

^{ME}
V. RECUEIL D'AIRS,
SERIEUX, TENDRES ET A
BOIRE,



Avec Accompagnement.

*Composé par M.^r PRUNIER fils,
Maître de Musique.*

Les Parolles sont de M.^r Bruseau, à l'exception des 4. derniers Airs.

A PARIS

Prix 3^{te}

*Chez l'auteur, rue des Vieilles-Estuves, proche la fontaine Maubue, rue S.^t Martin.
Le S.^r Boivin Marchand rue S.^t Honoré, à la regle d'or.*

Avec Privilège du Roy.

1724.

T A B L E.

<i>Ah! c'en est fait</i>	<i>Plainte, Recit de B.T.</i>	11.
<i>A la Ville et dans la Campagne</i>	<i>Recit de B.T.</i>	28.
<i>Amis, amis dans nos folles ardeurs</i>	<i>Air à deux Parties</i>	26.
<i>Chacun fait l'amour à sa mode</i>	<i>Air Sérieux</i>	13.
<i>Depuis qu'estant seul un jour</i>	<i>Brunette</i>	5. Couplets 32.
<i>L'amour n'est pas si malin</i>	<i>Ariete</i>	5. Couplets 32.
<i>L'autre jour dans un festin</i>	<i>Rondeau de Table</i>	5. Couplets 34.
<i>Lorsqu'on parle de badinage</i>	<i>Air Sérieux</i>	7.
<i>Morgué, morgué Lucas</i>	<i>Air Paysan Recit de B.T.</i>	17.
<i>Par des chants</i>	<i>Air Sérieux avec accompagnem^t</i>	1.
<i>Philis a beau m'etaler</i>	<i>Air Sérieux</i>	23.
<i>Pour vaincre la fierté</i>	<i>Air à deux Parties</i>	15.
<i>Quand vainement</i>	<i>Muzette avec accompagnem^t</i>	19.
<i>Que mon sort est doux</i>	<i>Air Sérieux</i>	12.
<i>Sans la saison d'automne</i>	<i>Air à deux Parties</i>	8.
<i>Si je chante vos traits</i>	<i>Air Sérieux</i>	36.
<i>Sur les naissans Gazon</i>	<i>Printemps</i>	10.
<i>Tu te plains que l'amour t'écille</i>	<i>Air à deux Parties</i>	41.
<i>Un jour à la Table des Dieux</i>	<i>Air à deux Parties</i>	37.
<i>Un jour un jeune Papillon</i>	<i>Papillon</i>	40.

Fin.

On trouve aux mêmes Adresses le 1^{er} 2^e 3^e et 4^e Recueil d'Airs, avec le 1^{er} et 2^e Concerto à deux Flûtes Traversières, le tout en blanc 18^{tt}.

Air

Gracieusement.

Accompagnement de Flûte Traversière

Sérieux.

Basse Continue.

Long.

Tendrement.

Par des

Brunier

2

chants pleins d'amour; Petits Oyseaux qui chaque jour Dans la saison de Floré De

B.C.

la brillante au rore, Annoncez le re tour: Par des chants pleins d'a...

B.C.

3

mour, Petits Oyseaux qui chaque jour Dans la saison de Flore De la brillante au...

B. C

rore Annoncez le retour: Redoublez, redoublez votre doux ra...

B. C

4

...ma-ge, Les ris les jeux Les plaisirs du bel

B.C.

doux.

...age Rameine dans ce beau séjour La beauté, la beauté qui m'en ga-ge.

B.C.

Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of staves with vocal and instrumental parts. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time.

The first system includes a vocal line with lyrics "Redoublez, redoublez votre doux ra-" and a bass line with "B C" and "7 6 5 4 3 2 1".

The second system includes a vocal line with lyrics "---mage. Les riv, les jeux, Les plaisirs du bel." and a bass line with "B. C." and "6 5 4 3 2 1".

6

....a = ge, Rameine dans ce beau sejour, La beauté, la beauté qui m'en -

B. C.

ga = ge.

B. C.

Air

Mouvement de Gavotte

Sérieux.

Lorsqu'on parle de badi = na = ge, Voir vne rigi de beau . . .

Basee Continue.

...té Répondre avec severité, C'est li a = ge: Mais dans le fond du

B.C.

coeur. Fut elle encor plus sage, Rien n'est moindre que sa rigueur.

 $B.C.$

8

Lorsqu'en parle de ba-di-na-ge. Maw. ge.

B. C.

Air
à deux
Parties.

Sans la saison d'automne, Qui remplit notre

Sans la saison d'automne Qui remplit notre

tonne, Seroit-il d'heureux jours? Seroit-il d'heureux jours. Souvent C'est le

Handwritten musical score for a song in French. The score is written on two systems of staves, each with a treble and bass clef. The lyrics are written below the staves. The first system contains the lyrics: "jus qu'elle donne Qui fait triompher les Amours. Qui fait triom...". The second system contains the lyrics: "jus qu'elle donne Qui fait triompher les Amours. Qui", "pher. Qui fait triom=pher les Amours.", "fait triompher. les Amours. triompher les Amours. Sou..", "Souvent c'est le jus qu'elle donne Qui fait tri=ompher les A..", and "... vent c'est le jus c'est le jus qu'elle donne Qui fait triom=pher les A..". The music is written in a style typical of 18th-century French manuscripts, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and ornaments.

jus qu'elle donne Qui fait triompher les Amours. Qui fait triom...

jus qu'elle donne Qui fait triompher les Amours. Qui

pher. Qui fait triom=pher les Amours.

fait triompher. les Amours. triompher les Amours. Sou..

Souvent c'est le jus qu'elle donne Qui fait tri=ompher les A..

... vent c'est le jus c'est le jus qu'elle donne Qui fait triom=pher les A..

10

Amours. Qui fait triompher. Qui fait triompher les Amours.

Amours. Qui fait triompher les Amours. Qui fait triompher, triompher les Amours.

Tendrement

Sur les naissans ga-zons De ce riant bô cage, Nous

Air Sur les naissans ga-zons De ce riant bô cage, Nous

Serieux.

voyons nos Mouz tons Former un ten-dre ba-di-na-ge: ge: He-

Basse Continue.

voyons nos Mouz tons Former un ten-dre ba-di-na-ge: ge: He-

f *Alas! hélas! qu'ils sont heureux! Pour=quoy jeune Bergere Ne vou...*

B.C.

Nez vous pas comme eux, Folatrer, folatrer sur la fougere. He. re.

B.C.

Plainte, Recit de Basse Taille.

Lentement.

Ah! c'en est fait mes tristes yeux Versent mille torrents... de larmes Et dans l'exes de mes allarmes Mes cris mes

cris s'ele - - - - - vent jusqu'aux Cieux: Rien ne peut sur la
terre Apaiser mes vives douleurs, Coulez - - - - -
coulez mes pleurs, Je viens, je viens de re=pan=
dre mon ver=re. re'

Air

Tendrement.

Que mon sort est doux et charmant, Mon Jris est devenu=

Serieux.

B.C.

ten=dre: dre: Quels biens ne dois-je pas at=tendre De son change=

B.C. 4 3 6 5 4 3b 8

23

ment. Quels biens ne dois-je pas attendre, de son changement.

B. C.

*Air
Sérieux.*

*mouvement
de Gavotte.*

Chacun fait l'amour à sa mode, Beaucoup le font en soupi-
Base Continue.

Tandis qu'Amour sur nous lan... ce des traits, Qui

B.C.

rendent sa gloire cer-tai-ne. Le. ne.

B.C.

Air
à deux
Parties

Pour vaincre la fierté D'une jeune beauté, Amis,

Pour vaincre la fierté D'une jeune beauté,

16

amis faites la boi = re; *Bachus, bachus par sa liqueur Aisé.*

Amis faites la boi = re; Bachus par sa liqueur Aisé.

ment sur un coeur, Nous donne, nous donne la victoi = re. Bachus par

ment sur un coeur, Nous donne la victoi = re.

sa liqueur Bachus par sa liqueur Aisement sur un coeur, Nous

Bachus par sa liqueur Bachus par sa liqueur Aisement sur un

donne Nous donne la victoi - - - re. Nous
coeur, Nous donne, Nous donne la victoi - - -
donne la vic=toi= re.

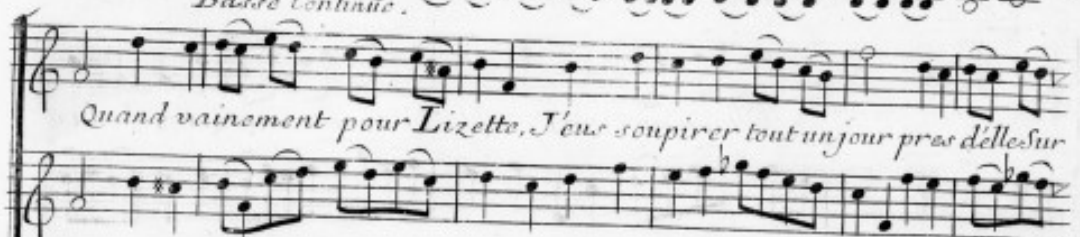
Air *Marquéz*
Paysan,
Recit de
Basse Taille. Morgué, morgué Lucas vian souper avec nous, Catin doit four
nir une Eclanche Je la mangerons jusqu'au manche, Et je rirons - - -

--- comme des foux: C'est cheus elle qu'on fait la
 fête, J'y porterons un broc de vin, J'y porterons un broc de
 vin Sangué, sangué s'il nous monte a la tête je resterons avec Ca...
 tin. Sangué, sangué s'il nous monte a la tête, Je reste...
 rons avec Catin. Je resterons avec Castin. tin.

Tras louri Les Flûtes jouent alternativement avec la voix. 19



Muzette.



20

ma mu-zette Je luy chantay mon amour, Quand vainement pour Li--

zette J'eus soupiner tout un jour; Pres d'elle sur ma mu-zette, Je luy

21

chantay mon amour, La Belle devint si tendre, Au son de cet instru-

ment, Qu'elle ne put se deffendre De soulager mon tourment.

22

La Belle devint si tendre Au son de cet instrument, Qu'elle ne put

se deffendre de soulager mon tourment. Qu'elle ne put se deffendre

23

de sou-lager mon tourment.

Air à Boire.

Legerement.

Philis a beau m'etaler tous ses charmes Nargue de sa beau...

Basse Continue.

[illegible]

-mé, l'amour. Et le jus qui m'enflâme A consuz-mé l'amour.

B.C.
Recit
de Basse
Taille.

A la Ville et dans la Campagne, L'amour me suit com-
 me un barbet Par tout le lutin m'accompagne, Même jusques
 au Cabaret Même jusques au Cabaret. Pour le ban-
 nir de ma memoire, Ex. pres je l'egare en chemin, Expres

26

jè lé. gare en chemin Mais le traître a le nez si fin Qu'en tel en
 droit que j'aïlle boire Il me surprend le verre en main. Mais le
 traître, mais le traître a le nez si fin Qu'en tel endroit que j'aïlle
 boire Il me surprend le verre en main. le verre en main. main.

Air

à deux

Parties.

Gayement. Amis, Amis dans nos folles ardeurs Souvent une ingratitude mai.

Gayement. Amis dans nos folles ardeurs Souvent une ingratitude mai.

trance, *Serit*, ... *Serit*, ... de nos vives dou-

trance, *Serit*, ... *Serit*, ... *Serit*, ...

leurs, de nos vives douleurs, Et me pri... se notre ten-

de nos vives douleurs, de nos vives douleurs, Et me prise

dresse Et me pri... se notre tendresse: notre tendress=se: se:

notre tendresse: Et me pri=se notre tendress=se: se:

28 *Vivement.*

Mais pour estre toujours contents, Ne songeons, ne songeons qu'a rougir nos
Vivement.

Mais pour estre toujours contents, Ne songeons qu'a rougir nos
 trogues, Ne songeons qu'a rougir nos trogues, Mais pour estre toujours con-
 trogues, Ne songeons qu'a rougir nos trogues, Mais pour

tents, Ne songeons qu'a rougir nos trogues, Mais pour estre toujours con-
 estre toujours contents, Ne songeons qu'a rougir nos trogues, Mais pour

29
 .tente Ne songéons qu'à rougir nos trogues, Ne songéons qu'à rougir nos
 être toujours contents, Ne songéons, Ne songéons qu'à rougir nos
 trogues; L'amour fait pleurer les amants, L'amour fait pleu-
 trogues; L'amour fait pleurer les amants, fait pleu-
 rer les amants, L'amour fait pleurer les amants, La-
 rer les amants, Bacchus fait chanter les yvrognes, fait chan-

30

mour fait pleurer les amants, Bachus fait chanter les yvro...
 ...ter. les yvrognes. fait chanter, chanter, chanter les y = vro..
 . gner. Bachus fait chanter fait chanter les yvrognes. L'amour
 ... gnes. L'amour fait pleurer les amants, fait pleurer les amants, Bachus
 fait pleurer les amants, Ba chus fait chan - - - ter chanter les yvrognes.
 fait chanter les yvrognes. fait chanter les yvrognes. fait chanter. les yvrognes.

Tendrement. 3¹

Brunette. Depuis qu'estant seule un jour Le beau Tircis sur l'herbette Me vint chanter

Basse Continue.

Refrain.

son amour Au doux son de sa Muzette: Je ne scaurois songer Qu'a ce berger

B. C.

2^{me} Couplet.

Tendrement il me parla
 Sa flamme estoit si parfaite,
 Que depuis ce moment la
 Loin de luy tout m'ajuquète:
 Je ne scaurois songer
 Qu'a ce berger.

3^{me} Couplet.

Il n'est point dans le hameau
 Fille qui soit plus distraite,
 Bien souvent pour mon Troupeau
 Je conduis ce luy d'Annette:
 Je ne scaurois songer
 Qu'a mon berger.

4.^{me} Couplet.

Dans le trouble de l'amour
 Ou chaque instant je me jette,
 Pour quenouille l'autre jour
 J'avois pris une houlette:
 Je ne scaurois songer
 Qu'à mon berger.

5.^{me} Couplet

Si de dancier sous l'ormeau
 Je ne scaurois me deffendre,
 Je prens pour homme Isabeau,
 Quand ce vient mon tour a prendre:
 Je ne scaurois songer
 Qu'à mon berger.

Ariette.

L'Amour n'est pas si malin. Qu'on nous le fait accroire Il ne
 Basse Continue.

cause du chagrin, Qu'autant qu'on ne peut boire: Bachus par son
 B.C. 1.^{re} Reprise.

Refrain. 33

jus divin Sçait le rendre trai-ta-ble, Et si tôt qu'on a du vin

B.C. 6 6 7 4 4 6 6 6 6

L'amour est tout ai-ma-ble. Bacchus. ble.

B.C. 6 6 7 4 4 6 6 6 6

3^{eme} Couplet.

Amis le jeune Colin,
 Quand il est près d'amante
 Se fait un heureux destin
 Par le jus de la pinte:
 Par un secours si certain
 Tout devient favorable,
 Et si &c.

3^{eme} Couplet

Dès qu'il a vidé son pot,
 Le badin la caresse
 Et ne paye son écot
 Que d'exces de tendresse:
 Tout Amant triomphe enfin
 Par ce jus delectable,
 Et si &c.

4.^{me} Couplet.

Au doux plaisir de l'amour,
 Tout deux livrent leur âme;
 Et s'occupent tour à tour
 A parler de leur flâme:
 Mais quand ce plaisir prend fin
 Bacchus est secourable,
 Et si &c.

5.^{me} Couplet

Choisissez tendres Amants,
 Des belles comme Aminte,
 A vos doux embrassements
 Joignez toujours la pinte:
 En aimant comme Colin
 On rit on boit a table,
 Et si &c.

Ronde
 de
 Table.

Le Dessus chante seul et le Chorus reprend avec la Basse, alternativement.

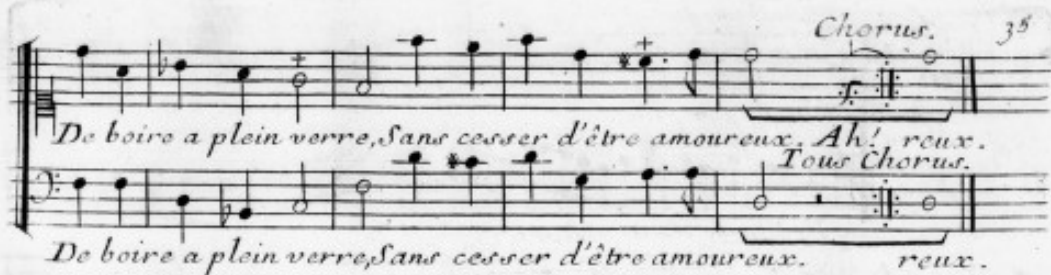
Seul.
 L'autre jour dans un festin, Lucas sur un ton badin, Disoit

Seul.
 L'autre jour dans un festin, Lucas sur un ton badin, Disoit

Chorus.
 a sa mena=ger=e: L'autre. e: Ah! que nous sommes heureux

Chorus.
 a sa mena=ger=e: L'autre. e: Ah! que nous sommes heureux

Chorus. 35



De boire a plein verre, Sans cesser d'être amoureux. Ah! reux.
 Tous Chorus.
 De boire a plein verre, Sans cesser d'être amoureux. reux.

2^{me} Couplet.

Sitot que dans la maison.
 Tu veux faire carillon
 Le vin calme ta colere: bis.
 Ah! &c. Chorus.

4^{me} Couplet

Ce nectar de li cieux
 Te rend plus belle a mes yeux
 Que la Reine de Cithere:
 Ah! &c. Chorus.

3^{me} Couplet

Quand malgré nos tendres feux
 L'himen se lache ses noeuds,
 D'abord le vin les resserre:
 Ah! &c. Chorus.

5^{me} Couplet

Dans nos plus tendres ébats
 Ainny que dans nos repas
 Tout s'efforce de nous plaire:
 Ah! &c. Chorus.

36

Air

Tendrement.

f

Sérieux.

Si je chante vos traits Et vos regards

Prelude.

doux C'est sans offen- cer votre gloi- re: re:

B. C.

Je dis des Airs tendres pour vous Et pour moy je n'en dis qu'a boire. Je

B. C.

dis des *Airs* tendres pour vous, Et pour moy je n'en dis qu'à toi . . .

B.C.

re. re.

B.C.

Air
à deux
Parties.

Un jour à la Table des Dieux, Ou l'on buvoit, ou l'on bu...

Un jour à la Ta...ble des

38

voit. a tasse pleine L'amour, L'amour le

Dieux Ou l'on bu voit, ou l'on bu voit à tasse pleine L'amour, L'amour le

prit d'un ton audacieux Sur le nourris=son de Si=lei=ne: ne:

prit d'un ton audacieux Sur le nourris=son de Si=lei=ne: ne:

Ces deux rivaux Ces deux rivaux de=venoient ennemis et

Ces deux rivaux devenoient ennemis Ces deux rivaux devenoient en.

les plaisirs des Cieux Et les plaisirs des Cieux alloient être ba...
 ne mis Et les plaisirs Et les plaisirs des Cieux alloient être ba...
 nis, Si la Déesse de la jeunesse Si la Déesse de
 nis, Si la Déesse de la jeunesse, de
 la jeunesse Ne les eut reu nis. Ne les eut reu nis.
 la jeunesse Ne les eut reu nis. Ne les eut reu nis.

Lentement.

*Legerement.**Papillon.**Un jour un jeune Papillon Vol**ti**Basse Continue.*

ge = cit *autour d'un Et...* *D'abord vne mouche encoz*

B. C.

lere Luy dit d'un ton plein de fureur Va chasser sur vne autre

B. C.

41

terre Prendstu ce-cy pour vne fleur. pour vne fleur. fleur.

B.C.

L'auteur à fait cet Air ancien et mais il ne l'a voit jamais donné au Public.

Air
à deux
Parties.

Tu te plains que l'amour té-veille, Veux tu dormir la

Tu te plains que l'amour teveille, Veux tu dormir la

nuit amy boit tout le jour Le so-meil fait son sejour au fond d'une

nuit a my boit tout le jour. Le sommeil fait son se-jour au fond d'une

42

bouteille: Et l'amour ce petit badin, Et l'amour ce petit ba --

bouteille: Et l'amour ce petit badin, Et l'a --

-- din s'en -- dort s'endort avec ce jus di -- vin. Et l'a --

-- mour ce petit badin s'endort ---- avec ce jus divin. Et l'amour ce petit ba --

-- mour ce petit badin s'en -- dort --- avec ce jus di = vin. Et l'a --

-- din; Et l'amour ce petit badin s'endort avec ce jus di = vin. Et l'a --

...mour ce petit ba=din Et l'amour ce petit ba=din S'en--

...mour ce petit ba=din S'endort--

...dort avec ce jus di=vin.

...avec ce jus di=vin.

Fin.

EXTRAIT DU PRIVILÈGE DU ROY.

Louis par la Grace de Dieu Roy de France et de Navarre, &c. Salut, Jean-Baptiste Prunier le fils Maître de Musique; Nous à fait Suplier, de luy accorder nos Lettres de permission pour l'Impression des Pièces de Musique tant vocale qu'instrumentale qu'il a composées. Comme ausly pour celles qu'il composera par la suite. A ces Causes nous avons permis et permettons au dit exposant de faire imprimer ses dites Ouvrages de Musique, en telle forme, marge et caractere, et autant de fois que bon luy semblera et de les faire vendre et debiter par tout nostre Royaume pendant le temps de dix années consécutives, à compter du jour de la date des présentes faisant deffenses à tout imprimeurs, Libraire et autres personnes de quelque qualité et condition qu'ils puissent estre, d'en introduire d'impression étranger dans aucun lieu de nostre obéissance &c. Donné à Paris le vingt quatre Novembre 1718. et de nostre Regne le quatrieme.

Par le Roy en son Conseil.

Ogier.