

# Zweite Abtheilung. N<sup>o</sup> 2.

Tempo di Menuetto, Sehr mässig. Ja nicht eilen!  
*Gracioso.*

1. Oboe. *pp* *zart* *espress.* *poco rit.*

Viola. *pizz.* *p* *pizz.* *poco rit.*

Violoncello. *p* *pizz.*

Contrabass. *p* *pizz.*

1. Fl. *a tempo* *espress.* *p* *pp*

1. Ob. *pp* *p* *pp*

1. Cl. in B. *pp* *p* *pp*

1. Horn in F. *p* *espr.* *p*

2. Horn in F. *p*

2. Viol. *a tempo* *Griffbrett. pp* *p*

Viola. *gracioso* *pizz.* *p* *pizz.*

Viol. *a tempo* *pizz.* *p*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. 2. Ob. *p* *pp*

1. Cl. in B. *p* *dim.*

2. Horn *p*

1. Harfen *p*

1. Viol. *pp* *ppp pizz.* *pp*

2. Viol. *pp* *arco*

Viola. *pp*

Viol. *pp*

Nicht eilen.

1.4. Fl. *poco rit.* *a tempo* *sp* *pp* *poco riten.*

2. Fl. *p* *dim.* *sp* *pp*

3. Fl. *p* *dim.* *sp* *pp*

1. Ob. *dim.*

1. Cl. in B. *p*

2. Cl. in B. *poco rit.* *a tempo* *Nicht eilen.* *p* *poco riten.* *I. Solo*

1.2. Horn in F. *p* *p* *pp*

3.4. Horn in F. *p* *pp*

1. Tramp. in F. *p* *pp* *in F*

2.3. Tramp. in F. *pp* *pp* *in F*

1. Harfe *poco rit.* *a tempo* *Nicht eilen.* *poco riten.*

2. Harfe *p* *f* *molto esp.* *p* *dim.* *pp*

1. Viol. *p* *f* *molto esp.* *poco riten.*

2. Viol. *arcb* *pp* *p* *dim.* *pp*

Viol. *arcb* *pp* *p* *dim.* *pp*

Viola. *dim.*

Vel. *pizz.* *p* *arcb v* *p*

Co. *pizz.* *p*

\*) Die Rezhentel immer gleich schnell, das *rit.* in die Pausen zu verlegen. 950.

2 a tempo

1. Fl. *mf*

1. Ob.

1.2. Cl. in B. *pp*

1.2. Fag. *p* *pp*

1. Horn in F. *p*

3.4.

1. Viol. *a tempo* *p*

2. Viol. *pppp* *pp* *espress.* *pp*

Viola. *pizz.* *p* *pp* *arco* *pp*

Vel. *p* *pp* *pizz.* *pp*

*poco rit. a tempo*

*a tempo* *grazioso*

1. Ob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Fag.

2. Horn in F. *espress.* *p* *poco cresc.* *p* *poco cresc.*

4.

1. Viol. *p* *pp*

2. Viol. *pppp*

Viola. *pizz.* *arco* *pp* *ppp*

Vel. *pp* *ppp*

Cb. *pp*





1. Fl. *pp* *sf* *2. 3. p*

2. 3. 4. Fl. *zu 3* *4. Fl. nimmt Piccolo.*

1. 2. 3. Ob. *zu 3* *pp* *sf*

1. 2. Cl. in B. *1.* *pp*

1. 2. Cl. in E. *zu 2* *pp*

1. 2. 3. Fag. *1.* *p* *zu 3* *ff* *p* *ff* *p*

1. 2. 4. Horn in F. *gestopft* *f* *sf* *f* *sf* *ff*

3. Horn in F. *gestopft* *f* *sf* *f* *sf* *ff*

1. 2. Harfe. *p* *p* *p* *p*

1. Viol. geh. *pizz.* *p* *arco* *8* *dim.* *ff* *dim.* *p*

2. Viol. geh. *pp* *dim.* *p* *ff* *f* *dim.* *p*

Viola geh. *sempre pp* *pizz.* *arco* *8* *ff* *dim.* *p*

Vel. geh. *arco* *pizz.* *arco* *ff* *dim.* *p*

Cb. *p* *ff* *p* *ff* *p*

Sempre listesso tempo.

(♩ = wie früher ♩)

12.3. Fl. *ff* *sempre staccato* *ff*

2. Picc. *ff* *ff*

1.2. Ob. *zu 2*

3.4. Ob. *zu 2*

1.2. Clia B. *zu 2*

8. Clia B.

1.2. Cl. in Es.

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff* *p*

1.2.3. Tramp. in E. *5* *Sempre listesso tempo.* *mit Dämpfer* (♩ = wie früher ♩) *mit Dämpfer.* *ff* *ff*

Trgl. *p*

Beck. *mit Schwammschlägel, schnell abdämpfen.* *p* *mit Schwammschlägel.*

Harten unsono. *8* *ff* *f* *8* *ff* *nicht brechen* *nicht brechen*

*Sempre listesso tempo.* *5* (♩ = wie früher ♩) *geth.*

1. Viol. *ff* *8* *mit dem Bogen geschlagen.* *geth.* *p* *mit dem Bogen geschlagen.* *ohne Dämpfer.* *pizz.* *arco*

2. Viol. *ff* *ohne Dämpfer.* *ohne Dämpfer.* *pizz.* *arco* *III* *geth.* *arco* *p*

Viola. *ff* *arco* *mit Dämpfer.* *pp* *spr. Bogen.* *arco* *mit Dämpfer.* *pp* *spr. Bogen.* *III* *pizz.* *p* *col legno*

Vcl. *ff* *geth.* *f* *III* *geth.* *f* *III* *geth.* *p* *col legno*

Etwas drängender.

1. Fl. *pp*

2. Ob. *pp*

1. 2. 3. Cl. in B. *p* *staccato* *pp*

1. 2. B. Horn in F. *p*

Glockensp.

Harfen. *saft.*

1. Viol. *pp spr. Bogen*

2. Viol. *pp spr. Bogen*

Viola. *ohne Dämpfer.*

Vel. *ohne Dämpfer.*

Etwas drängender. mit Dämpfer

*pp* *pizz.* *3 fach geth.* *pp* *pizz.* *pp*

1. Fl. *dim.*

2. B. Vi. *zu 2* *ff* *p* *ff* *p* *f* *dim.*

2. Pico. *f* *dim.*

Ob. *pp* *dim.*

2.

1. 2. 3. Cl. in B. *dim.* *dim.*

1. 2. Fas. *dim.*

1. Horn in F. *offen* *dim.* *p*

1. Viol. *pp* *mit Dämpfer.* *dim.*

2. Viol. *arco* *ppp* *pizz.* *dim.*

Viola. *dim.*



*Poco riten.* *Rit.* **6** *a tempo*  
(Wie im Anfang)

1. Fl. *pp*

2. 3. Fl. *pp* *zu 2*

1. 2. Ob. *pp* *f* *1.*

1. 2. 3. Cl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 3. Horn in F. *offen pp*

2. 4. Horn in F. *offen pp*

1. Viol. *pp* *Poco riten.* *Rit.* *a tempo*  
(Wie im Anfang.)

2. Viol. *pp* *arco* *p* *dim.* *Prit.*

Viola. *geth. pizz.* *p* *arco* *p*

Viol. geh. *arco* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cb. *pp* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

*Rit.* *a tempo*

1. 2. Cl. in B. *Rit.* *a tempo*

1. Viol. *ohne Dämpfer.* *grazioso* *p* *3* *p subito* *3*

2. Viol. *p* *3* *p subito* *3*

Viola. *unis.* *pp* *geth.*

Viol. *pp*

Cb. *Rit.* *a tempo*

1. Fl. *pp* *pppp*

2. Picc. *p*

1. Ob. *p*

1. 2. Cl. in B. *p*

Solo-Viol. *dim.* *ppp* *morendo* *nicht eilen!*

1. Viol. *dim.* *ppp* *morendo*

2. Viol. *ppp*

Viola. *dim.*

Vcl. *dim.*

Cb. *pp*

1. Fl. *pp* *poco riten.* *rit.* *dim.* *ppp*

2. Picc. *nicht eilen!* *pp* *rit.* *dim.* *ppp*

1. Ob. *f* *pp* *pp* *dim.* *rit.* *ppp*

1. Cl. in B. *nicht eilen!* *p* *dim.* *ppp*

1. Cl. in Es. *f-p* *poco riten.* *ppp*

1. Harfe. *p* *rit.* *dim.* *ppp*

2. Harfe. *p* *poco riten.* *rit.* *dim.* *ppp*

Solo-Viol. *pp* *poco riten.* *ppp* *ppp espr.* *arco*

1. Viol. geth. *pp* *pizz.* *pp* *dim.* *rit.* *ppp* *pp arco*

2. Viol. geth. *pp* *pizz.* *pp* *dim.* *ppp* *pp espr.*

Viola. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *rit.* *dim.* *ppp* *pp* *dim.* *ppp*

*a tempo* *zu 2* *poco rit.* *riten.*

1. 2. Fl. (2. Picc. nimmt gr. Fl.) *fp* *ff* *p* *pp* *dim.*

3. 4. Fl. *fp* *ff* *p* *pp* *dim.*

1. Ob. *p* *pp* *dim.*

1. 2. Cl. in B. *p* *pp* *espress.* *dim.*

1. Fag. *pp* *riten.* *dim.*

1. 2. Horn in F. *a tempo* *fp* *poco rit. 1.* *riten.* *pp* *pp* *dim.*

3. 4. Horn in F. *fp* *pp* *dim.*

1. Tabor in F. *ohne Dämpfer* *pp* *poco rit.*

2. 3. Tabor in F. *ohne Dämpfer* *pp* *poco rit.*

1. 2. Harfe. *unis.* *pp* *poco rit.* *zu 2* *pp* *riten.*

1. Viol. gsch. *a tempo* *p* *pp* *riten.*

2. Viol. gsch. *p* *ohne Betonungen.* *dim.* *ppp* *pp*

Viola. *arco* *fp* *pizz.* *p* *poco rit.* *riten.*

Viol. *pizz.* *arco* *pp* *pp* *dim.* *pp* *pp* *dim.* *ppp*

Celli. *pizz.* *dim.* *pp* *pp* *dim.* *ppp*

*riten.*



Sempre l'istesso tempo. Nicht schleppen.

(♩ = wie früher ♩ =)

1. Fl. *Pstaccato*

2. 3. Fl. *Pstaccato*

3. Picc. *f* *p* *ff* *f*

1. Ob. *p*

2. 3. *zu 2* *zu 3* *zu 3* *zu 3*

1. 2. 3. Cl. in B. *zu 2* *zu 3* *zu 3* *zu 3*

1. 2. 3. Fag. *f*

1. 2. Horn in F. *zu 2 gestopft* *zu 2 gestopft* *fp* *fp* *fp* *fp*

3. 4. *fp* *fp*

1. Trmp. in F. *mit Dämpfer* *fp* *fp* *fp*

Harfen. solo. *Sempre l'istesso tempo. Nicht schleppen.* *f* *(♩ = wie früher ♩ =)*

1. Viol. 3 fach get. *Doppelgriff* *ff* *col legno* *f* *col legno* *pizz.*

2. Viol. 3 fach get. *ff* *col legno* *f* *col legno* *arco* *spr. Bogen* *pp* *col legno* *arco* *spr. Bogen* *pp sempre* *pp sempre*

Viola. *pizz.* *col legno* *arco* *spr. Bogen* *pp* *col legno* *arco* *spr. Bogen* *pp sempre* *pp sempre* *pp sempre* *pp sempre* *mit Dämpfer* *p mit dem Bogen geschlagen*

Vel. get. *pizz.* *arco* *spr. Bogen* *p* *arco* *spr. Bogen* *p*

Ch.









1. Fl. 1. *pp*

2. Fl. 2. *pp*

3. Fl. 3. *pp*

2. Picc. *p*

1. Ob. *mf* *dim.* *pp* *p*

2. Ob. *mf* *dim.* *pp* *p*

1. Cl. in B. *mf* *dim.* *pp* *mf* *p*

2. Cl. in B. *mf* *dim.* *pp* *mf* *p*

1. 2. Horn in F. *fp* *zu 2 gest.*

3. 4. Horn in F. *fp* *zu 2 gest.*

1. Trup. in F. *f*

Tamb. *pp*

1. Harfe *f* *dim.* *p*

2. Harfe *f*

Viol. Solo *pp*

1. Viol. geh. *pizz.* *dim.* *arco* *mit Dämpfer* *ppp* *ppp*

2. Viol. geh. *f* *geth.* *p* *mit Dämpfer* *pp* *ppp*

2. Viol. geh. *tr* *dim.* *p* *ppp* *pizz. Doppelgriff.* *ppp* *ppp*

Viola geh. *arco* *mf* *dim.* *p* *mit Dämpfer* *ppp* *ppp*

Viol. geh. *f* *ppp* *ppp* *ppp*

Vel. geh. *f* *p* *p* *p*



1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

2. Picc. *ff*

1. 2. Oboe

1. 2. Cl. in B. *p*

1. 2. Cl. in Es. *sf*

1. 2. Bassoon *ppp*

1. 2. Trp. in F *ff*

Trgl. Beck. *ff* Beck. *p* Trgl.

Ruthe. *f*

Harfen unisono *ff*

1. Viol. 8fach *ohne Dämpfer*

2. Viol. 8fach *ohne Dämpfer*

2. Viol. 4fach *ohne Dämpfer*

Viola 4fach *ohne Dämpfer*

Vel. *mit Dämpfer*

spring. 6 Bog. *ppp*

spring. 6 Bog. *ppp*

spring. 6 Bog. *ppp*

ohne Dämpfer *pizz.*

ohne Dämpfer *pizz.*

ohne Dämpfer *pizz.*

ohne Dämpfer *pizz.*

*ppp* 8 fach geth.



1. Fl. *dim.* *p*

2. Fl. *dim.* *p*

1.2. Cl. in B. *pp*

1. Cl. in Es.

2. Cl. in Es.

1. Tramp. in F. *offen* *p* *pp*

Glockensp.

Harfen unis. *dim.* *p* *pp* *ppp* *natürlich*

Viol. Solo *p* *stark*

1. Viol. geth. *pizz.* *p* *pp* *ppp* *arco* *pp* *ppp*

2. Viol. geth. *arco* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Viola geth. *dim.* *p* *pp* *ppp* *spring Bog.* *p* *spring. Bog.* *pp*

Viol. *dim.* *p* *pp*



1. Fl. *mf*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

1. Horn in F. *p* mit Dämpfer

1. Harfe *p*

Viol. Solo *sf* *ppp* *dim.* *ppp*

1. Viol. *pp* *dim.*

2. Viol. *arco* *pp* *pizz.* *dim.*

Viola *arco* *pp* *dim.*

Vcl. *pp* *dim.*

Cb. *pp* *dim.*

15

1. 2. Fl. *sf* *p*

3. *p*

2. Picc. *pp* *mf* nimmt Gr. Flöte

1. Ob. *pp* *pp* *mf*

2. Ob. *p* *mf*

1. Cl. in B. *sf* *p* *mf* *dim.*

2. Cl. in B. *p* *p* *dim.*

1. Cl. in Es. *p*

1. Horn in F. *p*

Trgl. *p* *pp*

1. Harfe *p*

Viol. Solo *pp*

Viola *arco* *pp*

Vor schläge sehr schnell

15

12. Fl. *zu 2* *riten.* *morendo* *16 a tempo* *pp espress.* *pp* *Nicht ellen.*

12. Ob. *zu 2* *pp molto espress. hervortr.* *f*

3.4. *pp* *f*

1. Clarin. B. *pppp* *pp molto espress. hervortr.* *f* *pp subito* *pp subito*

2.3. *ppp* *f* *pp*

1. Horn in F. *riten.* *16 a tempo* *offen* *pp molto espress.* *f* *pp subito* *Nicht ellen.*

3. Horn in F. *pp molto espress.* *f* *pp subito*

2.4. *pp* *pp subito* *hervortretend*

1. Trup. in F. *pp* *pp subito* *hervortretend*

Trgl. *riten.* *a tempo*

Harfen. *1. Solo* *unja.* *pp*

Solo-Vcl. *riten.* *16 a tempo* *Schwungvoll* *pp molto espress. cresc.* *f* *pp subito* *Nicht ellen.*

1. Viol. *Schwungvoll* *pp molto espress. cresc.* *f* *pp subito*

2. Viol. *geth.* *pp* *mf* *pizz.* *pizz.*

Viola *riten.* *ppp* *morendo* *a tempo* *pizz.* *cresc.* *f* *pp*

Vcl. *pizz.* *cresc.* *f* *pp*

Cb. *p* *cresc.* *pp*







1.2. Fl. *zu 2* *p*

3.4. Fl. *zu 2*

1. Ob. *steigernd* *f*

2.3.4. Ob. *pp*

1. Cl. in B. *p*

2.3. Cl. in B. *p*

1. Horn in F. *steigernd* *f*

1. Trmp. in F. *Poco rit.* *a tempo* *p*

1. Harfe *p*

1. Viol. geth. *stacc.* *ppp* *Poco rit.* *18* *a tempo* *pp*

2. Viol. geth. *dim.* *pp* *arco* *ppp*

Viola geth. *dim.* *pp* *arco* *ppp*

Viol. geth. *dim.* *pp* *arco* *ppp*

Vel. geth. *18* *pp* *arco* *pp*

Cb. *pp*

*Poco riten.*

1. *pp*

2. *ppp*

3. *ppp*

2. Pic. *pp*

1. Ob. *p*

1. Clar. B. *pp*

1. Horn in F. *pp sf pp*

Glockensp. *pp*

Trgl. *p*

1. Harfe *p*

2. *p*

Viol. Solo *pp*

1. Viol. *ppp dim. pp pizz. arco pp espress. arco*

2. Viol. *ppp dim. pp pizz. arco pp espress. arco*

3. Viol. *ppp dim. pp pizz. arco pp espress. arco*

Viola. *pp pizz. Poco riten.*

Vel. *pp pizz.*

cel. *ppp*

Co. *ppp*

19 a tempo Nicht eilen.

Zeit lassen. Etwas zurückhaltend.

1. Viol. geth. *pp*

2. Viol. geth. **19** *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *espress.* *pp* *espress.* *pp* *Zeit lassen. Etwas zurückhaltend.*

Viola geth. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *sempre pp* *pizz.* *pp* *sempre pp* *sempre pp*

Viol. geth. *pp* *pp* *sempre pp* *sempre pp* *sempre pp*

Cb. *pp* *sempre pp*

1. Fl. *a tempo subito.* *a tempo* *p*

1. Ob. *pp* *espress.* *pp* *pp* *Flag.*

2. Harfe *pp* *pp* *pp* *Flag.*

Glockenspi. (klingt Oktave höher) *a tempo subito.* *pp* *pp* *ppp*

Viol. Solo *morendo* *ppp* *a tempo* *ppp* *Flag.*

1. Viol. geth. *morendo* *ppp* *a tempo* *ppp* *Flag.*

2. Viol. geth. *morendo* *pppp* *ppp* *Flag.* *gliss.* *ppp* *Flag.*

Viola geth. *morendo* *ppp* *ppp* *ppp* *Flag. arco*

Viol. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *Flag. arco*

Cb. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *Flag. arco* *geth.*

\*) Anmerkung f. d. Dirigenten: Den letzten Takt streng ausdirigieren und nicht den geringsten Halt zulassen.











4 *Listesso tempo.* (♩♩♩ - wie früher ♩ -)

1. 2. Fl. *ff* zu 2

3. 4. Fl. *ff* zu 2

1. 2. 3. 4. Ob. *ff* zu 4

1. 2. 3. Cl. in B. *ff* zu 3

1. 2. Cl. in Es. *f* zu 2

1. 2. 3. Fag. *f* zu 3 *p*

Contrag. *f* zu 2

2. Horn in F. *f* zu 2 *p*

3. 4. Horn in F. *f* zu 2 *p*

7. 6. Horn in E. *f* zu 2 *p*

1. Viol. *G-Saite* *ff* *ff* *fp* *ff* *tr*

2. Viol. *ff* *f*

Viola. *ff* *ff*

Viol. gth. *fp* *p* *din.* *f*

Cell. *p* *f*

1. 2. Fl. *ff*

3. 4. Fl. *ff*

1. 2. 3. 4. Ob. *f* *dim.* *ff* *tr* *zu 4*

1. 2. 3. 4. Cl. in B. *f* *dim.* *ff* *tr* *zu 8*

1. 2. Cl. in Bb. *ff* *tr* *zu 2*

1. 2. 3. 4. Fag. Ctrfag. *ff* *tr* *zu 4*

1. 3. Horn in F. *ff* *tr* *zu 2*

2. 4. Horn in F. *ff* *tr* *zu 2*

5. 6. Horn in F. *f* *tr* *zu 2*

1. 2. 3. 4. 5. 6. Trp. in F. *ff* *tr*

1. Viol. *tr*

2. Viol. *geh.* *tr*

Viola *geh.* *f* *tr*

Vel. *geh.* *f* *tr*

Cb. *f* *tr*



5

12.3.A. Fl. *ff* *tr* zu 4

1. 2. Ob. *ff* *tr* zu 2 *f* 1.

3. 4. *ff* *tr* zu 2

12.3. Cl. in B. *ff* *tr* zu 4 1. *p* zu 8 *ff*

12.3. Fag. Ctrfag. *ff* *tr* zu 4 Ctrfag. nimmt 4. Fag.

1. 3. Hrn. in F. *ff* zu 2 5

2. 4. Hrn. in F. *ff* zu 2

5. 6. *ff* zu 2

Trgl.

1. Viol. *ff* spr. Bogen *f*  $\rightarrow$  *pp* *cresc.*

2. Viol. geth. *ff* spr. Bogen *pp* *cresc.*

Viola. geth. *ff* spr. Bogen *f*  $\rightarrow$  *pp* *pp* *cresc.*

Vcl. geth. *ff* spr. Bogen *f*  $\rightarrow$  *pp* *pp* *cresc.* pizz. *ff*

Cb. *ff* spr. Bogen *f*  $\rightarrow$  *pp* *pp* *cresc.* pizz. *ff*

1. Fl. *p* *ff*

2. Fl. *f* *ff*

3. Fl. *fp* *ff*

4. Piccolo *f* *dim.* *p* *ppp* *nimmt gr. Fl.*

1. Ob. *p* *mf* *p*

1. 2. Cl. in B. *f* *mf* *p*

1. 2. Fag. *fp*

1. Horn in F. *fp* *ohne Dämpfer*

1. Trmp. in F. *f* *p* *ppp*

Tromb. *f* *p*

Viol. *fp* *f* *ppp* *pp* *ppp* *ohne Nachschl.* *Doppelgriff* *ppp*

Viol. *f* *pp* *sempre pp* *ohne Nachschl.* *pizz.* *p*

Viola *pizz.* *p*

Vcl. *arco* *fp* *sempre pp*

Cb. *pizz.* *f*



1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

3. Fl. *p* *cresc.*

4. Fl. *p* *cresc.*

1. 2. Ob. *p* *zu 2*

3. Ob. *p*

4. Ob. *p*

1. 2. Cl. in B. *p* *f* *zu 2*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p* *tr* *tr*

1. 2. Horn in F. *p* *mit Dämpfer* *zu 2* *f* *p*

3. Pos. *p*

3. B. *p*

Rock. (mit Triangelschlägel) *pp*

1. 2. Klarinetten *p*

1. Viol. *ppp* *ebenfalls mit Dämpfer* *pp*

2. Viol. *pp* *mit Dämpfer* *arco* *3 fach geth.* *Dämpfer ab* *pizz.* *p*

Viola. *pp* *mit Dämpfer* *mit Dämpfer* *Dämpfer ab* *pizz.* *p*

Viol. *2te Hälfte* *1te Hälfte mit Dämpfer* *arco* *Dämpfer ab* *p* *arco*

Viol. *geth. pizz.* *p* *p* *ppp* *unis. pp* *arco*

Cb. *p* *pp* *pp* *pp*



1. 2. Fl. *zu 2* *p* *p* *f*

3. 4. Fl. *zu 2* *p* *p* *f* *zu 2* *f*

1. 2. Oboe *zu 2* *p* *sempp* *p* *f*

3. 4. Oboe *zu 2* *p* *p* *f* *zu 2* *p*

1. 2. 3. 4. Cl. in B. *zu 2* *p* *pp* *p* *f* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *pp* *p* *p* *p*

1. 2. 3. 4. Horn in F. *ohne Dämpfer* *zu 3* *p* *p* *f* *gestopft*

1. 2. 3. 4. Trump. in F. *mit Dämpfer* *mit Dämpfer* *mit Dämpfer*

1. 2. 3. 4. Pos. *zu 2* *p* *p* *f*

1. 2. 3. 4. Trb. *p* *p* *f*

1. 2. Viol. *f* *pizz.*

Viola *mit Dämpfer* *arco* *pp* *dim.* *Dämpfer ab.* *p* *f*

Viola *3 fach geh.* *mit Dämpfer* *arco* *pp* *dim.* *Dämpfer ab.* *p* *f*

Vcl. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Oboe *zu 2*

3.4. Oboe *zu 2*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2. Cl. in Es. *zu 2*

1. Fag. *zu 2*

2. Fag. *zu 2*

3.4. Fag. *zu 2*

1.8.5. Horn in F. *zu 2* *offen*

2.4.6. Horn in F. *zu 2* *offen*

1. Tromp. in F. *ohne Dämpfer*

2. Tromp. in F. *ohne Dämpfer*

3.4. Tromp. in F. *ohne Dämpfer* *Dämpfer aufsetzen* *mit Dämpfer zu 2*

1.2. Pos. *zu 2*

3. Pos. u. Btb. *zu 2*

1. Viol. *Dämpfer ab*

2. Viol. *arco*

Viola *arco*

Vcl. *arco*

Ct. *arco*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Oboe *zu 2*

3.4. Oboe *zu 2*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2. Cl. in Bb. *zu 2*

1.2.3. Vag. *zu 2*

4. Vag. *almaní C'tefag.*

1.3. Horn in F. *zu 2*

5. Horn in F.

2.4. Horn in F. *zu 2*

6. Horn in F.

1. Trup. in F. *offen*

2. Trup. in F. *offen*

3.4. Trup. in F. *zu 2*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff pizz.*

Viola. *ff pizz.*

Vcl. *arco*

Cb. *arco*



1. Fl. *p espress.*

2. Picc.

Cl. in B. *f espress.*

1. Harfe.

1. Viol. *ppp* mit Dämpfer

2. Viol. *ppp* mit Dämpfer

Viola. *ppp* mit Dämpfer

*pp* mit Dämpfer

*ppp* keine Dämpfer

*arco ppp* Dämpfer ab

*pp* pizz.

2. Picc. *nimmt Gr. Flöte* 10

1. Oboe. *p*

Cl. in B. 1. *p*

2. *p*

1. Horn in F. *p*

1. 2. Trup. in F. *zart gesangvoll* *1. p* *dim.*

8. *p*

1. Harfe. *p*

1. Viol. *ppp* mit Dämpfer. *ppp* *mf* *dim.* *ppp*

2. Viol. *ppp* pizz. *ppp* *arco* *pp*

Viola *arco* *pp* mit Dämpfer *ohne Dämpfer* *pizz* *pp*

geith. *pp* mit Dämpfer *ohne Dämpfer* *pizz* *pp*

Viol. *pp* mit Dämpfer *1te Hälfte* *pizz.* *p*

*pp*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2. Ob. *1.*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

1. Horn in F.

1. Trup. in F.

1. Viol. *pizz.* *arco*

2. Viol. *pp* *ppp*

Viola *alacc.* *ppp*

Vi. *arco* *pp* *pizz.* *p* *Dämpfer ab.*

11 *zu 2*

1.2. Fl. *ff*

3.4. *zu 2* *ff*

1.2. Oboe *zu 2* *ff*

3.4. *zu 2* *ff*

1.2. Cl. in B. *ff*

8. Schalltrichter in die Höhe! *ff*

1.2. Cl. in Es. *zu 2* *ff*

11

1. Pk. *ff*

1. Viol. *ohne Dämpfer* *ff*

2. Viol. *arco* *ff*

Viola *arco* *ff*

Vi. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*







12 Ein wenig, aber merklich, langsamer.

1.2. Fl. *pp*

3.4. *pp*

1. Trmp. in F.

1. Harfe.

12 Solo-Viol. *pp* ohne Dämpfer *arco* *p* *arco*

1. Viol. *pppp* mit Dämpfer *pppp* mit Dämpfer *pp*

Viola *pppp* *pp*

Vel. *ppp* mit Dämpfer

1.2. Fl.

3.4. *espress.*

1. Oboe *p*

2. *p espress.* *pp*

1.2. Cl. in B. *p* *ppp*

1. Cl. in Es. *f* *frech.*

1. Horn in F.

1. Trmp. in F.

1. Harfe.

Solo-Viol. *pp* mit Dämpfer *pp* *pp*

1. Viol. rech. *ppp* ohne Dämpfer *ppp* *pp*

Viola *ppp* immer mit Dämpfer *ppp*

Vel. *pizz.* ohne Dämpfer *immer mit Dämpfer* *arco* *p* *pizz.* *p* *sf* *p* *sf*

Cb. *p*

13

Etwas zurückhaltend.

1. 2. Fl. 4. Fl. nimmt Piccolo Piccolo

1. Ob. p

1. Cl. in B. p

1. Cl. in Es. p

1. Fag. p

2. Fag. p

Posthorn in B. Etwas zurückhaltend.

1. Tr. in F. etwas stärker als vorher verfliegend ppp (Wie aus

Gr. Tr. p

Harfen usw. Etwas zurückhaltend.

1. Viol. geth. Alle mit Dämpfer ppp 3 fach geth. immer mit Dämpfer

2. Viol. col legno ppp geth. ppp col legno

Viola ppp arco ppp

Cb. ppp

Sehr gemächlich.

14

(♩ etwas langsamer wie früher ♩)  
frei vorgetragen. (Wie die Weise eines Posthorns.)

Posthorn in B. weiter (erne) portamento

1. Viol. sempre ppp

Viola sempre ppp

pppp



1.2. in B.  
Cl. (Echoton) Zeit lassen. Zeit lassen.  
1.2. in Es. Zeit lassen.  
Poshorn in B. gesangsvoll.  
1. Horn in F. p<sup>ress.</sup>  
2. p<sup>ress.</sup>  
2. Viol. ersterhand ohne Dämpfer p<sup>izz.</sup>  
Viol. pp p<sup>izz.</sup>  
Cb. pp

16 a tempo I.

1. pp  
Fl. pp  
2. pp  
1. Ob. pp  
1.2. Cl. in Es.  
1. S. zu 2. pp  
Fag. 2. pp  
Poshorn in B. dim. rit. zurückhaltend ppp  
1. Horn in F. a tempo I.  
2. 16  
Harfen ucl. ohne Dämpfer a tempo I.  
1. Viol. geth. ohne Dämpfer ppp  
2. Viol. mit Dämpfer ppp p<sup>izz.</sup>  
Viola 16 pp  
Viol. ppp p<sup>izz.</sup> geth. p<sup>izz.</sup>  
Vel. pp  
Cb. ppp



Riten. Langsam. sich entfernend

Posthorn in B. ppp gest.

Horn in F. 1. p gest. dim.

Horn in F. 2. p gest. dim.

2. Trup. in F. mit Dämpfer schnell und

Gr. Tr. in F. deutlich f

1. Pk. pp

2. Viol. Riten. Langsam. dim. morendo

Viol. arco dim. morendo

Ch. arco pp dim. morendo

ppp

Mit geheimnisvoller Hast!  
Tempo I.

17 acc. etwas hervortretend

1. Fl. acc. etwas hervortretend

1. Horn in F. schmetternd wie eine Fanfare\*)

2. Trup. in F. p

Harfen u. a. p

1. Viol. geth. mit Dämpfer trem. am Steg. pp trem. am Steg.

2. Viol. 17 Tempo I. mit Dämpfer am Steg.

Viola acc. trem. am Steg. pp trem.

Viol. acc. mit Dämpfer pp trem.

ppp nicht am Steg. ppp

Anmerkung für den Dirigenten: \*) ohne Rücksicht auf das Tempo.

18

zu 2

1.2. Fl. *ppp*

1.2. Picc. *pp*

1.2. Ob. *f* *ff* *zu 2* *ff*

1. Cl. in B. *f*

1. *p*

2. *pp*

1.3. Horn in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *pp*

2.4. Horn in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *f*

3.6. Horn in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *f*

1. Solo *ppp* *wieder zu 2*

Harfen u. Cl. *ppp*

Viol. Solo *18* *mit Dämpfer* *pp*

1. Viol. geth. *ohne Dämpfer* *col legno* *pp*

2. Viol. geth. *ohne Dämpfer* *col legno* *pp*

3. Viol. geth. *am Steg* *3 fach* *am Steg* *sempre pp* *pp*

Viola *immer am Steg* *ppp* *ohne Dämpfer* *col legno* *pp*

Vel. *ppp* *ohne Dämpfer* *col legno* *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp* *geth.* *pp*

19 Lustig.

zu 2

1.2. Fl. *pp* zu 2

3.4. Fl. *pp*

1. in B. Cl. *pp*

2. in B. Cl. *pp*

3. in B. Cl. *pp*

1.2. in Es. Cl. *pp*

1.2. Fag. *p* zu 2

1. S. Horn in F. *f* immer mit Dämpfer zu 2

2.4. Horn in F. *f* immer mit Dämpfer zu 2

5.6. Horn in F. *f* immer mit Dämpfer zu 2

1.2.3. Trp. in B. *mf* zu 3

Harfen unis. *mf*

Viol. Solo *mf*

1. Viol. *col legno* *pp*

2. Viol. geth. *pp*

Viola *col legno* *pp*

Vel. *mit Dämpfer* *p* *arco* *f* *col legno* *pp*

Cb. *pp* *geth.* *pp*

19 *f* Lustig.



20

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

1. 2. Ob.

1. in B. Cl. *sempre pp*

2. in B. Cl. *sempre pp*

3. in B. Cl. *pp* *sempre pp*

1. in Es. Cl. *sempre pp*

2. in Es. Cl. *sempre pp*

1. 2. 3. Fag. *f* *pp* *sempre pp*

1. 2. Horn in F. *offen* *p*

1. 2. 3. Trp. in B. *mit Dämpfer* *ff* *Schalltr. auf!* *zu 2*

1. 2. Tbn. *zu 2* *pp*

1. Viol. *ohne Dämpfer* *arco* *f* *pp*

2. Viol. get. *ohne Dämpfer* *arco* *f* *pp sempre*

Viola *ohne Dämpfer* *arco* *f* *pp sempre*

Vcl. *ohne Dämpfer* *arco* *f* *pizz.*

Cb. *f* *arco* *ff* *pizz.* *pp*

\* Anmerkung f. d. Dirigenten: Achtung auf den Unterschied zwischen *f* u. *ff*

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f*

2.4. Fl. *zu 2* *mf* *f*

1. Ob. *p* *p*

2. Ob. *p* *p*

1. Cl. in B *f*

2. Cl. in B *f*

1.2.3. Png. *f*

Ctr. tag. *f*

1.2.3.4. Horn in F *offen zu 4* *p*

1.2. Pcc. *f*

Bb. *f*

1. Viol. *f*

2. Viol. *sempre pp* *sempre pp*

Vcl. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f*

3.4. Fl. *zu 2* *p* *f* *ff*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

3.4. Ob. *zu 2* *p*

1.2. Cl. *f*

2.1. Cl. *f*

1.2.3. Bass. *zu 2* *f* *p* *f*

1.2.3. Bass. *zu 3* *p* *p*

1. Trp. *ohne Dämpfer* *p*

2. Trp. *ohne Dämpfer* *p*

1.2.3. Trb. *zu 2* *p*

1. Viol. *geth.* *p*

2. Viol. *geth. pp* *pp* *f*

Viola *pp* *f* *pp* *geth.*

Vcl. *f* *ppz.* *pp* *ppz.* *pp*

Cb. *ppz.* *pp*

21

1. Fl. *p* *pp* *pp*

2. Fl. *p* *pp*

3. *nimmt Piccolo* *Piccolo* *p* *f* *pp* *nimmt gr. Flöte*

1.2.Ob. *p*

1.2.3.Fag. *zu 8* *p*

21

1. Horn in F. *p*

4. Horn in F. *p*

1.2.3.4. Temp. in F. *pp* *pp*

Triangel *p*

Harfen u. Cl. *p* *nicht brechen*

21

1. Viol. *pp* *sf sf* *sempre pp*

2. Viol. geth. *pp* *sempre pp*

Viola *pp* *sempre pp*

Vcl. *pp* *arco* *pp*

22

1.2. Fl. *zu 2* *f* *ff*

3. Fl. *f*

4. Fl. *f*

1. Ob. *f* *p* *f* *ff*

2. Ob. *f* *ff*

3.4. Ob. *zu 2* *f* *zu 2* *f*

1.2.3.4. Cl. in B. *f*

1.2. Cl. in Es. *zu 2* *ff* *zu 8*

1.2.3.4. Fag. *zu 8* *f* *zu 8* *f*

1.3.5. Horn in F. *übermützig* *zu 8* *ff*

2. Horn in F. *übermützig*

4.6. Horn in F. *übermützig* *zu 2* *ff*

1.2.3.4. Tramp. in F. *mit Dämpfer*

1. Viol. *übermützig* *ff*

2. Viol. *übermützig* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mit dem Bogen geschlagen*

Viola *col legno* *f*

Vcl. *f*

Cb. *arco* *ff*

1.2.  
Fl.  
zu 2  
sempre ff

3.4.  
zu 2  
sempre ff

1.2.  
Ob.  
zu 2  
sempre ff

3.4.  
zu 2  
sempre ff

1.2.3.4.  
in B.  
zu 2  
sempre ff

1.2.3.4.  
in Es.  
zu 2  
ff

1.2.3.4.  
Fag.  
zu 3  
f

1. 3.  
Horn  
in F.  
zu 2  
ff

2.  
Horn  
in F.  
ff

5.  
Horn  
in F.  
ff

4. 6.  
zu 2  
ff

1.2.3.4.  
Tramp.  
in F.  
immer zu 2

1. Viol.  
ff

2. Viol.  
natürlich.  
ff

Viola  
ff  
gliss.

Viol.  
mit dem Bogen geschlagen  
ff  
natürlich  
ff

Cb.  
mit dem Bogen geschlagen  
ff

23 Grob!

1.2. Fl. *ff* zu 2

3.4. Fl. *ff* zu 4

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 8

1.2.3. Cl. in B. *ff* zu 2

1.2. Cl. in Es. *ff* zu 3

1.2.3. Fag. *ff* zu 8

Cir. fag. *ff* zu 8

1.3. Horn in F. *ff* grob! zu 2

2.3. Horn in F. *ff* grob! zu 3

4.6. Horn in F. *ff* grob! zu 2

1.2. Tramp. in F. *ff* offen zu 2

8. Tramp. in F. *ff* offen

1. Pos. *ff* zu 2

2.8. Pos. *ff* zu 2

Wtb. *ff* zu 2

1. Viol. *ff* zu 2

2. Viol. *ff* zu 2

Viola *ff* zu 2

Viol. *ff* zu 2

CA. *ff* *arco* zu 2

nehmen 1. 2. Piccolo

23

23 Grob!

non legato









Sehr drängend.

zu 2

*p* *cresc.* *ff*

1.2. Fl.

1.2.

Ob.

3.4.

zu 2

1.2. Cl. in B.

*p* *cresc.*

1.2. Cl. in Es.

Schalltr. auf zu 2

*ff*

1.2. S. Fag.

*p* *cresc.* *ff*

26 Vorwärts.

Sehr drängend.

zu 2 gest.

*mf cresc.* *ff*

1.3.

Horn in F.

zu 2 gestopft

*cresc.* *ff*

2.5.

Horn in F.

zu 2 gestopft

*cresc.* *ff*

4.6.

1.

Trump. in F.

immer mit Dämpfer

*mf cresc.* *ff*

offen

mit Dämpfer

*ff*

2.3.

Sehr drängend.

*sf p* *ff*

26 Vorwärts.

*ff col legno*

2. Viol. mit Dämpfer

*ff*

Viola

*sf p* *ff*

pizz. *ff*

Viola geoh.

*sf p* *ff*

pizz. *ff*

Vol.

*p* *ff col legno*









31 Wieder etwas zurückhaltend.

1.2. Fl. *ppp* zu 2

1.2. Picc. *ppp* zu 2

1.2.3. Cl. in B. *ppp* zu 2

1.2. Cl. in Es. *ppp*

1.2.3. Fag. *ppp*

Orfag. *ppp*

1.3.2. Horn in F. *ppp* mit Dämpfer zu 8 offen

3.4.4. Horn in F. *ppp* mit Dämpfer zu 8 offen

1.2.3. Tromp. in E. *ppp* mit Dämpfer zu 8

1.2.3. Pos. *ppp* zu 8

Bib. *ppp*

Vrgl. *f* *pp*

Becken. *p* *dim.* *pppp*

Gr. Tr. *p*

1. Pauke *pp* *ppp* Es nach C

2. *fp* *dim.* *pp*

Harfen. *f* *bisbigliando sempre ff* 15 14 13 12

31 Wieder etwas zurückhaltend.

1. Viol. 5 fach getb. *pp* *dim.*

2. Viol. 4 fach getb. *pp* *dim.*

Viola 4 fach getb. *pp* *dim.*

Vel. 8 fach getb. *pp* *dim.*

Cb. getb. *pp* *dim.*



32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

Sehr zurückhaltend.

1. Fl.  
1. Picc.  
1. 2.  
Ob.  
2. 4.  
1. 2. Cl.  
in B.  
1. 2. Cl.  
in Es.  
1. 2. 3.  
Fag.  
Ctrfag.

32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

Sehr zurückhaltend.

1. 3. 5.  
Horn  
in F.  
2. 4. 6.  
1.  
Trup.  
in F.  
2. 3.  
1. 2. 3. 4.  
Pos.  
Gr. Tr.  
1.  
Pauke.  
Harfen.  
unh.

32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

Sehr zurückhaltend.

1. Viol.  
2. Viol.  
Viola  
4 fach  
geth.  
Viol.  
Cb.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



1.2.Pf. *pp* *zu 2* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.Picc. *pp* *zu 2* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

1.2. *fp* *ppp* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

Ob. *fp* *ppp* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

3.4. *fp* *ppp* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

1.2.3.Cl. in B. *ff* *zu 3* *3y* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

1.2.Cl. in Es. *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

1.2. *zu 2* *p* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

Fag. *zu 2* *p* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

3.4. *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

1.3. *zu 2* *p gest.* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* offen

Horn in F. *gest.* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* offen

2.3.4.6. *2.3.* *4.6.* *gest.* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* offen

1.2. *pp* *mit Dämpfer* *zu* *pp* *ff*

Temp. in F. *pp* *mit Dämpfer* *zu* *pp* *ff*

3. *pp* *ff*

1.2. *pp* *ff*

3. *pp* *ff*

Poa. *pp* *ff*

3. *pp* *ff*

9.1. *pp* *ff*

Trgl. *pp* *ff*

Tambr. Beck. *Beck.* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff*

Tamtan. *cresc.* *pp* *ff*

1.2. Pauke unis. *pp* *ff*

1.Viol. 5.fach *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* arco

geth. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* arco

2.Viol. *pp* *col legno geschl.* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff* arco

Viola *pp* *col legno geschl.* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff* arco

Vel. *pp* *col legno geschl.* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff* arco

geth. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff* arco

Ob. *pp* *col legno* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff* arco

# Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus ppp.

Worte von Nietzsche.

Harfen. unfs.

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Alt-Solo.

Violoncell.

Contrabass.

1. 5. Horn in F.

2. 7. Horn in F.

3. 8. Horn in F.

4. 6. Horn in F.

Harfen unfs.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Alt-Solo

Vcl.

Cb.

zu 2 mit Dämpfer

zu 2 mit Dämpfer

zu 2 mit Dämpfer

zu 2 mit Dämpfer

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

niervallem Ausdruck. (durchaus leise)

Mensch! O Mensch!

Sehr langsam. ohne Dämpfer

Sehr langsam.

immer mit Dämpfer

ppp (in fortlaufend gleichmässiger Bewegung ohne Rückgeh.)

pp immer mit Dämpfer

1. 2. Picc. *ppp*

1. 3. Horn in F *pp* ohne Dämpfer *p* *molto espr.*

1. 2. Pos. *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *Flag.*

1. Harfe *Flag.*

2. Harfe *p*

1. Viol. *pp* ohne Dämpfer *8<sup>va</sup>* *geth. beide Töne durch Flag.* *Flag.*

Viola *pp* *geth. beide Töne durch Flag.* *Flag.*

Alt-Solo *Gib Acht!* *Gib Acht!*

Vcl. *sicht auf den Takt.*

Cb.

1. 3. Horn in F *p* *poco rit.*

Harfen unie.

Alt-Solo *poco rit.* *Was spricht die tie - fe*

Vcl.

Cb.

*a tempo* **2** *Molto rit.*  
hinaufziehen. (Wie ein Naturlaut.)

1. Ob. *pp*

1. 2. Cl. in B. *2. Es-Clarinette übernimmt die 4. Clarinette in B.*

1. 2. Horn in F. *gestopft ppp*

Harfen unfa.

Alt-Solo *a tempo* *Molto rit.*  
Mit - ter - nacht?

Viol. *7*

Cb.

*a tempo*

1. 2. Fl. *ppp*

1. 2. Picc. *morendo*

1. Ob. *morendo*

1. 2. 3. 4. Cl. in B. *morendo*

1. 2. Horn in F. *lang hallend* *offen espress. p*

1. 2. Pos. *pp mf pp* *Flag.*

1. Harfe *p* *Flag.*

2. Harfe *p*

1. Viol. *a tempo* *geth. Flag.*

Viola *geth. Flag.*

Alt-Solo *Ich schließ!* *Ich schließ!*

Viol. *7*

Cb.

Molto rit. zu 2

1.2. Picc.  
Englhr.  
1. 2. 3. 4. Cl. in B.  
1.3. Horn in F.  
1. Harfe  
2. Harfe  
Viola  
Viol.  
Cb.

zu 4  
pppp  
Molto rit.

(molto rit.) hinaufziehen  
sich Zeit lassen.

1.2. Picc.  
Englhr.  
1. 2. Cl. in B.  
1.3. Horn in F.  
1. Harfe  
2. Harfe  
1. Viol.  
2. Viol.  
Viola  
Alt.-Solo  
Vi.  
Cb.

a tempo  
pp  
chro.  
a tempo  
pppp

Flug.  
Flug.  
Flug.  
Flug.  
Flug.  
Flug.  
Flug.  
Flug.

Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht! Die



1.2. Fl. *p*

1.2. Picc. *p*

1.2. Ob. *p*

Englbr. *pp*

1.2. Cl. in B. *ppp*

1.2. Horn in F. mit Dämpfer *pp*

1.2. Pos. *pp* — *mf* — *pp* *pp* — *mf* — *pp*

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol. *Flag.* *geth.*

2. Viol. *Flag.* *geth.*

Viola *Flag.* *geth.*

Alt-Solo Welt... ist tief! und tie - fer,

Viol. *7*

Cb. *7*



6 (Wie ein Naturlaut.)

Più mosso subito.

Rit.

1. Oboe: *molto rit.*, *fp*, *accel.*, *pp subito*, *ppp*

Horn in F 4, 6, 8: *offen zu 8*, *rit. ppp*

Harfen untr.: *pp*

1. Viol.: *ppp*, *mit Dämpfer*, *Più mosso subito.*

2. Viol.: *pp*, *mit Dämpfer*

Viola: *pp*, *immer mit Dämpfer*

Vel. geth.: *pp*, *immer mit Dämpfer*, *Rit.*

Cb.: *pp*, *immer mit Dämpfer*, *erste Hälfte pp*, *rit.*

Tempo I.

7 Sehr langsam und zurückhaltend.

pp

Clefag.: *pp*

1. Horn in F 1, 2: *offen*, *pp*, *offen*, *pp*

Horn in F 3, 4, 6, 8: *pp*, *offen*, *pp*, *zu 8*, *pp*

Harfen untr.: *ppp*, *ppp*

1. Viol.: *Tempo I.*, *pp*

2. Viol.: *pp*

Viola: *goth.*, *pp*

Alt-Solo: *Sehr langsam und zurückhaltend.*

Vel. geth.: *Tempo I.*, *ppp*, *O Mensch! O Mensch!*

Cb. geth.: *ppp*, *immer mit Dämpfer*, *ppp*

Nr. Zu dieser Stelle sind durchaus nur Bässe mit der tiefen Contra C-Saite zu benutzen.

Wie zu Anfang.

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Picc. *p*

4. 6. Horn in F. *pp*

1. 2. Trmp. in F. mit Dämpfer *pp*

1. 2. Pos. *pp* — *mf* — *pp*

1. Harfe *pp* Flag. *f*

2. Harfe *pp* Flag. *f*

1. Viol. ohne Dämpfer geth. Flag. *f*

2. Viol. ohne Dämpfer geth. Flag. *f*

Viola ohne Dämpfer geth. Flag. *f*

Alt-Solo *pp* Tief! Flag.

Viol. geth. *pp* in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung.

Ch. 3 fach geth. *pp* in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung.

Sehr langsam. <sup>8</sup> accel. **Molto rit.** a tempo

1.2. Fl. *pp* *mf* *pp*

f.2. Picc.

1. Ob. *Molto rit.* *hinaufziehen.* a tempo  
*p* *mf* *pp*

1. Horn in F. *puccel.*

f.2. Trmp. in F.

1. Harfe *Langsam.* <sup>8</sup>  
*Flag.* *p*

2. Harfe *Flag.* *p*

Viol. Solo *accel.* *Molto rit.* a tempo *poco accel.* *poco rit.*  
*6* *espress.* *5*

1. Viol. *Langsam.* <sup>8</sup> *Flag.*

2. Viol. *Flag.*

Viola *3 fach geth.* *2 fach geth.*  
*Flag.*

Alt-Solo *Sehr langsam.* *accel.* *Rit.* a tempo *Sehr langsam.*  
Tief! Tief ist ihr Wehl! Tief ist ihr Wehl!

Viol. geth. *ohne Dämpfer* *pizz.*  
*pp*

Viol. geth. *ohne Dämpfer* *pizz.*  
*pp*

Viol. geth. *ohne Dämpfer* *pizz.*  
*pp*

Viol. geth. *ohne Dämpfer* *pizz.*  
*pp*

Cb. 3 fach geth.

*pp*

2/4 taktieren. *pp subito* *rit.* (♩ = ♩) nachgeben! *espress.* 9 *Langaam.*

1. 2. Fl. *pp* *espress.*

1. 2. Cl. in B. *pp* *pp*

1. 2. Horn in F. 4. *molto rit.* *a tempo* *rit.* *pp espress.* *dim.*

Viol.-Solo *pp* *molto rit.* *a tempo accel.* *rit.* *espress.*  
*rit.* *mit Dämpfer* *Griffbrett.* *accel.* *p*

1. Viol. *pp* *rit.* *(♩ = ♩)* *Dämpfer ab.*

Viola *pp* *accel.* *rit.*

Alt-Solo *sempre pp* *pp* *accel.* *rit.* *Langaam.*  
 Lust... Lust tie fer noch als Her-ze leid!

Vel. geth. *pp* *rit.* *arco* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp*

Sehr breit. 10 *a tempo*

1. 2. Fl. *pp* *pp*

1. 2. Cl. in B. *pp* *pp*

1. 2. Horn in F. 3. 4. *pp* *pp* *3 Rit.* *3 Rit.* *pp* *pp*

1. Harfe *pp* *pp* *pp* *pp* *sich Zeit lassen*

Viol.-Solo *pp* *Sehr breit.* *pp col canto* *Zeit lassen. V.* 10 *a tempo*  
*ohne Dämpfer* *pp* *pp* *pp*

1. Viol. *pp* *col canto* *Rit.*

2. Viol. *pp* *col canto* *Rit.*

Viola *3 fach geth.* *pp* *col canto* *Rit.*

Alt-Solo *geh!* *Weh spricht Ver-gehl* *Doch al-le Lust will E-wig-keit!* *will tie-*

Vel. unj. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp*



# Nº 5.

Worte aus des „Knaben Wunderhorn“

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

4 abgestimmte Glocken  
 in der Tonhöhe von   
 (klingt eine Oktave höher!)

**Knabenchor**  
 Der Ton ist dem Klang einer Glocke  
 nachzuahmen, der Vocal kurz anzu-  
 schlagen und der Ton durch den Con-  
 sonanten M rummend auszubitten.

1. 2.

Flöte

3. 4.

1. 2.

Oboe

3. 4.

1.

Clarinette in B.  
 (für diesen Satz übernimmt die  
 2. Es-Clar. die 3. B-Clarinette)  
 2. 3.

Clarinette in Es.  
 (womöglich mehrfach besetzt)

Bassclarinette in B.

3 Fagotte.

1.2.3. Horn in F.

Glockenspiel.  
 (klingt eine Oktave höher)

Zwei Harfen.

Frauenchor }  
 hohe  
 mittlere  
 tiefe  
 Stimmen



Knabenchor.

bimm bamm bimm bamm

bimm bamm bimm bamm

1.2. Fl. *p* *acc.* *pp*

3.4. Fl. *p* *pp*

1.2. Ob. *p*

3.4. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

2.8. Cl. in B. *p*

Cl. in Es. *p* *pp*

Basencl. in B. *f*

1.2.3. Horn in F. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Glockensp. *f*

1.2. Harfe auto. *f*

1. Frauenchor.

sun - gen dre i En - gel ei - nen sü - ssen Ge sang; mit Freu - den es - se - lig in dem Him mel klang, sie jauchz - ten früh - lich auch da - bei,

sun - gen dre i En - gel ei - nen sü - ssen Ge sang; mit Freu - den es - se - lig in dem Him mel klang, sie jauchz - ten früh - lich auch da - bei, dass

sun - gen dre i En - gel ei - nen sü - ssen Ge sang; mit Freu - den es - se - lig in dem Him mel klang, dass

Glocken.

Knabenchor.

bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

1.2. Fi. zu 2 *pp* *p* *p*

3.4. *pp* *p* *p*

1. Ob. *p* *p* *f* zu 3

2.3.4. *f* zu 3

1.2.3. Clar. in B. *f*

Basscl. in B. *pp* zu 2

1.2. Fag. *pp*

3. *pp*

Ctrfag. *pp*

Gluckensp.

Trgl. *p*

1.2. Harfe unis. *f*

Frauenchor.

Pe - trus sei von Sün - den frei, er sei von Sünden frei, er sei von Sünden frei, von Sün - den

von Sün - den, von Sün - den, von Sün - den

Pe - trus sei von Sün - den frei, er sei von Sünden frei, er sei von Sünden frei, von Sün - den

## 2

Glocken.

Knaben-chor.  
bimn

1.2.3.4. Ob.  
zu 4 *f* *p* *ff* zu 4

1.2.3. Cl.in B.  
zu 3 *f* *p* *ff* zu 3

Basen. in E.  
*p*

1.2. Fag.  
zu 2 *p*

3. *p*

Otfag.  
*p*

1.3.5. Horn in F.  
zu 3 *p*

2.4.6. *p*

1. Tromp. in F.  
ohne Dämpfer *f*

Glockenspi.

Frei-chor.  
frei. Und als der Herr Je-sus zu Ti-sche sass, mit sei-nen zwölf Jün-ger-n das A-bendmahl ass:  
frei. Und als der Herr Je-sus zu Ti-sche sass, mit sei-nen zwölf Jün-ger-n das A-bendmahl ass: Da  
frei. Und als der Herr Je-sus zu Ti-sche sass, mit sei-nen zwölf Jün-ger-n das A-bendmahl ass: Da

Vel.  
ohne Dämpfer  
*sempre p*

Cb.  
ohne Dämpfer  
*sempre p*

Glocken.

Kathenchor. *bimm bamm bimm bamm bimm bamm*

1.2. Fl. *zu 2<sup>o</sup> pp verschwindend 4. Flöte nimmt Piccolo*

3.4. Fl. *pp verschwindend*

1.2. Ob. *zu 2<sup>o</sup> zu 2<sup>o</sup> zu 2<sup>o</sup>*

3.4. Ob. *zu 2<sup>o</sup> zu 2<sup>o</sup>*

1.2.3. Clar. B. *zu 3<sup>o</sup> zu 3<sup>o</sup>*

Basel. in B. *pp*

1.2. Fag. *zu 2<sup>o</sup> pp*

3. Fag. *pp*

Cirtag. *pp*

1.2.4. Horn in F. *gestopft p*

Glockensp.

Trgl. *p*

1.2. Harfe u.a. *p*

Frauenchor. *Was stehst du denn hier? Was stehst du denn hier? Wenn ich dich an-seh', so wei-nest du sprach der Herr Je-sus, Herr Je-sus. Wenn ich dich an-seh', so wei-*

Vel.

Cb.

**3 Zurückhaltend. (unmerklich)**

**Meno mosso.**

Glocken.

Knabenchor. *bimm bamm*

1.2.3. Fl.

1.2.3. Clar. B.

Basscl. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

Ctrfag.

1.3. 2.4. 5.6. Horn in F.

Glockensp.

1.2. Harfe. unis.

Alt-Solo.

Frauenchor.

Viola.

Vel. geh.

Cb.

*zu 2*

*zu 3*

*p*

*mit Dämpfer*

*Meno mosso.*

*mf*

**3 Zurückhaltend. (unmerklich)**

*bitterlich*

Und sollt' ich nicht

mir, so wei - nest du mir!

- nest du mir!

- nest du mir!

*ohne Dämpfer*

**3 Zurückhaltend. (unmerklich)**

*Bimm*

*Meno mosso.*

*p*

*dim. pp*

*p molto espress.*

*pp*

*pp*

\*) Der Ton ist dem Klang einer Glocke nachzuahmen, der Vocal kurz anzuschlagen und der Ton durch den Consonanten **h** summend auszuhalten.











Glocken.

Knabenchor.  
bimm zu 4 bamm bimm bamm bimm bamm

1.2.3.4.Fl.  
zu 3

1.2.3.Ob.  
*p*

Englbr.

1.2.3. Cl. in B.  
*f* *p*

Cl. in Es.  
*f* *p* *dim.* *p*

Basscl. in B.  
zu 2

1. 2. 3. Pags.  
*f*

Citrag.  
zu 3 *gest.*

1.3.5. Horn in F.  
zu 3 *cresc.* *gest.* *p*

2.4.6.  
zu 3 *cresc.*

1.2.3. Trp. u. F.  
*p* mit Dämpfer.

1. 2. Pos.  
*f* *p*

3. 4.  
*f* *p*

lock.

Tamtam.  
*p* *cresc.* *mf*

1. 2. Harfe unisor.  
*mf*

hohe St. Francchor.  
bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

mitte re  
bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

tiefe  
bimm bamm bimm bamm arco bimm bamm bimm bamm *gest.* bimm bamm bimm bamm

Viola.  
*p* pizz. ohne Dämpfer. *arco* *dim.* *p*

Vel.  
*p* pizz. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cb. geth.  
*cresc.* *f* *arco* *poco a poco*



AB. Diese 4 Takte werden geschlagen, wenn noch eine 5. Glocke in B vorhanden ist.

**Glocken.**  $b\flat$   $b\flat$   $b\flat$

**Knabenchor.**  $b\flat$   $b\flat$   $b\flat$   
 binum binum binum

**1. Fl.**  $f$   $f$   $f$

**2. Fl.**  $fp$   $p$   $fp$

**4. Fl.**  $f$   $f$   $f$   
 zu 2

**1. 2. Ob.**  $f$   $f$   $f$

**Englbr.**

**1. 2. Cl. in B.**  $fp$   $p$   $fp$

**Cl. in E.**  $p$

**Basscl. in B.**  $fp$   $p$   $fp$

**1. 2. Bas.**  $fp$   $p$   $fp$   
 zu 2

**1. 2. Horn in F.**  $p$   $p$   $p$   
 zu 2

**1. Trup. in F.**  $p$   $p$   $p$   
 offen

**Trgl.**  $f$   $f$   $f$

**1. 2. Harfe**  $f$   $f$   $f$

**Viol.** *Mour.*

**Vcl. peth.**

**Cb.** *geth.*

**Frauenchor.**  
 Hast du denn ü-ber-tre-ten die ze-hen Ge-bot, so fall auf die Knie-e und  
 Hast du denn ü-ber-tre-ten die ze-hen Ge-bot, so fall auf die Knie-e und  
 so fall auf die Knie-e und



Knabenchor  
 himm-li-sche Freud' ist ei-ne se-li-ge Stadt, die himm-li-sche Freud', die kein En-de mehr hat!

1. 2.  
 Fl.  
 zu 2  
*f* *dim.* *ppp*

3. 4.  
*f* *dim.* *ppp*

1.  
 Ob.  
*f* *pp*

2. 3.  
*f* *pp*

Eugl.r.  
*p*

1.  
 Cl. in B.  
*f* *pp*

2. 3.  
*f* *pp*

Basocl. in B.  
*f* *pp*

1. 2. 3.  
 Tramp. in F.  
 mit Dämpfer *p* *pp* **9**

Glockensp.  
*p*

1. 2.  
 Harfe  
*pp* *ppp* sehr schnell gebrochen

unl.  
*pp*

9  
 verklingend

himm - li - sche Freud', die himm-li-sche Freud', die se - li - ge Stadt (Kopfstimme!)  
 himm - li - sche Freud', die himm - li - sche Freu-de war  
 himm - li - sche Freud', die himm - li - sche Freu-de war *ppz.*

Vel.  
*p* *pp* *ppz.*

Cb.  
*p* *pp* *ppz.*

Knabenchor. *ff* Die himm-liche Freu-de war Pe - tro bereit't, durch *f*

1. 2. *pp* zu 2

3. 4. *pp*

1. 2. *pp*

Ob. 3. *pp*

Englhr. *pp*

1. *ppp*

Cl. in B. 2. 3. *ppp*

Basocl. in B. *pp*

1. 2. *pp* zu 2

Fag. 3. *pp*

Otrfag. *pp*

1. 2. 3. *p*

Trmp. in F. *pp*

1. 2. Pos. *pp* zu 2 *offen f* *f*

Glockensp. *p*

1. 2. Harfe onis. *ppp*

Frauenchor. *ppp* durch Je - - sum und Al - - len zur Se - llig - - keit, durch  
 Pe - tro bereit't, war Pe - tro bereit't, Je - - sum und Al - - len zur Se - llig - keit, durch  
 Pe - tro bereit't, war Pe - tro bereit't, Je - - sum und Al - - len zur Se - llig - - keit, durch

Vel. *arco*

Ob. *arco* *f*

Glocken

Knabenchor  
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. zu 4 Bim - bamm bimm bamm

1.2.3.4. Picc. zu 2 *fp* *fp*

1.2. Ob. *fp* *fp*

3. *fp* *fp*

Engelhr. *fp* *fp*

1.2. Cl. in B. nimmt 2. Clar. in Es *fp* *fp*

3. Cl. in Es

Basscl. in E.

1.2.3.4. Fag. zu 3 *fp* *fp*

1.3.5. Horn in F. zu 2. *fp* *fp*

2.4.6. zu 3. *fp* *fp*

1. Trmp. in F. offen *f* *f*

2. Trmp. in F. 4.6.7. *f* *f*

3. Trmp. in F. 5.

1.2. Pos. *p*

Triangel

1. Harfe. nicht brechen *f* *f*

2. Harfe. nicht brechen *f* *f*

Frauenchor  
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. 10 Bimm bamm  
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. Bimm bamm bimm bamm  
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. Bimm bamm

Vel. durch Flag.

Cb.











zu 4 Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. acceler. 8 molto string. - - Halbe taktieren!

1.3.5.7 Horn in F *ff*

1. Viol. *ff* *sempre ff* *pp*

2. Viol. *pp* *f* *ff* *sempre ff* *pp*

Viola. *pp* *f* *ff* *sempre ff* *pp*

Viol. *nais* *f* *ff* *sempre ff* *pp*

Vel. *f* *ff* *sempre ff* *pp*

Halbe taktieren!

Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. Ruhvoll! Wieder Viertel taktieren. (Die ♩ = ungefähr wie zuletzt die ♩)

1.3.5.7 Horn in F *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. *p* *pp* *morendo* *riten.* *pp*

Viol. *f* *pp* *sehr gesangvoll* *pp*

Vel. *f* *pp* *pp*

10 Nicht eilen! G-Saite - - *molto espr.*

1. Viol. *pp* *G-Saite* *cresc.*

2. Viol. *pp* *G-Saite* *cresc.*

Viola. *sempre pp* *pp* *Nicht drängend.* *cresc.*

Vel. *sempre pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

zu drei gleichen Theilen. *sempre pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

Vel. *sempre pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

10 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

**Riten.** *morendo*

**a tempo** *Sehr gesangvoll.*

1. Fl. *pp*

1. Ob. *a tempo*

1. Cl. in B. *a tempo*

1. Viol. *morendo - immer G-Saite* *pp* *immer G-Saite gesangvoll hervortretend*

**Riten.** *ppp* *a tempo* *sempre pp*

2. Viol. *ppp* *sempre pp*

Viola. *ppp* *sempre pp* *both* *unite*

Vcl. geth. *Riten.* *ppp* *sempre pp*

Cb. *morendo* *ppp* *a tempo* *sempre pp*

**12**

1. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B.

1. Fag. *p*

Contrag. *p*

1. Viol. *D-Saite* *A-Saite* *G-Saite* *pp* *multo espress*

2. Viol. *G-Saite*

Viola.

Vcl. geth. *p*

Cb.



15 Unmerklich vorwärts.

1 Fl. *f* *p*

2 Fl. *p* *f*

3. 7. *p* *f* 4. Fl. nimmt Picc.

1. Ob. *dim.* *pp*

1. Clia B. *dim.* *pp* zu 2

1. 2. Fag. *sempre p* **15 Unmerklich vorwärts.** *pp*

1. Horn in F. *dim.* *pp* **15 Unmerklich vorwärts.**

2. Horn in F. *p* *pp* *p* *f*

3. 4. *p* *pp* **15 Unmerklich vorwärts.**

1. Viol. geh. *p* *f* *p subito*

2. Viol. geh. *p* *cresc.* *f* *p subito*

Viola geh. *cresc.* *f* *p subito*

Viol. geh. *cresc.* *f* *p subito*

Vel. geh. *p* *f* *f* *p subito*

1. 2. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*



zu 2 Poco rit. 16 a tempo (Nicht schleppen.) sehr hervortretend

3. Fl. *pp* *3. Fl. nimmt Picc.* *sempre p*

1. Ob. *p* *hervortretend* *p*

2. Ob. *p*

1. Clar. B. *p*

2. Clar. B. *p*

1.2. Fac. *zu 2* *p* *zu 2* *pp*

Contrag. *p* *nimmt 4. Fag.*

1. Horn in F. *Poco rit. 16* *a tempo (Nicht schleppen.)* *ausdrucksvoll* *p* *ppp*

2. Horn in F. *etwas hervortretend ausdrucksvoll* *p*

1. Viol. geth. *Poco rit. 16* *a tempo (Nicht schleppen.)* *pp* *ppp*

2. Viol. geth. *pp* *ppp* *sempre ppp*

Viola geth. *pp* *pp* *ppp*

Viol. *pp* *pp* *ppp*

Viol. geth. *pp* *pp* *ppp*

Viol. *pp* *arco* *pp* *ppp*

Cell. *pp* *ppp*



Riten. 19 a tempo Zeit lassen

Drängend. Sehr drängend.

1.2. Fl. zu 2 pp f

1.2. Fl. zu 2 pp f nehmen grosse Fl. S.A. Fl. zu 2 ff ff

2.3.4. Ob. zu 2 p f

1.2.3. Cl. in B. zu 3 p f

1.2. Cl. in Es. zu 2 p molto cresc. ff Schallreicher in die Höhe. ff

1.2. Fag. zu 2 p molto cresc. ff Schallreicher in die Höhe. ff

3.4. zu 2 p molto cresc. ff

1.8. Horn in F. p molto cresc. Riten. 19 a tempo Zeit lassen. ff Drängend. Sehr drängend.

2.4. Horn in F. p molto cresc. zu 2 ff cresc. ff

5.7. Horn in F. p molto cresc. zu 2 ff p ff

6.8. Horn in F. p molto cresc. zu 2 ff cresc. ff

1.2. Temp. in F. p ff zu 2 ff ff

3.4. p ff zu 2 ff ff

Gr. Tr. ly pp molto cresc. f

1. in G. D. D. ff dim.

2. in D tief. B. D. ff

1. Viol. p molto cresc. Riten. 19 a tempo Zeit lassen. ff cresc. ff Drängend. Sehr drängend.

2. Viol. p molto cresc. ff cresc. ff

Viola geta. p molto cresc. ff ff

Viol. p molto cresc. ff ff

Ct. p molto cresc. ff ff

20  $\frac{2}{4}$  taktiren. Sehr bewegt. (Die  $\frac{2}{4}$  ungefähr wie im Anfang die  $\frac{2}{4}$ ) Noch etwas drängend.

Wieder zurückhal-

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. Ob. zu 2

1. Cl. in B. zu 2

2. 3. Cl. in B. zu 2

1. 2. Cl. in Es. zu 2

1. 2. 3. 4. Fag. zu 4

1. 8. 5. 7. Horn in F. zu 2

2. 4. Horn in F. zu 2

6. 8. Horn in F. zu 2

1. 2. Tromp. in E. zu 2

3. 4. Tromp. in E. zu 2

4. Foa. mit Dämpfer

5. 6. Bb.  $\frac{2}{4}$  taktiren.

1. Viol.  $\frac{2}{4}$  Sehr bewegt. (Die  $\frac{2}{4}$  ungefähr wie im Anfang die  $\frac{2}{4}$ ) Noch etwas drängend. Wieder zurückhal-

2. Viol. *sempre ff*

Viola. *sempre ff* \*) Viel Bogen

Viola. *sempre ff* \*) Viel Bogen

Vcl. *sempre ff* \*) Viel Bogen

Vcl. *sempre ff* \*) Viel Bogen

Cb. *sempre ff* \*) Viel Bogen

$\frac{2}{4}$  taktiren. *ff*

\*) Anmerkung für den Dirigenten: Um die größte Intensität des Tones zu erzielen, wechseln die Streicher möglichst oft, aber unmerklich, den Bogen.

21 (Die  $\text{♩}$  = wie eben die  $\text{♩}$ )  
Tempo I.

tend. zu 4

1.2.3.4. Fl.

3.4. Ob.

1. Viol. tend. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. tend. *pp*

Vol. gith. *pp*

Cb. *pp*

21 (Die  $\text{♩}$  = wie eben die  $\text{♩}$ )  
Tempo I.  
G-Saite *pp* *sempre pp* *molto espress* D-Saite G-Saite *pp* *espr.*

22 Immer breiter.

zu 2 *pp* *poco a poco cresc.* **Breit.** *f* *ff*

1.2. Fl. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

3.4. Ob. *p* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

1.2.3.4. Cl. in B. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

2.3. Fag. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

1.2.3.4. Pk. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

1. Viol. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

2. Viol. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Viola. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Vol. gith. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Cb. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

22 Immer breiter.  
G-Saite. *pp* *poco a poco cresc.* *molto espress.* **Breit.** *f* *ff*

B nach A.









Wieder Viertel schlagen!  
Langsam. Etwas zurückhaltend.  
Tempo I. (♩ = wie eben die ♩)

3/8  
Sehr zurückhaltend.

26  
Sehr langsam.  
3/4 a tempo.

25

1. Vi. *pp* *riten.* *pp* *molto rit.*

1. Picc. *pp* *molto rit.* *nimmt gr. Fl.*

1. Clar. B. *pp* *riten.*

1. in F. *\*) 1. Tromp. art hervortretend!* *molto portamento*  
*sempre ppp* *sehr getragen und gesangvoll*

2. in F. *offen* *sempre ppp*

2. in B. *offen* *sempre ppp*

1. Pos. *sempre ppp*

25 Langsam. Etwas zurückhaltend.  
Tempo I. (♩ = wie eben die ♩)

3/8  
Sehr zurückhaltend. 26 Sehr langsam.  
a tempo.

1. Viol. zu 4 gleichen Theilen. *ppp* *molto rit.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

2. Viol. get. *ppp* *riten.* *molto rit.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

Viola. *ppp* *riten.* *molto rit.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

25 Langsam. Etwas zurückhaltend.  
Tempo I. (♩ = wie eben die ♩)

3/8  
Sehr zurückhaltend. 26 Sehr langsam.  
a tempo

Viol. *ppp* *riten.* *molto rit.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

Cs. *ppp* *riten.* *molto rit.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

\* Tempoveränderungen ja nicht rückweise.  
\*) Kann im Nothfalle von einem Piccolo in B übernommen werden.

Bis zum Schluss breit.

1. in F. *sempre pp*

2. in F. *sempre pp*

3. in B. *sempre pp*

1. Pos. *sempre pp*

2. *sempre pp*

1. Viol. *sempre ppp*

2. Viol. *sempre ppp*

Vcl. *sempre ppp*

Cb. *sempre ppp*

(unis.)

pp

sempre pp

sempre pp

Griffbrett

sempre pp

sempre pp

sempre pp

27

1. & 2. Horn in F. *pp* *offen zu 2*

1. in F. *pp*

2. in F. *pp*

3. in B. *pp*

4. in B. *pp* *offen*

1. Pos. *pp* *sehr gesangvoll*

2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

1. Viol. *sempre pp*

2. Viol. *sempre pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

Von hier an Tempo!  
Nicht schleppen.

28 Immer breiter.  
Langsam anschwellen.

1.2.3.4. Fl. zu 4 *fff*

1.2.3.4. Ob. zu 4 *fff*

1.2.3. Clia B. zu 3 *fff*

1.2.3. Fag. zu 3 *fff*

1.2.3.4. Ctrfag. *fff*

*p poco a poco cresc. f ff fff*

28 Immer breiter.  
Langsam anschwellen.

1.3. Horn in F. offen zu 2 *fff*

2.4. Horn in F. offen zu 2 *fff*

5.7. Horn in F. offen zu 2 *fff*

6.8. Horn in F. *fff*

1.2.3.4. Trm in F. *fff*

3.4. Trm in B. *fff*

1.2. Pos. zu 2 *fff*

3.4. Pos. zu 2 *fff*

Sib. *fff*

Gr. Tr. *fff*

1. Pk. *fff*

2. Pk. *fff*

Von hier an Tempo!

28 Immer breiter.  
Langsam anschwellen.

1. Viol. *fff* geth. G-Saite. unis. *fff*

2. Viol. *fff* Doppelpfiff *fff*

Viol. *fff* *fff*

Vel. *fff* gliss. *fff*

Cb. *fff*

*p poco a poco cresc. f ff fff*

*molto espr. poco a poco cresc. f ff fff*

Von hier an Tempo!

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *sempre ff*

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *sempre ff*

1.2.3. Cl. in B. *zu 8* *sempre ff*

1.2.3. Fag. *zu 8* *sempre ff*

Cirfag. *sempre ff*

1.3. Horn in F. *zu 2* *sempre ff*

2.4. Horn in F. *zu 2* *sempre ff*

5.7. Horn in F. *zu 2* *sempre ff*

6.8. Horn in F. *zu 2* *sempre ff*

1.2. Trp. in F. *zu 2* *sempre f* *nicht eilen*

3.4. Trp. in B. *zu 2* *sempre f*

1.2. Pos. *zu 2* *sempre f*

3.4. Btb. *zu 2* *sempre f*

2. Pk. *mf* *sempre f*

1. Viol. *sempre ff*

2. Viol. *sempre ff*

Viola. *sempre ff*

Vel. *sempre ff*

Cb. *sempre ff*

1.2.3.4 Fl. zu 4 **30**

1.2.3.4 Ob. zu 4 Schalltrichter in die Höhe.

1.2.3. Cl. in B. zu 8 Schalltrichter in die Höhe.

1.2. Cl. in Es. zu 2 Schalltrichter in die Höhe.

1.2.3. Fag. zu 8 *p* *molto cresc.* *ff*

Cirfag.

1.2.7.5 Horn in F. zu 4 **30**

3.4.5.6 *molto cresc.* *ff* *f*

1.2. Tramp in F. Schalltrichter in die Höhe.

3.4. Tramp in B. zu 2 *p* *f* *p* *cresc.* *ff* *f* *p* *ff*

1.2. Pos. zu 2 *ff*

3.4. Bb. zu 2 *f*

Beck. (frei)

Gr. Tr.

1. *f*

2. *p* *molto cresc.* *f cresc.*

1. Viol. **30**

2. Viol.

Viola.

Vel.

Cb.



