

EDITION W. BESSEL & Co.

13 190
2956

COLLECTION DE PIÈCES

INSTRUCTIVES ET MODERNES, CHOISIES, DOIGTÉES, NUANCÉES ET PEDALISÉES

PAR

A. BOUKHOVTZEFF.

I-er Degré.			
1. Bodmann, H. Pièces instructives (Choix), Cah. I.	—	40	
I-er à II-me Degré.			
1. Bodmann, H. Pièces instructives (Choix), Cah. II.	—	60	
II-me Degré.			
1. Lichner, H. Tändeln und Scherzen	—	40	
2. — Winde	—	35	
3. — Tulpe	—	35	
4. — Rondino	—	35	
5. — Mein Eigen	—	25	
6. Spindler, Fr. Danse bohémienne	—	40	
7. Duvernoy. Boléro	—	35	
8. Godard, B. Marche des garçonnottes	—	25	
9. — Marche des fillettes	—	25	
10. — Maison de poupée	—	25	
II-me à III-me Degré.			
1. Lange, G. Verirrtes Kind	—	85	
2. Lange-Lachner. Ständchen	—	50	
3. Lichner, H. Beau rêve	—	50	
4. — Kleiner Schelm	—	50	
5. — Danse tzigane	—	40	
6. Ravina, H. Calinerie	—	40	
7. Gliese, Th. Chanson de la grand'mère	—	35	
8. Behr, Fr. Les bohémiens	—	35	
III-me Degré:			
1. Behr, Fr. Sérénade tzigane	—	40	
2. Haberbler, E. Barcarolle	—	25	
3. Heller, St. Nuits blanches	—	25	
4. Lange, G. Gondolière vénétienne	—	50	
4 ^a Piérné, G. Sérénade	—	35	
5. Gliese, Th. Adieu	—	35	
6. — Jugenderinnerung	—	35	
7. Spindler, Fr. Auf der Haide	—	35	
8. Lichner, H. Mazurka	—	40	
9. — Valse lente (Herzenskummer)	—	35	
10. Behr, Fr. Réverie	—	40	
11. Spindler, Fr. Lilie	—	35	
12. Wolff, B. La Volée	—	40	
13. Ravina, H. Petite valse	—	25	
14. — Etude mignonne (La min.)	—	25	
15. — — (Sol min.)	—	25	
16. Grieg, E. Volkswiese	—	25	
17. Giuliani, A. Tarantelle	—	25	
III-me à IV-me Degré.			
1. Dubois, Th. Adagietto	—	25	
2. — Scherzetto	—	50	
3. Bachmann, G. Les Sylphes. Impromptu-Valse	—	50	
4. Godard, B. Improvisation	—	35	
5. Wolff, G. Impromptu	—	35	
6. Lange, G. Sérénade de Gounod	—	50	
6 ^a Massenet, I. Air de ballet	—	50	
7. Durand, A. Deuxième Valse	—	60	
8. — Première Valse	—	60	
8 ^a Grünfeld, A. Petite Sérénade	—	35	
9. Jadassohn, S. Improvisation	—	35	
9 ^a Pessard, E. Les peureuses	—	25	
10. Wolff, G. Barcarolle	—	35	
11. Lange, G. Schifferständchen (Barcarolle)	—	50	
12. Lange, G. Lied an den Abendstern (aus «Tannhäuser»)	—	50	
13. — Pilgerchor (aus «Tannhäuser»)	—	60	
14. — Au bord du Ganges	—	60	
14 ^a Pessard, E. Chanson Huguenote	—	25	
14 ^b — Chaconne	—	50	
14 ^c — Scherzetto	—	40	
15. Bendel, Fr. «An Lucia» Sérénade	—	50	
15 ^a Scharwenka, X. Mazurka	—	35	
15 ^b — Polonaise	—	50	
16. Godard, B. Promenade en mer	—	40	
17. Grieg, E. Deux feuilles poétiques	—	40	
18. — Elégie	—	25	
19. Pessard, E. Andalouse	—	25	
20. Joncières, V. Sérénade hongroise	—	60	
21. Spindler, Fr. Gondolière	—	35	
22. — Steyrische Idylle (F-dur)	—	35	
23. Scharwenka, Ph. Bagatelle	—	40	
24. Schytte, L. Mondscheinwanderung (F-dur)	—	35	
25. Reinecke, C. Neapolitanischer Mandolinenspieler	—	35	
26. Pauer, E. Chanson du savoyard	—	50	
27. Godard, Ch. Le matin	—	40	
28. Godard, B. Gavotte parisienne	—	50	
IV-me Degré.			
1. Godard, B. Brésillienne	—	50	
2. Liszt, Fr. Souvenir de Russie	—	25	
3. Godard, B. Les hirondelles	—	35	
4. — A la Chopin	—	25	
5. Wachs, P. Allegresse	—	50	
6. Daquin, C. Le coucou	—	40	
7. Bendel, F. Orientalischer Marsch	—	50	
8. Liszt—Schubert. Der Aufenthalt	—	60	
9. Godard, B. Nocturne italien	—	50	
10. Heller, St. Valse brillante (Es-moll)	—	75	
11. Liszt, Fr. Marche hongroise	—	60	
12. Godard, B. Etude rythmique (B-moll)	—	35	
13. Schubert, F. Scherzo	—	50	
14. Godard, B. Barcarolle crépusculaire	—	40	
15. Liszt—David. Capriccio	—	50	
16. Jadassohn, S. Albumblatt	—	50	
17. Bendel, Fr. Schlummerlied	—	60	
18. Godard, B. Deuxième Valse	—	50	
18 ^a — Pan	—	50	
19. Haberbler, E. Sérénade	—	25	
20. Heller, St. Spaziergänge eines Elusamen	—	60	
21. — Fantaisie «Charles VI»	—	1	
22. Willmers, B. Junge Träume	—	50	
23. Ravina, H. Nocturne (Des-dur)	—	50	
24. Schulhoff, J. Nocturne	—	60	
25. Grieg, E. Berceuse	—	35	
26. — Oisillon	—	25	
IV-me à V-me Degré.			
1. Liszt, Fr. Consolation (Des-dur)	—	35	
2. Wehle, Ch. Trinklied	—	50	
3. Jensen, A. Nocturne	—	50	
4. — Idylle	—	50	
5. Raff, I. Valse (G-dur)	—	60	
6. Moszkowski, M. En Automne	—	60	
7. Hofmann, J. Mazurka (A-moll)	—	50	
8. — Mazurka (G-dur)	—	35	
9. — Berceuse	—	35	
10. Liszt, Fr. La gita in gondola	—	50	

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

WASSILY BESSEL & Co.

ПЕТРОГРАДЪ. Невскій, 54. FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE



Петровка, 12.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and includes several 'Ped' (pedal) markings and asterisks. Dynamics include *più p* and *p*.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with ornaments and fingerings. The left hand includes 'Ped' markings and asterisks. Dynamics include *mf* and *ral - len - tan - do*.

Third system of the musical score. The right hand features triplets and ornaments with fingerings. The left hand includes 'Ped' markings and asterisks. Dynamics include *a tempo*, *p*, and *pp*.

Fourth system of the musical score. The right hand includes trills (tr) and ornaments with fingerings. The left hand includes 'Ped' markings and asterisks. Dynamics include *f* and *ff*.

Fifth system of the musical score. The right hand features ornaments and fingerings. The left hand includes 'Ped' markings and asterisks. Dynamics include *poco più lento*, *p*, and *p. rall.*

Un poco più mosso. M. M. ♩ = 80.

mf

f *p*

ff *f* *p*

mf *p*

p. rallen tan - do

Tempo I. cantabile

p *pp* *p*

pp *mp*

pp *mf*

Menò mosso.

ff *p*

poco a poco più lento

p *più p* *pp* *morendo* *PPP*