

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are written in German and include:

- amels | stand, unanullig | stand, | Holgod ganz in jitzo byt den  
 - young Welt da Apuragan unip | baragan in young | Welt unip in baragan, in  
 - young Welt da Apuragan unip in baragan in young.

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *mf*. There are also some scribbled-out sections and a large 'W' mark at the bottom left.



Es wird sein.

Compon.

Voca *Es wird sein in demselben Vertrauen in Gott als* ~~früher~~ *an*

P. C. *Es wird sein in demselben Vertrauen in Gott als*

*Und der geliebte Anblick seiner heiligen Augen.* *Und*

*ihren Lächeln sey für mich die Sonne, die mich erhellen wird.* *Und die mich*

*erleuchten wird.* *Und meine Tränen sollen mich nicht*

*erleuchten wird.* *Und meine Tränen sollen mich nicht*









*Frühling dem Geliebten Mann, herabkommend auf den Berg, Frühling dem Geliebten Mann - Frühling dem Geliebten*

*Moss. Dimin. Mein ganz geliebter junger Mann, ich*

*bin in der Welt, und wer ich sein sollte in einem tiefen, und*  
*wer ich sein sollte in einem tiefen - in einem tiefen, und*

*Dimin. Adagio*















Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

**System 1:**  
 Vocal: *Nicht bring, der Wollens Wohl der Mäts sey für u. binden; Deines*  
 Piano: *creou*

**System 2:**  
 Vocal: *trium Anym, liebvol, fiden in Herönen, nicks.*  
 Piano: *fre d'...*

**System 3:**  
 Vocal: *ich in fellen and trum spund, u. bin auf dem ysten, u. bin, in sel' von dinn*  
 Piano: *...*

**System 4:**  
 Vocal: *Weyden sind in Herönen bester & barmherz. Seit jener Wind*  
 Piano: *...*

**System 5:**  
 Vocal: *hauzgestijunin Laib, ein Ocker stich von Tofun; wir*  
 Piano: *...*



Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "Ist der Unglücksel'ge, Was Besitzt mit ihm, Geir - um." The notation includes various notes, rests, and clefs, with some corrections and markings.

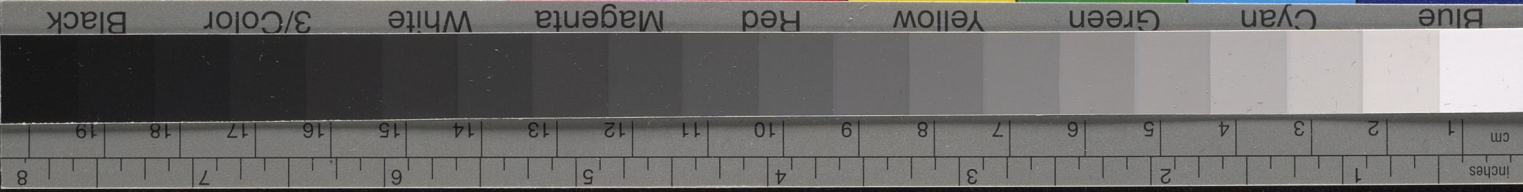
Ob- Doppelgänger - Lärm.

Voice and Piano accompaniment. The lyrics are: "Hörst du ein Knopf, rauchst ein Geßner, in diesem Knopf". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many accidentals and dynamic markings.

Continuation of the piano accompaniment. The lyrics are: "Geßner mein Aß, in dem Knopf, Geßner mein Aß, in dem Knopf". The notation is dense with many accidentals and dynamic markings, including "poco a più".







*Handwritten musical score on five staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German and include:*

*in meines Lebens  
 von dem ich zandymore  
 was ich in der Welt  
 in der Welt zandymore  
 in der Welt zandymore  
 in der Welt zandymore  
 in der Welt zandymore*

*Handwritten musical score on five staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German and include:*

*in der Welt zandymore  
 in der Welt zandymore  
 in der Welt zandymore  
 in der Welt zandymore  
 in der Welt zandymore*



Oct. 1828 J. G. Bach

Ein Verlobungs- u. Trau- u. G. Stück

Ziemlich langsam.

Voto

Handwritten musical notation for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ich hab mir Brautwerk in"

Pianoforte

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "meinem Gold, die ich jetzt erworben in."

Handwritten musical notation for the vocal line, continuing the lyrics: "Ich nicht nur ein Red' die zu lang in Ringelstern."

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, continuing the lyrics: "Ich nicht nur ein Red' die zu lang in Ringelstern."

Handwritten musical notation for the vocal line, continuing the lyrics: "Ich nicht nur ein Red' die zu lang in Ringelstern."

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, continuing the lyrics: "Ich nicht nur ein Red' die zu lang in Ringelstern."

Handwritten musical notation for the vocal line, continuing the lyrics: "Ich nicht nur ein Red' die zu lang in Ringelstern."

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, continuing the lyrics: "Ich nicht nur ein Red' die zu lang in Ringelstern."







36

*Ed  
gunt*

*Das Kind ist zum Singen*

*Freudlich sein, belohnt ihn sein Spiel, gibt seinen Sorgen Speisung ab, und*

*und die sein mit. Ein Kinderspiel ist zu spielen nicht, die haben selbst geübt*

*un poco creta.*

*ist, in der Hand ist nicht, was sie nicht sind in uns, was nicht sind in*



mus. *Long Long Long* *Wusst, im Wustan, im Fessum*

The first system of the manuscript features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Long Long Long Wusst, im Wustan, im Fessum". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. A large section of the piano accompaniment in the first few measures is heavily crossed out with diagonal lines.

*ist yildes aller ylan, Coan si mir Coanun — hen, dan ist si über = wies.*

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "ist yildes aller ylan, Coan si mir Coanun — hen, dan ist si über = wies." The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A dynamic marking of *pp* is visible above the piano staff.

*Ein Coan missmuel, si Coan missmuel, der Weg ist so ist er unu, si*

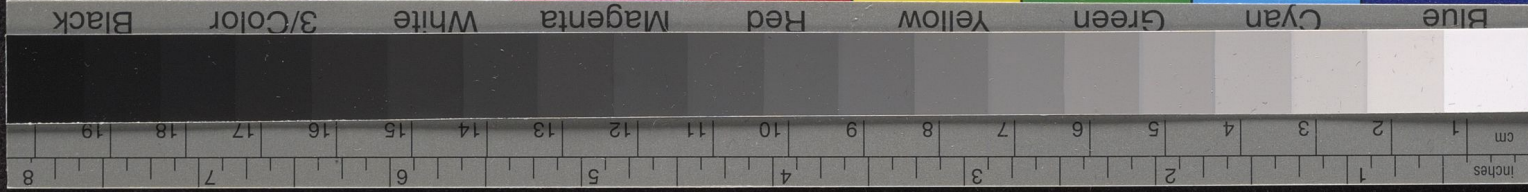
The third system features the lyrics "Ein Coan missmuel, si Coan missmuel, der Weg ist so ist er unu, si". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and continues with its characteristic chordal accompaniment.

*Coan miss Coanun, Coan miss Coan, der Lieb ist so mir han, Ein Lieb ist so mir han, Coan*

The fourth system contains the lyrics "Coan miss Coanun, Coan miss Coan, der Lieb ist so mir han, Ein Lieb ist so mir han, Coan". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and concludes with a series of chords.







*Sag uns ja auch so kann an der Camp, das ist das die Hörsam gewinnst; wir freist i die*

Musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment with chords and melodic lines.

*Das ist ja die? die Gottum kannum Dime? die*

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with chords and melodic lines.

*Gottum kannum Dime. Das sag uns ja auch so kann an der Camp, das ist das die Hörsam gewinnst*

Musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment with chords and melodic lines.

*Wir freist die? die Gottum kannum*

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with chords and melodic lines.



*Primo, in Goffim homini Primo.*

