Instrumentationslehre.) 3. Aufl. Mk 1,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1,80\*<sup>n</sup>.

- 2. — Katechismus der Musikgeschichte. 3. verb. Aufl. cpl. geb. Mk 3,50\*<sup>n</sup>.

Teil I. Geschichte der Musikinstrumente u. Geschichte der Tonsysteme u. der Notenschrift. Mk 1,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1,80\*<sup>n</sup>.

- 2. Geschichte der Tonformen. Mk 1,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1,80\*<sup>n</sup>.

- 5. — Allgemeine Musiklehre. (Katechismus der Musik.) 3. Aufl. Mk 1,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1,80\*<sup>n</sup>.

- 8. — Grundriss der Kompositionslehre (musikalische Formenlehre). Teil I (theoretischer): Allgemeine Formenlehre. 3. verb. Aufl. Mk 1,50\*<sup>n</sup>; geb. in 1 Bände Mk 3,50\*<sup>n</sup>.

- 9. Dasselbe. Teil II (praktischer): Angewandte Formenlehre. 4. Aufl. Mk 1,50\*<sup>n</sup>; geb. in 1 Bände Mk 3,50\*<sup>n</sup>.

- 11. — Katechismus des Musik-Diktats. (Systematische Gehörsbildung.) 3. Aufl. 1910. Mk 1,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1,80\*<sup>n</sup>.

- 19. — Katechismus der Fugen-Komposition. (Analyse v. J. S. Bach's „Wohltemperiertem Klavier“ u. „Kunst der Fuge“.) 2. Teil. 2. Aufl. Mk 1,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1,80\*<sup>n</sup>.

- 34. Winter, G., Das deutsche Volkslied. Kurze Einführung in die Geschichte u. das Wesen des deutschen Volksliedes. Mk 1,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1,80\*<sup>n</sup>.

- Heuberger, Richard, s.:** Musikbuch aus Oesterreich.  
**Heuler, Raimund.**  
 Hofrat Dr. Karl Kliebert. Biographische Skizze. 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1\*<sup>n</sup>.  
 Moderne Schulgesangsreform. Der Gesangunterricht in den unteren Klassen der Volksschule als Grundlage einer fortschrittlichen musikal. Jugend- u. Volks-erziehung. 8°. 1908. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,80<sup>n</sup>.
- Heuss, Alfred.**  
 Kleine Konzertführer, s.:  
 Beethoven, Messe (C).  
 Händel, Saul.  
 Liszt, Missa solemnis.  
 — Les Préludes.
- Heussner, Alfred.**  
 Aufgabe u. Stellung des Chorgesangs im evangel. Hauptgottesdienst. Referat auf der Hauptversammlung des evangel. Kirchengesangs-Vereins f. den Konsistorialbezirk Kassel in Hofgeismar den 17. X. 1904. 8°. Kassel, Lometsch Mk 0,30<sup>n</sup>.
- Hielscher, Paul.**  
 Die Konzert-Tantieme keine Gefahr f. das Musikleben! Ein Wort zur Beruhigung. 8°. Leipzig, (Leuckart) Mk 0,15<sup>n</sup>.
- Hildebrand, Otto.**  
 Das Piano, sein Bau u. seine Behandlung. Ein Vademekum f. Klavierbesitzer. Mit 9 Illustrationen. kl. 8°. Donauwörth, Mager Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- Hiller, Ferdinand.**  
 Übungen zum Studium der Harmonie u. des Contrapunktes. Durch ausgeführte Aufgaben verm. 20. Aufl. gr. 8°. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4,40\*<sup>n</sup>.
- Hoffmann, Fr. L. W.**  
 Logik der Harmonie. Ein Harmoniesystem der Obertöne. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Hoffmeister, Emma.**  
 Cantate — singet! aber singet recht! Eine kurze Abhandlung f. diejenigen, welche singen u. sprechen bzw. beides erlernen wollen. 8°. 1907. Berlin, Eckermann & Heyman Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- Höfler, Alois.**  
 Friedrich Schiller u. Richard Wagner. Festrede. (Aus Bayreuther Blätter.) gr. 8°. Bayreuth, C. Giessel Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- Hofmann, Carl v., s.: Schmidtz-Hofmann.**
- Hofmann, Richard.**  
 Führer durch die Violin-Literatur. Ein nach Schwierigkeitsgraden eingeteiltes Verzeichnis v. Violinwerken f. Lehrer u. Lernende n. einem Anhang, enthaltend Viola-Literatur u. Verzeichnis v. Büchern über Violin-Unterricht u. s. w. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2\*<sup>n</sup>.  
 Grundriss der Musikgeschichte, s.: Musiol, Robert.  
 Der Klavierunterricht, s.: Köhler, Louis.
- Hofmann, Richard, s.: Beer-Hofmann.**
- Hofmeister, Friedrich.**  
 Handbuch der musikalischen Literatur od. Verzeichniss der im deutschen Reiche, in den Ländern deutschen Sprachgebietes sowie der f. den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien auch musikal. Schriften, Abbildungen u. plastischen Darstellungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabet. Ordnung m. systematisch geordneter Uebersicht. 12. Band od. 9. Ergänzungsband. Die v. Anfang 1898 bis Ende 1903 neu erschienenen u. neu bearbeiteten musikal. Werke enthaltend. gr. 4°. Leipzig, Hofmeister Mk 126\*<sup>n</sup>; auf Schreibpapier Mk 150\*<sup>n</sup>.  
 Hofmeisters Musikalisch-literarischer Monatsbericht über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen. 80. Jahrg. 1908. 4°. Leipzig, Hofmeister Mk 8\*<sup>n</sup>.  
 Siehe auch: Verzeichnis der im Jahre 1904—1908 erschienenen Musikalien etc.
- Hohenfels, Hans v.**  
 Tannhäuser od. Das Ueberbrett! auf der Wartburg. Eine alte Oper, neu behobelt u. aufpoliert im Geiste Wolzogens. 2. Aufl. gr. 8°. Strassburg, Moderne Bücherei Mk 0,75<sup>n</sup>.
- Hohmann, Edmund.**  
 Die Modulation mittels gemeinschaftlicher Akkorde auf arithmetischer Grundlage. 8°. Erlangen, Metzger Mk 1,80\*<sup>n</sup>.
- Höhne, W.**  
 Die deutsche Tanne. Ein Idyll v. Fr. E. Koch, Op. 30. Thematischer Führer. kl. 8°. 1908. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,10<sup>n</sup>.
- Holzer, Ernst.**  
 Schubart als Musiker. gr. 8°. Stuttgart, Kohlhammer Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Hoppe, Adolph.**  
 Praktisches Hilfsbuch der Harmonielehre m. durchtransponierten Uebersichtstabellen aller Dur- u. Molltonleitern u. Intervalle, sämtlicher Dreiklänge u. Septakkorde in den verschiedenen Lagen, sowie durchgeführten Tabellen der Stellung aller einzelnen Akkorde in den verschiedenen Tonarten, als Vorbereitung zur Modulationslehre. gr. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Hörnaly, Adalbert.**  
 30 Jahre Musik in der Bukowina. Erinnerungen vom Jahre 1874 bis 1904. 8°. Czernowitz, (Pardini) Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Hübner, Otto R.**  
 Das Lied des deutschen Volkes im Spiegel einer Künstlerseele. Ein Vortrag bei Einführung des neuen Volksklaviers, Pianetto genannt. 8°. Leipzig, (Pabst) Mk 0,75\*<sup>n</sup>.
- Humbert, Georges.**  
 Notes p. servir à l'Etude de l'Histoire de la Musique. Fasc. I. 1904. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2<sup>n</sup>.
- Humperdinck, Engelbert.**  
 Dornröschen, erläutert v. Eduard Reuss, s.: Musikführer No. 284.  
 Hänsel u. Gretel, erläutert, s.: Opern-Wegweiser No. 28.  
 Heirat wider Willen, erläutert, s.: Opernführer No. 111.  
 Themen-Tafel zur Oper „Die Heirat wider Willen“ hrg. v. Felix Lederer-Prina. 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,30<sup>n</sup>.
- Jacobi, Jacob.**  
 Das natürliche Sprechen u. Singen u. die Pflege der einheitlichen Aussprache des Hochdeutschen in der Schule. 2 Vorträge, gehalten in den Versammlungen des Wiesbadener Lehrervereins am 25. IV. u. 29. V. 1903. (m. Abbildgn.) gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Jadassohn, Salomon.**  
 A Course of Instruction on Canon and Fugue. Translated into English by Gustav Tyson-Wolff. 2d Edition. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.  
 A practical course in ear training or a guide for acquiring relative and absolute pitch. For use in all schools of music, for private teachers, and for self-instruction. Translated from the German by Le Roy B. Campbell. 2. Edition. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*<sup>n</sup>; geb. in Schulbd. Mk 2,50\*<sup>n</sup>; in Leinw. Mk 3\*<sup>n</sup>.  
 Aufgaben u. Beispiele f. die Studien in der Harmonielehre. Mit Bezug auf des Verfassers Lehrbuch der Harmonie. 6. Aufl. 1910. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80\*<sup>n</sup>; in Schulbd. Mk 2,30\*<sup>n</sup>; in Leinbd. Mk 2,80\*<sup>n</sup>.  
 Exercices et Exemples p. l'Etude du Contrepoint. Français-holländisch. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50\*<sup>n</sup>.  
 Le forme nelle opere musicali. Corso analitico sistematicamente ordinato per lo studio pratico dell'allievo e per l'autodidattica. La traduzione italiana di Achille Schinelli sulla 3a ed. tedesca. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*<sup>n</sup>.  
 Leerboek van het eenvoudige, dubbele, drie-en viervoudige Contrapunt, vrij bewerkt, volgens de vierde deutsche Uitgaaf door Jacques Hartog. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>; in Schulbd. Mk 3,50\*<sup>n</sup>; in Leinw. Mk 4,50\*<sup>n</sup>.

**Jadassohn, Salomon.**

Lehrbuch der Harmonie. 12. Aufl. 1910. gr. 8°. Mk 4\*<sup>n</sup>.; in Schulbd. Mk 4,50\*<sup>n</sup>.; in Leinw. Mk 5\*<sup>n</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Manual of simple, double, triple and quadruple Counterpoint. Translated into English by Gustav Tyson-Wolff. 4th Edition revised by E. M. Barber. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.

Manual of Harmony. Translated from the German by Paul Torek and H. B. Pasmore. 7th Edition, carefully revised and enlarged, with a third Appendix. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 6\*<sup>n</sup>.

**Jädl, Marie.**

Die Musik u. die Psycho-Physiologie. Aus dem Französischen übers. v. Franziska Kromayer. 8°. Strassburg i/E. Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 2\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

**Jahn, Otto.**

W. A. Mozart. 4. Aufl. Bearb. u. ergänzt v. Herm. Deiters. In 2 Teilen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 15\*<sup>n</sup>.; in Leinw. à Mk 16,50\*<sup>n</sup>.; in Halbfz. à Mk 18\*<sup>n</sup>.

Teil 1 m. 3 Bildnissen u. 4 Fkms.

- 2 m. 2 Bildnissen, 10 Notenbeilagen u. Register.

Jahrbuch, kirchenmusikalisches. Begründet v. F. X. Haberl, hrsg. v. Karl Weinmann. 21. Jahrg. 1908. geb. Regensburg, Pustet Mk 4\*<sup>n</sup>.

Siehe auch: **Haberl, F. X.**

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. Hrsg. v. Rudolf Schwartz. Für 1903—1907. 10.—14. Jahrg. Lex. 8°. Leipzig, C. F. Peters à Mk 4\*<sup>n</sup>.

Jahresbericht, 15., der Mozart-Gemeinde pro 1903. Vorgetragen u. genehmigt bei dem am 10. II. 1904 abgehaltenen ausserordentlichen Mozarttage. Lex. 8°. Salzburg, (Höllrigl) Mk 0,75\*<sup>n</sup>.

— 16., der Mozart-Gemeinde pro 1904. Vorgetragen u. genehmigt bei dem am 26. II. 1905 abgehaltenen ausserordentlichen Mozarttage. Lex. 8°. Salzburg, (Höllrigl) Mk 0,75\*<sup>n</sup>.

— 24., der unter dem höchsten Protektorate Sr. k. u. k. Hoheit, des hochwürdigst-durchlauchtigsten Herrn Erzherzog Eugen, Hoch- u. Deutschmeister, stehenden internationalen Stiftung: Mozarteum in Salzburg 1904. Verf. u. vorgetragen bei dem XXV. Mozarttage, am 30. VII. 1905 v. Joh. Ev. Engl. Lex. 8°. Salzburg, (Höllrigl) Mk 0,75\*<sup>n</sup>.

**Jagues-Dalrose, E.**

Der Rhythmus als Erziehungsmittel f. das Leben u. die Kunst. Sechs Vorträge zur Begründung einer Methode der rhythmischen Gymnastik. Deutsch hrsg. v. Paul Boepple. gr. 8°. 1908. Basel, Helbing & Lichtenhahn Mk 3,20\*<sup>n</sup>.

Vorschläge zur Reform des musikalischen Schulunterrichtes, dem Soloturner Kongress f. Musik-Unterricht vom 1. VII. 1905 vorgelegt. Hrsg. vom Verein schweizerischer Tonkünstler. 8°. Zürich, (Hug & Co.) Mk 0,40\*<sup>n</sup>.

**Jedliczka, Friedrich.**

Musik u. Leben. Aphorismen u. Sentenzen. 8°. 1908. Laibach, v. Kleinmayr & Bamberg Mk 1\*<sup>n</sup>.

Jelmoli, Hans, Franz Curti, s.: Neujahrsblatt No. 97.

**Jenner, Gustav.**

Johannes Brahms als Mensch, Lehrer u. Künstler. Studien u. Erlebnisse. 8°. Marburg, Elwert's Verlag Mk 1,20\*<sup>n</sup>.; kart. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

**Jentsch, Ernst.**

Musik u. Nerven. I. Naturgeschichte des Tonsinns. (m. Abbildgn.) Lex. 8°. Wiesbaden, Bergmann Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Imhofer, R.**

Die Krankheiten der Singstimme f. Aerzte. Nebst einem Kapitel „Gesangstechnik“ v. M. Wallerstein. gr. 8°. Berlin, Enslin Mk 4\*<sup>n</sup>.

Instrumentations-Tabelle, s.: **Niloff, Artur.**

Joachim, Joseph. Ein Lebensbild, s.: **Moser, Andreas.**

— v. Hans Joach. Moser, s.: Neujahrsblatt No. 96.

**Johannsen, Julius.**

Der zwei-, drei- u. vierstimm. einfache, doppelte, drei- u. vierfache strenge Kontrapunkt, theoretisch u. praktisch dargestellt. Teil 1. Theorie. Mit Anmerkungen v. N. Kasanli. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 2,75<sup>n</sup>.

Dazu: Beispiele (in drei Heften):

Heft 1. Zweistimm. Kontrapunkt. Mk 6,60.

- 2. Dreistimm. Kontrapunkt. Mk 3,30.

- 3. Vierstimm. Kontrapunkt. Mk 6,60.

Jommelli, Niccolo, als Opernkomponist, s.: **Abert, Hermann.**

**Jordan, R.**

Zur Geschichte der Stadt Mühlhausen i. Thüringen. Heft 5. Aus der Geschichte der Musik in Mühlhausen. gr. 8°. Mühlhausen i/Th., (Danner'sche Buchdr.) (nur direkt) Mk 0,80\*<sup>n</sup>.

**Jost, Henry Edward.**

Ueber die beste Art, Musik anzuhören. 11. verb. u. verm. Aufl. Lex. 8°. Berlin, Modern-pädagog. u. psycholog. Verlag Mk 1,50\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

**Ipes-Speet, Maria.**

Wie ich über Sprechen u. Singen denke. 8°. Berlin, Stahl Mk 0,50<sup>n</sup>.

**Irgang, Wilhelm.**

Leitfaden der allgemeinen Musiklehre. 5., veränderte u. erweiterte Aufl. v. Karl Kirschmer. 8°. 1908. Heilbronn, Schmidt Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Iring, Widogast.**

Die reine Stimmung in der Musik. Neu u. vereinfacht dargestellt. 8°. 1908. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

**Istel, Edgar.**

Die Entstehung des deutschen Melodrams, m. 13 Tafeln, 1 Facsim. u. Musikbeilage. Lex. 8°. Berlin, Schuster & Löffler Mk 2\*<sup>n</sup>.

Die komische Oper. Eine historisch-ästhetische Studie. kl. 8°. Stuttgart, Grüninger Mk 1,15\*<sup>n</sup>.

Peter Cornelius. Musiker-Biographien. Bd. 25. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.

**Juon, Paul.**

100 Aufgaben als Beitrag zum praktischen Studium des Kontrapunktes zusammengestellt. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1\*<sup>n</sup>.

Trio Caprice Op. 39, erläutert, s.: Musikführer No. 363.

Violin-Konzert (Hm.) Op. 42, erläutert, s.: Musikführer No. 366.

**Kalbeck, Max.**

Johannes Brahms. 2., durchgesehene Aufl. Band I. 1. Halbband (1833—1856). 2. Halbband (1856—1862). à Mk 5\*<sup>n</sup>.; geb. à Mk 6,50\*<sup>n</sup>. Band II. 1. Halbband (1862—1868). 2. Halbband (1869—1873) à Mk 5\*<sup>n</sup>.; geb. à Mk 6,50\*<sup>n</sup>. 1909. Berlin, Verl. der Deutschen Brahms-Gesellschaft.

**Kalischer, Alfred Christlieb.**

Beethoven u. seine Zeitgenossen. Beiträge zur Geschichte des Künstlers u. Menschen in 4 Bänden. Band 1. Beethoven u. Berlin. 8°. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 6\*<sup>n</sup>.

Wagneriana. Zwei Dialoge u. zwei Abhandlungen über Richard Wagners Schriften u. Dichtungen. 8°. Berlin, Kalischer Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

**Kalkhoff, Franz, s.: Diettrich-Kalkhoff.****Kandeler, Ulrich.**

Die Elemente der Tonbildung m. Berücksichtigung der Frauenstimme. 8°. Dresden, Holze & Pahl Mk 0,60\*<sup>n</sup>.

**Kanig, Horst v.**

Notenlehrrmittel „Blitzleser“ zur leichten Erlernung schnellen Notenlesens, eine Vorbedingung erfolgreicher Fortschritte beim Unterricht in der Musik. qu. 8°. geb. Berlin (S.W., Fidinistr. 131), Selbstverl. Mk 1,70<sup>n</sup>.

Kant's, I., Musikauffassung u. ihr Einfluss auf die folgende Zeit. (In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1904.)

**Kapp, Julius.**

Richard Wagner u. Franz Liszt. Eine Freundschaft. 8°. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 2,50\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 3,50\*<sup>n</sup>.

**Karg-Elert, Sigfrid.**

Thematischer Führer durch seine Klavier-Sonate (Fism.) m. einem Geleitwort v. August Reinhard. 8°. Berlin, Simon Mk 0,20 \*n.

Das moderne Kunstharmonium. Eine Plauderei. 8°. Berlin, Simon. (Unentgeltlich.)

Die Reform des modernen Druckwind-Harmoniums. Ein Dispositionsvorschlag m. einer Dispositionstabelle. 8°. 1908. Mk 0,60 \*n. Dispositionstabelle einzeln. Mk 0,10 \*n.; Partien billiger. Berlin, Simon.

**Karpath, Ludwig.**

Einführung in „Bruder Lustig“, s.: **Wagner**, Siegfried. Wagner's, Siegfried, Der Kobold, s.: Opernführer No. 108.

Zu den Briefen Richard Wagner's an eine Putzmacherin. Unterredungen mit der Putzmacherin Bertha. Ein Beitrag zur Lebensgeschichte Richard Wagner's. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1 \*n.

**Kassner, Rudolf.**

Die Moral der Musik. Sechs Briefe des Joachim Fortunatus an irgend einen Musiker, nebst einem Vorspiel: Joachim Fortunatus' Gewohnheiten u. Redensarten. 8°. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann Mk 7 \*n.; geb. in Seehundldr. Mk 10 \*n.

**Kastrop, Marie.**

Die Musik einst u. jetzt. kl. 8°. Friedenau-Berlin, Buchh. der Gossner'schen Mission Mk 0,25 \*n.

Katalog des musikhistorischen Museums v. Paul de Wit, Leipzig. Mit zahlreichen Abbildgn nach photograph. Original-Aufnahmen. gr. 8°. Leipzig, de Wit Mk 2 \*\*n.; geb. Mk 2,50 \*\*n.

— steuerfreier Kompositionen. Nebst einem Auszug der gesetzlichen Bestimmungen über das Recht der öffentl. Aufführung v. Werken der Tonkunst, sowie praktischen Winken f. Veranstalter v. Musikaufführungen. Hrg. vom Präsidium des allgemeinen deutschen Musiker-Verbandes. gr. 8°. Berlin (N., Chausseestr. 123), Allgemeiner deutscher Musiker-Verband Mk 0,70 \*n.

**Keilbach, E.**

Die Verhandlungen der 18. Plenarversammlung des Cäcilien-Vereins am 4. VIII. 1904 zu Rottenburg a. N. Gewidmet den Mitgliedern des Vereins sowie allen Freunden der heiligen Musik. 8°. Stuttgart, (Deutsches Volksblatt) Mk 0,25 \*n.

**Keller, Otto.**

Illustrierte Geschichte der Musik. 3. stark verm. u. neu bearb. Aufl. 2. Bände. gr. 8°. geb. Leipzig, Klinckschield & Co. Mk 10 n.

Geschichte der Musik. Ein Hand- u. Lehrbuch f. Akademien, Lehranstalten u. Freunde der Musik. Kleine Ausg. (Nach der 3. verm. u. verb. Aufl. des illustr. Hauptwerkes.) gr. 8°. Leipzig, Klinckschield & Co. Mk 6 n.

Franz v. Suppé, der Schöpfer der deutschen Operette. Biographie. Mit Abbildgn u. 16 Tafeln. gr. 8°. Leipzig, Wöpke Mk 3,75 n.; geb. Mk 4,75 n.

**Kerst, Friedrich.**

Beethoven im eigenen Wort. kl. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 3 \*n.; geb. Mk 4 \*n.

Mozart-Brevier. (m. 7 Tafeln.) kl. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

Schumann-Brevier. (m. 8 Tafeln.) kl. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

**Kienzl, Wilhelm.**

Aus Kunst u. Leben. Gesammelte Aufsätze. 2. Aufl. 8°. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur Mk 5 n.; geb. in Leinw. od. Halbfrz. Mk 6,50 n.

Führer durch Dichtung u. Musik zu „Don Quixote“, s.: **Mojsisovics**, R. v.

Der Evangelimann, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 38.

Im Konzert. Von Tonwerken u. nachschaffenden Tonkünstlern empfangene Eindrücke. gr. 8°. 1908. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur Mk 5 \*n.; Leinwbd. Mk 6,50 \*n.

Richard Wagner. Mit 1 Beilage u. 91 Abbildgn. Lex. 8°. kart. München, Kirchheim Mk 4 n.

Kienzl-Katalog. Verzeichnis der bis jetzt im Druck erschienenen Werke v. Wilhelm Kienzl. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2 \*n.

**Kietz, Gustav Adolph.**

Richard Wagner in den Jahren 1842—1849 u. 1873—1875. Erinnerungen. Aufgezeichnet v. Marie Kietz. 8°. Dresden, Reissner Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

Kirchengesangvereinstag, der 21. deutsche evangelische, zu Berlin v. 5. bis 7. Oktbr 1908. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 \*n.

**Kirsten, Rudolf.**

Streifzüge durch die musikalische Deklamation in Richard Wagner's „Parsifal“. Lex. 8°. Annaberg, (Graser) Mk 1,25 \*n.

**Kistler, Cyrill.**

Musiktheoretische Schriften. (System Rheinberger-Kistler.) 8°. Heilbronn, Schmidt.

Der einfache Kontrapunkt u. die einfache Fuge nebst dem drei- u. zweistimm. Satz. Mk 3 \*n.; geb. Mk 4 \*n.

Der doppelte Kontrapunkt, die Doppelfuge, die dreistimm. u. zweistimm. Fuge. Mk 3 \*n.; geb. Mk 4 \*n.

Der dreifache u. mehrfache Kontrapunkt. Die dreifache u. mehrfache Fuge. Der Kanon. Mk 3 \*n.; geb. Mk 4 \*n.

Kittl, Johann Friedrich, a.: Studien zur Geschichte der Musik in Böhmen.

**Kitzler, Otto.**

Musikalische Erinnerungen, m. Briefen v. Wagner, Brahms, Bruckner u. Richard Pohl. 8°. Brünn, Winkler Mk 1,20 n.

**Klampfl, Eduard.**

Richard Wagner's Parsifal u. seine Bayreuther Darsteller. 8°. 1908. Wien, Huber & Lahme Nachf. Mk 2 \*n.

**Klatte, Wilhelm.**

Programm-Musik, s.: Musik, die, Band 7.

Franz Schubert, s.: Musik, die, Band 22, 23.

Symphonia domestica v. Richard Strauss, (Op. 53). Einführung in die Musik, m. Notenbeispielen. kl. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,30 n.

**Klauwell, Otto.**

Komponist u. Dichter, s.: Magazin, musikal., Heft 7. Studien u. Erinnerungen. Gesammelte Aufsätze über Musik. gr. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 4 n.

**Kloefeld, Wilhelm.**

Landgraf Ernst Ludwig v. Heesen-Darmstadt u. die deutsche Oper. Eine musikhistorische Studie über die alte Darmstädter Hofbühne. (m. 7 Tafeln.) gr. 8°. Berlin, E. Hofmann & Co. Mk 3 n.

Puccini's Tosca erläutert, s.: Opernführer No. 110.

**Klengel, Paul.**

Asrael. Kleiner Konzertführer, s.: **Suk**, Josef. Von ewiger Sehnsucht, s.: **Novák**, Vítězslav.

**Kliebert, Karl.**

Die königliche Musikschule Würzburg, ihre Gründung, Entwicklung u. Neugestaltung. Denkschrift, aus Anlass 100-jährigen Bestehens der Anstalt 1804—1904 verf. (m. 9 Tafeln) gr. 8°. Würzburg, (Stahel Verl.) Mk 2 \*n.

Kliebert, Karl. Biographische Skizze: s.: **Heuler**, Raimund.

**Klob, Karl Maria.**

Die komische Oper nach Lortzing. Mit 1 Portrait v. Richard Wagner. gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2 \*n.; geb. Mk 3 \*n.

**Klose, Friedrich.**

Ilsebill. Das Märlein von dem Fischer u. seiner Frau. Eine dramatische Symphonie. Erläuterungen zur Dichtung u. Musik v. Rudolf Louisa. 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 0,60 \*n.

Klose, Friedrich, u. seine symphonische Dichtung „Das Leben ein Traum“, s.: **Louis**, Rud.

**Kloss, Erich.**

Wagner-Anekdoten. Aus den besten Quellen geschöpft. kl. 8°. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1,50 \*n.

- Kloss, Erich.**  
Ein Wagner-Lesebuch. Volkstümliches über Wagner u. Bayreuth. 8°. Leipzig, Siegel Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.  
Siehe auch: Wagner, Richard, in seinen Briefen.
- Knoorr, Iwan.**  
Festschrift zur Feier des hundertjähr. Bestehens der Frankfurter Museumsgesellschaft 1808—1908. Lex. 8°. 1908. Frankfurt a/M., (C. A. André) Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Koch, Fr. E.**  
Von den Tageszeiten. Oratorium. Erläutert v. A. Scheuring. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Koch's, Fr. E., Die deutsche Tanne. Thematischer Führer, s.: Höhne, W.**
- Koch, Max.**  
Richard Wagner. 1. Teil. (1813—1842.) Mit drei Abbildgn. 8°. Berlin, Ernst Hofmann & Co. Mk 4.80\*<sup>n</sup>.  
Lwdbd Mk 6,40\*<sup>n</sup>.
- Köchel, Ludwig Ritter v.**  
Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts. Nebst Angabe der verloren gegangenen, angefangenen, übertragenen, zweifelhaften u. unterschobenen Kompositionen desselben. 2. Aufl., bearb. u. ergänzt v. Paul Graf Waldersee. (m. Bildnis.) Lex. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20\*<sup>n</sup>; geb. Mk 22\*<sup>n</sup>.
- Koeckert, G.**  
Les Principes rationnels de la Technique du Violon. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60\*<sup>n</sup>; geb. Mk 2,40\*<sup>n</sup>.
- Kofler, Leo.**  
Richtig atmen. Atmngymnastik f. Gesunde, Schwache u. Kranke, nebst besonderen Uebungen f. Lungenkranke. Aus dem Englischen übersetzt v. Hedwig Andersen. Mit einer Einleitung v. A. Eulenburg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*<sup>n</sup>; geb. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Kohl, Franz Friedrich.**  
s.: **Hämmel, E. K.**, Quellen u. Forschungen zur deutschen Volkskunde.
- Köhler, Louis.**  
Der Klavierunterricht. Studien, Erfahrungen u. Ratschläge f. Klavierpädagoggen. 6., neu durchgearb. Aufl. v. Richard Hofmann. 8°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Kohut, Adolph.**  
Die Gesangsköniginnen in den letzten drei Jahrhunderten. Mit angedruckten Briefen u. Gedichten v. D. Fr. E. Auber, Berth. Auerbach, Frdr. v. Bodenstedt u. v. a. 2 Bände. gr. 8°. geb. Berlin, Kuhz & Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Der Meister v. Bayreuth. Neues u. Intimes aus dem Leben u. Schaffen Richard Wagner's. 8°. Berlin, R. Schröder Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>
- Friedrich Schiller in seinen Beziehungen zur Musik u. zu Musikern. (m. 1 Bildnis.) gr. 8°. Stuttgart, Nationaler Verlag Mk 2,25\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Koller, Ph.**  
Arezzo. 1. Teil: Tasten-Schema. 2. Teil: Tonarten u. Intervalle. Dargestellt in synoptischen Tabellen. Beide Teile in Enveloppe. Mk 4,50\*<sup>n</sup>. Französische Ausg. Mk 4\*<sup>n</sup>. Zürich, Orell Füssli.
- Komorzynski, Egon v.**  
Mozart's Kunst der Instrumentation. 12°. Stuttgart, Grüninger Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- König, A.**  
Der deutsche Männerchor. 8°. Trier, vom Ende Mk 1\*<sup>n</sup>.  
Die Ballade in der Musik, s.: Magazin, musikal., Heft 9.
- Köstlin, Heinrich Adolf.**  
Die deutsche Tonkunst. (Meyers Volksbücher No. 1523—24.) 16°. 1908. Leipzig, Bibliographisches Institut Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Kothe, Bernhard.**  
Kleine Orgelbau-Lehre zum Gebrauche an Lehrer-Seminarien u. Organisten-Schulen. 6. verm. u. bearb. Aufl. bearb. v. Karl Walter. Mit in den Text gedruckten Abbildungen. 8°. kart. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,30\*<sup>n</sup>.

- Kramer, Otto.**  
Einführung in das Bühnenweih-Festspiel „Parsifal“ v. Richard Wagner. Scenisch u. musikalisch erläutert. 8°. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 0,10\*<sup>n</sup>.  
Einführung in die Trilogie „Der Ring des Nibelungen“ v. Richard Wagner. Scenisch u. musikalisch erläutert. 4 Hefte. 8°. Wiesbaden, Bechtold & Co. à Mk 0,10\*<sup>n</sup>.
- Krasuski, F.**  
Ueber den Ambitus der Gregorianischen Messgesänge. (m. 3 Tabellen.) gr. 8°. Freiburg (Schweiz), (Universitäts-Buchhdlg) Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Krause, Emil.**  
Op. 43. 414 Aufgaben zum Studium der Harmonielehre u. akkordlichen Analyse. 6. verb. Aufl. Lex. 8°. Hamburg, Boysen Mk 3\*<sup>n</sup>.  
Die Entwicklung der Kammermusik. 8°. Hamburg, Boysen Mk 1\*<sup>n</sup>.  
Der Unterricht im Gesange. Für Lehrer, Seminaristen, Praeparanden etc. (Aus Schumarn u. Voigt, Lehrbuch der Paedagogik. 3. Teil.) 8°. kart. 8°. 1908. Hannover, Meyer Mk 0,80\*<sup>n</sup>.  
Felix Weingartner als schaffender Künstler. Eine Studie. 8°. Berlin, Gose & Tetzlaff Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Krebs, Carl.**  
Haydn, Mozart, Beethoven. Mit 4 Bildnissen auf Tafeln. 8°. Leipzig, Teubner Mk 1\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1,25\*<sup>n</sup>.  
Mozart. Rede zur Feier des allerhöchsten Geburtstages S. M. des Kaisers u. Königs am 27. I. 1906 in der öffentl. Sitzung der königl. Akademie der Künste. gr. 8°. Berlin, Mittler & Sohn Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Krehl, Stephan.**  
Beispiele u. Aufgaben zum Kontrapunkt. 4°. 1908. Leipzig, Göschen Mk 2,50\*<sup>n</sup>.  
Kontrapunkt. Die Lehre v. der selbständigen Stimmführung. kl. 8°. geb. 1908. Leipzig, Göschen Mk 0,80\*<sup>n</sup>.  
Allgemeine Musiklehre. kl. 8°. geb. Leipzig, Göschen Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Krejčí, F. V.**  
Friedrich Smetana. (Moderne Musiker.) Mit 3 Bildnissen u. 1 Fksm. gr. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Kreowski, Ernst, u. Eduard Fuhs.**  
Richard Wagner in der Karikatur. Mit 7 Beilagen u. 223 Text-Illustr. Lex. 8°. Berlin, B. Behr's Verl. Mk 7\*<sup>n</sup>; geb. Mk 10\*<sup>n</sup>.
- Kretschmar, Hermann.**  
Führer durch den Konzertsaal. Abt. II. Teil I. Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Kantaten. 3., vollständig neu bearb. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8\*<sup>n</sup>; geb. Mk 10\*<sup>n</sup>.  
Kant's Musikauffassung u. ihr Einfluss auf die folgende Zeit. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1904.  
Kleiner Konzertführer. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Krug-Waldsee, König Rother, hrag. v. Wilhelm Weber. Mk 0,10\*<sup>n</sup>.  
Mozart in der Geschichte der Oper, s.: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1905.  
Musikalische Zeitfragen. 10 Vorträge. Volksausgabe 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1\*<sup>n</sup>.  
Die musikgeschichtliche Bedeutung Simon Mayrs. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1904.  
Neue Anregungen zur Förderung musikalischer Hermeneutik: Satzästhetik, s.: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1905.  
Robert Schumann als Aesthetiker. (In: Jahrbuch Ueber die Bedeutung v. Cherubini's } der Musikbibliothek Peters f. 1906.)  
Ouvvertüren u. Hauptopern f. die }  
Gegenwart. }
- Kreutzer, Conradin.**  
Das Nachtlager in Granada, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 45.
- Kross, Emil.**  
Wie hält man Violine u. Bogen? Photographien nach Original-Aufnahmen aus seiner bearb. Violinschule v. Henning, sowie „Gradus ad Parnassum“. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

**Krug-Waldsee, Joseph.**

König Rother, erläutert, s.: **Kretschmar, H.**, Kleiner Konzertführer.

**Krönitz, Hans.**

Wegweiser künstlerischer Tonbildung. Ein Ratgeber f. Gesangsstudierende, fertige Gesangskünstler, Gesanglehrer u. Sangesfreunde. kl. 8°. geb. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 3\*<sup>n</sup>.

**Krusche, Gustav.**

Das Atmen beim Sprechen, Lesen u. Singen. Ein Beitrag zu dessen Beachtung, Regelung u. Uebung. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60\*<sup>n</sup>.

**Kufferath, Maurice.**

Salomé. Musique de Richard Strauss. kl. 8°. 1907. Brüssel, Schott Mk 1,60\*<sup>n</sup>.

**Köffner, Karl.**

Die Musik in ihrer Bedeutung u. Stellung an den Mittelschulen. Auf Grund seiner beiden Programmschriften bearb. u. in Buchform hrsg. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2\*<sup>n</sup>.

Die Musik in ihrer Bedeutung u. Stellung an den bayerischen Mittelschulen. Teil II. Gedanken u. Vorschläge zur Organisation des Gesangunterrichtes. 8°. Nürnberg, (Koch) Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Kuijpers, A.**

Anleitung zur Stimmbildung u. zum fließenden Sprechen, gestützt auf langjährige praktische Erfahrung. Eine Anweisung zum Selbstunterricht in der Uebung u. in dem richtigen Gebrauch der Sprechorgane f. Sänger u. Redner. Aus dem Holländ. übers. v. S. Grelinger. 4. Aufl. 8°. Leipzig, (K. F. Koehler) Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

**Kullak, Adolph.**

Die Aesthetik des Klavierspiels. 4., umgearb. u. reich verm. Aufl. hrsg. v. Walter Niemann. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5\*<sup>n</sup>.

**La Mara.**

Aus der Glanzzeit der Weimarer Altenburg. Bilder u. Briefe aus dem Leben der Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein hrsg. Mit vielen Abbildgn. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\*<sup>n</sup>; geb. Mk 6,50\*<sup>n</sup>; auf Büttenpapier in Pergamentbd. Mk 20\*<sup>n</sup>; in Lederbd. Mk 20\*<sup>n</sup>.

Beethovens unsterbliche Geliebte. Das Geheimnis der Gräfin Brunsvik u. ihre Memoiren. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel. geb. in Pappband. Mk 3\*<sup>n</sup>; Liebhaber-Ausg. Mk 15\*<sup>n</sup>.

Siehe auch: **Liszt, Franz.**

**Lambrecht, Nanny.**

Joseph Haydn. 16°. Limburg, Limburger Vereinsdruckerei Mk 0,05\*<sup>n</sup>.

Wolfgang Amadeus Mozart. Lebensbild eines berühmten Tonkünstlers. (m. 1 Bildnis.) Limburg, Limburger Vereinsdruckerei Mk 0,05\*<sup>n</sup>.

**Landolt, Julius.**

Methode des Notenlesens. 8°. Lehrerausgabe. Mk 1\*<sup>n</sup>. Schülers Ausgabe. Mk 0,80<sup>n</sup>. Freiburg i/B., (Liebers.)

**Landsberg, Hans.**

Brahms (Moderne Geister No. 1, 2), s.: **Pauli, Walter.**

**Lange, Fritz.**

Josef Lanner u. Johann Strauss. Ihre Zeit, ihr Leben u. ihre Werke. Nach authentischen Quellen u. nach den neuesten Forschungen dargestellt. Mit 5 separaten Portrait-Tafeln, 2 grossen Partiturbüchern (Facsimilia) u. zahlreichen Text-Illustrationen. gr. 8°. Wien, (Gerold & Co.) Mk 3<sup>n</sup>.

Lanner, Josef, s.: **Lange, Fritz.**

**Lanz, Heinrich.**

Wie sollen wir sprechen? Methodische Ausbildung des Sprachorganes auf hygienischer Grundlage. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80\*<sup>n</sup>.

**Laser, Arthur.**

Der moderne Dirigent. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.

Lasso, Orlando di. Die „Sieben Busspsalmen“, s.: **Bäuerle, Hermann.**

**Lay, Anny.**

Aphoristisches über Gesangskunst, hrsg. v. Egon Stuart Willfort. 8°. Wien, Hartleben Mk 1<sup>n</sup>.

**Lebermann, J.**

Aus dem Kunstleben der hessischen Residenz am Anfang des vorigen Jahrhunderts. Mit dem Bildnis des „Musiker Herz“ (Herz Hachenburger.) 8°. Mainz, Wirth Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

**Lederer, Victor.**

Ueber Heimat u. Ursprung der mehrstimmigen Tonkunst. Ein Beitrag zur Musik- u. allgemeinen Kulturgeschichte des Mittelalters. Hrag. m. Unterstützung der Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst u. Literatur in Böhmen. Vorrede: Keltische Renaissance. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. Erster Band. Mk 12\*<sup>n</sup>; geb. Mk 14\*<sup>n</sup>. 8°. Leipzig, Siegel.

**Lederer-Prina, Felix.**

Themen-Tafel zur Oper „Die Heirat wider Willen“, s.: **Humperdinck, E.**

**Lehmann, Lilli.**

Geheimnis der Stimmbänder, s.: **Wagenmann, J. H.** Goethe sagt: Die Kunst stellt eigentlich nicht Begriffe dar, aber die Art wie sie darstellt, ist ein Begreifen, ein Zusammenfassen des Gemeinsamen u. Charakteristischen das heisst der Stil. Studie zu Fidelio. (m. Figuren.) Lex. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*<sup>n</sup>.

Lehmann, Lilli, s.: **Andro, L.**

**Leichtentritt, Hugo.**

Geschichte der Motette, s.: Handbücher, kleine, der Musikgeschichte. Band 2.

Geschichte der Musik. Mit 36 Abbildgn. kl. 8°. Berlin, Hillger Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

Sinfonietta. Kleiner Konzertführer, s.: **Beger, Max.**

Der strenge Satz in der musikalischen Kompositionslehre, s.: **Bussler, L.**

**Lentner, Ferd.**

W. A. Mozarts Leben u. Schaffen. Zur 150. Wiederkehr seines Geburtstages (27. I. 1756) nach Salzburg. u. Alt-Wiener Ueberlieferung, seiner Angehörigen u. Zeitgenossen in Kürze geschildert. kl. 8°. Innsbruck, Wagner Mk 0,80\*<sup>n</sup>.

**Lenz, Wilhelm v.**

Beethoven. Eine Kunststudie. 1. Teil: Das Leben des Meisters. Neudruck m. Ergänzungen u. Erläuterungen v. Alfr. Chr. Kalischer. 8°. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.

**Leoncavallo, R.**

Der Bajazzo, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 13.

Lexikon des Zitherspiels. 16°. Erfurt, Kniestädt Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Leyen, Rudolf v.**

Johannes Brahms als Mensch u. Freund. Nach persönlichen Erinnerungen. [Aus: „Die Freude“.] 8°. kart. Düsseldorf, Langewiesche Mk 1,60\*<sup>n</sup>.

**Lichtenberger, Henri.**

Richard Wagner, der Dichter u. Denker. Ein Handbuch seines Lebens u. Schaffens. Preisgekrönt v. der Académie des Inscriptions. Uebersetzt v. Friedrich v. Oppeln-Bronikowski. 2., verb. Ausg. gr. 8°. Dresden, Reissner Mk 8<sup>n</sup>; geb. Mk 9<sup>n</sup>.

**Lichtwark, K.**

Praktische Harmonielehre f. Lehranstalten u. zum Selbstunterricht. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3\*<sup>n</sup>.

**Limbirt, F.**

Mozart's C-Moll-Messe. 8°. Salzburg, (Kerber) Mk 0,60\*<sup>n</sup>.

**Liszt, Franz.**

Briefe, gesammelt u. hrsg. v. La Mara. Band VIII: 1823—1886. Neue Folge zu Band I u. II. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\*<sup>n</sup>; geb. Mk 7\*<sup>n</sup>.

Einleitung zu Dante-Symphonie. Kleiner Konzertführer v. Richard Pohl. 16°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20<sup>n</sup>.

Missa solemnis (Graner Festmesse). Kleiner Konzertführer v. Alfred Heuss. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10<sup>n</sup>.

Les Préludes Symphonische Dichtung No. 3. Kleiner Konzertführer v. Alfred Heuss. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20<sup>n</sup>.

**Liszt, Franz.**

Sinfonische Dichtungen. Kleine Konzertführer v. Georg Münzer. 16°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,20n.

- No. 4. Orpheus.
- 5. Prometheus.
- 6. Mazeppa.
- 7. Festklänge.
- 9. Hungaria.
- 10. Hamlet.
- 11. Hunnenschlacht.
- 12. Die Ideale (nach Schiller).

Liszt, Franz, s.: **Göllerich, Aug.**

— u. Carl Alexander, Grossherzog v. Sachsen, Briefwechsel. Hrsg. v. La Mara. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\* n.

Liszt's Lieder, s.: **Rouss, Eduard.**

Liszt's, Franz, Werke besprochen, s.: **Stradal, August.**

**Litzmann, Berthold.**

Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern u. Briefen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Band 1. Mädchenjahre. (1819—1840.) Mit 3 Bildnissen. 4. aufs neue durchgesehene Aufl. 1909. Mk 9\* n.; geb. in Lwd. Mk 10\* n.; in Hlbfrz. Mk 12\* n.
- 2. Ehejahre. (1840—1856.) Mit 2 Bildnissen. 1905. Mk 9\* n.; geb. in Lwd. Mk 10\* n.; in Hlbfrz. Mk 12 n.
- 3. Clara Schumann u. ihre Freunde. (1856—1896.) Mit 2 Bildnissen. 1908. Mk 10\* n.; geb. in Lwd. Mk 11,50\* n.; in Hlbfrz. Mk 13\* n.

**Lobe, J. C.**

Katechismus der Musik. 28. durchges. Aufl. v. Richard Hofmann. 8°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 1,50n.

**Lombard, Louis.**

Betrachtungen eines amerikanischen Tonkünstlers. Einzige berechnete Uebersetzung des amerikan. Originals. (Mit Abbildgn.) 8°. Leipzig, Modernes Verlagsbureau Mk 2,50\* n.

**Lorenz, C. Ad.**

Die Jungfrau v. Orleans, erläutert, s.: Musikführer No. 317.

**Lortzing, G. A.**

Undine, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 44.

Zar u. Zimmermann, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 32.

**Louis, Rudolf.**

Grundriss der Harmonielehre. Nach der Harmonielehre v. Rudolf Louis u. Ludwig Thuille f. die Hand des Schülers bearb. Lex. 8°. 1908. Stuttgart, Grüninger Mk 4\* n.; geb. Mk 4,80\* n.

Hector Berlioz 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\* n.; geb. Mk 4\* n.

Anton Bruckner. (m. 7 Tafeln u. 5 Fkms.) gr. 8°. München, G. Müller Mk 5\* n.; geb. Mk 6 50\* n.

Ilsebill. Erläuterungen, s.: **Klose, Friedrich.**

Friedrich Klose u. seine symphonische Dichtung „Das Leben ein Traum“. 8°. München, G. Müller Mk 0,50\* n.

Hans Pfitzner's „Die Rose vom Liebesgarten“. Eine Streitschrift. gr. 8°. München, (Seyfried & Co.) Mk 0,25\* n.

— u. Ludwig **Thuille.**

Harmonielehre. 2. durchgesehene Aufl. Lex. 8°. 1908. Stuttgart, Grüninger Mk 6\* n.; geb. Mk 7\* n.

Loewe, Carl. Biographie, s.: **Runze, M.**

**Löwe, M.**

Kleine praktische Musiklehre f. Klavier u. Gesang studierende Privat-Schülerinnen, Dilettanten, werdende Künstlerinnen u. Lehrerinnen. kl. 8°. 1908. Zürich, Leemann & Co. Mk 1,50\* n.

**Loewengard, Max.**

Aufgaben zur Harmonielehre im Anschluss an des Verfassers Lehrbuch der Harmonie. 8°. Berlin, Stahl Mk 1\* n.

Harmony. Translated from the German by Helen M. Peacock. 8°. geb. Berlin, Stahl Mk 4n.

**Loewengard, Max.**

Lehrbuch der Harmonie. 6. Aufl. 8°. 1908. geb. Berlin, Stahl Mk 4\* n.

Lehrbuch der musikalischen Formen. gr. 8°. geb. Berlin, Stahl Mk 4\* n.

A Manual of Counterpoint. Translated from the German by Frederick L. Liebing. 8°. geb. Berlin, Verl. Dreililien Mk 4n.

**Lütgendorff, Willibald Leo.**

Die Geigen- u. Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearb. (m. Abbildgn.) Lex. 8°. Frankfurt a/M., Keller Mk 28n.; geb. Mk 31n.

**Lutschoungg, Alexander.**

Die Rhythmisierung des gregorianischen Choralen. 8°. Klagenfurt, Buch- u. Kunsthandlung des St. Josef-Veroneses Mk 0,10\* n.

**Lyra, Justus Wilhelm.**

Martin Luther's deutsche Messe u. Ordnung des Gottesdienstes in ihren liturgischen u. musikalischen Bestandteilen nach der Wittenberger Original-Ausg. v. 1526 erläutert aus dem System des Gregorianischen Gesanges. Mit prinzipiellen Erörterungen über liturgische Melodien u. Psalmodie, sowie m. musikalischen Beilagen. Hrsg. v. Max Herold. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3,60n.; geb. Mk 4,50n.

**Macpherson, Stewart.**

Praktische Harmonielehre. Ein kurzgefasstes Lehrbuch (die Harmonisierung v. Melodien mit umfassend) m. fortschreitenden Aufgaben. In's Deutsche übertr. v. Joh. Bernhoff. Lex.-4°. London, Williams Ltd Mk 3,50\* n.; Lwdbd Mk 4,50\* n.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 7. Klauwell, Otto, Komponist u. Dichter. Mk 0,50\* n.

- 8. Nagel, Willibald, Goethe u. Mozart. Vortrag. Mk 0,50\* n.

- 9. König, A., Die Ballade in der Musik. Mk 0,75\* n.

- 10. Draheim, H., Goethes Balladen in Loewes Kompositionen. Eine Erklärung des Tonsatzes. Mk 0,75\* n.

- 11. Nagel, Willibald, Gluck u. Mozart. Ein Vortrag. Mk 0,50\* n.

- 12. Zenger, Max, Entstehung u. Entwicklung der Instrumentalmusik. Teil 1. Von den ältesten Zeiten bis incl. Beethoven. Mk 0,80\* n.

- 13. ——— Teil 2. Von Beethoven bis incl. Brahms. Mk 0,50\* n.

- 14. Schmid, Otto, Das geistige Band in Mozart's Schaffen. Mk 0,25\* n.

- 16. ——— Joh. Michael Haydn. Sein Leben u. Wirken. Mk 0,30\* n.

- 17. Riemann, Hugo, Verloren gegangene Selbstverständlichkeiten in der Musik des 15—16. Jahrh. Die Musica ficta. Eine Ehrenrettung. Mk 0,40\* n.

18. Nagel, Wilib., Die Musik im täglichen Leben. Ein Beitrag zur Geschichte der musikal. Kultur unserer Tage. Mk 0,50\* n.

- 19. Noatzsch, Rich., Zur Geschichte des Klaviers. Mk 0,30n.

- 20. Prümers, Ad., Berühmte Thomaskantoren u. ihre Schüler. 1908. Mk 0,30\* n.

- 21. Segnitz, Eugen, Goethe u. die Oper in Weimar. 1908. Mk 0,30\* n.

Mahler, Gustav, s.: **Specht, Richaru.**

Mahler's, Gustav, Sinfonie No. 2 u. 5. Technische Analyse, s.: **Nodnagel, E. O.**

Sechste Symphonie. Thematischer Führer v. Richard Specht. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.

**Maillart, A.**

Das Glöckchen des Eremiten, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 39.



**Mantvani, Josef.**

Geschichte der Musik in Wien. Theil I. Von den Römerzeiten bis zum Tode des Kaisers Max I. Mit vielen in den Text gedruckten Illustrationen u. Notenbeispielen, 2 Tafeln u. einem Anhang v. 54 Musikstücken. [Aus „Geschichte der Stadt Wien“.] Wien, Holzhausen Mk 50\*\*n.

Hartmann's v. An der Lan-Hochbrunn Oratorium „St. Petrus“. Vortrag. gr. 8°. Wien, Mayer & Co. Mk 0,40n.

**Marcus, Hugo.**

Musikästhetische Probleme auf vergleichend-ästhetischer Grundlage, nebst Bemerkungen über die grossen Figuren in der Musikgeschichte. 8°. Berlin, Concordia Mk 2\*n.; geb. Mk 3\*n.

**Marquardt, Rudolph.**

Der Harmonielehrer. Ein Lehrbuch der Harmonie, welches den Lehrer ersetzt, hervorgegangen aus einer langjährigen Praxis. 8°. 8°. 2., verb. Aufl. geb. 1909. Berlin, Rud. Marquardt Mk 7,50\*n.

Die Nachhilfe. (Frage u. Antwort.) Hilfsbüchlein f. den Harmonieschüler vor, während u. nach der Arbeit. 16°. Berlin, Rud. Marquardt Mk 1\*n.

Winke zur Modulation. 8°. Berlin, Rud. Marquardt Mk 1\*n.

**Marsop, Paul.**

Die soziale Lage der deutschen Orchestermusiker. 8°. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1\*n.

**Martersteig, Max.**

Das deutsche Theater im 19. Jahrhundert. Eine kulturgeschichtliche Darstellung. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15\*n.; geb. Mk 16,50\*n.

**Marx, Adolf Bernhard.**

Ludwig van Beethoven. Leben u. Schaffen. In zwei Teilen m. autographischen Beilagen u. Bemerkungen über den Vortrag Beethovenscher Werke, sowie m. einem Mattlichtdruck Beethovens v. A. v. Kloeber. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 10n.; geb. Mk 12,50n.

Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. Neue Aufl., hrag. v. Robert Hövker. [Aus: „L. van Beethoven's Leben u. Schaffen.“] gr. 8°. Leipzig, Deutsche Verlagsaktiengesellschaft Mk 2\*n.; geb. in Leinw. Mk 3\*n.

**Mascagni, Pietro.**

Cavalleria rusticana, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 16.

**Materna, Hedwig.**

Richard Wagner's Frauengestalten. (m. Abbildgn u. Bildnis.) gr. 8°. Leipzig, Verl. der Frauen-Rundschau Mk 2n.

**Mathias, Fr. X.**

Die Choralbegleitung. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,60n. Einführung in die vom Elsassischen Cäcilienverein hrag. Choralbegleitung. 8°. Strassburg i/E., (Le Roux & Co.) Mk 0,40\*n.

Die historische Entwicklung der Choralbegleitung f. Orgel in 2 Orgel-Vorträgen beleuchtet. 8°. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 0,25\*\*n.

Die Musik im Elsass. gr. 8°. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 0,60\*n.

**Mauke, Wilhelm.**

Strauss', Richard, Op. 34. Zwei Gesänge, s.: Musikführer No. 188.

Mayr's, Simon, musikgeschichtliche Bedeutung. (In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1904.)

**Mayrhofer, Robert.**

Die organische Harmonielehre. (Einführung. — Begriffe u. Schlagworte.) 8°. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 4\*n.

Psychologie des Klanges u. die daraus hervorgehende theoret.-praktische Harmonielehre nebst den Grundlagen der klanglichen Aesthetik. Handbuch-Ausg. 8°. (m. einer graphischen Beilage. 4°) Leipzig, (Schuberth jun.) Mk 4\*n.

**Meder, Josef.**

2 Kartonzeichnungen v. Giulio Romano. Mit 2 Tafeln u. 2 Textabbildgn. gr. 4°. Wien, Tempsky. — Leipzig, Freytag Mk 9\*n.

**Meier, John.**

Kunstlied u. Volkslied in Deutschland. 8°. Halle, Niemeyer Mk 1\*n.

Kunstlieder im Volksmunde. Materialien u. Untersuchungen. 8°. Halle, Niemeyer Mk 5\*n.

Meisterführer. Einführungen in das Schaffen einzelner Tonmeister. 8°. geb. Berlin, Schlesinger & Mk 1,80\*n.

No. 1. Beethoven's Symphonien, erläutert m. Notenbeispielen v. G. Erlanger, Helm, A. Morin, Radecke, Sittard u. Witting, nebst einer Einleitg: Beethoven's Leben u. Wirken m. besonderer Berücksichtigung seines Schaffens als Symphoniker v. A. Pochhammer.

- 2. Wagner's, Richard, Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen. Ein Vademecum v. Arthur Smolian.

- 3. Brahms' Symphonien u. andere Orchesterwerke, erläutert v. I. Knorr, H. Riemann, J. Sittard, nebst einer Einleitung: Johannes Brahms' Leben u. Schaffen v. A. Morin.

- 4. Bruckner's Symphonien, erläutert m. Notenbeispielen v. Karl Grunsky, Willib. Kähler, Walther Niemann, S. Ochs u. Ad. Pochhammer, nebst einer Einleitung: Bruckner's Leben u. Schaffen v. Karl Grunsky.

- 5. Wagner's, Richard, Der Ring des Nibelungen. Erläutert v. Adolph Pochhammer.

- 6. Strauss', Richard, Symphonien u. Tondichtungen. Erläutert v. G. Brecher, A. Hahn, W. Klatte, W. Mauke, A. Schattmann, H. Teibler, H. Walden, nebst einer Einleitung: Richard Strauss' Leben u. Schaffen. Hrag. v. Herwarth Walden.

**Melitz, Leo.**

Führer durch die Opern. 218 Operntexte nach Angabe des Inhalts, der Gesänge, des Personals u. Szenenwechsels. Neue vollständ. durchgearb. u. bis zur Gegenwart ergänzte Aufl. 8°. geb. 1909. Berlin, Globus-Verlag Mk 1\*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix, s.: Musiker, berühmte, XVII.

— Sommernachtstraum, Op. 61, erläutert, s.: Musikführer No. 287.

**Mengewein, C.**

Die Ausbildung des musikalischen Gehörs, s.: Handbücher der Musiklehre. Band 4.

**Mennicke, Carl.**

Hasse u. die Brüder Graun als Symphoniker, nebst Biographien u. thematischen Katalogen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20\*n.; geb. in Hlbfrz. Mk 23\*n.

**Merian, Hans.**

Geschichte der Musik im 19. Jahrhundert. Neu durchges. u. vielfach ergänzte 2. Aufl. m. 174 Abbildgn im Text u. 42 Beilagen. gr. 8°. Leipzig, Spamer Mk 13\*n.; geb. Mk 15\*n.

**Merk, Gustav.**

Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Ein Lehr- u. Lernbuch f. Seminare, Praeparanden- u. Musikanstalten, sowie zum Selbstunterricht. 5., verb. u. erweiterte Aufl. 8°. geb. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 3,50\*n.

**Merkel, Johannes.**

Kurzgefasstes Lehrbuch der Harmonik. Für seinen Unterricht verfasst. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50\*n.; geb. Mk 3,50\*n.

**Merkel, Paul.**

Aussprache u. Deklamation. Ein Beitrag zur Hebung des Männergesanges. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,50n.

Der norwegische Komponist Johan Selmer. Ein Lebensbild. 8°. Leipzig, Siegel gratis.

**Meyerbeer, G.**

Die Hugenotten, erläutert v. H. Walden, s.: *Opern-Wegweiser* No. 35.  
Der Prophet, erläutert v. H. Walden, s.: *Opern-Wegweiser* No. 12.

**Milé, R. A.**

Das deutsch-amerikanische Harmonium, sein Bau, seine Behandlung. Für Harmoniumspieler leicht fasslich dargestellt. 16°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 0,30n.

Militär-Musiker-Adressbuch f. das Deutsche Reich. Hrg. v. Arthur Parrhysius. 8°. 1905. Berlin, Parrhysius Mk 5\*n.; Einbde Mk 0,50\*\*n.

Militär-Musiker-Notiz- u. Taschenbuch f. das Jahr 1905 u. 1906. 22. u. 23. Jahrg. à Mk 1,25\*n. 1907—1909. 24.—26. Jahrg. à Mk 1\*n. kl. 8°. geb. Berlin, Parrhysius.

Miller zu Aichholz, Viktor v., s.: *Brahms-Bilderbuch*.

**Mirow, L.**

Mozart's letzte Lebensjahre. Eine Künstlertragödie in 3 Bildern. Mit einleitendem Vorwort u. einem Nachwort. 8°. Leipzig, Wöpke Mk 1,50\*n.; geb. Mk 2,35\*\*n.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrg. v. Rud. Genée. Heft 17—22. 3. Folge. Heft 1—4 (Heft 23—26). 8°. Berlin, (Mittler & Sohn) à Mk 1,50\*n. Heft 17. März 1904. Heft 22. Oktbr 1906.

- 18. Novbr 1904.	- 23. April 1907.
- 19. März 1905.	- 24. Novbr 1907.
- 20. Novbr 1905.	- 25. März 1908.
- 21. Febr. 1906.	- 26. Novbr 1908.

**Mitterer, Ignaz**

Die wichtigsten Vorschriften f. Kirchenmusik. Für die Hand der Chorregenten, Organisten u. Kirchsänger zusammengestellt u. erläutert. 4., auf Grund des päpstlichen Motuproprio v. 22. Nov. 1903 umgearb. Aufl. kl. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20\*n.

**Möbins, Paul Julius**

Ueber Robert Schumanns Krankheit. gr. 8°. Halle, Marhold Mk 1,50\*n.

**Mojsisowics, Roderich v.**

Führer durch Dichtung u. Musik zu Wilhelm Kienzl's musikal. Tragikomödie „Don Quixote“. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.

Thematischer Leitfaden nebst Einführung in Hans Pfitzner's romantische Oper „Die Rose vom Liebesgarten“, zum praktischen Gebrauche. Mit vielen Notenbeispielen. kl. 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50n.

**Molitor, Raphael**

Deutsche Choral-Wiegendrucke. Ein Beitrag zur Geschichte des Chorals u. des Notendruckes in Deutschland. (m. 21 Tafeln.) 4°. geb. Regensburg, Pustet Mk 20\*n.

Der gregorianische Choral als Liturgie u. Kunst. gr. 8°. Hamm, Breer & Thiemann Mk 0,50n.

Josef Rheinberger u. seine Kompositionen f. die Orgel. 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,30n.

Unsere Lage. Ein Wort zur Choralfrage in Deutschland nach den neuesten Kundgebungen Pius X. u. der Kongregation der heiligen Riten. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,80\*n.

Monographien moderner Musiker. Kleine Essays über Leben u. Schaffen zeitgenössischer Tonsetzer, m. Portraits. Band I. 8°. geb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2\*n.

— Band II. 20 Biographien zeitgenössischer Tonsetzer, m. Portraits. 8°. geb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2\*n.

**Montfort, Hugo v.**

Lieder, s.: **Runge, Paul**.

**Moos, Paul**

Richard Wagner als Aesthetiker. Versuch einer kritischen Darstellung. 8°. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5\*n.; geb. Mk 6\*n.

**Morin, A.**

Johannes Brahms' Leben u. Schaffen, s. *Meisterführer* No. 3.

**Morold, Max**

Josef Reiter. Eine Studie. Mit 2 Portraits des Künstlers. Hrag. vom Josef-Reiter-Verein. gr. 8°. Wien, Fromme Mk 1n.

**Moser, Andreas**

Joseph Joachim. Ein Lebensbild. Neue, umgearb. u. erweiterte Ausg. in 2 Bänden. Band 1 (1831 bis 1856). 8°. Berlin, Verl. der Deutschen Brahms-Gesellschaft Mk 3\*n.; geb. Mk 4\*n.

**Moser, Hans Joachim**

Joseph Joachim, s.: *Neujahrsblatt* 96.

**Moszkowski, Alexander**

Anton Notenquetscher. Ein satirisches Gedicht, m. Illustrationen v. Philipp Scharwenka. Verm., billige Volksausg. 8°. Mk 1\*n.; geb. Mk 1,50n. Berlin, Simon.

**Mozart, W. A.**

Bläser-Serenaden, erläutert v. Eugen Segnitz, s.: *Musikführer* No. 236.

Briefe, in Auswahl hrg. v. Karl Storck. 8°. geb. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 2,50n.

Don Juan, erläutert v. H. Walden, s.: *Opern-Wegweiser* No. 11.

Figaros Hochzeit, erläutert v. H. Walden, s.: *Opern-Wegweiser* No. 31.

Die Zauberflöte, erläutert v. H. Walden, s.: *Opern-Wegweiser* No. 17.

Mozart, s.: **Jahn, Otto**; **Krebs, C.**; **Pfordten, Hermann** Freiherr v.

— Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke, s.: **Köchel, L. v.**

— Gedenkrede, s.: **Beer-Hofmann, Richard**; **Krebs, Carl**.

— Geistige Band, das, in seinem Schaffen, s.: *Magazin, musikal.* Heft 14.

— in der Geschichte der Oper, s.: **Kretschmar, Hermann**.

— Lebensbild eines berühmten Tonkünstlers, s.: **Lambrecht, Nanny**.

Mozart's Leben, s.: **Niemetschek, Franz**; **Nohl, Ludwig**.

— Leben u. Schaffen, s.: **Lentner, Ferd.**; **Storck, Karl**.

— C-moll-Messe, s.: **Limbirt, F.**; **Sandberger, berger, Adolf**

Mozart-Brevier, s.: **Kerst, Fr.**

**Müffelmann, L.**

Richard Wagner u. die Entwicklung zur menschlichen Freiheit, nebst einem Anhang: „Wagners Lebens- u. Werdegang“ in Tabellenform. 2. Aufl. Mit Abbildgn v. Richard Wagners Geburts- u. Sterbehäus. gr. 8°. Berlin, R. Schröder Mk 1\*n.

**Mühlfeld, Christian**

Die Musik im Gottesdienst. Vortrag, gehalten in den Pfarrkonferenzen zu Salzingen, Hildburghausen, Sonneberg u. Saalfeld. kl. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,25n.

**Mülich (v. Prag)**

Lieder (um 1300). Im Auftrage des Dürerbundes in Oesterreich hrg. v. Richard Batka. gr. 8°. Prag, (Taussig) Mk 3\*n.

**Müller, A.**

Unsero Posaunenchöre. Referat. 8°. Dresden, Verbandsbuch. (Zacharias) Mk 0,15n.

**Müller, Paul**

Ungedruckte Briefe v. Hugo Wolf an Paul Müller aus den Jahren 1896—1898. (In: *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters* f. 1904.)

Hugo Wolf. Essay. 8°. Berlin, Gose & Tetzlaff Mk 0,50n.

Siehe auch: **Wolf, Hugo**, Verzeichnis seiner Werke.

**Münch, Amalia**

Die Musik in Schule u. Haus. 2 Teile. 8°. Leipzig, Teubner.

Teil 1. *Gesangsmethodik u. Harmonielehre*. Mk 2,40\*n.; geb. Mk 3\*n.

- 2. *Aesthetik der Musik. Musikgeschichte u. musikalische Formenlehre*. Mk 3,60\*n.; geb. Mk 4,20\*n.

**Münzer, Georg.**

Sinfonische Dichtungen. Kleine Konzertführer, s.: **Liszt, Franz.**

Wunibald Teinert, eine tragi-komische Musikanten- u. Kritikergeschichte. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Senff Mk 3\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.

Siehe auch: Singebuch, das, des Adam Puschman. Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Hrg. v. Richard Strauss. 12<sup>o</sup>. Berlin, Marquardt & Co. kart. à Band Mk 1,50\*<sup>n</sup>.; in Leder à Mk 3\*<sup>n</sup>.

Band 1. Göllicherich. Aug., Beethoven. Mit 1 Heliogravüre, 6 Vollbildern in Tonätzung u. 7 Facsma.

- 2. Bie, Oskar, Intime Musik. Mit 1 Heliogravüre u. 9 Vollbildern in Tonätzung.

- 3. Wolzogen, Hans v., Wagner-Brevier. Mit 1 Heliogravüre, 3 Vollbildern in Tonätzung u. 4 Facsma.

- 4. Bruneau, Alfred, Geschichte der französischen Musik. Uebertr. v. Max Graf. Mit 1 Heliogravüre u. 11 Vollbildern in Tonätzung u. 1 Facsm.

- 5. Wolzogen, Hans v., Bayreuth. Mit 21 Vollbildern in Tonätzung u. 1 Faksm. kart.

- 6. Bie, Oscar, Tanzmusik.

- 7. Klatte, Wilhelm, Zur Geschichte der Programm-Musik.

- 9. Bruneau, Alfred, Die russische Musik.

- 11. Rolland, Roman, Paris als Musikstadt. Uebertr. v. Max Graf. Mit 1 Lichtdruck, 12 Vollbildern in Tonätzung u. 1 Titelbilde.

- 12. Graf, Max, Die Musik im Zeitalter der Renaissance. Mit 1 Lichtdruck u. 11 Vollbildern in Tonätzung.

- 13. } Wolfrum, Philipp, Joh. Seb. Bach. Mit

- 14. } 16 Vollbildern u. 11 Facsm.

- 16, 17. Bischoff, Hermann, Das deutsche Lied. Mit 22 Vollbildern in Tonätzung u. 14 Notenbeilagen.

- 18. Batka, Richard, Die Musik in Böhmen. Mit 6 Vollbildern u. 6 Facsm.

- 19. Wolff, Ernst, Robert Schumann. Mit 10 Vollbildern in Tonätzung u. 6 Faksim.

- 21. Simon, James, Faust in der Musik. Mit 12 Vollbildern in Tonätzung u. 12 Faksim.

- 22. } Klatte, Wilhelm, Franz Schubert.

- 23. } Mit 15 Vollbildern u. 20 Facsm.

- 24. } Weissmann, Adolf, Bizet. Mit 4 Voll-

- 25. } bildern, 5 Facsm. u. zahlreichen Noten-

- 26. } Hausegger, S. v., Alexander Ritter.

- 27. } Ein Bild seines Charakters u. Schaffens.

- 28. } Mit 12 Vollbildern, Facsm. u. Musik-

- 29. } beilagen, sowie unveröffentl. Briefen

- 28. } Richard Wagner's u. seiner Familie.

- 29. } Schneider, Louis, Das französische Volks-

- 29. } lied. Mit 8 Vollbildern u. 6 illustr. Noten-

- 29. } tafeln. 1908.

Musikalien-Notizbuch, s.: **Schubert, Carl.**

Musikbuch aus Oesterreich. Ein Jahrbuch der Musikpflege in Oesterreich u. den bedeutendsten Musikstädten des Auslandes. 1—3. Jahrg. (1904—1906), red. v. Richard Heuberger. 4. u. 5. Jahrg. (1907 u. 1908), red. v. Hugo Botstiber. kl. 4<sup>o</sup>. geb. Wien, Fromme à Mk 3,75n.

Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister. Hrg. v. Heinrich Reimann. gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Verlag „Harmonie“.

II. Volbach, Fritz, Georg Friedrich Händel. (m. Abbildgn, 5 Tafeln u. 3 Fksms.) 2. verm. u. verb. Aufl. Geb. in Lwd. Mk 4\*<sup>n</sup>.; in Liebhaber-Band. Mk 6\*<sup>n</sup>.

XVI. Leichtenritt, Hugo, Frédéric Chopin. (m. Abbildgn, 5 Tafeln u. 3 Fksms.) Mk 4\*<sup>n</sup>.; in Liebhaber-Band. Mk 6\*<sup>n</sup>.

XVII. Wolff, Ernst, Felix Mendelssohn Bartholdy (m. Abbildgn.) Mk 4\*<sup>n</sup>.; in Liebhaber-Band. Mk 6\*<sup>n</sup>.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1905—1907. 27.—29. Jahrg. Je 2 Bände. à Jahrg. Mk 2\*<sup>n</sup>.; f. 1908 u. 1909. 30. u. 31. Jahrg. à Mk 2,50\*<sup>n</sup>. 16<sup>o</sup>. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

— deutscher, s.: Hesse, Max.

Musikführer, der. Populäre Einführungen in die bedeutendsten Tonwerke. 12<sup>o</sup>. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20n.

No. 188. Strauss, Richard, Op. 34. Zwei Gesänge f. 16stimm. gem. Chor. (Der Abend. Hymne.) Erläutert v. Wilhelm Mauka.

- 192. Verdi, G., Quattro Pezzi sacri. Erläutert v. Fritz Volbach.

- 236. Mozart, W. A., Bläser-Serenaden. (No. 10 (B). No. 11 (Ea.) Erläutert v. Eugen Segnitz.

- 243. Chopin, Op. 21. Klavierkonzert (Fm.). Erläutert v. Eduard Reuss.

- 258. Bruckner, Sechste Symphonie (A). Erläutert v. Karl Grunsky. 1908.

- 268. Glazounow, A., Op. 58. 6. Symphonie (Cm.). Erläutert v. H. Medak.

- 275. Bruch, M., Op. 45. Das Lied v. der Glocke. Erläutert v. Benno Fleischmann.

- 276. Wolf, Hugo, Elfenlied, u. Der Feuerreiter. Erläutert v. Georg Gräner.

- 282. Elgar, Edw., Op. 36. Variat. f. Orch. Erläutert v. Eugen Segnitz.

- 284. Humperdinck, Dornröschen. Märchen. Erläutert v. Eduard Reuss.

- 287. Mendelssohn Bartholdy, Op. 61. Sommernachtstraum. Erläutert v. A. Smolian.

- 288. Wolf-Ferrari, Das neue Leben. Erläutert v. Herm. Teibler.

- 291. Woyrsch, F., Op. 50. Skaldische Rhapsodie. Erläutert v. A. Smolian.

- 292. Berlioz, Ouv. du Roi Lear u. Ouv. Benvenuto Cellini. Erläutert v. Alfred Schattmann. 1908.

- 293. Brahms, Op. 34. Klavierquintett. Erläutert v. Carl Prohaska.

- 298. — 1. u. 2. Violin-Sonate, Op. 78 u. 100. Erläutert v. Carl Prohaska. 1908.

- 304. Bruckner, Erste Symphonie (Cm.). Erläutert v. Karl Grunsky. 1908.

- 317. Lorenz, C. Ad., Die Jungfrau v. Orleans. Erläutert v. J. Arnold.

- 323. Reger, Op. 90. Sinfonietta. Erläutert v. Georg Gräner.

- 324. — Op. 95. Serenade. Erläutert v. Georg Gräner.

- 330. Schillings, Max, Op. 15. Das Hexenlied. Erläutert v. A. Schattmann.

- 342. Sibelius, Konzert f. V. m. Orch. (Dm.), Op. 47. Erläutert v. Alfred Schattmann. 1908.

- 350. Wolf, Hugo, Italienische Serenade. Erläutert v. Georg Gräner.

- 351. Strauss, Rich., Op. 53. Symphonia domestica. Erläutert v. A. Schattmann.

- 352. Bruckner, Der 150. Psalm. Erläutert v. Hugo Botstiber.

- 353. Wagner, Rich., Vorspiel Die Meistersinger v. Nürnberg. Erläutert v. Hans Merian.

- 354. — Vorspiel zu Parsifal. Erläutert v. Ferd. Pfohl.

- 356. Reger, M., Var. u. Fuge über ein Thema v. J. Adam Hiller (Op. 100). Erläutert v. Georg Gräner.

- 357. Weiner, Leo, Serenade (Fm.). Erläutert v. Georg Gräner.

- 358. Wolf, Hugo, Penthesilea. Erläutert v. Georg Gräner.

- 360. Brahms, Dritte Violin-Sonate, Op. 108. Erläutert v. Carl Prohaska. 1908.

- 362. Romberg, A., Das Lied v. der Glocke. Erläutert v. Benno Fleischmann.

## Musikführer, der. (Fortsetzung.)

- No. 363. Juon, Paul, Op. 39. Trio-Caprice. Erläutert v. Georg Gräner.
- 364. Pierné, G., Der Kinderkreuzzug. Erläutert v. Benno Fleischmann.
- 365. Zilcher Herm., Sinfonie No. 2 (Fm.). Erläutert v. Hans Scholz.
- 366. Juon Paul Op. 42. Violinkonzert (Hm.). Erläutert v. Georg Gräner.
- Musiklexikon**, kleines, nebst Winken zur Erlangung u. Bewahrung der Kunstkennerchaft. Fragmente aus dem Nachlass des Prof. Kalauer. Hrg. v. H. Osmin. 4. verm. Aufl. kl. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,90\*<sup>n</sup>.
- Musiol, Robert.**  
Grundriss der Musikgeschichte. 3., stark verm. Aufl. vollständig neu bearb. v. Richard Hofmann. Mit 11 in den Text gedr. u. 22 Tafeln Abbildgn, sowie zahlreichen Notenbeispielen. 8°. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 4,50\*<sup>n</sup>.
- Nagel, Wilibald.**  
Beethoven u. seine Klaviersonaten. Band 2. gr. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 10\*<sup>n</sup>; geb. Mk 11,75\*<sup>n</sup>.  
Gluck u. Mozart, s.: Magazin, musikal. Heft 11.  
Goethe u. Mozart, s.: Magazin, musikal., Heft 8.  
Die Musik im täglichen Leben, s.: Magazin, musikal., Heft 18.  
Ueber das Romantische in der deutschen Musik, s.: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1905.
- Naumann, Emil.**  
Illustrierte Musikgeschichte. Vollständig neu bearb. u. bis auf die Gegenwart fortgeführt v. Eug. Schmitz. Einleitung u. Vorgeschichte v. Leop. Schmidt. (m. 264 Textabbildgn, 30 Kunstbeilagen u. 32 Notenbeilagen.) 2. Aufl. gr. 8°. 1908. geb. Stuttgart, Union Mk 18\*<sup>n</sup>.
- Nejedlý, Zdeněk.**  
Das Verhältnis des hussitischen Gesanges zu der vorhussitischen Musik. Vo. 3. Lex. 8°. Prag, (Rivnáč) Mk 0,20<sup>n</sup>.
- Neitzel, Otto.**  
Louise, erläutert, s.: **Charpentier, G.**
- Nelle, Wilhelm.**  
Aus dem evangelischen Melodienschatze. Teil 1. Die Festmelodien des Kirchenjahres, charakterisiert. 2., neu bearb. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,60\*<sup>n</sup>; geb. Mk 2<sup>n</sup>.  
Geschichte des deutschen evangel. Kirchenliedes. 8°. geb. Hamburg, Schloessmann Mk 2<sup>n</sup>.  
Neujahrsblatt, 92—97, der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 1904—1909. Lex. 8°. Zürich, (Hug & Co.)  
92. Weber, G., u. A. Steiner, Aus dem zürcherischen Konzertleben der 2. Hälfte des vergangenen Jahrhunderts. Teil 1. Mk 2,40\*<sup>n</sup>.  
93. Steiner, A., dasselbe. Teil 2. Mk 2,40\*<sup>n</sup>.  
94. — Hans v. Bülow. (Mit 1 Bildnis.) Mk 2,40\*<sup>n</sup>.  
95. — Hermann Goetz. Mit 1 Bildnis u. 1 fksm. Taf.) Mk 2,40\*<sup>n</sup>.  
96. Moser, H. J., Joseph Joachim. (Mit 2 Bildnistaf.) Mk 2,40\*<sup>n</sup>.  
97. Jelmolli, Hans, Franz, Curti. (Mit 1 Bildnis.) Mk 2,40\*<sup>n</sup>.
- Neumann, Angelo.**  
Erinnerungen an Richard Wagner. Mit 4 Kunstbeilagen u. 2 Facsm. Lex. 8°. Leipzig, Staackmann Mk 6\*<sup>n</sup>; geb. Mk 7,50\*<sup>n</sup>.
- Newmarch, Rosa.**  
Jean Sibelius, ein finnländischer Komponist. Deutsch v. Ludmille Kirschbaum. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Nicodé, Jean Louis.**  
Gloria! Ein Sturm- u. Sonnenlied. Symphonie f. gr. Orch., Org. u. (Schluss-) Chor, Op. 34. Kurzer Führer m. Notenbeispielen u. Text. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Nicodé, J. L., s.: **Schäfer, Theodor.**
- Nicolai, Otto.**  
Die lustigen Weiber v. Windsor, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 37.

## Niehusen, Helene.

- Musik f. unsere Kleinen. 8°. Berlin, Alexander Duncker Mk 1\*<sup>n</sup>; geb. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Niemann, Alfred. Monographie, s.: **Sternfeld, Richard.**
- Niemann, Gottfried.**  
Richard Wagner u. Arnold Böcklin od. Ueber das Wesen v. Landschaft u. Musik. gr. 8°. Leipzig, Zeitler Mk 1,80\*<sup>n</sup>.
- Niemann, Walter.**  
s.: Grieg, Edvard. Biographie u. Würdigung seiner Werke.  
Das Klavierbuch. Kurze Geschichte der Klaviermusik u. ihrer Meister, des Klavierbaues u. der Klavierliteratur. Mit Tabellen über den Klavierbau u. einer Uebersicht über die Klavierliteratur. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3,50\*<sup>n</sup>.  
Musik u. Musiker des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart in 20 farbigen Tafeln dargestellt. 4°. kart. Leipzig, Senff Mk 6\*<sup>n</sup>.  
Die Musik Skandinaviens. Ein Führer durch die Volk- u. Kunstmusik v. Dänemark, Norwegen, Schweden u. Finnland bis zur Gegenwart (m. 6 Bildnissen). gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Niemetschek, Franz.**  
W. A. Mozart's Leben, nach Original-Quellen beschrieben. Facsimiledruck der 1. Ausg., m. den Lesarten u. Zusätzen der 2. vom Jahre 1808 u. Einleitung v. Ernst Rychnovsky. 8°. Prag, Taussig Mk 3,60\*<sup>n</sup>; kart. Mk 4,20\*<sup>n</sup>.
- Nikel, Emil.**  
Geschichte der kathol. Kirchenmusik. gr. 8°. Breslau, Goerlich.  
Band 1. Geschichte des gregorianischen Chorals. Nebst einer Einleitung: Die religiöse Musik der vorchristl. Völker. Mit zahlreichen Musikbeispielen. 1908. Mk 7,50\*<sup>n</sup>; in Halbfrz. Mk 9\*<sup>n</sup>.
- Niloff, Artur.**  
Instrumentations-Tabelle. Wien, Universal-Edition Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Noatzsch, Richard.**  
Die musikalische Form unserer Choräle. Ein Vortrag. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,35<sup>n</sup>.  
Zur Geschichte des Klaviers, s.: Magazin, musikal., Heft 19.
- Nodnagel, Ernst Otto.**  
Gustav Mahler's zweite Sinfonie (Cm.). Technische Analyse m. 25 Notenbeispielen. (Aus „Die Musik“) gr. 8°. Charlottenburg, Seefeldt Mk 0,50<sup>n</sup>.  
— fünfte Symphonie. Technische Analyse. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,30.  
Moloch v. Max Schillings. Einführung in Dichtung u. Musik nach der Orchester-Partitur m. 53 in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1<sup>n</sup>.
- Nohl, Ludwig.**  
Mozarts Leben. 3. Aufl., neu bearb. v. Paul Sakolowski. Mit vier Portraits in Holzschnitt, einem Titelbild in Autotypie u. zwei Notenbeilagen. Jubiläums-Ausg. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 5,50\*<sup>n</sup>. geb. in Ganzleinen. Mk 6,50\*<sup>n</sup>. in Leder. Mk 7,50\*<sup>n</sup>.
- Norris, Carl Baily.**  
Aus Bayreuth. Intime Briefe — Sommer 1904. kl. 8°. Berlin, Schneider & Co. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Norst, Anton.**  
Der Verein zur Förderung der Tonkunst in der Bukowina 1862—1902. (m. Bildnissen.) qu. gr. 4°. Czernowitz, (Pardini) Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Notizbuch f. Musikdirektoren f. das Jahr 1909. kl. 8°. geb. Berlin, Parrhysius Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Notiz- u. Taschenbuch f. Musikdirigenten f. das Jahr 1909. 26. Jahrg. 2 Teile. kl. 8°. geb. Berlin, Parrhysius Mk 1,75\*<sup>n</sup>.
- Novák, Vítězslav.**  
Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung, Op. 33. Kleiner Konzertführer v. Paul Klengel. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10<sup>n</sup>.

**Nowak, K. F.**

Alexander Girardi. Sein Leben u. sein Wirken. kl. 8°. 1908. Berlin, „Concordia“ Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Nüdling, Ludwig.**

Passionsblumen. Ein Kranz aus Nachklängen u. Erinnerungen an die Aufführungen der „Passion“ v. Domkapitular Müller in Fulda 1901. Zur Einführung in die Schönheiten der Komposition u. der lebenden Bilder. (m. 5 Tafeln.) 8°. Fulda, Maier Mk 0,30<sup>n</sup>.

**Offenbach, Jacques.**

Hoffmanns Erzählungen, analysiert, s.: **Chop**, Max. — erläutert v. H. Walden, s.: **Opern-Wegweiser** No. 42.

Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen. Schmal gr. 8°. Berlin, Seemann Nachf. à No. Mk 0,50<sup>n</sup>.

- No. 71. } Wagner, Richard, Tristan u. Isolde. Er-
- 72. } läutert v. Ferd. Pfohl.
- 77. d'Albert, Tiefland. Erläutert v. Ernst Rychnovsky.
- 83. Wagner, Richard, Rienzi. Erläutert v. Arthur Smolian.
- 91. Schillings, Max, Op. 91. Moloch. Erläutert v. H. Wolfgang.
- 97. Wolf-Ferrari, E., Die neugierigen Frauen. Erläutert v. Rich. Batka.
- 100. Strauss, Rich., Salome. Erläutert v. Alfred Schattmann.
- 106. Blech, Das war ich. Erläutert v. Ernst Rychnovsky.
- 107. Puccini, G., Die Bohème. Erläutert v. Eugen Schmitz.
- 108. Wagner, Siegfried, Der Kobold. Erläutert v. Ludwig Karpath.
- 109. Coerne, L. Ad., Zenobia. Erläutert v. Arthur Smolian.
- 110. Puccini, G., Tosca. Erläutert v. Wilh. Kleefeld.
- 111. Humperdinck, Die Heirat wider Willen. Erläutert v. Edgar Istel.
- 113. d'Albert, Flauto solo. Erläutert v. Ernst Rychnovsky.
- 114. Thuille, Lobetanz. Erläutert v. Edgar Istel.
- 117. Smetana, Dalibor. Erläutert v. Ernst Rychnovsky.

Opern-Wegweiser v. Herwarth Walden. Personenverzeichnis, Ueberblick: ganz kurz gefasste Inhaltsangabe, zur Geschichte: Lebensbeschreibung des Tondichters, Entstehung der Oper, Wissenswertes, Einführung: genaue Beschreibung der Handlung u. der Musik, m. Hinweisen auf die Thementafel am Schluss. 12°. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20<sup>n</sup>.

- No. 1. Bizet, Carmen.
- 2. Wagner, R., Die Meistersinger.
- 3. Beethoven, Fidelio.
- 4. Weber, Der Freischütz.
- 5. Flotow, Martha.
- 6. Wagner, R., Der fliegende Holländer.
- 7. Thomas, Mignon.
- 8. Strauss, Rich., Salome.
- 9. Wagner, R., Tannhäuser.
- 10. Verdi, La Traviata.
- 11. Mozart, Don Juan.
- 12. Meyerbeer, Der Prophet.
- 13. Leoncavallo, Der Bajazzo.
- 14. Wagner, R., Tristan u. Isolde.
- 15. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.
- 16. Mascagni, Cavalleria rusticana.
- 17. Mozart, Die Zauberflöte.
- 18. Gounod, Faust.
- 19. Wagner, R., Lohengrin.
- 20. Verdi, Der Troubadour.
- 21. Wagner, R., Das Rheingold.
- 22. — Die Walküre.
- 23. — Siegfried.
- 24. — Götterdämmerung.
- 25. Puccini, Tosca.

- No. 26. d'Albert, Tiefland.
- 27. Smetana, Die verkaufte Braut.
- 28. Humperdinck, Hänsel u. Gretel.
- 29. Verdi, Aida.
- 30. — Rigoletto.
- 31. Mozart, Figaros Hochzeit.
- 32. Lortzing, Zaru. Zimmermann.
- 33. Auber, Fra Diavolo.
- 34. Donizetti, Marie, die Tochter des Regiments.
- 35. Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 36. Saint-Saëns, Samson u. Dalila.
- 37. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 38. Kienzl, Der Evangelist.
- 39. Mallart, Das Glückchen des Eremiten.
- 40. Wagner, Rienzi.
- 41. — Parsifal.
- 42. Offenbach, Hoffmanns Erzählungen.
- 43. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.
- 44. Lortzing, Undine.
- 45. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.

**Ophüls, G.**

Brahms-Texte. Vollständige Sammlung der v. Joh. Brahms komponierten u. musikalisch bearb. Dichtungen. 2., durchgesehene Aufl. 8°. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.

**Osburg, Wilhelm, s.: Heinze, Leopold.**

**Osmiin, H., s.: Musiklexikon, kleines.**

**Ostendorf, Johs.**

Ueber das bewusste Singen nach Noten. Ein Beitrag zur Reform des Schulgesang-Unterrichts. gr. 8°. 1908. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20\*<sup>n</sup>.

Otto, Julius. Sein Leben u. Wirken, s.: **Scheumann, A. R.**

**Palme, Rudolph.**

Der Klavierunterricht im ersten Monat. Theoretisch-praktische Anleitung zum Lehren u. Lernen der Anfangsgründe des Klavierspiels, verteilt auf 8 Lektionen zum Gebrauch f. Lehrer u. Schüler, als Vorschule zu jeder Klavierschule. 8°. 3. Aufl. 1903. Leipzig, M. Hesse Mk 1\*<sup>n</sup>.

Das Orgelregistrieren im gotteadienstlichen Gebrauch, sowie bei sonstigen Orgelbegleitungen. Ein Hilfsbuch f. Organisten u. Schüler des Orgelspiels. 8°. 1908. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

**Paul, Theodor.**

Systematische Sprech- u. Gesangstonbildung. Breslau, Hainauer.

1. Teil: Vorträge zu einem Handbuch der allgemeinen Tonbildung vervollständigt u. eingerichtet sowohl f. den Einzel-Sprech- u. Gesangunterricht u. den gemeinsamen Unterricht an Schulen, Prediger- u. Lehrerseminarien, Konservatorien u. Schauspielschulen, f. Studentische Sängerschaften u. Chorgesangsvereine, wie auch zum Selbstunterricht f. Redner u. als Material zur Unterweisung in der Beseitigung v. Sprach- u. Stimmstörungen. Dem Texte sind 140 Uebungstafeln eingefügt. gr. 8°. Mk 4\*<sup>n</sup>.

**Pauli, Walter.**

Brahms. (Moderne Geister, hrsg. v. Hans Landsberg No. 1/2.) 8°. Berlin, Pan-Verlag Mk 1,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Pasdirek, Fr.**

Universal-Handbuch der Musikliteratur. Vol. I—XVII. Lex. 8°. Wien, Verl. des Universal-Handbuch der Musikliteratur à Mk 12\*<sup>n</sup>.

**Pembaur, Josef.**

Beispiele u. Aufgaben zur Harmonie- u. Melodielehre. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Ueber das Dirigieren. Die Aufgaben des Dirigenten beleuchtet vom Standpunkte der verschiedenen Disziplinen der Kompositionslehre. 2., bedeutend erweiterte Aufl. 16°. Leipzig, Leuckart Mk 1\*<sup>n</sup>.

Siehe auch: **Bruckner, Anton, Messe (D)**, erläutert.

**Perger, Rich. v.**

Brahms. Biographie. 16°. 1908. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.

**Pfeiffer, Theodor.**

Studien bei Hans v. Bülow. 6. Aufl. (Mit 1 Bildnis.) 6. Aufl. 8°. geb. 1908. Hildburghausen, Thüringische Verlagsanstalt Mk 3\*<sup>n</sup>.

**Pfitzner, Hans, s.: Cossmann, P. N.**

— Die Rose vom Liebesgarten, s.: **Louis, Rud.**

— — — Leitfaden, s.: **Mojzisovics, R. v.**

**Pfitzner, Heinrich.**

Systematic Training f. polyphonic Playing. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

**Pfohl, Ferdinand.**

Wagner's, Richard, Tristan u. Isolde, s.: **Opernführer** No. 71, 72.

**Pfordten, Herm. v. der.**

A plain handbook to the plot and text of Richard Wagner's Parsifal. From the German by F. Speed. kl. 8°. Berlin, Trotwitzsch & Sohn Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

Mozart. Mit einem Portrait v. Doris Stock. 8°. Leipzig, Quelle & Meyer Mk 1\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1,25\*<sup>n</sup>.

**Pieper, Karl.**

Aufgabenbuch f. die Harmonielehre. Für Konservatorien, Musikschulen u. Lehrerbildungs-Anstalten. 3 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Pierné, Gabriel.**

Der Kinderkreuzzug. Musikalische Legende. Erläuternde Einführung v. Wilhelm Weber. 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,30<sup>n</sup>.  
s. auch: Musikführer No. 364.

**Pilo, Mario.**

Psychologie der Musik. Gedanken u. Erörterungen. Deutsche Ausg. v. Chr. D. Pflaum. gr. 8°. Leipzig, G. Wigand Mk 4\*<sup>n</sup>. Lwdbd. Mk 5\*<sup>n</sup>.

**Piumati, G.**

Musikalisches Fremdwörterbuch. 16°. Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

**Pochhammer, Adolph.**

Einführung in die Musik. 5. verb. Aufl. 8°. kart. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

Wagner's, Richard, Der Ring des Nibelungen erläutert, s.: Meisterführer No. 5.

Poehlmann's Musiklehre, s.: **Thauer, Hans.**

**Polak, A. J.**

Die Harmonisierung indischer, türkischer u. japanischer Melodien. Neue Beiträge zur Lehre v. den Tonempfindungen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4,50\*<sup>n</sup>.

**Pommer, Josef.**

Wegweiser durch die Literatur des Deutschen Volkliedes. kl. 8°. Wien, (Robitschek) Mk 0,40\*<sup>n</sup>.

**Porges, Heinrich.**

Tristan u. Isolde. Nebst einem Briefe Richard Wagner's. Eingeführt v. H. v. Wolzogen. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

**Post, H.**

Reform des protestantischen Kirchen-Gemeindegesanges in Deutschland. Nebst: Rhythmische Neugestaltung der protestantischen Choräle. 4°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1<sup>n</sup>.

**Postler, Elisabeth.**

Ein Volksliederabend, s.: Handreichungen, Heft 2.

**Prætorius, Ernst.**

Die Mensuraltheorie des Franchinus Gafurius u. der folgenden Zeit bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*<sup>n</sup>.

**Prentner, Marie.**

Der moderne Pianist. Meine Erfahrungen auf dem Gebiete der Klaviertechnik u. des Vortrags nach Prinzipien v. Th. Leschetizki. Text engl.-deutsch. 4°. Philadelphia, Presser Mk 6<sup>n</sup>.

**Priedöhl, Alfred.**

Wie erzielt man grossen Ton u. ausdrucksvolles Spiel? Ein Beitrag zur Kunst des Violinspiels. 8°. Stettin, Priedöhl Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Prod'homme, J. G.**

Hector Berlioz. Leben u. Werke nach unbekanntem Urkunden u. den neuesten Forschungen, nebst einer Bibliographie seiner musikal. u. literar. Werke, einer Ikonographie u. einer Genealogie der Familie Berlioz' seit dem 16. Jahrh. Lex. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.

**Prohaska, Carl.**

Brahms' Violin-Sonaten, s.: Musikführer No. 298, 360.

**Frosnia, Adolf.**

Handbuch der Klavier-Literatur (1450—1830). Historisch-kritische Uebersicht. 2., verb. u. verm. Aufl. 8°. Wien, Doblinger Mk 4\*<sup>n</sup>.

— 1830—1904. Historisch-kritische Uebersicht. 8°. Wien, Doblinger Mk 4\*<sup>n</sup>.

**Prout, Ebenezer.**

Some notes on Bach's Church-Cantatas. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1<sup>n</sup>.

Elementar-Lehrbuch der Instrumentation. 3. unveränd. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.

**Prout, Ebenezer.**

Das Orchester. Ins Deutsche übertragen v. Otto Nikitits. Band 1. Technik der Instrumente. Band 2. Die Zusammenstellung der Instrumente. gr. 8°. London, Augener Ltd Mk 5<sup>n</sup>.

**Provo, Hermann.**

Die Musik als Sprache. Musikalische Betrachtungen. kl. 8°. Leipzig, Verl. f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

**Prümers, Adolf.**

Berühmte Thomaskantoren u. ihre Schüler, s.: Magazin, musikal., Heft 20.

Die Prinzipien der Kinderlieder im Kunstlied. 8°. 1908. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,35\*<sup>n</sup>.

**Puccini, Giacomo.**

Die Bohème, erläutert, s.: Opernführer No. 107.

Tosca, erläutert, s.: Opern-Wegweiser. No. 25.

— erläutert v. Wilh. Kleefeld, s. Opernführer No. 110.

**Quanz, Johann Joachim.**

Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen. Kritisch revid. Neudruck nach dem Original Berlin 1752, m. einem Vorwort u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Arnold Schering. Lex. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8\*<sup>n</sup>; geb. Mk 10\*<sup>n</sup>.

**Rabich, Ernst, s.: Magazin, musikal.**

Recht verlangen wir, nichts als Recht! Ein Notschrei der deutschen Zivilmusiker. Hrsg. vom Präsidium des Allgemeinen deutschen Musiker-Verbandes. gr. 8°. Berlin (N., Chausseestr. 123), Allgemeiner deutscher Musiker-Verband Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

**Reger, Max.**

Contribution à l'Etude des Modulations. Traduit de l'Allemand p. M. D. Calvocoressi. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1<sup>n</sup>.

Gesang der Verklärten (Op. 71). Musikalisch-aesthetische Analyse v. Eugen Segnitz. 16°. Leipzig, Siegel Mk 0,15<sup>n</sup>.

Op. 95. Serenade, erläutert, s.: Musikführer, der, No. 324.

Sinfonietta. Kleiner Konzertführer v. Hugo Leichtentritt. 16°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20<sup>n</sup>.

— s.: Musikführer, der. No. 323.

— s.: **Schmits, Eugen.**

Supplement to the Theory of Modulation. Translated by John Bernhoff. 8°. geb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1<sup>n</sup>.

Var. u. Fuge über ein Thema v. Joh. Ad. Hiller, Op. 100, erläutert, s. Musikführer No. 356.

Register-Tabelle f. das einfache Expressions-Harmonium (Druckluft-System) u. f. das Kunstharmonium m. doppelter bezw. geteilter Expression zusammengestellt v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Simon. (Unentgeltlich.)

**Reichwein, Philipp.**

Harmonielehre nach neuen Grundsätzen. Karlsruhe, (Reiff) Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Reimann, Hugo, s.: Musiker, berühmte.****Reinecke, Carl.**

Die Beethoven'schen Klavier-Sonaten. Briefe an eine Freundin. 4. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3<sup>n</sup>; geb. Mk 4,50<sup>n</sup>.

**Reinecke, Maria.**

Pädagogischer Wegweiser durch den Unterricht im Klavierspiel m. Angabe der zum Gebrauch geeigneten Werke. 8°. Leipzig, (Gebr. Reinecke) Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Reinecke, W.**

Die Kunst der idealen Tonbildung. Studie f. Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger. Mit 15 Abbildn. 8°. Leipzig, Dürffling & Franke Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

Reisenauer, Alfred, Erinnerungen, s.: **Schwerin, Josephine Gräfin.**

Reiter, Josef. Eine Studie, s.: **Morold, Max.**

**Reuss, Eduard.**

Chopin's Klavierkonzert No. 2 (Fm.) Op. 21, s.: Musikführer, No. 243.

Humperdinck's Dornröschen, s.: Musikführer, No. 284.

Liszt's Lieder. (Sonderabdruck aus den „Bayreuther Blättern“ 1906.) gr. 8°. Leipzig, (M. Brockhaus) Mk 2n.

Rheinberger, Jos., u. seine Orgelkompositionen, s.: **Molitor, R.**

**Richter, Alfred.**

Aufgabenbuch zu Ernst Friedrich Richter's Harmonielehre. 28. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*n.; in Schulbd. Mk 1,50\*n.; in Leinw. Mk 2\*n.

Dasselbe. Schlüssel dazu. Für den Selbstunterricht. 3. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*n.

Die Lehre v. der Form in der Musik. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*n.; in Schulbd. Mk 4,50\*n.; in Leinw. Mk 5\*n.

**Richter, Ernst Friedrich.**

Lehrbuch des einfachen u. doppelten Kontrapunkts. Bedeutend erweitert, verm. u. ergänzt v. Alfred Richter. 11. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50\*n.; in Schulbd. Mk 5\*n.; in Leinbd. Mk 5,50\*n.

**Richter, Max.**

Moderne Orgelspielanlagen in Wort u. Bild, nebst einer kurzen Erläuterung der heutigen Orgelregister zum Studium f. angehende Organisten bearb. u. m. einer Reihe v. Abbildgn, selbst entworfenen Zeichnungen u. 5 Plänen versehen. Lex. 8°. geb. Leipzig, de Wit Mk 7,50\*n.

**Richter, Otto.**

Volkskirchenkonzerte u. liturgische Andachten in Stadt u. Land. Referat gehalten auf dem 17. deutsch-evangel. Kirchengesang-Vereinstag in Hamm in Westfalen am 8./9. Juni 1902. [Sonderdruck aus der Denkschrift des 17. deutsch-evangel. Kirchengesang-Vereinstages.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40\*n.

**Richter, Raoul.**

Einführung in die Oper v. Richard Wetz „Das ewige Feuer“. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50n.

Kunst u. Philosophie bei Richard Wagner. Akadem. Antritts-Vorlesung. 8°. Leipzig, Quelle & Meyer Mk 1\*n.

**Riechers, August.**

Die Geige u. ihr Bau. 3. Aufl. (Mit 4 lith. Tafeln.) gr. 8°. Berlin, Wunder Mk 1,50n.

**Riedel, F.**

Erläuterungen zu Richard Wagners Welt-Tragödie: Der Ring der Nibelungen. Mit einem Anhang über die übrigen Dramen Wagners. 8°. Gross-Borstel, Riedel Mk 1\*n.

**Riemann, Hugo.**

Catechism of Orchestration. Translated from the German. 8°. London, Augener Ltd Mk 2n.

Elementar-Schulbuch der Harmonielehre. gr. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 3n.; geb. Mk 3,50\*n.

Grundriss der Kompositionslehre (musikalische Formenlehre), s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 8, 9.

Grundriss der Musikwissenschaft. 8°. 1908. Leipzig, Quelle & Meyer Mk 1\*n.; geb. Mk 1,25\*n.

Handbuch der Musikgeschichte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band I. Teil 1. Altertum u. Mittelalter (bis 1450). Mk 5\*n.; geb. Mk 6,50\*n.

- I. Teil 2. Die Musik des Mittelalters (bis 1450). Mk 9\*n.; geb.; geb. Mk 10,50\*n.

- II. Teil 1. Das Zeitalter der Renaissance (bis 1600). Mk 11\*n.; geb. Mk 12,50\*n.

Kleines Handbuch der Musikgeschichte, s.: Handbücher der Musiklehre. Band 2.

Katechismus der Fugen-Komposition, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 19.

Katechismus der Musik (Allgemeine Musiklehre), s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 5.

Katechismus des Musik-Diktats, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 11.

Katechismus der Musikinstrumente, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 1.

**Riemann, Hugo.**

Lehrbuch des einfachen, doppelten u. imitierenden Kontrapunkts. 2., gänzlich durchgearb. u. erweiterte Aufl. 8°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\*n.; in Schulbd. Mk 7\*n.; in Leinw. Mk 7,50\*n.

Manuale di Armonia. Traduzione italiana sulla edizione francese di Giacomo Setaccioli. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\*n. geb. in Lwd. Mk 7\*n.

Das Problem des Choralrhythmus in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1905.

Das Problem des harmonischen Dualismus. Ein Beitrag zur Aesthetik der Musik. (Separatdruck aus der Neuen Zeitschrift f. Musik, 1905.) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60\*n.

Textbook of simple and double Counterpoint including Imitation or Canon. Translated from the German by S. Harrison Lovewell. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\*n.; geb. Mk 6\*n.

Verloren gegangene Selbstverständlichkeiten in der Musik des 15—16. Jahrh., s.: Magazin, musikal., Heft 17.

**Riemann, Ludwig.**

Musik-aesthetische Betrachtungen, s.: Neitzel, Otto.

**Ries.**

Biographische Notizen über L. v. Beethoven, s.: **Wegeler.**

**Rietsch, Heinrich.**

Die deutsche Liedweise. Ein Stück positiver Aesthetik der Tonkunst. Mit einem Anhang: Lieder u. Bruchstücke aus einer Handschrift des 14—15. Jahrh. gr. 8°. Wien, Fromme Mk 5n.

Die Grundlagen der Tonkunst. Versuch einer genetischen Darstellung der allgemeinen Musiklehre. 8°. Leipzig, Teubner Mk 1\*n.; geb. Mk 1,25\*n.

Die künstlerische Auslese in der Musik. (In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1906.)

Die Tonkunst in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der musikal. Technik. 2. durchgesehene u. verm. Aufl. Mit 135 in den Text gedruckten Notenbeispielen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*n.; geb. Mk 5\*n.

**Rischbieter, Wilhelm.**

Der Harmonieschüler. (Teil I: Aufgaben u. Regeln. Teil II: Erläuterungen u. Beispiele.) 18. Aufl. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2\*n.

Ritter, Alexander, S. v. Hausegger, s.: Musik, die. Band 26, 27.

**Ritter, Hermann.**

Allgemeines über Streichinstrumente sowie Ideen über ein neues Streichquartett: Soprangeige (Violine), Altgeige (Viola alta), Tenorangeige (Viola tenore), Bassgeige (Viola bassa od. Violoncello) nach den Intentionen u. dem Modell v. Hermann Ritter. 2 Aufsätze. [Aus: „Signale f. die musikal. Welt.“] gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 0,20\*n.

**Röckl, S.**

Was erzählt Richard Wagner über die Entstehung seiner musikalischen Komposition des Ringes des Nibelungen? Aus brieflichen Aeusserungen des Meisters zusammengestellt. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75\*n.

What does Richard Wagner relate concerning the Origin of his musical Composition of the Ring of the Nibelungs. Compiled from epistolary Utterances of the Master. Translated into English by Constance C. Parrish. 8°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*n.

**Rolland, Roman.**

Paris als Musikstadt, s.: Musik, die, Band 11.

**Rolle, Georg.**

Der Gesangunterricht in den höheren Schulen Preussens. Lex.-4°. Berlin, Weidmann Mk 1\*n.

Romano, Giulio, s.: **Meder, Josef.**

Romberg's, A., Das Lied v. der Glocke, erläutert, s.: Musikführer No. 362.

Rombro, A., s.: **Spiro-Rombro.**

- Roothaan, Louis.**  
Praktischer Wegweiser f. Männer-Gesangvereine. 3. Aufl. 12<sup>o</sup>. Bühl, Oser Mk 0,25 \*n.
- Rorich, Carl.**  
Materialien f. den theoretischen Unterricht. Eine Aufgabensammlung f. Harmonieschüler, als Supplement zu jedem theoret. Lehrbuch. 1908. Leipzig, Crazn Mk 3.
- Roesse, Otto.**  
Richard Strauss' Salome. Ein Wegweiser durch die Oper. 8<sup>o</sup>. Berlin, Marquardt & Co. Mk 1 \*n.
- Rosenkranz, A.**  
Orchestermusik. Ein Verzeichniss der Orchester-Litteratur aller Länder. Gesammelt, systematisch geordnet u. hrg. Neue durchgesehene Aufl. 8<sup>o</sup>. geb. London, Novello & Co., Ltd. Mk 2,50n.
- Rossel, Willy.**  
Führer zu Hans Sommer's Oper „Rübezah u. der Sackpfeifer v. Neisse“. 8<sup>o</sup>. Braunschweig, (Bauer) Mk 0,30 \*n.
- Rossini, G.**  
Der Barbier v. Sevilla, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 15.
- Rubinstein, Anton, s.: Was Rubinstein in den Stunden sagte.
- Runge, Paul.**  
Die Lieder des Hugo v. Montfort m. den Melodien des Burk Mangolt hrg. (Mit einem Faksim.) kart. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 \*n.
- Runse, Max.**  
Carl Loewe. Biographie. 16<sup>o</sup>. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 \*n.
- Ruthardt, Adolf.**  
Wegweiser durch die Klavier-Literatur, s.: Eschmann, J. C.
- Rutz, Ottmar.**  
Neue Entdeckungen v. der menschlichen Stimme. 8<sup>o</sup>. 1908. München, C. H. Beck Mk 5 \*n.
- Rychnovsky, Ernst.**  
d'Albert's Flauto solo, s.: Opernführer No. 113.  
— Tiefand, s.: Opernführer No. 77.  
Leo Blech. Eine biographisch-aesthetische Studie. (m. 1 Bildnis.) gr. 8<sup>o</sup>. Prag, Dürerverlag Mk 1,20 \*n.  
Blech's Das war ich, s.: Opernführer No. 106.  
Johann Friedrich Kittl, s.: Studien zur Geschichte der Musik in Prag. III, IV.  
Smetana's Dalibor, s.: Opernführer No. 117.
- Sachs, Curt.**  
Musikgeschichte der Stadt Berlin bis zum Jahre 1800. Stadtpfeifer, Kantoren u. Organisten an den Kirchen städtischen Patronats nebst Beiträgen zur allgem. Musikgeschichte Berlins. Lex. 8<sup>o</sup>. 1908. Berlin, Gebr. Paetel Mk 8 \*n.; geb. Mk 10 \*n.
- Saint-Saëns, Camille.**  
Harmonie u. Melodie. Deutsche Ausg. m. Vorwort v. Wilhelm Kleeefeld. 2. Aufl. (m. Bildnis.) 8<sup>o</sup>. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 4 \*n.; geb. Mk 5 \*n.  
Samson u. Dalila, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 36.
- Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft. Hrg. v. Max Seiffert. 1.—10. Jahrg. 1899—1908. gr. 8<sup>o</sup>. Vierteljährl. 1. Heft. Abonnementspreis f. Nichtmitglieder (4 Hefte). Mk 20 \*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Sammlung „Kirchenmusik“ hrg. v. Karl Weinmann. 12<sup>o</sup>. Lwdbd. Regensburg, Pustet.  
Band 1. Weinmann, Karl, Karl Proske, der Restaurator der klass. Kirchenmusik. 1908. Mk 1 \*n.
- Samuel, Adolphe.**  
Praktisches Lehrbuch der Harmonie u. des Generalbasses, revid. u. vervollständigte Ausg. v. Paul Gilson. Text französ.-deutsch. hoch 8<sup>o</sup>. 1907. Brüssel, Schott Mk 8 \*n.
- Sandberg, Axel.**  
Eine natürliche u. vernünftige Tonbildungslehre f. Sänger u. Sängerinnen. Nach dem Schwedischen des Fritz Arlberg. 3. Aufl. 8<sup>o</sup>. Stuttgart, Sandberg Mk 1,50n.
- Sandberger, Adolf.**  
Ueber zwei ehem. W. A. Mozart zugeschriebene Messen. 8<sup>o</sup>. München, Lukaschik Mk 2 \*n.
- San-Galli, Wolfgang A., s.: Thomas-San-Galli.**  
Sänger-Kalender, allgemeiner, u. Jahrbuch der deutschen Vokalunst f. 1907, 1908. 1. u. 2. Jahrg. 16<sup>o</sup>. Lwdbd. Zürich, Orell Füssli Verl. à Mk 2 \*n.  
— schweizerischer, f. das Jahr 1908. 1. Jahrg. Red.: Rob. Thomann. kl. 8<sup>o</sup>. geb. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 2 \*n.
- Sangesbruder, der. Deutscher Sängerkalender 1908. 16<sup>o</sup>. geb. 1907. Leipzig, (Grude) Mk 0,50 \*n.
- Sannemann, Friedrich.**  
Die Musik als Unterrichtsgegenstand in den evangelischen Lateinschulen des 16. Jahrh. Ein Beitrag zur Geschichte des Schulgesanges. gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Ebering Mk 6n.; geb. Mk 7,50n.
- Sass, Aug. Leop.**  
Das Geheimnis, in kurzer Zeit einen schönen, blühenden, das Orchester beherrschenden Ton u. ein unfehlbares, rhythmisches Stakkato, durch direkte Ausbildung der betreffenden Muskelpartien zu bekommen. 12<sup>o</sup>. 1908. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60 \*n.
- Schäfer, Theodor.**  
Jean Louis Nicodé. Ein Versuch kritischer Würdigung u. Erläuterung seines Schaffens. (m. 5 Bildnissen u. 5 Fksms.) gr. 8<sup>o</sup>. 1907. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1 \*n.
- Scharwenka, Xaver.**  
Methodik des Klavierspiels, s.: Handbücher der Musiklehre. Band 3.
- Schattmann, Alfred.**  
Berlioz' Ouv. du Roi Lear u. Ouv. Benvenuto Cellini, s.: Musikführer No. 292.  
Sibelius' Konzert f. V. (Dm.), Op. 47, s.: Musikführer No. 342.  
Strauss', Rich., Salome, s.: Opernführer No. 100.  
— Op. 53. Symphonia domestica, s.: Musikführer No. 351.
- Scheitemantel, Karl.**  
Stimmbildung. 2., durchgesehene Aufl. 8<sup>o</sup>. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 \*n.; geb. Mk 2 \*n.
- Schering, A.**  
Geschichte des Instrumentalkonzerts bis auf die Gegenwart. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 \*n.; geb. Mk 4 \*n.  
Von den Tageszeiten. Oratorium v. Fr. E. Koch, Op. 29, erläutert. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,20 \*n.
- Scheumann, A. Richard.**  
Die grossen deutschen Tondichter. Lebenserzählungen in Bildern f. unsere musikliebende Jugend. 2 Bände m. je 4 Portraits u. 8 Notenbeispielen. 8<sup>o</sup>. Leipzig, (Hofmeister.)  
Band 1. J. S. Bach, J. Haydn, Mozart, Beethoven. Mk 1n.  
— 2. F. Schubert, Weber, Mendelssohn, R. Schumann. Mk 1,20n.  
Julius Otto. Sein Leben u. Wirken. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Männergesanges. Zum 100. Geburtstag Julius Ottos hrg. Mit Abbildgn. 8<sup>o</sup>. Dresden, O. & R. Becker Mk 0,60 \*n.
- Schiedermaier, Ludwig.**  
Bayreuther Festspiele im Zeitalter des Absolutismus. Studien zur Geschichte der deutschen Oper. 8<sup>o</sup>. 1908. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3 \*n.; geb. Mk 4 \*n.
- Schjelderup, Gerhard.**  
s.: Grieg, Edvard. Biographie.
- Schildberger, Nanny.**  
Meine Theater- u. Konzert-Erinnerungen. Ein Sammelbuch f. Theater-, Konzert- u. andere Programme. 5. Aufl. 4<sup>o</sup>. geb. Berlin, Schildberger Mk 5 \*n.
- Schillings, Max.**  
Dem Verklärten. Hymnische Rhapsodie f. gem. Chor, Bar-Solo u. Orch. Eine Einführung in Inhalt, Form u. Stil des Werkes v. Fritz Weinmann. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,20n.



**Schillings, Max.**

Das Hexenlied Op. 15, erläutert, s.: Musikführer No. 330.

Moloch, Einführung, s.: **Nodnagel**, Ernst Otto. — Opernführer No. 91.

**Schindler, Vinzenz.**

Leitfaden f. die Erteilung des Klavierunterrichtes im Elisabethinum in Olmütz. kl. 8°. Olmütz, (Grosse) Mk 0,50\*\*n.

**Schmid, Otto.**

Das geistige Band in Mozart's Schaffen, s.: Magazin, musikal. Heft 14.

Joh. Michael Haydn, s.: Magazin, musikal. Heft 16.

**Schmidt, Ernst.**

Zur Geschichte des Gottesdienstes u. der Kirchenmusik in Rothenburg ob der Tauber. (m. Abbildgn. u. Titeld.) 8°. kart. Rothenburg o./T., Peter Mk 3\* n.

**Schmidt, H.**

Die Register der menschlichen Stimme u. ihre Behandlung. Kurzgefasste Anleitung zur Ausbildung v. Singstimmen. Mit einer Notenbeilage zum praktischen Gebrauch. 8°. Hagen, (Aptius) Mk 0,25\* n.

**Schmidt, Heinrich.**

Die Orgel unserer Zeit in Wort u. Bild. Ein Hand- u. Lehrbuch der Orgelbaukunde. Mit 3 Tafeln, 90 Textillustrationen, dem einschlägigen akustischen Teil in Wort u. Bild u. einem Verzeichnis klassischer u. moderner Kompositionen f. Org. 8°. geb. München, Oldenbourg Mk 2,50\*\*n.

**Schmidt, Leopold.**

Die moderne Musik. (Die neue Kunst. Hrsg.: Hans Landsberg.) gr. 8°. Berlin, Simion Nachf. Mk 1,20\* n.

**Schmidtz-Hofmann, Carl v.**

Richard Wagner u. das Christentum. gr. 8°. Ascona, v. Schmidtz Mk 0,40\* n.

**Schmitz, Eugen.**

Max Reger's Sinfonietta. (Münchener Broschüren Heft 4.) 8°. München, G. Müller Mk 0,50\* n.

Richard Strauss als Musikdramatiker. Eine ästhetisch-kritische Studie. 8°. München, Lewy Mk 1,50 n.

Hugo Wolf. Biographie. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\* n.

**Schneider, A.**

Die Lehre der Akustik u. Harmonie übertragen auf das praktische Gebiet. Ein Hand- u. Studienbuch f. Kunstfreunde, Musiker, Saiten- u. Instrumentenfabrikanten. Mit 29 Textabbildgn. 3., verm. u. verb. Aufl. Dresden, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) Mk 6\* n.

**Schneider, Louis.**

Das französische Volkslied, s.: Musik, die. Band 28, 29.

**Schnerich, Alfred.**

Messe u. Requiem seit Haydn u. Mozart. Mit einem themat. Verzeichnis. 8°. 1809. Wien, C. W. Stern Mk 3,50\* n.

**Scholtze, Johannes.**

Die zehn Gebote f. Chorsänger. kl. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,25 n.

Vollständiger Operettenführer durch die Repertoire-Operetten nebst Einführungen, geschichtlichen u. biographischen Mitteilungen. 8°. geb. Berlin, Mode's Verl. Mk 2 n.

Ausgabe in 11 Heften à Mk 0,20 n.

Heft 1. Angely, Der Hundertjährige. — Audran, Olivette. Der Glückselig (Mascotte). Gilette v. Narbonne. Die Puppe. — Bartsch, Die Brustnadel. — Baselt, Don Alvaro (Der Hauptmann v. Zalamea). Die Musketiere im Damenstift. Der Sohn des Peliden. Die Zirkusfee. (Anfang.)

- 2. Baselt, Die Zirkusfee. (Schluss.) — Baumann, Das Versprechen hinterm Herd. Der Freiherr als Wildschütz. — Bazin, Die Reise nach China. — Bernicat (u. A. Messager), François der Blaustrumpf (Die Strassensängerinnen). — Bial, Der Herr v. Papillon. — Blon, Die Amazone. — Blum, Mary, Max u. Michel. — Brandl, Des Löwen Er-

**Scholtze, Johannes.**

Vollständiger Operettenführer. Berlin, Mode's Verl. wachen. — Conradi, Der Rubezahl. Die Braut des Flussgottes. Nur dich allein. Heimlich. Unterm Birnbaum. Bleib bei mir. Gänseblümchen. Hofsänger. Das schönste Mädchen im Städtchen. Salon Jäschke. — Costé, Die Schrecken des Krieges. — Dellinger, Don Cesar. Lorraine. Kapitain Fracassa. Saint Cyr. Die Chansonette. (Anfang.)

Heft 3. Dellinger, Die Chansonette. (Schluss.) Jadwiga. — Dibbern, Die Liebesdiplomaten. — Dorn, H., Der Botenläufer v. Pirna. Gewitter bei Sonnenschein. — Durand, E., Eine Seelenwanderung. — Einödshofer u. Sänger, Madame Satan. — Einödshofer, O, diese Berliner. Die Tugendfalle. Der Mandarin. — Eysler, Bruder Straubinger. Schützenliesel. — Flotow, Die Witwe Gräpin. — Gabriel, Steffen Langer. — Gastinel, Die Oper an den Fenstern. — Genée, Der Geiger aus Tirol. Der Musikfeind. Die Generalprobe. Rosita. Der Seekadett. (Anfang.)

- 4. Genée, Der Seekadett. (Schluss.) Nanon. — Gothov-Grünecke, Der Amerikaner. — Gumbert, F., Die Kunst, geliebt zu werden. Karolina (Ein Lied am Golf v. Neapel). Der kleine Ziegenhirt. Bis der Rechte kommt. — Hauptner, Mein Trompeter. Singvögelchen. — Heuberger, Der Opernball. Das Baby. — Hofmann, H., Cartouche. — Hollaender, V., König Rhampsinot. Don Bianca. Der Sonnenvogel. — Holtei, K. v., Der alte Feldherr. Die Wiener in Berlin. — Hopp, Morilla. — Jones, Die Geisha. — Klerr, Die böse Nachbarin (Das war ich). — Krüger, K., Das Weiberreich. — Lecocq, Teeblume. Gandolfo.

- 5. Lecocq, Hundert Jungfrauen (Die grüne Insel). Mamsell Angot (Tochter der Halle). Giroflé-Girofla. Der kleine Herzog. Die Feindin des Kardinals. — Legoux, Der Rächer. — Lehár, Der Rastelbinder. Die Juxheirat. Der Göttergatte. Die lustige Witwe. — Lincke, Venus auf Erden. Frau Luna. Lystrata. — Lortzing, Die Opernprobe. Der Pole u. sein Kind. — Marschner, H., Geborgt. — Mengewein, Der Liederfex. — Michaelis, 's Lieserl. — Millöcker, Das verwunschene Schloss. Apajune, der Wassermann. Der Bettelstudent. (Anfang.)

- 6. Millöcker, Der Bettelstudent. (Schluss.) Gasparone. Der Feldprediger. Der Viceadmiral. Der arme Jonathan. — Mohr, Ad., Italienische Flitterwochen. — Mozart, Der Schauspieldirektor. Der Schauspieldirektor (Mozart u. Schickaneder). — Nesmüller, Die wilde Toni. — Offenbach, Coscioletto, der Lazzaroni. Die Zaubergeige. Tromb-Alcazar (Der Räuberhauptmann). Nummer 66. Das Mädchen v. Elizondo. Die Verlobung bei der Laterne. Schuhflicker u. Millionär. Die Damen der Halle. Orpheus in der Unterwelt. Der Ehemann vor der Tür. Daphnis u. Chloë. Die Seufzerbrücke. Fortunios Lied. Apotheker u. Friseur. Herr u. Madame Denis. Venedig in Paris. (Anfang.)

- 7. Offenbach, Venedig in Paris. (Schluss.) Der Regimentszauber. Die schönen Weiber v. Georgien. Hanni weint — Hansi lacht. Die schöne Helena. Urlaub nach Zapfenstreich. Pariser Leben. Die Grossherzogin v. Gerolstein. Perichole. Die Insel Tulipatan. Toto. Genovefa v. Brabant. Die Banditen. Kakadu (Vert-Vert). Die Prinzessin v. Trapezunt. Die letzte Rose. Blaubart. Fantasio. Die

**Scholtze, Johannes.**

Vollständiger Operettenführer. Berlin, Modes' Verl. Theaterprinzessin. Hoffmanns Erzählungen. — Planquette, Die Glocken v. Corneville. (Anfang.)

Heft 8. Planquette, Die Glocken v. Corneville. (Schluss.) — Platzbecker, Der Wahrheitsmund. Der Brautvater. — Pleininger, Die alten Deutschen. — Radecke, Die Monkgüter (Die Probe-Ehe). — Raida, Die Königin v. Golkonda. Prinz Orlofsky. Capricciosa. Der Jäger v. Soest. — Reinhardt, Das süsse Mädcl. Der liebe Schatz. — Reiterer-Strauss, Jos., Frühlingsluft. — Ricci, Doktor Crispin. — Rossini, Bruschino. — Roth, L., Die Lieder des Mirza Schaffy. — Sänger, Das Singspiel der Zarin. — Schneider, L., Der reisende Student (Das Donnerwetter). Der Kapellmeister v. Venedig.

- 9. Schneider, L., Der Kurmärker u. die Pikarde. — Scholtze, Der Silvesterkuss. — Stiegmann, Guten Morgen, Herr Fischer. — Strauss, Joh., Der Karneval in Rom. Die Fledermaus. Prinz Methusalem. Der lustige Krieg. Eine Nacht in Venedig. Der Zigeunerbaron. Waldmeister. — Sullivan, Pinafore. Patience (Dragoner u. Dichter). Der Mikado (Ein Tag in Titipu). — Suppé, Das Pensionat. Zehn Mädchen u. kein Mann. Flotte Bursche. Die schöne Galathée. Leichte Kavallerie. Banditenstreiche. Die Frau Meisterrin. Fatinitza. Boccaccio. (Anfang.)

- 10. Suppé, Boccaccio. (Schluss.) Donna Juanita. Die Afrikareise. — Thiele, Rich., Leo. Der Blumenstrausa. Die kleine Nachtigall. Kuckuck! Kuckuck! Kleine Abenteuer (Passionen). — Varney, Die kleinen Lämmer. Fanchons Leyer. — Waldmann, Inkognito. — Weinberger, Die Diva. — Wolf, Max, Die Pilger. — Zeller, Der Vagabund. Der Vogelhändler. Der Obersteiger. Der Kellermeister. — Zepler, Diogenes. Die Bäder v. Lucca. Die Liebesfestung. (Anfang.)

- 11. Zepler, Die Liebesfestung. (Schluss.) — Zieher, Die Landstreicher. Die drei Wünsche. Feische Geister. Der Schätzmeister. — Zumppe, Karin. — Biographien.

Vollständiger Opernführer durch die Repertoire-Opern nebst Einführungen, geschichtlichen u. biographischen Mitteilungen. 8<sup>o</sup>. geb. Berlin, Modes' Verl. Mk 3,50n. Ausgabe in 18 Heften à Mk 0,20n.

Heft 1. Abert, Enzo v. Hohenstaufen. Astorga. Ekkehard. Die Almohaden (Die Glocke v. Al mudaina). — Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Der Brauer v. Preston. Giralda (Die neue Psyche). — Albenitz, Pepita Jimenez. — d'Albert, Der Rubin. (Anfang.)

- 2. d'Albert, Der Rubin. (Schluss.) Ghismonda. Gernot. Die Abreise. Kain. Der Improvisator. — Auber, Der Schnee. Maurer u. Schlosser. Die Stumme v. Portici. Frau Diavolo. Lestocq. Der schwarze Domino. Der Feensee. Die Krondiamanten. Carlo Broschi (Des Teufels Anteil). — Baselt, Albrecht Dürer. Leopold v. Dessau. Kyffhäuser. — Bauesnern, Dichter u. Welt. Dürer in Venedig. Herbot u. Hilde. — Becker, Reinhold, Frauenlob. Ratbold. (Anfang.)

- 3. Becker, Reinhold, Ratbold. (Schluss.) — Beethoven, Fidelio. — Behm, Der Schelm v. Bergen. Marienkind. — Bellini, Romeo u. Julia. Die Nachtwandlerin. Norma. Die Puritaner. — Berlioz, Benvenuto Cellini. Die Einnahme v. Troja. Die Trojaner in Karthago. — Bizet, Die Perlenfischer. Das schöne Mädchen v. Perth. Djamilch. Carmen. —

**Scholtze, Johannes.**

Vollständiger Opernführer. Berlin, Modes' Verl. Boieldieu, Der Kalif v. Bagdad. Johann v. Paris. Die weisse Dame. — Bolck, Der Schmied v. Gretna Green. — Brauer, Max, Der Lotse. Morgiane. — Bronsart, Ingeborg v., Hiarne. — Bruch, Die Loreley. (Anfang.)

Heft 4. Bruch, Die Loreley. (Schluss.) Hermione. — Brüll, Das goldene Kreuz. Der Landfriede. Königin Mariette. Das steinerne Herz. Gringoire. — Bruneau, Der Traum. Der Sturm auf die Mühle (Die alte Mühle). Messidor. — Bungert, Kirke. Nausikaa. Odysseus Heimkehr. — Buongiorno, Mädchenherz. — Charpentier, Louise. — Chelius, Hachsich. — Cherubini, Lodoiska. Medea. Der Wasserträger. Faniska. — Cimarosa. Die heimliche Ehe. — Cornelius, Der Barbier v. Bagdad. (Anfang.)

- 5. Cornelius, Der Barbier v. Bagdad. (Schluss.) Der Sid. Gunlöd. — Curti, Lili-Tsee. — Delibes, Der König hat's gesagt. Lakme. Dietrich, Robin Hood. — Dittersdorf, Apotheker u. Doktor. Hieronimus Knicker. — Döbber, Der Schmied v. Gretna Green. Die Grille. — Donizetti, Der Liebestrank. Lucrezia Borgia. Lucia v. Lammermoor. Belisar. Die Favoritin. Die Regimentstochter. Linda v. Chamouny. Don Pasquale. — Dorn, Die Nibelungen. Afraja. Närodal. — Enna, Kleopatra.

- 6. Enna, Das Streichholzmädcl. — Ernst Herzog zu Sachsen, Santa Chiara. Diana v. Solange. — Flotow, Alessandro Stradella. Martha. Indra. Sein Schatten. — Förster, Alban, Das Mädchen v. Schilda. Lorle. — Frank, Ernst, Hero. — Freudenberg, Kleopatra. Marino Faliero. Die Mühle im Wispertal. Johannianacht. — Geisler, Ingeborg. Fridericus rex. — Gerlach, Quentin Durward. — Giordano, Fedora. Mala vita (Das Gelübde). — Gläser, Des Adlers Horst. — Glinka, Das Leben für den Zaren. — Gluck, Orpheus u. Eurydike. Alceste. Iphigenia in Aulis. Armide. (Anfang.)

- 7. Gluck, Armide. (Schluss.) Iphigenia auf Tauris. — Goldmark, Die Königin v. Saba. Merlin. Das Heimchen am Herd. Die Kriegsgefangene. — Goetz, Der Widerspenstigen Zähmung. — Gounod, Margarete (Faust). Die Königin v. Saba. Mirella. Romeo u. Julia. Der Tribut v. Zamora. — Grétry, Richard Löwenherz. — Halévy, Die Jüdin. Der Blitz. Guido u. Ginevra (Die Peat in Florenz). Die Musiketiere der Königin. — Haydn, Das Ochsenmenüett. — Hentschel, Die schöne Melusine (Die Braut v. Lusignan). — Herman, Vineta. Wulfrin. — Hérold, Zampa. Der Zweikampf. — Hiller, J. A., Die Jagd. Der Erntekranz. (Anfang.)

- 8. Hiller, J. A., Der Erntekranz. (Schluss.) — Hochberg, Der Wärfwolf (Die Falkensteiner). — Hofmann, Heinrich, Armin. Aennchen v. Tharau. Donna Diana. — Holstein, Der Haideschacht. Der Erbe v. Morley. Die Hochländer. — Hopffer, Frithjof. — Hubay, Der Dorfslump. — Hummel, Ferd., Mara. Ein treuer Schelm. Assarpai. Die Beichte. — Humperdinck, Hänsel u. Gretel. — Jarno, Die schwarze Kaschka. Der Richter v. Zalamea. Der zerbrochene Krug. — Kaiser, Der Trompeter v. Säckingen. Das Hexenlied. — Kaskel, Hochzeitmorgen. Sjula. Die Bettlerin v. Pont des Arts. Der Dusle u. das Babeli. — Kienzl, Der Evangelimann. Don Quixote. (Anfang.)

**Scholtze, Johannes.**

Vollständiger Opernführer (Fortsetzung). Berlin, Modes' Verl.

Heft 9. Kienzl, Don Quixote. (Schluss.) — Kistler, Kunihild (Brautritt auf Kynast). Baldurs Tod. — Kleffel, Des Meermanns Harfe. — Klughardt, Iwein. Gudrun. — Kretschmer, Die Folkunger. Heinrich der Löwe. — Kreutzer, Der Verschwender. Das Nachtlager in Granada. — Kulenkampff, Die Braut v. Cypern. König Drosselbart. — Kurth, Königin Berta. Das Glück v. Hohenstein. — Lachner, Franz, Catharina Cornaro. — Langer, Dornröschen. Aschenbrödel. Murillo. Der Pfeifer v. Hardt. — Langert, Des Sängers Fluch. Die Fabier. Die Kamisarden.

- 10. Lazarus, Mandanika. — Leoncavallo, Die Bajazzi. Die Medici. — Litloff, Die Tempelherren. — Lorenz, Ad., Harald u. Theano. — Lorenz, Alfr., Helges Erwachen. — Lortzing, Die beiden Schützen. Zar u. Zimmermann. Hans Sachs. Casanova. Der Wildschütz. Undine. Der Waffenschmied. Zum Grossadmiral. Regina. Rolands Knappen. Die Opernprobe. — Lux, Der Schmied v. Ruhla. — Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. — Marchetti, Ruy Blas. — Marschner, Der Vampyr.

- 11. Marschner, Der Templer u. die Jüdin. Hans Heiling. König Hiarne. — Mascagni, Cavalleria rusticana. Freund Fritz. Die Rantzau. William Ratcliff. — Massenet, Der König v. Lahore. Werther. Manon. — Méhul, Joseph in Egypten. — Mendelssohn Bartholdy, Die Heimkehr aus der Fremde. — Messager, Brigitte (La Basocha). Zwei Könige. — Meyerbeer, Der Kreuzritter in Egypten. Robert der Teufel. Die Hugonotten. Der Prophet. Der Nordstern. Dinorah (Die Wallfahrt nach Ploërmel). Die Afrikanerin. — Meyer-Helmund, Der Liebeskampf Margitta. — Mozart, Bastien u. Bastienne. (Anfang.)

- 12. Mozart, Bastien u. Bastienne. (Schluss.) Idomeneus. Die Entführung aus dem Serail. Figaros Hochzeit. Don Juan. Così fan tutte. Titus. Die Zauberflöte. Der Schauspieldirektor. — Mühlendorfer, Die Goldmacher v. Strassburg. — Müller, Wenzel, Die Schwestern v. Prag. — Neitzel, Der alte Dessauer. — Nessler, Der Rattenfänger v. Hameln. Der Trompeter v. Säckingen. — Nicolai, Otto, Die lustigen Weiber v. Windsor. — Oelsner, Vardhama. Der Brautgang. (Anfang.)

13. Oelsner, Der Brautgang. (Schluss.) Der Elefant. — Perfall, Raimondin. — Pfitzner, Hans, Der arme Heinrich. — Ponchielli, Gioconda. — Puccini, Die Bohème. — Rehbaum, Don Pablo. Turandot. Oberst Lumpus. — Reich, Der Schwur. — Reinecke, Der vierjährige Posten. König Manfred. Auf hohen Befehl. Der Gouverneur v. Tours. — Reinthaler, Das Käthchen v. Heilbronn. — Reyer, Salambo. — Ritter, Alex., Wem die Krone? — Rossini, Tankred. Der Barbier v. Sevilla. Moses. Die Belagerung v. Korinth. Semiramis. Wilhelm Tell. — Rubinstein, Die Kinder der Heide. Feramors (Lalla Roukh). Der Dämon. Die Makkabäer. (Anfang.)

- 14. Rubinstein, Die Makkabäer. (Schluss.) Nero. Unter Räubern. — Rüfer, Merlin. Ingo. — Saint-Saëns, Samson u. Dalila. — Sallieri, Azur. — Samara, Flora mirabilis. Die Märtyrerin. — Scharwenka, Xaver, Mataswintha. — Schenk, Der Dorfbarbier. — Schillings, Ingwelde. Der Pfeifertag. — Schläger, Prinz Heinrich u. Ilse. —

**Scholtze, Johannes.**

Vollständiger Opernführer. Berlin, Modes' Verl.  
Scholz, Zietenische Husaren. Anno 1757. — Schröder, Karl, Aspásia. Der Asket. — Schubert, Franz, Fierrabras. — Schulz, A., Der wilde Jäger. Der Spielmann. — Schumann, Robert, Genoveva. — Sma-reglia, Der Vasall v. Szigeth. — Smetana, Die verkaufte Braut. Dalibor. Der Kusa. — Spinelli, A Basso Porto (Am untern Hafen). — Spohr, Faust. (Anfang.)

Heft 15. Spohr, Faust. (Schluss.) Zemire u. Azur. Jeßonda. — Spontini, Die Vestalin. Fernando Cortez (Eroberung Mexikos). Olympia. Nurmahal (Rosenfest v. Kaschmir). — Stanford, Die Wallfahrt nach Canterbury. — Strauss (Sohn), Joh., Ritter Pasman. — Strauss, Richard, Guntram. Feuersnot. — Sullivan, Ivanhoe. — de Swert, Die Albigenaner. — Tasca, A Santa Lucia. — Taubert, W., Macbeth. — Thomas, Ambroise, Mignon. Hamlet. — Thomas, A. Goring, Esmeralda. Nadeschda. — Thuille, Theuerdank. Lobetanz. Gugeline. — Tschai-kowsky, Jolanthe. Eugen Onegin. — Umlauf, Evanthia. Betrogene Betrüger.

- 16. Verdi, Ernani. Rigoletto. Der Troubadour. La Traviata. Der Maskenball. Aida. Othello. Falstaff. — Wagner, Richard, Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin. Tristan u. Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Das Rheingold. Die Walküre. Siegfried. Götterdämmerung. (Anfang.)

- 17. Wagner, Richard, Götterdämmerung. (Schluss.) Parsifal. Die Feen. — Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter. Herzog Wilufang. — Wallnöfer, Eddystone. — Weber, Silvana. Preciosa. Der Freischütz. Eury-anthe. Oberon. Die drei Pintos. — Weigl, Die Schweizerfamilie. — Weingartner, Genesius. Orestes. — Weis, Der polnische Jude. — Wernicke, Der Wilderer. — Winter, Das unterbrochene Opferfest. — Woyrsch, Weibekrieg. Wikingerfahrt. — Zepler, Der Vicomte v. Letorières. — Zöllner, Heinrich, Bei Sedan. Der Ueberfall. Das hölzerne Schwert. (Anfang.)

- 18. Zöllner, Heinrich, Das hölzerne Schwert. (Schluss.) Die versunkene Glocke. — Biographien.

**Scholz, Bernhard.**

Lehre vom Kontrapunkt u. den Nachahmungen. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>.; in Schulbd. Mk 3,50\*<sup>n</sup>.; in Leinbd. Mk 4\*<sup>n</sup>.

**Scholz, Richard.**

Ueber Studium u. Unterricht im Geigenspiel. Ein methodischer Führer f. Lehrende u. Lernende. kl. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>.; in Schulbd. Mk 3,50\*<sup>n</sup>.

**Schott, Anton.**

Hie Wolf! Hie Waibling! Streitfragen auf dem Gebiete des Gesanges vom Standpunkt eines singenden Darstellers. (m. 4 Bildnista-feln.) 8<sup>o</sup>. Berlin, E. Goldschmidt Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

**Schrader, Bruno.**

Berlioz. Biographie. 16<sup>o</sup>. 1908. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.

Handlexikon der Tonkunst, a.: **Bremer.**

**Schreyer, Johannes.**

Harmonielehre. Völlig umgearb. Ausg. der Schrift „Von Bach bis Wagner“. gr. 8<sup>o</sup>. Dresden, Holze & Pahl Mk 5\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 6\*<sup>n</sup>.

**Schröder, Hermann.**

Anleitung u. Übungen zum Partiturspiel m. 2 Instrumentations-Tabellen als Anhang. Mk 3<sup>n</sup>. — Die Instrumentations-Tabellen einzeln. (a) Notation, Tonlage u. Umfang der gebräuchlichsten Orchesterinstrumente. b) Gruppierte Partituranlagen.) gr. 8<sup>o</sup>. Mk 0,50<sup>n</sup>. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

- Schröder, Hermann.**  
Naturharmonien. Eine Abhandlung über Kombinations-töne u. ihre Verstärkung durch den Violin-Vibrator sowie über ihre Wirkung auf Harmonie u. Tonfärbung m. einem praktischen Teile als Anhang: Zweistimmige Melodien f. V. m. Vibrator. 4<sup>o</sup>. Gr. Lichterfelde, Viweg Mk 4\*<sup>n</sup>.  
Ton u. Farbe. System einer Charakteristik der Töne u. der Tonarten übertr. auf das Gebiet der Farben u. eine hieraus entstehende neue Farbenharmone (m. 7 Farbtafeln). In Mappe. 4<sup>o</sup>. Gr. Lichterfelde, Viweg Mk 7,50\*<sup>n</sup>.
- Schroeder-Devrient, Wilhelmine, s.: **Glümer, Cl. v.**; **Hagemann, Carl.**
- Schröder, Sophie.**  
Der natürliche Kunstgesang nach altitalienischem Prinzip. 2., durchgesehene u. erweiterte Aufl., m. einem Vorwort versehen v. Melanie Ehardt. 8<sup>o</sup>. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Schubart, Christ. Friedr. Daniel, s.: **Holzer, Ernst.**
- Schubert, Carl.**  
Musikalien-Notizbuch. 16<sup>o</sup>. geb. Leipzig, Hug & Co. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Schubert, F. L.**  
Musikalische Formenlehre. 3., gänzlich umgearb. Aufl. v. Carl Kipke. 12<sup>o</sup>. 1907. Leipzig, C. Merseburger Mk 1,20<sup>n</sup>.
- Schubert, Franz.**  
s.: Musik, die. Band 22, 23.
- Schubert, Franz, u. seine Verleger, s.: **Vancsa, Max.**
- Schubert-Brevier, s.: **Kerst, Fr.**
- Schuls, F. A.**  
Kleine Harmonielehre. Ein Handbüchlein f. angehende Musiker. 4. Aufl. kl. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Merseburger Mk 0,45<sup>n</sup>.
- Schulswaida, Richard.**  
Die moderne Bühnen-Gesangskunst. Mit besonderer Berücksichtigung der Wagner'schen Werke. Ein Leit-faden m. zahlreichen Noten-Beispielen, sowohl f. Gesangs-Studierende als auch f. Bühnen-Künstler. 8<sup>o</sup>. Berlin, Siegel Mk 1<sup>n</sup>.
- Schumann, Clara. Ein Künstlerleben, s.: **Litmann, B.**
- Schumann, Robert.**  
Musikalische Haus- u. Lebens-Regeln. kl. 8<sup>o</sup>. Leipzig. Carl Röhle Mk 0,20<sup>n</sup>.
- Schumann, Robert. Biographien, s.: **Wasielewski, W. J. v.**; **Wolff, Ernst.**
- Schumann's, Robert, Briefe. Neue Folge. Hrg. v. F. Gustav Jansen. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8\*<sup>n</sup>; geb. Mk 9\*<sup>n</sup>.
- Schumann-Brevier (Robert), s.: **Kerst, Fr.**
- Schütz's Passionen u. ihre Wiederbelebung. (In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1906.)
- Schütz, Rudolf.**  
Praktische Einführung in das Verständnis der musikalischen Grundformen. 8<sup>o</sup>. 1908. kart. Frankenberg, Rossberg Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Schwartz, Rudolf, s.:** Jahrbuch der Musikbibliothek Peters.
- Schweitzer, Albert.**  
J. S. Bach. Mit Vorrede v. Ch. M. Widor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15\*<sup>n</sup>; in Leinbd. Mk 16,50\*<sup>n</sup>; in Halbfrzbd. Mk 18\*<sup>n</sup>.  
J. S. Bach le Musicien-Poète. Avec la collaboration de M. Hubert Gillot. Préface de Ch. M. Widor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8\*<sup>n</sup>; geb. Mk 9\*<sup>n</sup>.  
Deutsche u. französische Orgelbaukunst u. Orgelkunst. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- Schwerin, Josephine Gräfin.**  
Erinnerungen an Alfred Reisenauer. 8<sup>o</sup>. 1909. Königsberg, Gräfe & Unzer Mk 1,40\*<sup>n</sup>.
- Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum. Ex variis Italiae, Galliae et Germaniae codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati ab Martino Gerberto. 3 tomi. Typis San-Blasianis MDCCCLXXXIV. Ed. iterata ad editionis primae exemplum. (m. 8 Tabellen u. 3 Titelbildern.) Lex. 8<sup>o</sup>. geb. Graz, Moser Mk 49,50\*<sup>n</sup>.
- Seeburg, Franz v.**  
Joseph Haydn. Ein Lebensbild. 3. Aufl. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Pustet Mk 2,80<sup>n</sup>; geb. Mk 4<sup>n</sup>.
- Seeliger, Hermann.**  
Antike Tragödien im Gewande moderner Musik. Aesthetische u. metrische Studien. Programm 8<sup>o</sup>. Leipzig, (Landeshut, Schultze) Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Seegenreich-Pfeifer, Helene.**  
Das Intervall-Griff-System, beschleunigt u. vereinfacht bei gleichzeitiger Fingersatztenographie die Ausbildung der Hand, das technische Studium der Tasteninstrumente. 10 Fingerverbindungen (Sigel) als Kernpunkt der gebräuchlichsten Fingerfolge u. Fingergruppen zur erleichterten Auffassung aller technischen Kombinationen. 1907. Wien, Selbstverl. Mk 10\*<sup>n</sup>.
- Segnitz, Eugen.**  
Gesang der Verklärten. Musikalisch-aesthetische Analyse, s.: **Böger, Max.**  
Goethe u. die Oper in Weimar, s.: **Magazin, musikal.**, Heft 21.  
Mozart's Bläser-Serenaden, s.: **Musikführer**, No. 236.
- Seidel, Joh. Julius.**  
Die Orgel u. ihr Bau. 4. verm. u. verb. Aufl., bearb. v. Bernh. Kothe. Hierzu: Anhang bearb. v. Heinrich Schmidt. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Leuckart Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Seidl, Arthur.**  
Vom Musikalisch-Erhabenen. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. 2., durchgesehene u. verm. Aufl. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Seiffert, Max.**  
Neue Bach-Funde. (In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1904.)  
Siehe auch: Sammelbände der internationalen Musikgesellschaft.
- Seklen, Bernhard.**  
Musikdiktat. Übungsstoff in 30 Abschnitten zum Gebrauch am Hochsachen Konservatorium in Frankfurt a.M. schmal Lex. 8<sup>o</sup>. Mainz, Schott Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Selmer, Johan. Ein Lebensbild, s.: **Merkel, Paul.**
- Sering, F. W.**  
Allgemeine Musiklehre in ihrer Begrenzung auf das Notwendigste f. Lehrer u. Schüler in jedem Zweige musikalischen Unterrichts. 6. Aufl. 8<sup>o</sup>. geb. 1908. Lahr, Schauenburg Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Seydler, Th., u. Br. Dost.**  
Material f. den Unterricht in der Harmonielehre zunächst f. Seminarien bearb. (Heft 1—3 v. Seydler, Heft 4—6 v. Dost.) Heft 1. 6. Aufl. Mk 0,50\*<sup>n</sup>. Heft 2. 5. Aufl. Mk 0,80\*<sup>n</sup>. Heft 3. 4. Aufl. Mk 0,80\*<sup>n</sup>. Heft 4. 3. Aufl. Mk 1,20\*<sup>n</sup>. Heft 5. 2. Aufl. Mk 0,80\*<sup>n</sup>. Heft 6. 2. Aufl. Mk 0,80\*<sup>n</sup>. 8<sup>o</sup>. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- „Shakespeare“ Musik- u. Geburtstagabuch, s.: **Bridge, Frederick.**
- Sibelius, Jean.**  
Konzert f. V. m. Orch., Op. 47, erläutert v. A. Schattmann, s.: **Musikführer** No. 342.
- Sibelius, Jean, ein finnländischer Komponist, s.: **Newmarch, Rosa.**
- Siebeck, H.**  
Ueber musikalische Einfühlung. Lex. 8<sup>o</sup>. Leipzig, R. Voigtländer Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Simon, James.**  
Faust in der Musik, s.: **Musik, die.** Band 21.
- Simon, Willy.**  
Kleiner Ratgeber bei Anschaffung v. Harmoniums. Mit erläuternden Abbildn. 8<sup>o</sup>. Berlin, Simon Mk 0,40\*<sup>n</sup>.  
Singebuch, das, des Adam Puschman nebst den Originalmelodien des M. Behaim u. Hans Sachs, hrg. v. G. Münzer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15<sup>n</sup>.  
Skizzenbuch f. Musiker. qu. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75\*<sup>n</sup>.
- Smareglia, Antonio.**  
Führer durch „Istrianische Hochzeit“, s.: **Tomicich, Hugo.**
- Smetana, Friedrich.**  
Dalibor, erläutert v. Ernst Rychnovsky, s.: **Opernführer** No. 117.  
Die verkaufte Braut, erläutert, s.: **Opern-Wegweiser** No. 27.

Smetana, Fr., s.: **Krejčí**, F. V.

**Smolian**, Arthur.

Coerne's Zenobia erläutert, s.: Opernführer No. 109.  
Wagner's, Richard, Rienzi erläutert, s.: Opernführer No. 83.

— Der Ring des Nibelungen. Ein Vademecum, s.: Meisterführer No. 2.

**Sommer**, Hans.

Führer zu „Rübezahl u. der Sackpfeifer v. Neisse“ s.: **Roessel**, W.

Sonaten-Tabellen, s.: **Challier**, Ernst.

**Spalding**, Walter R.

Modern Harmony, s.: **Foots**, Arthur.

Tonal Counterpoint. Studies in Part-Writing. 8°. geb. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 8\*<sup>n</sup>.

**Spann**, Anton v.

Das oesterreichische Volkslied, m. einem Nachruf v. Adalbert Stifter. 2. Aufl. kl. 8°. Wien, (Robitschek) Mk 0,20\*<sup>n</sup>.

**Specht**, Richard.

Gustav Mahler. (Mit 1 Bildnis.) kl. 8°. Berlin, Gose & Tetzlaff Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

**Speet**, Maria, s.: **Ipes-Speet**.

**Spengel**, Julius.

Händel's Belsazar, s.: **Händel**, G. Fr.

Spies, Hermine. Ein Gedenkbuch f. ihre Freunde v. ihrer Schwester. Mit einem Vorwort v. Heinrich Bult-haupt. 3., verb. u. durch eine Reihe ungedruckter Briefe v. Johannes Brahms u. Klaus Groth verm. Aufl. (m. Abbildgn u. 1 Bildnis.) 8°. Leipzig, Göschen Mk 5\*<sup>n</sup>; geb. Mk 6\*<sup>n</sup>.

**Spiro**, Friedrich.

Geschichte der Musik. 8°. Leipzig, Teubner Mk 1\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1,25\*<sup>n</sup>.

**Spiro-Rombro**, Assia.

Musikalische Elementartheorie in Fragen u. Antworten zum Lehren u. Selbstlernen. kl. 8°. Rom, Loescher & Co. Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Spitta**, Friedrich.

Die Passionen v. Schütz u. ihre Wiederbelebung. (In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1906.)

Spitteler, Carl, s.: **Weingartner**, Felix.

**Springer**, Max.

Der liturgische Choralgesang in Hochamt u. Vesper, dessen Harmonisierung u. Erklärung. (Selbständiges Supplement zu des Verfassers „Die Kunst der Choralbegleitung“.) Ein praktisches Handbuch f. Chor-dirigenten u. Organisten. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Starke**, Hermann.

Physikalische Musiklehre. Eine Einführung in das Wesen u. die Bildung der Töne in der Instrumentalmusik u. im Gesang. (Mit Abbildgn.) 8°. 1908. Leipzig, Quelle & Meyer Mk 3,80\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4,20\*<sup>n</sup>.

**Stefan**, Paul.

Gustav Mahlers Erbe. Ein Beitrag zur neuesten Geschichte der deutschen Bühne u. des Herrn Felix v. Weingartner. gr. 8°. 1908. München, v. Weber Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Steiner**, A.

s.: Neujahrsblatt, 92—95.

**Steinhausen**, F. A.

Die physiologischen Fehler u. die Umgestaltung der Klaviertechnik. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.

**Steinitzer**, Max.

Merkbüchlein f. Mitglieder v. Männerchören. 16°. 1908. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,25\*<sup>n</sup>.

Musikalische Strafpredigten. Veröffentlichte Privatbriefe eines alten Grobians. 2., stark verm. Aufl. kl. 8°. 1908. München, Süddeutsche Monatshefte Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

**Stephani**, Hermann.

Das Erhabene, insonderheit in der Tonkunst, u. das Problem der Form im Musikalisch-Schönen u. -Erhabenen. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3,50\*<sup>n</sup>.

**Sternfeld**, Richard.

Albert Niemann. kl. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 1,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

Schiller u. Wagner. 8°. Berlin, Thelen Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

Richard Wagner u. die Bayreuther Bühnenfestspiele. Gesammelte Aufsätze. 2 Bände. kl. 8°. Berlin, Exped. der deutschen Bücherei à Mk 0,25\*<sup>n</sup>; geb. à Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

**Storck**, Karl.

Die kulturelle Bedeutung der Musik. I. Die Musik als Kulturmacht des seelischen u. geistigen Lebens. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 0,80\*<sup>n</sup>.

Mozart. Sein Leben u. Schaffen. Mit einem Bildnis u. 2 Schriftproben. 8°. 1908. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 6,50\*<sup>n</sup>; geb. in Leinw. Mk 7,50\*<sup>n</sup>; in Hlbfrz. Mk 8,50\*<sup>n</sup>.

Das Opernbuch. Ein Führer durch den Spielplan der deutschen Opernbühnen. 4. Aufl. kl. 8°. geb. Stuttgart, Muth Mk 3,50\*<sup>n</sup>.

Siehe auch: Beethoven's Briefe.

**Stoeving**, Paul.

Die Kunst der Bogenführung. Ein praktisch-theoretisches Handbuch f. Lernende, zugleich auch f. den Lehrer zur Erleichterung des Unterrichts. Ins Deutsche übertr. v. John Bernhoff. 8°. geb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2\*<sup>n</sup>.

Von der Violine. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 4,80\*<sup>n</sup>; geb. Mk 5,80\*<sup>n</sup>.

**Stoys**, Paul.

Von einer neuen Klavierlehre (R. M. Breithaupt's „Natürliche Klaviertechnik“). Ein Mahn- u. Weckruf an die lehrenden u. lernenden Musiker. 2. umgearb. u. verm. Aufl. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60\*<sup>n</sup>.

**Stradal**, August.

Franz Liszt's Werke (im Verlage v. C. F. Kahnt Nachf.) besprochen. Mit Porträt u. Faksimile. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60\*<sup>n</sup>.

**Strants**, Ferdinand v.

Opern-Führer. Opern u. Singspiele, die den Spielplan unserer Bühnen beherrschen, dem Inhalte nach — unter Nennung der besonders hervorragenden Gesänge — wiedergegeben. Mit biograph. u. anderen Anmerkungen, sowie m. einleitenden Worten hrsg. kl. 8°. geb. Berlin, Weichert Mk 1\*<sup>n</sup>.

Persönliche Erinnerungen an berühmte Sängerinnen des XIX. Jahrh. gr. 8°. Berlin, H. Lazarus Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Strauss**, Eduard.

Erinnerungen. gr. 8°. geb. Wien, Deuticke Mk 3\*<sup>n</sup>.

Strauss, Johann, s.: **Lange**, Fritz.

**Strauss**, M.

Inhalt u. Ausdrucksmittel der Musik. Eine musikalisch-aesthet. Skizze. kl. 8°. 1908. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,75\*<sup>n</sup>.

**Strauss**, Richard, s.: **Berlioz**, Hector, Instrumentationslehre.

Zwei Gesänge, Op. 34, erläutert v. Wilhelm Mauke, s.: Musikführer No. 188.

Salomé p. Maurice Kufferath. kl. 8°. 1907. Brüssel, Schott Mk 1,60\*<sup>n</sup>.

Salome, erläutert, s.: **Chop**, Max.

— Ein Wegweiser durch die Oper, s.: **Roese**, Otto.

— erläutert v. Alfred Schattmann, s.: Opernführer No. 100.

— erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 8.

Symphonia domestica. (Op. 53.) Einführung in die Musik, s.: **Klatte**, Wilh.; erläutert v. A. Schattmann, s.: Musikführer No. 351.

Strauss, Richard, u. die moderne Musik, s.: **Ble**, Oscar.

— als Musikdramatiker, s.: **Schmitz**, Eugen.

Strauss', Richard, Symphonien u. Tondichtungen, s.: Meisterführer No. 6.

Siehe auch: Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen hrsg.

- Studien zur Geschichte der Musik in Böhmen. 8°. Prag, (Calve).
- II. Batka, Richard, Studien zur Geschichte der Musik in Böhmen. [Erweiterter Sonderabdruck aus „Mitteilungen des Vereins zur Geschichte der Deutschen in Böhmen.“] Mk 0,60\* n.
- III. Rychnovsky, Ernst, Johann Friedrich Kittl. Ein Beitrag zur Geschichte Prags. I. [Erweiterter Sonderabdruck aus „Mitteilungen des Vereins zur Geschichte der Deutschen in Böhmen.“] Mk 0,80\* n.
- IV. — — — II. (Aus „Mitteilungen des Vereins f. Geschichte der Deutschen in Böhmen.“) Mk 0,90\* n.
- Succo, Friedrich.**  
Rhythmischer Choral, Altarweisen u. griechische Rhythmen, in ihrem Wesen dargestellt durch eine Rhythmik des einstimm. Gesanges auf Grund der Accente. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 7 n.; geb. Mk 8 n.
- Suk, Josef.**  
Asrael. Symphonie (Op. 27). Kleiner Konzertführer v. Paul Klengel. 16°. 1907. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30 n.
- Suppé, Franz v. Biographie, s.: **Keller, Otto.**
- Süss, Wilhelm.**  
Op. 14. Allgemeine Musiklehre u. Chorschule. Ein „ABC-Buch“ f. ernste u. strebsame Musikschüler. gr. 8°. Darmstadt, Kühn Mk 3 n.
- Tapper, Thomas.**  
First Year Harmony. 16°. 1908. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4 n.
- Tappert, Wilhelm.**  
Sang u. Klang aus alter Zeit. 100 Musikstücke aus Tabulaturen des 16—18. Jahrh., gesammelt u. übersetzt. Berlin, Liepmannssohn Mk 12\* n.
- Tauber v. Taubenfurt, Johann.**  
Ueber meine Violine. Sonitu quatit ungula campum. Mit einer Einleitung versehen u. hrsg. v. Richard Tauber. 8°. Wien, Hasbach Mk 2\* n.; geb. Mk 3\* n.
- Thauer, Hans.**  
Poehlmann's Musiklehre. Neue Darstellung der Musiktheorie, nach einzelnen Grundsätzen v. Poehlmann's Gedächtnislehre ausgearb. gr. 8°. München (Leipzig, Jordan & Co.) Mk 1,90 n.
- Thayer, Alexander Wheelock.**  
Ludwig van Beethovens Leben. Auf Grund der hinterlassenen Vorarbeiten u. Materialien weitergeführt v. Herm. Deiters. 4. u. 5. (Schluss-)Band, hrsg. v. Hugo Riemann. gr. 8°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 12\* n.; geb. à Mk 15\* n.
- Theorien u. Phantasien, neue musikalische, v. einem Künstler. Band 1. Harmonielehre. gr. 8°. Stuttgart, Cotta Mk 10\* n.; geb. Mk 12,50\* n.
- Thibaut, Anton Friedrich Justus.**  
Ueber Reinheit der Tonkunst. Neueste, den Text der 1. u. 2. Ausg. enthaltende Aufl. Durch eine Biographie Thibauts sowie zahlreiche Erläuterungen u. Zusätze vermehrt v. Raimund Heuler. Mit Porträt Thibauts u. einer Musikbeilage. 8°. Paderborn, Schöningh 3,40\* n.
- Thomas, Ambroise.**  
Mignon, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 7.
- Thomas, Wolfg. A.**  
Johannes Brahms. Eine musikpsycholog. Studie in fünf Variationen. 8°. Strassburg i/E., Heitz Mk 3 n.; geb. Mk 3,50 n.
- Thomas-San-Galli, Wolfgang A.**  
Musik u. Kultur. Betrachtungen u. Gespräche f. Laien, Musikfreunde u. Künstler. Mit einem Geleitwort u. dem Bilde des Verfassers. kl. 8°. 1908. Halle, Hendel Mk 0,50\* n.; in Geschenkband. Mk 2,50\* n.
- Thuille, Ludwig.**  
Harmonielehre, s.: **Louis, Rudolf.**  
Lobetanz, erläutert, s.: Opernführer No. 114.
- Titz-Kunstharmonium. (Doppel-Expression.) Technische Beschreibung nebst 7 photogr. Abbildungen des inneren Baues. 8°. Berlin, Simon Mk 0,80\* n.

- Tomcicich, Hugo.**  
Führer durch Smareglia's „Istrianische Hochzeit“. Mit 20 Notenbeispielen u. 3 Beiträgen. schmal 8°. 1908. Triest, Schmid & Co. Mk 0,50 n.
- Von welchem Werke Richard Wagners fühlen Sie sich am meisten angezogen? Ansichten bekannter Persönlichkeiten über die dramatisch-musikal. Schöpfungen des Bayreuther Meisters, gesammelt u. hrsg. (Mit mehreren Illustr.) 2. unveränd. Ausg. 8°. Bayreuth, Grau Mk 2,50\* n.
- Tonkünstler- u. Verleger-Almanach der Musikliterarischen Blätter 1905. Abbildungen, Biographien u. Kompositionsverzeichnisse v. Tonsetzern u. Monographien v. Musik-Verlagshäusern. Red. u. hrsg. v. Franz Pazdírek. gr. 8°. geb. Wien, Verlag des Universal-Handbuch der Musikliteratur Mk 10 n
- Tottmann, Albert.**  
Das Büchlein v. der Geige od. Die Grundmaterialien des Violinspiels. 2., vollständig revid. Aufl. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60\* n.
- Die Hausmusik. Das Klavierspiel. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60\* n.
- Der Schulgesang u. seine Bedeutung f. die Verstandes- u. Gemütsbildung der Jugend. Mit einem Vorwort v. Alsleben. 2. Aufl. kl. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60\* n.
- Trübner, Wilhelm.**  
Ueber Dichtung u. Musik v. Siegfried Wagner's „Sternengebot“. Hrsrg. v. Carl Waack. gr. 8°. 1908. Riga, Mellin & Co. Mk 1,50\* n.
- Trümpelmann, Max.**  
Das Choralmelodienbuch der Provinz Sachsen. Eine musikkritische Studie. 8°. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 0,75\* n.
- Ultrumpete, die. Witze u. Anekdoten f. musikalische u. unmusikalische Leute. 8°. 1908. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1 n.
- Ulrich, Bernhard.**  
Ein harmonischer Stimmbildner. Erster, kritischer Teil der Beiträge zur Lehre des „Stauprinzips“. 8°. Strassburg i/E., Bongard Mk 1\* n.
- Universal-Handbuch der Musikliteratur, s.: **Pazdírek, Franz.**
- Urgiss, Julius.**  
Wegweiser f. den Opernbesuch. Die wichtigsten Repertoieropern, ihr Inhalt, ihre Entstehung u. Geschichte u. die Biographien ihrer Komponisten. 8°. kart. 1908. Berlin, Verlag „Die Sprechmaschine“ Mk 1\* n.
- Vanessa, Max.**  
Schubert u. seine Verleger. Vortrag, gehalten in der 11. Schubertiade des Schubertbundes am 16. III. 1905. gr. 8°. Wien, (Sallmayer) Mk 0,60\* n.
- Veit, W. H., s.: **Ankert, H.**
- Venäl, Josef.**  
Der Fingersatz auf der Violine u. die hieraus entspringenden Konsequenzen, sowie die aus langjähriger Lehrtätigkeit hervorgegangenen Erfahrungen auf dem Gebiete des Violin-Unterrichts. Gesammelt u. mitgeteilt f. Lernende u. Lehrende. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50\* n.
- Verdi, Giuseppe.**  
Quattro Pezzi sacri, erläutert v. Fritz Volbach, s.: Musikführer, No. 192.
- Verdi, Giuseppe. Ein Lebensbild, s.: **Voss, Paul.**
- Verdi's Opern, erläutert v. H. Walden, s.: Opern-Wegweiser No. 10 (Traviata). No. 20 (Troubadour). No. 29 (Aida). No. 30 (Rigoletto).
- Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die v. dem Referenten-Kollegium des „Allgemeinen Cäcilienvereins“ in den „Vereins-Katalog“ aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zum Cäcilienvereinsorgan (Fliegende Blätter f. kathol. Kirchen-Musik). Heft 14 (No. 3001—3153). Mk 0,90\* n. Heft 15 (No. 3154—3300). Mk 0,90\* n. Heft 16 (No. 3301—3468 c). Mk 1\* n. Lex. 8°. Regensburg, Pustet.

- Verzeichnis einer Auswahl bemerkenswerter Aufsätze aus 29 Jahrgängen der Neuen Musik-Zeitung 1880—1908. 8°. Stuttgart, Grüniger (kostenlos).
- der im Jahre 1904—1908 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht. 53.—57. Jahrg. Lex. 8°. Leipzig, Hofmeister à Mk 22\*<sup>n</sup>.; auf Schreibpapier à Mk 25\*<sup>n</sup>.
- v. leicht ausführbaren Theaterstücken u. Musikalien ernsten u. heiteren Inhaltes zur leichteren Auswahl u. besseren Orientierung f. Vereine u. Erziehungsanstalten. 6., verm. u. verb. Aufl. (Mit Schlag- u. Stichwort-Register.) 8°. geb. Paderborn, Esser Mk 5\*\*<sup>n</sup>.
- Vetter, Hermann.**  
Zur Technik des Klavierspiels. 8°. 1908. Leipzig, (Hofmeister) Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Viardot, L., s.: Heritte-Viardot.**
- Vivell, Cöl.**  
Der gregorianische Gesang. Eine Studie über die Echtheit seiner Tradition. Festschrift zum 1300jährigen Jubiläum des heiligen Gregor des Grossen. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 3,60<sup>n</sup>.
- Vogelels, Martin.**  
Festschrift zum internationalen Kongress f. gregorianischen Gesang vom 16—19. August 1905 zu Strassburg i/E. hrsg. 8°. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 2,20\*<sup>n</sup>.
- Volbach, Fritz.**  
Beethoven. Die Zeit des Klassizismus. Mit 4 Beilagen u. 63 Abbildgn. Lex. 8°. kart. München, Kirchheim Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Georg Friedrich Händel, s.: Musiker, berühmte, II.
- Verdi's 4 Pezzi sacri, s.: Musikführer No. 192.
- Volkman, Hans.**  
Neues über Beethoven. gr. 8°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Voss, Paul.**  
Giuseppe Verdi. Ein Lebensbild. 8°. Diessen, Huber Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Waack, Carl.**  
Richard Wagner's Tristan u. Isolde. Kurz u. übersichtlich gefasste musikalisch-dramatische Erläuterungen nebst Notenbeispielen. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Wagenmann, J. H.**  
Ein automatischer Stimmbildner u. die Oeffentlichkeit. 8°. Leipzig, Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Moderne Gesanglehrer. I. Lilli Lehmann's Geheimnis der Stimmbänder. 8°. Berlin, Råde Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Umsturz in der Stimmbildung. Schrift f. Sänger, Sängerrinnen, Redner u. Jedermann. gr. 8°. Berlin, Råde Mk 0,60<sup>n</sup>.
- Wagner, Peter.**  
Einführung in die gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralwissenschaft. Teil 2. Namenkunde. Palaeographie des gregorianischen Gesanges. Nach den Quellen dargestellt u. an zahlreichen Facsimiles aus den mittelalterlichen Handschriften veranschaulicht. Lex. 8°. Freiburg (Schweiz), (Universitätsbuchhdlg) Mk 10\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 11\*<sup>n</sup>.
- Ueber traditionellen Choral u. traditionellen Choralvortrag. Abhandlungen. 8°. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Wagner, Richard.**  
Aus seiner Pariser Zeit. Aufsätze u. Kunstberichte des Meisters aus Paris 1841. Zum 1. Male hrsg. u. eingeleitet v. R. Sternfeld. 2 Bände. Berlin, Verlag Deutsche Bucherei à Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Bayreuther Briefe. (1871—1883.) 8°. Berlin, Schuster u. Löffler Mk 5\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 6\*<sup>n</sup>.; Halbfrzbd. Mk 7\*<sup>n</sup>.
- Beethoven. 3. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,50\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Familienbriefe. 1832—1874. (Mit 6 Bildnissen.) gr. 8°. Berlin, A. Duncker Mk 5\*<sup>n</sup>.; Lwdbd. Mk 6\*<sup>n</sup>.; Hlbfrzbd. Mk 7,50\*<sup>n</sup>.
- Wagner, Richard.**  
Briefe an seine Künstler. 2. Band der „Bayreuther Briefe“ (1872—1883). Hrag. v. Erich Kloss. 8°. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5\*<sup>n</sup>.; in Leinw. Mk 6\*<sup>n</sup>.; in Hlbfrz. Mk 7\*<sup>n</sup>.
- an Ferdinand Praeger. 2., neu durchgesehene Aufl. Hrag. m. kritischem Anhang v. H. St. Chamberlain. 8°. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 2\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.; in Hlbfrz. Mk 4\*<sup>n</sup>.
- an eine Putzmacherin. Veröffentlicht v. Dan. Spitzer. Unverkürzte Ausg. kl. 8°. Wien, Konegen Mk 2,50\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.; in Leder Mk 8\*<sup>n</sup>.
- an Minna Wagner. 2 Bände. 2. Aufl. 1908. gr. 8°. Berlin, Schuster & Löffler Mk 8\*<sup>n</sup>. Lwdbd. Mk 10\*<sup>n</sup>. Halbfrzbd. Mk 12\*<sup>n</sup>.
- An Mathilde Wesendonk. Tagebuchblätter u. Briefe 1853—1871 (m. 4 Tafeln u. 3 Fkms.). 15. durchges. Aufl. gr. 8°. Berlin, A. Duncker Mk 5<sup>n</sup>.; geb. Mk 6<sup>n</sup>.; in Halbfranz. Mk 7,50<sup>n</sup>.
- A Mathilde Wesendonk. Journal et Lettres 1853—1871. Traduction autorisée de l'allemand p. Georges Khuopff. Préface de Henri Lichtenberger. 2 Volumes. (m. 2 Bildnissen.) 8°. Berlin, A. Duncker Mk 5,70<sup>n</sup>.
- Briefe an Otto Wesendonk 1852—1870. Neue vollständ. Ausg. (m. 2 Bildnissen.) gr. 8°. Berlin, A. Duncker Mk 2\*<sup>n</sup>.; geb. in Leinw. Mk 3\*<sup>n</sup>.; in Halbfranz. Mk 4\*<sup>n</sup>.
- An Eliza Wille. 15 Briefe des Meisters nebst Erinnerungen u. Erläuterungen v. Eliza Wille. 2. Aufl. hrsg. v. Wolfg. Golther. 8°. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 2\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.; in Hlbfrz. Mk 4\*<sup>n</sup>.
- s. auch: Musik, die, Band 26, 27.
- Dramatische Entwürfe zu: Die Meistersinger v. Nürnberg. — Tristan u. Isolde. — Parsifal. Mit einer Einführung v. Hans v. Wolzogen. 8°. Leipzig, Siegel Mk 6\*<sup>n</sup>.; in Leinbd. Mk 7\*<sup>n</sup>.; in Pergamentbd. Mk 8\*<sup>n</sup>.
- Erinnerungen, s.: Kietz, Gust. Ad.
- Gesammelte Schriften u. Dichtungen. 4. Aufl. 10 Bände. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 20\*<sup>n</sup>.; geb. in 5 Lwdbdn. Mk 26\*<sup>n</sup>.; in 10 Lwdbdn. Mk 30\*<sup>n</sup>.; in 10 Pergamentbdn. Mk 40\*<sup>n</sup>.
- Allgemeine Inhalts-Uebersicht. (A. Nach dem Inhalt der einzelnen Bände. B. In alphabetischer Reihenfolge der Titel der einzelnen Schriften u. Dichtungen, nebst Schlagwörtern u. Hinweisen. C. Namen- u. Begriffs-Verzeichnis v. Hans v. Wolzogen.) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,50\*<sup>n</sup>.; geb. Mk 3,50\*<sup>n</sup>.
- Tristan u. Isolde. Textbuch m. Angabe der Leit-motive, der führenden Orch-Instrumente, der Seitenzahlen in Part. (Taschenformat) u. Klavierauszug nebst Notenbeispielen im Anhang hrsg. v. Carl Waack. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Wagner's, Richard, Briefe nach Zeitfolge u. Inhalt, s.: **Altmann, Wilhelm.**
- fliegender Holländer analysiert, s.: **Chop, Max.**
- Frauengestalten, s.: **Materna, Hedwig.**
- Geist u. Kunst in Bayreuth, s.: **Conrad, M. G.**
- Geisterwerkstatt, s.: **Blick, ein.**
- Kunst u. Philosophie, s.: **Richter, Raoul.**
- Leben, s.: **Bürkner, Rich.; Glasenapp, C. Fr.; Koch, Max.**
- Opern, analysiert, s.: **Chop, Max.**
- Opern, erläutert v. Herwarth Walden, s.: **Opern-Wegweiser No. 2, 6, 9, 14, 19, 21—24, 40, 41.**
- Opern. Führer, s.: **Weitzel, Otto.**
- Opervorspiele, erläutert, s.: **Musikführer No. 353 (Meistersinger). No. 354. Parsifal.**
- Parsifal, erläutert, s.: **Kramer, Otto.**
- Rieni, analysiert, s.: **Chop, Max.**
- Rieni, erläutert v. Arthur Smolian, s.: **Opernführer No. 83.**
- Ring des Nibelungen, erläutert, s.: **Kramer, Otto.**
- Riedel, F., v. Ad. Pochhammer, s.: Meisterführer No. 5.**
- Ein Vademecum v. A. Smolian, s.: **Meisterführer No. 2.**

- Wagner's, Richard, Tannhäuser, analysiert, s.: **Chop, Max**.  
 — Tristan u. Isolde, s.: **Forges, H.**  
 — erläutert v. Ferd. Pfohl, s.: Opernführer No. 71, 72; **Wasack, C.**  
 Wagner, Richard. Als Aesthetiker, s.: **Moos, Paul**.  
 — u. die Bayreuther Bühnenfestspiele, s.: **Sternfeld, Richard**.  
 — u. Arnold Böcklin, s.: **Niemann, Gottfried**.  
 — in seinen Briefen. Hrg. v. Erich Kloss. 8°. 1908. geb. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 2,50\*  
 — u. E. T. A. Hoffmann, s.: **Wolsogen, Hans v.**  
 — in der Karikatur, s.: **Kreowski, Ernst**.  
 — Monographie, s.: **Wolsogen, Hans v.**  
 — Vorlesungen, s.: **Adler, Guido**.  
 — Zu den Briefen an eine Putzmacherin, s.: **Karpath, Ludwig**.  
 Siehe auch: **Chamberlain, H. S.**; **Chop, Max**; **Kienzl, W.**; **Koch, Max**; **Lichtenberger, H.**  
 Zu Richard Wagner's Gedächtnis. 4 Wagnerhefte der „Musik“. (m. 52 Abbildg., Tafeln, Musikbeilagen u. Fksms.) Lex. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 3n.  
 Wagner-Anekdoten, s.: **Kloss, Erich**.  
 Wagner (Richard) - Jahrbuch. Hrg. v. Ludwig Frankenstein. gr. 8°. Band 1—3. Berlin, H. Paetel à Mk 9\*  
 Wagner-Kalender f. das Jahr 1908. Hrg. v. der „Musik“. 8°. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1\*  
 — aus Anlass des 25. Todestages Richard Wagner's hrg. v. Martin Krause. (Mit Abbildgn u. Fksm.) gr. 8°. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1\*  
 Wagneriana, s.: **Kalischer, A. Chr.**  
**Wagner, Siegfried**.  
 Eine kurze Einführung in „Bruder Lustig“ m. Thementafel v. Ludwig Karpath. kl. 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,40\*  
 Der Kobold. Oper. Dichtung m. den wichtigsten Leitmotiven u. thematischer Analyse im Anhang hrg. v. E. G. 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,60\*  
 — erläutert v. Ludwig Karpath, s.: Opernführer No. 108.  
 Versuch einer thematischen Analyse der Musik zu „Kobold“. Als Anhang zum Textbuche zusammengestellt v. E. G. eingeführt durch C. Fr. Glasenapp. 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80.  
 Ueber „Sternengebot“, s.: **Trübner, Wilhelm**.  
 Wagner, Siegfried. Monographie, s.: **Glasenapp, C. Fr.**  
**Waldapfel, Otto**.  
 Musikalisches Idealwissen. Theorie des ausserhistorischen Systems als Ergänzung der drei früheren Schriften, die insgesamt ein Werk „Theorie der musikalischen Wesenheiten“ formen. 8°. Dresden, Delling Mk 1,50\*  
 Waldeck, Karl. Komponist u. Domkapellmeister in Linz, s.: **Gräßlinger, Franz**.  
**Walden, Herwarth**.  
 s.: Opern-Wegweiser.  
**Wallerstein, M.**  
 Gesangstechnik, s.: **Imhofer, R.**, Die Krankheiten der Singstimme.  
**Walser, Adolf**.  
 Sturmglocken! Ein freies Wort über den Charlatanismus im Gesanglehrtum der gegenwärtigen Zeit. 8°. 1908. München, (Foth Nachl.) Mk 0,30n.  
**Walter, Karl**.  
 Kleine Orgelbau-Lehre, s.: **Kothe, B.**  
**Waltz, Heinrich**.  
 Die Lage der Orchestermusiker in Deutschland m. besonderer Berücksichtigung der Musikgeschäfte (Stadtpfeifereien). (Volkswirtschaftliche Abhandlungen der Badischen Hochschulen Band VIII. Heft 4.) Karlsruhe, Braun'sche Hofbuchdruckerei Mk 2,40n.  
 Was Rubinstein in den Stunden sagte. Tagebuchblätter einer Petersburger Konservatoristin. (A. Hippus.) (Aus „Neue Musik-Zeitung“.) 8°. Dresden, Titmann Mk 0,80\*  
 XIII.

- Wasielewski, Wilhelm Jos. v.**  
 Instrumentalsätze vom Ende des XVI. bis Ende des XVII. Jahrhunderts. (Als Musikbeilage zu „Die Violine im XVII. Jahrhundert“.) Neuer, m. einem Inhaltsverzeichnis versehener Abdruck. Berlin, Liepmannsohn Mk 12\*  
 Robert Schumann. Eine Biographie. Hrg. v. Waldemar v. Wasielewski. 4., umgearb. u. beträchtlich verm. Aufl. (m. einem Bildnis.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8\*  
 Die Violine u. ihre Meister. 4., wesentlich verm. u. verb. Aufl. m. Abbildungen hrg. m. Waldemar v. Wasielewski. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9\*  
 geb. Mk 10\*  
**Wasservogel, Lothar, s.: Brieger-Wasservogel Weber, Carl M.**  
 Wie wird man musikalisch? Eine Anleitung, sich musikalisches Verständnis anzueignen u. über Musik richtig zu urteilen, ohne Musik studiert zu haben. 8°. 1908. Leipzig, Modern-medizinischer Verlag Mk 2\*  
**Weber, Carl Maria v.**  
 Sämtliche Schriften. Kritische Ausg. v. Georg Kaiser. 8. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 12\*  
 geb. Mk 14\*  
 Weber, G., s.: Neujahrsblatt, 92.  
**Weber, Wilhelm**.  
 Beethovens Missa solemnis. Eine Studie. Neue, durch einen Anhang erweiterte Ausg. 8°. 1908. Leipzig, Leuckart Mk 1,50\*  
 Der Kinderkreuzzug. Erläuternde Einführung, s.: **Pierné, Gabriel**.  
 Kleiner Konzertführer, s.: **Brahms, Joh.**  
 Krug-Waldsee's König Rother, erläutert, s.: **Kretschmar, Kleiner** Konzertführer.  
**Wegeler u. Ries**.  
 Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven. Neudruck m. Ergänzungen u. Erläuterungen v. Alfr. Chr. Kalischer. (Mit 1 Bildnis u. 3 Fksms.) 8°. 2. Aufl. Berlin, Schuster & Löffler Mk 3\*  
 geb. Mk 4\*  
 Wegweiser, illustrierter praktischer, f. Bayreuther Festspielbesucher. kl. 8°. Bayreuth, Niehrenheim.  
 Für 1904, m. Titelbild Rich. Wagners v. Lenbach. Mk 1,50\*  
 „ 1906, m. Abbildgn, Bildnissen, 3 Fksms, 3 Notenbeilagen u. farbigem Plan. Mk 1,50\*  
 „ 1908, m. Taf. u. 1 farb. Plan. Mk 2\*  
**Weinberger, Karl Friedrich**.  
 Handbuch f. den Unterricht in der Harmonielehre. Mit vielen Übungsbeispielen unter besonderer Berücksichtigung des praktischen Orgelspiels f. Lehrerbildungsanstalten bearb. Abtlg. 1.: Lehrstoff der Präparandenschulen. 3. verb. Aufl. gr. 8°. geb. München, C. H. Beck Mk 3,60\*\*  
 Weiner's, Leo, Serenade (Fm.), erläutert, s.: Musikführer No. 357.  
**Weingartner, Felix**.  
 Bayreuth (1876—1896). 2. umgearb. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50; geb. Mk 2,50\*  
 Der Dirigent zur Theorie seiner Kunst, s.: **Berlios, H.**, Literarische Werke, Band X.  
 Das Gefilde der Seligen, Op. 21. (Kleiner Konzertführer.) kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10n.  
 König Lear. Op. 20. Symphonische Dichtung. Erläuterungen zur Einführung in sein Werk vom Komponisten. (Kleiner Konzertführer.) kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10n.  
 On the Performance of Beethoven's Symphonies. Translated from the German by Jessie Crosland. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\*  
 geb. Mk 6\*  
 Ratschläge f. Aufführungen der Symphonien Beethovens. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\*  
 geb. Mk 6\*  
 Carl Spitteler. Ein künstlerisches Erlebnis. 8°. München, G. Müller Mk 1\*  
 Ueber das Dirigieren. 3., vollständig umgearb. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50\*  
 geb. Mk 2,50\*  
 Weingartner, Felix, als schaffender Künstler, s.: **Krause, Emil**.



- Weinmann, Fritz.**  
Schillings, Max. Dem Verklärten. Rhapsodie erläutert, s.: **Schillings, Max.**
- Weinmann, Karl.**  
Geschichte der Kirchenmusik. kl. 8°. geb. Kempten, Kösel Mk 1\*<sup>n</sup>.  
Hymnarium Parisiense. Das Hymnar der Zisterzienser-Abtei Pairis i. Elsass. Aus zwei Codices des 12. u. 13. Jahrh. hrsg. u. kommentiert. (Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg [Schweiz] hrsg. v. P. Wagner. Heft 2.) gr. 8°. Regensburg, (Coppensrath Verl.) Mk 2,80\*<sup>n</sup>.  
Karl Proske, der Restaurator der klass. Kirchenmusik, s.: Sammlung „Kirchenmusik“. Band 1.
- Weissmann, Adolf.**  
Bizet, s.: Musik, die. Band 24, 25.  
Werdegang u. Erlebnisse eines Orchester-Musikers, von ihm selbst erzählt. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1<sup>n</sup>.
- Werner, R.**  
Allgemeine Musiklehre. Ein Leitfaden beim Unterricht in Praeparanden-Anstalten u. Musikschulen, nach den ministeriellen Bestimmungen vom 1. VII. 1901 bearb. 3., verb. Aufl. 8°. geb. 1910. Hannover, Meyer Mk 1,25\*<sup>n</sup>.
- Wetz, Richard.**  
Einführung in die Oper „Das ewige Feuer“, s.: **Richter, Raoul.**  
Introduction zur Oper „Das ewige Feuer“ v. George Armin. 8°. Leipzig, Max Brockhaus Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Widmann, Bernhard.**  
Alberich Zwyssig als Komponist. Ein Gedenkblatt zu seinem 50. Todestage. 8°. Bregenz (Zürich, Baessler & Drexler) Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Widor, Ch. M.**  
Die Technik des modernen Orchesters. Ein Supplement zu H. Berlioz' Instrumentationslehre. Aus dem Französischen übersetzt v. Hugo Riemann. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10\*<sup>n</sup>; geb. Mk 11\*<sup>n</sup>.  
Wie studiert man Musikwissenschaft? Mit einem Anhang, enthaltend 1. die musik-wissenschaftl. Vorlesungen an den deutschen Universitäten v. 1902 bis 1905. 2. Die einschlägigen Bestimmungen zur Erlangung der philosophischen Doktorwürde. 3. Satzungen einiger Musikhochschulen. Von einem Musikhistoriker. 8°. Leipzig, Rossberg'sche Verlagsbuchh. Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- Wieser, L.**  
Die drei Töne c, d, e als Wurzel des Tonal-Systems. Ein methodisch geordnetes Handbuch beim Unterrichte f. die Kleinen. 6 Hefte. Lex. 8°. Wien, Kulm à Mk 1,25\*<sup>n</sup>.
- Wild, Friedrich.**  
Bayreuth. 1906. Praktisches Handbuch f. Festspielbesucher. Deutsche, engl. u. französ. Ausg. 8°. Leipzig, Wild à Mk 2<sup>n</sup>.
- Wilpert, O.**  
Erklärung v. 125 Schulliedern. Im Anschluss an A. Müsols Liedersammlung hrsg. 8°. geb. 1908. Gr.-Strehlitz, Wilpert Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Wiltberger, August.**  
Harmonielehre zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten. 8°. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Wimmershof, W.**  
Oper od. Drama? Die Notwendigkeit des Niederganges der Oper. gr. 8°. Rostock, Volckmann Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Winter, G.**  
Das deutsche Volkslied, s.: Hesse's illust. Katechismen No. 34.
- Winterberger, Alexander. Seine Werke, sein Leben. Mit einem vollständigen Verzeichnis der bis jetzt im Druck erschienenen Kompositionen. 8°. Hannover, Oertel. Vorläufig gratis.
- Wirth, Moritz.**  
Mutter Brünnhilde. Zwei neue Szenen zur Götterdämmerung, entdeckt u. bühnentechnisch erläutert. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2\*<sup>n</sup>
- Wolf, Hugo.**  
Elfenlied, u. Der Feuerreiter erläutert, s.: Musikführer No. 276.
- Wolf, Hugo.**  
Italienische Serenade, erläutert, s.: Musikführer, der. No. 350.  
Panthesilea, erläutert, s.: Musikführer, der. No. 358.  
Ungedruckte Briefe an Paul Müller, s.: **Müller, Paul.**  
Verzeichnis seiner Werke m. einer Einführung v. Paul Müller. Lex. 8°. 1908. Leipzig, Edit. Peters Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Wolf, Hugo, s.: Decsey, Ernst; Schmitz, Eugen.**
- Wolf, Johannes.**  
Geschichte der Mensural-Notation v. 1250—1460. Nach den theoretischen u. praktischen Quellen bearb. Teil I: Geschichtliche Darstellung. Mk 14\*<sup>n</sup>; geb. Mk 15\*<sup>n</sup>. Teil II: Musikalische Schriftproben des 13. bis 15. Jahrh. Mk 8\*<sup>n</sup>; geb. Mk 9\*<sup>n</sup>. Teil III: Uebersetzungen. Mk 8\*<sup>n</sup>; geb. Mk 9\*<sup>n</sup>. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Wolf, William.**  
Musik-Aesthetik in kurzer, gemeinfasslicher Darstellung m. zahlreichen Noten-Beispielen. Band 2. 8°. Stuttgart, Grüninger Mk 4,80\*<sup>n</sup>; geb. Mk 5,70\*<sup>n</sup>.
- Wolf-Ferrari, E.**  
Das neue Leben, erläutert, s.: Musikführer No. 288.  
Die neugierigen Frauen, erläutert, s.: Opernführer. No. 97.
- Wolff, C. A. Hermann.**  
Der Weg zur Meisterschaft der deutschen Sprech-, Gesangs- u. Darstellungskunst. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Wolff, Ernst.**  
Mendelssohn Bartholdy, s.: Musiker, berühmte.  
Robert Schumann, s.: Musik, die. Band 19.
- Wolfram, Philipp.**  
Bach, Joh. Seb., s.: Musik, die. Band 13, 14.
- Wolsogen, Ernst v.**  
Ansichten u. Aussichten. Ein Erntebuch. Gesammelte Studien über Musik, Literatur u. Theater. 8°. 1908. Berlin, Fontane & Co. Mk 5\*<sup>n</sup>; geb. Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Wolsogen, Hans v.**  
Bayreuth, s.: Musik, die, Band 5.  
E. T. A. Hoffmann u. Richard Wagner. Harmonien u. Parallelen. kl. 8°. Berlin, Verlag deutsche Bucherei Mk 0,25\*<sup>n</sup>; geb. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.  
Musikalisch-dramatische Parallelen. Beiträge zur Erkenntnis von der Musik als Ausdruck. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5\*<sup>n</sup>; geb. in Lwd. Mk 6\*<sup>n</sup>.  
Thematic guide through the music of Parsifal, with a preface upon the legendary material of the Wagnerian drama. Translated by E. C. Carrick. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 2\*<sup>n</sup>.  
Aus Richard Wagner's Geisteswelt. Neue Wagneriana u. Verwandtes. 8°. 1908. Berlin, Schuster & Löffler Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.  
Richard Wagner. Monographie. kl. 8°. kart. Mk 1,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. Berlin, Schuster & Loeffler.  
Wagner-Brevier, s.: Musik, die. Band 3.
- Wörner, Elisabeth.**  
Leitfaden f. den ersten Klavierunterricht. 8°. 1908. Leipzig, Wörner Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Wossidlo, Walther.**  
Operetten-Bibliothek. Populärer Führer durch Poesie u. Musik. kl. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20\*<sup>n</sup>. No. 301. Strauss, Johann, Die Fledermaus.  
Opern-Bibliothek. Populärer Führer durch die Repertoire-Opern m. zahlreichen Notenbeispielen. kl. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20\*<sup>n</sup>.  
No. 96. Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen.  
- 97. Weis, K., Der polnische Jude.  
- 98. Berlioz, H., Benvenuto Cellini.  
- 99. Gluck, Chr., W. v., Alceste.  
- 100. Gounod, Ch., Romeo u. Julia.  
- 101. Blech, Das war ich.  
- 102. Leoncavallo, R., Der Roland v. Berlin.  
- 103. Puccini, G., Tosca.  
- 104. Tschaiowsky, P., Eugen Onegin.

**Wossidlo, Walther.**

- Oratorien-Bibliothek. Populärer Führer durch Poesie u. Musik. kl. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20n.  
 No. 200. Haydn, Josef, Die Schöpfung.  
 - 201. — Die Jahreszeiten.  
 - 202. Mendelssohn Bartholdy, F., Elias.  
 - 203. — Paulus.

**Wotquenne, Alfred.**

Alphabetisches Verzeichnis der Stücke in Versen aus den dramatischen Werken v. Zeno, Metastasio u. Goldoni. gr. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50\*n.

Thematisches Verzeichnis der Werke v. C. Phil. Emanuel Bach, s.: **Bach**, Carl Phil. Emanuel.

— v. Christoph Willibald v. Gluck, s.: **Gluck**, Chr. W. v.

**Wotton, Tom. S.**

A Dictionary of foreign musical Terms and Handbook of orchestral Instruments. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*n.; geb. Mk 4\*n.

Woysch's skaldische Rhapsodie, erläutert, s.: **Musikführer** No. 291.

**Wurm, Mary.**

Das ABC der Musik. 4 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Steingräber à Mk 0,75.

**Wüst, Karl.**

Die zusammengesetzten Instrumentalformen. Erläuterungen, f. Schüler höherer Lehranstalten u. jeden Musikfreund hrsg. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 0,40\*n.

**Wustmann, Rud.**

Von deutscher Kunst. (1. Dürer's Natursymbolik. 2. Goethe als Erneuerer. 3. Weltliche Musik im alten Leipzig.) Lex. 8°. Leipzig, Grunow Mk 2\*n.

**Wuthmann, Ludwig.**

Abriss der Musikgeschichte. [Aus: „W., Die Musiker.“] (m. 16 Bildnissen.) 8°. Hannover, Gebr. Jänecke Mk 0,80\*n.

Der Musiker. Ein Führer u. Berater bei der Berufswahl. Mit 20 Abbildn im Text u. 1 Titelbilde. 8°. Hannover, Gebr. Jänecke Mk 3\*n.; geb. Mk 4\*n.

**Zehrfeld, Oskar.**

Op. 48. Wegweiser f. den Organisten. Ein literarischer Ratgeber bei der Auswahl geeigneter Vorspiele zu den einzelnen Nummern des Sächsischen Choralbuches. Mk 2\*n. Ergänzungsheft. Mk 1\*n. 8°. Löbau, Walde.

**Zenger, Max.**

Entstehung u. Entwicklung der Instrumentalmusik, s.: **Magazin**, musikal. Heft 12 u. 13.

**Ziehn, Bernhard.**

Manual of Harmony. Theoretical and practical. Vol. I. 4<sup>o</sup> geb. Leipzig, (Carl Fr. Fleischer) Mk 10\*n.

Zilcher's, H., Sinfonie No. 2 (Fm.), erläutert, s.: **Musikführer** No. 365.

**Zimmer, Friedrich.**

Elementar-Musiklehre. Enthaltend das Wissensnötige f. jeden Musiktreibenden. Neu hrsg. v. G. Hecht. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Heft 1. Tonlehre. Rhythmik. Allgemeine Akkordlehre. 26. Aufl. geb. Mk 1,10\*n.

- 2. Theoretisch-praktische Harmonielehre nebst Aufgabenbuch. 20. Aufl. geb. Mk 1,80\*n.

- 3. Organik, musikalische Formenlehre u. Abriss der geschichtlichen Entwicklung der abendländischen Musik, insonderheit des evangel. Kirchengesanges. Mit vielen in den Text gedruckten Holzschn. 24. u. 25. Taus. geb. Mk 1,80\*n.

**Zimmermann, Felix.**

Beethoven u. Klinger. Eine vergleichend-ästhetische Studie. Lex. 8°. Dresden, Kühnemann Mk 2\*n.

**Zimmermann, Franz.**

Einheitliche Gesangskunst. 8°. Strassburg i/E., Singer Mk 1\*n.

Zither-Almanach pro 1908. Unter Mitwirkung v. Fachleuten hrsg. v. Frz. Schick. 2. Jahrg. 16<sup>o</sup> geb. Wien, Perles Mk 1,30\*n.

**Zschorlich, Paul.**

Mozart-Heuchelei. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 20. Jahrh. 8°. Leipzig, Rothbarth Mk 1\*n.

Zumpe, Herman. Persönliche Erinnerungen nebst Mitteilungen aus seinen Tagebuchblättern u. Briefen. Mit Geleitwort v. Ernst v. Possart. Mit Porträt-Gravüre. gr. 8°. kart. München, C. H. Beck Mk 5\*n.; geb. Mk 6\*n.  
 Zwyszig, Alberich, als Komponist, s.: **Widmann**, B.

**Musikalische Zeitschriften.**

Beethoven. Blätter f. Tonkunst u. Dichtung. Hrsg. u. Leiter: Joh. Theimer. 1. Jahrg. 1905. 6 Nrn. 4<sup>o</sup>. Olmütz (Elisabethstr. 33), Redaktion à Mk 0,80\*n.

Blätter, Bayreuther. Deutsche Zeitschrift im Geiste Richard Wagner's, hrsg. v. Hans v. Wolzogen. (Mitteilungen des Verwaltungsrates der Bayreuther Bühnenfestspiele u. des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines.) 27.—31. Jahrg. 1904—1908. à 12 Stücke. gr. 8°. Bayreuth, (Leipzig, Leede) à Jahrg. Mk 8\*\*n.; f. Vereinsmitglieder à Mk 6\*\*n.

— f. christlichen Volksgesang. Hrsg.: R. Horath. No. 1—16. gr. 8°. Höhscheid-Solingen, (Barmen, E. Müller) à Mk 0,10\*n.

— f. Haus- u. Kirchenmusik, unter Mitwirkung namhafter Musikschriftsteller u. Komponisten hrsg. v. Ernst Rabich. 8.—12. Jahrg. Oktbr 1904—Septbr 1909. 12 Nrn. 4<sup>o</sup>. Langensalza, Beyer & Söhne. Halbjährl. Mk 3\*n.

— musikliterarische. Illustrierte Monatschrift. Organ zur Förderung der musikalischen Produktion aller Völker. Fachblatt f. Komponisten, Musikschriftsteller, Musikverleger, Musikalienhändler, Musikdirigenten u. konzertier. Künstler. Chefred.: Vict. Lederer. Stellvertreter: Adf. Neumann. 4. Jahrg. 1907. 12 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Wien, C. W. Stern Mk 5\*n.; einzelne Nrn. Mk 0,50\*n.

Fortsetzung, s.: **Zeitschrift**, Wiener, f. Musik.

Bühne u. Welt. Zeitschrift f. Theaterwesen, Litteratur u. Musik. Amtliches Blatt des „Deutschen Bühnen-Vereins“. Hrsg. v. E. u. G. Elsner. Red.: Heinrich Stümcke. 7.—10. Jahrg. Oktbr 1904—Septbr 1908. à 24 Hefte. gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Elsner. Vierteljährl. Mk 3,50\*n.; einzelne Hefte Mk 0,60\*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Septbr 1904—Aug. 1909. à Jahrg. 12 Hefte. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Heft Mk 1\*n.

Caecilia. Monats-Blätter f. kathol. Kirchen-Musik. Organ des Cäcilienvereins der Diözese Strassburg. Red.: Leo Lutz. 21. u. 22. Jahrg. 1904, 1905. à 12 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. à Mk 2,40\*n. Red.: F. X. Mathias. 23.—25. Jahrg. 1906—1908. 12 Nrn. Lex. 8<sup>o</sup>. à Mk 3\*\*n. Strassburg i./E., Le Roux & Co.

— Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Offizielles Organ des Breslauer u. des Ermländischen Diözesan-Cäcilienvereins. Red.: W. Osburg. 12.—14. Jahrg. 1904—1906. à 12 Nrn. gr. 8<sup>o</sup>. à Mk 1\*n. Red.: J. Gloger. 15. u. 16. Jahrg. à 12 Nrn. Lex. 8<sup>o</sup>. à Mk 1\*n. Breslau, Goerlich.

Cäcilienvereinsorgan. 39.—43. Jahrg. der v. Franz Xaver Witt begründeten Monatschrift Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik. Eigentum des allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderung der katholischen Kirchenmusik auf Grund des päpstl. Breve vom 16. XII. 1870. Hrsg.: Franz Xaver Haberl. 1904—1907. à 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog u. Musikbeilagen.) à Mk 2\*n. 1908. Mk 3\*n. Regensburg, Pustet.

**Musikalische Zeitschriften**

- Centralblatt deutscher Zither-Vereine. Offizielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine, des Verbandes schweizer. Zither-Vereine, des Verbandes Thüringer Zither-Vereine usw. Eigentum des Verbandes deutscher Zither-Vereine. Red.: Hans Thauer. 27.—31. Jahrg. 1904—1908. à 12 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. München, (Oettingenstr. 32), Hans Schmidt. Halbjährl. Mk 1,50\*\*n.
- Chorgesang, der deutsche, (früher: vom Ende's „Wegweiser“). Deutsche Gesangsvereinszeitung. Offizielles Organ des westdeutschen Sängers- u. Dirigentenverbandes usw. Red.: Albin Klein. 9. u. 10. Jahrg. Oktober 1907—Septbr 1909. 12—24 Nrn. Lex. 8<sup>o</sup>. Giessen, Giessener Verlagsdruckerei (A. Klein). [Nur direkt.] Postfrei Mk 2,80 bar; einzelne Nrn. (ohne Musikbeilage) Mk 0,30 bar.
- Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volkschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilienvereine. Red.: Arnold Walther. 29.—33. Jahrg. 1904—1908. à 12 Nrn. Lex. 8<sup>o</sup>. Solothurn, (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) à Mk 1,25\*\*n.
- Echo vom Gebirge. Illustriertes Fachblatt f. Zitherspiel. Central-Organ sämtlicher Zithervereine. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes usw. Red.: Franz Fiedler. 22.—26. Jahrg. 1904—1908. 12 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Stuttgart, Grüninger.
- Ausg. A. m. Musikbeilage in Bassschlüssel-Notation im unteren Notensystem. Vierteljährl. Mk 1,20\*\*n.
- B. m. Musikbeilage in Violinschlüssel-Notation im unteren Notensystem. Vierteljährl. Mk 1,20\*\*n.
- C. m. beiden Musikbeilagen. Mk 1,70\*\*n.
- Einzelne Nrn der Ausg. A. u. B. Mk 0,40\*\*n.; der Ausg. C. Mk 0,60\*\*n.
- dasselbe. Ausg. f. Oesterreich-Ungarn. Zentralorgan der Zithervereine. Offizielles Organ des Verbandes der österr.-ungar. Zitherlehrerschaft u. des Verbandes der konzessionierten Zitherschulinhaber u. -Inhaberinnen Wiens. Hrg.: Ferd. Kollmaneck. Red.: Frdr. A. Friedl. 5.—9. Jahrg. 1904—1908. à 24 Nrn. m. je 1 achtseit. Musikbeilage in Wiener Stimmg. 4<sup>o</sup>. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährlich Mk 1,90\*\*n.; einzelne Nrn. Mk 0,45\*\*n.
- Gesang, der. Hrg. v. Ludwig Hamann. Teilausg. der Musikwelt. Oktbr 1905—Septbr 1906. 52 Hefte. 4<sup>o</sup>. Gr.-Lichterfelde, Reibenstein. Vierteljährl. Mk 1,75\*\*n.; einzelne Hefte Mk 0,15\*\*n.
- Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Hrg. v. Rud. Bornewasser. 29.—33. Jahrg. 1904—1908. Mit Gratisbeilage: Gregoriusbote. à 12 Nrn. Lex. 8<sup>o</sup>. Düsseldorf, Schwann à Jahrg. Mk 2\*\*n.; einzelne Nrn. Mk 0,20\*\*n.
- Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. kathol. Kirchenmusik. Red.: Rud. Bornewasser. 21.—25. Jahrg. 1904—1908. à 12 Nrn. Lex. 8<sup>o</sup>. Düsseldorf, Schwann à Jahrg. Mk 0,60\*\*n. Nur in Partien v. wenigstens 5 Stück zu beziehen.
- Gitarrefreund, der. Mitteilungen des internationalen Guitarristen-Verbandes. Hrg. unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre u. verwandten musikal. Gebieten vom Sekretariat des I. G.-V. München. 9. Jahrg. 1908. 6 Hefte. Lex. 8<sup>o</sup>. München, Lewy Mk 6n.
- Handweiser, literarischer, f. Freunde katholischer Kirchenmusik. Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrg. v. J. Auer. 12.—14. Jahrg. 1904—1906. à Mk 0,30\*\*n.; hrg. v. P. Griesbacher. 15. u. 16. Jahrg. 1907 u. 1908. à Mk 0,20\*\*n. Lex. 8<sup>o</sup>. (Jährl. 3—4 Nrn.) Regensburg, Coppenrath Verl.
- Harmonium, das. Zeitschrift f. Hausmusik. Hrg. v. Walter Lückhoff. 2.—6. Jahrg. 1904—1908. à 12 Nrn. 4<sup>o</sup>. (Mit Musikbeilagen.) Leipzig, Verlag des Harmonium. Halbjährl. Mk 3\*\*n.; einzelne No. Mk 0,60\*\*n.
- Hofmeister's Musikalisch-literarischer Monatsbericht über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen. 80. Jahrg. 1908. Lex. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hofmeister Mk 8\*\*n.
- Bisher unter: Monatsbericht, musikal.-literarischer.
- Instrumental-Musik, die. Zeitschrift f. die Interessen der schweizerischen Volks- u. Militär-Musikvereine u. Dilettanten-Orchester. Offizielles Vereinsorgan des eidgenöss. Musikvereins u. des Zürcher Kantonal-Musik-Vereins. (Beilage zur Schweiz. Musikzeitung u. Sängerbblatt.) 5.—9. Jahrg. 1904—1908. à 12 Nrn. Folio. Zürich, Hug & Co. à Jahrg. Mk 1,60\*\*n.
- Instrumentenbau-Zeitung, deutsche. Publikationsorgan der freien Vereinigung der Berliner Pianofortefabrikanten u. des Verbandes deutscher Klavierhändler. Offizielles Organ der Freien Vereinigung der Pianofortefabrikanten Oesterreichs. 6.—10. Jahrg. Oktbr 1908—Septbr 1909 à 36 Nrn. 4<sup>o</sup>. Berlin, Euting. Vierteljährl. Mk 1,50\*\*n.; einzelne Nrn. Mk 0,20\*\*n.
- Kirchenchor, der. Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik. Mit einer Musik- u. Anzeigenbeilage. Red.: Ferd. Reichart. 34. Jahrg. 1904—1908. à 12 Nrn. Lex. 8<sup>o</sup>. Bregenz, Teutsch. à Jahrg. Mk 2,70\*\*n.; ohne Beilage Mk 1,50\*\*n.
- Kirchenmusik, die. Zugleich Mitteilungen des Diöcesan-Cäcilienvereins Paderborn. Hrg. vom Vorstände des D.-C. P. 9. Jahrg. 1908. 10 Nrn. Lex. 8<sup>o</sup>. Paderborn, (Junfermann) Mk 3\*\*n.
- Klavier-Lehrer, der. Musik-pädagogische Zeitschrift f. alle Gebiete der Tonkunst. Organ der Musiklehrer- u. Tonkünstler-Vereine. Red.: Anna Morsch. 27.—31. Jahrg. 1904—1908. à 24 Nrn. Lex. 8<sup>o</sup>. Berlin, Verlag „Der Klavierlehrer“ (M. Wolff). à Jahrg. Mk 6\*\*n.
- Klaviermusik, die. Hrg. v. Ludwig Hamann. Teilausg. der Musikwelt. Oktbr 1905—Septbr 1906. 52 Hefte. 4<sup>o</sup>. Gr.-Lichterfelde, Reibenstein. Vierteljährl. Mk 1,75\*\*n.; einzelne Hefte Mk 0,15\*\*n.
- Konzert-Zeitung, allgemeine. Fachblatt f. konzertierende Künstler u. Konzertveranstalter. Geleitet v. Richard Batka. Hrg. Otto Payer. 1. Jahrg. Septbr 1906—April 1907. 8 Hefte. 4<sup>o</sup>. Prag, Payer Mk 4\*\*n.
- Korrespondenzblatt des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrg. v. dem Vorstände des Zentralausschusses in Darmstadt. 18.—22. Jahrg. 1904—1908. à 12 Nrn. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Jahrg. Mk 2\*\*n.; einzelne Nrn. Mk 0,30\*\*n.
- Kunstwart. Halbmonatsschau f. Ausdruckskultur auf allen Lebensgebieten. Hrg.: Ferd. Avenarius. Mit-Red.: Eug. Kalkschmidt, Rich. Batka, Paul Schultze-Naumburg. 17.—22. Jahrg. Oktbr 1903—Septbr 1909. 24 Hefte. Lex. 8<sup>o</sup>. München, Callwey. Vierteljährl. Mk 4\*\*n.; einzelne Hefte Mk 0,75\*\*n.
- Literatur- u. Musikberichte, internationale. Früher: Internationale Literaturberichte. Red.: Walther Müller-Waldenburg u. Jul. Urgiss. 12.—14. Jahrg. 1905—1907. à 26 Nrn. 4<sup>o</sup>. Berlin, Concordia. Vierteljährl. Mk 1,50\*\*n.
- Lyra, die. Allgemeine deutsche Kunstzeitschrift f. Musik u. Dichtung. Mit den Beilagen: „Sängerhalle“, „Lieder-Album“, „Deutsche Dichtung“. Hrg.: Anton Aug. Naaff. 27.—31. Jahrg. Oktbr 1903—Septbr 1906. 24 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Wien, (Leipzig, Kittler) Mk 10\*\*n.
- Mandoline. Internationales Musik-Journal f. das Virtuosen- u. die fachtechnische Entwicklung, Verbesserung u. Baukunst der Mandoline u. verwandter Instrumente. Text: deutsch, französ. u. engl. Hrg. v. A. Bertinelli. 1. Jahrg. März 1904—Febr. 1905. 12 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Leipzig, Selbstverl. (gratis u. franco.)
- Militärmusik-Zeitung, neue. Organ f. deutsche Militärmusik. Schriftleiter: Fr. Neuendorf. 11.—13. Jahrg. 1904—1906. Schriftleiter: Max Chop. 14. u. 15. Jahrg. 1907—1908. à 52 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. Mk 1,25\*\*n.; einzelne Nrn. Mk 0,20\*\*n.
- Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Fachblatt f. die Musiker der Armee u. Marine. Schriftleiter: A. Pfannstiel. 26.—30. Jahrg. 1904—1908. 52 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Berlin, Parrhysia. Vierteljährl. Mk 1,50\*\*n.

*Musikalische Zeitschriften*

- Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1904—1907.** Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 76.—79. Jahrg. à 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister. à Jahrg. Mk 20\*<sup>n</sup>.; auf Schreibpap. Mk 22\*<sup>n</sup>.  
— f. 1908, s.: Hofmeister.
- Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung.** Red.: Robert Eitner. 36, u. 37. Jahrg. 1904, 1905. à 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Jahrg. Mk 9\*<sup>n</sup>.
- Monatsschrift f. Schulgesang.** Zeitschrift zur Hebung u. Pflege des Schulgesangs. Organ des Vereins der Gesanglehrer an den städt. höheren Lehranstalten zu Berlin. Hrsg.: F. Wiedemann u. Ernst Paul. 1.—3. Jahrg. April 1906—März 1909. à 12 Hefte. gr. 8°. Essen (Ruhr), Baedeker. Vierteljährl. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Musica sacra.** Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatsschrift f. Hebung u. Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Neue Folge XVI—XX., als Fortsetzung XXXVII.—XLI. Jahrg. 1908. 12 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. Lex. 8°. Regensburg, Pustet à Jahrg. Mk 3\*<sup>n</sup>.; einzelne Nrn ohne Musikbeilage Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Musik, die.** Illustrierte Halbmonatsschrift. Hrsg. v. Bernhard Schuster. 4.—8. Jahrg. Oktbr 1904—Septbr 1909. à 24 Hefte. Lex. 8°. Berlin, Schuster & Loeffler Mk 15<sup>n</sup>.; vierteljährl. Mk 4<sup>n</sup>.; einzelne Hefte Mk 1<sup>n</sup>.  
— f. Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. Red.: Bogumil Zepler. 1.—4. Jahrg. Novbr 1904—Septbr 1908. 12 Nrn. 4°. Berlin, Ullstein & Co. Vierteljährl. Mk 1,50<sup>n</sup>.; einzelne Hefte Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Musikdirigenten-Zeitung, deutsche.** Schriftleitung: Fr. Neuendorf. 12.—14. Jahrg. 1904—1906. Schriftleitung: Max Chop. 15. u. 16. Jahrg. 1907, 1908. à 52 Nrn. Fol. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. Mk 1,25\*<sup>n</sup>.; einzelne Nrn. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Musiker-Zeitung, oesterreichisch-ungarische.** Begründet vom Vereine Wiener Musikerbund 1875. II. Folge. 1893. Organ zur Vertretg. der Interessen der Musiker Oesterreich-Ungarns. Offizielles Organ des „Oesterr.-Ungar. Musikerverbandes“. Hrsg.: Franz Frank. Red.: Heinrich Fischer. 12. u. 13. Jahrg. 1904 u. 1905 je 52 Nrn. 4°. Wien (VII/2 Bernardgasse 35), Administration. Vierteljährl. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Musikfreund, der.** 1.—5. Jahrg. 1904—1908. à 24 Nrn. 4°. Cöpenick, Jenne. Vierteljährl. Mk 1\*<sup>n</sup>.; einzelne Nrn. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Musik- u. Kunst-Herold, Bremer, u. „Praeger & Meier's Konzert-Kalender“** nebst „Bremer Kunst-Herold“. Organ der Brem. Gesellschaft der Musik- u. Kunstfreunde. Saison: 42. Oktbr 1905—März 1906. 6 Nrn. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1\*<sup>n</sup>.; einzelne Nrn Mk 0,25\*<sup>n</sup>.
- Musik-Instrumenten-Zeitung.** Fach- u. Anzeigebblatt f. Fabrikation, Handel u. Export v. Musik-Instrumenten aller Art. Red.: Paul Berger. 14.—19. Jahrg. Oktbr 1904—Septbr 1909. à 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Warschauer. Vierteljährl. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Musik-Mappe, die.** Eine Sammlung v. Original-Kompositionen moderner Meister nebst einer Textbeilage u. weiteren 4 Gratis-Notenbeigaben: Im frohen Kreise. Volkstümliche Tänze. — Vergessene Lieder. — Aus der Jugendzeit. Lieder- u. Kommersbuch. — Klassische Reminiszenzen u. beliebte Violinstücke. Red.: Felix Lederer-Prina. Jährlich 12 Hefte. 4°. Leipzig, Vobach & Co. Vierteljährl. Mk 1,50<sup>n</sup>.; einzelne Hefte Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Musik-Welt, die.** (Neue Folge der Musikwoche.) Red.: Ludwig Hamann. Jahrg. 1906. 48 Hefte. 4°. Gr.-Lichterfelde, Reibenstein. Vierteljährl. Mk 4,80<sup>n</sup>.; einzelne Hefte Mk 0,40<sup>n</sup>.  
— Red.: Willy Herrmann, f. Oesterreich-Ungarn: Rud. Mück. Jahrg. 1906. 4 Hefte. 4°. Gr.-Lichterfelde, Reibenstein à Mk 2\*<sup>n</sup>.; Einzelpr. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Musik-Woche, die.** Moderne illustrierte Zeitschrift. Red.: Ludwig Hamann. 4. Jahrg. 1904. 48 Hefte. Mit Musikalien. 4°. Dresden, Hoffmann. Vierteljährl. Mk 4,80<sup>n</sup>.; einzelne Hefte. Mk 0,60\*<sup>n</sup>.  
Teilausgaben:  
Die Streichmusik. } Vierteljährl. à Mk 3<sup>n</sup>.; einzelne  
Die Klaviermusik. } Hefte. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.  
Der Gesang. }  
Fortsetz., s.: Musik-Welt, die.
- Musik-Zeitung, allgemeine.** (Allgemeine deutsche Musik-Zeitung.) Red.: Otto Lessmann. 31.—34. Jahrg. 1904—1907. Red.: Paul Schwera. 35. Jahrg. 1908. à 52 Nrn. gr. 8°. Berlin W 50, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung. Vierteljährl. Mk 3\*<sup>n</sup>.  
— neue. Red.: Oswald Kühn. 26.—29. Jahrg. Oktbr 1904—Septbr 1908. à 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp-4°. Stuttgart, Grüniger. Vierteljährl. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.  
— schweizerische, u. Sängerbblatt. Organ des eidgenöss. Sängervereins, des schweizer. Tonkünstlervereins u. des schweiz. Gesang- u. Musiklehrervereins. Red.: Karl Nef. 44.—48. Jahrg. 1904—1908. à 36 Nrn. Mit der Beilage: Die Instrumentalmusik. 5.—9. Jahrg. à 12 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. à Jahrg. Mk 4,80\*<sup>n</sup>.; einzelne Nrn. Mk 0,25\*<sup>n</sup>.
- Musik- u. Sängers-Zeitung f. Mitteldeutschland.** Allgemeine Sängers-Zeitung. Hessische Musik- u. Sängers-Zeitung. Schriftleitung: Albin Klein. Jahrg. 1908. 24 Nrn. Lex. 8°. Giessen, Giesener Verlagsdruckerei (A. Klein). (Nur direkt.) Postfrei Mk 2,72.
- Musik- u. Theater-Zeitung, Frankfurter, m. Beilage: Frankfurter Sängers-Zeitung.** Red.: H. J. Veldkamp-Mann. 3. Jahrg. 1908. 24 Nrn. 4°. Frankfurt a/M., Veldkamp-Mann. Vierteljährl. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.  
— Rheinische. Allgemeine Zeitschrift f. Musik. Hrsg. v. Karl Wolff u. Gerhard Tischer. 5.—9. Jahrg. 1904—1908. à 52 Nrn. Folio. Köln-Bayenthal, Verlag u. Expedition. Vierteljährl. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.; einzelne Nrn. Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Orgel, die.** Centralblatt f. Kirchenmusiker u. Freunde kirchlicher Tonkunst (m. Musikbeilagen). Schriftl.: Fritz Lubrich. 8. Jahrg. 1908. 12 Nrn. 4°. Leipzig, Klinner à Jahrg. Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Pegasus.** Zeitschrift f. dramatische Kunst, Literatur u. Musik. Hrsg.: Rob. Müller-Raabe. Jahrg. 1904. 14 Nrn. 8°. Berlin, (Schildberger.) Vierteljährl. Mk 1\*<sup>n</sup>.; einzelne Nrn Mk 0,20\*<sup>n</sup>.  
Fortsetzung, s.: Rundschau, moderne.
- Presse, neue musikalische.** Monatsschrift f. Musik, Theater u. Literatur. 13.—17. Jahrg. 1904—1908. à 12 Nrn. 4°. Leipzig, Bosworth & Co. Halbjährl. Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Rundschau, gregorianische.** Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Schriftleiter: Mich. Horn. Verantwortlich: Jul. Strohmayr. 3.—7. Jahrg. 1904—1908. à 12 Nrn. Lex. 8°. Graz, Verlag „Styria“ à Jahrg. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.  
— moderne. (Des Pegasus 2. Jahrgang.) Zeitschrift f. dramatische Kunst, Literatur u. Musik. Hrsg.: Rob. Müller-Raabe. Schriftleitung: Max Kirschstein. Jahrg. 1905. 24 Hefte. 8°. Berlin, (Schildberger.) Vierteljährl. Mk 1\*<sup>n</sup>.; einzelne Nrn Mk 0,20\*<sup>n</sup>.  
Erscheint nicht mehr.
- musikalische. Red.: Max Wellberg u. Fr. Paul Johannes. 4. Jahrg. Oktbr 1907—Septbr 1908. 24 Hefte. gr. 8°. München, Verlag der Musikalischen Rundschau. Vierteljährl. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.  
— neue musikalische. Zeitschrift f. Musik, Theater u. Literatur. Red.: Otto Keller. 1. Jahrg. Juni—Dezbr. 1908. 21 Hefte. gr. 8°. München, Lewy Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Sängersgruss.** Monatsschrift des christl. Sängerbundes deutscher Zunge. Red.: Rich. Schmitz; f. den musikalischen Teil: A. J. Bucher. 26.—31. Jahrg. 1904—1908. à 12 Nrn. gr. 8°. Bonn, Schergens à Jahrg. Mk 1,60\*<sup>n</sup>.

**Musikalische Zeitschriften**

- Sängerhalle**, die. Allgemeine Deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den Musikalbum-Beilagen „Sängerlust“ u. „Liederhain“. Offizielles Organ des Deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 44.—46. Jahrg. 1904—1906. Red.: Gustav Wohlgenuth. 47. u. 48. Jahrg. 1907 u. 1908. à 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Sänger-Zeitung**, Frankfurter. Offizielles Organ des Chordirigenten-Verbandes der Berufsmusiker v. Frankfurt a/M., Red.: H. J. Veldkamp-Mann. 2. u. 3. Jahrg. 1907 u. 1908. à 52 Nrn. Frankfurt a/M., Veldkamp-Mann. Vierteljährl. Mk 1,50\*\*<sup>n</sup>.
- rheinisch-westfälische. Zeitschrift f. Dirigenten, Sänger u. Gesangsvereine. Organ des „märkischen Sängerkreises Polyhymnia“ sowie des „Sängerbundes f. die Bezirke Lünen, Derne u. Eving“. Hrg.: Franz Hanemann jun. 1.—3. Jahrg. 1906—1908. à 12 Nrn. 8°. Iserlohn, Hanemann à Jahrg. Mk 2\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn Mk 0,25\*<sup>n</sup>.
- süddeutsche. Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangsvereine Süddeutschlands. 1.—3. Jahrg. Aug. 1906—Juli 1909 à 12 Nrn. Heidelberg, Hochstein à Jahrg. Mk 2\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,25\*<sup>n</sup>.
- Signale** f. die musikalische Welt. Red.: Detlef Schultz. 62.—65. Jahrg. 1904—1907. Red.: August Spanuth. 66. Jahrg. à 52 Nrn. gr. 8°. Berlin, Signale f. die musikalische Welt. à Jahrg. Mk 8\*<sup>n</sup>.
- Singet dem Herrn!** Organ des evangel. Sängerbundes. Red.: E. Brecher u. W. Kniekamp. 6.—10. Jahrg. à 12 Nrn. Mit je 9 Notenbeilagen. 8°. Elberfeld, Buchh. der evangel. Gesellschaft f. Deutschland. Jährlich Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Siona**. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. Zur Hebung des kirchlichen Gottesdienstes begründet m. L. Schoeberlein u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Fachmännern hrg. v. Max Herold. 29.—33. Jahrg. 1904—1908. à 12 Nrn. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann à Jahrg. Mk 5\*<sup>n</sup>; m. Beiblatt: Korrespondenzblatt des Evangel. Kirchengesangsvereins f. Deutschland à Mk 6\*\*<sup>n</sup>.
- Stimme**, die. Centralblatt f. Stimm- u. Tonbildung, Gesangsunterricht u. Stimmhygiene. Unter Mitwirkung der namhaftesten Fachgelehrten hrg. v. Theod. S. Flatau, Karl Gast u. Alois Gusinde. 1.—2. Jahrg. Octbr 1906—Septbr 1908. 12 Hefte. gr. 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn. Vierteljährl. Mk 1,25\*<sup>n</sup>; einzelne Hefte Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Streichmusik**, die. Hrg. v. Ludwig Hamann. Teil- ausg. der Musikwelt. Octbr 1905—Septbr 1906. 52 Hefte. 4°. Gr.-Lichterfelde, Reibenstein. Vierteljährl. Mk 1,75\*<sup>n</sup>; einzelne Hefte Mk 0,15\*<sup>n</sup>.
- Theater- u. Musikzeitung**. Hrg. u. Red.: Ernst Moser. 1. u. 2. Jahrg. Octbr 1904—Septbr 1906. à 12 Nrn. 4°. Königsberg i/Pr., Moser. (Nur direkt.) vierteljährl. Mk 1,50\*\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn Mk 0,20\*\*<sup>n</sup>.
- Tonkunst**, die. Illustrierte Zeitschrift f. Männer-Gesangsvereine u. gem. Chöre. Offizielles Publikations-Organ des „Berliner Sängerbundes“, des „Märkischen Central-Sängerbundes“ etc. 11. u. 12. Jahrg. 1907 u. 1908. à 36 Nrn. Lex. 8°. Berlin, E. Janetzka. Vierteljährl. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Tonwort**, das. Blätter f. die Hebung der musikal. Allgemeinbildung des Volkes, hrg. v. Carl Eitz. 3 Nrn. Fol. Eisleben, (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Ungeschminkt**. Zeitschrift f. Theater, Musik u. Tagesereignisse. Red.: Fritz Koch. 1. u. 2. Jahrg. Novbr 1904—Dezbr 1906. 57 Nrn. gr. 8°. Berlin, Verl. der Zeitschrift „Ungeschminkt“. Vierteljährl. Mk 2\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.  
Erscheint nicht mehr.
- Urania**. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau, Orgel- u. Harmoniumspiel, sowie f. musikalische Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrg. A. W. Gottschalg. 61.—64. Jahrg. 1904—1907. Red.: Max Puttmann. 65. Jahrg. 1908. à 12 Nrn. gr. 4°. Erfurt, Conrad à Jahrg. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Vierteljahrsschrift**, kirchenmusikalische. Hrg. vom Salzburger Diözesan-Cäcilien-Verein. Red.: Balth. Feuer-singer. 19. u. 20. Jahrg. 1904, 1905. à 4 Hefte. 8°. Salzburg, (Pustet) à Jahrg. Mk 2\*<sup>n</sup>.  
Erscheint nicht mehr.
- Volkslied**, das deutsche. Zeitschrift f. seine Kenntnis u. Pflege. Unter der Leitung v. Josef Pommer, Hans Fraungruber, Karl Kronfuss. Hrg. v. dem deutschen Volksgesang-Vereine in Wien. Für die Schriftleitung verantwortlich: Karl Kronfuss. 6.—10. Jahrg. 1904—1908. à 10 Hefte. Lex. 8°. Wien, (Hölder) Jährl. Mk 5\*<sup>n</sup>.
- Wagner**, Richard. Illustrierte Blätter f. Wagner'sche Musik, Kunst u. Literatur. Hrg.: A. Schlesinger u. M. Patkiewicz. Red.: E. Klampfl. 1. Jahrg. Octbr 1908—Septbr 1909. 24 Nrn. Lex. 8°. Wien, Huber & Lahme Nachf. Mk 10\*<sup>n</sup>; einzeln Nrn Mk 0,50\*<sup>n</sup>; Spezialhefte Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Wochenblatt**, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrg. v. Carl Kipke. 35.—37. Jahrg. 1904—1906. à 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 2\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- u. Neue Zeitschrift f. Musik. Vereinigte musikalische Wochenschriften. Chefred.: Carl Kipke. 38. bzw. 74. Jahrg. 1907. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Wochenschrift f. Kunst u. Musik**. Red.: J. Forgách. 3. Jahrg. 1905. 52 Nrn. gr. 4°. Wien, (I. Tuchlauben 17), Administration. Vierteljährl. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Zeitschrift f. Instrumentenbau**. Offizielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins deutscher Pianoforte-Fabrikanten, des Verbandes deutscher Klavierhändler usw. Red. u. Hrg.: Paul de Wit. 25.—29. Jahrg. Octbr 1904—Septbr 1909. à 36 Nrn. 4°. Leipzig, de Wit. Vierteljährl. Mk 2,50\*<sup>n</sup>; wohlfeile Ausg. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- der internationalen Musikgesellschaft. Red.: Alfr. Heuss. 6.—10. Jahrg. Octbr 1904—Septbr 1909. à 12 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Jährl. Mk 10\*<sup>n</sup>; einzelne Hefte. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- neue, f. Musik. (Begründet 1834 v. Robert Schumann.) Red.: Arnold Schering. 71. Jahrg. 100. Band. 1904. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Kahnt Nachf. Vierteljährl. Mk 2\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Red.: A. Schering u. W. Niemann. 72. Jahrg. 1905. 52 Nrn. 4°. Leipzig, Kahnt Nachf. Vierteljährl. Mk 2\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Red.: W. Niemann. 73. Jahrg. 102. Band. Juli—Septbr 1906. (Mit dem Musikal. Wochenblatt vereinigt.) 13 Nrn. Lex. 8°. Leipzig, Siegel. Mk 2\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn Mk 0,40\*<sup>n</sup>.  
Siehe auch Wochenblatt, musikalisches.
- Wiener, f. Musik. Hrg. v. Rich. Specht. Red.: Armin Kohlfürst. 1. Jahrg. 1908. 24 Hefte. Lex. 8°. Wien, C. W. Stern Mk 8,50\*<sup>n</sup>.
- Zither-Zeitung**, Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspieles. Offizielles Organ des Verbandes der konzessionierten Wiener Zitherschul-Inhaber u. Inhaberinnen, des Zitherbundes f. Nordböhmen, sowie der hervorragendsten Zither-Vereine Oesterreich-Ungarns. Hrg.: Otto Slezak. Red.: Ludwig Zborzil. 17. Jahrg. Januar—Septbr 1903. 18 Nrn. gr. 4°. Wien, Breitenstein Mk 6\*<sup>n</sup>; halbjährl. Mk 4,40\*<sup>n</sup>; vierteljährl. Mk 2,40\*<sup>n</sup>.
- Dasselbe. 18. Jahrg. Octbr 1903—Septbr 1904. 24 Nrn. Lex. 8°. Wien, Breitenstein Mk 8\*<sup>n</sup>; halbjährl. Mk 4,40\*<sup>n</sup>; vierteljährl. Mk 2,40\*<sup>n</sup>.
- Dasselbe. Hrg. u. Red.: Otto Slezak. 19. u. 20. Jahrg. Octbr 1904—Septbr 1906. à 12 Nrn. Lex. 8°. Wien, Breitenstein. Vierteljährl. Mk 2,40\*<sup>n</sup>.  
Erscheint nicht mehr.

## Textbücher

## Textbücher.

- Abend, Nacht u. Morgen. Kantate. [Musik v. Otto Müller.] 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,10n.
- Abenteurer, ein, in den Abruzzern od. Der gerettete Liedermeister. Operette. [Musik v. Leonhardt.] Text- u. Regiebuch. 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1n.
- Achtavierz'ger, a. Schwäbisches Singspiel. [Musik v. Aug. Reiser.] Text- u. Regiebuch. 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1\*n.
- Acté. Musikalisches Drama. [Musik v. Manén.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,75n.
- Adam u. Eva. Posse. [Musik v. Richard Köhler.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 2n.
- Alles singt mit. Lieder-Texte f. fröhliche Anlässe. Heft 1. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.
- Alpenfest, ein, beim Rentier Lehmann. Singspiel. [Musik v. Legov.] 4°. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,80.
- Alte Schmuggler, der. Volksstück. [Musik v. F. Hugo.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 2n.
- Angela v. Merici, die heilige. Kantate. [Musik v. Aug. Wiltberger.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,15\*n.
- Angst, die, vor der Schwiegermama. Singspiel. [Musik v. Schild.] 16°. Wien, Eberle Mk 0,35n.
- Antigone. [Musik v. Mendelssohn Bartholdy.] Bearbeitung f. gem. Chor. 8°. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,20\*n.
- Ariadne. Oper. [Musik v. Kuczynski.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,50n.
- Aschenbrödel. Märchen. [Musik v. Blech.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75n.
- Auf dem Felde der Ehre. Kriegsbilder. Ein Chorzyklus. Verbind. Dichtung. 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50n.
- Aus der Jugendzeit. Singspiel. [Musik v. W. Briem.] 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,20\*n.
- Barbier v. Bagdad, der. Komische Oper. [Musik v. Cornelius.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.
- Vollständiges Buch. Hrg. u. eingeleitet v. Georg Richard Kruse. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Barbier, v. Sevilla, der. Oper. [Musik v. Rossini.] Mit den Original-Rezitativen, deutsch v. August Harlacher. 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50n.
- Baron Trenck (Der Pandur). Operette. [Musik v. Albini.] 8°. Wien, Döblinger Mk 0,50n.
- Bayerns Königskrone. [Musik v. Heinrich Schmidt.] Text der Gesänge u. des Melodrams. gr. 8°. Nürnberg, Schmid Mk 0,20n.
- Bei den Osterhasen. Frühlingsidyll. [Musik v. Joël.] kl. 8°. Zürich, Art. Institut Orell Füßli Mk 0,50\*n.
- Belsazar. Oratorium. [Musik v. Händel.] Textbuch u. thematischer Führer bearb. v. Julius Spengel. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20n.
- Bergfahrt. Eine Liederreihe m. verbind. Deklamation. [Musik v. Fehrmann.] Mk 0,25n. Text der Gesänge allein. Mk 0,10n. 16°. Leipzig, Hug & Co.
- Bergmannsgruss, der. Melodram. [Musik v. Anacker.] 8°. Braunschweig, Litolf Mk 0,10n.
- Bild der Mutter. Allegorisches Märchen. [Musik v. P. Griesbacher.] 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,25\*n.
- Biondinetta. Oper. [Musik v. Samara.] 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.
- Bonbonnière, die. Operette. [Musik v. Sänger.] 8°. Wien, Bård & Bruder Mk 0,25n.
- Braut v. Messina. [Musik v. Selle.] Mk 0,60\*n. Text der Gesänge. Mk 0,10\*n. 4°. Herm. Augustin.
- Brautschau, die. Operette. [Musik v. Kretschmann.] Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,60n.
- Brautschau, die, in Pamphili. Operette. [Musik v. Gruber.] Regie- u. Soufflierbuch Mk 1n. Textbuch. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Glaser.
- Bub oder Mädel. Operette. [Musik v. Granichstaeden.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Bübchens Weihnachtstraum. Ein melodramatisches Krippenspiel. [Musik v. Humperdinck.] Liedertext. 8°. Gr.-Lichterfelde W., Reibenstein Mk 0,25n.
- Bundschuh, der. Drama. [Musik v. W. von Baussnern.] 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*n.
- Carmen. Oper. Deutscher Text v. Julius Hopp. [Musik v. Bizet.] 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,40n.
- Carmencita. Burleske Oper. [Musik v. Zschorlich.] 8°. Berlin, Rich. Bong Mk 0,50n.
- Christbaum-Kantate. [Musik v. A. K. Schnyder] 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,10n.
- Christ-Elflein, das. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Hans Pfitzer.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80\*n.
- Christkindleins Heimat. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Claus.] gr. 8°. Schwarzenberg i/S., Helmert Mk 0,25\*n. (10 Exempl. à Mk 0,20\*n.)
- Christmarkt. Ein Weihnachtsfestspiel. [Musik v. E. Simon, Op. 551.] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 16°. Leipzig, Glaser.
- Christnacht bei den Schnee-Elfchen, s.: Meister Pinkepank.
- Christrose. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Anton Maier.] 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,30n.
- Columbus. Melodramatische Dichtung. [Musik v. Jul. Becker.] Bearb. v. Karl Hegnauer. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,10n.
- Congress v. Sevilla. Operette. [Musik v. Terrasse.] 8°. Berlin, Felix Bloch Erben Mk 0,50n.
- Coriolan. Chorwerk. [Musik v. Hutter.] 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,10n.
- Cornelius Schut. Oper. [Musik v. Smareglia.] 8°. Triest, Schmid & Co. Mk 0,80n.
- Cousin Bobby. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
- Das muss man seh'n! Revue. [Musik v. Victor Hollaender.] Text der Gesänge (m. Illustrationen). gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50\*n.
- Dem Kaiser Heil! Kantate. [Musik v. Lorenz.] 8°. Bettenhausen, Kuprions Nachf. Mk 0,20\*n.
- Dem Verklärten. Rhapsodie. [Musik v. Schillings.] 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,10n.
- Der braven Kinder Weihnachtsfest. Weihnachtsaufführung. [Musik v. E. Simon, Op. 498.] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 16°. Leipzig, Glaser.
- Des fremden Kindes heiliger Christ. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Horváth.] 8°. Offenbach, André Mk 0,20\*n.
- Des Heilands Kindheit. Geistliche Trilogie [Musik v. Berlioz.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10n.
- Deutsche Messe, eine. [Musik v. Fassbaender.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,15.
- Deutsche Volkslied, das. Liederspiel. [Musik v. Lorenz.] 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30n.
- Deutschland, Deutschland über Alles! Festspiel. [Musik v. E. Simon, Op. 507.] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 16°. Leipzig, Glaser.
- Deutschland zur See. Schulfestspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Deutschlands Sachsenkaiser. Schulfestspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8°. G. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Dirigent, der neue. Komische Oper. [Musik v. Heidingsfeld.] 8°. Danzig, (Lau) Mk 0,60\*n.
- Dollarprinzessin, die. Operette. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,50n.
- Don Juan. Oper. [Musik v. Mozart.] Neu übersetzt nach dem Italienischen des da Ponte nebst ausführlicher kritischer Einleitung versehen v. Ernst Heinemann. 8°. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,20\*n.
- Nach dem Italienischen f. die deutsche Bühne neu bearb. v. Max Kalbeck. Jubiläums-Ausg. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,50n.
- Don Juans Ende. Zukunft-Posse. [Musik v. Bühnert.] 8°. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
- Dorfbarbier, der. Komische Oper. [Musik v. Schenk.] Text der Gesänge. 8°. Leipzig, Senff Mk 0,15n.

*Textbücher*

- Ehemann, ein, vor der Tür. Operette. [Musik v. Offenbach.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,30n.
- Eines deutschen Seemanns Lieder. Zyklus f. Männerchor. [Musik v. Podbertsky.] 16°. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.
- Einheitstraum, der deutsche, u. seine Erfüllung. Schulfestspiel. [Musik v. Zuschneid.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Einquartierung. Humoristisches Singspiel. [Musik v. Legov.] Leipzig, Glaser Mk 1n.
- Einquartierung, die Ein Bild aus den bayr. Bergen. [Musik v. A. Hönl.] 8°. München, Bauderer Mk 1\* n.
- Elektriker, der. Operette. [Musik v. Fromm.] 8°. Wien, Bård & Bruder Mk 0,50n.
- Elisabeth, die heilige. Melodramatische Dichtung f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. [Musik v. Fries.] 8°. Zürich, Fries Mk 0,30n.
- Emol-Asl (Salome). Parodistisches Bühnen-au-wai-Spiel. [Musik v. Cursch-Bühnen.] 8°. Frankfurt a/M., Veldkamp-Mann Mk 0,75n.
- En lustige-n-Abig. Dialekt-Schwank. [Musik v. Pfirnstinger.] 8°. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 1\* n.
- Engelsläuten od. Das Gebet der Mutter. Ein Weihnachts-Melodram. [Musik v. Deschermeier.] 8°. Regensburg, Fritz Gleichauf Mk 0,20n.
- Euch ist heute der Heiland geboren. Weihnachts-Oratorium. [Musik v. Degen.] 8°. Karlsruhe, Reiff Mk 0,10\* n.
- Falsche Prinzessin, die. Märchendichtung. [Musik v. Fritz Werner.] Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Fanchette. Operette. [Musik v. Kunkel.] 16°. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 0,30n.
- Fatinitza. Komische Oper. [Musik v. F. v. Suppé.] Text der Gesänge. 8°. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 0,50n.
- Fesche Geister. Operette. [Musik v. Ziehrer.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- Feuerflammen göttlicher Liebe. Kantate m. Deklamation. [Musik v. Griesbacher.] 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,25\* n.
- Flauto solo. Lustspiel. [Musik v. d'Albert.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.
- Fra Diavolo. Oper. [Musik v. Auber.] Revid. Text der Gesänge, durchgesehen v. R. Gründler-Reinsdorff. kl. 8°. Halle, Bossert & Gründler Mk 0,10n.
- Frau Denise, s.: Paroli.
- Frau Schmetterling, die kleine (Madame Butterfly). Tragödie. [Musik v. Puccini.] 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1n.
- Frauenherz. Operette. [Musik v. Josef Strauss.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- Freischütz, der. Oper. [Musik v. Weber.] Revid. Text der Gesänge, durchgesehen v. R. Gründler-Reinsdorff. kl. 8°. Halle, Bossert & Gründler Mk 0,10n.
- Friedels Wanderschaft. Ein Festspiel. [Musik v. Nagler.] Vollst. Textbuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Frieder u. Trudel. Waldmärchen. [Musik v. C. Haass.] 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,25\* n.
- Frühlings-Einzug. Singspiel f. Kinder. [Musik v. Joël.] kl. 8°. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 0,50\* n.
- Frühlingsfeier. Liederfestspiel. [Musik v. Heider.] 16°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,10\* n.
- Fürst, der, v. Marokko. Operette. [Musik v. Mannfred.] 8°. Breslau, „Allegro“ Mk 0,50n.
- Garnisonsmädcl, das. Operette. [Musik v. Mader.] 8°. Wien, Bård & Bruder Mk 0,50n.
- Geiger, der, zu Gmünd. Chorwerk. [Musik v. Reinecke.] Vollständiges Textbuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- Generalconsul, der. Operette. [Musik v. Reinhardt.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- enesius. Oper. [Musik v. Weingartner.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.
- Goethe u. Schiller. Ein Schulfestspiel. [Musik v. Heyland.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Göttergatte, der. Operette. [Musik v. Lehár.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- Gottes Kinder. Oratorium. [Musik v. Platz.] 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 0,30n.
- Griechen, die, vor Troja. Historisches Gemälde. [Musik v. Goss u. Fauner.] 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,25.
- Grosse Jahr, das. (1870—71.) Chöre m. verbind. Deklamation. [Musik v. K. Goepfert.] 8°. Hannover, Oertel Mk 0,80\* n.
- Grüss Gott! Liedertext-Sammlung f. Männerchöre hrag. v. Leipziger Gausängerbund. 8. Aufl. 16°. geb. Leipzig, (Zschocher) Mk 0,60\* n.
- Guataufgehob'n. Volksstück. [Musik v. F. Hugo.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1n.
- Gute Nicolaus, der. Weihnachts-Singspiel. [Musik v. Felix Winterberg.] Text- u. Regiebuch. 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1n.
- Halling, der. Oper. [Musik v. Anton Eberhardt.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50n.
- Handwerkerfest, das. Liederspiel. [Musik v. Scholze.] 8°. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,10n.
- Haus Wittelsbach. Ein Bayernsang. [Musik v. Schmidt-konz.] 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,20n.
- Heil Wettin! Vaterländisches Festspiel. [Musik v. Schönebaum.] 8°. Schwarzenberg i/Sa., Helmert Mk 0,20\* n.
- Heilige Joseph, der. Kantate. [Musik v. Zimmermann.] 8°. Fulda, Maier Mk 0,20\* n.
- Heimchen am Herd, das. Dichtung f. weibl. Chor m. verbind. Deklamation. [Musik v. Gulbins, Op. 42.] 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,20\* n.
- Heirat wider Willen, die. Komische Oper. [Musik v. Humperdinck.] 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80\* n.
- Heisse Liebe. Oper. [Musik v. Enna.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.
- Helga. Oper. [Musik v. Woikowsky-Biedau.] 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80n.
- Helmbrecht. Oper. [Musik v. Zajczek.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,60\* n. (50 Exempl. Mk 26\* n.; 100 Exempl. Mk 50\* n.)
- Herakles des Euripides. Chöre. [Musik v. Chemin-Petit.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,20\* n.
- Herr Postdirektor, der. Singspiel [Musik v. Cursch-Bühnen.] Vollst. Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,20n. Leipzig, Siegel.
- Heruntergekommen. Ein dramatischer Spass. [Musik v. Nagler.] Vollst. Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Herz v. Douglas, das. Ballade f. Soli u. Chor. [Musik v. Hegar.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,10n.
- Historia des Leidens u. Sterbens unseres Herrn u. Heilandes Jesu Christi. [Musik v. Heinrich Schütz.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.
- Hochland-Witwe, die. Dramatische Scene. [Musik v. Vogrich.] 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50n.
- Hochzeit, die, des Figaro. (Der tolle Tag.) Komische Oper. [Musik v. Mozart.] Ina Deutsche übertr. v Max Kalbeck. Vollständ. Buch. 8°. Wien, Wallishauser Mk 0,75n.
- Rev. Text der Gesänge, durchgesehen v. R. Gründler-Reinsdorff. kl. 8°. Halle, Bossert & Gründler Mk 0,10n.
- Hochzeitsglocken. Oper. [Musik v. Moór.] Vollständ. Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,60n.
- Hohenstaufen, die. Schulfestspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Hohenzollern u. Oranien. Ein vaterländischer Zyklus. [Musik v. Sitt.] Verbind. Dichtung. Mk 2. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,25. Leipzig, Schwieck.
- Hôtel Eva. Schwan-Operette. [Musik v. Otto Schwartz.] 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,30n.
- Hugdietrichs Brautfahrt. Märchen-Operette. [Musik v. Oscar Straus.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,50n.

Textbücher

- Huldigung der Stände.** Ein Schülerfestspiel. [Musik v. Egid.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.; von 25 Exempl. ab à Mk 0,15\*n.
- Humor ist die Würze des Lebens.** Couplet-Texte. kl. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.  
Heft 1. Marx, Bernh., 20 Couplets, Soloscenen u. Witze. Mk 0,50n.  
- 2. ——— 20 Couplets u. Soloscenen. Mk 0,50n.  
- 3. Saldow, Oskar, 20 Couplets u. Soloscenen. Mk 0,50n.
- Jagd, die.** Komische Oper. [Musik v. Joh. Adam Hiller.] Text u. Musik neu bearb. v. A. Lortzing. Vollständiges Buch. Zum erstenmal hrag. u. m. einer geschichtlichen Einleitung versehen v. Georg Richard Kruse. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Jahreswende.** Einakter m. Reigen f. Kinder. [Musik v. Joël.] kl. 8°. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 0,50\*n.
- Ib u. Christinchen.** Musikalisches Märchen. [Musik v. Leoni.] Berlin, Fürstner Mk 0,60\*n. (Partien billiger.)
- Ideal.** Taschenalbum. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser.  
Band 38. Kaisers Geburtstag. Vorträge u. Liedertexte. Mk 1\*n.
- Jescheck, Paul.**  
Original-Volks-Humoristika. Vorträge nach bekannten u. Original-Melodien. Heft 1—15. 8°. Pankow, (Feldow-Bechly) à Mk 0,10n.
- Im Elfenreich.** [Musik v. Rudnick.] 8°. Liegnitz, Preiser Mk 0,20\*n.
- Im Gebirge.** Kantate. [Musik v. Drobisch.] 8°. Zürich, Fries Mk 0,15n.
- Im Lande Amazonia.** Burleske Operette. [Musik v. Stieber.] Vollständ. Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. kl. 8°. Leipzig, Siegel.
- Im Weihnachtszauber.** Eine Weihnachtsfeier. [Musik v. Nagler.] 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.
- In der Christnacht.** Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Ernst Simon.] Textbuch m. Deklamation. Mk 0,60n.; ohne Deklamation. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Glaser.
- In der Caarda.** Singspiel. [Musik v. Legov.] Text- und Regiebuch. 4°. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,80.
- In Knecht Ruprechts Werkstatt.** Ein Weihnachts-Märchenpiel. [Musik v. Kienzl.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Reibenstein Mk 0,40n.
- In der Rumpelkammer.** Lustspiel f. Kinder. [Musik v. Käte Joël.] kl. 8°. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 0,50\*n.
- Inselbraut, die.** Operette. [Musik v. Fr. Gellert.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50n.
- Joël, Käte.**  
Vier kleine Einakter f. Familie, Schule u. Vereine. Mit 12 Abbildgen u. Musik. (Frühlings-Einzug. In der Rumpelkammer. Ein Küchenabenteuer. Jahreswende.) kl. 8°. geb. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 2,25\*n.
- Johann der Zweite.** Operette. [Musik v. Eysler.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Jos Fritz.** (Aus den Bauernkriegen.) Dichtung f. Soli u. Chor m. Orch. [Musik v. Alexander Adam.] 8°. Stuttgart, Jul. Feuchtinger Mk 0,30\*n.
- Irrlicht.** Oper. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,80n.
- Istrianische Hochzeit.** Drama. [Musik v. Smareglia.] 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80n.
- Judas Makkabäus.** Oratorium. Neues Textbuch bearb. v. Herm. Stephani. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,25\*n.
- Jugendmühle, die.** Singspiel. [Musik v. Emil Lorenz.] Text- u. Regiebuch. 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mkl n.
- Junge Helden.** Schulfestspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Junghähnel's, Oscar,** urkomische Vorträge. kl. 8°. Burgstädt, Weissbach Mk 0,60n.
- Jung-Heidelberg.** Operette. [Musik v. Millöcker.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50\*n.
- Juxheirat, die.** Operette. [Musik v. Lehár.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Kadettenstreiche.** Operette. [Musik v. Victor Hollaender.] Vollständiges Text- u. Regiebuch. Mkl n. Text der Gesänge. Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Kaiser Friedrich.** Ein vaterländisches Festspiel. [Musik v. Brou.] Vollständiges Textbuch. 8°. Mk 0,30n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,10n. Würzburg, Stürtz.
- Kaisermanöver.** Operette. [Musik v. Béla v. Ujj.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Kaiserpaar, das, im Silberkranz.** Schulfestspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Kaisers Geburtstag, s.: Ideal.** Band 38.
- Kalte Herz, das.** Volksoper. [Musik v. Konta.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.
- Kantate zur Jahrhundertfeier v. Schillers Todestag.** [Musik v. Conrad.] 8°. Zürich (Gemeindestr. 4), Lesezirkel Hottingen Mk 0,75n.
- Kind, das, der Wüste.** [Musik v. Attenhofer.] 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,20\*n.
- Kinderkreuzzug, der.** Musikalische Legende. [Musik v. Gabriel Pierné.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,40n.
- Kleine Prinzessin, die.** Operette. [Musik v. B. v. Ujj.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- König u. Marschalk.** Oper. [Musik v. P. Heise.] 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60\*n.
- König Drosselbart.** Volksoper. [Musik v. Max Burkhardt.] 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 0,50n.
- Kraftstation, die.** Singspiel. [Musik v. Cursch-Bühren.] Text- u. Regiebuch. Mkl n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Krönungs-Kantate.** [Musik v. Berneker.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,20\*n.
- Küchenabenteuer, ein.** Einakter. [Musik v. Joël.] kl. 8°. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 0,50\*n.
- Künstlerblut.** Operette. [Musik v. Eysler.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.
- Kuss, der.** Schäferspiel. [Musik v. Gluck, P. A. Schulz, Mozart, Beethoven.] 8°. München, Callwey Mk 0,40n.
- Lebenslänglich verhaftet.** Singspiel. [Musik v. Josef Seifert.] Regiebuch. Lex. 8°. Mk 0,75n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,15n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Leier u. Schwert.** Patriotisches Festspiel. [Musik v. Schmalohr.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n. (Von 50 Exempl. an à Mk 0,15\*n.)
- Lenzfahrt.** Zyklus f. gem. Chor. [Musik v. Mayerhoff.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,20n.
- Lernt lachen.** Soli u. gem. Chor. [Musik v. Bleyele.] 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,10n.
- Licht, das.** Dichtung f. Soli u. Chor. [Musik v. C. Ad. Lorenz.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,20\*n.
- Liebe u. Glück.** Singspiel. [Musik v. Mengewein.] Text- u. Regiebuch. Mülhausen, Danner Mk 2\*n.
- Liebesgötter.** Operette. [Musik v. Kappeller.] 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,30\*n.
- Lied, das, von der Glocke.** [Musik v. A. Romberg.] 8°. Braunschweig, Litloff Mk 0,10n.
- Liederheft des Deutschen Volksgesang-Vereines.** Liedertexte, m. Bemerkungen über die Quellen der Lieder v. Josef Pommer. kl. 8°. Wien, (Robitschek) Mk 0,40\*n.
- Liederspiel, deutsches.** [Musik v. von Herzogenberg.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,10n.
- Lieschens erster Weihnachtsabend.** Liederspiel. [Musik v. Podbertsky.] 8°. Mülhausen, Danner Mk 1,50n.
- Lieserl vom Erlenhof.** Volksstück. [Musik v. Fritz Lorenz.] Regie- u. Soufflirbuch. 8°. Leipzig, Glaser Mk 3n.
- Lohengrin.** Oper. [Musik v. Richard Wagner.] Textbuch m. Angabe der Leit motive, der führenden Orchesterinstrumente, der Seitenzahlen in Part. (Taschenformat) u. Klavierauszug nebst Notenbeispielen im Anhang, hrag. v. Carl Waack. Neue durchgesehene Bühnenausg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*n.
- Lucullus.** Burleske Oper. [Musik v. Meyer-Helmund.] 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50n.
- Lustige Witwe, die.** Operette. [Musik v. Lehár.] Text der Gesänge. 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.



*Textbücher*

- Lustigen Weiber v. Windsor. [Musik v. O. Nicolai.] Hrag. u. eingeleitet v. Rich. Kruse. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Vollständiger Text m. Inhaltsangabe u. Einführung in die Oper versehen v. W. Lackowitz. kl. 8°. Berlin, S. Mode Mk 0,20n.
- Mädchen, das, f. Alles. Operette. [Musik v. Heinrich Reinhardt.] kl. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50\*n.
- Maja. [Musik v. Vogl.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,60\*n.
- Man isst ein Stück Apfeltorte. Operette. [Musik v. Stieber.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Mann, der, mit den drei Frauen. Operette. [Musik v. Lehár.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- Märchenzauber, deutscher. Festspiel. [Musik v. Lenz.] 8°. Bettenhausen, Kuprions Nachf. Mk 0,20\*n.
- Maria. Kantate. [Musik v. Thiel.] 16°. Berlin, Sulzbach Mk 0,15\*n.
- Maria Virgo. Geistliches Schauspiel. [Musik v. Kügele.] Regiebuch. Mk 1,25n. Textbuch. Mk 0,25n. 8°. Frankenstein, Philipp.
- Marienleben. Kantate. [Musik v. Piel.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,15\*n.
- Marx, Bernhard.**  
Couplets, Soloscenen u. Witze, s.: Humor ist die Würze des Lebens. Heft 1, 2.
- Mäusekönigin, die, od. Wie der Wald in die Stadt kam. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Pittrich.] 8°. Hannover, Oertel Mk 0,50\*n.
- Meister Pinkepank od. Christnacht bei den Schneeflöckchen. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Findeisen.] 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Messias, der. Oratorium. [Musik v. Händel.] Hrag. v. Robert Franz. kl. 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,10n.
- Millionenbraut, die. Operette. [Musik v. Berté.] 8°. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,50n.
- Mischka od. Das verhexte Femgericht. Komödie. [Musik v. Piber.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1n.
- Moloch. Musikalische Tragödie. [Musik v. M. Schillinga.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.
- Mutter Sibylle. Ein Singspiel. [Musik v. Vogler.] Text u. Regiebuch. Mk 0,30n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Mutterliebe. Legende. [Musik v. Enna.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.
- Mutzi. Operette. [Musik v. Hellmesberger.] hoch 8°. Wien, Eberle Mk 0,50n.
- Narciss Rameau. Oper. [Musik v. Julius Stern.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,60n.
- Närodal. Oper. [Musik v. O. Dorn.] 8°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,40\*n.
- Ninettens Hochzeit. Operette. [Musik v. F. v. Thul.] 8°. Wien, Bård & Bruder Mk 0,50n.
- O dia Witwer! Singspiel. [Musik v. Löffler.] Regiebuch. 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1n.
- Oberon. Oper. [Musik v. Weber.] Revid. Text der Gesänge, durchgesehen v. R. Gründer-Reinsdorff. kl. 8°. Halle, Bossert & Gründer Mk 0,10n.
- Orpheus u. Eurydike. Oper. [Musik v. Gluck.] Vollständiges Buch in der Einrichtung des königl. Opernhauses zu Berlin. Hrag. u. eingeleitet v. Georg Richard Kruse. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Osterfest, das, bei den Häschen. Märchenspiel. [Musik v. Sartorio.] 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,50n.
- Osterfeuer, die. Ein Legendestück. [Musik v. Schjelderup.] 8°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,10\*n.
- Pandur, der, a.: Baron Trenck.
- Paradiesvögel, die. Operette. [Musik v. Silber.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- Paradise lost. Symphonic Poem. [Musik v. M. E. Bossi.] Engl. Textbuch. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50\*n.
- Paroli. (Frau Denise.) Oper. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,50n.
- Passionsblumen. Kantate. [Musik v. Griesbacher, Op. 83.] 16°. Regensburg, Coppelath Verl. Mk 0,20\*n.
- Perle Oesterreichs, die. Singspiel. [Musik v. Ratz.] Regiebuch. Mk 0,50n. Textbuch. Mk 0,50n. 8°. Innsbruck, Gross Verl.
- Pfiffikus, der. Operette. [Musik v. Sänger.] 8°. Wien, Bård & Bruder Mk 0,50n.
- Polnische Jude der. Elsassische Volkserzählung. [Musik v. Cam. Erlanger.] 8°. Köln, Ahn Mk 1n.
- Prell, Paul.**  
Neueste Sammlung v. Original-Couplets, Paredien u. Liedern. Textbuch. 8°. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50n.
- Prinz Adolar u. das Tausendächönchen. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Amélie Nikisch.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50\*n.
- Prinz Bob. Operette. [Musik v. Huszka.] 8°. Wien, Bård & Bruder Mk 0,50n.
- Prinzessin Marzipania od. Des Königs Geburtstag. Märchen-Oper. [Musik v. Klagaa.] Vollet. Regie- u. Textbuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 1n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Prinzpapa, der. Operette. [Musik v. Lewin.] 8°. Wiesbaden, Kunze's Nachf. Mk 0,50\*n.
- Prophet, der. Lyrisches Drama. [Musik v. M. E. Bossi.] 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50\*n.
- Räuber, die. Operette. [Musik v. Fritz Lorenz.] Regiebuch. 8°. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. Leipzig, Glaser.
- Rebell, der. Operette. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,50n.
- Reformationsfestspiel. Deklamation u. Chor. [Musik v. H. Pfannschmidt.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n. (v. 25 Exempl. an à Mk 0,15n.)
- Reise, die, in das Wunderland. Weihnachtstraum-Festspiel. [Musik v. Attenhofer.] Text m. Deklamation. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 16°. Leipzig, Hug & Co.
- Robinson. Melodramatische Dichtung. [Musik v. Attenhofer.] Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Roland v. Berlin, der. Historisches Drama. [Musik v. Leoncavallo.] 8°. Mailand, Sonzogno Mk 0,80n.
- Rosalba. Lyrisches Drama. [Musik v. Pizzi.] 8°. Leipzig, Junne Mk 0,50n.
- Rosenjüngling, der. Operette. [Musik v. Kobler.] 8°. Wien, Bård & Bruder Mk 0,50n.
- Rote Gred, die. [Musik v. Bittner.] 16°. Mainz, Schott Mk 0,60\*n.
- Rübezahl. Märchen-Ballet. [Musik v. Franz Köhler.] 8°. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 0,20.
- Ruth. Für Soli, Chor u. Orch. [Musik v. Georg Schumann, Op. 50.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,30n.
- Saldow, Oskar.**  
20 Couplets u. Soloscenen, s.: Humor ist die Würze des Lebens. Heft 3.
- Salome. Oper. [Musik v. Richard Strauss.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,60\*n.
- Dasselbe französisch. 8°. Mk 1\*n.
- italienisch. 8°. Mk 0,80\*n.
- schwedisch. 8°. Mk 0,85\*n.
- m. Angabe der Leitmotive, der führenden Orchesterinstrumente, der betr. Seitenzahlen in Partitur u. Klavierauszug sowie Hinzufügung v. Notenbeispielen im Anhang. Hrag. v. Otto Taubmann. 8°. Berlin, Fürstner Mk 1\*n.
- Sängersprüche, s.: Wahl- u. Sängersprüche.
- Sankt Odilia. Musikalische Legende. [Musik v. Aug. Reiser.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20\*n.
- Saul u. David. Oper. [Musik v. Nielsen.] 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1n.
- Sāwitri. Oper. [Musik v. Zumpe.] 8°. Leipzig, (Pabst) Mk 0,60\*n.
- Schätzmeister, der. Operette. [Musik v. Ziehrer.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- Schauspieldirektor, der. Komische Oper. [Musik v. Mozart.] Vollständiges Buch. Hrag. u. eingeleitet v. Georg Richard Kruse. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Schlaraffenland. Oper. [Musik v. Weinberger.] 8°. Mainz, Schott Mk 0,80\*n.

Textbücher

- Schneekönigin, die. Winter- u. Weihnachtspiel. [Musik v. Anton Maier.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20n.
- Schneewittchen. Weihnachts-Festspiel. [v. E. Reber.] 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40\*n.
- Schneider Fips. Singspiel. [Musik v. Victor Hollaender.] Regiebuch. Mk 2\*n. Rollenbuch. Mk 1\*n. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Schaurrbart, der. Operette. [Musik v. Verö.] 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,50n.
- Schöne Galathee, die. [Musik v. Suppé.] Hrsg. u. eingeleitet v. G. R. Kruse. Vollständiges Textbuch. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Schöne Müllerin, die. Spiel-Oper. [Musik v. Otto Dorn.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,40n.
- Schönen, die, von Fogaras. Komische Oper. [Musik v. Alfred Grünfeld.] 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60\*n.
- Schönste Christbaum, der. Weihnachtsdichtung. [Musik v. Gropp.] 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 0,60n.
- Schöpfung, die. [Musik v. Haydn.] Einger. v. Fr. Kriegerkotten. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.
- Schwalbennest, das. Operette. [Musik v. Herblay.] 16°. Berlin, Schlesinger Mk 0,50n.
- Schwalberl, das. aus dem Wienerwald. Operette. [Musik nach Josef Strauss'schen Motiven v. Fritz Sommer.] 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,50n.
- Schwarze Nina, die. Volksoper. [Musik v. Alfred Kaiser.] 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50n.
- Schwiegermutter, die, nach Noten. Burleske. [Musik v. Eisersdorf.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50n.
- Selige Vincenz, die. Operette. [Musik v. R. Mader.] 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,60n.
- Silberkrönchen, die. Kinder-Märchenspiel. [Musik v. Leinweber.] Textbuch m. Deklamation. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50\*n. (v. 10 Exempl. ab à Mk 0,30\*n.)
- Sommer, der. Kinderfestspiel. [Musik v. Wermann.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30; v. 25 Exempl. an à Mk 0,15n.
- Sonnenguckchen u. Der König vom Glitzerland. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Findeisen.] 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Sonntag, ein, in Podesjuch. Posse. [Musik v. Aich.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 2\*n.
- Sonntagsgang, ein. Liedercyklus. [Musik v. Aysslinger.] 8°. Offenbach, André Mk 0,20n.
- Soubrettenjäger, der. Operette. [Musik v. Franz Wagner.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
- Stadtmajor, der. Liederspiel. [Musik v. Runsky.] Vollständiges Text- u. Regiebuch. Mk 1n. Text der Gesänge Mk 0,15n. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Städtregent, der. Operette. [Musik v. Berté.] 8°. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,50n.
- Steckbrief, der. Posse. [Musik v. H. Moser.] 8°. München, Bauderer Mk 1\*n.
- Stella od. Die Sterntaler. Märchendichtung. [Musik v. Georg Winter.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50\*n.
- Stern v. Bethlehem, der. Weihnachts- u. Krippenspiel. [Musik v. Pittrich.] 8°. Hannover, Oertel Mk 0,50\*n.
- Streikende Tenor, der. Heiteres Singspiel. [Musik v. Legov.] 4°. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,80.
- Sulamith. Lyrische Oper. [Musik v. Sandro Blumenthal.] 8°. München, Lewy Mk 0,80n.
- Talisman, der, od. König Wurzelmanns Tanzmeister. [Musik v. Klages.] Ausg. A: als Märchenoper. Vollständ. Regiebuch. Mk 1\*n. Ausg. B: als Märchendichtung. Vollständ. Textbuch. Mk 0,60\*n. Text der Gesänge f. Ausg. A. u. B. Mk 0,15\*n. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Tannhäuser. Zukunftsposse m. vergangener Musik u. gegenwärtigen Gruppierungen. [Musik v. Binder.] 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.
- Tapfere Soldat, der. Operette. [Musik v. Oscar Straua.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
- Taschenliederbuch. No. 1—4. 16°. Berlin, Herm. Augustin à Mk 0,10n.; kart à Mk 0,20n.
- No. 1. Walzertraum. Beliebteste Schlager- u. Modelieder-Texte (zum Mitsingen).
- 2. Fürstlicher Humor. Original-Couplets u. komische Vorträge der berühmtesten Humoristen.
- 3. O alte Burschenherrlichkeit. 265 Kommers- u. Studentenlieder-Texte.
- 4. Wir tanzen Ringelreih'n. Schlager- u. Modelieder-Texte (zum Mitsingen).
- Tausend u. eine Nacht. Fantastische Operette. [Musik v. Joh. Strauss.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
- Teufel, der, lacht dazu! Revue. [Musik v. Victor Hollaender.] Vollständ. Text der Gesänge (m. Illustrationen). gr. 8°. Berlin, Bots & Bock Mk 0,50n.
- Theodor Körner. Ein Schulfestspiel. [Musik v. Süssa.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.
- Tippmamsell, die. Operette. [Musik v. Raimann.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
- Totenfeier. Kantate. [Musik v. von Herzogenberg.] 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,15n.
- Totentanz. Ein Mysterium. [Musik v. Woyrsch.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,30n.
- Tragaldabas. Komische Oper. [Musik v. d'Albert.] 16°. Mainz, Schott Mk 0,60\*n.
- Traumfriedel. Märchen-Oper. [Musik v. Reinecke.] Regiebuch. Mk 0,75\*n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. kl. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Tristan u. Isolde. Oper. [Musik v. Richard Wagner.] 2. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*n.; geb. Mk 2\*n.
- Russisches Textbuch. Lex. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60\*n.
- Um die Weberin. Lyrisches Drama. [Musik v. V�ndermeulen.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.
- Umsturz männer, die. Soziales Drama. [Musik v. Gust. Kahnt.] 8°. Düsseldorf, Deiters Mk 0,80n.
- Unrechte Bräutigam, der. Singspiel. [Musik v. Aug. Reiser.] Regiebuch. 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1n.
- Unschuldig verurteilt. Lebensbild m. Gesang. [Musik v. Max Koch.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50n.
- Unser Goldjunge. Singspiel. [Musik v. Richard Köhler.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 2n.
- Unter Christkindleins Schutz. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Joël.] 8°. Berlin, Werntal Mk 1\*n.
- Urteil, das, des Midas. Singspiel. [Musik v. Hans Hermann.] 8°. Berlin, Stahl Mk 0,30n.
- Vagabund, der, u. die Prinzessin. Spieloper. [Musik v. Ed. Poldini.] 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,40\*n.
- Veilchenmädl, das. Operette. [Musik v. Hellmesberger.] 8°. Wien, Eberle Mk 0,50n.
- Vergeltsgott! Operette. [Musik v. Leo Ascher.] 8°. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,50n.
- Verirrte Förster, der. Weihnachts-Idylle. [Musik v. Männer.] 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.
- Vernarrte Prinzess, die. Fabelspiel. [Musik v. Chelius.] 8°. Mainz, Schott Mk 0,50n.
- Verschleierte Prophet, der. Oper. [Musik v. K. Wittig.] 8°. Gr.-Lichterfelde, Richard Wrede Mk 0,50n.
- Verschwender, der. Schauspiel m. Gesang. [Musik v. Deigendesch.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,70\*n.
- Vogt, der, auf Mühlstein. Oper. [Musik v. Kistler.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50\*n.
- Volkslieder, 100 deutsche, ausgewählt u. zur Laute gesungen v. Elsa Laura v. Wolzogen. hoch. 8°. Stettin, (Simon) Mk 0,50\*n.
- Vom Bäumlein, das andere Blätter hat gewollt. Ein Märchen f. die Schule. [Musik v. A. Vogt.] 8°. Offenbach, André Mk 0,10n.
- Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen. Ein Märchen f. die Schule. [Musik v. A. Vogt.] 8°. Offenbach, André Mk 0,10n.

*Textbücher — Abbildungen*

- Vom Morgen bis zum Abend. Festspiel. [Musik v. Nagler.] Vollständ. Text. Mk 0,50 n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. 8°. Meissen, Sächs. Schulbuchhandlung.
- Von den Tageszeiten. Oratorium. [Musik v. Fr. E. Koch.] 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30 n.
- Waack, Carl, s.: Lohengrin.**
- Wahl- u. Sängersprüche. Gesammelt v. der Liedertafel „Frohsinn“, Linz. qu. 16°. geb. Linz, (Fink) Mk 1,50\*\* n.
- Waldweihnacht. Eine Dichtung. [Musik v. Podbertsky.] 16°. Leipzig, Glaser Mk 0,10 n.
- Walzerkönig, der. Operette. [Musik v. Ludwig Mendelssohn.] Gesangs-Text. 8°. Gr.-Lichterfelde W., Reibenstein Mk 0,50 n.
- Walzertraum, ein. Operette. [Musik v. Oscar Straus.] Gesangstext. 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50 n.
- Wanderweise, die. Melodram. [Musik v. Ill.] 8°. Ravensburg, Alber Mk 0,20\* n.
- Wäschermädel, das. Operette. [Musik v. Raimann.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50 n.
- Weber, Franz.**
- Deutsches Kommersbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Vaterlands-, Volks-, Liebes-, Studenten- u. Gesellschaftslieder. 16°. Breslau, Goerlich Mk 0,20 n.
- Kleines Kommersbuch. 16°. Breslau, Goerlich Mk 0,10 n.
- Liederkranz. Eine Sammlung der beliebtesten Volks-, Liebes- u. Gesellschaftslieder. 16°. Breslau, Goerlich Mk 0,10 n.
- Weihnachtsabend 1870, ein. Liederspiel. [Musik v. Podbertsky.] Text- u. Regiebuch. 16°. Leipzig, Siegel Mk 0,60 n.
- Weihnachtsstraum, ein. Eine Weihnachtsfeier. [Musik v. Ketschau.] Vollständiges Textbuch. Mk 1 n. Text der Gesänge. Mk 0,10 n. 8°. Oranienburg, Spitzner Verl.
- Weihnachtswunder. Märchendichtung. [Musik v. Zech.] 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,10 n.
- Weihnachtszauber auf der Alm. Festspiel. [Musik v. Haass.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10 n.
- Weisse Dame, die. Oper. [Musik v. Boieldieu.] In freier Uebertragung u. teilweiser Bearbeitung des Originals v. Hans Loewenfeld. 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50 n.
- Weisse Frau, die, auf Avenel, s.: Dame, die weisse.
- Weisse Weste, die. Singspiel. [Musik v. Renger.] Text- u. Regiebuch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1 n.
- Werdegang des deutschen Jünglings. Schulfestspiel. [Musik v. Kühnhold.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30 n.
- Wie der Wald in die Stadt kam, s.: Mäusekönigin.
- Wiener Frauen. Operette. [Musik v. Lehár.] 8°. Wien, Karczag & Wallner Mk 0,50 n.
- Wildschütz, der. Volksstück. [Musik v. Schlam.] 8°. Mühlhausen, Danner Mk 2\* n.
- Wilhelm Tell od. Ein Volksfest zu Neudorf. Opern-Parodie. [Musik v. Hartmann.] Regiebuch. Mk 1 n. Textbuch. Mk 0,15 n. 16°. Leipzig, Glaser.
- Winter-Tymian's, Emil, vorzügliche Schlager, Couplets, urkomische Solo- u. Duoscenen. kl. 8°. Burgstädt, Weissbach Mk 0,60 n.
- Worte, die sieben, Jesu Christi. [Musik v. Heinrich Schütz.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,10 n.
- Yvette. Operette. [Musik v. Carl Heina.] 8°. Berlin, Heins Mk 1,50 n.
- Zauberlehrling, der. Ein dramatisches Capriccio. [Musik v. Doebber.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60 n.
- Zenobia. Oper. [Musik v. Coerne.] 8°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,40\* n.
- Zerbrochene Krug, der. Oper. [Musik v. Jarno.] 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50 n.
- Zertanzten Schuhe, die. Märchenspiel. [Musik v. A. Fauth.] 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,15 n.
- Zu Bethlehem geboren. Ein Krippenspiel. [Musik v. Georg Winter.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20\* n.
- Zur indischen Witwe. Operette. [Musik v. Oscar Straus.] 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50 n.
- Zwergtheater. Textbuch. kl. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,50\* n.

**Abbildungen.**

- d'Albert, Eugen. Photogravüre nach Katsch. Folio. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50 n.
- Bach, Joh. Seb. Das einzige als echt verbürgte Bildnis. (Brustbild.) Photographie nach einem v. E. Klotz restauriertem Kupferstich v. Bollinger nach Haussmann. Auf Leinen u. getöntem Büttenpapier. 22 u. 18 cm. Oval. Leipzig, Paul de Wit Mk 5 n.
- Heliogravüre nach dem v. Fr. Volbach aufgefundenem Oelbild. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 5 n.
- Brustbild v. vorn. Nach G. Haussmann in Lithographie. 38 1/2 u. 32 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.
- (an der Orgel sitzend u. spielend) u. Friedrich der Grosse 8. Mai 1747. Nach R. Eichstädt in Photogravüre. 50 1/2 u. 68 cm. Chin. Papier. Mk 20 n.; 18 1/2 u. 25 cm. Mk 3 n.; Kabinet Mk 1 n. Leipzig, Keil's Nachf.
- Siehe auch: Friedrich der Grosse bei J. S. Bach. Barbi, Alice. Decolletirtes Brustbild nach oben blickend. Nach F. E. Lászlo in zweifarbiger Photogravüre; runder Durchmesser 42 cm. Wien, Löwy Mk 15 n.
- Beethoven, Ludwig van. Photogravüre. Folio. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50 n.
- Brustbild. Radierung v. W. L. Arndt. 46 u. 36 cm. Berlin, Bong Mk 4 n.
- Kopf fast Profil. Nach einer Skulptur v. N. Aronson. Bromsilber. Royalformat. Mk 12,50 n. — Photographie. Bildgröße 24 u. 17 cm. En face, Halbprofil nach rechts, Profil nach links. à Mk 3 n. Brüssel, Grauert.
- Brustbild von vorn, das Kinn aufgestützt. Farbige Orig.-Steinzeichnung v. Karl Bauer. 60 u. 45 cm. München, Fr. Ad. Ackermann Mk 4 n.
- Brustbild nach links sehend. Nach H. Best in Pigmentdruck. 32 u. 24 cm. München, F. A. Ackermann Mk 2 n.
- Beethoven, Ludwig van. Nach L. Binenbaum in Photogravüre. Kabinetformat. München, Photographische Union Mk 1 n.
- II. Nach L. Binenbaum. Kohledruck. Folio un-aufgez. 26 1/2 u. 21 cm. od. auf Kupferdruck-Karton m. China. 48 u. 32 cm. München, Photogr. Union Mk 4 n.
- Bromsilber-Photographie nach Gust. Eberlein. 29 u. 41 cm. Steglitz, Neue Photographische Gesellschaft Mk 3,50 n.
- Halbfigur. Bromsilber-Photographie nach H. Fechner. 32,5 u. 22 cm. Mk 2 n. — 60 u. 42,5 cm. Mk 6 n. Steglitz, Neue Photographische Gesellschaft.
- Siehe: **Klinger, Max.**
- Brustbild. Nach dem Bilde v. C. v. Klöber, gez. u. lith. v. P. Francke, 1900. 51 u. 38 cm. Weimar, Gosewisch Mk 6 n.
- Brustbild. Nach der Natur gezeichnet v. A. v. Kloeber. Mattlichtdruck. 23 u. 16 cm. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60\* n.
- Skizzen v. Lysèr. Lithographie. Japan-Abszug auf grauem Karton. 30 u. 24 cm. Berlin, Granert & Zink Mk 3 n.
- an eine Mauer gelehnt. Brustbild. Original-Radierung v. Röhlings. 47 u. 37 cm. koloriert. Berlin, Kupfer & Herrmann Mk 25 n.
- Im Walde an einem Baum sitzend u. nach oben schauend, ihm zu Füßen Stock u. Hut. Nach dem Gemälde v. J. Schmid in Photo-Gravüre auf chin. Papier. 55 1/2 u. 37 cm. Mk 15 n. — Kabinetformat. Mk 1 n. München, Franz Hanfstaengl.
- am Waldessaum in halbliegender Stellung; neben ihm Mantel u. Hut. Nach J. Schmid in Aquarell-Gravüre. 43 u. 65 cm. Mk 65 n.; in Photogravüre. Mk 16 n. Wien, Lebel.

Abbildungen

- Beethoven, Ludwig van (entblößten Hauptes auf einem Felsvorsprung bei einem Gewitter die zuckenden Blitze beobachtend). Nach C. Schweninger in Photogravüre. 47 u. 76 cm. Im Unterrande in Noten die Anfangsakkorde v. Op. 48 „Die Ehre Gottes aus der Natur“. Mk 30n. Aquarellgrösse Mk 60n. Wien, Czeiger.
- Brustbild nach L. Seffner in photograph. Bromsilberdruck. 55 u. 41 cm. Stegiitz, Neue Photograph. Gesellschaft Mk 5n.
- Nach J. Stieler in Aquarelldruck. 28 u. 23 cm. München, Franz Hanfstaengl Mk 4n.
- Brustbild nach vorn. Nach H. Torggler in Pigmentdruck. 32 u. 24 cm. München, F. A. Ackermann Mk 2n.
- Kopf. Nach H. Torggler in Vierfarbendruck. 31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.
- Nach J. Uetz in Photogravüre. Kabinetformat. München, Franz Hanfstaengl Mk 1n.
- Brustbild v. vorn. Nach Waldmüller in Lithographie. 38<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 32 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
- Brustbild en face. Orig.-Radierung v. H. Weyl. 40 u. 32 cm. Berlin, Rud. Schuster Mk 15n.
- Brustbild von vorn. Nach einer Skulptur v. F. Zadow in Photogravüre. 23 u. 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. Chin. Papier. Mk 3n. Kabinet. Mk 1n. Halensee-Berlin, Heuer & Kirmse.
- Allegorie, Beethovenkopf, darüber Mann und Weib sich küssend. Orig.-Radierung v. A. Kolb. gr. Folio, sechseckig. Wien, Gesellschaft f. vervielfältigende Kunst Mk 12n.
- u. die Muse. (B. am Klavier sitzend, dahinter eine Frauengestalt m. Lorbeerkranz u. Harfe.) Nach R. Eichstädt in Photogravüre. 49 u. 64 cm. Chin. Papier. Mk 20n.; 18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 25 cm. Mk 3n.; Kabinet Mk 1n. Leipzig, Keil's Nachf.
- Zimmerscene m. Klavierspielenden etc.) Nach dem Gemälde v. L. Balestrieri radiert v. W. Leo Arndt. 22 u. 46<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. Chin. Papier. Berlin, Bong Mk 12n.; Kabinet-Ausg. Mk 1,50n.
- Beethovenmaske (m. Lorbeerkranz). Nach A. Schindler in photograph. Kohledruck. Folioformat. Mk 4n.; Photographie: Folioformat. Mk 3n.; Kabinetformat. Mk 1n. München, Photographische Union.
- Nach F. Stuck in Photographie. Royalformat. München, Franz Hanfstaengl Mk 7,50n.
- Berlioz, Hector. Heliogravüre. Nach H. Daumier. 32 u. 38 cm. München, Piper & Co. Mk 3n.
- Brahms, Johannes. Nach einer Photographie in Photogravüre. Plattenrand: 24 u. 17 cm. Wien, J. Löwy Mk 4n.
- Brustbild v. vorn. Nach K. Egensdörfer in Photogravüre. 22<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 18 cm. Chin. Papier. Halensee, Heuer & Kirmse Mk 3n.
- Fünf Darstellungen v. Brahms, in dirigierender Stellung. Gez. v. W. v. Beckerath, in Lichtdruck v. J. B. Obernetter. Jedes Bild 12 u. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. Auf einem Blatt. (Leipzig, Herm. Vogel) Mk 3n.
- Braune, Hugo L., a.: Wagner's, Richard, Bühnenwerke.
- Chopin, Fr. Nach A. v. Keller in photogr. Kohledruck. Imperialformat. Mk 15n. Royalformat. Mk 7,50n. Folioformat. Mk 4n. — in Photographie. Folioformat. Mk 3n. Kabinetformat. Mk 1n. München, Franz Hanfstaengl.
- Kopf. Nach B. Franz in Vierfarbendruck. 31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.
- (am Spinett spielend; Hausbewohner u. Reisegefährten zuhörend.) Original-Radierung v. L. Balestrieri. 33 u. 63 cm. Chin. Papier. Mk 20n.; Künstlerdruck auf holländ. Papier in zweifarbigem Druck. Mk 60n. Brüssel, Dietrich & Co.
- Chrysaander, Friedrich. Heliograv. 36 u. 28 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Dvořák, Anton. Photogravüre. Folio. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.
- Eitner, Robert. Autotypie auf Kunstdruckpapier. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.
- Franz, Robert. Photogravüre. Folio. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.
- Friedrich der Grosse bei Joh. Seb. Bach (der am Klavier spielt). Nach C. Röbling in Photo-Gravüre auf chin. Papier. 45 u. 33 cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15n.
- Gade, Niels. Photo-Gravüre. Folio. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.
- Gluck, Christoph Willibald v. Brustbild v. vorn. Nach J. Duplessis in Lithographie. 38<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 31 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
- Händel, G. F. Kniebild. Nach Hudson. In Photo-Gravüre. 47 u. 39 cm. Mk 15n. Folio. Mk 2,50n. Berlin, Photogr. Gesellschaft.
- Brustbild nach rechts sehend. Nach Hudson in Lithographie. 38<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
- Heliograv. (ohne Perücke). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Haydn, Joseph. Brustbild v. vorn. Nach Rösler in Lithographie. 38<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 32 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
- Kopf. Nach A. Schindler in Vierfarbendruck. 37<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.
- Hellmesberger, Josef, Brustbild. (Naturaufnahme.) Folio-Photogravüre. 19,5 u. 15,5 cm. (Oval.) Wien, J. Löwy Mk 2n.
- Humperdinck, Eug. Photo-Gravüre nach Katsch. Folio. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.
- Jahn, Otto. Heliograv. 36 u. 28 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Joachim, Joseph. Halbfigur, die Geige spielend. Nach einer Original-Photographie v. Johanna Eilert in Bromsilberphot. 27 u. 38 cm auf schwarzem Kartopapier. Berlin, Bong Mk 5n.
- Brustbild. Nach dem Gemälde v. F. E. László. 1903 in Aquarellgravüre. 32<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 23<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. Wien, Löwy Mk 12n.
- Nach Nelson in Photo-Gravüre. 16,3 u. 27 cm. Mk 3n.; Kabinet. Mk 1n. München, Verlagsanstalt Fr. Bruckmann.
- Brustbild m. Violine. Nach Alma Tadema in Photogravüre auf chin. Papier. 25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 20 cm. München, Franz Hanfstaengl Mk 3n.
- Klinger, Max.**
- Beethoven. Marmorskulptur im Städt. Museum zu Leipzig. Aufnahmen. Leipzig, E. A. Seemann.
- I. Photographien. a) Vorderansicht. Total. 18 u. 24 cm. Mk 3n. b) Oberkörper der Figur. 18 u. 24 cm. Mk 3n. c) Seitenansicht von links. Total. 18 u. 24 cm. Mk 3n. d) Seitenansicht von rechts. Total. 18 u. 24 cm. Mk 3n. e) Rückwand des Thrones. 18 u. 24 cm. Mk 3n. f) Linke Seitenwand des Thrones (Tantaliden). 18 u. 24 cm. Mk 3n. g) Rechte Seitenwand des Thrones (Sündenfall). 18 u. 24 cm. Mk 3n. h) Oberer Teil der Thronlehne mit Randfiguren. 18 u. 24 cm. Mk 3n. i) Gesamtansicht. Aufnahme in der Wiener Sezession. Im Hintergrunde die Raumdekoration von Prof. Roller u. a. 20 u. 27 cm. Mk 3n. k) Max Klinger, an seinem Beethoven arbeitend. Atelieraufnahme. 22 u. 26 cm. Mk 5n. l) Gesamtansicht. 28 u. 35 cm. Mk 5n. m) Gesamtansicht. Kabinetbild. Mk 1n. n) Seitenansicht von links. Gesamtaufnahme. Querbild. 16 u. 23 cm. Mk 3n. o) Gesamtansicht. In der Düsseldorf'er Ausstellung aufgenommen. 16 u. 22 cm. Mk 3n. p) Gesamtansicht. 16 u. 22 cm. Mk 3n. q) Vorderansicht. Total. 16 u. 22 cm. Mk 3n.
- II. Heliogravüren. 1. Seitenansicht von rechts, mit der Reliefgruppe der Tantaliden. Bildfläche 13<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 19 cm. Vorzugsdruck auf Chinapapier. Kartongrösse 32 u. 44 cm. Mk 3n. 2. Rückwand des Thronessels. Bildfläche 13<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 18 cm. Vorzugsdruck auf Chinapapier. Kartongrösse 32 u. 44 cm. Mk 3n.

Abbildungen

**Klinger, Max.**

Beethoven. Marmorskulptur. Leipzig, E. A. Seemann.  
 III. Kohledrucke. 1. Volle Hauptansicht. Bildfläche 48<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 56 cm. Auf grauem Karton 68<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 78 cm aufgezogen. Mk 40n. 2. Oberkörper des Beethoven, geradeaus blickend. Bildfläche 24<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 36<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. Auf grauem Karton 40<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 54<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm aufgezogen. Mk 20n.  
 Kretzschmar, Hermann. Heliograv. 36 u. 28 cm. Leipzig Breitkopf & Härtel Mk 3n.

**Lecke, F.**

s.: Wagner, Richard, Scenische Darstellungen aus seinen Opern.

Lehmann, Lilli, als Donna Anna. Platindruck nach Hans Volkmer; unaufgez. Folioformat. Mk 3n.; Kabinetformat Mk 1n. München, Vereinigte Kunstanst.

Leoncavallo, R. Brustbild. (Naturaufnahme.) Bromsilber-Photographie. 29,5 u. 19,5 cm. Steglitz, Neue photographische Gesellschaft Mk 1n.

Lind, Jenny. Photographie nach Asher. Folio. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.

Liszt, Franz. Brustbild v. vorn. Nach einer Photographie gez. u. in Lichtdruck, ohne Hintergrund. 30 u. 24 cm. Auf grauem Karton. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2n.

— Photographien nach Marmorbüste v. Max Klinger. a) Vorderansicht. 16 u. 22 cm. Mk 2n. b) Seitenansicht. 16 u. 22 cm. Mk 2n. c) Vorderansicht. 30 u. 40 cm. Mk 5n. Leipzig, E. A. Seemann.

— Medaillonbild nach dem Relief v. Ernst Rietschel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

— Brustbild. Lithographie v. Max Schiemann. 26 u. 26 cm. Berlin, Grauert & Zinck Mk 5n.

— Kopf. Nach H. Torggler in Vierfarbendruck. 31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.

Liszt am Klavier. (Erinnerung an Liszt.) Liszt in jüngeren Jahren umgeben v. seinen Freunden. Nach J. Danhauser in Photographie. 55 u. 74<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. Chin. Papier. Wien, Gesellschaft f. vervielfältigende Kunst Mk 24n.

Loewe, Carl. Photographie. Folio. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix. Kopf. Nach Jul. Zuber in Vierfarbendruck. 31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.

Mozart, W. A. Nach einem unbekanntem Meister in Photographie. 47 u. 40 cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15n.

— Kopf. Nach einem Orig.-Medaillon aus 1788. Photographie. Folio. Mk 3n.; Kabinet Mk 1n. München, Franz Hanfstängl.

— Brustbild nach vorn sehend. Nach H. Best in Pigmentdruck. 32 u. 24 cm. München, F. A. Ackermann Mk 2n.

— Brustbild nach links sehend. Nach einer Skulptur v. H. Hagen in Photographie. 23 u. 18 cm. Chin. Papier. Mk 3n. Kabinet. Mk 1. Halensee-Berlin, Heuer & Kirmse.

— (Jugendbildnis; Kniestück, in der Hand ein Vogelneist m. Jungen haltend). Radierung v. Joffary-Schütz. 30<sup>3</sup>/<sub>4</sub> u. 25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. Paris, F. Gittler Mk 40n.

— Brustbild nach L. Seffner in photograph. Bromsilberdruck. 55 u. 41 cm. Steglitz, Neue Photograph. Gesellschaft Mk 5n.

— Brustbild nach vorn sehend. Nach Tischbein in Lithographie. 38<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 32<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

— Kniestück, Halbprofil. Nach J. F. A. Tischbein. Gravure. Imperial. Chin. Papier. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15n.

— (Halbe Figur.) Folio-Photograv. Nach Tischbein. 45,5 u. 33 cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.

Muck, Karl. Brustbild. (Naturaufnahme.) Bromsilber-Photographie. 29,5 u. 19,5 cm. Steglitz, Neue photographische Gesellschaft Mk 1n.

Nikisch, Arthur. Ganze Figur, sitzend. (Naturaufnahme.) Bromsilber-Photographie. 29,5 u. 19,5 cm. Steglitz, Neue photographische Gesellschaft Mk 1n.

Paganini, Niccolò. Heliogravüre. Nach E. Delacroix. 32 u. 38 cm. München, Piper & Co. Mk 3n.

Reinecke, Carl. Brustbild v. vorn, m. verschränkten Armen in Photographie. 24<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 17 cm. Chin. Papier. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 5n.

Schillings, Max. Folio-Photogravüre auf holländ. Bütten. 45 u. 33 cm. Berlin, Photographische Gesellschaft Mk 2,50n.

Schubert, Franz, am Klavier. Nach Gustav Klimt in Photographie. Folio. München, Franz Hanfstängl Mk 3n.

— im Kreise seiner Freunde (am Spinett spielend). Nach C. Röbling in Photographie auf chin. Papier. 45 u. 33 cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 15n.

Schumann, Clara. Brustbild nach Lenbach. Folio-Photogravüre auf holländ. Bütten. 45 u. 33 cm. Berlin, Photographische Gesellschaft Mk 2,50n.

Spitta, Philipp. Heliograv. 36 u. 28 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Strauss, Richard. Ganze Figur, sitzend. (Naturaufnahme.) Bromsilber-Photographie. 29,5 u. 19,5 cm. Steglitz, Neue photographische Gesellschaft Mk 1n.

Tschaikowsky, Peter. Kopf. Nach H. Seroff in Vierfarbendruck. 31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.

Verdi, Giuseppe. Kopf. Nach Jul. Zuber in Vierfarbendruck. 31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.

Wagner, Richard. Kopfstück nach rechts blickend. Nach H. Best in Pigmentdruck. 32 u. 24 cm. München, F. A. Ackermann Mk 2n.

— Nach links schauend. Brustbild m. Barrett. Nach L. Binenbaum in Kohledruck. Folioformat. München, Verlagsanstalt Fr. Bruckmann Mk 4n.

— Brustbild. Orig.-Radierung v. Alfred Cossmann. Papier 34,5 u. 23,5 cm. München, Bischoff & Höfle. Schriftdruck Mk 7,50n.; Sign. Remarquedruck auf japan. Papier. Mk 25n.

— Halbfigur nach rechts im Lehnstuhl gelehnt, die Linke an der Brust. Letzte fotogr. Aufnahme v. A. v. Gross in Bayreuth 1883 in Photographie auf chin. Papier. 31 u. 25 cm. München, Fr. Bruckmann A.-G. Mk 5n.

— Photographie nach M. Klinger's Marmorbüste. Profil. Aufnahme A (von links). 18 u. 24 cm. Mk 3n. Aufnahme B (von rechts). 18 u. 24 cm. Mk 3n. Leipzig, E. A. Seemann.

— Brustbild m. Barrett. Nach Lenbach (in Privatbesitz) in Pigmentdruck. 27 u. 21<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm. München, Verlagsanstalt Fr. Bruckmann Mk 1n.

— Heliogravüre. Nach E. Renoir. 32 u. 38 cm. München, Piper & Co. Mk 3n.

— Kopf Nach H. Torggler in Vierfarbendruck. 31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> u. 23 cm. München, F. A. Ackermann Mk 1,50n.

— Scenische Darstellungen aus seinen Opern. Nach den Gemälden v. F. Lecke. Photograv. u. Kohledrucke. Imperial-Folio. à Blatt Mk 15n. — in Royalformat. à Mk 7,50n. — in Folioformat. à Mk 3n.; Kohledrucke. à Mk 4n. — in Kabinetformat. à Mk 1n. München, Franz Hanfstängl.

Rienzi. IV. Aufzug. 2. Scene. Zurück, dem Reinen nur. Hoch.

1. Der fliegende Holländer. II. Aufzug. Doch kann dem bleichen Manne. Hoch.

2. — II. Aufzug. Senta erblickt den Holländer. Hoch.

— II. Aufzug. Senta erblickt den Holländer. Quer.

— III. Aufzug. Schlusscene. Preis' deinen Engel. Hoch.

Tannhäuser. I. Aufzug. 1. Scene. Tannhäuser schlafend am Lager der Venus. Quer.

— III. Aufzug. I. Scene. Elisabeth vor dem Marienbilde. Hoch.

3. — III. Aufzug. 1. Scene. Er kehrt nicht zurück. Hoch.

4. — III. Aufzug. 3. Scene. Ein Engel bat für dich. Hoch.

Lohengrin. I. Aufzug. 3. Scene. Nun sei bedankt. Quer.

*Abbildungen — Plastische Darstellungen*

- Wagner, Richard. Scenische Darstellungen aus seinen Opern. München, Franz Hanfstaengl.
5. Lohengrin. I. Aufzug. 3. Scene. Den Sieg hab' ich erstritten. Hoch.
  6. — II. Aufzug. 2. Scene. Euch Lüften, die mein Klagen. Hoch.
  7. — III. Aufzug. 2. Scene. Höchstes Vertrau'n. Hoch.
  - III. Aufzug. Schlusscene. Lohengrins Abschied. Hoch.
  16. Tritan u. Isolde. I. Aufzug. Betrug auch hier? Hoch.
  17. — II. Aufzug. Zur Warte du. Hoch.
  18. — II. Aufzug. Herz an Herz dir. Hoch.
  - II. Aufzug. Hoch.
  19. — III. Aufzug. — verflucht sei, furchtbarer Trank. Hoch.
  20. — III. Aufzug. In des Welt-Atems wehendem All. Hoch.
  25. Die Meistersinger v. Nürnberg. I. Aufzug. Walter u. Eva in der Kirche. Hoch.
  26. — I. Aufzug. Aus finstren Dornenhecken. Hoch.
  27. — II. Aufzug. Guten Abend, Meister. Hoch.
  28. — II. Aufzug. Ei lasst mich doch in Ruh'. Hoch.
  29. — III. Aufzug. Bleib' nur so steh'n. Hoch.
  30. — III. Aufzug. Eva bekränzt Walter v. Stolz. Hoch.
  - III. Aufzug. Eva bekränzt Hans Sachs. Hoch.
  8. Das Rheingold. 1. Scene. Deinen stechenden Blick. Hoch.
  - 1. Scene. Lieblicher Albe. Quer.
  - 2. Scene. Auf, aus der Träume wonnigem Trug. Hoch.
  - Die Walküre. I. Aufzug. O süsöseste Wonne. Hoch.
  - I. Aufzug. Siegmund u. Sieglinde in der Hundingshütte. Hoch.
  - I. Aufzug. Jauchzend grüsst sich das junge Paar. Quer.
  9. — I. Aufzug. Siegmund den Wälsung siehst du, Weib! Hoch.
  10. — II. Aufzug. Siegmund! Sieh' auf mich! Hoch.
  - III. Aufzug. Aus eurer Schar. Quer.
  - III. Aufzug. Wotans Abschied. Schlusschor. Hoch.
  11. — III. Aufzug. Brünnhildens Schlaf. Hoch.
  - Siegfried. II. Aufzug. Nach dem Kampf mit dem Drachen. Quer.
  - II. Aufzug. Waldweben. Hoch.
  - III. Aufzug. Siegfrieds Brautfahrt. Hoch.
  12. — III. Aufzug. Hinab denn, Erda! Hoch.
  - III. Aufzug. Sehrendes Sengen. Quer.
  13. — III. Aufzug. Brünnhildens Erweckung. Hoch.
  - III. Aufzug. Fahr' hin, Walhalls leuchtende Welt. Quer.

- Wagner, Richard. Scenische Darstellungen aus seinen Opern. München, Franz Hanfstaengl.
14. Götterdämmerung. I. Aufzug. Willkommen, Gast. Hoch.
  - II. Aufzug. Denn, brach seine Eide er all'. Quer.
  15. — III. Aufzug. Behalt' ihn, Held. Hoch.
  - III. Aufzug. Siegfrieds Tod. Hoch.
  - III. Aufzug. Schlusscene. Die Rheintöchter ziehen Hagen in die Tiefe. Quer.
  21. Parsifal. II. Aufzug. Herauf! Hieher! Hoch.
  22. — II. Aufzug. Die Mutter konnt' ich vergessen. Hoch.
  - II. Aufzug. Parsifal im Zaubergarten. Hoch.
  23. — III. Aufzug. Mein erstes Amt verricht' ich so. Hoch.
  24. — III. Aufzug. Höchsten Heiles Wunder. Hoch.
- Ausgabe in 2 Original-Prachtbänden.  
Ein Bilder-Zyklus. Begleitender Text von F. Muncker.
- Band 1. 15 Blatt in Kupferdrucken. 37 u. 50 cm. (Enthaltend die mit 1—15 nummerierten Darstellungen.) Mk 45 n.
- 2. (Neue Folge). 15 Bilder aus „Tristan u. Isolde“, „Parsifal“, „Die Meistersinger v. Nürnberg“. (No. 16—30.) Mk 45 n.
- Wagner's, Richard, Werke im Bild (Bayreuther Bühnenbilder). Erste u. einzig autorisierte farbige Reproduktion der v. Max Brückner f. das Bayreuther Festspielhaus gemalten Originale. 13 u. 18 cm. Unter grauem Karton. Jede Serie in Lwd-Mappe. Leipzig, (Eulenburg.)
- Der fliegende Holländer. (3 Bilder.) Mk 5 n.
  - Lohengrin. (3 Bilder.) Mk 5 n.
  - Die Meistersinger. (4 Bilder.) Mk 7 n.
  - Parsifal. (8 Bilder.) Mk 12 n.
  - Der Ring des Nibelungen. (13 Bilder.) Mk 16 n.
  - Tannhäuser. (5 Bilder.) Mk 9 n.
  - Tristan u. Isolde. (3 Bilder.) Mk 5 n.
- photographische Bildnisse. Ein Band m. 34 Tafeln u. Vorwort v. A. Vanselow. 8°. München, Bruckmann Mk 3 n.
- Wagner, Siegfried. Kniestück. (Naturaufnahme.) Bromsilber-Photographie. 29,5 u. 19,5 cm. Steglitz, Neue photographische Gesellschaft Mk 1 n.
- Weingartner, Felix. Kniestück. (Naturaufnahme.) Bromsilber-Photographie. 29,5 u. 19,5 cm. Steglitz, Neue photographische Gesellschaft Mk 1 n.
- Wolf, Hugo. Brustbild. Orig.-Radering v. W. Unger. China-Unterlage auf Weiss. 90 × 62 1/2 cm. Wien, Heck Mk 10 n. Remarquedruck Mk 40 n.
- Photogravüre nach Zeichnung v. John Philipp. 22,5 u. 18,5 cm. Berlin, Photographische Gesellschaft Mk 2,50 n.
- Zelter, K. F. Nach K. Begas. Folio-Photogravüre auf holländ. Bütten. 45 u. 33 cm. Berlin, Photographische Gesellschaft Mk 2,50 n.

**Plastische Darstellungen.**

- Beethoven-Büste v. Eugen Schlipf. Lebensgross. Höhe 59 cm in Gips ungetönt. Mk 9 bar. — Dieselbe kleiner: Höhe 31 cm in getönter Elfenbeinmasse. Mk 6 bar. Stuttgart, Auer Verl.
- Brahms, Johannes. Hochrelief v. Eb. Pfeleiderer in abwaschbarer Elfenbeinmasse. 41 u. 55 cm. Mk 25 n. In schöner ca. 11 cm breiter moderner dunkelgrüner Rahme m. Gold. Mk 30 n. Ulm, Ulmer Musikhaus Hans Kaim.
- Grieg, Edvard. Büste v. Karl Seffner. Gipsabguss nach dem Originale im Gewandhaus zu Leipzig. Höhe 60 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 60 \*n.
- Komponisten-Reliefs, nach den Originalen Eberhard Pfeleiderer's hergestellt: J. S. Bach. —

- Beethoven. — Brahms. — Händel. — Liszt. — Mozart. — Schubert. — Rob. Schumann. — Rich. Wagner. à Mk 2,50. Hugo Wolf. Mk 9.
- Beethoven-Maske. Mk 3,50 n. 11,2 u. 17,2 cm. Stuttgart, Auer Verl.
- Wolf, Hugo. Relief v. Eb. Pfeleiderer. 24 u. 35 cm ungetönt Mk 6 n.; imitierte Elfenbeinmasse. Mk 9 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Büste, Relief u. Statuette v. Franz Seifert. Mannheim, Heckel.
- |           |           |                   |          |
|-----------|-----------|-------------------|----------|
|           | Bronze.   | Bronze-Imitation. | Gips.    |
| Büste     | Mk 400 n. | Mk 75 n.          | Mk 65 n. |
| Relief    | „ 230 n.  | „ 65 n.           | „ 35 n.  |
| Statuette | „ 175 n.  | „ 55 n.           | „ 45 n.  |

Rodar-Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.