



Auserwählteste Sammlung

der beliebtesten klassischen und modernen
Salonstücke für Clavier, Lieder
mit Clavier-Begleitung, Couplets,
Tänze, Märsche, Vortragsstücke,
Übungs- und Unterrichtswerke,
Liedertranscriptionen, Potpourris,
Ouvverturen, Piecen für Violine
solo, Clavier und Violine, Flöte,
Zither, Harmonium etc.

Preis jeder Nummer

in folgenden Staats-Währungen:

Belgien 15 Centesima.	England 2 Pence.
Bulgarien 15 Flotinko.	Frankreich 15 Centimes
Dänemark 10 Oere.	Griechenland 15 Septa.
Italien 15 Centesimi.	Norwegen 10 Oere.
Niederland 10 Cents.	Oesterreich 15 Heller.
Amerika 5 Cents.	Portugal 25 Reis.
Rumänien 15 Bani.	Schweiz 15 Centimes.
Russland 10 Kopeken.	Serbien 15 Para.
Schweden 10 Oere.	Spanien 20 Centesima.
	Türkei 25 Para.

Hochelegante Sammelmappen

in grün oder rotbraun
zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern
à Mark 1.— netto.

CATALOGUE

worin sämtliche Nummern nach Gattungen
geordnet sind, gratis und franko.

Diese Sammlung wird
ununterbrochen fortgesetzt.



ADOLF KUNZ

Musikalische Volksbibliothek

Preis jeder Nummer 10 Pfennige.

10. Fortsetzung.

Die mit * bezeichneten Nummern sind für Gesang mit Clavierbegleitung.

Für Clavier.

- 1310. Blumenberg. Frühlingsgruss, Gavotte.
- 1311. — Prinz Carneval, Marsch.
- *1312-14. Eichler. Nach Südwest-Afrika.
- *1315-17. — Im schaukelnden Kahn, Walzerlied.
- *1318-20. — Der Liebe Macht.
- *1321-23. — Backfischens Traum, Walzerlied.
- *1324-26. — Ach so eine Mondscheinfahrt, Walzerlied.
- 1327. — Zum Andenken, Gavotte.
- *1328-29. Fliersbach. Die Abendglocke.
- 1330-31. — Frühlingsklänge, Salonpolka.
- *1332-34. Förster, R. Sommernachtslied.
- *1335-36. — Glückchen im Traue.
- *1337. — Stille Liebe.
- *1338-40. — Harfenklänge.
- *1341-42. — Lieb' und Treu', Walzerlied.
- *1343-45. — Schwiegermamama und Schwiegerpapapa, humorist. Marsch.
- 1346-48. Langerstädt, E. Baublüten-Walzer.
- *1349-50. — Herr Wirt, will nun abfahren.
- 1351-53. — In der Gartenlaube, Walzer.
- *1354. — Wiegenlied.
- 1355-56. — Frühlingslüfte, Salonstück.
- 1357-59. Rosen, L. Non mama, Valse romance.
- 1360-61. — Tamara-Marsch.
- 1362-63. — Carmencita, Valse espagnole.
- *1364. Rouland, A. Im stillen Thal.
- 1365-66. Wilsing. Eine Schlittenfahrt.
- 1367. Dorn, F. Im Arm der Liebe, Polka-Mazurka.
- 1368. — Herbstrosen, Walzer.
- 1369. — Ungarische Polka.
- 1370. — Die flotte Berlinerin, Polka.
- 1371. — Ungarischer Marsch.
- 1372. — Verliebte Augen, Polka-Maz.
- 1373. — In aller Eile, Galopp.
- 1374-75. — Liebesgeheimnisse, Walzer.
- *1376. — Das Lied, das meine Mutter sang.
- *1377. — Traue nicht.
- 1378-79. Wilsing. Erinnerungsstunden.
- 1380-81. Schwarzlose. Ferienjubil.
- 1382-84. Langerstädt. Fastnachtssklänge, Salonwalzer.
- 1385-86. — Heimweh, Salonstück.
- 1387-88. — Zwiegespräch, Intermezzo.
- 1389-90. — Der lustige Hans, Salonstück.
- 1391. — Gaukelnde Falter.

- 1392-93. Langerstädt, E. Am Waldbach, Idylle.
- 1394-95. — Auf dem Balle, Mazurka.
- 1396-97. — An deiner Seite, Polonaise.
- 1398-99. — Schützen-Marsch.
- 1400-2. — In Rubezahl's Beigrevier, Walzer.
- 1403-4. — Concert-Polka.
- *1405-6. — Zu spät, Lied.
- 1407-8. Blumenberg, F. Der Vöglein Abendlied.
- 1409. — Am Ufer des Rheins.
- 1410. — Gruss an's Rheinland, Rheinländer.
- *1411-12. — Der Einzigen.
- *1413. — Waisensamkeit.
- *1414. — Des Waisenkinds Weihnachtsbaum.
- *1415. — Die heilige Nacht.
- *1416. — Wiegenliedchen.
- *1417-18. — Tausendschön.
- *1419. Schumann. Ich grolle nicht.

Lieder, arrangirt für Clavier.

- 1420. Schumann. Widmung.
- 1421. — An den Sonnenschein.
- 1422. Spinn, spinn.
- (Die Nrn. von 1423—1475 sind für Zither.)
- 1476. Curschmann. An Rose.
- 1477. Fesca. Der Wangerer.
- 1478. Kreutzer. Die Kapelle.
- 1479. — Das ist der Tag des Herrn.
- 1480. Lortzing. Einst spielt ich mit Scepter aus „Czaar und Zimmermann“.
- 1481. — Auch ich war ein Jüngling aus „Der Waffenschmied“.
- 1482. — Lebe wohl, mein bairisch Mädchen a. „Czaar und Zimmermann“.
- 1483. Mendelssohn. Das erste Veilchen.
- 1484. — Ringsum erschallt.
- 1485. — Wer hat dich, du schöner Wald.
- 1486. — Allnächtlich im Traume.
- 1487. — Der Frühling naht mit Brausen.
- 1488. — Ach um deine feuchten Schwingen.
- 1489. — Auf Flügeln des Gesanges.
- 1490. Mozart. Das Veilchen.
- 1491. — Wiegenlied.
- 1492. Schubert. Am Meer.
- 1493. — Leise flehen meine Lieder.
- 1494. — Des Mädchens Klage.
- 1495. — Ungeduld.
- 1496. — Der Wanderer.
- 1497-98. — Erlkönig.
- 1499. Rattenfänger-Walzer.
- *1500. Rattenfängerlied.

Verlag und Eigentum sämtlicher Original-Compositionen, Texte
und Arrangements für alle Länder

Adolf Kunz's Musikverlag G.m.b.H., Berlin NO⁴⁸.

Auf Flügeln des Gesanges.

Durchgesehen u. revidiert
von Hugo Hartmann.

Andante tranquillo.

F. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 34.
arr. von E. Langerstädt.

PIANO.

pp

sempre piano e legato

sf

p

cresc.

dim.

p

pp

cresc.

p

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the right and left hands on a grand staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The systems are as follows:

- System 1:** Features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *dim.*
- System 2:** Includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The first ending leads back to the beginning of the system. Dynamic markings include *p* and *cresc.*
- System 3:** Continues the melodic and bass lines. A *cresc.* marking is present.
- System 4:** Similar to the previous system, with a *cresc.* marking.
- System 5:** Features a *dim.* marking at the beginning and a *p* marking later in the system.
- System 6:** Ends with a *mp* (mezzo-piano) marking.