



Nr. 3991a

REGER

5 NEUE KINDERLIEDER

op. 142

Hohe Stimme

MAX REGER

FÜNF NEUE KINDERLIEDER

FÜR HOHE STIMME UND KLAVIER

OPUS 142

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

C. F. PETERS

FRANKFURT · NEW YORK · LONDON



INHALT

1. Wiegenlied..... 3
Schlaf ein, mein liebes Kindlein
2. Schwalbenmütterlein..... 6
3. Maria am Rosenstrauch..... 8
Maria sitzt am Rosenbusch
4. Klein-Evelinde..... 10
Prinzeßlein tanzt durch die Wiese
5. Bitte..... 14
Sternlein, die am Himmel stehn

Wiegenlied

(Gretel Stein)

Für hohe Stimme
(Original!)

Max Reger (1873-1916)
Op. 142, Nr. 1

Sehr ruhig (♩. = 40)

pp

Gesang

Schlaf'

sempre dolcissimo

Klavier

ppp (sempre una corda)

sempre

dolciss.

ein, — mein lie - - bes Kind - - lein du, schlaf' sanft, — die

ppp e dolcissimo

dolce

Mut - ter deckt dich zu, — und träum' — von

pp

sempre ppp ed una corda

Ped.

*

uns - - rer Wie - - se grün, wo tau - send A - ne -
 mo - - nen blühh. — Ihr — Köpf - chen sie zum Schlaf — jetzt
 nei - - gen und all — die klei - - nen
 Vög - - lein schwei - - gen, die dir am Tag — so

mp *pp*
mp *dolce* *ppp* *ed* *una corda*
dolciss. *dolciss.*

dolciss.

hold — ge - sun - - gen, auch sie — ruhn nun, vom —

dolciss.

quasi rit. - - - *a tempo dolciss. (molto tranquillo)*

Schlaf — be - zwun - - gen. — Die Mut - - ter

quasi rit. - - - *a tempo (molto tranquillo)*

sempre una corda e ppp

nur noch singt — dem Kind, — daß es den Weg ins

sempre rit.

Traum - - land find't. —

sempre rit.

sempre dolce

ppp

Schwalbenmütterlein

Für hohe Stimme
(Original)

(R.Reinick)

Max Reger (1873-1916)
Op. 142, Nr. 2

Sehr lebhaft (♩. = 60)

Gesang

p

Schal-ben-müt-ter-lein,

Klavier

f

p e grazioso

mf

Schal-ben-müt-ter-lein! Wie hast du lieb

dei-ne Gelb-schnäb-lein!

mf

poco rit.

Fliegst niemals aus,

daß du nicht fin-gest ein Mückchen zum Schmaus.

poco rit.

a tempo

p

Fliegst nie-mals aus,

a tempo

f

p

un poco rit. *p*

daß du nicht brin - gest dei - nem Kind - lein das Mück - chen nach Haus.

un poco rit. *p*

a tempo *f*

Schal - ben - müt - ter - lein!

a tempo *f*

p poco a poco rit. *pp* *Meno mosso (♩ = 100)* *mp espress.*

Schal - ben - müt - ter - lein! Wie hast du lieb dei - ne

poco a poco rit. *pp* *Meno mosso (♩ = 100)* *espress.* *mp*

rit. *Tempo primo (♩ = 60)* *pp*

Gelb - schnäb - lein.

rit. *Tempo primo (♩ = 60)* *pp* *mp* *pp* *ppp*

Maria am Rosenstrauch

(E.L.Schellenberg)

Max Reger (1873-1916)

Für hohe Stimme
(Original)

Op. 142, Nr. 3

Zart bewegt (♩ = 120) (doch nicht zu schnell)

Gesang

Klavier

p *dolce*

Ma - ri - a sitzt am

pp *p* *dolce*

espress. *p* *più p*

Ro - sen - busch und wiegt den Je - sus - kna - ben; kom - men drei

espress. *p* *più p*

p *dolciss.*

Eng - lein in leich - tem Husch und brin - gen die schön - sten,

p *dolciss.*

poco rit. *a tempo* *p*

schön - sten Ga - ben.

poco rit. *a tempo* *p* *pp* *dolciss.*

p *poco* *p* *a* *poco*

Tra-gen mit Duf - ten süß und lind drei wei - ße Ro - sen

espress. *poco* *a* *poco*

rit. *dolciss.* *a tempo* *pp*

blü - ten, wol - len das lie - be Je - sus-kind ganz

rit. *a tempo* *pp*

dolciss. *p* *pp*

p *sempre poco a poco rit.* *pp dolciss.*

sanft im Schlaf be - hü - ten, ganz sanft im Schlaf be -

pp *ppp (una corda)*

sempre poco a poco rit.

pp

hü - ten!

ppp dolciss. *e sempre dim.*

Klein - Evelinde

(Claire Henrika Weber)

Für hohe Stimme
(Original)

Max Reger (1873-1916)
Op. 142, Nr. 4

Ziemlich lebhaft (♩ = 132)

grazioso

Gesang *p* Prin - zeß - lein

Klavier *p*

grazioso

tanzt durch die Wie - - - se. *p* Auf der Au - e *piu p*

Blüm - lein blau - e blin - ken hell im Mor - gen - *mf*

tau - e, rau - nen, stau - nen, rau - nen, stau - nen: *pp* *poco a poco sempre rit.*

pp *poco a poco sempre rit.*

a tempo *pp* *rit.* *dolciss.* *p*

E - ve - lin - de!

a tempo *rit.* *espress* *pp*

dolciss.

a tempo *p* *grazioso*

Prin - zeß - lein tanzt ü - bern

a tempo *piu p* *p* *grazioso*

a tempo *p* *grazioso*

Steg. Bäch - leins Wel - le und die

a tempo *p* *grazioso*

schnel - le, sil - ber - schim - mern - de Li - bel - le

pp *poco a poco* *sempre* *rit.*

rau - - nen, stau - - nen, rau - - nen, stau - - nen:

pp *poco a poco* *sempre* *rit.*

pp a tempo *rit.* *dolciss.*

E - - ve - lin - - de!

a tempo *espress.*

pp *dolciss.* *pp*

a tempo *grazioso* *p*

Prin - zeß - - lein

a tempo *grazioso* *p*

piu p

rit. *Andante* (♩ = 72) *pp*

tanz - - t in den Wald. Heil' - - ge Räu - - me,

rit. *Andante* (♩ = 72) *ppp*

mp
 dunk - le Bäu - me ra - gen hoch in Wol - ken -

pp *rit.*
 säu - me, rau - nen, stau - nen, rau - nen, stau - nen:

pp Andante (♩ = 80) *dolciss.* *rit.*
 E - - - - ve - lin - - - -

de.

Bitte

(Ad. Hoist)

Max Reger (1873-1916)

Op. 142, Nr. 5

Für hohe Stimme
(Original)

Zart bewegt (♩ = 80)

Gesang

Al - le Ster - ne - lein, die am Him - mel stehn,

Klavier

sol - len meinem Kind zu Dien - sten geh'n; al - le Blüm - lein,

quasi rit. - - a tempo *p* *mp*

quasi rit. - - a tempo *p* *mp*

die in Dünf - ten sprie - Ben, sol - len nei - gend mir mein Kind be - grü -

p *pp* *quasi rit. - -*

quasi rit. - -

Ben, al - le Vög - lein, die in den Lüf - ten schwin - gen,

p *pp* *a tempo* *dolce*

a tempo *p* *pp* *dolce*

p *dolciss.* *p* *pp*

sol-len mir mein Kind zur Ru - he sin - - gen, und die

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolciss.* (dolcissimo) marking. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and a *dolciss.* marking. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

p *dolciss.* *p* *pp* *f*

En - gel, die in Himmels - wei - ten gold-ge-säum-te Flü - gel brei - ten,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and a *dolciss.* marking. The piano accompaniment also begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolciss.* marking. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the vocal line and a *f* (forte) dynamic marking in the piano accompaniment.

più p *pp dolciss.*

sol-len dich be - hut - sam, fein be - hut-sam auf den Weg - zum lie - ben,

The third system of the musical score shows the vocal line starting with a *più p* (più piano) dynamic and the piano accompaniment with a *pp dolciss.* (pianissimo dolcissimo) marking. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the vocal line and a *pp* marking in the piano accompaniment.

pp *rit.*

lie - ben Gott ge - lei - - ten.

The final system of the musical score features a vocal line starting with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment also begins with a *pp* dynamic and a *rit.* marking. The system concludes with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking in the piano accompaniment.