

*A son Elève Miss B. THOMSON*

# Romance

E. BUVAL

POUR  
HARPE  
PAR

## ALPHONSE HASSELMANS

Professeur au Conservatoire.

PRIX: 6<sup>f</sup> 2<sup>f</sup> 50

*Du même Auteur.*

Patrouille, *Petite Marche Caractéristique* 6<sup>f</sup>  
Sérénade, 6<sup>f</sup> — Valse de Concert, 9<sup>f</sup>  
La Fileuse, net 2<sup>f</sup> 50

Éditions S. CHAPELIER  
35, RUE DAMRÉMONT - PARIS 18<sup>E</sup>  
Commission de toute Musique Française et Étrangère.

*Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés en tous pays  
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Finlande. Déposé.*





*A son Elève Miss B. THOMSON*

# Romance

E. BUVAL

POUR  
HARPE  
PAR

## ALPHONSE HASSELMANS

Professeur au Conservatoire.

PRIX: 2<sup>f</sup> 50

*Du même Auteur*

Patrouille, *Petite Marche Caractéristique*. 6<sup>f</sup>

Sérénade, 6<sup>f</sup> — Valse de Concert, 9<sup>f</sup>

La Fileuse, *net* 2<sup>f</sup> 50

Éditions S. CHAPELIER  
35, RUE DAMRÉMONT - PARIS 18<sup>E</sup>  
Commission de toute Musique Française et Étrangère.

*Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés en tous pays  
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Finlande. Déposé*

# ROMANCE

POUR HARPE.

ALP: HASSELMANS.

Professeur au Conservatoire.

Andante. quasi recitativo.

HARPE.

*f* *p*

*con fuoco.* *poco rit.*

M.G. M.G.

a tempo.

lento.

dolcissimo.

*ff* *p* *f*

(fa) (do)

Andantino. Cantabile.

*p*

stringendo.

*p*

*p*

*con dolore.*

*mf*

*8<sup>a</sup>*

*26*

*accelerando poco*

*poco rit.*

*molto rit.*

*tr*

*a tempo. dolce.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It consists of several measures of chords and melodic lines. A dynamic marking of *sfz* is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings of *sfz* and *mf*. Below the main staff, there are four smaller diagrams showing specific chord voicings or fingerings.

Third system of musical notation, marked *Agitato. M.D.* and *le chant très marqué*. It features a series of arpeggiated chords with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation, continuing the arpeggiated sequence. It includes various fingerings and accents.

Fifth system of musical notation, concluding the arpeggiated sequence with various fingerings and accents.

*pesante.*

(ré b) (si b) (sol b)

*sf*

*sf*

8a *f*

(réb)

*pesante.*

*a Tempo.*

*sf*

*segue.*

*sempre. ff*

8

*P*

*rallent? molto.*

*pp*

Andantino.

Tempo 1<sup>o</sup>

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamic marking *p* is present in both staves.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamic marking *p* is present in the bass staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamic marking *p* is present in the bass staff. The instruction *animato.* is written above the treble staff in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamic marking *p* is present in the bass staff. The instruction *sons étouffés.* is written below the bass staff in measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamic marking *p* is present in the bass staff. *sf* is marked in measure 18, and *pp* is marked in measure 19. Fingerings 2 and 1 are indicated in measure 18.



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/romancepourharpe00hass2>



# ÉDITIONS S. CHAPELIER

35, RUE DAMRÉMONT, PARIS (18<sup>e</sup>)

## EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

### Musique de Piano à 2 mains

MAURICE PESSE . . .	Papillons Roses, <i>morceau très facile</i> . . . . .	net 1 »
— . . .	Le Pas des Sylphides, <i>morceau très brillant</i> . . . . .	net 2 »
Georges MATHIAS . . .	Sonate en Si mineur, op. 20. . . . .	20 »
	(imposée aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris)	
— . . .	Scherzo-Polonaise ( <i>extrait de la Sonate op. 20</i> ). . . . .	6 »
E. WALTER . . .	Adieu à Vienne, <i>célèbre Valse Viennoise</i> . . . . .	6 »
— . . .	— <i>simplifiée</i> . . . . .	3 »
ANTHIOME . . .	Rococo, <i>morceau de genre</i> . . . . .	5 »
	<i>Professeur au Conservatoire.</i>	
HEECKMANN . . .	Douleurs d'un annexé ( <i>g<sup>d</sup> succès</i> ) . . . . .	5 »
— . . .	Supplications d'un Alsacien . . . . .	5 »
P. ROUGNON . . .	Perruque Poudrée . . . . .	5 »
	<i>Professeur au Conservatoire de Paris.</i>	
A. CROISEZ . . .	Silvio Pellico et Une Fleur pour réponse . . . . .	6 »
— . . .	Souvenir des Alpes, <i>Tyrolienne</i> . . . . .	6 »
— . . .	Les Chasseurs au Rendez-vous <i>Airs de Chasse et Fanfares</i> . . . . .	6 »
EMILE BONNAMY. . .	12 Pièces Infantines :	
	N <sup>os</sup> 1. <i>Colombine</i> . . . . .	3 »
	„ 2. <i>Le Matelot Anglais</i> . . . . .	3 »
	„ 3. <i>Le Maître d'École</i> . . . . .	3 »
	„ 4. <i>L'Ane à Martin</i> . . . . .	3 »
	„ 5. <i>Les deux Gendarmes</i> . . . . .	3 »
	„ 6. <i>Le Pont cassé</i> . . . . .	3 »
	„ 7. <i>Le Rémouleur</i> . . . . .	3 »
	„ 8. <i>Pierrot</i> . . . . .	3 »
	„ 9. <i>Madame Polichinelle</i> . . . . .	3 »
	„ 10. <i>La Marchande de Plaisir</i> . . . . .	3 »
	„ 11. <i>Croquemitaine</i> . . . . .	3 »
	„ 12. <i>Défilé des Ombres</i> . . . . .	3 »

### Musique pour Piano à 4 mains

E. ANTHIOME . . .	Duos Enfants :	
	<i>Professeur au Conservatoire.</i>	
	N <sup>o</sup> 1. <i>Valse Sentimentale</i> . . . . .	3 »
	„ 2. <i>Moment Joyeux</i> . . . . .	4 »
E. WALTER . . .	Adieu à Vienne, <i>célèbre Valse Viennoise</i> . . . . .	7 50
A. CROISEZ . . .	Les Chasseurs au Rendez-vous <i>Airs de Chasse et Fanfares</i> . . . . .	7 50
— . . .	Souvenir des Alpes, <i>Tyrolienne</i> . . . . .	7 50

### Violon et Piano

L. GUICHARD . . .	Plaisir d'Amour . . . . .	net 2 »
	(Le chef-d'œuvre de MARTINI)	
A. LHOÏE . . .	Confiance, <i>célèbre mélodie</i> . . . . .	6 »

### Chant et Piano

GIULIO ALARY . . .	L'Étranger (2 tons) <i>chaque</i> . . . . .	5 »
— . . .	Colinette . . . . .	5 »
MASINI . . . . .	Silvio Pellico (3 tons) <i>chaque</i> . . . . .	6 »
— . . .	— — <i>en chant seul</i> . . . . .	1 »

### Instruments seuls

MARIUS FARAILL . . .	Gavotte Pompadour . . . . .	net 0 50
— . . .	Menuet des Princes . . . . .	net 0 50
E. WALTER . . .	Adieu à Vienne . . . . .	net 0 50

Adieu à Vienne (*le plus Grand Succès de Valse viennoise*) :

Pour Orchestre . . . . .	net 2 »
Pour Harmonie ou Fanfare . . . . .	net 3 »

