

David Ruiz Molina

TEMPLOS

Obra para Flauta alto, Corno inglés, Clarinete bajo, Violín, Viola,
Violonchelo, Percusión y Piano/Celesta

Parte VIOLA

Escala "Baruch" y el uso de alteraciones:

La escala "Baruch" es una escala heptatónica como la mayoría de las escalas que desde la antigüedad han impregnado Oriente Medio y Europa. Su principio es el de recrear una escala donde las distancias interválicas no se supeditan al tono y semitono; recreando una mixtura de distancias interválicas como si de una mezcla de distintos tipos de afinación de tratara - recuérdese: la afinación pitagórica, mesotónica, werckmeister, vallotti...- pero sin abandonar el temperamento igual. Para ello los cuartos de tono temperados se usan aquí para "dilatarse" o "contraerse" la distancia interválica entre los grados de la escala temperada a placer.

Esta escala se va transportando en paralelo a las dos interválicas principales del acorde "consonante" de la obra. Estos intervalos son el de "una 5ª justa temperada + 1/4 de tono" y la "4ª justa temperada".

Esc. transportada (nº 3) a una 5ª justa temperada + 1/4 de tono de la escala nº 2

Esc. transportada (nº 2) a una 4ª justa temperada de la original

Escala original nº 1. Escala "Baruch" (*bendito, sagrado, puro*)

La escala transportada nº 4 está a distancia de una "4ª justa temperada" de la nº 3; la nº 5 lo está a distancia de una "5ª justa temperada + 1/4 de tono" de la escala nº 4; y así sucesivamente. Da lugar a 31 escalas donde se repiten la 21 y la 2, la 23 y la 4, la 25 y la 6, la 27 y la 8, la 30 y la 10, y la 31 y la 1. La razón de que se repitan es que no es lo mismo la escala nº 4 supeditado interválicamente a la 2 y 3 que a las 22 y 24, por poner un ejemplo. De ahí que se halle repetida como nº 23. Las 31 escalas se hayan desarrolladas a lo largo de toda la obra.

Todas las alteraciones están tratadas como alteraciones accidentales, incluido el becuadro. Se han suprimido por enarmonías tanto la alteración de tres cuartos de tono descendente como ascendente limitando el uso de alteraciones a:

♭: bemol; ♭: 1/4 de tono descendente; ♮: becuadro; ♯: 1/4 de tono ascendente y #: sostenido.

Aclaración sobre algunos términos:

Vib. prog.: Vibrato progresivo libre desde poco Vibrato a Molto Vibrato según la duración de la nota o notas sobre las que está escrita.

Vib. regr.: Vibrato regresivo libre desde Molto Vibrato a poco Vibrato según la duración de la nota o notas sobre las que está escrita.

Vib.: Vibrato normal

No Vib.: No Vibrar.

nat.: Técnica normal o habitual del instrumento.

Sobre la afinación de las cuerdas de Violín, Viola y Violonchelo:

La afinación especial en la cuerdas atiende a las sonoridades, armonía e interválicas abordadas en la obra. La Viola afinará la I, II y III C. un 1/4 de tono ascendente y la IV. 1 tono + 1/4 ascendente.

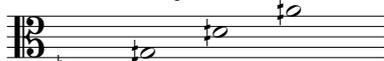
Las "partichela" está presentada como si de instrumento transpositor se tratara para respetar la digitación "convencional" del instrumento, facilitando así su ejecución.

TEMPLOS

(Obra para Flauta alto, Corno inglés, Clarinete bajo, Violín, Viola, Violonchelo, Percusión y Piano/Celesta)

La afinación especial en la cuerdas atiende a las sonoridades, armonía e interválicas abordadas en la obra. La I, II y III C. se afinarán $\frac{1}{4}$ de tono ascendente, y la IV, -que siempre sonará al aire-, 1 tono + $\frac{1}{4}$ ascendente. La partichela está presentada como si de un instrumento transpositor se tratara respetando así la digitación "convencional" de la viola, facilitando su ejecución. Las I, II, y III C. sonarán $\frac{1}{4}$ de tono ascendente de lo que se lee, y la IV C. sonará siempre 1 tono + $\frac{1}{4}$ ascendente de lo que se lee.

Afinación especial



A $\text{♩} = 65 \dots 75$

Ad libitum.....
(Cuenco Tibetano)

III C. siempre sul tasto → nat. → sul pont. Col legno

IV C. al aire *mf* 5 5

13 pizz. guit. (III C.) arco sul tasto → nat. → sul pont. Col legno *mf* 5 5

17 pizz. guit. (III C.) arco sul tasto → nat. → sul pont. Col legno *mf* 5 5

21 pizz. guit. (III C.) arco sul tasto → nat. → sul pont. Col legno *mf* 5 5

25 pizz. guit. (III C.) arco sul tasto → nat. → sul pont. Col legno *f* 5 5

29 pizz. guit. (III C.) arco sul tasto → nat. → sul pont. Col legno pizz. guit. arco *f* 5 5

Viola

34 con sord. B III C. 5 I C. *ppp* *ppp* *mp*

41 I C. nat. III C. II C. I C. sul pont. 5 écrasé pizz. arco *ppp* IV C. III C. II C. *sfz*

46 sul pont. II C. I C. nat. sul tasto *f* 5 5 5 *ff* 5 5 5 *mp* III C.

52 C 2 senza sord. I C. *ppp* 5 *ppp* *mp* III C. II C. *mp*

58 sul tasto nat. III C. II C. I C. sul pont. 5 écrasé pizz. arco *ppp* IV C. III C. *sfz*

63 sul pont. II C. I C. nat. sul tasto *f* 5 5 5 *ff* 5 5 5 *mp* III C.

69 D III C. sul tasto Vib. progr... Molto Vib. nat. II C. *mp* 3 *f* *mf* IV C. al aire

76 I C. Vib. progr. Vib. progr. Molto Vib. *mf* 3 *ff* *mf* *p* II C. 3 3 3 3 3 3 3 3

83 **E** *pp* **3** *sul tasto* **4** *8va* *pizz.*

98 **F** *p*

102 *p* *accel.*

105 *p* *sul pont.* *5* *écrasé* *3* *pizz.* **G** *A tempo* *II C. arco* *II C.* *nat.* *mp*

112 *sfz* *mp* *mf* *mp* *mp* *accel.*

118 *f* *f* *ff*

125 *f* *mf* *fp* *mp* *Vib.* *No Vib.* *A tempo subito* *rall.* *III C. sul tasto*

133 **H** *A tempo* *II C.* *nat.* *mp*

140 *sfz* *mp* *mf* *mp* *mp* *accel.*

146 *f* *f* *ff*

153 *f* *mf* *fp* *mp* *Vib.* *No Vib.* *A tempo subito* *rall.* *III C. sul tasto*

161 **A tempo**

I pizz. guit. **ff** Col legno (III C.)

IV C. al aite

166 *mf* *ff*

sul pont. 5 nat.----> sul tasto pizz. guit. Col legno (III C.)

IV C. al aite

170 *mf* *ff*

sul pont. 5 nat.----> sul tasto pizz. guit. Col legno (III C.)

IV C. al aite

174 *mf* *mf*

sul pont. 5 nat.----> sul tasto pizz. guit. Col legno III C.

IV C. al aite

178 *mf* *mf*

sul pont. 5 nat.----> sul tasto pizz. guit. Col legno III C.

IV C. al aite

182

mp sul pont. 5 nat.-----> sul tasto pizz. guit. *mp* IV C. al aite 3 3 Col legno (III C.)

186

p sul pont. 5 nat.-----> sul tasto

190 *rall.* ----- *A tempo*

2 *A tempo* 2