

Kaléidoscope.

24 MORCEAUX pour VIOLON

avec accompagnement de Piano

par César Puig

Op. 50.

N ^o 1. Moment intime	Prix Mk 1.—
N ^o 2. Dans la brume	" " 1.—
N ^o 3. Musette	" " 1.—
N ^o 4. Simple Chanson	" " 1.—
N ^o 5. Berceuse	" " 1.—
N ^o 6. Notturino	" " 1.—
N ^o 7. Intermezzo	" " 1.—
N ^o 8. Cantabile	" " 1.—
N ^o 9. Orientale	" " 1.—
N ^o 10. Questions et réponses	" " 1.—
N ^o 11. Arioso	" " 1.—
N ^o 12. Perpetuum mobile	" " 1.—



N ^o 13. Badinage	Prix Mk 1.—
N ^o 14. Appassionato	" " 1.—
N ^o 15. Danse rustique	" " 1.—
N ^o 16. Barcarola	" " 1.—
N ^o 17. Prélude	" " 1.—
N ^o 18. Mazurka	" " 1.50
N ^o 19. Valse	" " 1.—
N ^o 20. Novellette	" " 1.—
N ^o 21. Lettre d'amour	" " 1.—
N ^o 22. Scherzetto	" " 1.—
N ^o 23. Petit Caprice	" " 1.—
N ^o 24. Allegro scherzoso	" " 1.50

Propriété de l'Editeur pour tous les pays

BERLIN, chez N. SIMROCK.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin

1. Moment intime.

César Cui, Kaléidoscope.

Moderato $\text{♩} = 104.$

Violine.

Pianoforte.

pp

mf

p

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment maintains its intricate texture. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The lyrics "cre - - - scen - - - do" are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a *riten.* (ritardando) marking. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line.

Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Bohm, Carl, Bagatellen. 12 kleine Stücke:
No. 1. Larghetto. — No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5. Zigeuner-Weise. — No. 6. Polonaise. — No. 7. Fugato. — No. 8. Siciliano. — No. 9. Berceuse. — No. 10. Gigue. — No. 11. Menuett. — No. 12. Walzer (in canonischer Form) 1 —
— **Bunte Reihe.** 6 leichte Stücke: No. 1. Arioso. — No. 2. Menuetto. — No. 3. à la Polka. — No. 4. Märchen. — No. 5. à la Valse. — No. 6. Ländler à 150
— **Miniatur-Bilder.** 6 Melodien: No. 1. Liebeslied. — No. 2. Kleine Romanze. — No. 3. Serenade. — No. 4. Cantilene. — No. 5. Mazurka. — No. 6. Tyrolienne 1 —
— **Serenata Espanola.** Spanisches Ständchen 1 —
— **Sechs Vorspiel-Stücke** (erste Position): No. 1. Præludium. — No. 2. Canzonetta. — No. 3. Italienische Romanze. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Ländler 1 —
— **Albumblätter.** 12 melodische Vortragsstücke:
No. 1. Madrigal. — No. 2. Canzone. — No. 3. Sarabande. — No. 4. Italienische Weise. — No. 5. Courante. — No. 6. Mazurka. — No. 7. Spiccato. — No. 8. Ländler. — No. 9. Bolero. — No. 10. Spinnlied. — No. 11. Adagietto religioso. — No. 12. Span. Ständchen 1 —
— **Kleine Suite:** No. 1. Intrada. — No. 2. Loure. — No. 3. Aria. — No. 4. Gavotte. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Perpetuo mobile 1 —
— **Abendlied** 1 —
— **Arabesken.** 12 leichte Vorspielstücke: No. 1. Staccato-Etüde. — No. 2. Steyerischer Ländler. — No. 3. Nocturne. — No. 4. Kujawiak. —

— Op. 113. **Zitherstündchen** 1 —
— Op. 151. **Wiegenlied** 1 —
— Op. 179. **Malinconia.** Moment musical 2 —
— Op. 314 No. 1. **Canzona.** Romanze 150
— Op. 314 No. 2. **Cavatina** 150
— Op. 314 No. 3. **Gavotte** (No. 1) 150
— Op. 314 No. 4. **Papillon.** Capriccio 250
— Op. 314 No. 5. **Barcarola** 2 —
— Op. 314 No. 6. **Caprice de Concert** en forme de Variations 3 —
— Op. 314 No. 7. **Legende.** Morceau de Concert 2 —
— Op. 314 No. 8. **Gavotte** (No. 2) 2 —
— Op. 314 No. 9. **Air mélodieux.** Morceau facile 150
— Op. 314 No. 10. **Mazurka-Caprice** 2 —
— Op. 314 No. 11. **Ballade** 250
— Op. 314 No. 12. **Romanze** 2 —
— Op. 314 No. 13. **Tarantelle** 250
— Op. 314 No. 14. **Schlummerlied** (Berceuse) 150
— Op. 314 No. 15. **Novellette** (No. 1, D moll) 150
— Op. 314 No. 16. **Novellette** (No. 2, F dur) 150
— Op. 314 No. 17. **Bourrée** 2 —
— Op. 314 No. 18. **Aria** 1 —
— Op. 314 No. 19. **Dritte Gavotte** 150
— Op. 314 No. 20. **Zweite Ballade** 2 —
— Op. 314 No. 21. **Zweite Romanze** 2 —

Brahms, Johannes, Ungarische Tänze,
bearbeitet von Joseph Joachim. 4 Hefte 5 —
— **Ungarische Tänze,** bearbeitet von Friedrich Hermann (leicht). 4 Hefte 3 —
— **Wiegenlied** (Op. 49 No. 4) 130
— Op. 52. **Liebeslieder** 450
— Op. 77. **Violin-Concert** (D dur) 10 —
— Op. 78. **Sonate** (G dur) 750
— Op. 100. **Zweite Sonate** (A dur) 8 —
— Op. 108. **Dritte Sonate** (D moll) 8 —
— Op. 115. **Quintett als Sonate** 8 —
— aus Op. 116 No. 4. **Intermezzo** 150
— aus Op. 117 No. 1. **Intermezzo** 150

Bruch, Max, Op. 42. Romanze (A moll) 4 —
— Op. 44. **Zweites Violin-Concert** (D moll) 8 —
— Op. 46. **Schottisches Concert** 9 —
— Op. 47. **Kol Nidrei.** Adagio 3 —
— Op. 56. **Adagio nach Keltischen Melodien.** 3 —
— Op. 57. **Adagio appassionato** 3 —
— Op. 58. **Drittes Violin-Concert** (D moll) 12 —
— Op. 61. **Ave Maria.** Concertstück 3 —
— Op. 63. **Schwedische Tänze.** 2 Hefte 450
— Op. 65. **In Memoriam.** Adagio 4 —

Cooper, Henry, „Da Capo“, 12 leichte Stücke
(erste Position): No. 1. Tambourin. — No. 2. Walzer. — No. 3. Sonatine. — No. 4. Mazurek. — No. 5. Studie. — No. 6. Elegie. — No. 7. Scherzando. — No. 8. Gavotte. — No. 9. Arietta. — No. 10. Réverie. — No. 11. Rondo. — No. 12. Tarantelle 1 —

Cui, César, Op. 50. Kaléidoscope. 24 Morceaux: No. 1. Moment intime. — No. 2. Dans la brume. — No. 3. Musette. — No. 4. Simple chanson. — No. 5. Berceuse. — No. 6. Notturmo. — No. 7. Intermezzo. — No. 8. Cantabile. — No. 9. Orientale. — No. 10. Questions et réponses. — No. 11. Arioso. — No. 12. Perpetuum mobile. — No. 13. Badinage. — No. 14. Appassionato. — No. 15. Danse rustique. — No. 16. Barcarole. — No. 17. Prélude. — No. 18. Mazurka. — No. 19. Valse. — No. 20. Novellette. — No. 21. Lettre d'amour. — No. 22. Scherzetto. — No. 23. Petit Caprice. — No. 24. Allegro scherzoso.

David, Ferdinand, Lieder ohne Worte
von Mendelssohn-Bartholdy, für Violine bearb.
Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark.

Dvorák, Anton, Op. 11. Romanze (F moll) 3 —
— Op. 46. **Slavische Tänze.** (Erste Serie.) 2 Hefte à 5 —
— Op. 49. **Mazurek** (E moll) 3 —
— Op. 53. **Violin-Concert** (A moll) 10 —
— Op. 57. **Sonate** (F dur) 750
— Op. 72. **Slavische Tänze.** (Zweite Serie.) 2 Hefte à 6 —
— Op. 75. **Romantische Stücke.** 450

Godard, Benjamin, Op. 145. En plein Air. Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regardant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fée du Hallier.
No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 2 —

Goldmark, Carl, Zweite Suite (Es dur). n. 9 —

Heyssig, Alfred, Op. 1. Airs slaves.
2 Hefte 4 —
— Op. 4 No. 1. **Ballade** 120
— Op. 4 No. 2. **Polonaise** 3 —
— Op. 5. **Legende** 2 —
— Op. 6. **Rondeau burlesque** 2 —
— **Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi.**
2 Hefte 4 —
— **Gernsheim, Fr., Op. 33. Fantasiestück** 3 —
— **Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer.** 2 Hefte à 5 —
— **Joachim, Joseph, Op. 12. Notturmo** 3 —
— **Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten**
(No. 1. D moll. — No. 2. F dur) 450
— Op. 51. **Sonate** (E moll) 8 —
— Op. 54. **Deutsche Reigen.** 2 Hefte 450

Kirchner, Theodor, Op. 90. 12 Phantasiestücke. 2 Hefte 450
— **Mendelssohn-Bartholdy, Felix,**
Op. 64. **Violin-Concert** (E moll) rev. und bezeichnet von Joseph Joachim 2 —
— **Ondříček, Franz, Op. 3. Danses Bohèmes** No. 1. 3 —
— Op. 9. **Fantasie** über Motive von Smetana („Die verkaufte Braut“) 450
— Op. 10. **Barcarole** 2 —
— Op. 12. **Romanze** 150
— **Reissiger, C. G., Ouverture** zur Oper „Die Felsenmühle“ 2 —
— **Ritter, Hermann, Op. 7 No. 1. Idylle** 1 —
— Op. 7 No. 2. **Elfengesang** 1 —
— Op. 9. **Schlummerlied** 130
— Op. 17. **Jagdstück** 1 —
— **Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze.** Heft 1 450
— Op. 22. **Spanische Tänze.** Heft 2 450
— Op. 23. **Spanische Tänze.** Heft 3 450
— Op. 26. **Spanische Tänze.** Heft 4 450
— Op. 28. **Sérénade andalouse** (Heft 5 der Spanischen Tänze) 450
— Op. 29. **Le Chant du Rossignol** (Heft 6 der Spanischen Tänze) 450
— Op. 30. **Bolero** (Heft 7 der Spanischen Tänze) 450
— Op. 33. **Navarra,** für zwei Violinen mit Pfte. 6 —
— Op. 34. **Airs écossais** 450

Schumann, Robert, Op. 97. Dritte Symphonie (Es dur) arr. 180
— **Kleine Soldaten,** Marsch nach dem Soldatenliede: „Ein scheekiges Pferd, ein blankes Gewehr“ 1 —

Zarzycki, Alex., Op. 35. Introduction et Cracoviennne 4 —

1.
Moment intime.

Violine.

César Cui, Kaléidoscope.

Moderato ♩ = 104.

p

mf

p *pp* *p*

f *riten.*

a tempo *p* *pp*

