

NARCISO

(Miniatura de ballet para 1 Bailarín -Narciso- , Flauta Contralto, Bastón, 2 Guitarras Flamencas y Clavicémbalo)

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>  <http://i.creativecommons.org/l/by-nc-nd/3.0/88x31.png>
 <http://purl.org/dc/terms/> property="dct:title">Narciso by [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

Música:

David Ruiz Molina

© Cosas Serias Producciones 2010 // www.cosasserias.es



NARCISO

Escena de ballet que narra cómo Narciso muere consumido por su belleza.

David Ruiz Molina . Enero de 2010

Obra para:

1 Bailarín (Representa a Narciso)

Flauta Contralto

**Bastón (Preferiblemente de madera,
golpeando sobre tarima también de madera)**

2 Guitarras Flamencas

Clavicémbalo



Narciso (Óleo sobre lienzo).
María A. Molina
Enero de 2010

Flauta Contralto. Escala basada en la escala hindú *Shrutri* de 22 notas por 8ª. (Sonido real)

Guitarras Flamencas. Escala basada en el tetracordo A-B♭-C♯-D. etc...

Clavicémbalo. Escala basada en el tetracordo A-B♭-C♯-D.

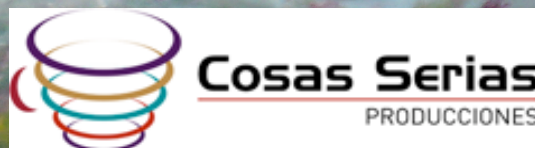
NARCISO

(Miniatura de ballet para 1 Bailarín -Narciso-, Flauta Contralto, Bastón, 2 Guitarras Flamencas y Clavicémbalo)

Música y poema:

David Ruiz Molina

© Cosas Serias Producciones 2010 // www.cosasserias.es



NARCISO

Escena de ballet que narra cómo Narciso muere consumido por su belleza.

David Ruiz Molina . Enero de 2010



Narciso (Óleo sobre lienzo).
María A. Molina
Enero de 2010

Obra para:

1 Bailarín (Representa a Narciso)

Flauta Contralto

**Bastón (Preferiblemente de madera,
golpeando sobre tarima también de madera)**

2 Guitarras Flamencas

Clavicémbalo

Flauta Contralto. Escala basada en la escala hindú *Shrutí* de 22 notas por 8ª. (Sonido real)

Guitarras Flamencas. Escala basada en el tetracordo A-B♭-C♯-D. etc...

Clavicémbalo. Escala basada en el tetracordo A-B♭-C♯-D.

NARCISO

(Enero 2010)

(Miniatura de ballet para 1 bailarín (Narciso), Flauta Contralto, Bastón, 2 Guitarras Flamencas y Clavicémbalo)

Música: David Ruiz Molina



Flauta contralto (en G) Afinación 440 Hz

Bastón

Guitarra flamenca 1ª Afinación

Guitarra flamenca 2ª Afinación

Clavicémbalo Afinación 440 Hz

$\text{♩} = 100$ aprox. *Vib. flatterment* Tempo libre

p

(mf)

Tempo libre (a la manera de los preludios de L. Couperin)

1x8' $\text{♩} = 100$ aprox.

mf 3 *port.* *Vib. flatterment* **molto rall.**

f *p* *p* *i* *m* *a*

molto rall.

♩ = 75

(mf)

Con las cuerdas tapadas en la Roseta
ma ma i ma i ma i

p

(pima)

f

i

p

f

cresc. poco a poco

Con las cuerdas tapadas en la Roseta
ma ma

cresc. poco a poco

(Pulgar percute en el puente con acorde resonando)

Vib. (pima)

(pim)

(pima)

(im)

(pima)

(pima)

(Pulgar percute en el puente con acorde resonando)

2x8'

3 3 *f* 5 *f* 3

3 3

Con las cuerdas tapadas en la Roseta
ma 5 *ami* *ami* *ami* *ami* *ff* y *dim.*

Con las cuerdas tapadas en la Roseta
ami *ami* *ami* *ff*

(métrica precisa)

cresc. *ff* y *dim.* *ff* y *cresc.* *fff*

sfz 3 *sfz* 3 *sfz* 3 *sfz* 3 *sfz* 3 *sfz* 3

C.8 *ma* C.5 *ma* C.5

frull.

Vib. flattement

p subito

(mf)

Frull

ff

mf

sfz

ma

C. 8

C. 5

C. 5

The first system of the musical score consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a melodic line featuring a series of eighth notes, some beamed together, and includes a trill marked "Vib. flatterment". This is followed by two triplet markings over eighth notes. The system concludes with a few more notes and a dynamic marking of "pp". The grand staff contains piano accompaniment, including a section marked "(mf)" with a trill and a section with a trill in the bass line.

The second system of the musical score features a treble clef staff and a grand staff. The treble staff starts with a melodic line marked "Vib. flatterment" and "molto rall.". The grand staff contains piano accompaniment with various markings: a "5" marking over a chord, a "p" dynamic, a triplet of eighth notes, and a "p p i m" dynamic marking over a melodic line. The system ends with a double bar line.