

## 23. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst.

(Andante con moto)

**Canto I (Soprano I)**

**Canto II (Soprano II)**

**Basso instrumento**

**Basso continuo**

**(Cembalo)**

**Lyrics:**

Wo Gott zum Haus,  
wo Gott zum Haus nicht  
Wo Gott zum Haus,  
wo Gott zum Haus nicht  
gibt sein Gunst, wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, so arbeit,  
gibt sein Gunst, wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, so arbeit,  
gibt sein Gunst, wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, so arbeit,  
gibt sein Gunst, so arbeit,

*mf*

so ar - beit je - der - mann um - sonst, so ar - beit je - der - mann  
ar - beit je - der - mann um - sonst, so ar - beit je - der - mann

*p*

6 5 4 3      6 (3) 5

*mf*

6 6 (3) 5

*mf*

um - sonst, so ar - beit je - der - mann um - sonst, so ar -  
um - sonst, so ar - beit je - der - mann um - sonst, so ar -

*f*

7 8 7 6      7 8

*mf*

*mf*

ar - beit je - der - mann um - sonst so ar -  
- beit je - der - mann um - sonst so ar - beit je - der -

7 6 7 8      7 6 # 6 6 6 6

*mf*

beit, so ar - beit je - der - man - um - sonst, wo Gott die Stadt nicht selbst be -  
 man - um - sonst; wo  
 v (H) 3 6  
 f >  
 f >  
 f >

A musical score page featuring four staves of music. The top staff uses soprano and alto voices. The second staff uses bass and alto voices. The third staff uses soprano and bass voices. The bottom staff uses bass and soprano voices. The music consists of measures with various note heads and rests. The vocal parts have lyrics in German. Measure numbers 1 through 6 are indicated above the staves. Dynamics like 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte) are used.

wacht, wo Gott die Stadt nicht selbst be - wacht so ist umsonst  
 Gott die Stadt nicht selbst be-wacht, wo Gott die Stadt nicht selbst be-wacht so ist umsonst  
 (5b) (5) (5b) 6  
 mf > f >  
 mf > f >  
 mf > f >

A continuation of the musical score from the previous page. It features four staves of music. The top two staves continue with soprano and alto voices. The bottom two staves continue with bass and soprano voices. The lyrics describe a watchtower's role in protecting the city. Measure numbers 5 through 8 are indicated above the staves. Dynamics like 'mf' and 'f' are used.

— der Wäch - ter Macht, so ist um - sonst, so ist um - sonst der Wäch -  
 — der Wäch - ter Macht, so ist um - sonst, so ist umsonst der  
 3(4) 6 5 3(4) # (6) 6 (5)  
 mf > f >  
 mf > f >

A continuation of the musical score from the previous pages. It features four staves of music. The top two staves continue with soprano and alto voices. The bottom two staves continue with bass and soprano voices. The lyrics describe the watchtower's power and responsibility. Measure numbers 3 through 6 are indicated above the staves. Dynamics like 'mf' and 'f' are used.

mf

- ter Macht, so ist um - sonst der Wäch - ter Macht, der  
Wäch - ter Macht, so ist um - sonst so ist um - sonst der Wäch - ter Macht, so ist umsonst der

$\frac{6}{3(\sharp)} \frac{5}{4} \frac{3(\flat)}{}$       4 3      4 3      4 3      4 3

*mf*

*p*

Wäch - ter Macht, so ist um - sonst der Wäch - ter Macht, um - sonst der Wäch - ter Macht, so  
Wäch - ter Macht, so ist um - sonst der Wäch - ter Macht,

$\frac{4}{3}$       6      4 3

*p*      *p*      *f*

*mf*

ist um - sonst der Wäch - ter Macht.  
so ist um - sonst der Wäch - ter Macht.

5 6      7      8      (4) 3

*mf*