

Gabriel Grovlez

TROIS MÉLODIES

sur des Poèmes

de JEAN DOMINIQUE

1. — DES ŒILLETTS JAPONAIS...

2. — LE DON SILENCIEUX.

3. — SÉRÉNADE.

En recueil : net 4

A. DURAND & FILS, Editeurs,

~~~~~DURAND et C^{ie}~~~~~

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy et Fils, Paris

INDEX



	Page
1. — DES CÉILLETS JAPONAIS.....	1
2. — LE DON SILENCIEUX.	6
3. — SÉRÉNADE	11



Trois Mélodies

17596-62

sur des Poèmes

de JEAN DOMINIQUE

1. DES ŒILLETS JAPONAIS...

A Madame CLAIRE CROIZA

GABRIEL GROVLEZ
(1911)

Andante

CHANT

PIANO

p

Des œil-lets ja - po -

p très lié et d'une sonorité très fluide

- nais coule un par - fum trem -

- blant Qui tou - che dans mon

mf *p subito* *pp sempre legato*

cœur l'en - droit dé - - li - - ci - -

- eux OÙ rêve un songe é -

- troit comme un bon - heur d'en - fant.

Le même mouvt C'est le mois des œil -

- lets et c'est le mois des roses, Des grandes roses douces ver-

3

- meilles dans l'air bleu, Mais noires dans cette

dim. *3*

Cédez a Tempo ombre où, cueillies, je les pose.

Cédez a Tempo

Les œillets blancs et verts et les roses d'été

p *p subito* *3*

f

Tombent sous la fau-cil-le d'un son - ge du pas - sé...

p subito

cre - - - - - scen - - - - - do

Mon cœur meurt là-dessous d'an - gois - ses é - touf -

cresc.

- fé.

cresc. ed animato

Rall.

Meno mosso pochissimo

p 3

Cha-que ro - se tré - passe et choit, en - do - lo -

Meno mosso pochissimo

pp 3

- rie, Et, dans l'o - deur des tiges qui se couchent meur - tries,

dim. ed rull.

Tempo I^o

Monte un re - gret pleu - rant comme un

Tempo I^o

pp sempre legato

Red. *

Rallentando molto

jet d'eau qui plie.

Rallentando molto

p *ppp*

Red.

p *dim.* *pppp*

ppp 8^a *

2 - LE DON SILENCIEUX

A Madame JACQUES ROUCHÉ

Lent

CHANT

Je met-trai mes deux mains sur ma

Lent

PIANO

p

bou - che, pour tai - re Ce que je vou - drais tant vous

dire, à - me bien chère!

Je met-trai mes deux mains sur mes yeux, pour ca-cher Ce

que je vou-drais tant que pour - tant vous cher - chiez.

Je met-trai mes deux mains sur mon

cœur, chè - re vie, — Pour que vous i - gno-riez de quel cœur je vous

p et sans presser

prie! Et puis je les met-trai dou-ce-

- ment dans vos mains, Ces deux mains-ci qui meu- rent

d'un fa-ti-gant chagrin!.... El-les i-ront à

Très calme
p et sans nuances

Très calme
soutenu

vous, plei-nes de leur fai-bles-se, Tou-tes si-len-ci-

expressif

- eu - ses et mê - me sans ca - resse,

Las - ses d'a - voir por - té tout le poids d'un se - cret Dont ma

bouche, mes yeux et mon cœur par - le - raient.

Le même mouvt (pochissimo meno)

El - les i - ront à vous, lé - gè - res d'ê - tre vides, Et

Le même mouvt (pochissimo meno)

espressivo

lourdes d'ê - tre tris - tes, tris - tes d'ê - tre ti - mi - des; Mal - heu -

Cédez

- reu - ses et dou - ces et si dé - cou - ra - gées Que peut -

Cédez

Très retenu

a Tempo

- è - tre, mon Dieu, vous les re - cueil - le - rez!...

suivez

3_ SÉRENADE

A Madame LUCY VUILLEMIN

Très animé

CHANT

Très animé

PIANO

mf leggierissimo

Quelque

dim.

p

Un peu moins vite

cho - - - se comme u - ne vio - - - -

Un peu moins vite

- le _____ Grince _____ et gé - - mit tout à l'en -

très léger et très rythmé

- tour, De ma pau - vre cer - ve - le folle, _____

espressivo

Fol - - le des mu - si - ques d'a - mour Que

senza rigore
p

Cédez **Rit.**

rien au mon - - - de ne con - sole... _____

Cédez **Rit.**

au Mouvt

au Mouvt

p léger

mf

Celles — qu'on pleu — — — re

p

mf

en les chan - tant, Celles dont on ne

p

en dehors mais piano

sait plus l'air N'ay - ant re - te - nu que l'ac -

En cédant très légèrement

- cent D'un seul mot long comme un hi - ver Et ma - la -

En cédant très légèrement

p

Rit.

au Mouvt

- droit comme un en - fant.

Rit.

au Mouvt

dim.

mf

♩ = *♩* (mais un peu plus lent)

♩ = *♩* (mais un peu plus lent)

p

ped.

très expressif

Les mu - si - ques du sou - ve -

- nir, Les mu - set - tes

qui se sou - vien -

nent!

Même Mouvt

Ah! san-glo-ter

Même Mouvt

très rythmé

p

jus - - qu'à mou - - rit Pour ces chan - sons bo - hé -

simile

- mien - nes, Ah! sanglo - ter de sou - ve -

Cédez

Cédez

Le Mouvt du début

- nir!

Le Mouvt du début

p

Quelque

cresc.

cho - se qui brûle et chante...

espressivo

C'est u - ne mu - set - te d'a - mour,

sans rigueur

p

Cédez Rit.

C'est u - ne vio - le pleu - rante.

Cédez Rit.

au Mouvt *espressivo*

Au - tour de mon âme, tou -

au Mouvt

p

Red.

- jours, De mon âme qui

vient d'Ir - - - - lande!...

dim Qu'el-le

chan - - te jus - qu'à mou - rir, Qu'el-le com - mence

Cédez Un peu moins animé
et re - com - mence, Ah! pi - tié,

Cédez Un peu moins animé
tres rythmé
pp mais en dehors

c'est u - ne ro - mance Dont je vou - lais me souve - nir...

Me sou - ve - - nir,

long *pp*

et puis... si - lence!

Très animé

leggierissimo

Ritenuato

Red. *