

PERSONAGGI

Il Conte ORY, giovane castellano	<i>Tenore</i>
L'AJO del Conte Ory	<i>Basso</i>
ISOLIERO, paggio del Conte Ory	<i>Mezzo-Soprano</i>
ROBERTO, gentiluomo, amico del Conte Ory	<i>Basso</i>
Un CAVALIERE, compagno del Conte Ory	<i>Tenore</i>
La Contessa ADELE di Formoutiers	<i>Soprano</i>
RAGONDA, custode del castello di Formoutiers	<i>Contralto</i>
ALICE, giovane contadina	<i>Soprano</i>

Cavalieri compagni del Conte - Cavalieri armati - Villici e Vasalli del Fuedo
Dame della Contessa - Contadinelle - Guardie - Paggi - Scudieri - Araldi

*L'azione ha luogo nel feudo e castello di Formoutiers, nella Tùrrena.
L'epoca è del 1200*

INDICE

Sinfonia	Pag. 1
--------------------	--------

ATTO PRIMO

Introduzione: <i>Giovanotti, orsù venite</i>	» 4
Cavatina: <i>Astro sereno brilli</i> - Conte. (T.)	» 21
Scena e Cavatina: <i>Vegliar mai sempre</i> - Ajo. (B.)	» 47
Scena: <i>L'Eremita, mia bella</i>	» 69
Scena e Duetto: <i>Una dama in questo seno</i> - Isoliero, Conte. (MS. T.)	» 70
Marcia, Scena e Cavatina: <i>In seno alla tristezza</i> - Contessa. (S.)	» 83
Scena e Finale primo:	» 102

ATTO SECONDO

Duetto: <i>Sereni qui di pace in seno</i> - Contessa, Ragonda. (S. C.)	» 152
Tempesta e Quartetto a voci sole: <i>Oh voi generosa</i> . (T. T. B. B.)	» 163
Seguito e Stretta dell'Introduzione: <i>Oh Dio! che sarà mai</i>	» 171
Scena e Duetto: <i>Ah! qual rispetto, o donna</i> - Contessa, Conte. (S. T.)	» 184
Scena e Coro: <i>Alla buona follia</i>	» 203
Scena ed Aria: <i>In questo solitario asilo</i> - Roberto. (B.)	» 217
Scena, Coro e replica del Quartetto a voci sole: <i>Beviam, beviam</i>	» 233
Scena e Terzetto: <i>Cheti al favor</i> - Contessa, Isoliero, Conte. (S. MS. T.)	» 250
Scena Finale secondo: <i>Giubiliamo al bel suon di vittoria</i>	» 280

IL CONTE ORY

DI

GIOCCINO ROSSINI

PRELUDIO

ANDANTE

ff *pp* *pp* *ff*

pp

pp

stringendo

a poco a poco

G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

Tous les droits de la présente édition sont réservés.

42050

cres. *rinf.*

MODERATO
ritenuto.....fino.....al.....tempo..... *f*

p *f* *p*

ff *p*

p *f*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various dynamics such as *p*, *ff*, and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings like *p*.

1° TEMPO.

Third system of musical notation, marked *1° TEMPO.* It features dynamic markings *ff*, *pp*, and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *pp*.

Fifth system of musical notation, including a triplet marking **3** in a box.

Sixth system of musical notation, featuring a *string:* marking.

Seventh system of musical notation, including the lyrics *a poco a poco.*

smorzando. *p*

p *rall. a poco a poco.*

MODERATO.

tutte stacc. assai.

ATTO PRIMO**INTRODUZIONE**

SCENA I. Il Teatro rappresenta un paesaggio. Nel fondo a sinistra degli spettatori, il castello di For-montier, il di cui ponte levatojo è praticabile. A dritta boschetti, a traverso dei quali si scopre l'ingresso ad un romitaggio.

ALLEGRO.

pp *p*

cres.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the chordal accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The left hand features a bass line with a dynamic marking of *pp dim* (pianissimo diminuendo). The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation. This system consists of a series of chords in both hands, with dynamic markings of *f* and *p* indicating changes in volume.

Fifth system of musical notation. The right hand begins with a measure marked with a boxed number '4'. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *pp con brio.* (pianissimo with vigor) is present.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *p brillante.* (piano brillante) is present.

6

cres. *F*

ff *3* *3* *3* *3*

ROBERTO. (ai Contadini che lo circondano)

Giova_notti, orsù ve-

7.

- nite ad u_dir - - - lo, or che passaggio l'E_remi_ta noi fa -

p *5*

8.

- ra. E rientrando al suo soggiorno ric_chi do~ ni gli offe -

pp *con brio.*

R. *- ri - te, ch'ei di cuor li accette - rà.* *Per la*

O *Per la*

O *Per la ra - ra*

C *Per la ra - ra*

6 *pp*

A. *rara sua sa - pienza, avrem gio - jaed o - pu - len - za, bel li sposi, al - to sa -*

rara sua sa - pienza, avrem gio - jaed o - pu - len - za, bel li sposi, al - to sa -

sua sapienza avrem gio - jaed o - pu - len - za, bel le spose, al - to sa -

sua sapienza avrem gio - jaed o - pu - len - za, bel le spose, al - to sa -

ROBERTO.

A. *- per. Cheti, a - mi - ci, si - len - zia - te; me suo*

- per.

- per.

- per.

f

(ridono)

Ch'ognun

ROB:
ser - - - vo rispet_tate; tremiognun del mio poter!...

(ridono)

Ch'ognun

Ch'ognun

Ch'ognun

F

FF

A.
te - mi il suo pote - re! (sdegnato) E - sul -

R.
Voi ri - de - te!...

te - mi il suo pote - re! E - sul -

te - mi il suo pote - re! E - sul -

te - mi il suo pote - re! E - sul -

F

FF

A. *-tiamo di pia - cer. Deh, cal - ma - te - vi, o si -*

R. *Se di me vi de - ri - de - te...*

-tiamo di pia - cer. Deh, cal - ma - te - vi, o si -

-tiamo di pia - cer. Deh, cal - ma - te - vi, o si -

-tiamo di pia - cer. Deh, cal - ma - te - vi, o si -

A. *- gnor. Vi prestiamo omaggio e onor, no, non vi armate di ri -*

R. *Egli è il cielo che offen - dete...*

- gnor. Vi prestiamo omaggio e onor, no, non vi armate di ri -

- gnor. Vi prestiamo omaggio e onor, no, non vi armate di ri -

- gnor. Vi prestiamo omaggio e onor, no, non vi armate di ri -

- gor, no, non vi arma te di ri_ gor.

- gor, no, non vi arma te di ri_ gor.

- gor, no, non vi arma te di ri_ gor.

- gor, no, non vi arma te di ri_ gor.

7 *p* *p con brio.*

ROBERTO.

Là po_ nete al suo pas_ saggio scelte frutta e buon for _

ALICE.

- maggio. Lesti an_ diamo, ci pre _

Lesti an_ diamo, ci pre _

Lesti andiamo, ci prestiamo,

Lesti andiamo, ci prestiamo,

8 *p*

ALICE.

stiamo, sotto l'ombra di quel faggio scelte frutta prepa - riamo. (incamminandosi)

ROBER.

Presto an-

stiamo, sotto l'ombra di quel faggio scelte frutta prepa - riamo.

sotto l'ombra di quel faggio scelte frutta prepa - riamo.

sotto l'ombra di quel faggio scelte frutta prepa - riamo.

A. Sof - fe - ren - za. Paz - zi -

R. - dia - mo... Ma più le - sti...

Sof - fe - ren - za. Paz - zi -

Sof - fe - ren - za. Paz - zi -

Sof - fe - ren - za. Paz - zi -

A. *enza, buon a_mi_co, soffe renza; vi calma_te per pie_tà.*

R. *Grossi fiaschi depo_*

enza; buon a_mi_co, soffe renza; vi calma_te per pie_tà.

enza, buon a_mi_co, soffe renza; vi calma_te per pie_tà.

enza, buon a_mi_co, soffe renza; vi calma_te per pie_tà.

cres. *ff*

A. *Grossi fiaschi de porre mo di vin vecchio al buon fra_*

R. *nete di vin vecchio al buon fratel, sì! di vin vecchio al buon fra_*

Grossi fiaschi de porre mo di vin vecchio al buon fra_

Grossi fiaschi de porre mo di vin vecchio al buon fra_

Grossi fiaschi de porre mo di vin vecchio al buon fra_

A. *tel, che un pre-sen - teegliè del ciel, che un presen - teegliè del*

R. *tel, che un pre-sen - teegliè del ciel, che un presen - teegliè del*

tel, che un pre-sen - teegliè del ciel, che un presen - teegliè del

tel, che un pre-sen - teegliè del ciel, che un presen - teegliè del

tel, che un pre-sen - teegliè del ciel, che un presen - teegliè del

tel, che un pre-sen - teegliè del ciel, che un presen - teegliè del

tel, che un pre-sen - teegliè del ciel, che un presen - teegliè del

tel, che un pre-sen - teegliè del ciel, che un presen - teegliè del

A. *ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel.*

R. *ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel.*

ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel.

ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel.

ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel.

ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel.

SCENA II.
RAGONDA. (sortendo dal castello)

R. *tes - - sa si abban - do - - na al -*

R. *- la..... tri - stez - - za; qua - - li*

R. *gri - - da di..... al - le - grez - - za!*

R. Dei vas_sal - - - li, dei vas_sal - - - li al suo do -

R. - lor, se la s'a - ma e la.....si apprezza si..... con -

R. - tur - - ba e attri - sta il cor, si contur - ba e attrista il cor, si contur - -

R. ba e attrista il cor.

R. El la bra_ma l'E_re - mi - ta vi si - tar quest'oggi an_cora;

R.  *vuol d'un mal che si l'ac - cora.*

ALICE.

R.  *chei la possa solle - var.* *Ah qual piacer,*
Ah sì davver,

O
R
O
C  *Qual piacer, qual bel de -*
Qual piacer, qual bel de -
Qual piacer, qual bel de -

RAGONDA.

A.  *qual bel - de - si o vienle il cie lo ad i - spi - rar.* *L'infì -*
R. *la con - tessina non può me - glio ca - pi - tar.*

- si - o vienle il cie - lo ad i - spi - rar!
- si - o vienle il cie - lo ad i - spi - rar!
- si - o vienle il cie - lo ad i - spi - rar!

RAG.

ROBERTO.

19

ni - ta sua sa_pienza qual_ che a noi reca spe_ranza. Se alla

RO.

ra - ra sua sa_pienza qualche vedo_ va s'af_fi_dò, qualche ve_do_ va s'af_fi -

RO.

RAG.

- dò, u_no sposo ri_tro_vò. Ah! chio voglio, ami_co

RA.

mi_o, ri_ve - derlo, u - dirlo, e il

RA.

co_re ber_sa - gliato, oh Dio! d'a - mo_re dal do_lo_re ei gua_ri -

eres.....

RAG: Qui ciascun l'amael'o_nora, qui ciascun l'amael'o_nora, qui ciascun l'amae l'o -
 ROB: rà. Il buonome che quis'implora, il buonome che quis'implora a'miei votiar_ri_de -
 Ei po_tria pervoipiù ancora... ei po_tria pervoipiù ancora... quiciascun l'amae l'o -

Qui cia - scun l'a - mae l'o - no - ra, nè e - gua - -
 Qui cia - scun l'a - mae l'o - no - ra, nè e - gua - -
 Qui cia - scun l'a - mae l'o - no - ra, nè e - gua - -

13

A. - no_ra, nè eguagliarsia lui po - trà, no, nè e - gua - liar - sia lui po -
 RA. - rà, sì, a'miei vo_tiar_ri - de - rà, sì, a'miei vo - ti ar_ri - de -
 RO. - no_ra, nè eguagliarsia lui po - trà, no, nè e - gua - gliar - sia lui po -

- gliar - sia lui po - trà,
 - gliar - sia lui po - trà,
 - gliar - sia lui po - trà,

A. *trà, nè eguagliarsi a lui po - trà, no, nè eguagliar_sia lui po - trà, nè eguagliarsi a lui po -*

RA. *- rà, a' miei vo_tiarri_de - rà, sì, a' miei vo_tiar_ri_de - rà, a' miei votiarri_de -*

RO. *- trà, nè eguagliarsi a lui po - trà, no, nè eguagliar_sia lui po - trà, nè eguagliarsi a lui po -*

a lui po - trà, a lui po - trà, a lui po -

A. *- trà, nè e - gua_gliar_ - sia lui po - trà, nè e - gua -*

RA. *- rà, a' miei vo - - tiarri - - de - rà, a' miei*

RO. *- trà, nè e - gua_gliarsi, nè eguagliarsi a lui po - trà, nè e - gua -*

- trà, nè e - gua_gliar_ - sia lui po - trà, nè e - gua -

- trà, nè e - gua_gliar_ - sia lui po - trà, nè e - gua -

- trà, nè e - gua_gliar_ - sia lui po - trà, nè e - gua -

FF

A. *- gliar - - sia lui po - trà a lui po - trà a lui po -*

RA. *vo - - tiarri - - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -*

RO. *- gliar - si, nè e - guagliar - sia lui po - trà a lui po - trà a lui po -*

- gliar - - sia lui po - trà a lui po - trà a lui po -

- gliar - - sia lui po - trà a lui po - trà a lui po -

- gliar - - sia lui po - trà a lui po - trà a lui po -

A. *- trà a lui po - trà.*

RA. *- rà ar - ri - de - rà.*

RO. *- trà a lui po - trà.*

- trà a lui po - trà.

- trà a lui po - trà.

- trà a lui po - trà.

First system of the Cavatina. The right hand features a rapid sixteenth-note melody with a trill-like texture. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *dim.* A fermata is placed over the final notes of the system.

Second system of the Cavatina. The right hand continues the sixteenth-note melody. The left hand accompaniment changes to a more rhythmic pattern. Dynamics include *ff*. A fermata is placed over the final notes of the system.

CAVATINA
CONTE

SCENA III.

ALLEGRETTO.

Third system of the Cavatina. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is more active. Dynamics include *p*. A fermata is placed over the final notes of the system.

Fourth system of the Cavatina. The right hand features a melodic line with trills. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *f*. A fermata is placed over the final notes of the system.

Fifth system of the Cavatina. The right hand has a melodic line with trills. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *f*. A fermata is placed over the final notes of the system.

Sixth system of the Cavatina. The right hand features a melodic line with trills. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *f* and *p*. A fermata is placed over the final notes of the system.

Seventh system of the Cavatina. The right hand features a melodic line with trills. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *f* and *p*. A fermata is placed over the final notes of the system.

pp *f*

CONTE. (travestito d'eremita con lunga barba)

A stro se_re_no bril_li di gio - ja e di conten - - to, di

15

p

C. pa - ce in sen tranquil - li.....scor_ran fe - li ci di, si!

C. A - stro se_re_no bril - li di

tr. *tr.* *3*

C. gio - ja e di conten - - to,.....si, a_stro se_re_no bril_li di

a piacere. *a tempo.*

col canto. *a tempo.*

C. *apiacere.*
 gio- jaedi con-ten- to, di pa- ce in sen tranquil-li.....
col canto.

C. *a tempo.*
 scor-ran fe- li- ci i di.
a tempo.

C. **16** No, non saran le stel-le cru-de liai vostra fanni; a
p staccato sempre.

C. me..... ve-ni-teo bel-le, mari-toiovi da-rò. Congiun-go le fa-
 - mi - glie, congiun-go le fa-mi - glie, e spo - siavran le figlie più.....

C. - mi - glie, congiun-go le fa-mi - glie, e spo - siavran le figlie più.....

C. va-ghi dell'a-mor, e spo - sia-vran le figlie,.....ma- rito io vi da-

a piacere.

rall.

a tempo.

C. *rò, io vi da - rò. Su via, su via..... si! A stro se_re_no*

C. *bril - li di gio - jae di conten - to, di pa - ce in sen tranquilli.....*

colla parte.

C. *..... scor - ran fe - li - ci i di.*

No,

C. *non sa - ran le stel - le cru -*

C. *- de - li ai vostri af - fan - ni; ve - nite a me, mie bel - le, ma -*

C. *- ri - to io vi da - - rò, ve - ni - - te a me, mie*

C. *belle.....ma - - ri - to io vi da - rò,.....su via ma -*

C. *- ri - to io vi da - rò,.....su via, ma - ri - to io vi da -*

C. *- rò, io vi da - rò, io vi da - rò, ma - ri - to io vi da -*

C. *- rò.* **RAGONDA.** *Io dir po -*

R. **CONTE.** *- trò? E voi... Dama vezzosa, cari figli di - letti, parlate, io vi ri -*

C. 

- spondo. Tutto posso accor_dar: da me che ricer_cate? Io vi se_condo.

ALLEGRO.

U 

Qua_le in_si_gne per_so_nag_gio pro_tet -

O 

Qua_le in_si_gne per_so_nag_gio pro_tet -

R 

Qua_le in_si_gne per_so_nag_gio pro_tet -


C 

Qua_le in_si_gne per_so_nag_gio pro_tet -

ALLEGRO.

pp

RAGONDA.



Ma di gra_zia, ma di gra_zia, non par -



- tor è del vil_lag_gio!



- tor è del vil_lag_gio!



- tor è del vil_lag_gio!

F *FF* *p*

RA. 
 - lia_mo ad u_na voce.

CONTE. 
 Qual de_sio qui vi conduce? or che da me si



ALICE. 
 Non parlia_mo ad u_na vo_cce, e si_lenzio se si può, si_len -

RAG. 
 Non parlia_mo ad u_na vo_cce, e si_lenzio se si può, si_len -

CON. 
 vuol? Qual de_si_o qui vi con_du_cce, or che da me si vuol?

ROB. 
 Non parlia_mo ad u_na vo_cce, e si_lenzio se si può,

OR. 
 Non parlia_mo ad u_na vo_cce, e si_lenzio se si può,

RO. 
 Non parlia_mo ad u_na vo_cce, e si_lenzio se si può,

C. 
 Non parlia_mo ad u_na vo_cce, e si_lenzio se si può,



AL. *zio si len - zio.* **VIVACE.**

RA. *zio si len - zio.* (additando un villico)

RO. *si len - zio.* A voi recla - ma che la sua

si len - zio.

si len - zio.

si len - zio.

si len - zio.

19 **VIVACE.** *sotto voce assai.*

pp *ff* *p*

RO. *spo - sa si serbi sag - gia, sempre amo - sa.* **CONTE.** *Eb - ben... Eb - ben... Eb -*

C. **ALICE.** *ben... Eb - ben... Io cerco e bra - mo che a me in mari - to si dia Giulia no, che il stringa al*

A. **CON.** **RAGONDA.** *sen. Ebben... Ebben... Ebben... Ebben... Da voi s'im -*

CONTE.

- plo - ra pia_cer ben gran - de, che fra brev'o - ra l'a_ma_to spo - so qui_vi ri -

Ebben... Ebben...

RA.

- tor - ni, dolce, affet_tuo - so. Questo m'atten - do u_ni_co ben.

C.

Ebben... Ben. (Se un E_re -

CONTE.

- mi - ta sio_nora e fre - gia, se si con_si - glia, mol_to si pre - gia, se un E_re -

C.

- mi - ta sio_no_rae fre - gia, se si con_si - glia, mol_to si pre - gia.) Gio_vi_ne

C.

fi - glia, che ben si appi - glia, nel mio soggior - no si re_che_rà. Le sti cor -

20

ROB: (additando il Conte) (Propi-zia

_ria _mo tutta quel sag _ gio, e ognun o _ mag _ gio tri _ bu _ te _ rà.

O
R
C
Noi vi cer - chia - - mo, buon E - re - mi - - ta,
Noi vi cer - chia - - mo, buon E - re - mi - - ta,
Noi vi cer - chia - - mo, buon E - re - mi - - ta,

ALICE.

RAGONDA. Noi vi cer -

CONTE. Noi vi cer -

ROBERTO. stella! nel mio soggiornogiovine bel - la si reche - rà.)

Lesti cor_ria_mo tutti a quel

pa - ce gra - di - - ta, ben lun - ga vi - - ta, noi vi cer -
pa - ce gra - di - - ta, ben lun - ga vi - - ta. noi vi cer -
pa - ce gra - di - - ta, ben lun - ga vi - - ta, noi vi cer -

cres a poco a poco.

A. *- chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,*

RA. *- chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,*

C. *(Pro - pizia stel - la! nel mio soggiorno gio - vi - ne*

RO. *saggio è ognun omag - gio tri - bu - te - rà.*

- chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,

- chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,

- chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,

A. *ben lun - ga vi - ta, gio - ja, fre - sches - za, brio, gio - vi -*

RA. *ben lun - ga vi - ta, gio - ja, fre - sches - za, brio, gio - vi -*

C. *bel - la si re - cherà. Pro - pizia stel - la! nel mio soggiorno gio - vi - ne bel - la si re - che -*

RO. *Lesti corria - mo tutta quel saggio, e ognun omag - gio tri - bu - te -*

ben lun - ga vi - ta, gio - ja, fre - sches - za, brio, gio - vi -

ben lun - ga vi - ta, gio - ja, fre - sches - za, brio, gio - vi -

ben lun - ga vi - ta, gio - ja, fre - sches - za, brio, gio - vi -

A. *ff*
 nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa - rà.

RA. *ff*
 nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa - rà.

C. *ff*
 rà. Pro - pizia stel - la! nel mio soggiorno gio - vi - ne bel - la si reche - rà.)

RO. *ff*
 rà. Lesti corria - mo tutt' a quel saggio, e ognun o - mag - gio tribu - te - rà.

- nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa - rà.

- nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa - rà.

- nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa - rà.

8^a

A. Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o - mag - gio e al ro - mi -

RA. Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o - mag - gio e al ro - mi -

C. Tut - to il vil - lag - gio mi ren - de o - mag - gio e al ro - mi -

RO. Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o - mag - gio e al ro - mi -

Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o - mag - gio e al ro - mi -

Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o - mag - gio e al ro - mi -

Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o - mag - gio e al ro - mi -

Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o - mag - gio e al ro - mi -

8^a

k 42050 k

A. *taggio* si re che - rà si re - - che - - rà

RA. *taggio* si re che - rà si re - - che - - rà

C. *taggio* si re che - rà si re - - che - - rà

RO. *taggio* si re che - rà si re - - che - - rà

taggio si re che - rà si re - - che - - rà

taggio si re che - rà si re - - che - - rà

taggio si re che - rà si re - - che - - rà

taggio si re che - rà si re - - che - - rà

A. si re - - che - - rà. Le - sti andiam, le - stian - diam, le - stian -

RA. si re - - che - - rà. Le - sti andiam, le - stian - diam, le - stian -

C. si re - - che - - rà. Le - sti andiam, le - stian - diam, le - stian -

RO. si re - - che - - rà. Le - sti andiam, le - stian - diam, le - stian -

si re - - che - - rà. Le - sti an - diam, le -

si re - - che - - rà. Le - sti an - diam, le -

si re - - che - - rà. Le - sti an - diam, le -

A. *- diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian -*

RA. *- diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian -*

C. *- diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian -*

RO. *- diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian -*

- sti an - diam, le - sti an - diam, le - sti an -

- sti an - diam, le - sti an - diam, le - sti an -

- sti an - diam, le - sti an - diam, le - sti an -

smorz.

A. *- diam.*

RA. *- diam.*

C. *pp - diam. L'un do - po l'al - tro, l'un do - po l'al - tro, miei ca - ri figli. (additando un villico)*

RO. *- diam. A voi re -*

- diam.

- diam.

- diam.

[21] *pp - diam. sotto voce.*

ROB:

CONTE.

- cla - ma che la sua spo - sa si ser - bi sag - gia, sempre amo - ro - sa. Eb -

ALICE.

- ben... Eb - ben... Ebben... Eb - ben... Io cer - co e

CON:

bra - mo che a me in mari - to, si dia Giu - lia - no, che il stringa al sen. Eb -

RAGONDA.

- ben... Ebben... Ebben... Eb - ben... Da voi s'im -

RA. - plo - ra piacer ben gran - de, che fra brev' o - ra l'a - ma - to spo - so qui - vi ri -

CO. Eb - ben... Eb - ben...

RA. *tor - ni, dolce affet - tuo - so. Questo m'atten - do u - ni - co ben.*

C. *Eb - ben... Ben. (Se un E - re -*

CON:

- mi - ta si o - nora e fre - gia, se si con - si - glia, molto si pre - gia, se un E - re -

C. *- mi - ta si o - nora e fre - gia, se si con - si - glia, molto si pre - gia.) Gio - vi - ne*

C. *fi - glia, che ben si appi - glia, nel mio soggiorno si re - che - rà. Lesti cor -*

ROBERTO.

22

ROB:

(additando il Conte)

(Propi-zia

-ria - mo tutta quel sag - gio, e ognun o - mag - gio tri - bu - te - rà.

Noi vi cer - chia - - mo, buon E - re - mi - - ta,

Noi vi cer - chia - - mo, buon E - re - mi - - ta,

Noi vi cer - chia - - mo, buon E - re - mi - - ta,

ALICE.

RAGONDA.

Noi vi cer -

CONTE.

Noi vi cer -

stella! nel mio soggior - no giovine bel - la si reche - rà.)

ROBERTO.

Lesti cor - ria - mo tutti a quel

pa - ce gra - di - - ta, ben lun - ga vi - - ta, noi vi cer -

pa - ce gra - di - - ta, ben lun - ga vi - - ta, noi vi cer -

pa - ce gra - di - - ta, ben lun - ga vi - - ta, noi vi cer -

res a poco a poco.

A. *chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,*

RA. *chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,*

C. *(Pro - pizia stel - la! nel mio soggiorno giovi - ne*

RO. *saggio e ognun omag - gio tri - bu - te - rà.*

chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,

chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,

chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,

A. *ben lun - ga vi - ta, gio - ja, fre - schez - za, brio, gio - vi -*

RA. *ben lun - ga vi - ta, gio - ja, fre - schez - za, brio, gio - vi -*

C. *bel - la si re - cherà. Pro - pizia stel - la! nel mio soggiorno gio - vi - ne bel - la si re - che -*

RO. *Lesti corria - mo tutta quel saggio, e ognun omaggio tri - bu - te -*

ben lun - ga vi - ta, gio - ja, fre - schez - za, brio, gio - vi -

ben lun - ga vi - ta, gio - ja, fre - schez - za, brio, gio - vi -

ben lun - ga vi - ta, gio - ja, fre - schez - za, brio, gio - vi -

A. *nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa -*

RA. *nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa -*

C. *-rà. Pro - pi - zia stel - la!.. nel mio sog - gior - no gio - vi - ne bel - la - si re - che -*

RO. *-rà. Lesti cor - ria - mo tut - ta quel sag - gio, e ognun o - mag - gio tri - bu - te -*

nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa -

nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa -

nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa -

A. *-rà. Buon per - so - nag - gio, tut - to il vil - lag - gio tri - bu - tio -*

RA. *-rà. Buon per - so - nag - gio, tut - to il vil - lag - gio tri - bu - tio -*

C. *-rà.) Tut - to il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio nel ro - mi -*

RO. *-rà. Buon per - so - nag - gio, tut - to il vil - lag - gio tri - bu - tio -*

-rà. Buon per - so - nag - gio, tut - to il vil - lag - gio tri - bu - tio -

-rà. Buon per - so - nag - gio, tut - to il vil - lag - gio tri - bu - tio -

-rà. Buon per - so - nag - gio, tut - to il vil - lag - gio tri - bu - tio -

ff

A. *- mag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio -*

RA. *- mag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio -*

C. *- tag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio -*

RO. *- mag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag -*

- mag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio -

- mag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio -

- mag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio -

A. *- mag - gio al - la vir - tù. Buon perso - nag - gio,*

RA. *- mag - gio al - la vir - tù. Buon perso - nag - gio,*

C. *- mag - gio al - la vir - tù Tutto il vil - lag - gio,*

RO. *- gio..... al - la..... vir - tù. Buon perso - nag - gio,*

- mag - gio al - la vir - tù. Buon perso - nag - gio,

- mag - gio al - la vir - tù. Buon perso - nag - gio,

- mag - gio al - la vir - tù. Buon perso - nag - gio,

A. tutto il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio al - la vir - tù, tri -

RA. tutto il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio al - la vir - tù, tri -

C. tri - bu - tio - mag - gio nel ro - mi - tag - gio al - la vir - tù, tri -

RO. tutto il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio al - la vir - tù, tri - bu -

A. - bu - - tio - - mag - - gio al - la vir - - tù al - -

RA. - bu - - tio - - mag - - gio al - la vir - - tù al - -

C. - bu - - tio - - mag - - gio al - la vir - - tù al - -

RO. - tio - - mag - gio..... al - - la.....vir - - tù al - -

A. *la vir - - tù al - - la vir - - tù al - la vir -*

RA. *la vir - - tù al - - la vir - - tù al - la vir -*

C. *la vir - - tù al - - la vir - - tù al - la vir -*

RO. *la vir - - tù al - - la vir - - tù al - la vir -*

A. *- tù al - la vir - tù al - la.....vir - tù.....*

RA. *- tù al - la vir - tù al - la.....vir - tù.....*

C. *- tù al - la vir - tù al - la.....vir - tù.....*

RO. *- tù al - la vir - tù al - la.....vir - tù.....*

RAGONDA. (trattenendo il Conte)

Di grazia ancora un istante; si tratta di madama. Mentre i guerrieri

REC.^{vo}

RA. nostri, che amor di gloria infiamma, ne' campi Mussulman colgono allori, le con-

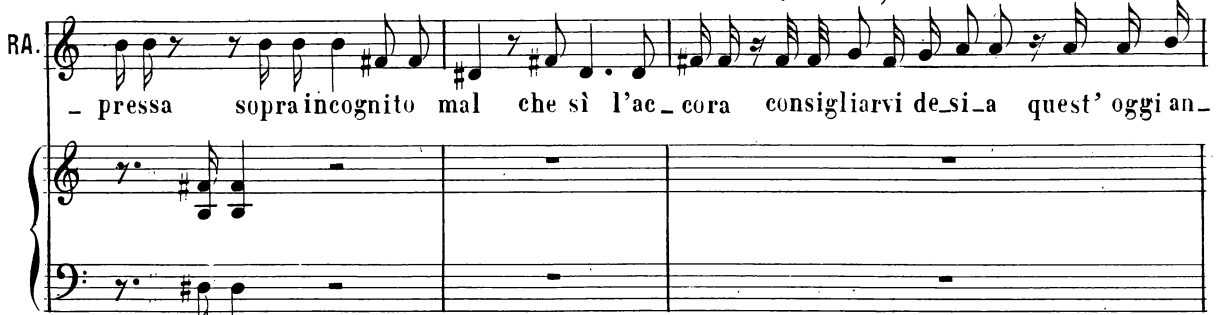
RA. - giunte, le spose, benchè nel primo fiore, han giu - ra - to con me

CONTE.

RA. restarsi in Formoutier per serbarai ma - riti eterna fe. (Ove beltà e amor sono pri.

C.  *gioni.) Là nel castel della gentil contessa?.. Il cui bravo german pugna coi prodi. Agitata ed op*

(al Conte)

RA.  *- pressa sopra incognito mal che si l'ac_cora consigliarvi de_si_a quest' oggi an-*

CONTE.

RA.  *- cora. (Oh piacer, oh contento!) Di cor l'assisterò; tutto da me si attenda sol-*

C.  *- lievo al suo tormento. Re_ca_te_vi da lei; ogni altro partirà. Io là l'attende-*

C.  *- rò: venga al mio tetto_u_mile. (Questa rara beltà più vaga dell'A_pri_le.)*

RAGONDA Buon per-so - nag - gio, tutto il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio

CONTE Buon per-so - nag - gio, tutto il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio

ROBERTO Tut - to il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio nel ro - mi - tag - gio

ALLEGRO. Buon per-so - nag - gio, tutto il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio

24

A. al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio al -

RA. al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio al -

C. al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio al -

RO. al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio..... al -

al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio al -

al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio al -

al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio al -

42050

A. *la vir - - tù al - la vir - tù al - la vir -*

RA. *la vir - - tù al - la vir - tù al - la vir -*

C. *la vir - - tù al - la vir - tù al - la vir -*

RO. *la..... vir - - tù al - la vir - tù al - la vir -*

la vir - - tù al - la vir - tù al - la vir -

la vir - - tù al - la vir - tù al - la vir -

la vir - - tù al - la vir - tù al - la vir -

(Entrano nel romitaggio , Ragonda nel castello)

A. *- tù al - la.....vir - tù.*

RA. *- tù al - la.....vir - tù.*

C. *- tù al - la.....vir - tù.*

RO. *- tù al - la.....vir - tù.*

- tù al - la.....vir - tù.

- tù al - la.....vir - tù.

- tù al - la.....vir - tù.

- tù al - la.....vir - tù.

SCENA E CAVATINA

25

SCENA IV.

AJO

ALLEGRO.

AJO.

ISOLIERO.

A che di più inoltrarsi, viaggiar sempre alla sorte? Si -

AJO.

ISOL:

E perchè mi s'in_dusse lasciar le nostre scorte e smarrirci così? Ho i miei progetti.

Giunti siamo al castello dell'amata cugina.

1. Se potessi vederla men soffrirei d'amor; ma lunge di scemar l'ar-

(L'Ajo si asside)
 1. - dor che mi martella, essa è meco crudel siccome è bella. Eb bene,

AJO.
 1. mio signor, riprende te coraggio. Della più vana impresa io son messaggio.

A. L'altrezza nostro prence, a cui somnesso or son, suo figlio il Conte Ory, che gli ricerchiei

A. vuol. Quel demone fatal, allievo, e mio signore, senza l'assenso mio sene fuggì, recando in seno al

A. *ISOL.* *AJO.*
 padre aspro dolore. Sa il ciel qual trama ordì! Selodicea nascosto orora qui, Come lo scopri...

A. *ISOL.*
 -rò se lo conduce amore? A voi spetta di saperlo, sietel'ajo e il precettor, a voi spetta l'alto o...

I. *AJO.* *ANDANTINO.*
 -nor... Bellagloria, alto splendor!

AJO.
 Vegliar mai sempre, tremar co-

26 *pp*

A. *si, per il mio pren - ce, per i miei di, d'a_jo fe -*

A. *- del d'un gran si_gnor quest..... è la gloria l'o_nor.....*

A. *e l'o_nor e l'o_nor, d'a_jo fe - del di un..... si -*

A. *- gnor, d'a - jo fedel di un gran si_gnor, d'a - jo fedel di un gran si -*

A. *- gnor. Se alla*

A. guer - ra, se alla caccia il peri - gli_o lo mi -

A. - nac - _cia io lo do - vrò dovrò seguir,..... io lo dovrò..... dovrò se -

A. - guir sea_ves_si a pe_rir.....an_cor pe - rir..... io lo dovrò.....dovrò se -

A. - guir sea_ves_si a pe_rir..... a..... pe - rir. Vegliar mai

A. sempre, tremar co_si per il mio pren - ce, per i miei

A. *f* *tr*

di; d'ajo fe-del di un gran si-gnor quest'.....

A. è la gloria e l'o_nor..... e l'o_nor e l'o_nor, d'a-jo fe-

A. *tr*

- del di un..... si - gnor, d'a - jo fe-del di un gran signor d'a - jo fedel di un gran si-

A. - gnor. *tr* **27** Se ra-pi - - to è in u - na

A. bel - la, do_vrò star..... con lui, con el - la? No, mio ca - - ro pre_cet -

A. *tor; ciande reb - be dell' o - nor. Se ra - pi - to è in u - na*

A. *bel - la, dovrò star con lui, con el - la? No, mio ca - ro pre - cet -*

A. *- tor; ciande reb - be dell' o - nor. Vegliar mai*

A. *sempre, tremar co - sì per il mio pren - ce, per i miei*

A. *dì, d'ajo fedel d'un gran signor - quest'..... è la gloria l'o*

A. *tr*
 - nor,..... e l'o - no - re l'o - nor, d'a - jo fe -

A. *tr*
 - del di un..... si - gnor, d'a - jo fe - del, di un gran si -

A. *tr*
 - gnor, d'a - jo fe - del di un gran signor, d'a - jo fedel di un.....

A. *tr*
 gran si - gnor, di un gran si -

A. *tr*
 - gnor.....

28

ALLEGRETTO.

sotto voce assai.

The first system of musical notation for measure 28. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A first ending (*1'*) is indicated with a wedge-shaped hairpin. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

The second system of musical notation for measure 28. It continues the grand staff from the first system. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic is present. A first ending (*1'*) is indicated with a wedge-shaped hairpin.

The third system of musical notation for measure 28. It continues the grand staff. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic is present. A first ending (*1'*) is indicated with a wedge-shaped hairpin.

The fourth system of musical notation for measure 28. It continues the grand staff. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic is present. A first ending (*1'*) is indicated with a wedge-shaped hairpin.

The fifth system of musical notation for measure 28. It continues the grand staff. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic is present. A first ending (*1'*) is indicated with a wedge-shaped hairpin.

The sixth system of musical notation for measure 28. It continues the grand staff. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic is present. A first ending (*1'*) is indicated with a wedge-shaped hairpin.

29

The first system of musical notation for measure 29. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

The second system of musical notation for measure 29. It continues the grand staff from the first system. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic is present. A first ending (*1'*) is indicated with a wedge-shaped hairpin.

(osservando alla parte del romitaggio)

Soprano
CORO di Paesane, che sortono dall'eremitaggio.

Voi caro al cor siete, o si_gnor. La Dio mer -

Voi caro al cor siete, o si_gnor.

30

- ce mer - ce..... con voi con voi sa - rò con voi con

La Dio mer - ce

voi sa - rò..... con voi con voi sa - rò, buon E - re -

con voi sa - rò

mi - ta, con voi sa - rò

vi ri - ve - drò con voi sa - rò

con voi sa - rò, con voi sa - rò,

con voi sa - rò, con voi sa - rò,

vi ri - ve - drò, con voi sa - rò;

vi ri - ve - drò, con voi sa - rò;

saggio pro - fe - ta vi ser - bil ciel,

saggio pro - fe - ta vi ser - bil ciel,

sag-gio pro - fe - - ta vi ser - bil ciel.

sag-gio pro - fe - - ta vi ser - bil ciel.

Buo - na fi - gliuo - - la, mer - cè il ro - - mi - to,

Buo - na fi - gliuo - - la, mer - cè il ro - - mi - to,

sor - tee ma - ri - to ri - tro - - ve - - rà

sor - tee ma - ri - to ri - tro - - ve - - rà

sor - tee ma - ri - to ri - tro - - ve - - rà. **A J O.**

sor - tee ma - ri - to ri - tro - - ve - - rà. **Se giunger**

ve - do gentil don - zella, certo il pa - dro - ne la

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 've - do gentil don - zella, certo il pa - dro - ne la'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with rests, and includes a fortissimo (f) dynamic marking.

A. se - gui - rà la se - gui - rà.

The second system, marked 'A.', continues the vocal line with the lyrics 'se - gui - rà la se - gui - rà.'. The piano accompaniment includes triplet markings (3) and a piano (p) dynamic marking.

(alle paesane)

A. Mie gio - vi - not - te, di gra - zia, di - te: come giunt

The third system, marked 'A.', includes the tempo instruction '(alle paesane)'. The vocal line has the lyrics 'Mie gio - vi - not - te, di gra - zia, di - te: come giunt'. The piano accompaniment features triplet markings (3) and a piano (p) dynamic marking.

A. è, quando e per - chè quest' E - re - mi - ta, di - te - lo a

The fourth system, marked 'A.', continues the vocal line with the lyrics 'è, quando e per - chè quest' E - re - mi - ta, di - te - lo a'. The piano accompaniment features triplet markings (3).

A. - me. *Soprano* Ben d'otto di. (Che intesi, ahimè!) Ben d'otto.

AJO. b

The fifth system, marked 'A.', includes the lyrics '- me. *Soprano* Ben d'otto di. (Che intesi, ahimè!) Ben d'otto.' and the tempo instruction 'AJO. b'. The piano accompaniment features triplet markings (3) and a piano (p) dynamic marking.

A. *di?... (Che a noi di - spar - ve, che a noi fug -*
Che qui com - par - ve.
Che qui com - par - ve.

A. *- gi, sono ot - to di.) So - no ot - to*
Signor mio si.
Signor mio si.

31

A. *di? (Ben d'ot - to di che a noi di -*
Che qui com - par - ve.
Che qui com - par - ve.

F. *spar - ve, che a noi di - spar - ve, che a noi fug - gi*).....

A. *re ben sin - go - la - - - re, che mi stor - di*.....

A. *.....Qui v'ha un mi - ste - - ro!... Quest' E - re - mi - -*

ALLEGRO. sotto voce.

A. *- ta, che o - gnu - no o - no - - - ra, che o - gnu - no im - plo - - -*

A. *- ta, che o - gnu - no o - no - - - ra, che o - gnu - no im - plo - - -*

A. *- ta, che o - gnu - no o - no - - - ra, che o - gnu - no im - plo - - -*

A.
 Musical notation for the first vocal line, bass clef, with lyrics: ra di cor sin - ce - - ro; ei che si a -

Piano accompaniment for the first system, grand staff with treble and bass clefs.

A.
 Musical notation for the second vocal line, bass clef, with lyrics: do - - ra, foss' e - gli ma - - -

Piano accompaniment for the second system, grand staff with treble and bass clefs.

A.
 Musical notation for the third vocal line, bass clef, with lyrics: - i, fos - seil mio ca - ro con - - te d'O -

Piano accompaniment for the third system, grand staff with treble and bass clefs.

A.
 Musical notation for the fourth vocal line, bass clef, with lyrics: - ry? [32] Quel ma - lan - dri - - no m'è qui vi - ci - -

Piano accompaniment for the fourth system, grand staff with treble and bass clefs.

A.
 Musical notation for the fifth vocal line, bass clef, with lyrics: - no; cer - to, ch'io son, si cer - to,

Piano accompaniment for the fifth system, grand staff with treble and bass clefs.

A.
 Musical notation for the sixth vocal line, bass clef, with lyrics: qui na - sco - sto e - gli è, si cer - - to son, qui na - sco - sto e - gli

Piano accompaniment for the sixth system, grand staff with treble and bass clefs.

A.

e.

C O R O

f

Soprani

(Che vol_ge in ca_po quel via_tor! te_tro m'ap_pa_re, di tri_sto u -

(Che vol_ge in ca_po quel via_tor! te_tro m'ap_pa_re, di tri_sto u -

ff

A.

E_i che si_a-do_ra, che o_gnun im -

pp

- mor. Che vol_ge in ca_po quel via_tor! te_tro m'ap_pa_re, di tri_sto u -

pp

- mor. Che vol_ge in ca_po quel via_tor! te_tro m'ap_pa_re, di tri_sto u -

pp

8^a *8^a* *8^a*

A.

- plo_ra, (fissando con occhio di sospetto l'Ajo)

f

- mor.) Par_tir con_vie_ne, sortiam di qui, par_tir con_vie_ne, sortiam di

f

- mor.) Par_tir con_vie_ne, sortiam di qui, par_tir con_vie_ne, sortiam di

ff

A. *fos - se il mi - o ca - ro con - te d'0 -*
qui, par - tir con - vie - ne, sortiam di qui, par - tir con - vie - ne, sor - tiam di
qui, par - tir con - vie - ne, sortiam di qui, par - tir con - vie - ne, sor - tiam di

A. *- ry? fos - se il mio ca - ro con - te d'0 - ry?*
qui, sor - tiam, par - tiam, sor - tiam, par - tiam, sor - tiam,
qui, sor - tiam, par - tiam, sor - tiam, par - tiam, sor - tiam,

A. *fos - se il mio ca - ro con - te d'0 - ry? sì cer - to qui.....*
par - tiam, sor - tiam, partiam di qui, par - tiam di
par - tiam, sor - tiam, partiam di qui, par - tiam di

A. *na - sco - sto e - gliè..... na - sco - sto e - gliè.*
qui, par - tiam di qui.
qui, par - tiam di qui.
sotto voce.
p

A. *Quest' è un af - fa - rà ben sin - go la -*

A. *- re, che mi stor di..... Qui v'haunmi - ste - ro!...*

A. *quest' E - re - mi - ta che o - gnu - no no -*

A. *- ra, che o - gnu - ni im - plo - ra di cor sin - ce - ro;*

A. *ei che sia - do - ra, foss' e - gli ma -*

A. *- i, fos_ se il mio ca_ ro con_ te d'o_ ry? br. Quel ma lan -*

a piacere.

A. *- dri - - no m'è qui vi_ ci - - no; certo ch'io son,.....*

a tempo

A. *..... sì certo, qui nascosto egli è, sì cer - to..... son, qui na -*

A. *- scosto e - gliè, sì cer_ to son, na - sco_ sto e -*

C O R O

Sor_ tiam di qui. Par_ tiam di qui.

Sor_ tiam di qui. Par_ tiam di qui.

System 1: Bass staff with lyrics "gliè, si cer - to son, si cer - to son, na -". Treble staff with lyrics "Sor - tiam di qui, par -". Piano accompaniment with complex chords and arpeggios.

System 2: Bass staff with lyrics "sco - sto e gliè, si cer - to son, na - sco - sto e -". Treble staff with lyrics "- tiam di qui. Sortiam di qui. Sortiam di qui." and "- tiam di qui. Sortiam di qui. Sortiam di qui." Piano accompaniment with complex chords and arpeggios.

System 3: Bass staff with lyrics "gliè, si cer - to son, si cer - to son, na -". Treble staff with lyrics "Sor - tiam di qui, par -". Piano accompaniment with complex chords and arpeggios. Includes a performance instruction "42050" at the bottom.

A. *sco - sto e - gliè, na - sco - sto e - gliè,.....*
- tiam di qui, par - tiam di qui,
- tiam di qui, par - tiam di qui,

A. *qui..... na - sco - sto e - gliè, na - sco - sto e -*
par - tiam di qui, par - tiam di
par - tiam di qui, par - tiam di

A. *- gliè, na - sco - sto e - gliè, na - sco - sto e - gliè. (partono)*
qui, par - tiam di qui, par - tiam di qui.
qui, par - tiam di qui, par - tiam di qui.

SCENA VI.

SCENA

(Andando incontro ad Alice, che esce dal Romitaggio)

ALICE.

AJO.

L' E-remi-ta, mia bella, ove potrò veder? Fra breve qui sarò, dee qui ve-

REC.^{vo}

A.

- nir. Madama la Con-tes-sa lo brama consigliar... Davver? Sopra d'i-gno-to mal, che

ISOLIERO (con gioia) ALICE.

AJO.

si la tiene oppressa. Grazie, mia buona figlia. (Si fa-rà dunque veder.) (Ella vien! qual gioja e pia-

ISOLIERO.

AJO.

- cer!) (Questa bella Contessa dal guardo seduttor mi raffer-ma nel cor u-na pro-va più

(ad Isoliero)

forte.) M'attendi; io vado a rintracciar le nostre scorte; con lor as-

(l' Ajo parte, e Alice si ritira d'altra parte)

- sieme ri-torne-rò per confermar miei dubbj, o almen li strugge-rò.

SCENA E DUETTO

ISOLIERO E. CONTE

SCENA VII.

ISOLIERO.

ALLEGRO.

33

1. *Io ri_vedrò la bella che miè cara: ma*

rall.

1. *come disarmar quella virtù sì fiera, e come in mio fa_vor piegarla io tenterò?*

1. *Se l'E_remi_ta, quel pieto_so padre m'assi_sterà, al_lora d'ardire io m'armerò...*

1. *MOD!º Andiam, forse non son paggio del conte O_ry?*

sf

ISOLIERO.

SCENA VIII.

ANDANTINO.

Sal - ve, sag - gio Ere -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'pp' and 'f'.

CONTE. (con un gesto di sorpresa)

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

- mita. (È il mio paggio; scuopriamo qual disegno lo invita.)

Voi qui? che mai vi ad -

ISOLIERO (attonito)

CONTE.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'ALL.' and 'sotto voce'.

- duce, o vezzoso Isolier?

Sa ch'io mi sia!..

Tal è l'effetto della mia sapienza.

ISOLIERO.

(offre una borsa)

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'.

Un sì gran saper non puossi compensare, e quest'offerta è ben de - bi - le o -

CONTE.

(prende la borsa)

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

- maggio.

N'importa; a me ti puoi fidar; di'pur, parla, bel paggio.

ISOLIERO.

colla parte.

CONTE.

1.^o Tempo.

Mi cre-dea di destar-le pie-ta - - de, ma quel cor, ahi-me! si cru-

p dolce.

de - - le più si re-se a me fa-tal, più si

colla parte

re - se a me fa - - tal, più si re - - se a me fa -

colla parte

CONTE.

tal. Io non vi scorgo mal... Sen-tiam, sen -

[35]

ISOLIERO.

- tiam! E fin-chè..... l'assen-te germa - - no i ne -

1^o Tempo.

- mi - ci combat - te fe - ro - ce, un a - man - te a lei fe -

(accennando il castello)

CONTE.

1. *del non ammet - te al suo ca - stel. (Quel - lo del - la Con -*

ISOL:

C. *- tes - sa? Oh ciel!) Per ve - derla e scir di*

1. *pe - ne, un pen - sier..... mi sta nel capo, ma dif -*

CONTE.

1. *- fi - - ci - lead - di vie - ne... Sentiam, sentiam, mio bel garzon, mio bel gar -*

C. *- zon.*

ISOL:

Io vorrei di pel - le - gri - - na vestir cap - pae man - ti -

CONTE.

1. *cel, e intro_durmia suo ca_stel. Ben ben, va_ga idea, che ti sta ben, va_gai_*

C. *-dea che ti sta..... ben, va_gai - de - - a..... che..... ti sta*

C. *ben; convenir si può, lo cre - - do. 1º Tempo. Glo - - ria o - -*

C. *-nor dei più bei di tu sa - rai dei conte O_ry si tu..... sa -*

C. *-rai del con - te O_ry..... (Ve-di là quel tra-di - to - re vuol lot -*

C. *-tar col suo si - gno - re!) (Al-la spe - me ed all' a -*

CONTE. - - re in se - no mi ri - - na - sce il co - - re.

(Si ta - ce -

I. Si, dello scaltro or si vedrà se il saper mi ser - vi -

C. - rò, ma si vedrà chi fra noi la vin - ce -

I. - rà, or si ve - drà, or si ve - drà se il sa -

C. - rà, sì ta - ce - rò, ma si ve - drà chi fra

I. *pp* - per mi ser - vi - - rà, del - lo scal - tro or or si vedrà, si ve -

C. *pp* noi la vin - ce - - rà, ta - ce - rò, ta - ce - rò, ta - ce - rò ta - ce -

Stringendo un poco.

Stringendo un poco.

ff

p

p

I. *drà or..... si ve_drà se..... il sa_per, se..... il sa_*
 C. *- rò, ma..... si ve_drà chi..... fra..... noi, chi..... fra.....*
 Piano accompaniment with dynamics *sF* and *p*.

I. *- per mi..... ser_vi_rà sì se il sa_per mi ser_vi_*
 C. *noi la..... vin_ce_rà sì sì chi fra noi la vin_ ce_*
 Piano accompaniment with dynamics *F*, *p*, and *rall: -*. Includes a trill marked *8^a tr*.

I. *- rà **ff** sì se il sa_per mi ser_vi_rà.) Ma fa_vor nel progetto re -*
 C. *- rà **ff** sì sì chi fra noi la vin_ ce_rà.)*
 Piano accompaniment with dynamics *F* and *al f*. Includes a trill marked *tr* and the instruction *Primo Tempo.*

I. *- cla_ mo, ed al_lor si ese_ _gui_ rà.*
 C. *- - - - - Or ben?*
 Piano accompaniment with dynamics *F*.

L'il - lu - stre da - ma qui voi consi - glie -

CONTE. ISOL:
- rà... (Anch'ei questo pur sa? sì, anch'ei questo pur sa?) Di - tea

1. lei, che la fred - dez - - za è ca - gion..... del suo do -

CONTE. ISOL:
- lor... È ver, è ver, non v'è poi mal, non v'è poi mal... Per gua -

1. - rir,..... se tosto il bra - - mi, di - tea lei con - vien che

CONTE. **F**
m'a - mi. È ver, è ver, non v'è poi mal, non v'è poi mal.

Le di-

f *3* *p dolce.*

C. *(additando Isoliero)* **ISOL.**

- rò ch'è ben ch'ell' a - - mi. (Non il tri - sto e mio ri - val.) Dite a lei convien ch'el

f *3*

I. **CON.**

- l' a - mi... Glo - ria, o - - nor dei più bei di tu sa -

staccatiss. pp *colla parte.*

C. - rai del con te Ory sì tu.....sa - rai del con - te Ory..... (Vedi

3 *3*

C. **ISO.**

là quel tra di - to - - re va iol lot tar col suo si - gno - re!) (Alla

1º Tempo. *ff*

I. **CONTE.**

spe me ed all' a - mo - - re in se no mi ri - na - sce il co - re. (Si ta - ce -

pp *ff*

CONTE. (Si, del lo scaltro orsi vedrà se il saper mi ser - vi -

- rò, ma si ve - drà chi fra noi la vin - ce -

I. - rà, or si ve - drà, or si ve - drà se il sa -

C. - rà, sì ta - ce - rò, ma si ve - drà chi fra

I. *pp* - per mi ser - vi - rà, del - lo scal - tro or or si vedrà, si ve -

C. *pp* noi la vin - ce - rà, ta - cerò ta - ce - rò ta - cerò ta - ce -

string: poco.

I. - drà, or si vedrà se il sa - per, se il sa -

C. - rò, ma si vedrà chi fra noi, chi fra

F *FP* *FP*

I. *per mi..... ser_vi_rà, si ve_drà si ve_drà si vedrà si ve_*

C. *noi la.....vin_ce_rà, ta_ce_rò ta_ce_rò ta_cerò ta_ce_*

The first system of the musical score features a vocal line (I.) and a contralto line (C.). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "per mi..... ser_vi_rà, si ve_drà si ve_drà si vedrà si ve_". The contralto line has a similar key signature and lyrics: "noi la.....vin_ce_rà, ta_ce_rò ta_ce_rò ta_cerò ta_ce_". The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). It includes dynamic markings such as *ff* and *p*, and features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes).

I. *drà se il sa_per mi ser_vi_rà, ma.....si ve_*

C. *rò ma si ve_drà sì chi fra noi, ma.....si ve_*

The second system continues the vocal and contralto lines. The vocal line lyrics are: "drà se il sa_per mi ser_vi_rà, ma.....si ve_". The contralto line lyrics are: "rò ma si ve_drà sì chi fra noi, ma.....si ve_". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *rinf* (ritardando), and *ff*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

I. *drà se il sa_per mi ser_vi_rà. Si vedrà si ve_*

C. *drà sì chi fra noi la vin_ce_rà. Ta_cerò ta_ce_*

The third system shows the vocal line with lyrics: "drà se il sa_per mi ser_vi_rà. Si vedrà si ve_". The contralto line lyrics are: "drà sì chi fra noi la vin_ce_rà. Ta_cerò ta_ce_". The piano accompaniment starts with a *p* dynamic marking and continues with a steady rhythmic accompaniment.

I. *drà si vedrà si ve_drà se il sa_per mi ser_vi_*

C. *rò ta_cerò ta_cè_rò ma si ve_drà sì chi fra*

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "drà si vedrà si ve_drà se il sa_per mi ser_vi_". The contralto line lyrics are: "rò ta_cerò ta_cè_rò ma si ve_drà sì chi fra". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *rinf*, and *f*.

I. *rà ma.....si ve-drà se il sa-per mi ser-vi-*

C. *noi ma.....si ve-drà sè chi fra noi la vin-ce-*

38

FF

I. *Più Mosso.*
F *rà si del_lo scaltro si ve-drà se il saper mi ser-vi-rà si del_lo scaltro si ve-*

C. *rà si ta-ce-rò ma si ve-drà sè chi fra noi la vin-ce-rà si ta-cè-rò mà si ve-*

Più Mosso.
F

I. *-drà se il saper mi servi-rà mi ser-vi-rà mi ser-vi-rà mi ser-vi-rà.)*

C. *-drà sè chi fra noi la vince-rà la vin-ce-rà la vince-rà la vince-rà.)*

FF

MARCIA, SCENA E CAVATINA

SCENA IX.

CONTESSA

La Contessa, Ragonda, con corteggio di Dame sortendo dal Castello, Paesani e Paesane, Vassalli della Contessa, il Conte ed Isoliero.

MODERATO.

sotto voce.

CONTESSA. (ad Isoliero scoprendolo) ISOLIERO.

39 I so lie ro, voi qui?.. Sopra un mal che mi accuo a voglio qui consultar quest'Ere-

CONTE.

1. - mita. Offro a tutti, cui'l duol fero corruccia il cor, consiglio, a_ita.

Piano introduction in 6/8 time. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

CONTESSA.

(avvicinandosi al Conte Ory)

Vocal entry for the Countess. The vocal line begins with the lyrics "In se - no alla tri -". The piano accompaniment is in 6/8 time, with dynamics including piano (p) and forte (f). A rehearsal mark '40' is present in the vocal line.

Vocal line for the Countess: "stezza non v'ha per me che affanno; nel fior di gio - vi -". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Vocal line for the Countess: "nez - za soffrir,.....de - stin..... ti -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Vocal line for the Countess: "ran - no, quest'è,.....quest' è.....mo -". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. Dynamics include piano (p) and forte (f).

rit. De_plo_rar, la-grimar pa_zi-en-te, nè spe -

- rar, im-petrar che il mio fin; ahimè! ahi - mè! qual..... soffe -

ren - - - za. Oh pena or - renda!..Vostra pietà di -

- fen - - da dal duol il cor, nè sia la pa - - ce

sem - pre per me fal - la - - ce, ah! deh fa - - te - mi..... gua -

- rit. Placate il mio dolor, sanatemi, signor, la pa_ ce riedaa me, la pace a

col canto. *sfz* *al Conte* *1^o tempo.*

C.^{sa} me, pla - ca - te il mio do - lor, la pa - cea me rieda, la pace a me sanatemi, si -

C.^{sa} - gnor, pla - ca - te il mio do - lor, il..... mio dolor. (al Conte)

Oh si, la vostra
Oh si, la vostra
Oh si, la vostra

C.^{sa} Ahimè! ahimè! qual sof - fe -

scienza le ren - dail lieto umor.

scienza le ren - dail lieto umor.

scienza le ren - dail lieto umor.

C.^{2a}

- renza!

Ah sì, la vostra scienza le ren- da il lie-to u -

Ah sì, la vostra scienza le ren- da il lie-to u -

Ah sì, la vostra scienza le ren- da il lie-to u -

C.^{3a}

Ahimè! ahimè! non v'ha..... spe -

- mor.

- mor.

- mor.

C.^{3a}

- ranza. Ciel!

ff Ce - da tan - to do - lor, ce - da tan - to de -

ff Ce - da tan - to do - lor, ce - da tan - to do -

ff Ce - da tan - to do - lor, ce - da tan - to do -

f

k 2050 k

C.^{1a}

Ciel! oh! pena orrenda!.....Vostra pietà di - fen - da dal

- lor.

- lor.

- lor.

f *pp* *p*

C.^{2a}

duol il cor, nè sia la pa - - - ce sem - pre per me fal -

- la - - - ce, ah! deh fa - - - te - mi.....gua_rir, placate il mio dolor,

Ce - da il do -

Ce - da il do -

p

C. st sana - te - mi, signor, la pa - ce - rieda a me, la pa - cea

- lor, ce - da il do - lor,

- lor, ce - da il do - lor,

C. st me, pla - ca - te il mio do - - lor, la....., pa - cea

ce - da il do - - lor, si.

ce - da il do - - lor, si.

Ce - da il do - - lor, si.

C. ^{sa} me, sa - na - te - mi, si - gnor, rie - da la pa - cea me, pla - ca - te il mio do - - lor, il..... mio do -

C.^{rit.}

- lor, il mio do - lor, il mio do - lor, placa - te il mio do -

Ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor.

Ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor.

Ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor.

[41]

f *p* *f* *p* *f*

ISOLIERO. (al Conte)

C.^{rit.}

- lor.

f *p*

ALLEGRO.

U - di - ste? ave - te in -

1.

- teso? Quai commoventi preci! Quest' è il momento or -

CONTE. (alla Contessa)

1.

- sù, fate con lei mie veci. Se in - te - - - rain me po -

p

ne - - - te la vo - - - stra con - fi - den - za, io

The first system shows the vocal line for the Count. The lyrics are "ne - - - te la vo - - - stra con - fi - den - za, io". The piano accompaniment consists of a busy, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

C^{te} pos - - - so in mia co - scien - - za gua - rir - - - vi dal do -

The second system shows the vocal line for the Countess. The lyrics are "pos - - - so in mia co - scien - - za gua - rir - - - vi dal do -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

C^{te} - lor, dal mal che si viac - co - - - ra. Il

The third system shows the vocal line for the Countess. The lyrics are "- lor, dal mal che si viac - co - - - ra. Il". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

C^{te} mor - - - bo sta nel cor; a - mate: a - man - do an -

The fourth system shows the vocal line for the Countess. The lyrics are "mor - - - bo sta nel cor; a - mate: a - man - do an -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

CONTESSA.

C^{te} - co - - - ra si ri - na - - - sce al pia - cer. D'e -

The fifth system shows the vocal line for the Countess. The lyrics are "- co - - - ra si ri - na - - - sce al pia - cer. D'e -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

C.^{sa}
 - ter - - na ve - - do - van - za i giu - riil cie - loac -

C.^{sa}
 - col - se, ah! li..... do - vrò tra - dir? Meglio

C.^{sa}
 è, me - glio è pe - rir. Ah! li..... dovrò tra -

C.^{sa}
 - dir? Me - glio è, me - glio è pe - rir, è, meglio

C.^{sa}
 è pe - - rir, me - glio è pe - -

C. sa

- rir, me_glio è pe - - rir, me_glio è pe - - rir, meglio è pe -

CONTE.

C. sa

- rir. Il ciel vi par - - lial co - - re. Ei di -

mp

C. te

- spon che a' vo - - stri di..... la fiam - ma si rac -

C. te

- cen - - da alla fa - - ce d'a - - mo - - re.

42

CONTESSA.

Ce

C^{sa} *le - ste prov - vi - den - za, e - sultail cor per tua ele -*

col canto.

C^{sa} *- men - - - - - za. ANDANTE. Buon E - re -*

ANDANTE.

C^{sa} *- mi - ta, finchè avrò vi - - ta sa - re - te, ah sì! ca - - ro a'.....miei*

C^{sa} *CONTE. di. ISOLIERO. Sem - - pre co - - sì; che il vostro*

Sem - - pre... Co - - sì...

C^{sa} *mer - to sal - vii miei di, sal - vii miei di, ah! sì. (I - so -*

ALL.^o

C.^{sa} *43* - lier, la tua pre - sen - za, I - so - lier, la tua pre -

p ALL.^o

C.^{sa} - sen - za mi ral - le - gra in se - no il cor. Ca - ro Lsolier, sii fi - do a

F col Canto. *ff*

C.^{sa} me, non vo - glio a - mar che te, a - mar che

C.^{sa} te, a -

p

C.^{sa} - - - - - mar..... che

F

C^{sa} te. Io sen_tò il cor..... d'ardente a -

Sop. Il mal che l'addo - lo - ra si sente ella cal - mar;

Ten. Il mal che l'addo -

C Il mal che l'addo -

C^{sa} - mor,..... di gio_vì - nez - - za, (additando l'Eremita) di te - ne -

il suon della sua vo - ce la seppe ravvi -

- lo - ra si sente ella cal - mar;

lo - ra si sente ella cal - mar;

cres. a poco a

C^{sa} - rez - - za tutto infiammar..... Io sento il cor d'ardente a -

- var. (additando l'Eremita) Il mal che l'addo -

il suon della sua vo - ce la seppe ravvi - var.

il suon della sua vo - ce la seppe ravvi - var.

poco.

C.^{1a}

- mor, di gio - vi - nez - - za, di te - ne - rez - - za tutto infiam -

- lo - ra si sente ella cal - mar;

il suon della sua vo - ce la seppe ravvi -

il suon della sua vo - ce la seppe ravvi -

C.^{2a}

- mar..... si!)

la sep - pe rav - vi - var, la seppe rav - vi - var.

- var, la sep - pe rav - vi - var, la seppe rav - vi - var.

- var, la sep - pe rav - vi - var, la seppe rav - vi - var.

ff

CONTESSA.

Buon E - re - mi - - ta, finchè avrò vi - - ta sa - re - te, ah si! ca - ro a' miei

ANDANTE.

p

ISOL: di. Sem - pre co - - - si; che il vostro
 CONTE. Co - - - si...
 Sem - - pre...

CONTESSA.
 mer - - - to sal - vii miei di, sal - vii miei di, ah! si. (I - so -

ALL.^o
 C.^{sa} - - - lier, la tua pre - sen - - - za, I - so - lier, la tua pre - -
f
f *ALL.^o*

C.^{sa} - - - sen - za mi ral - le - gra in se - no il cor. Ca - ro! solier, sii fi - doa
f *col canto.* *f*

C.^{sa} me, non vo - glio a - mar che te, a - - mar che

te, a

te, a

mar..... che te. Io sen - to il cor.....

O R C

Il suon del -
Il suon del -
Il suon del -

..... d'ar - den - teamor, di gio - vi - nez - za, di te - ne - rezza tutto

- la sua vo - ce, sì, la sep - pe rav - vivar sì ravvi -
- la sua vo - ce, sì, la sep - pe rav - vivar sì ravvi -
- la sua vo - ce, sì, la sep - pe rav - vivar sì ravvi -

cres.

C.sa
 in - fiam - mar..... si tut - to in - - fiammar, io sen - to il cor....
 - var la sep - pe la sep - pe rav - vi - var, il suon del -
 - var la sep - pe la sep - pe rav - vi - var, il suon del -
 - var la sep - pe la sep - pe rav - vi - var, il suon del -

f *ff* *p*

C.sa
 d'arden - tea - mor, di gio - vi - nez - za, di te - ne - rez - za tutto in - fiam - mar.....
 - la sua vo - ce si la sep - pe rav - vivar si rav - vi - var la
 - la sua vo - ce si la sep - pe rav - vivar si rav - vi - var la
 - la sua vo - ce si la sep - pe rav - vivar si rav - vi - var la

cres. *f*

sa
 si tut - to in - - fiam - mar tut - to in - fiam - -
 sep - pe la sep - pe rav - vi - var si rav - vi - -
 sep - pe la sep - pe rav - vi - var si rav - vi - -
 sep - pe la sep - pe rav - vi - var si rav - vi - -

f *fp* *fp* *fp* *fp*

C.^{sa}

- mar tut - - to infiam - mar tut - to in - fiam - mar tut - to infiam -

- var sì rav - vi - - var sì rav - vi - - var sì rav - vi -

- var sì rav - vi - - var sì rav - vi - - var sì rav - vi -

- var sì rav - vi - - var sì rav - vi - - var sì rav - vi -

fp fp fp fp

C.^{sa}

- mar sì in - fiammar.

- var sì rav - vi - var.

- var sì rav - vi - var.

- var sì rav - vi - var.

CONTE. (a parte alla Contessa)

ISOLIERO.

(Or ben con_tento io sono.) Una pa_ro_lain grazia: l'avve -

RECITATIVO.

CONTESSA. CONTE.

- nir vi mi_naccia, vi devo prevenir; d'unuombassiatemer. Di chi? Del giovin Lso -

CONTESSA. CONTE.

- lier. *ALL.^o* O ciell!. Eil tristo e fido paggio del terribil conte Ory, del galan_te cam -

- pion; ma a lui dinanzi qui mi ta_ce_rò; sono prudente e saggio. Entriamo nel ca -

CONTESSA.

(al Conte che prende per mano incamminandosi con esso al Castello seguita dalle Dame)

- stel. (Oh mia rabbia crudel, tradita fè!) Tu mi guida fedel, deh vieni a me.

MODERATO.

p

SCENA X. (ai Cavalieri)
L'AJO.

CORO DI CAVALIERI.

Ten. I^o
Noi sa - prem..... ben ravvi - sar - - lo, noi sa -

Ten. II^o
Noi sa - prem..... ben ravvi - sar - - lo, noi sa -

Noi sa - prem..... ben ravvi - sar - - lo, noi sa -

45 ALLEGRO.

p *cres*

L'AJO.

- prem..... ben ravvi - sar - - lo. A - van - ziam, a - van -

- prem..... ben ravvi - sar - - lo. A - van - ziam, a - van -

- prem..... ben ravvi - sar - - lo. A - van - ziam, a - van -

- prem..... ben ravvi - sar - - lo. A - van - ziam, a - van -

f

A. - ziam. Chi vedo? qui Ro_berto! Il fido consiglier del mio pa -

- ziam.

- ziam.

- ziam.

FF *Rec.^{vo}*

A. - drone! (piano all'Ajo) Più secreto non vè; qual gioja al core! Il mio Si -

ROBERTO.

Nonsoggiunger di più. (Ei mi scuoprì.)

A. - gnor è qui... Tre_ma, fello_n, del mio fu_ ro - re.

CONTE.

ALL.^o

AJO. CONTE.

E il con_ te O_ ry! Eb -

È il con_ te O_ ry! È il conte O_ry! è il conte Ory!

E il con_ te O_ ry! È il conte O_ry! è il conte Ory!

E il con_ te O_ ry!

FF

- ben! Si!..... so - no qui.

CONTESSA.

Ciel!..... Oh ter - ror, oh pe - - nae -

ALICE.

Ciel!.....

RAGONDA.

Ciel!..... Oh ter - ror, oh pe - - nae -

CONTE.

Ciel!..... Oh ter - ror, oh pe - - nae -

ROBERTO.

Ciel!.....

A JO.

Ciel!..... Oh pia - cer, oh gio - - ja e -

Sop:

Ciel!.....

Ten:

Ciel!.....

Bass:

Ciel!.....

te
AND. SOS. to

Ciel!.....

C^{na} 
 - stre - ma; qua - le inde - gno stra - ta - gem - ma!

I. 
 Oh ter - ror, oh pe - nae -

A^{co} 
 - stre - ma; qua - le inde - gno stra - ta - gem - ma!

R^{1a} 
 - stre - ma; qua - le inde - gno stra - ta - gem - ma! Oh ter - ror, oh pe - nae -

C^{te} 
 Oh do - lor, oh pe - nae -

R^{1o} 
 Oh do - lor, oh pe - nae -

A. 
 - stre - ma; si sco - pri lo stra - ta - gem - ma!

C^{na} 
 fre - me il cor, ge - lò d'or - ror!

I. 
 - stre - ma; fre - me il cor, ge - lò d'or - ror! Ahi! quale or -

A^{co} 
 Ahi! quale or -

R^{1a} 
 - stre - ma; tut - to spar - ve; è cru - do a - mor.

C^{te} 
 - stre - ma; tut - to spar - ve; è cru - do a - mor.

R^{1o} 
 - stre - ma; tut - to spar - ve; è cru - do a - mor. Il rancor si accresce an - co -

A. 
 Tut - to spar - ve; è giu - sto a - mor.

C. su
Ahi! qua_ le orror mi..... stringe il cor! Oh ter_

I.
-ror! mi..... stringe il cor! Oh ter_

A. ce
-ror! stringe il mio cor! Ciel!..... Oh ter_

R. la
qua_ le orror! Ciel!..... Oh ter_

C. te
S'in_ vo_ lo, fug_ gi la spe - - me; Ciel!..... Oh do_

R. lo
- ra. Oh do_ lor! Ciel!..... Oh do_

A.
Ciel!..... Oh pia_

Sop.
Oh ter_

Ten.
Oh pia_

C.
Oh pia_

C^{na} *p*
 - ror, oh pe - nae - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror!

I.
 - ror, oh pe - nae - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror! qua - - le or -

A^{ce} *p*
 - ror, oh pe - nae - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror! qua - - le or -

R^{da} *p*
 - ror, oh pe - nae - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror! qua - - le or -

C^{to} *p*
 - lor, oh pe - nae - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror!

R^{to} *p*
 - lor, oh pe - nae - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror! ah! qual do - -

A.
 - cer, oh gio - ja e - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror!

- ror, oh pe - nae - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror! 46

- cer, oh gio - ja e - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror!

- cer, oh gio - ja e - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror!

C.sa
I.
A.ce
R.da
C.te
R.to
A.

Ahi! quale or -ror! ahi - mè!
-ror! ahi! quale or -ror! ahi -
-ror! ahi - mè! strin - ge il
-ror! qua - le orror! ahi - mè! ahi qua - le or -
La spe - me ahi - mè! ahi -
-lor! La spe - me
con - ten - to ho nel cor.

C.sa
I.
A.ce
R.da
C.te
R.to
A.

mi strin - ge in
- mè!
- cor! mi
-ror!
- mè! s' in - vo - la dal
s' in - vo - la dal suo cor si
s' in - vo - la dal.....

C^{sa} se - no il cor!

I. mi stringe il cor! qua - le or - ror!

A^{ce} stringe il cor! qua - le or - ror!

R^{da} mi stringe il cor! qua - le or - ror! *f* qua - le or -

C^{te} mio cor! dal mio

R^{to} dal suo cor! ah qua - le or - ror! dal suo

A. suo cor! con - ten - to ho nel

O il cor

R il cor

C il cor

C^{sa} Ahi! quale or - ror! ahi - mè! mi strin - -

I. ahi! quale or - ror! ahi - mè!

A^{ce} ahi - mè! strin - ge il cor!

R^{da} ror! ahi - mè! ahi! quale or - ror!.....

C^{te} cor! ahi - mè! ahi - mè! s'in - vo - la

R^{to} cor! s'in - vo - la

A. cor! s'in - vo - la

C. sa
 - ge..... in se_ _no il cor! mi stringe in seno il
 I.
 mi stringe il cor! mi stringe in seno il
 A. co
 mi strin_ge il cor! mi stringe in seno il
 R. da
 mi stringe il cor! mi stringe in seno il
 C. te
 dai mio cor! La rabbia è il fu -
 R. to
 dal suo cor sì dal suo cor! La rabbia è il fu -
 A.
 dal..... suo cor! s'in_vo_la dal suo
 O
 suo cor! la rabbia è nel suo
 R
 suo cor! la rabbia è nel suo
 C
 suo cor! la rabbia è nel suo

pp
 sa cor! mi stringe il cor sì mi stringe in se no il cor
 I. cor! mi stringe il
 A^{ce} cor! mi stringe il
 R^{da} cor! mi stringe il
 C^{te} *pp*
 -ror! la rabbia e il fu-ror m'op-pri-mo - -no
 R^{to} *pp*
 -ror! la rabbia e il fu-ror gli op-pri-mo - -no
 A. *pp*
 cor! sì il nume d'a-mor il nume d'a-mor il nume
 cor!
 cor!
 cor!

ff
 C.^a il cor!
 I. cor!
 A.^{ce} cor!
 R.^{da} cor!
 C.^{te} *ff* il cor!
 R.^{to} *ff* il cor!
 A. dà - - - mor!
 suo cor!
 suo cor!
 suo cor!
 suo cor!
 ALL.^o VIVACE.
ff *pp* *ff*
pp
 (Un Araldo reca un foglio a Ragonda)
 47
pp *pp*

The image shows a page of a musical score, page 413. It features vocal staves for Soprano (C.^a), Alto (I.), Contralto (A.^{ce}), Tenor (R.^{da}), Tenore (C.^{te}), and Bass (R.^{to}), along with a Bass line (A.). The vocal parts have lyrics in Italian, including "il cor!", "cor!", "dà - - - mor!", and "suo cor!". The piano accompaniment is shown in grand staff notation. Performance markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The tempo changes to *ALL.^o VIVACE.* in the lower section. A rehearsal mark "47" is present in the piano part. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8.

Un fo - glio, no - bil ca - stel - la - na, s'in -

R. via.....da lun - gea qui. Che ci appor - ti

R. nuo - va io spe - ro dei con - giun - ti, de - gli spo - si in questo

ISOLIERO. (osservando il Conte) (alla Contessa)

ALICE. Ah no...Legga - si in grazia.

RAGONDA. (porge un foglio) Ah no...Legga - si in grazia.

CONTE. di. Ah no...Legga - si in grazia.

ROBERTO. Se fos - se una di - sgra - zia? se fos - se una di - sgra - zia?

AJO. Ah no...Legga - si in grazia. (al

Si -

Ah no...Legga - si in grazia.

Ah no...Legga - si in grazia.

Ah no...Legga - si in grazia.

Ah no...Legga - si in grazia.

I. U - dia - mo che cos' è ah

A. ce U - dia - mo che cos' è ah

R. da U - dia - mo che cos' è ah

C. te U - dia - mo che cos' è ah

R. to *Conte piano)* U - dia - mo che cos' è ah

A. gnor, gio - ja spa - ri, U - dia - mo che cos' è ah

I. si u - dia - mo che cos' è.

A. ce si u - dia - mo che cos' è.

R. da si u - dia - mo che cos' è.

C. te si u - dia - mo che cos' è.

R. to si u - dia - mo che cos' è.

A. si u - dia - mo che cos' è.

I. si u - dia - mo che cos' è.

A. ce si u - dia - mo che cos' è.

R. da si u - dia - mo che cos' è.

C. te si u - dia - mo che cos' è.

R. to si u - dia - mo che cos' è.

A. si u - dia - mo che cos' è.

I. si u - dia - mo che cos' è.

A. ce si u - dia - mo che cos' è.

R. da si u - dia - mo che cos' è.

C. te si u - dia - mo che cos' è.

R. to si u - dia - mo che cos' è.

A. si u - dia - mo che cos' è.

First system of piano introduction, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment.

Second system of piano introduction, with the instruction *p sempre staccati i Bassi.* (piano, always staccato in the bass).

CONTESSA. (apre il foglio e legge forte)

Vocal line for the Contessa, starting with the lyrics: *Ma-da-ma mia sorella, fi-ni-ta è la cro-ciata; al-la patria ado-*

ISOLIERO.

Vocal line for Isoliero, starting with the lyrics: *rata ri-tor-ne-re-mo al fin*

ALICE.

Vocal line for Alice, starting with the lyrics: *Fi-ni-ta è la cro-ciata, fi-*

RAGONDA.

Vocal line for Ragonda, starting with the lyrics: *Fi-ni-ta è la cro-ciata, fi-*

CONTE.

Vocal line for Conte, starting with the lyrics: *Fi-ni-ta è la cro-ciata, fi-*

ROBERTO.

Vocal line for Roberto, starting with the lyrics: *Fi-ni-ta è la cro-ciata, fi-*

A JO.

Vocal line for A Jo, starting with the lyrics: *Fi-ni-ta è la cro-ciata, fi-*

Vocal line for A Jo, starting with the lyrics: *Fi-ni-ta è la cro-ciata, fi-*

Vocal line for A Jo, starting with the lyrics: *Fi-ni-ta è la cro-ciata, fi-*

Vocal line for A Jo, starting with the lyrics: *Fi-ni-ta è la cro-ciata, fi-*

Vocal line for A Jo, starting with the lyrics: *Fi-ni-ta è la cro-ciata, fi-*

Final system of piano accompaniment, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment.

1. *- ni_tàè la cro_ciaata, e alla patriaado_rata ri_torneranno alfin.*

A^{co} *- ni_tàè la cro_ciaata, e alla patriaado_rata ri_torneranno alfin.*

R^{da} *- ni_tàè la cro_ciaata, e alla patriaado_rata ri_torneranno alfin.*

C^{te} *- ni_tàè la cro_ciaata, e alla patriaado_rata ri_torneranno alfin.*

R^{to} *- ni_tàè la cro_ciaata, e alla patriaado_rata ri_torneranno alfin. Fau -*

A. *- ni_tàè la cro_ciaata, e alla patriaado_rata ri_torneranno alfin. Fau -*

- ni_tàè la cro_ciaata, e alla patriaado_rata ri_torneranno alfin.

- ni_tàè la cro_ciaata, e alla patriaado_rata ri_torneranno alfin.

- ni_tàè la cro_ciaata, e alla patriaado_rata ri_torneranno alfin.



CONTESSA. (continuando a leggere)

49 „Si vi_de ful_minando pur_gar la Pa_le_stina,

R^{to} *- sto..... de - stin!*

A. *- sto..... de - stin!*

staccatiss: ff



C.^{na} tingersi il nostro brando del san_gue sa - ra_cen.,,
 I. Si vi_de fulminando pur_
 A.^{na} Si vi_de fulminando pur_
 R.^{da} Si vi_de fulminando pur_
 C.^{ta} Si vi_de fulminando pur_
 R.^{to} Si vi_de fulminando pur_
 A. Si vi_de fulminando pur_
 O Si vi_de fulminando pur_
 R Si vi_de fulminando pur_
 C Si vi_de fulminando pur_
 C.

I. *gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_ cen.*

A.^{co} *gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_ cen.*

R.^{da} *gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_ cen.*

C.^{te} *gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_ cen.*

R.^{to} *gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_ cen. Fau -*

A. *gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_ cen. Fau -*

gar la Pa_le_stina. il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_ cen.

gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_ cen.

gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_ cen.

CONTESSA. (continuando a leggere)

[50] „Par_tia_ mo per le Gallie; che fia del vo_ stro

R.^{to} *sto.....de_ stin!*

A. *sto.....de_ stin!*

C¹ fa-to, l'in-ten-de-rem, lo spe-ro, d'a-ral-die mes-sag-

C^{2a} - gior.,

I. Tal è la lo-ro speme, verran verso la Francia, incontreranno, io

A.^{ce} Tal è la lo-ro speme, verran verso la Francia, incontreranno, io

R.^{da} Tal è la lo-ro speme, verran verso la Francia, incontreranno, io

C.^{te} (Ahimè! non v'ha più speme, verran verso la Francia, incontreranno, io

1.^{to} (Per lui non v'ha più speme, verran verso la Francia, incontreranno, io

A. (Per lui non v'ha più speme, verran verso la Francia, incontreranno, io

Tal fu la nostra speme, ri-tor-neranno in Francia; e sul-tere-moin-

Tal fu la nostra speme, ri-tor-neranno in Francia; e sul-tere-moin-

Tal fu la nostra speme, ri-tor-neranno in Francia; e sul-tere-moin-

Ver - re - te,

I. spe - ro, messag - gi ve - ri - tier.

A^{ce} spe - ro, messag - gi ve - ri - tier.

II^{da} spe - ro, messag - gi ve - ri - tier.

C^{te} spe - ro, messag - gi ve - ri - tier.)

R^{to} spe - ro, messag - gi ve - ri - tier.)

A. spe - ro, messag - gi ve - ri - tier.)

- sie - me di gio - ja, di pia - cer.

- sie - me di gio - ja, di pia - cer.

- sie - me di gio - ja, di pia - cer.

Più Lento.

f

CONTESSA.

e aggra - di - re - te di sentir qual gio - jaho in cor.

122 CONTE.

Ben com_pren - do il.....vo - - stro u_mor...

CONTESSA. CONTE.

Di sen_tir..... qual gio_ -_jaho in cor... (Ven_

1^o Tempo.

C^{te} - di - - che - rò il mio scor - no. Rag_gi - - riin -

(a Roberto piano)

C^{te} - ven - - te_rò!..) Mi re - - sta anco - - ra un

C^{te} gior_ - no, mi ba - - sta: pen - - se -

CONTESSA.



(Quando pal - - pi - to..... an_cora

ISOLIERO.



(Quand'el - - la tre - - miancora

ALICE.



(Quand'el - - la tre - - miancora

RAGONDA.



(Quando il cor..... tre mi..... an_cora

CONTE.



- rò. (Un dì..... mi re - - sta ancora,

ROBERTO.



Partiam, par_tiamo non par_tiam?.....

partiam, par-

A JO.

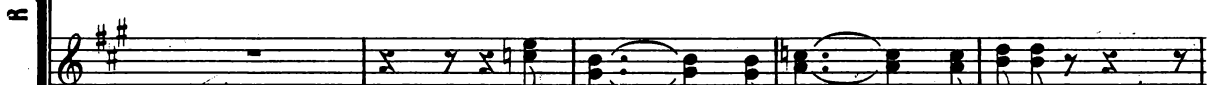


Partiam, par_tiamo non par_tiam?.....

partiam, par-



Ahi mè!..... ch'io tre - - mo ancora



Ahi mè!..... ch'io tre - - mo ancora



Ahi mè!..... ch'io tre - - mo ancora

52



C.sa d'un tri - sto e tra - di - tor, quei che.....da
 I. d'un tri - sto ingan - na - tor, l'a - man - te
 A. d'un tri - sto se - dut - tor, il fratel - lo,
 R.da d'un tri - sto se - dut - tor, lo spo - so
 C.to mi ba - stà, udram - mi al - lor. Un di.....mi
 R.to - tiamo, non par - tiam?..... Partiam partiamo, non par - tiam?.....
 A. - tiamo, non par - tiam?..... Partiam partiamo, non par - tiam?.....
 del tri - sto tra - di - tor. Ahì - mè! ch'io
 del tri - sto tra - di - tor. Ahì - mè! ch'io
 del tri - sto tra - di - tor. Ahì - mè! ch'io

C.^{sa} me.....sio_nora rie_da con_ten_ - to in cor, con -
 I. che.....l'a_dora ren_da la pa - - ce al cor, la
 A.^{ce} ch'el_ - la o_nora le ren_da la pa - - ce al cor, le
 R.^{1a} che.....si_a_dora ren_da la pa - - ce al cor, la
 C.^{te} re - - sta ancora, mi ba - - sta, udram - - mi allor, u -
 R.^{to} partiam partiam o non partiam?..... par -
 A. partiam partiam o non partiam?..... par -
 tre_ - mo an_cora del tri_ - sto tra - - di_tor, d'un
 tre_ - mo an_cora del tri_ - sto tra - - di_tor, d'un
 tre_ - mo an_cora del tri_ - sto tra - - di_tor, d'un

C^{sopr} 
 - ten - to in cor con - ten - to in cor in cor in cor.....)

I. 
 pa - ce al cor la pa - ce al cor al cor al cor.....)

A^{co} 
 ren - da pa - ce pa - ce al cor al cor al cor.....)

R^{da} 
 pa - ce al cor la pa - ce al cor al cor al cor.....)

C^{to} 
 - dram - mial - lor u - dram - mial - lor u - dram - mial - lor.....)

R^{to} 
 - tiam par - tiam o non par - tiam o non par - tiam?

A. 
 - tiam par - tiam o non par - tiam o non par - tiam?


 tra - di - tor d'un tra - di - tor d'un tra - di - tor.....


 tra - di - tor d'un tra - di - tor d'un tra - di - tor.....


 tra - di - tor d'un tra - di - tor d'un tra - di - tor.....



CONTE. (ai suoi)

An_diam or_sù! ci ri_tiam, e nel_la mia ma -

ALL^o SPIRITOSO.

f sotto voce.

C^{te}

- gion la pre_daas_si_cu_riam, sia del de_stin ciò che si

ISOLIERO.

CONTE.

(Il suo pen_sier sco_priam, al_lor co_si noi ciop_por -

vuol.

(Di not - - - te al

I.

- rem; il suo pen_sier sco -

C^{te}

vel il ri_val po_trem po_trem tur_bar.

ISO.

CONTE.

- priam, al_lor co_si noi ciop_por - rem. Di

CONTE. Scher - mir - cia lu - i sa - prem' a lu - i sa -
 che san far ve - drem san far ve - drem san far ve -

CONTESSA.
 I. - prem.....a.....lu - i sa - - prem.) (La sor - te già col
 C^{te} - drem.....san.....far.....ve - - drem.)

53

sotto voce.

C^{sa} suo ri - gor null' ha di più per me; spe - ran - za più non

C^{sa} v'è. Per te, I - so - lier, pal - pi - tòil cor... spe - - -

RAGONDA.
 (Ed ei che un dì fe -

C^{sa} me non v'è. Per te, I_solier, pal -
 R^{da} - rimmi il cor si renda al_fina me,
 Piano accompaniment

C^{sa} - pi - tò il cor
 R^{da} ch'ar - do per lui d'a - mor, di già per lui mi
 Piano accompaniment

C^{sa} ah! pal_pi - tò il cor d'af - fan_no, di do -
 R^{da} bat - teil cor di spe - mee di..... ti -
 Piano accompaniment

C^{sa} - lor e..... di..... do - lor..... e..... di..... do -
 R^{da} - mor e..... di..... ti - mor..... e..... di..... ti -
 Piano accompaniment *f*

C^{ea}

R^{da}

ROBERTO. *mor.*)

AJO. An - diam sor - tiam an - diam sor - tiam

(Torniam a far si - lenzio, con calma e con prudenza s'è vi - ti la vendet - ta del nostro Castel -

54

R^{to} an - diam sor - tiam an - diam an - diam sor -

A. - lan.....che..... non..... pa - ven - to e..... te - mo in -

CONTESSA.

ISOLIERO. An - diam rien - triam an - diam rien -

ALICE. An - diam rien - triam an - diam rien -

RAGONDA. An - diam rien - triam an - diam rien - triam

CONTE. An - diam rien - triam an - diam rien - triam

ROB: An - diam sor - tiam an - diam rien - triam

AJO. - tiam. Torniam a far si - lenzio, con calma e con prudenza s'è vi - ti la vendet - ta del nostro Castel -

- van. Torniam a far si - lenzio, con calma e con prudenza s'è vi - ti la vendet - ta del nostro Castel -

cres. a poco a poco.

C^{ra} triam an_diam rien_triam an_diam rien_

I. triam an_diam rien_triam an_diam rien_

A^{co} an_diam rien_triam an_diam rien_triam

R^{da} an_diam rien_triam an_diam rien_triam rien_

C^{te} an_diam rien_triam an_diam sortiam

R^{to} - lan.....che..... non.....pa - ven - to e.....te - mo in -

A. - lan.....che..... non.....pa - ven - to e.....te - mo in -

C^{ra} - triam an_diam rien_triam an_diam rien_

I. triam an_diam rien_triam an_diam rien_

A^{co} an_diam rien_triam an_diam rien_triam

R^{da} triam an_diam rien_triam an_diam rien_triam

C^{te} an_diam sor_tiam an_diam sor_tiam

R^{to} - van. Torniamo a far si_ lenzio, con calmae con prudenza s'eviti la vendet - ta del nostro Castel.

A. - van. Torniamo a far si_ lenzio, con calmae con prudenza s'eviti la vendet - ta del nostro Castel.

C. *triam an_diam rien_triam an_diam rien_triam. Al*

I. *triam an_diam rien_triam an_diam rien_triam. Al*

A^{ce} *andiam rientriam andiam andiam rien_triam. Al*

R^{la} *an_diam rientriam an_diam andiam rien_triam. Al*

C^{te} *an_diam sor_tiam andiam andiam sor_tiam. A*

R^{to} *lan.....che..... non.....pa - ven - to e..... te - mo in - van.) A*

A. *lan.....che..... non.....pa - ven - to e..... te - mo in - van.) A*

O *Al*

R *Al*

C *Al*

FF

C.sa
 suon della vit-to - ria la vo - ce ah si sciogliam, de' no - stri eroi la

I.
 suon della vit-to - ria la vo - ce ah si sciogliam, de' no - stri eroi la

A.
 suon della vit-to - ria la vo - ce ah si sciogliam, de' no - stri eroi la

R. da
 suon della vit-to - ria la vo - ce ah si sciogliam, de' no - stri eroi la

C.te
 noi della vit-to - ria il drit - to assi - cu - riam, mer - chiam co si la

R. to
 noi della vit-to - ria il drit - to assi - cu - riam, mer - chiam co si la

A.
 noi della vit-to - ria il drit - to assi - cu - riam, mer - chiam co si la

suon della vit-to - ria la vo - ce ah si sciogliam, de' no - stri eroi la

suon della vit-to - ria la vo - ce ah si sciogliam, de' no - stri eroi la

suon della vit-to - ria la vo - ce ah si sciogliam, de' no - stri eroi la

C.¹ glo - ria, le ge - staahsì cantiam, al suon della vit - to - ria la
 I. glo - ria, le ge - staahsì cantiam, al suon della vit - to - ria la
 A.¹ glo - ria, le ge - staahsì cantiam, al suon della vit - to - ria la
 R.¹ glo - ria, le ge - staahsì cantiam, al suon della vit - to - ria la
 C.² glo - ria, ga - lan - tieroi noi siam, a noi della vit - to - ria il
 R.² glo - ria, ga - lan - tieroi noi siam, a noi della vit - to - ria il
 A.² glo - ria, ga - lan - tieroi noi siam, a noi della vit - to - ria il
 glo - ria, le ge - staahsì can - tiam, al suon della vit - to - ria la
 glo - ria, le ge - staahsì can - tiam, al suon della vit - to - ria la
 glo - ria, le ge - staahsì can - tiam, al suon della vit - to - ria la

C.^{sa}
vo - ceahsì sciogliam, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -

I.
vo - ceahsì sciogliam, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -

A.^{ce}
vo - ceahsì sciogliam, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -

R.^{1a}
vo - ceahsì sciogliam, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -

C.^o
drit - toassi - cu - riam, mer - chiam così la glo - ria, ga - lan - tieroi noi

R.^o
drit - toassi - cu - riam, mer - chiam così la glo - ria, ga - lan - tieroi noi

A.
dritto as - si - cu - riam, mer - chiam così la glo - ria, ga - lan - tie roi noi

vo - ceahsì sciogliam, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -

vo - ceahsì sciogliam, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -

vo - ceahsì sciogliam, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -



S^{ca} - tiam can_tiam.....can_tiam..... can_tiam..... can_tiam.....
 A. - tiam can_tiam.....can_tiam.....can_tiam..... can_tiam.....
 A.^{ce} - tiam can - tiam can - tiam di lor can - tiam
 R.^{da} - tiam can - tiam can - tiam di lor can - tiam
 C.^{te} siam, par_tiam par_tiam par_tiam par_tiam
 R.^{to} siam, par - tiam par - tiam par - tiam par - tiam andiam par_
 A. siam, par - tiam par - tiam par - tiam par - tiam andiam par_
 - tiam can - tiam can - tiam di lor can - tiam
 - tiam can - tiam can - tiam di lor can - tiam
 tiam can - tiam can - tiam di lor can - tiam

The musical score consists of the following parts:

- C^{no}**: Soprano part, lyrics: cantiam di lor.....
- I.**: Alto part, lyrics: cantiam di lor.....
- A^{ce}**: Contralto part, lyrics: cantiam can_tiam cantiam di lor.....
- R^{da}**: Tenore primo part, lyrics: cantiam can_tiam cantiam di lor.....
- C^{to}**: Tenore secondo part, lyrics: partiam par_tiam di noi can_tiam di noi can_tiam.....
- R^{to}**: Bassi part, lyrics: _tiam partiam par_tiam di noi can_tiam di noi can_tiam.....
- A.**: Bassi part, lyrics: _tiam partiam par_tiam di noi can_tiam di noi can_tiam.....
- Chorus**: Three parts (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: cantiam di lor.....
- Piano**: Piano accompaniment with a dynamic marking of **ff** (fortissimo).

An - diam or - sù! ci ri - ti - riam, e nel - la mia ma -
 - gion la - pre - daas - si - cu - riam, sia del de - stin ciò ché si

p sotto voce.

ISOLIERO.
 (Il suo pen - sier sco - priam, al - lor co - sì noi ciop - por -
 vuol. (Di not - - - teal

1. rem; il suo, pen - sier sco -
 vel il ri - val po - trem po - trem tur - bar;

1. - priam, al - lor co - sì noi ciop - por - rem, scher -
 di ché san far ve -

I. *mir- cia lui sa- - prem a lui sa- - prem a*
- drem san far ve- - drem san far ve- - drem san

CONTESSA.

I. *lui sa- - prem. La sor- te già col suo ri- gor null'ha di più per*
far ve- - drem.)

f *sotto voce.*

C^{ra} *me; spe- ran- za piú non v'è. Per te, I- so- lier, pal- pi- tòil*

C^{ra} *cor... spe - - me non*
RAGIONA.

(Ed ei cheun di fe- rim- miil cor si ren- da al- fin a

C^{ra} *v'è. Per te, I- solier, pal- pi- tòil cor*
 C^{ra} *me, ch'ar- dè... per lui d'a-*

C.^{sa} *ah! pal - pi - tò il*

R.^{da} *mor, di già per lui mi bat - teil cor di*

C.^{sa} *cor d'af - fan_no, di do - lor e di do - lor..... e.....*

R.^{da} *spe - mee di ti - mor e di ti - mor..... e.....*

C.^{sa} *di.....do - lor.)*

R.^{da} *di.....ti - mor.)*

ROBERTO.

A J O. *An - diam sor - tiam an - diam*

Torniam a far si - lenzio, con calma, con prudenza s'e - vi - ti la ven -

R.^{to} *sor - tiam an - diam sor - tiam an - diam*

A. *det - ta del nostro Castellan..... che..... non..... pa - ven - to e.....*

An - diam rien - triam an -
 An - diam rien - triam an -
 An - diam rien - triam an - diam
 An - diam rien - triam an - diam
 An - diam sor - tiam an - diam
 an - diam sor - tiam. Torniam a far si - lenzio, con calma e con prudenza s'è - vi - ti la ven -
 te - - mo in - van. Torniam a far si - lenzio, con calma e con prudenza s'è - vi - ti la ven -
cres: a poco a poco.
 - diam rien - triam an - diam rien - triam an -
 - diam rien - triam an - diam rien - triam an -
 rien - triam an - diam rien - triam an - diam
 rien - triam an - diam rien - triam an - diam
 rien - triam an - diam rien - triam an - diam
 - det - ta del nostro Castel - lan..... che..... non..... pa - ven - to e.....
 - det - ta del nostro Castel - lan..... che..... non..... pa - ven - to e.....

K 44050 K

C^{sa} diam rien_ triam an_ diam rien_ triam an -
 I. diam rien_ triam an_ diam rien_ triam an -
 A^{ce} rientriam an_diam rientriam an_diam
 R.^{da} rientriam rientriam an_diam rient_ triam an_diam
 C.^{te} sortiam an_diam sor_ tiam an_diam
 R.^{to} te_ _ mo in - van. Torniamo a far si - lenzio, con calma e con prudenza, s'evi_ ti la ven -
 A. te_ _ mo in - van. Torniamo a far si - lenzio, con calma e con prudenza, s'evi_ ti la ven -

C^{sa} diam rien_ triam an_ diam rien_ triam an -
 I. diam rien_ triam an_ diam rien_ triam an -
 A^{ce} rientriam an_diam rientriam an_diam
 R.^{da} rient_ triam an_diam rientriam an_diam
 C.^{te} sor_ tiam an_diam sor_ tiam an_diam
 R.^{to} - detta del nostro Castellan..... che..... non..... pa - ven - to e.....
 A. - detta del nostro Castellan..... che..... non..... pa - ven - to e.....

p

C^{na} diam rien - triam di lor di lor can - tiam va - lor di

I. diam rien - triam di lor di

A^{ce} an - diam rien - triam

R^{da} an - diam rien - triam an - diam can - tiam an - diam can - tiam

C^{te} an - diam sor - tiam an - diam..... an - diam..... di noi.....

R^{to} te - mo in - van. Di noi can - tiam can - tiam va - lor di noi can -

A. te - mo in - van. An - diam an - diam di

cres.

C^{na} lor di lor can - tiam va - lor di lor di lor can -

I. lor di lor can - tiam di lor di lor di lor can -

A^{ce} can - tiam..... can - tiam..... va - lor.....

R^{da} can - tiam..... can - tiam..... va - lor.....

C^{te} can - tiam..... can - tiam..... va - lor.....

R^{to} - tiam can - tiam va - lor di noi can - tiam di noi can -

A. noi can - tiam can - tiam va -

C. sa
- tiam cantiam va_ lor di lor can_ tiam can - tiam va_ _ lor di

A.
- tiam cantiam va_ lor di lor can_ tiam can - tiam va_ _ lor di

A.
..... di lor can_ tiam can - tiam va_ _ lor di

R. da
..... di lor can_ tiam can - tiam va_ _ lor di

C. te
..... di noi..... di noi can_ tiam can - tiam va_ _ lor di

R. to
- tiam..... can - tiam can - tiam va_ _ lor di

A.
lor di noi di lor can_ tiam can - tiam va_ _ lor di

O
Di lor can_ tiam can - tiam va_ _ lor di

R
Cantiam di noi di lor can_ tiam can - tiam va_ _ lor di

G
Cantiam di noi di lor can_ tiam can - tiam va_ _ lor di

55

f> f> f> f>

C^{sa}
lor can - tiam..... can - - - tiam..... va - - -

I.
lor can - tiam..... can - - - tiam..... va - - -

A.^{ce}
lor can - tiam..... can - - - tiam..... va - - -

R.^{da}
lor can - tiam..... can - - - tiam..... va - - -

C.^{te}
noi can - tiam..... can - - - tiam..... va - - -

R.^{to}
noi can - tiam..... can - - - tiam..... va - - -

A.
noi can - tiam can - - - tiam va - - -

lor can - tiam. can - - - tiam va - - -

lor can - tiam can - - - tiam va - - -

lor can - tiam can - - - tiam va - - -

pp *cres.*

C^{sa} - lor di lor di lor can - tiam va - lor di lor di lor can - *cres.*

I. - lor di lor di lor di lor can -

A^{ce} *pp* - lor.....

R^{da} *fp* - lor an - diam can - tiam an - diam can - tiam.....

C^{te} *cres.* - lor an - diam..... an - diam..... di noi..... can - tiam.....

R^{to} *pp* *cres.* - lor di noi can - tiam can - tiam va - lor di noi can - tiam can - tiam va -

A. *cres.* - lor an - diam an - diam can - tiam can -

- lor

- lor

- lor

pp *cres.*

C^{sa} - tiam va - lor di lor di lor can - tiam cantiam va - lor di lor can - tiam can -

I. - tiam va - lor di lor di lor can - tiam cantiam va - lor di lor can - tiam can -

A.^{ce} di lor can - tiam can -

R.^{da} di lor can - tiam can -

C.^{te} can - tiam va - lor di noi di noi can - tiam can -

R.^{to} - lor di noi can - tiam di noi can - tiam di noi can - tiam can -

A. - tiam can - tiam va - lor di noi di lor can - tiam can -

..... di lor can - tiam can -

..... cantiam di noi di lor can - tiam can -

..... cantiam di noi di lor can - tiam can -

C^{sa}
 - tiam va - lor di lor can - tiam..... can - tiam.....

I.
 - tiam va - lor di lor can - tiam..... can - tiam.....

A.
 - tiam va - lor di lor can - tiam..... can - tiam.....

R.
 - tiam va - lor di lor can - tiam..... can - tiam.....

C^{te}
 - tiam va - lor di lor can - tiam..... can - tiam.....

R.
 - tiam va - lor di lor can - tiam..... can - tiam.....

A.
 - tiam va - lor di lor can - tiam can - tiam

- tiam va - lor di lor can - tiam can - tiam

- tiam va - lor di lor can - tiam can - tiam

- tiam va - lor di lor can - tiam can - tiam

F *F*

va - - - lor can - - tiam va - - lor

va - - - lor can - - tiam va - - lor

va - - - lor can - - tiam va - - lor

va - - - lor can - - tiam va - - lor

va - - - lor can - - tiam va - - lor

va - - - lor can - - tiam va - - lor

va - - - lor can - - tiam va - - lor

va - - - lor can - - tiam va - - lor

va - - - lor can - - tiam va - - lor

va - - - lor can - - tiam va - - lor

ff sf sf sf sf

C^{sa}
 I.
 A.
 R.
 C.^{te}
 R.
 A.

can - - tiam va - - lor can_tiam va_ lor can_tiam va -
 can - - tiam va - - lor can_tiam va_ lor can_tiam va -
 can - - tiam va - - lor can_tiam va_ lor can_tiam va -
 can - - tiam va - - lor can_tiam va_ lor can_tiam va -
 can - - tiam va - - lor can_tiam va_ lor can_tiam va -
 can - - tiam va - - lor can_tiam va_ lor can_tiam va -
 can - - tiam va - - lor can_tiam va_ lor can_tiam va -
 can - - tiam va - - lor can_tiam va_ lor can_tiam va -
 can - - tiam va - - lor can_tiam va_ lor can_tiam va -
 can - - tiam va - - lor can_tiam va_ lor can_tiam va -

sf *sf* *sf*

C.ª
 I.
 A.ª
 R.ª
 C.ª
 R.ª
 A.
 Piano

lor di lor... can_tiam... va_lor.
 lor di lor can_tiam va_lor.
 lor di lor can_tiam va_lor.
 lor di noi... can_tiam... va_lor.
 lor di noi can_tiam va_lor.
 lor di lor can_tiam va_lor.
 lor di lor can_tiam va_lor.

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The piano part features complex chordal textures and melodic lines.

ATTO SECONDO STEINSON UNIVERSI
DUETTO School of Music Libr
CONTESSA E RAGONDA DeLand, Florida

SCENA I. Il teatro rappresenta la camera da letto della Contessa, con due porte laterali ed altra nel fondo.
A sinistra un soffice di riposo ed un tavoliere sopra del quale un lampadaro acceso. A dritta una inferriata.

AND.^{te} GRAZIOSO.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 3/8 time and B-flat major. The first system begins with a forte (F) dynamic and includes a first ending bracket. The second system continues with a piano (p) dynamic. The third system features a piano (p) dynamic in the bass and a fortissimo (ff) dynamic in the treble. The fourth system is marked forte (F) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes. The fifth system continues with a forte (F) dynamic. The sixth system concludes with a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and first ending brackets.

2

First system of the second section, measures 1-4. The music is in a minor key with a complex, dense texture of chords and moving lines in both hands.

Second system of the second section, measures 5-8. The texture remains dense with intricate chordal patterns.

Third system of the second section, measures 9-12. The melodic lines continue to weave through the complex harmonic background.

Fourth system of the second section, measures 13-16. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *cres.* (crescendo).

Fifth system of the second section, measures 17-20. Dynamic markings include *rinf.* (rinfornito) and *f* (forte).

3

First system of the third section, measures 21-24. The music begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Second system of the third section, measures 25-28. The music concludes with a dynamic marking of *smorz.* (smorzando).

1 *p* *pp*

CONTESSA.

Se - re - ni qui di pa - ce in se - no sen vo - - la - noi di, la.....

RAGONDA.

4 Se - re - ni qui di pa - ce in se - no sen vo - - la - noi di, la.....

C.^{sa} cal - - ma del cor qui noi go - diam..... con - ten - te appie - no;

R.^{da} cal - - ma del cor qui noi go - diam con - ten - te appie - no;

fp *fp*

C.^{sa} a..... che tre - mar dei tra - - di - tor? Se - re - ni

R.^{da} a..... che tre - mar dei tra - - di - tor?

f *sotto voce.*

C^{ra} qui, con - ten - te ap - pie - no, a che tre - mar dei
 R.^{da} se - re - ni qui, con - ten - te ap - pie - no, a che tre -

C^{sa} tra - di - tor? Se - re - ni qui se - re - ni
 R.^{da} - mar..... dei tradi - tor? Se - re - ni

C^{sa} qui, a che tre - mar..... dei tra - di - tor?
 R.^{da} qui, a che tre - mar..... dei tra - di - tor?

sotto voce.
 C O R O Se - re - ni qui, con - ten - te ap - pieno, a che tre -
 Soprani.
 C Se - re - ni qui, con - ten - te ap - pieno, a che tre -

mar dei tra di - - tor? sì! dei

mar dei tra di - tor? sì! dei

tra - - di - - tor? sì! dei tra - - di -

tra - - di - - tor? sì! dei tra - - di -

8: *ff*

CONTESSA.

- tor? Io fre-mo ancor quan-do vi pen-so; qual uomo è mai quel Conte Orzy? Ma il de -

- tor?

6

C^{sa} - sti - no a noi pro-pen-so presto a noi lo disco-prì.

RAGONDA.

Tra-dir - ci co-sì?... Quale au-

da_ce, qual per-fi-doe men-dace! D'unsant'uom che rende pa-ce, gioja, o-

CONTESSA.

da
R.
- nor.....fingersiar-di! Lo-de al ciel! possiamo anco-ra soste-ner-ci in queste

CON:

mu-ra. Lode al ciel! possiamo an-co-ra soste-ner-ci in queste

C.²
mu-ra; sì, v'ha chi sal-vai no-stri

C.¹
di..... sì v'ha chi sal-vai no-stri

col canto.

C.^{sa} di. Se_re_ni qui, di pa_ce in se_no sen vo_la_noi di. La.....

RAG. Se_re_ni qui, di pa_ce in se_no sen vo_la_noi di. La.....

C.^{sa} cal_ _ ma del cor qui noi go_diam;

R.^{da} cal_ _ ma del cor qui noi godiam;

C O R O Qui noi go_diam..... contente appie_ _ no,

Qui noi go_diam contente appie_ _ no,

C.^{sa} a che tremar..... dei tradi_tor? Se_re_ni

R.^{da} a che tremar..... dei tradi_tor?

a.....che tremar..... dei tra_di_tor?

a.....che tremar..... dei tra_di_tor?

sotto voce.

C.^{sa}
qui, con - ten - te ap - pie - no, a che tre - mar dei

R.^{da}
Se - re - ni qui, con - ten - te ap - pie - no, a che tre -

qui noi go - diam, qui

qui noi go - diam, qui

C.^{sa}
tra - di - tor? se - re - ni qui, se - re - ni

R.^{da}
- mar..... dei tradi - tor? se - re - ni

noi go - diam sì

noi go - diam sì

8

ra
qui, a che tre - mar..... dei tra - di - tor?

la
qui, a che tre - mar..... dei tra - di - tor?

sì a che tre - mar dei tra - di - tor?

sì a che tre - mar dei tra - di - tor?

sa
Se - re - ni qui, con - ten - te ap - pieno, a che tre -

ra
Se - re - ni qui, con - ten - te ap - pie - no, a che tre mar de - i tra - di -

Se - re - ni qui, con - ten - te ap - pieno, a che tre -

Se - re - ni qui, con - ten - te ap - pieno, a che tre -

C.^{sa}
 - mar dei tra - di - - - tor? si! si! si!

R.^{da}
 - tor, a che tremar dei tra - di - tor? si! si! si!

- mar dei tra - di - - - tor? si! si!

- mar dei tra - - - di - - - tor? si! si!

Più Mosso.

C.^{sa}
 dei tra - - di - - tor? si! si! si! Se_re_ni

R.^{da}
 dei tra - - di - - tor? si! si! si! Se_re_ni

dei tra - - di - - tor? si! si! Se_re_ni

dei tra - - di - - tor? si! si! Se_re_ni

Più Mosso.

C.¹
qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor?

R.¹
qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor?

qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor?

qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor?

ff

C.²
Se_re_ni qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor? Se_re_ni

R.²
Se_re_ni qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor? Se_re_ni

Se_re_ni qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor? Se_re_ni

Se_re_ni qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor? Se_re_ni

ff

ff

ff

ff

9

C.^{sa}
 R.^{da}

qui, a che tre_mar dei tra_di_tor, dei tra_di_tor?
 qui, a che tre_mar dei tra_di_tor, dei tra_di_tor?
 qui, a che tre_mar dei tra_di_tor, dei tra_di_tor?
 qui, a che tre_mar dei tra_di_tor, dei tra_di_tor?

ALLEGRO.

TEMPESTA E QUARTETTO

(comincia ad infierire forte burrasca) a xoci sole

C O R O

Qual fra_gor!
 Qual fra_gor!

CONTESSA.

CORO

Qual minac_cia! Veh! comeira_toèilciel! Io tremo di ter_

Qual minac_cia!

C.¹

-ror; si rovescia il ca - stel.

a tempo.

C.²

D'or_ror.....tutta com_pre_sa!

C.³

D'or_ror.....tut_ta com -

RAGONDA.

C.¹

-pre_sa! Se il cor si cal - me - rà, il

fi. da

ciel..... ciassi - ste - rà.

Se il cor si cal - me -

Se il cor si cal - nte -

- rà, il ciel cias - si - ste - rà, il

- rà, il ciel cias - si - ste - rà, il

ciel ciassi - ste - rà, il

ciel ciassi - ste - rà, il

ciel il ciel..... ci as - si - ste - rà. II

ciel il ciel..... ci as - si - ste - rà. II

CONTESSA.

RAGONDA.

CON.

ciel.
RAG.
ciel.

C O R O

Il ciel il ciel..... ci as - si - ste -
Il ciel il ciel..... ci as - si - ste -

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a grand staff for piano. The vocal parts enter with the lyrics 'Il ciel il ciel..... ci as - si - ste -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

C.¹
R.¹

Se il cor si cal - me - rà, il
Se il cor si cal - me - rà, il
- rà. Se il cor si cal - me - rà, il
- rà. Se il cor si cal - me - rà, il

f p *f p* *p*

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. It features two vocal staves (C.1 and R.1) and a grand staff for piano. The vocal parts enter with the lyrics 'Se il cor si cal - me - rà, il'. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *f p* and *p*.

C.¹
ciel ci as_si - ste_ rà il

R.¹
ciel ci as_si - ste_ rà il

Ciel ci as_si - ste_ rà il

Ciel ci as_si - ste_ rà il

smorzando..... a..... poco.....

C.¹
ciel.....

R.¹
ciel..... Sot - to

Ciel.....

Ciel.....

a..... poco..... p

RAG.

l'om_bra di pla - ci - do tet - to a - stro lie - to per noi splen_de -

pp

R.^{da}

- ra.

p

CONTESSA.

Al - lor che la tem - pe - sta im - per - versar io

12

sotto voce. *pp*

C.^{sa}

sento in fon - do al cor in fon - do al cor.....

pp

C.^{sa}

pian - go il de - stin dei sven - tu - ra - ti pel - le - grin.

CONTE.



CAVALIERE.



ROBERTO.



L'AJO.



ANDANTINO. 13

Pianoforte ad libitum.

C^{te} *f* > *pp* *f* >

- ren - ti, vi pre - go accor - da - te l'o_spi_ta_li_tà..... vi pre - go accor -

C^{re} *f* > *pp* *f* >

- ren - ti, vi pre - go accor - da - te l'o_spi_ta_li_tà..... vi pre - go accor -

R^{to} *f* > *pp* *f* >

- ren - ti, vi pre - go accor - da - te l'o_spi_ta_li_tà..... vi pre - go accor -

A. *f* > *pp* *f* >

- ren - ti, vi pre - go accor - da - te l'o_spi_ta_li_tà..... vi pre - go accor -

C^{te} *pp*

- da - te l'o_spi_ta_li_tà..... l'o_spi_ta_li_tà..... l'o_spi_ta_li_tà.

C^{re} *pp*

- da - te l'o_spi_ta_li_tà l'o_spi_ta_li_tà l'o_spi_ta_li_tà.

R^{to} *pp*

- da - te l'o_spi_ta_li_tà l'o_spi_ta_li_tà l'o_spi_ta_li_tà.

A. *pp*

- da - te l'o_spi_ta_li_tà l'o_spi_ta_li_tà l'o_spi_ta_li_tà.

SEGUITO E STRETTA DELL'INTRODUZIONE DELL' ATTO SECONDO

CONTESSA.  Oh Dio! che sarà ma_i, che si cer - - caa quest'


ALLEGRO.

C.^{na}  ora? Se un in - fe - li - ceei fos - se som - mes - - so al mio po -

C.^{na}  - ter, venga pur, ché in mia di - mo - ra non ha cer - ca - to in -

C.^{na}  - van un tet - - to ospi - ta - lier.

ALL.^o 1^o Tempo.



C O R O

RAGONDA.

Gran Dio! Gran Dio!

Gran Dio! Gran Dio!

Gran Dio! Gran Dio!

Gran Dio! Gran Dio!

Csa

da

R.

per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh

per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh

per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh

per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh

.sa
 cal - ma degl' a - stri il ri - gor; puo - te sof -
 da
 cal - ma degl' a - stri il ri - gor; puo - te sof -
 cal - ma degl' a - stri il ri - gor;
 cal - ma degl' a - stri il ri - gor;

.sa
 - frir, ahi! pena e - stre - ma, quei che ci strin - ge in dolce laccio a -
 .da
 - frir, ahi! pena e - stre - ma, quei che ci strin - ge in dolce laccio a -
 puo - te soffrir, ahi! penaestre - ma, quei che ci strin - ge
 puo - te soffrir, ahi! penaestre - ma, quei che ci strin - ge

> k 42050 k

C.^{sa}
 - mor; puote sof_frir, ahi! pe - nae_stre_ma, puote sof -

R.^{da}
 - mor; puote sof_frir, ahi! pe - nae_stre_ma, puote sof -

in amor; puote sof_frir, ahi pe - nae -

in amor; 15 puote sof_frir, ahi pe - nae -

C.^{sa}
 - frir, ahi! pe - nae_stre - ma, quei che ci

R.^{da}
 - frir, ahi! pe - nae_stre - ma, quei che ci

- stre - ma, puote sof_frir, ahi pe - nae_stre - ma quei che ci

- stre - ma, puote sof_frir, ahi pe - nae_stre - ma quei che ci

C.^{sa}
 strin - ge in dolce lac - cio amor. Gran Dio!

R.^{da}
 strin - ge in dolce lac - cio amor. Gran Dio!

strin - ge in dolce lac - cio amor. Gran

strin - ge in dolce lac - cio amor. Gran

C.^{sa}
 Gran

R.^{da}
 Gran

Dio! per tua..... bon - tà su - pre - ma

Dio! per tua..... bon - tà su - pre - ma

C.^{sa} Dio!

R.^{da} Dio!

deh cal - ma de - gl'a - striil ri -

deh cal - ma de - gl'a - striil ri -

C.^{sa} gran Dio!..... Oh voi ge_ne_ro - sa, ve -

R.^{da} gran Dio!..... Oh voi ge_ne_ro - sa, ve -

ROBERTO.
- gor; gran Dio!..... Oh voi ge_ne_ro - sa, ve -

AJO.
- gor; gran Dio!..... Oh voi ge_ne_ro - sa, ve -

16 *mp*

C^{te} - de - te qual pe - na, sia - te pie - to - sa, s'implo - ra bon -

C^{no} - de - te qual pe - na, sia - te pie - to - sa, s'implo - ra bon -

R^{to} - de - te qual pe - na, sia - te pie - to - sa, s'implo - ra bon -

A. - de - te qual pe - na, sia - te pie - to - sa, s'implo - ra bon -

CONTESSA.

C^{te} - tà. Gran Dio! Gran Dio!

C^{no} - tà. Gran Dio! Gran Dio!

R^{to} - tà. Gran Dio! Gran Dio!

A. - tà. Gran Dio! Gran Dio!

CORO

C.^{na}
 per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh

R.^{da}
 per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh

per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh

per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh

f *f* *p* *f* *p*

C.^{na}
 cal - ma degl' a - stri il ri - gor; puo - te sof -

R.^{da}
 cal - ma degl' a - stri il ri - gor; puo - te sof -

cal - ma degl' a - stri il ri - gor;

cal - ma degl' a - stri il ri - gor;

f *p* *f*

C^{sa}  - frir, ahi! pe - - na e - stre - ma,

R.^{da}  - frir, ahi! pe - - na e - stre - ma,

 puote sof - frir, ahi pe - - na e -
 puote sof - frir, ahi pe - - na e -

C^{sa}  puote sof - frir, ahi pe - - na estre - ma, quei che ci

R.^{da}  puote sof - frir, ahi pe - - na estre - ma, quei che ci

 - stre - ma, puote sof - frir, ahi pe - - na estre - ma, quei che ci
 - stre - ma, puote sof - frir, ahi pe - - na estre - ma, quei che ci

17
ff *tutta forza.*

k 42050 k

C^{sa}
 strin_ ge in dol_ ce lac_ cio amor, che ci stringe in dolce laccio amor,

da
 strin_ ge in dol_ ce lac_ cio amor, che ci stringe in dolce laccio amor,

strin_ ge in dol_ ce lac_ cio amor, che ci stringe in dolce laccio amor,

strin_ ge in dol_ ce lac_ cio amor, che ci stringe in dolce laccio amor,

smorz.
leggeriss.

C^{sa}
 che..... ci stringe ci stringe a_ mor. Puo_ te sof_

R.
 che..... ci stringe ci stringe a_ mor. Puo_ te sof_

che..... ci stringe ci stringe a_ mor.

che..... ci strin_ ge ci strin_ ge a_ mor.

C.^{sa}
- frir, ah! pe - nae - stre - ma,

da
R.
- frir ah! pe - nae - stre - ma,

Puo - te sof - frir, ah! pe - nae -

Puo - te sof - frir, ah! pe - nae -

C.^{sa}
puo - te sof - frir, ah! pe - nae - stre - ma, quei che ci

da
R.
puo - te sof - frir, ah! pe - nae - stre - ma, quei che ci

- stre - ma, puo - te sof - frir, ah! pe - nae - stre - ma, quei che ci

- stre - ma, puo - te sof - frir, ah! pe - nae - stre - ma, quei che ci

FFF tutta forza.

k 42050 k

C.^{sa} strin_ge in dolce laccio amor, quei che ci stringe in dolce laccio amor, che..... ci

R.^{da} strin_ge in dolce laccio amor, quei che ci stringe in dolce laccio amor, che..... ci

strin_ge in dolce laccio amor, quei che ci stringe in dolce laccio amor, che..... ci

strin_ge in dolce laccio amor, quei che ci stringe in dolce laccio amor, che..... ci

smorz. *leggeriss. p*

C.^{sa} strin_ge ci strin_ge a_mor, che ci strin_ - ge in laccio amor che ci strin_ -

R.^{da} strin_ge ci strin_ge a_mor, che ci strin_ - ge in laccio amor che ci strin_ -

strin_ge ci strin_ge a_mor, che ci strin_ - ge in laccio amor che ci strin_ -

strin_ge ci strin_ge a_mor, che ci strin_ - ge in laccio amor che ci strin_ -

F *p* *F* *F* *p* *F*

p

C.^{sa}
- ge in laccio amor, sì puo - - te sof - - frir, ahi!

R.^{da}
- ge in laccio amor, sì puo - - te sof - - frir, ahi!

p

- ge in laccio amor, puo - - te sof - - frir, ahi!

p

- ge in laccio amor, puo - - te sof - - frir, ahi!

C.^{sa}
pe - - na e - - stre - - ma, quei che in dol - - ce lac - - cio a -

R.^{da}
pe - - na e - - stre - - ma, quei che in dol - - ce lac - - cio a -

pe - - na e - - stre - - ma, quei che in dol - - ce lac - - cio a -

pe - - na e - - stre - - ma, quei che in dol - - ce lac - - cio a -

C^a *f* - mor..... (Ragonda sorte a vedere)

R^a *f* - mor.....

f - mor.....

f - mor.....

18 *tutta forza.*

SCENA E DUETTO

SCENA II (torna agitata)

CONTESSA E CONTE

RAGONDA.

ALLEGRO. *f*

Sull'empio, e non ca -

(sdegnata) CONTESSA. RAGONDA.

-dran l'i-re di-vine? Quale orror! Che mai fu? Che mai s'u -

R.^{da} *di! Parla, ti spiega o mai... Trista colpa e peggiore del Conte Ory.*

R.^{da} *Alquante sciagurate pellegrine, che l'infame persegue, ahimè! giunser fin*

R.^{da} *qui; e per la notte almeno vicercano ricetto... Tutto ottengan da me. Vi*

CONT: RAG:

R.^{da} *seppi prevenir; tutto di sposi. Serbiamo ai loro martir qualche mercè.*

CONT: RAG: CON:

[19] *Quante saranno, amica, le meschine? Dieci saranno. Ah troppo!..*

RAG: CONT: RAG: CONT:

E forse più. Quale congegno!... Gli anni loro? Quaranta. La fi-

RAG:

C^{na} -gura? Or- renda. Quel Conte Ory mi dà timor. Chetel'ho fatte entrar in pace e soffe-

f *sotto voce*

R^{da} -renza. Esse treman ancor di freddo e di terror. Tributarvi una vuol la sua riconoscenza. Divedervi un i-

mf

R^{da} -stante ricerca essa il fa- vor... Ma sen viene... mi sembra... si avvi- cina... Vaben, la-

pp

CONT:

C^{na} -scia- te- ci per or. A le- i, senza ti- mor.

ff

RAG: (al conte Ory presentandolo alla Contessa e partendo colle altre)

SCENA III. ALLEGRO. (Il Conte rimane alquanto distante dalla Contessa, con molta riserva)

p

CONTESSA.

(Dicea Ragonda il ver; quanto modesta ella

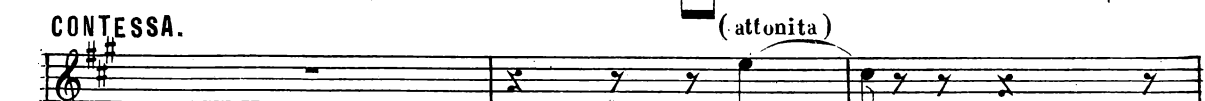

p *Rec.^{vo}*


C.^{1a}  *è!) Ve_nite, ma_dama, veniteame.* **ANDANTINO.** 

CONTE.  *Ah!* 

C.^{te}  *qual ri_spet_to, o donna, de' pre_gi tuoi m'ac_cende!* 

C.^{1a}  *L'a_ni-ma mia pre_ten_de spie_* 

CONTESSA.  *(attonita)* *L'ar_dor! (correggendosi)* 

C.^{te}  *-gar_tì alfin l'ar_dor.....* *La tua bonta_de, la tua bel.*

C^{te}

- l'al - ma a noi salvò.....lò - nor, la tua bonta - de, la tua bell'al - ma a noi salvò.....lò.

C^{te}

[20] - nor, a noi sal - vò l' o - nor, la tua bell'al - ma a noi salvò.....l' o -

C^{te}

- nor.

CONTESSA.

Di me su - per - ba io

C^{ta}

so - no.....se un' al - ma vil do - ma_i, son

C^{sa} *lie - ta se sal - va - i si ama - bi - le..... vir -*

C^{sa} *- tu si! A questo co - re tornò la cal - ma nè languirà..... mai*
 (tra sè sorridendo)
 C^{tc} *Vir - tù!*

C^{sa} *più, a questo co - re tornò la cal - ma nè languirà..... mai più, nè languirà mai*

C^{sa} *più, tornò la cal - ma nè lan - guirà..... mai più.*
 C^{tc} *Nel mio co - re sempre im -*

21

C^{te}

- pres - so re - ste - rà co - tan - to a - mo - re, que - sta ma - no sul mio

(con qualche risentimento ritira la mano)

C^{2a}

Che fateoh ciel! vi

C^{te}

co - re sempre sem - pre re - ste - rà.

C^{2a}

pre - go...

C^{te}

Di..... mia ri - co - no - scen - za iov'of - froil sol..... tri -

C^{te}

- bu - to, e sen - za il vostro aju - to, ohimè!..... qualor io

C^{te}

pen - so che offe - so erail mio o - nor, ohimè! qua - lor io

C^{su} *Cal_ma - - - -*

C^{te} pen_ _so io tremoe ge_ _lo in cor. 22

C^{su} _te il vo_ _stro fo_ _co... Qui

C^{te} (baciandogli la mano con trasporto)
Ah si_gno_ _ra!...

C^{sa} sal_ _vo è il vo_ _stro o_ _nor è l'o_ _nor sal_ _vo

ff

C^{su} qui. Di

pp

C^{na} *CONTE.* qua - - le ardor s'ac - cen - de?... (da sè) la man..... la man..... le
 Con - vien..... l'ar - dor..... che pro - vo so -
 C^{na} trema la man la man le trema, l'op - pri - - mean - cor..... la
 C^{te} - pir..... nel pet - to mi - o, un sol..... pen - sie - ro, oh
 C^{na} te - - ma, tran - quil - - la an - cor..... non
 C^{te} Di - - o! sol - tan - to re - - gna in
 (al Conte)
 C^{na} è. Qui voi po - te - te al fin (alla Contessa) al - fin sfi - dare il conte Ory sfi -
 C^{te} me. Qui voi po - te - te lie - ta sfi - da - re il conte O -
 C^{na}
 C^{te}

C^{sa} - dar, qui voi potete al fi - ne qui sfi - dar..... qui voi..... po - te - te al -

C^{te} 23 - ry, qui voi pote - te lie - ta qui sfi - dar..... qui voi..... po - te - te

C^{sa} - fi - ne po - te - te sfi - da - re sfi - dar il con - te 0 -

C^{te} lie - ta po - te - te sfi - da - re sfi - dar il con - te 0 -

C^{sa} - ry, qui voi po - te - te al fin al - fin sfi - dar il conte 0 ry sfi -

C^{te} - ry, qui voi po - te - te lie - ta sfi - da - re il conte 0 -

C^{sa} - dar, qui voi po - te - te al fi - ne qui sfi - dar..... qui

C^{te} - ry, qui voi po - te - te lie - ta qui sfi - dar..... qui

10 $\frac{4}{4}$

C^{sa} voi po - te - te al - fi - ne.....po - te - te.....sfi -

C^{te} voi po - te - te al - fi - ne.....po - te - te.....sfi -

C^{sa} - da - re..... sfi - dar il..... con - te O - ry sfidar sfidar sfi -

C^{te} - da - re..... sfi - dar il..... con - te O - ry sfidar sfi -

C^{sa} - dar *a piacere.* il conte O - ry sfidar sfi -

C^{te} - dar..... il conte O - ry sfidar sfidar sfi -

C^{sa} - dar..... il con - te..... O -

C^{te} - da - re il conte O -

C^{sa} - ry.

C^{te} - ry.

ALLEGRO.

Lo dicon temerario.

24

CONTESSA. **CONTE.**

Meco esser de' il contrario.

Sicre de ch'egli

CONTESSA. **CONTE.**

v'ami. Ah!

invan fia che lo brami. Per ot - te -

C^{te}

- ner..... mer - ce - de s'ei vi eades se al piè..... che

CONTESSA.

ma - i fa - reste allor? L'auda_cia sua d'un

sa
 pun - to sa - pre - i pu - nire al - lor, saprei pu -

sa
 - nir puni - re allor.

CONTESSA.

25 *ALLEG^{to}* Quel vil che insul - ta la nostra pa - ce,

sa
 tre - mar l'au - da - ce del ciel do - vrà. A me fia ca - ro

sa
 quel solo og - get - to, che il foco in pet - to ce - lar sa - prà.

sa
C.
 Ma chi alla for - za s'af - fi - da in - sa - no, pre - ten - de in -
 - va - no la mia pie - tà, la mia pie - tà. Quel vil che in -
 sul - ta la nostra pace, tre - - - mar l'au - da - ce del...
 ciel do - vrà, tre - mar l'au - da - ce del do - vrà tre -
 - mar del ciel tre - mar do - vrà. **26** Con me se -
ta
C.
 - ve - ra, cru - del tu se - - i; mai lacci mie - i son te - sia

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

C^{te} te. Io già la veg-go sma_nio_sai-ra - ta, già sconso -

C^{te} - la - ta ca - dermial piè. Poi d'un sor - ri - so mi mo - stra ap -

C^{te} - pie - no che il suo bel se - no cru - del non è, no no..... crudel non

C^{te} è. Con me se - ve - ra, crudel tu sei; ma..... i lac - ci

C^{te} mie - i son..... te - sia te, mai lac - - ci mie - i son

C^{te} te - si a te,..... i lac - - ci miei..... son te - - si a

CONTE. A me fia ca - ro quel sol og - get - to
 te. Io già la ve - do sma - niosa, i - ra - ta,
 che il foco in pet - to ce - lar sa - prà..... che il foco in
 già sconso - la - ta ca - dèrmi al piè..... già sconso -
 pet - to ce - lar sa - prà sa - *a piacere* - prà.
 - la - ta ca - dèrmi al piè al..... piè.
 Quel vil che insul - ta la nostra pa - ce, tre - marl'au -
 Con me se - vera, cru - del tu sei;

mp *cres* *f* *f* *p*

C.^{sa}
 - da - ce del ciel do - vrà. A me fia ca - ro
 C.^{te}
 mai lac_cì miei son te_sia te. Io già la

C.^{sa}
 quel solo og - get - to cheil fo_co in pet - to ce - lar sa -
 C.^{te}
 vedo sma_niosaj - rata, già sconso - lata

C.^{sa}
 - prà. Ma chi alla for - za s'af - fi - da in sa - no
 C.^{te}
 ca_der_mial piè. Poi d'un sor - riso mi mostra ap -
FP

C.^{sa}
 pre_tende in - va - no la mia pie - tà, la mia pie -
 C.^{te}
 - pieno, che il suo bel seno cru_del non è,
F

C^{sa} *3*
 - tà. Quel vil che insul - ta la nostra pace, tre -
 C^{te}
 cru - del non è. Io già la vedo smanio - sa, i -
p

C^{sa} *f*
 - - - mar l'au - da - - ce del.....ciel do - vrà, tre - mar..... l'au -
 C^{te}
 - rata, già sconso - la - ta la ve - do la ve - do
f

C^{sa}
 - da - ce del ciel..... do - vrà..... tre - mar..... l'au - da - ce..... del
 C^{te}
 smanio - sa, smanio - sa, i - ra - ta ca - der - mi ca - der - mi

C^{sa}
 ciel do - - vrà, tre - - - mar do - - -
 C^{te}
 al.....piè, ca - - der - - mi al
f p *f p* *f p* *f p*

C.^{sa} *vrà*..... *tre* - - - *mar*.....*do* - - - *vrà* *tre* - -

C.^{te} *piè*..... *ca* - - - *der* - - - *mi*..... *al*.....*piè*, *ca* - -

FP FP FP FP F

C.^{sa} - *mar do* - *vrà*, *tre* - *mar do* - *vrà*, *tre* - *mar*.....*do* - - *vrà*.

C.^{te} - *der* - *mi al* *piè*, *ca* - *der* - *mial* *piè*, *ca* - *der* - - *mial* *piè*.

SCENA E CORO

(osservando nel fondo della scena e ridendo)

CONTE.

CONTESSA.

28 Son qui le vostre fide compagne. (Io li sento... essi son.) Ah si, son esse...

RECITATIVO

(fa un cenno, e si appronta una

CONTESSA. tavola con latte e frutta)

C. te. (In veste femminil i cava_lier!...) Io vo' che vi si appresti del latte e del le

(bacia la mano della Contessa, che sorte osservandolo con interesse.

CONTE. Il Conte la segue cogli occhi, indi accennando la tavola)

C. sa. frutta... Quale bontà ce_lesti! L'ordi_nario è fru_gal, ed il cibo è mo_

SCENA IV.

C. te. _desto; co_si non è fa_tal. ALL. BRILLANTE.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Features triplets and trills. Dynamics include *pp*.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Features triplets and trills. Dynamics include *pp*.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Features triplets and trills. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Features triplets and trills. Dynamics include *sf*, *p*, and *f*. A measure rest is marked with the number 4.

CONTE.

Vocal line for CONTE. Treble clef. Lyrics: Alla buona fol - li - a sia go - der. La pa - ce con noi si - a, cer -

CAVALIERE.

Vocal line for CAVALIERE. Treble clef. Lyrics: Alla buona fol - li - a sia go - der. La pa - ce con noi si - a, cer -

ROBERTO.

Vocal line for ROBERTO. Bass clef. Lyrics: Alla buona fol - li - a sia go - der. La pa - ce con noi si - a, cer -

AJO.

Vocal line for AJO. Bass clef. Lyrics: Alla buona fol - li - a sia go - der. La pa - ce con noi si - a, cer -

OR
CU

Vocal line for OR. Treble clef. Lyrics: Alla buona fol - li - a. La pa - ce con noi si - a,

Vocal line for CU. Bass clef. Lyrics: Alla buona fol - li - a. La pa - ce con noi si - a,

[29]

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Features triplets and trills. Dynamics include *pp*.

tr. *f* *p* *f* *p*
 C^{te} - chia_mo di go_der cer_ - - chiamo di go_der cer_ - - chiamo di go -
 C^{re} - chia_mo di go_der cer_ - - chiamo di go_der cer_ - - chiamo di go -
 R^{to} - chia_mo di go_der cer_ - - chiamo di go_der cer_ - - chiamo di go -
 A. - chia_mo di go_der cer_ - - chiamo di go_der cer_ - - chiamo di go -
 cer_ - - chiamo di go_der cer_ - - chiamo di go -
 cer_ - - chiamo di go_der cer_ - - chiamo di go -
f *p* *f* *p*

C^{te} - der cer_chiam di goder. La pa_ce con noi
 C^{re} - der cer_chiam di goder. La pa_ce con noi
 R^{to} - der di goder di goder. La pa_ce con noi
 A. - der cer_chiam di goder. La pa_ce con noi
 - der. La pa_ce con noi
 - der. La pa_ce con noi
p *p* *p* *p* *p*

C¹: si - a,..... cer_chiamo di go - der cer -

C²: si - a,..... cer_chiamo di go - der cer -

R^{to}: si - a,..... cer_chiamo di go - der di goder

A.: si - a,..... cer_chiamo di go - der cer_chiam

si - a, cer_chiamo di go - der.

si - a, cer_chiamo di go - der.

30

C¹: - chiam di go_der. La pa_ce con noi si - a,..... cer_chiamo di go -

C²: - chiam di go_der. La pa_ce con noi si - a,..... cer_chiamo di go -

R^{to}: di go_der. La pa_ce con noi si - a,..... cer_chiamo di go -

A.: di go_der. La pa_ce con noi si - a,..... cer_chiamo di go -

La pa_ce con noi si - a, cer_chiamo di go -

La pa_ce con noi si - a, cer_chiamo di go -

C^{te} - der. Al - - la buo - na fol - li - a

C^{re} - der. Al - - la buo - na fol - li - a

R^{to} - der. Al - - la buo - na fol - li - a

A. - der. Al - - la buo - na fol - li - a

- der. Al - - la buo - na fol - li - a

- der. Al - - la buo - na fol - li - a

C^{te} al - - la buo - na fol - li - a cer -

C^{re} al - - la buo - na fol - li - a cer -

R^{to} al - - la buo - na fol - li - a digoder

A. al - - la buo - na fol - li - a cerchiam

al - - la buo - na fol - li - a.

al - - la buo - na fol - li - a.

C^{te} - chiam di goder. La pa-ce con noi si - a,..... cer- chiamo di go -

C^{te} - chiam di goder. La pa-ce con noi si - a,..... cer- chiamo di go -

R^{to} di goder. La pa-ce con noi si - a,..... cer- chiamo di go -

A. di goder. La pa-ce con noi si - a,..... cer- chiamo di go -

La pa-ce con noi si - a, cer- chiamo di go -

La pa-ce con noi si - a, cer- chiamo di go -

C^{to} - der cer- chiam di goder. La pa-ce con noi

C^{te} - der cer- chiam di goder. La pa-ce con noi

R^{to} - der di goder di goder. La pa-ce con noi

A. - der cerchiam di goder. La pa-ce con noi

- der. La pa-ce con noi

- der. La pa-ce con noi

C^{1a} si - a,..... cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -

C^{2a} si - a,..... cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -

T^{1a} si a,..... cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -

A. si - a,..... cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -

si - a, cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -

si - a, cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -

C^{1a} - chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.

C^{2a} - chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.

T^{1a} - chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.

A. - chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.

- chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.

- chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.

L'avventura è gra_ziosa. Dimmi non è egli vero, mio sostegno ed onor? Così la penso

REC:uo

f *f*

A. come voi, signor; ma se il Duca?... Mio padre?... In_tende la pazzia, qual fia la sorte mia?

CONTE. AJO.

A. E mestier che vi pensi. Seguigli uffizi tuoi: tu veglierai per noi, noi riderem di

CONTE.

f

Cte. te. b. Nulla vi mancherà: calma e pazienza. Tutto disposi all'opra.

f *All. Mod. (ob)* *f*

(additando la brigata)

Cte. I miei fidi alla gioja. Tu guida e direttor per la pru-den - - za.

(all' Ajo)

Andante. *a tempo.* *f*

AJO. CONTE.

Chi vi po_tè i_spi_rar ta_le stra_nez_za? Il mio

C^{te} paggio Isolier, il mio ri_val, che ignaro del mio cor qual fosse il caro oggetto, questomi consi-

C^{te} - gliò muliebre vesti_mento perchè glielo invo_lassi al suo pro_getto.

AJO. CONTE.
Ed il ciel lo pu_ni... E me re_se con_tento.

CONTE.
CAVALIERE.
Alla buona fol_li_a sia go_der. La pa_ce con noi si_a, cer-

ROBERTO.
Alla buona fol_li_a sia go_der. La pa_ce con noi si_a, cer-

AJO.
Alla buona fol_li_a sia go_der. La pa_ce con noi si_a, cer-

C O R O
Alla buona fol_li_a. La pa_ce con noi si_a,

tr. *f* *p* *f* *p*

C^{te} - chia_mo di go_der cer_ - _ chiamo di go_der cer_ - _ chiamo di go -

C^{re} - chia_mo di go_der cer_ - _ chiamo di go_der cer_ - _ chiamo di go -

R^{to} - chia_mo di go_der cer_ - _ chiamo di go_der cer_ - _ chiamo di go -

A. - chia_mo di go_der cer_ - _ chiamo di go_der cer_ - _ chiamo di go -

f *p* *f* *p*

cer_ - _ chiamo di go_der cer_ - _ chiamo di go -

cer_ - _ chiamo di go_der cer_ - _ chiamo di go -

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

C^{te} - der cer_chiam di goder. La pa ce con noi

C^{re} - der cer_chiam di goder. La pa ce con noi

R^{to} - der di goder di goder. La pa ce con noi

A. - der cer_chiam di goder. La pa ce con noi

- der. La pa ce con noi

- der. La pa ce con noi

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

C^{1a} si - a,..... cer_ chiamo di go - der cer -

C^{2a} si - a,..... cer_ chiamo di go - der cer -

T^{1o} si - a,..... cer_ chiamo di go - der di goder

A. si - a,..... cer_ chiamo di go - der cer_ chiam

si - a, cer_ chiamo di go - der.

si - a, cer_ chiamo di go - der.

30

C^{1a} - chiam di go_der. La pa_ ce con noi si - a,..... cer_ chiamo di go -

C^{2a} - chiam di go_der. La pa_ ce con noi si - a,..... cer_ chiamo di go -

T^{1o} di go_der. La pa_ ce con noi si - a,..... cer_ chiamo di go -

A. di go_der, La pa_ ce con noi si - a,..... cer_ chiamo di go -

La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -

La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -

C^{te} *-der.* Al - - la buo - - na fol - - li - a

C^{re} *-der.* Al - - la buo - - na fol - - li - a

R^{lo} *-der.* Al - - la buo - - na fol - - li - a

A. *-der.* Al - - la buo - - na fol - - li - a

-der. Al - - la buo - - na fol - - li - a

-der. Al - - la buo - - na fol - - li - a

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (C^{te}), Alto (C^{re}), Tenor (R^{lo}), and Bass (A.). Each vocal line begins with the word '-der.' and is followed by the lyrics 'Al - - la buo - - na fol - - li - a'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a right-hand part with triplets and trills, and a left-hand part with block chords.

C^{te} al - - la buo - na fol - li - a cer -

C^{re} al - - la buo - na fol - li - a cer -

R^{lo} al - - la buo - na fol - li - a digoder

A. al - - la buo - na fol - li - a cerchiam

al - - la buo - na fol - li - a.

al - - la buo - na fol - li - a.

The second system of the musical score continues with six staves. The vocal parts (C^{te}, C^{re}, R^{lo}, A.) now sing 'al - - la buo - na fol - li - a' followed by 'cer -', 'cer -', 'digoder', and 'cerchiam' respectively. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and trills.

C^{1o} - chiam di goder. La pa_ ce con noi si - a,..... cer_ chiamo di go -

C^{2o} - chiam di goder. La pa_ ce con noi si - a,..... cer_ chiamo di go -

R^{1o} di goder. La pa_ ce con noi si - a,..... cer_ chiamo di go -

A. di goder. La pa_ ce con noi si - a,..... cer_ chiamo di go -

La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -

La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -

f *pp*

C^{1o} - der cer_ chiam di goder. La pa_ ce con noi

C^{2o} - der cer_ chiam di goder. La pa_ ce con noi

R^{1o} - der di goder di goder. La pa_ ce con noi

A. - der cerchiam di goder. La pa_ ce con noi

- der. La pa_ ce con noi

- der. La pa_ ce con noi

f

C^{to} si - a,..... cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -

C^{re} si - a,..... cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -

A^{to} si - a,..... cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -

A. si - a,..... cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -

si - a, cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -

si - a, cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -

C^{to} - chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.

C^{re} - chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.

A^{to} - chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.

A. - chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.

- chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.

- chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.

4 2 0 5 0

ROBERTO
(osservando)

CONTE. (marcato)

AJO. Ma qual trista inconvenienza! Altro che latte e frutta non v'ha infin!.. È questo il giorno -

REC.^{uo}

CONTE.

SCENA V.

- lier dell'innocenza, madame..

AJO. Non c'è vin?..

ROBERTO. (tenendo un paniere sotto il mantello)

Non c'è vin? Non c'è vin?.. A - mici, ec - co - mia

Non c'è vin?..

31 Non c'è vin?..

FALL.^o

CONTE.

ROB. Roberto!

AJO. voi... Roberto!

ROBERTO. Il prode che ha tentato un'avventura, che divide con voi la sua cat.

Roberto!

Roberto!

F

ROB.

- tu - ra. Chetiqua... zittia me... Quelch'arrischiai pervedo tutto vinarrero.

ALL^o F

ALL^o GIUSTO.

F

pp

f

ROBERTO.

In questo so - li - ta - rio a - si - lo del mi - ste - ro in o - zio, dir il

p

to
ve - ro, la noja mi col - pi. Quel genio d'intra - pre - sa che si mi ferve in

se - no, ra - pido qual ba - le - no di ride - starsi ar - di. Deh! sen -

Deh! sen -

32

ROBERTO.

C O R O
- tiam qual piano or - di. Pensai fra me che o - no - re me ne verria non

- tiam qual piano or - di.

R.^{to}
po - co o - sando in questo lo - co la sorte a cimen - tar. Parto all'azzardo e

R.^{to}
tro - vo nobile apparta - men - to lad - do - ve a suo ta - len - to un re po - trebbe

R.^{to}

star. A - van - ti... udiam l'af - far. Armonic' ar - pa

CORO

A - van - ti... udiam l'af - far.

pp

R.^{to}

d'o - ro, seri - che stoffe in tor - no, e, di tes - su - to a - dor - no, il roman - zie - rei -

R.^{to}

- span. Vi ritrovai co - - set - te per cemba - lo ri - dot - te; le mille ed u - na

f

R.^{to}

not - te dell' a - rabo sul - tan. O qual ge - nio! ge - nio stran! Vedo deserta

CORO

O qual ge - nio! ge - nio stran!

p

R.^{to}
 men - sa, mi volgè alla di - spen - sa...spero di trovar mol - to, eppur non fu co -

R.^{to}
 sì. M'avanzo alla ven - tu - ra sottouna volta o scu - ra: fer - ra - ta porta ar -

R.^{to}
 - re - stami, ma il braccio mio l'a - pri. **CORO** Eb - ben che v'e - ra
 Eb - ben che v'e - ra

33

ROBERTO.
 C O R O
 li? V'erano tai bel - lez - ze che con trasporto a do - ro; a mi - ci, che te -
 li?

R.^{to} *so - ro, che sce - na di pia - cer! Ampia cantina è que - sta, che mostra all'appa -*

R.^{to} *- ren - za la ri - gi - daasti - nen - za che regnain Formou - tier. CORO Qual*

ROBERTO.

C O R O *gio - ja! qual pia - cer! Vasto arse - na - le è qui - vi, che ispira ardor fe -*

gio - ja! qual pia - cer!

R.^{to} *- ro - ce, per cimentar l'a - tro - ce tremendo Sa - ra - cen. Arma - ta bella im -*

R.^{to}

men - sa, che Sa - la - di - no il for - te non mosse allor che mor - te spinse ai nemici in

ROBERTO.

R.^{to}

sen. **CORO** Ber - rem con - ten - ti appien. Qui l'Ale - magna

Ber - rem con - ten - ti appien.

R.^{to}

bril - la, là il Reno, qua la Spa - gna, qui freme lo Sciampa - gna che chiuso non può.

R.^{to}

star. De' vi - ni d'Aqui - ta - nia, de' vi - ni di Turre - na, qual mente più se -

R.¹⁰ *b* re - na può il numero nar - rar? **CORO** Oh liquor che fa be - ar! Vaneggio, non mi

Oh liquor che fa be - ar!

34

R.¹⁰ fre - no di schiere tali a vi - sta; e pronto al - la con - qui - sta di quel nemi - co al -

R.¹⁰ - tier, mi slancio nell'a - go - ne, Reno e Turre - na sfi - do, at - tacco, urto, con -

R.¹⁰ - qui - do il liqui - do drap - pel, mi slancio nell'a - go - ne, Reno e Turrena

R.¹⁰ sfi - do, at - tacco, urto, con - qui - do il liqui - do drap - pel, il li - qui - do drap -

ff

(accenna d'essere un po'ebbro)

R.^{to}

- pel, il liqui-do drap-pel. 35 Piena vit-

ff *Allegro con brio.*

R.^{to}

- toria per me s'appresta, ma qual m'arresta cupo fra-

p *p* *p*

R.^{to}

- stuo! Il capo girami, traballa il suolo, il giorno o-

cres.

R.^{to}

- scurasi, non son più solo, di mille voci già sento il

f

R.^{to}

suon. L'un grida: ar-resta, gli al-tri: cede-te. Da quelle so-glie

ff

R.^{to} con que-ste spoglie io fug-go al-lor sen-za ti-mor. Di

36

sotto voce.

R.^{to} gio-jae festa, a-mici, è il dì, di gioja e fe- - - sta,

(stringendosi al seno una bottiglia)

R.^{to} a - mi-ci, è il dì. Ah! so-lo per questa il cor tut-to ar-dì ar-dì.

R.^{to} Di gio-jae fe-sta, a-mi-ci è il dì, sì, di gio-jae fe-sta, a -

cres. - sempre.

R.^{to} - mi-ci, è il dì, ah! di gio-jae fe-sta, di gioja e fe-sta, a -

37

p

R^{to}

- mi - ci, è il dì, è il dì. So - - lo per questa il cor tutto ar -

R^{to}

- dì, sì, il cor tut - to ar - dì. Pie - na vit - to - - ria

Del - le sue ge - sta go - diam noi qui,

Del - le sue ge - sta go - diam noi qui,

sotto voce.

R^{to}

per me s'ap - pre - sta, ma qual m'ar - resta fra - stuo - ni! tra - bal - la il

del - le sue ge - sta godiam noi qui..... Di gioja e fe - sta è questo il

del - le sue ge - sta godiam noi qui. Di gioja e fe - sta è questo il

R.^{to}

suo - lo, il giorno o - seu - ra - si, non son più so - - lo,

dì,..... di gio - jae fe - sta è questo il dì..... Del - le sue ge - sta go -

dì, di gio - jae fe - sta è questo il dì. Del - le sue ge - sta go -

R.^{to}

di mil - le vo - ci già sen - to il suo - no, di mil - le vo - ci il suon. L'un

- diam noi qui,..... di gio - jae fe - sta è que - sto il dì..... è questo il

- diam noi qui, di gio - jae fe - sta è que - sto il dì è questo il

R.^{to}

grida: arre - sta, gli altri ce - de - te. Da quelle so - glie con queste

dì, di gio - jae fe - sta è questo il dì. Del - le sue ge - sta go -

dì, di gio - jae fe - sta è questo il dì. Del - le sue ge - sta go -

R.^{to}

spoglie io fug - go al - lor sen - za ti - mor. Di gio - ja e fe - sta, a -
 - diam ,go - - diam noi qui.
 - diam go - - diam noi qui.

ff *p*

ROB.

- mici, è il dì, di gioja e fe - - - sta, a - mi - ci, è il

R.^{to}

dì. Ah! solo per que - sta il cor tut - to ar - dì ar - dì. Di gio - jae

R.^{to}

fe - sta, a - mi - cì è il dì, sì di gio - jae fe - sta, a - mi - ci, è il dì,

Di giojae fe - sta, di gio - jae fe - sta, di gio - jae fe - sta è il dì,

Di giojae fe - sta, di gio - jae fe - sta, di gio - jae fe - sta è il dì,

cres. *f*

R.^{to}

ah! di gio_jae fe_sta, di gioja e fe_sta, a_mi_ci, è il dì, è il
 si è que - - sto è que - - sto il dì,
 si è que - - sto è que - - sto il dì,

p

R.^{to}

dì. So - - lo.....per questa il cor tutto ardì sì il cor tut-to ar -
 que_sto è il dì, è que - - sto è que - - sto il
 que_sto è il dì, è que - - sto è que - - sto il

R.^{to}

- dì, di gio_jae fe_sta, a_mi_ci, è il dì. So_lo per
 dì, gio_jae fe_sta è questo il dì, que_sto è il dì, è
 dì, gio_jae fe_sta è questo il dì, que_sto è il dì, è

fp *fp*

R.^{to}
 questa, so_lo per que_sta il cor tut_to ar_dì. Di gio_jae
 que - - sto è que - - sto il dì, gio_jae fe - sta
 que - - sto è que - - sto il dì, gio_jae fe - sta

FP FP FP FP

R.^{to}
 fe_sta, a_mi-ciè il dì. So_lo per questa, so_lo per
 è que_sto il dì, questo è il dì, è que - - sto è
 è que_sto il dì, questo è il dì, è que - - sto è

FP FP FP FP

R.^{to}
 que_sta il cor tut_to ar_dì sì il co_re, il cor tut_to ar_dì, sì il
 que - - sto il dì, è que - - sto il dì,
 que - - sto il dì, è que - - sto il dì,

FP FP F

2^{to}

co-re, il cor tut-to ar-di, il cor tut-to ar-di, il
 è que - - - sto il di, è que - - sto il di, è
 è que - - - sto il di, è que - - sto il di, è

3^{to}

cor tut-to ar-di,..... il cor tut-to ar-di.
 que - - sto il di, è que - - sto il di.
 que - - sto il di, è que - - sto il di.

38

SCENA, CORO E REPLICA DEL QUARTETTO

a voci sole

CONTE.

L'onor della vit - toria tributio - maggio all'amistà;

REC.^{vo}

per le sue gesta e per la gloria sian pace e sani - tà.

CONTE.

CAVALIERE.

ROBERTO.

A JO.

C O R O

Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam al - men,

Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam al - men,

Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam al - men,

Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam al - men,

Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam al - men,

Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam al - men,

ALL.^o MOD.^{to}

C^{te} ci la_sciò del buon vin il signor ca_stelLan, e non lo lasciò invan il signor ca_stel-

C^{ro} ci la_sciò del buon vin il signor ca_stelLan, e non lo lasciò invan il signor ca_stel-

R^o ci la_sciò del buon vin il signor ca_stelLan, e non lo lasciò invan il signor ca_stel-

A. ci la_sciò del buon vin il signor ca_stelLan, e non lo lasciò invan il signor ca_stel-

..... ci la_sciò del buon vin il signor ca_stelLan, e non lo lasciò invan il signor ca_stel-

..... ci la_sciò del buon vin il signor ca_stelLan, e non lo lasciò invan il signor ca_stel-

pp

C^{te} - lan. Or che l'inv_i-ta all' ar - - mi il Turco o il Sa - ra_cen, or

C^{ro} - lan. Or che l'inv_i-ta all' ar - - mi il Turco o il Sa - ra_cen, or

R^o - lan. Or che l'inv_i-ta all' ar - - mi il Turco o il Sa - ra_cen, or

A. - lan. Or che l'inv_i-ta all' ar - - mi il Turco o il Sa - ra_cen, or

- lan. Or che l'inv_i-ta all' ar - - mi il Turco o il Sa - ra_cen, or

- lan. Or che l'inv_i-ta all' ar - - mi il Turco o il Sa - ra_cen, or

f

f

f

f

C.^{to}
che l'invi_ta all' ar - - mi il Tur_co o il Sa - ra - cen..... al suo valor be -

C.^{ro}
che l'invi_ta all' ar - - mi il Tur_co o il Sa - ra - cen

R.^{to}
che l'invi_ta all' ar - - mi il Tur_co o il Sa - ra - cen

A.
che l'invi_ta all' ar - - mi il Tur_co o il Sa - ra - cen..... al suo valor be -

che l'invi_ta all' ar - - mi il Tur_co o il Sa - ra - cen

che l'invi_ta all' ar - - mi il Tur_co o il Sa - ra - cen

CON.
- via_ mo, or_ sù senza confin, al suo valor be_via_ mo or_sù senza con -

CAV.
al suo valor be_via_ mo or_sù senza con -

ROB.
al suo valor be_via_ mo or_sù senza con -

AJO.
- via_ mo, or_ sù senza confin, al suo valor be_via_ mo or_sù senza con -

C^{te} *- fin* bevia
 C^{re} *- fin* bevia
 R^{to} *- fin*
 A. *- fin*

39

C^{te} bevia
 C^{re} bevia
 R^{to} bevia be-
 A. bevia be-

C^{te} *ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci la_sciò del buon vin il si_gnor castel_*
 C^{re} *ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci la_sciò del buon vin il si_gnor castel_*
 R^{to} *- viam, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci la_sciò del buon vin il si_gnor castel_*
 A. *- viam, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci la_sciò del buon vin il si_gnor castel_*

pp

4 42050 4

C^{te} *lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam..... be_viam..... be_*

C^{re} *lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam..... be_viam..... be_*

R^{to} *lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam..... be_viam..... be_*

A. *lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam..... be_viam..... be_*

O
R
G
C
ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam..... be_viam..... be_

ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam..... be_viam..... be_

f'

C^{te} *viam senza con_fin..... fino al mat_tin..... beviam..... beviam..... be_*

C^{re} *viam senza con_fin..... fino al mat_tin..... beviam..... beviam..... be_*

R^{to} *viam senza con_fin..... fino al mat_tin..... beviam..... beviam..... be_*

A. *viam senza con_fin..... fino al mat_tin..... beviam..... beviam..... be_*

O
R
G
C
viam senza con_fin..... fino al mat_tin..... beviam..... beviam..... be_

viam senza con_fin..... fino al mat_tin..... beviam..... beviam..... be_

p *f*

C^{to} - viam senza con_fin..... fi_no al mat_tin senza con -

C^{re} - viam senza con_fin..... fi_no al mat_tin senza con -

R^{to} - viam senza con_fin..... fi_no al mat_tin senza con -

A. - viam senza con_fin..... fi_no al mat_tin senza con -

- viam senza con_fin..... fi_no al mat_tin senza con -

- viam senza con_fin..... fi_no al mat_tin senza con -

p *f* *f*

(bevono)

C^{to} - fin fino al mat_tin .

C^{re} - fin fino al mat_tin .

R^{to} - fin fino al mat_tin .

A. - fin fino al mat_tin .

- fin fino al mat_tin .

- fin fino al mat_tin .

CON.



Quale ambro - sia de - li - ca - ta! dolce umor che l'al - ma ac - cen -

CAV.



Quale ambro - sia de - li - ca - ta! dolce umor che l'al - ma ac - cen -

ROB.

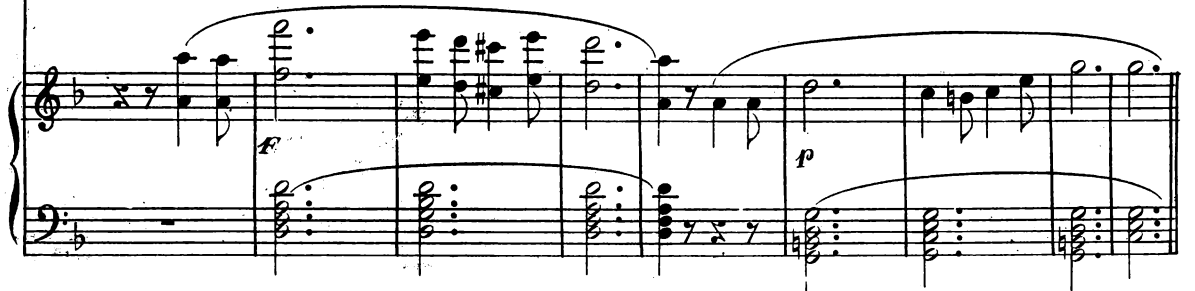


Quale ambro - sia de - li - ca - ta! dolce umor che l'al - ma ac - cen -

AJO.



Quale ambro - sia de - li - ca - ta! dolce umor che l'al - ma ac - cen -



p

ALLEGRO.



- del Ce - le - briamo di cor il vi - no alla fol - lia, al genio al ge - nio dell'a -



- del Ce - le - briamo di cor il vi - no alla fol - lia, al genio al ge - nio dell'a -



- del Ce - le - briamo di cor il vi - no alla fol - lia, al genio al ge - nio dell'a -



- del Ce - le - briamo di cor il vi - no alla fol - lia, al genio al ge - nio dell'a -

ALLEGRO.



sotto voce.

C^{te} *mor dell'a_mor, ce_le_bria_mo di cor si al genio dell'a_*
 C^{re} *mor dell'a_mor, ce_le_bria_mo di cor si al genio dell'a_*
 R^{to} *mor dell'a_mor, ce_le_bria_mo di cor si al genio dell'a_*
 A. *mor dell'a_mor, ce_le_bria_mo di cor si al genio dell'a_*
 O *Ce_le_bria_ - - mo ce_le_bria_ - - mo*
 C *Ce_le_bria_ - - mo ce_le_bria_ - - mo*
mor ce_le_bria_ mo di cor il vi_noalla fol_lia, al ge_nioalgenio dell'a_
mor ce_le_bria_ mo di cor il vi_noalla fol_lia, al ge_nioalgenio dell'a_
mor ce_le_bria_ mo di cor il vi_noalla fol_lia, al ge_nioalgenio dell'a_
mor ce_le_bria_ mo di cor il vi_noalla fol_lia, al ge_nioalgenio dell'a_
ce_le_bria_ mo di cor il vi_noalla fol_lia, al ge_nioalgenio dell'a_
ce_le_bria_ mo di cor il vi_noalla fol_lia, al ge_nioalgenio dell'a_
 3 3 3 3

♩ 4 2 0 5 0 ♩

C^{te} - mor dell' a - mor. Ce - le - briam..... al genio dell' a -

C^{re} - mor dell' a - mor. Ce - le - briam sì al genio dell' a -

R^{to} - mor dell' a - mor. Ce - le - briam sì al genio dell' a -

A. - mor dell' a - mor. Ce - le - briam sì al genio dell' a -

- mor dell' a - mor. sì al genio dell' a -

- mor dell' a - mor. sì al genio dell' a -

C^{te} - mor ce - le - briam..... al genio dell' a - -

C^{re} - mor ce - le - briam sì al genio dell' a - -

R^{to} - mor ce - le - briam sì al genio dell' a - -

A. - mor ce - le - briam sì al genio dell' a - -

- mor sì al genio dell' a - -

- mor sì al genio dell' a - -

C^{to} - mor. Ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon

C^{re} - mor. Ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon

R^{to} - mor. Ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon

A. - mor. Ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon

- mor. Ci lasciò del buon

- mor. Ci lasciò del buon

C^{to} vin il signor ca stel lan..... beviam..... beviam..... beviam senza con fin.....

C^{re} vin il si gnor ca stel lan..... beviam..... beviam..... beviam senza con fin.....

R^{to} vin il si gnor ca stel lan..... beviam..... beviam..... beviam senza con fin.....

A. vin il si gnor ca stel lan..... beviam..... beviam..... beviam senza con fin.....

vin il si gnor ca stel lan..... beviam..... beviam..... beviam senza con fin.....

vin il si gnor ca stel lan..... beviam..... beviam..... beviam senza con fin.....

C^{te} fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_viam senza con -

C^{re} fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_viam senza con -

R^{to} fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_viam senza con -

A. fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_viam senza con -

..... fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_viam senza con -

..... fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_viam senza con -

C^{te} - fin..... fino al mattin sen_za con_fin

C^{re} - fin..... fino al mattin sen_za con_fin

R^{to} - fin..... fino al mattin sen_za con_fin

A. - fin..... fino al mattin sen_za con_fin

- fin..... .. fino al mattin sen_za con_fin

- fin..... .. fino al mattin sen_za con_fin

C.^{1a} *fi_no al mat_tin. Chi vien?... è la Tor_riera. Si -*

C.^{2a} *fi_no al mat_tin.*

R.^{to} *fi_no al mat_tin.*

A. *fi_no al mat_tin.*

fi_no al mat_tin.

fi_no al mat_tin.

40

Recitativo.

CON.

(tutti i Cavalieri chiudono il loro mantello, nascondono la loro
bottiglia, e simulando di non vedere Ragonda che giunge)

SCENA VI.

CAV. *lenzio in cari_tà; po_ne_te_vi in preghiera, o di noi che sa_rà? 0*

ROB. *0*

AJO. *0*

0

CAVALIERE *ANDANTINO.*
 ta che si_o_no-ra, a_scol-ta mia pre-ce: ah! tu che sia-do-ra ciac-
 ROBERTO.
 tu che si_o_no-ra, a_scol-ta mia pre-ce: ah! tu che sia-do-ra ciac-
 A JO.
 tu che si_o_no-ra, a_scol-ta mia pre-ce: ah! tu che sia-do-ra ciac-
 tu che si_o_no-ra, a_scol-ta mia pre-ce: ah! tu che sia-do-ra ciac-

C^{te}
 - cor-da pie-tà. Deh! sal-vain-no-cen-za, dif-fon-di cle-men-za, un
 C^{re}
 - cor-da pie-tà. Deh! sal-vain-no-cen-za, dif-fon-di cle-men-za, un
 R^{to}
 - cor-da pie-tà. Deh! sal-vain-no-cen-za, dif-fon-di cle-men-za, un
 A.
 - cor-da pie-tà. Deh! sal-vain-no-cen-za, dif-fon-di cle-men-za, un

C^{te}
 di ri-com-pen-sa l'o-spi-ta-li-tà..... un di ri-com-pen-sa
 C^{re}
 di ri-com-pen-sa l'o-spi-ta-li-tà..... un di ri-com-pen-sa
 R^{to}
 di ri-com-pen-sa l'o-spi-ta-li-tà..... un di ri-com-pen-sa
 A.
 di ri-com-pen-sa l'o-spi-ta-li-tà..... un di ri-com-pen-sa

C^{te}
 l'o-spi-ta-li-tà..... *smorz.* l'o-spi-ta-li-tà..... *pp* l'o-spi-ta-li-tà.....
 C^{re}
 l'o-spi-ta-li-tà *smorz.* l'o-spi-ta-li-tà *pp* l'o-spi-ta-li-tà.....
 R^{to}
 l'o-spi-ta-li-tà *smorz.* l'o-spi-ta-li-tà *pp* l'o-spi-ta-li-tà.....
 A.
 l'o-spi-ta-li-tà *smorz.* l'o-spi-ta-li-tà *pp* l'o-spi-ta-li-tà.....

CAV. Be -

ROB. (trae la bottiglia e tutti gli altri fanno lo stesso) Be -

AJO. Essa se ne par_ ti. Il licore di Bacco eccolo qui..... Be -

C O R O Be -

Be -

1^o Tempo.

C^{te} - viam..... be - viam..... be - viam senza confin..... fino al mattin..... be -

C^{re} - viam..... be - viam..... be - viam senza confin..... fino al mattin..... be -

R^{to} - viam..... be - viam..... be - viam senza confin..... fino al mattin..... be -

A. - viam..... be - viam..... be - viam senza confin..... fino al mattin..... be -

- viam..... be - viam..... be - viam senza confin..... fino al mattin..... be -

- viam..... be - viam..... be - viam senza confin..... fino al mattin..... be -

41

f

f

C^{te} *- viam.....be_viam.....be_viam senza con_fin..... finoalmattin*

C^{re} *- viam.....be_viam.....be_viam senza con_fin..... finoalmattin*

R^{to} *- viam.....be_viam.....be_viam senza con_fin..... finoalmattin*

A. *- viam.....be_viam.....be_viam senza con_fin..... finoalmattin*

- viam.....be_viam.....be_viam senza con_fin..... finoalmattin

- viam.....be_viam.....be_viam senza con_fin..... finoalmattin

C^{te} *senza con_fin sino al mattin,ci lasciò del buon vin il signor castel -*

C^{re} *senza con_fin sino al mattin,ci lasciò del buon vin il signor castel -*

R^{to} *senza con_fin sino al mattin,ci lasciò del buon vin il signor castel -*

A. *senza con_fin sino al mattin,ci lasciò del buon vin il signor castel -*

senza con_fin sino al mattin,ci lasciò del buon vin il signor castel -

senza con_fin sino al mattin,ci lasciò del buon vin il signor castel -

C^{te} - lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam.....be_viam.....be -

C^{re} - lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam.....be_viam.....be -

R^{to} - lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam..... be_viam..... be -

A. - lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam.....be_viam.....be -

- lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam.....be_viam.....be -

- lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam.....be_viam.....be -

8^a

ff

C^{te} - viam fino al mat_tin, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel -

C^{re} - viam fino al mat_tin, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel -

R^{to} - viam fino al mat_tin, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel -

A. - viam fino al mat_tin, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel -

- viam fino al mat_tin, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel -

- viam fino al mat_tin, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel -

f

C^{to} - lan.....be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoalmat-

C^{re} - lan.....be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoalmat-

R^{to} - lan.....be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoalmat-

A. - lan.....be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoalmat-

- lan.....be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoalmat-

- lan.....be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoalmat-

8^a

FF

C^{to} - tin finoalmattin.....

C^{re} - tin finoalmattin.....

R^{to} - tin finoalmattin.....

A. - tin finoalmattin.....

- tin finoalmattin.....

- tin finoalmattin.....

8^a

SCENA E TERZETTO

CONTESSA, ISOLLERO, CONTE

SCENA VII.

(tutti nascondono le bottiglie)

CONTE.

Essa torna... silenzio... *MOD^{to}*

ALLEGRO.

CONTESSA.

(Oh qual rac-co-gli-

Rec.^{vo}

mento! m'è ragion che le am - miri...)

Di ri - poso ecco il momento che cia -

ALLEG.^{ro} MOD^{to}

42

Rec.^{vo}

-scuna di voi, madame, si ri - tiri nel proprio appartamento.

Ad - di_o, nobil con - tessa! ah sem'ascoltail cielo, l'ora verra, verrà li -

Rec.^{vo}

C^{to} - stante che vi dimostri il cor, da ma ele - mente, ciò che prova per voi, per voi ri - co - no -

(Si ritira cogli altri. Ognuno in atto di scherzo fa travedere la bottiglia, che nasconde)

C^{to} - scen - te.

ANDANTINO.

F

F *pp*

43 Sì, quest'è il dover nostro, e chinel nostro zelo al ben al trui si a-

Rec.^{do}

(si sente suonar il campanello)

C.^{sa} - do pra... Chi mai, chi mai sa -

f ALL. FIVACE.

C.^{sa} - ra?.. chi viene ancora? Un paggio... Un paggio! ed a quest'

RAG. (Ragondava a vedere) CONTESSA.

C.^{sa} ora nel cheto a-silo agl'uomini interdetto?... Conoscerò co- lui che si avvicina... Io son bella

SCENA IX.
ISOLIERO.

I. - gina; nè vi faccia di- spetto. Brillì sereno il volto, e calma al cor. Che vi condus- se

CONTESSA.

C.^{sa} qui? Il duca mio signor. Eim'impose di render anco noto alle dame, ed a voi, che i mariti... il ger-

ISO.

p

- mano... oggi di... questa notte... a mezza notte, saranno fra noi.

Fia
UNA DAMA.

Fia
RAGONDA.

44 Fia
ALL^o.

p

ISOLIERO.

ver?..... Qual mai con_tento! Riedono di Pa_le - stina. Di sor_presa è in se -

Rec.^{vo}

ver?..... Qual mai con_tento!

ver?..... Qual mai con_tento!

F *Rec.^{vo}*

CONTESSA.

- greto ve_ranvia ritro_var. Oh qual conten_to al cor!.. I vo_ti s'avve -

UNA DAMA.

Oh qual conten_to al cor!.. I vo_ti s'avve -

RAGONDA.

Oh qual conten_to al cor!.. I vo_ti s'avve -

ALL^o.

p *FF*

C.^{sa} - râr... Lo crede il duca ancor; ma il pensier lo coglie, che un marito prudente pre -

D.^a - râr...

R.^a - râr...

CONTESSA.

I. - vien sempre la moglie: un'improvvisa gioia cangiarsi può in dolor. Verran, verranno -

C.^{sa} - fin... ritorne_ranno: ah lo doveva il ciel al nostro puro affetto!.. Io corro a prevenir de ospiti

ISOL: CONTESSA.

C.^{sa} nostre. Chi son? Tante vir_tù che il conte Ory per_seguitò fin qui.

ISOL:

(alla Contessa)

(Io gelo di terror... Ahi folle!..) Prose_guite... alcune pellegrine?

CONTESSA.

ISOL:

A dir il vero... Male per noi. Con vestiti stranieri e istesso il conte Ory, ah s'introdusse

CONTESSA.

qui con i suoi cava- lie-ri. Oh ciel!..... Terrore e - stremo!

UNA DAMA.

RAGONDA.

45
ALL.
fp

Oh ciel!.....
Oh ciel!.....
Oh ciel!.....
Chedi-ra mio ma -

RAG:

- rito trovando ai foco - lari la ca - sta sposa as - siem di tan - te al - me sfre -

CONTESSA.

ISOL:

ALL.
DAMA. A qual pe - ri - glio siam riser - va - te! Un'ora sola - mente, e voi
RAG: A qual pe - ri - glio siam riser - va - te!
- na - te? A qual pe - ri - glio siam riser - va - te!

ISOL:

sie - te sal - va - te. Vi si soc - cor - re - rà, un'

Musical score for ISOL: Treble clef, bass clef, piano accompaniment. The melody is in a minor key with a flat. The lyrics are: "sie - te sal - va - te. Vi si soc - cor - re - rà, un'".

ISOL:

CONTESSA.

o - ra baste - rà... Ahimè! ahi - mè! che tut - ta io tre - mo... Più de -

Musical score for ISOL and CONTESSA: Treble clef, bass clef, piano accompaniment. The lyrics are: "o - ra baste - rà... Ahimè! ahi - mè! che tut - ta io tre - mo... Più de -".

UNA DAMA.

Ahimè! ahi - mè! che tut - ta io tre - mo...

Musical score for UNA DAMA: Treble clef, bass clef, piano accompaniment. The lyrics are: "Ahimè! ahi - mè! che tut - ta io tre - mo...".

RAGONDA.

Ahimè! ahi - mè! che tut - ta io tre - mo...

Musical score for RAGONDA: Treble clef, bass clef, piano accompaniment. The lyrics are: "Ahimè! ahi - mè! che tut - ta io tre - mo...".

ALL^o

Musical score for piano accompaniment: Treble clef, bass clef, piano accompaniment. The tempo is marked *ALL^o* and *p*.

CONTESSA.

- gl' altri fatal m' infondea - tro spavento il conte Ory... Ahi cielo! è qui... lo sento.

Musical score for CONTESSA: Treble clef, bass clef, piano accompaniment. The lyrics are: "- gl' altri fatal m' infondea - tro spavento il conte Ory... Ahi cielo! è qui... lo sento."

ISOL:

Lunge lunge, il timor: della vita al pe - riglio io vi di - fen - de - rò dai tra - di -

Musical score for ISOL: Treble clef, bass clef, piano accompaniment. The lyrics are: "Lunge lunge, il timor: della vita al pe - riglio io vi di - fen - de - rò dai tra - di -".

I. *tor.* Qual freddo ge-lo il

pp sotto voce.

C^{sa} cor tut-to m'op-prime!.. O voi, per cui nel sen fido il cor si ser-bò,

C^{sa} non vi turbi il ti-mor, con voi sempre sarò. *ADAGIO.*

pp

pp

CONTE.

SCENA X.

Che_tial fa_vor di notte tene_bro_samoviam il piè, lietiavan-

47

C^{te} - ziam, e senza el_la de_star: ch'io ce_daè ben all' al_ma cruc-

C^{te} - cio - sa! a_mor mi col_se, nè potrei ri-po_sar.

C^{te} Lietiavanziam, e senza elladestar: ch'io cedaè

Ct.
ben all' al_ma cruc_cio - - sa! amor mi col_se, nè potrei ri_po -

Ct.
- sar.

CONTE.
48 D'amor e di spe_ranza in sen mi..... bat_ teil

CONTESSA.

ISOLIERO.

CONTE.

- cor. D'amor e di.....speranza in sen mi batte il cor. La notte, il silenzio mi calma_ no il

ran - - za, di te - mae di spe - ran - - za in sen mi bat - teil
 si rad - doppia - noil suo error si rad - doppia - noil suo error
 cor, la notte il si - lenzio mi calma noil cor, la notte, il si - lenzio mi calma noil

cor, La not - teed il si - len - zio miacresconoil terror.....
 sì. La not - teed il si - len - zio raddoppianoilsuoerror.....
 cor, m'in fon don lie - to u - mor, m'in fon don lie - to u - mor sì..... lie - to u -

..... La not - teed il si -
 il..... suo..... er - - ror..... La not - teed il si -
 - mor..... La not - teed il si -

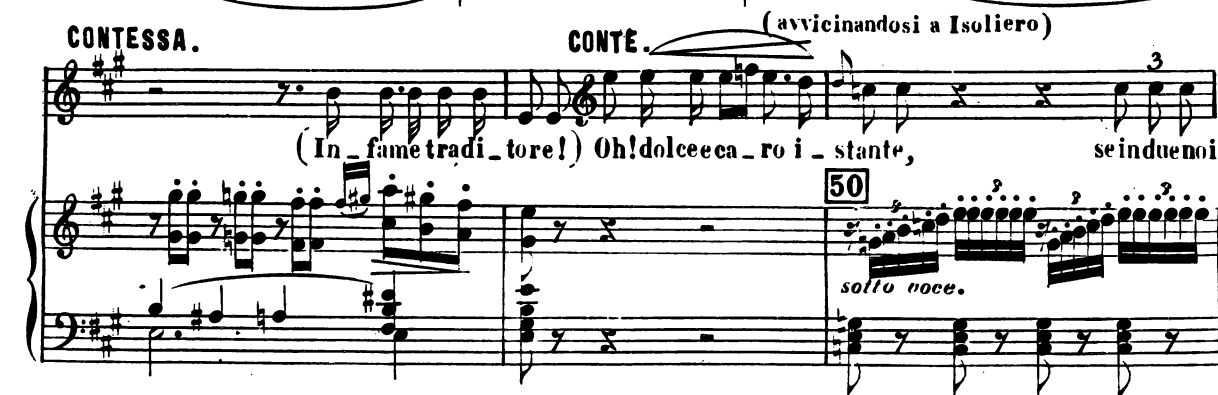
- lenzio sì m'ac - cresco - no il terror. La not - te ed il..... si -
 - lenzio rad - dop - pia - no il suo error. La not - te ed il..... si -
 - len - zio mi cal - ma - no il cor. La not - te ed il si -
 - lenzio sì m'ac - cresco - no il terror, m'accre - sco - no il ter -
 - lenzio rad - dop - pia - no il suo error, raddop - pia - no il suo er -
 - len - zio mi cal - ma - no il cor, mi cal - ma - no il cor, mi cal - ma - no il
 - ror, m'accre - sco - no il ter - ror. (piano alla Contessa)
 - ror, raddop - pia - no il suo er - ror. Par -
 cor, mi cal ³ ma - no il cor, mi cal - ma - no il cor. **49**

I.  *late. Chi va là? (Ei'è!) Suo-ra Giannetta in questa stanza sola, ove non può dor-*

C^{te}  *- mir... Ahi! tutto langue, tutto l'inquieta, tanto ha ti-mor: permettete, mi permet-*

C^{te}  *- tete ch'io possa a voi ve-nir, mi permettete, mi permettete ch'io possa a voi ve-*

C^{te}  *- nir? (E colto nella rete!)*

CONTESSA.  *(In-fame tradi-tore!) Oh! dolceaeca-ro i - stante, se indueno i*

CONTE. *(avvicinandosi a Isoliero)*

50 *sotto noce.*

Cte

siam! qual gioja al cor! non si ha ti- mor. (Si, in du noi siam!) Ah!.....

cres.

CONTESSA.

CONTE. (stringendo la mano d'Isoliero)

Cte

..... non si ha timor. Che fa- te voi? Non s'ha, non s'ha timor, non s'ha ti-

fp *p*

(Isol. stringe al core la mano della Contessa)

CONTESSA.

(piano alla Contessa ISOL: con passione)

Cte

- mor se questa man mi preme il cor. (E i preme la mia mano al cor.) Beltà severa, non v'oppo-

p

I.

- ne te, so- la po- te- te far li etou un cor. Beltà se vera, non v'oppon- te, so- la po- te- te far li etou un

CONTE.

I.

cor. Oh ciel! qual gio- ja! oh qual pia-

[51] *p*

Ct^a
 - cer! oh ciel! qual gio - ja! oh qual pia -

Ct^a
 - cer! D'amor e di spe - ranza in sen mi..... bat - te il

ISOL.
 Di te - mae di.....spe - ranza in sen mi.....bat - te il

Ct^a
 cor. D'amor e di.....spe - ranza in sen mi.....bat - te il

CONTESSA

f.
 Di te - mae di spe - ran - za, di te - mae di spe -

Ct^a
 cor. La notte ed il si - lenzio si rad - doppia - noil suo error
 cor. La notte, il si - lenzio mi calma - noil cor, la notte, il si - lenzio mi calma - noil

C^{sa} *ran - za..... in sen..... mi bat - teil cor. La not - te edil si -*

I. *sì, rad - doppia - noil suo er_ror sì. La not - te edil si -*

C^{te} *cor, la notte, il si - lenzio mi cal_mano il cor, m'in_fon_don lie - to u -*

C^{sa} *- len - zio m'accre_scono il ter_ror.....*

I. *- len - zio rad_dop - piano il suo error.....*

C^{te} *- mor m'in_fon_don lie - to u - mor sì..... lie - to..... u -*

C^{sa} *..... il..... suo..... er - - ror.....*

I. *.....*

C^{te} *- mor.....*

..... La not - te ed il..... si - lenzio si m'ac - cresco - no il ter -

..... La not - te ed il..... si - lenzio rad - dop - piano il suo er -

52 La not - te ed il si - len - zio mi cal - ma - no il

..... - ror. La not - te ed il..... si - lenzio si m'ac - cresco - no il ter -

..... - ror. La not - te ed il..... si - lenzio rad - dop - piano il suo er -

cor. La not - te ed il si - len - zio mi cal - ma - no il

..... - ror, m'ac - cre - sco - no il ter - ror, m'ac -

..... - ror, rad - dop - pia - no il suo er - ror, rad -

cor, mi cal - ma - no il cor, mi cal - ma - no il cor, mi cal - ma - no il

C^{2a} *cre - sco - no il ter - ror.*

I. *- dop - pia - no il suo er - ror.*

C^{1a} *cor, mi cal - ma - no il cor.*

CONTESSA.

Di lasciarmi or vi scongiuro: suor Giannet - ta, i - te - da

quasi colla parte.

CONTE.

C^{2a} *me. Voi lasciar?.. ah, no! giamma - il no: io ri - mango a' vostri*

53 *sotto voce.*

CONTESSA.

C^{1a} *piè. (Io tremo... oh ciel! Chemai vorrà! chemai vor-*

CONTESSA.

- rà! Giustociel, qual traditor! giustociel, qual tradi_

CONTE.

È l'ardor chemidivora, sono amante cheviado_ra.

C.^{sa}

- tor!).

(baciando la mano ad Isoliero)

C.^{te}

L'amor che offusca la ragion m'otterrà da voi perdon. Lasciate, a voi iola reclamo... questa mandavoi sol

C.^{sa}

(Trop - poa me lo strin - ge a - mor.) Cheta orsù!...

C.^{te}

bramo. Un nu - me an_

Ct.
 cor puo_te amar_vi e_gli di più?
 ALLEGRO FIVACE.

F *FF*

cres.

rinf. *F*

FF

pp *1* *1* *1* *p sotto voce.*

CONTESSA.

54 Qual sen - - to mai fra - go - re di.....

pp

C.^{na}

trom - bead ec - cheg - giar ad ec - cheg - giar, di

CONTE.

C.^{na}

trombe ad eccheg-giar! Qual sen - to mai fra-go - re

C.^{te}

di..... trom - bead ec - cheg-giar..... eccheggiar, di

ISOLIERO.

C.^{te}

trombe ad eccheggiar! Qual sen - to mai fra-go - re

I.

di..... trom - bead ec - cheg - giar ad ec - cheg -

ISOLIERO. Non più ti - mor; non più ti - mor; ci ven-go -
 - giar! Non più ti - mor; non più ti - mor;
 CONTE.
 [55] Oh! qual pe - - - ri - - -

C.^{na} - no a li-be - rar, ci ven-go - no
 I. ci ven-go - no a li-be - rar, ci ven-go -
 C.^{to} - gliol'È va - - - no lo spe - - -

C.^{na} ci ven-go - no a li-be - rar. Qual sen - to mai fragor, qual sen - to
 I. - no, ci ven-go - no a li-be - rar. Qual sen - to mai fragor, qual sen -
 C.^{to} - rar spe - - - rar. Qual sen - to mai fragor, qual sen - to

C.^{sa} mai fra - - gor di trom - be ad ec - cheggiar, di trom - be ad ec - cheg -
 I. - - to di trom - be ad ec - cheggiar, di trom - be ad ec - cheg -
 C.^{te} mai fra - - gor di trom - be ad ec - cheggiar, di trom - be ad ec - cheg -

C.^{sa} - giar! qual sen - to mai fragor, qual sen - to mai fra - gor di
 I. - giar! qual sen - to mai fragor, qual sen - - - - to di
 C.^{te} - giar! qual sen - to mai fragor, qual sen - to mai fra - gor di

C.^{sa} trombe ad ec - cheggiar, di trom - be ad ec - cheggiar! qual sen - to mai fra - gor, qual
 I. trombe ad ec - cheggiar, di trom - be ad ec - cheggiar! qual sen - to mai fra - gor, qual
 C.^{te} trombe ad ec - cheggiar, di trom - be ad ec - cheggiar! qual sen - to mai fra - gor, qual

C^{sa} sen - to mai fra - gor di trombe ad ec - cheggiar, di trombe ad ec - cheggiar,

I. sen - - - to di trombe ad ec - cheggiar, di trombe ad ec - cheggiar,

C^{te} sen - to mai fra - gor di trombe ad ec - cheggiar, di trombe ad ec - cheggiar,

C^{sa} - giar! sì sì ec - - cheggiar sì ec - cheggiar

I. - giar! sì sì ec - - cheggiar sì ec - cheggiar

C^{te} - giar! sì sì ec - - cheggiar sì ec - cheggiar

ff

C^{sa} - giar sì ec - cheggiar! Non più..... ti - mor..... non più..... ti -

I. - giar sì ec - cheggiar! Non più..... ti - mor..... non più..... ti -

C^{te} - giar sì ec - cheggiar! Oh! qual..... pe - ri - - glio! fu - - ga -

- mor,.....ci ven - go - noi pro - di a li - - be - rar
 - mor,.....ci ven - go - noi pro - di a li - - be - rar
 - si,.....è va - - no lo.....spe - rar.....è va -

cres. *rinf.* *f*

a li - - be - - rar.....
 a li - - be - - rar.....
 - no lo spe - - rar.....

ff

CONTESSA.

Qual sen - - to

sotto voce

pp *pp* *p*

mai fra - go - re di.....trom - - be ad ec - - cheg -

f

CONTE.

C.^{na}
 - giar, ad ec - cheg - giar, di trombead eccheg - giar! Qual

C.^{te}
 sen - - to mai fra - go - - re di.....

C.^{te}
 trom - - bead ec - - cheg - giar..... eccheg - giar, di

ISOLIERO.

C.^{te}
 trombead eccheg-giar! Qual sen - - to mai fra - go - re

I.
 di..... trom - - bead ec - - cheg - giar, ad ec - cheg -

pp Non più ti - mor, non più ti - mor: ci ven - go - no a li - be - rar. Non più ti -

ISOL: *pp* Non più ti - mor, non più ti - mor: ci ven - go - no a li - be - rar. Non più ti -

CONTE: Oh! qual..... pe - ri - - glio! Fug - - ga - si:..... è va -

pp *cres.*

C^{sa} - mor, più di ti - mor; ci ven - go - no a li - be - rar ah! sì al - fin a

I. - mor, più di ti - mor; ci ven - go - no a li - be - rar ah! sì al - fin a

C^{te} - - no lo..... sperar..... sperar..... è van spe - rar è

C^{sa} li - be - rar..... Ah!.....

I. li - be - rar.....

C^{te} van spe - rar.....

f *ff* *f*

Sa. *F* *pp*
 Non più ti - mor, non più ti - mor; ci ven - go -
 I. *F* *pp*
 a li - - be - rar. Non più ti - mor, non più ti - mor; ci ven - go -
 C.te *F* *pp*
 è van.....sperar. Oh qual..... pe - ri - - glio! Fug - -
F *pp* *cres. sempre.*

Sa. C.
 - no a li - be - rar; non più ti - mor, non più ti - mor, ci ven - go - no a li - be -
 I.
 - no a li - be - rar; non più ti - mor, non più ti - mor, ci ven - go - no a li - be -
 C.te
 - ga - si:..... è va - - no lo..... spe - rar..... sperar.....
F *pp*

Sa. C.
 - rar ah si al - fin a li - be - rar.....
 I.
 - rar ah si al - fin a li - be - rar.....
 C.te
 è van spe - rar è van spe - rar.....
F *F* *F* *F* *FF*

C.^{1a} *ahl*.....

I.

C.^{te}

C.^{sa} *f* *ah si al - fin a*

I. *f* *a li - - be - rar ah si al - fin a*

C.^{te} *f* *è van.....spe - rar, è van spe - rar, è van*

C.^{sa} *li - - be - rar ah si al - fin a li - - be -*

I. *li - - be - rar ah si al - fin a li - - be -*

C.^{te} *spe - rar, è van spe - rar, è van spe - rar,*

C.^{sa}  - rar, ci ven - go - - no a li - be - rar, ci ven - go -

I.  - rar, ci ven - go - - no a li - be - rar, ci ven - go -



C.^{te}  è va - - no lo spe - - rar spe - - rar, è va - no è



C.^{sa}  (La Contessa si ritira)
- no a li - be - rar.....a li - be - rar.....

I.  - no a li - be - rar.....a li - be - rar.....

C.^{te}  va - no lo spe - rar.....sì lo spe - rar.....

SCENA XI.

CONTE.

ALL. VIVACE

pp

Oh cieli!.....

ISOLIERO. (avanzandosi)

C^{te}

Qua - le rumor! È lo - ra del ri -

ff

Rec.^o

CONTE. (assai sorpreso e sdegnato)

ISOLIERO.

1.

- tiro, è d'uopo di par_tir, o mio signor... E il mio paggio Isolier... Quegli che al sen vi

CONTE.

(minaccioso)

1.

strinse, e che voi sopponeste la con_tessa. Ah! che tradito or son; tem il mio sdegno...

ISOLIERO.

(Odesi di nuovo squillo di trombe più vicino)

Non vi ren_dete a vostro padre indegno...

Ei giunge qui, o do la - raldo... Oh ciel! Voi che fa - te

57

CONTE. (si prostra ad essa)

guerra alle donne sietedunque di noi prigionier. A' vostri piè, ma - dama, favor da voi si

F

CONTESSA. (sollevandolo)

brama per tutti i cavalier Pel lor ri - scatto, che mai vi si può offrir? Il pegno è di par -

F

(indicando le Dame)

ISOLIERO.

- tir, d'evitare il do - lor ai loro sposi. Per segre - to pas - saggio vi può gui - dar il

F

CONTE.

paggio; ed ei più destroschiuderà l'ingresso al difuor. Egli è fra noi più destrogioicator.

p

CONTESSA.

Giu - bi -

C.^{sa}
- liamo al bel suon di vit - to - ri - a, o - no - reai prodi vin - ci - tor, che il de -

C.^{sa}
- si - re do - no - ree di glo - ri - a lo - ro e - terni fa - mae splen -

CONTE.

C.^{sa}
- dor. All' I - me - ne cediam la vit - to - ria, e che re - gni fra gio - jae l'a -

58

Ten. *mor.* Lasciam lasciam il so - li - ta - rio orror..... • La -
 Ten. La -
 B. La -
 B. La -
 B. La -

C^{to} - sciam la - sciam il so - li - ta - rio or - ror.
 - sciam la - sciam il so - li - ta - rio or - ror.
 - sciam la - sciam il so - li - ta - rio or - ror.
 - sciam la - sciam il so - li - ta - rio or - ror.
 - sciam la - sciam il so - li - ta - rio or - ror.

CONTESSA.

RAGONDA.

Fia lo - de ai fi - gli del - la glo - ria, o - nor ai

Fia lo - de ai fi - gli del - la glo - ria, o - nor ai

C^{sa}

pro - di vin - ci - tor, che il de - si - re d'o - no - ree di

ISOLIERO.

che il de - si - re d'o - no - ree di

R^{da}

pro - di vin - ci - tor, che il de - si - re d'o - no - ree di

Sop.

Ché il de - si - re d'o - no - ree di

Ten.

Ché il de - si - re d'o - no - ree di

B.

Ché il de - si - re d'o - no - ree di

Che il de - si - re d'o - no - ree di

C^{sa} glo - ria lo - ro e - ter - ni fa - ma e splendor, lo - ro e -

I. glo - ria lo - ro e - ter - ni fa - ma e splendor, lo - ro e -

R^{da} glo - ria lo - ro e - ter - ni fa - ma e splendor, lo - ro e -

glo - ria lo - ro e - ter - ni fa - ma e splendor, lo - ro e -

glo - ria lo - ro e - ter - ni fa - ma e splendor, fa - ma e splendor,

glo - ria lo - ro e - ter - ni fa - ma e splendor, fa - ma e splendor,

C^{sa} - ter - ni fa - ma e splendor, lo - ro e - ter - ni fa - ma e splen -

I. - ter - ni fa - ma e splendor, lo - ro e - ter - ni fa - ma e splen -

R^{da} - ter - ni fa - ma e splendor, lo - ro e - ter - ni fa - ma e splen -

- ter - ni fa - ma e splendor, lo - ro e - ter - ni fa - ma e splen -

fa - ma e splen - dor, fa - ma e splendor, fa - ma e splen -

fa - ma e splendor, fa - ma e splendor, fa - ma e splen -

sf *sf*

C.^{sopra}
- dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor.

I.
- dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor.

R.^{sopra}
- dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor.

- dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor.

- dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor.

- dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor.

sf sf sf sf sf