THIS MUSIC IS THE PROPERTY OF THE
National Federation of Music Clubs
AND IS LOANED IN EXCHANGE FOR PERFORMANCES
OF MUSIC BY AMERICAN COMPOSERS.
Please Return it Promptly to
CHARLES N. BOYD
131 BELLEFIELD AVENUE
PITTSBURGH, PENNA., U. S. A.

И. С. БАХ
J. S. BACH

ПАССАКАЛИЯ

ДЛЯ ОРГАНА

PASSACAGLIA

FÜR ORGEL

Score

В обработке для большого оркестра
А. ГЕДИКЕ

Für grosses Orchester bearbeitet
von A. GOEDICKE

Партитура. Partitur

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES
МОСКВА • MOSKAU • ВЕНА

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗД-ВО
UNIVERSAL EDITION A. G.
WIEN • ЛЕЙПЦИГ • LEIPZIG

М. Г. № 9101—13½ л. 1929 U. E 9182
Ц. 5 р.

СОЧИНЕНИЯ А. ГЕДИКЕ

WERKE VON A. GOEDICKE

СЕРИЯ I

Соч. 1. Четыре пьесы для фортепиано.
1. Прелюдия. 2. Маленький вальс. 3. Дуэт. 4. Скерцо.

„ 2. Две пьесы для фортепиано.
1. Траурный марш. 2. Этюд.

„ 4. Три пьесы для оркестра.
1. Фуга. 2. Элегия. 3. Марш. (В рукописи).

„ 5. Три романса для голоса с фортепиано.
1. Не весна тогда жизнью веяла (А. Кольцов).
2. Мелодия. Я б умереть хотел (С. Надсон).
3. В дороге. Утро туманное (И. Тургенев).

„ 6. Двадцать маленьких пьес для начинающих, для фортепиано.

„ 7. Драматическая увертюра c-moll для оркестра.

„ 8. Десять миниатюр в форме этюдов для фортепиано.

„ 9. Три пьесы для фортепиано.
1. Размышление. 2. Прелюдия. 3. Тарантелла.

„ 10. Соната для скрипки и фортепиано, A-dur.

„ 11. Концертштюк для фортепиано с оркестром, h-moll.

„ 12. Шесть пьес для фортепиано в 4 руки.
1. Вальс. 2. Баркаролла. 3. Марш. 4. Колыбельная. 5. Серенада. 6. Гавот.

„ 13. Баллада для фортепиано.

„ 14. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, g-moll.

„ 15. Первая симфония для большого оркестра f-moll.

„ 16. Вторая симфония для большого оркестра A-dur.

„ 17. Стансы. Четыре пьесы для фортепиано.
1. Andante C-dur. 2. Allegro misterioso. f-moll. 3. Lento non troppo. H-dur. 4. Molto-tempestuoso (e-moll).

„ 18. Соната для фортепиано D-dur.

„ 19. Две прелюдии для фортепиано.
1 H-dur. 2. Es-dur.

„ 20. Прелюдия к драме «Слепые» Метерлинка, для фортепиано.

„ 21. Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели C-dur.

„ 22. Четыре октавных этюда для фортепиано.

„ 23. Пятьдесят упражнений для фортепиано.

FOLGE I

Op. 1. Vier Klavierstücke:
1. Prelude. 2. Kleiner Walzer. 3. Duett 4. Scherzo.

„ 2. Zwei Klavierstücke:
1. Trauermarsch. 2. Etude.

„ 3. Drei Chöre (mit lateinischem Text) für Männerstimmen mit Orgel.

„ 4. Drei Orchesterstücke:
1. Fuge. 2. Elegie. 3. Marsch (Manuscript).

„ 5. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Klavier:
1. Nicht des Frühlings Hauch. (A. Kolzow).
2. Melodie. Ich möchte sterben (S. Nadson).
3. Unterwegs. Nebliger Morgen (I. Turgenjew).

„ 6. Zwanzig kleine Klavierstücke für Anfänger

„ 7. Dramatische Ouverture für Orchester, c-moll

„ 8. Zehn Miniaturen in Etudenform für Klavier

„ 9. Drei Klavierstücke:
1. Méditation. 2. Prelude. 3. Tarantella.

„ 10. Sonate für Violine und Klavier, A-dur.

„ 11. Konzertstück für Klavier mit Orchester, h-moll.

„ 12. Sechs Klavierstücke, vierhändig:
1. Walzer. 2. Barkarolle. 3. Marsch. 4. Wiegenlied. 5. Serenade. 6. Gavott.

„ 13. Ballade, für Klavier.

„ 14. Trio für Klavier, Violine und Violoncell, g-moll.

„ 15. Erste Symphonie für grosses Orchester, f-moll.

„ 16. Zweite Symphonie für grosses Orchester, A-dur.

„ 17. Stanzen. Vier Klavierstücke:
1. Andante (C-dur). 2. Allegro misterioso (f-moll). 3. Lento non troppo (H-dur). 4. Molto tempestuoso (e-moll).

„ 18. Klaviersonate D-dur.

„ 19. Zwei Präludien für Klavier:
1. H-dur. 2. Es-dur.

„ 20. Vorspiel zu dem Drama «Die Blinden» von Maeterlinck, für Klavier.

„ 21. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Cello, C-dur.

„ 22. Vier Oktavenetüden für Klavier.

„ 23. Fünfzig Klavierübungen.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР МОСКВА
MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES MOSKAU

СОЧИНЕНИЯ А. ГЕДИКЕ

WERKE VON A. GOEDICKE

СЕРИЯ II

Соч. 24. Прелюдия. Для оркестра с органом. (В рукописи).

„ 25. «Виринея». Опера в 4-х действиях и 5 картинах на собственный текст. (В рукописи).

„ 26. Шесть импровизаций для оркестра. (В рукописи).

„ 27. Три импровизации для виолончели с фортепиано.
1. Moderato. 2. Allegro giusto. 3. Adagio sostenuto.

„ 28. Две пьесы для кларнета с фортепиано.
1. Ноктюрн. 2. Этюд.

„ 29. Русские народные песни. Для голоса, фортепиано, скрипки и виолончели.
Тетрадь I. № 1. У ворот. № 2. Зеленая роща. № 3. Идет миленький. № 4. У Катюхи муж гуляка. Тетрадь II № 5. Подойду, подступлю. № 6. Летел ворон. № 7. В вечеру поздно. № 8. Утушная Тетрадь III. № 9. Как по морю. № 10. Уж ты Сема. № 11. Поднялась погодка. № 12. Как просватают.

„ 30. Третья симфония для большого оркестра, c-moll.

„ 31. Четыре русских народных песни для голоса, фортепиано, скрипки и виолончели.
№ 1. Поле. № 2. Шла тропинка. № 3. Усы, удалы молодцы. № 4. У моего у милова.

„ 32. Сорок мелодических этюдов для начинающих (в порядке постепенной трудности) для фортепиано.
Тетрадь I. № 1—20. (I и II ст. трудности). Тетрадь II. № 21—40. (II и III ст. трудности).

„ 33. Квартет в 4 частях c-moll для двух скрипок, альта и виолончели.

„ 34. Две прелюдии и фуги для органа.

„ 35. Концерт для органа со струнным оркестром D-dur.

„ 36. 60 легких пьес для фортепиано, в 2-х тетрадях.

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ОРГАННЫХ СОЧИНЕНИЙ И. С. БАХА

Прелюдия и фуга. G-dur.
6 органных хоральных прелюдий
Прелюдия и фуга. d-moll.
Фуга. c-moll.
Прелюдия и фуга. G-dur.

FOLGE II

Op. 24. Präludium für Orchester mit Orgel. (Manuscript).

„ 25. «Wirinea». Oper in 4 Akten und fünf Bildern nach eigenem Text. (Manuscript).

„ 26. Sechs Improvisationen für Orchester. (Manuscript).

„ 27. Drei Improvisationen für Violoncell mit Klavier:
1. Moderato. 2. Allegro giusto. 3. Adagio sostenuto.

„ 28. Zwei Stücke für Klarinette mit Klavier:
1. Nocturne. 2. Etude.

„ 29. Russische Volkslieder für 1 Singstimme, Klavier, Violine und Violoncell (mit russischem und deutschem Text):
I. Heft. Nr. 1. Am Tor. Nr. 2. Das grüne Wäldchen. 3. Der Liebste kommt. Nr. 4 Katjuschas Mann ist leichten Sinns. II. Heft. Nr. 5 Rück ich an, tret' ich' ran. Nr. 6. Es flog ein Rabe. Nr. 7. In Später Abendstund'. Nr. 8. Chorl ed. III Heft. Nr. 9. Im weiten Meer. Nr. 10 Hei du, Sjoma. Nr. 11. Es zog auf ein Wetter. Nr. 12. Lied der Braut nach der Trauung.

„ 30. Dritte Symphonie für grosses Orchester, (c-moll).

„ 31. Vier russische Volkslieder für 1-Singstimme, Klavier, Violine und Violoncell.
Nr. 1. Das Feld. Nr. 2. Ging ein Fussweg. Nr. 3. Die Ussen. Nr. 4. Der Garten.

„ 32. Vierzig melodische Etuden für Anfänger (nach steigender Schwierigkeit geordnet), für Klavier:
I. Heft. Nr. 1—20. (I. und II. Schwierigkeitsstufe), II. Heft. Nr. 21—40. (II. und III. Schwierigkeitsstufe).

„ 33. Quartett in vier Sätzen (c-moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell.

„ 34. Zwei Präludien und Fuge für Orgel.

„ 35. Konzert für Orgel mit Streichorchester, D-dur.

„ 36. 60 leichte Klavierstücke, in 2 Heften

ORGEL-KOMPOSITIONEN von J. S. BACH, FÜR KLAVIER ÜBERTRAGEN:

Praeludium u. Fuge, G-dur.
6 Orgel-Choralpraeludien
Praeludium u. Fuge. d-moll.
Orgelfuge. c-moll.
Praeludium u. Fuge. G-dur.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР МОСКВА
MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES MOSKAU

THIS MUSIC IS THE PROPERTY OF TH
National Federation of Music C
AND IS LOANED IN EXCHANGE FOR PERFORMA
OF MUSIC BY AMERICAN COMPOSERS.
Please Return It Promptly to
CHARLES N. BOYD
131 BELLEFIELD AVENUE
PITTSBURGH, PENNA., U. S. A.

И. С. БАХ
J. S. BACH

ПАССАКАЛИЯ

ДЛЯ ОРГАНА

PASSACAGLIA

FÜR ORGEL

В обработке для большого оркестра
А. ГЕДИКЕ

Für grosses Orchester bearbeitet
von A. GOEDICKE

Партитура. Partitur

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION des STAATSVERLAGES
МОСКВА • MOSKAU • ВЕНА
УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗД-ВО
UNIVERSAL EDITION A. G.
WIEN • ЛЕЙПЦИГ • LEIPZIG

И. С. БАХ

J. S. BACH

ПАССАКАЛИЯ

ДЛЯ ОРГАНА

PASSACAGLIA

FÜR ORGEL

В обработке для большого оркестра

А. ГЕДИКЕ

Für grosses Orchester bearbeitet

von A. GOEDICKE

Партитура. Partitur

Eigentum der Verleger
Собственность издателей

ЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
VERSAL-EDITION A. G.
ВЕНА. WIEN. LEIPZIG

1 9 2 9

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION d. STAATSVERLAGES
МОСКВА. MOSKAU

И.С. Бах.

Пассакалия.

J. S. Bach.

Passacaglia.

CLOSED SHELF M 1060 B11Pa G

740995

Права исполнения охраняются.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

В обработке для большого оркестра А. ГЕДИКЕ.
Für grosses Orchester bearbeitet von A. GOEDICKE.

Moderato sostenuto e solenne. M. M. ♩ = 56.

1

Fl. piccolo.
2 Flauti.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
Clar. basso in B.
2 Fagotti.
Contrafagotto.
4 Corni in F.
3 Trombe in B.
3 Tromboni
e Tuba.
3 Timpani.
Cassa.
Tam-tam.
Campanelli.
5 Campane in
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
C.-Bassi.

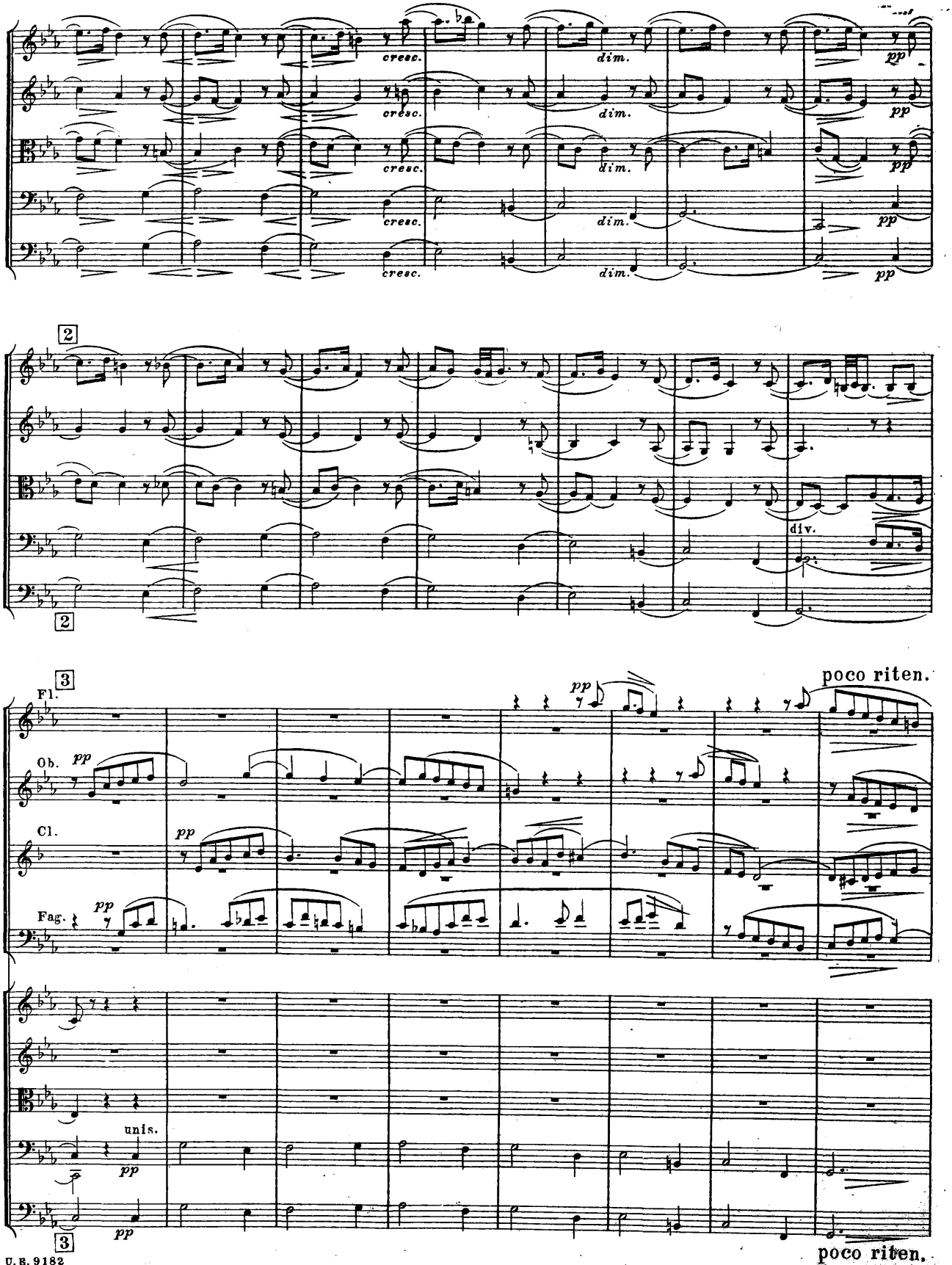
mf *p*

Moderato sostenuto e solenne. M. M. ♩ = 56.

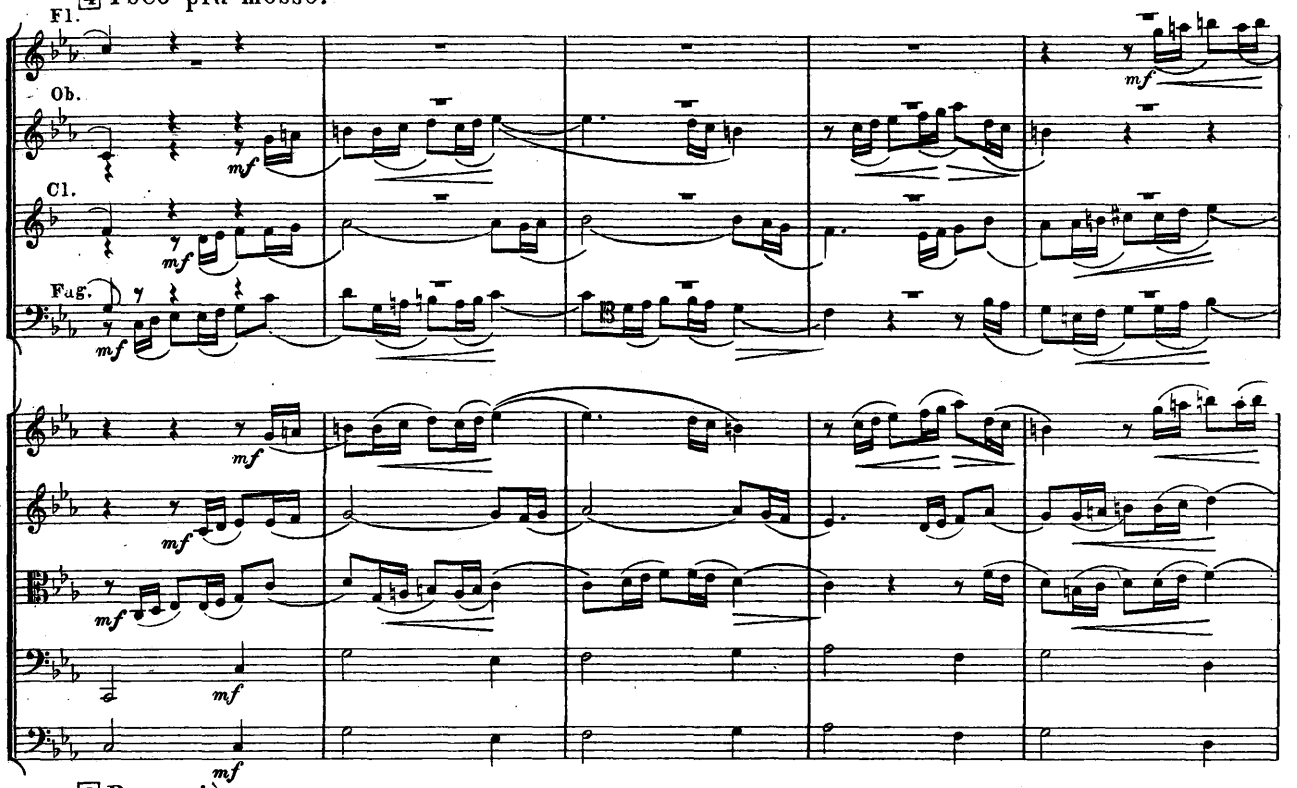
Universal-Edition Nº 9182

...tion d. Staatsverlages Nº 9101.

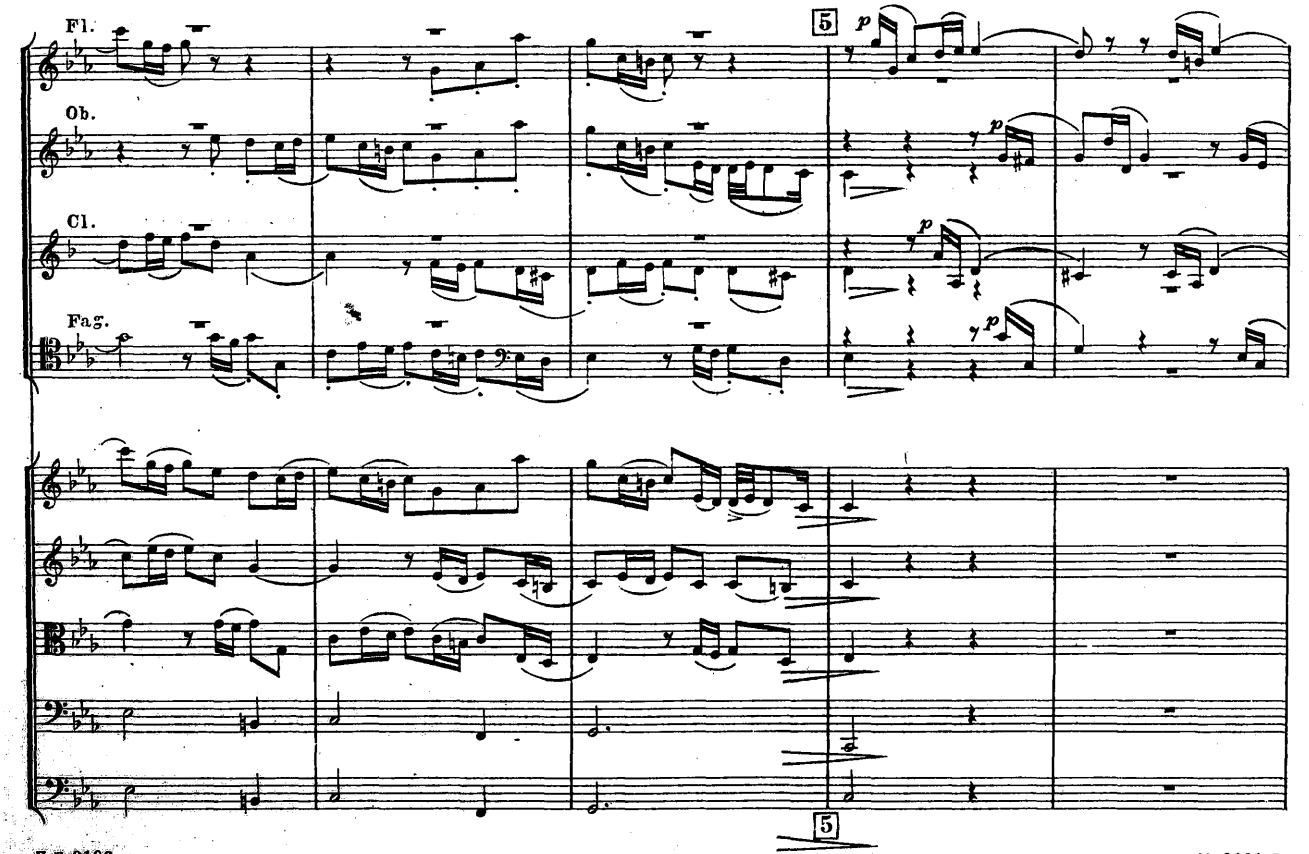
THIS MUSIC IS THE PROPERTY OF THE
National Federation of Music Clubs
AND IS LOANED IN EXCHANGE FOR PERFORMANCES

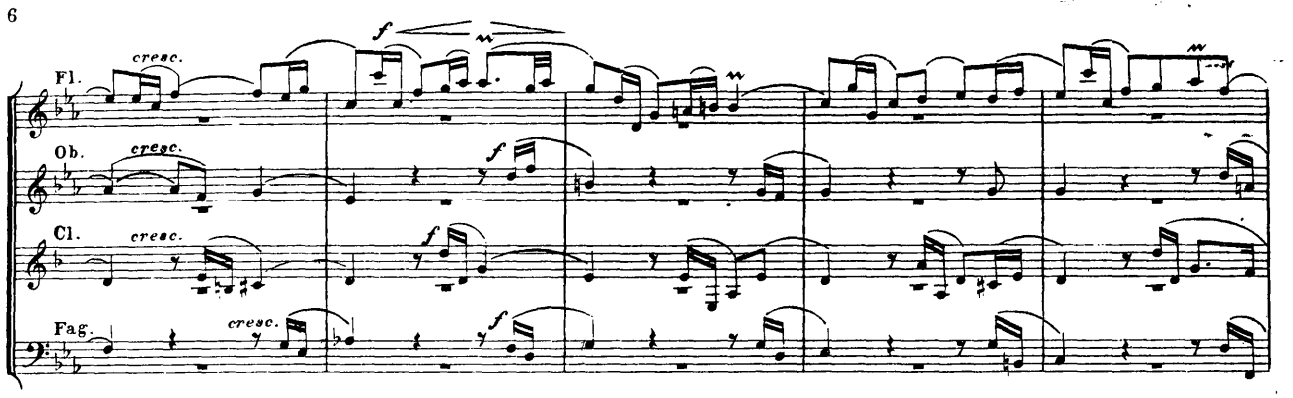

cresc.
dim.
pp
2
div.
3
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
pp
poco riten.
unis.
3
poco riten.

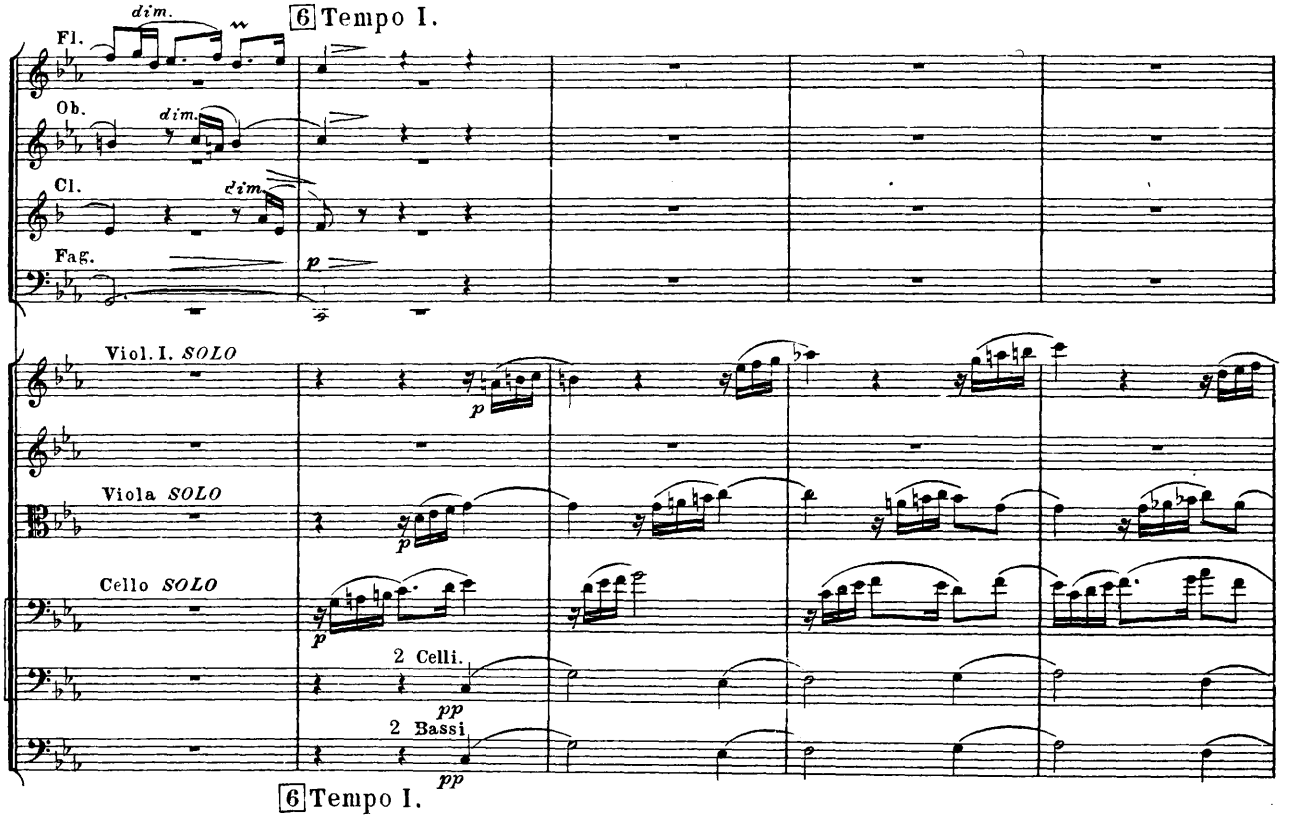
4 Poco più mosso.

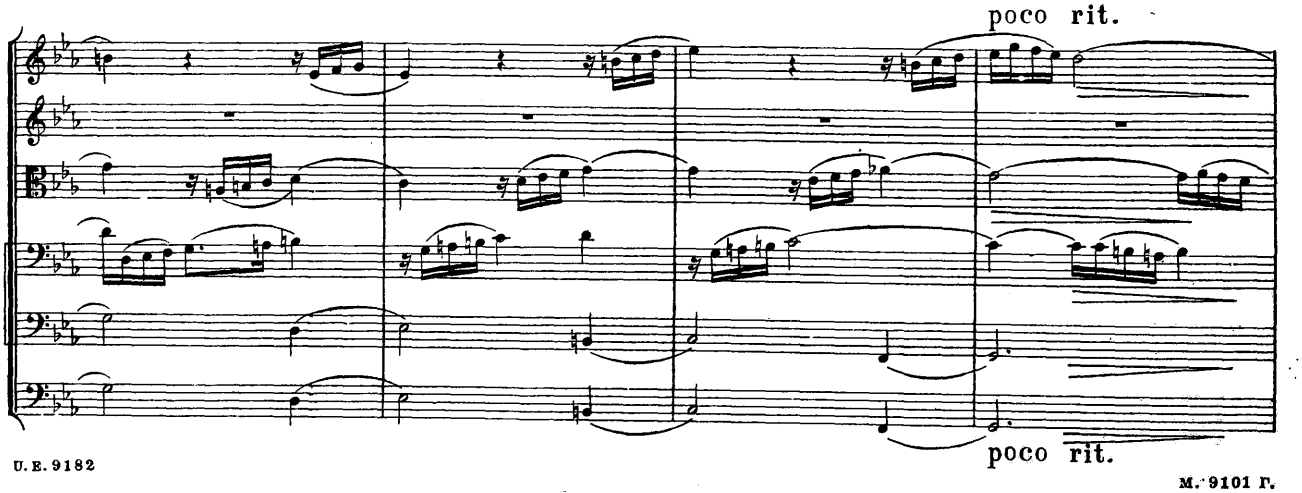


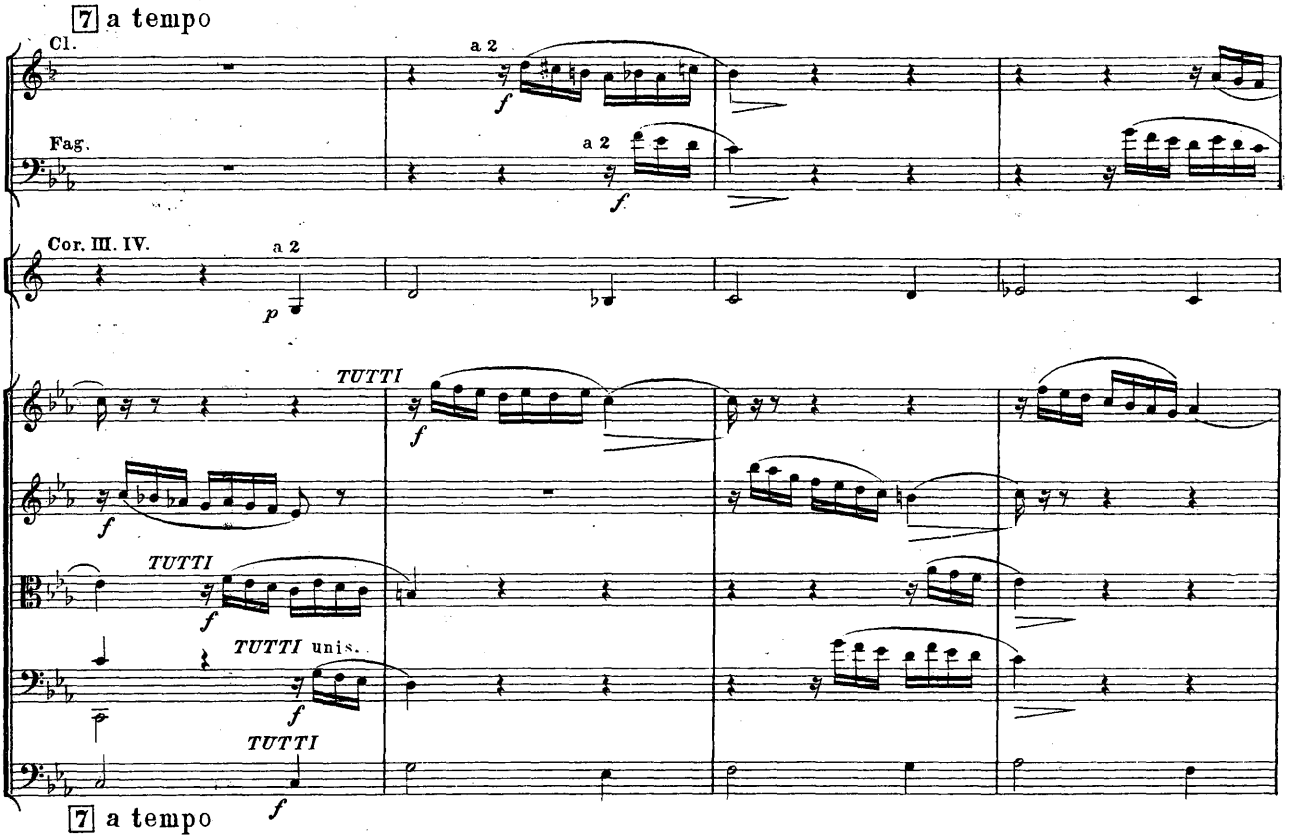
4 Poco più mosso.

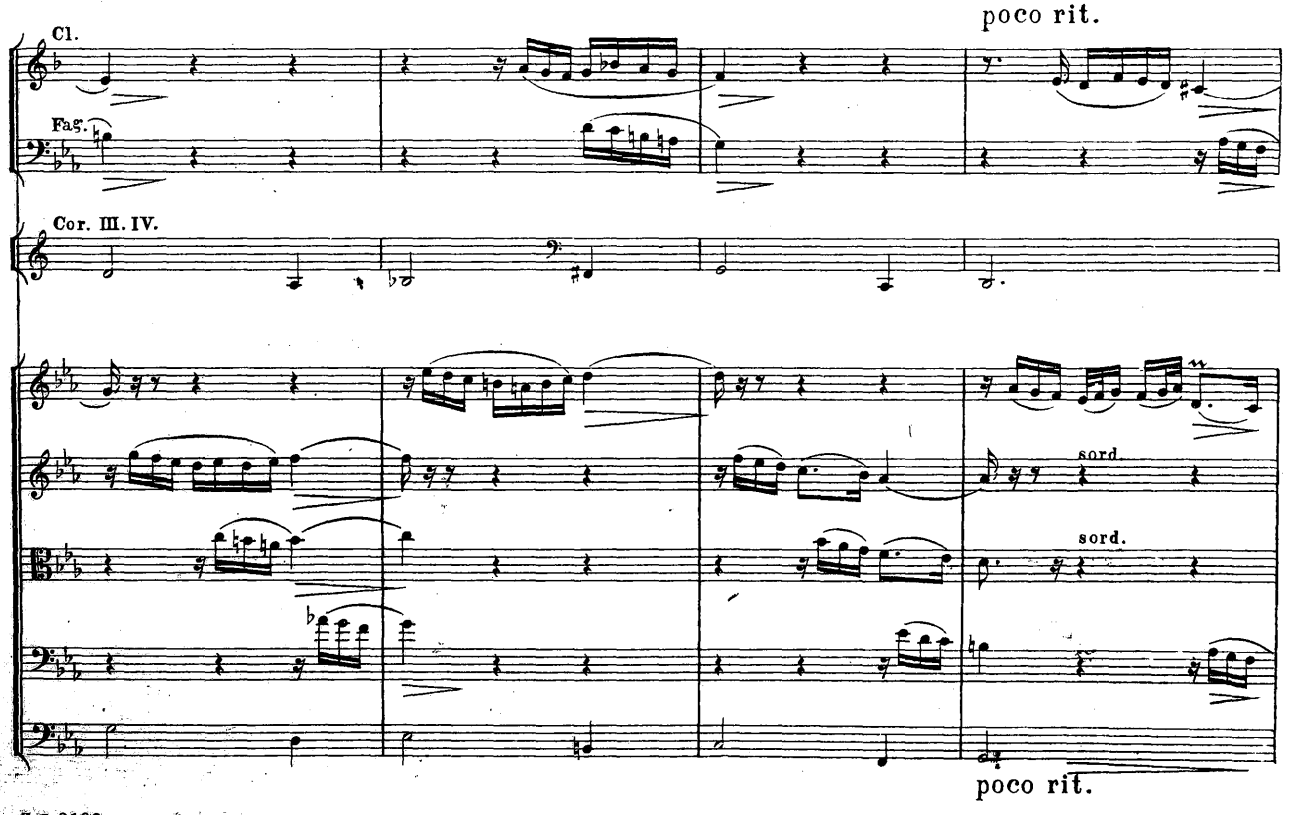


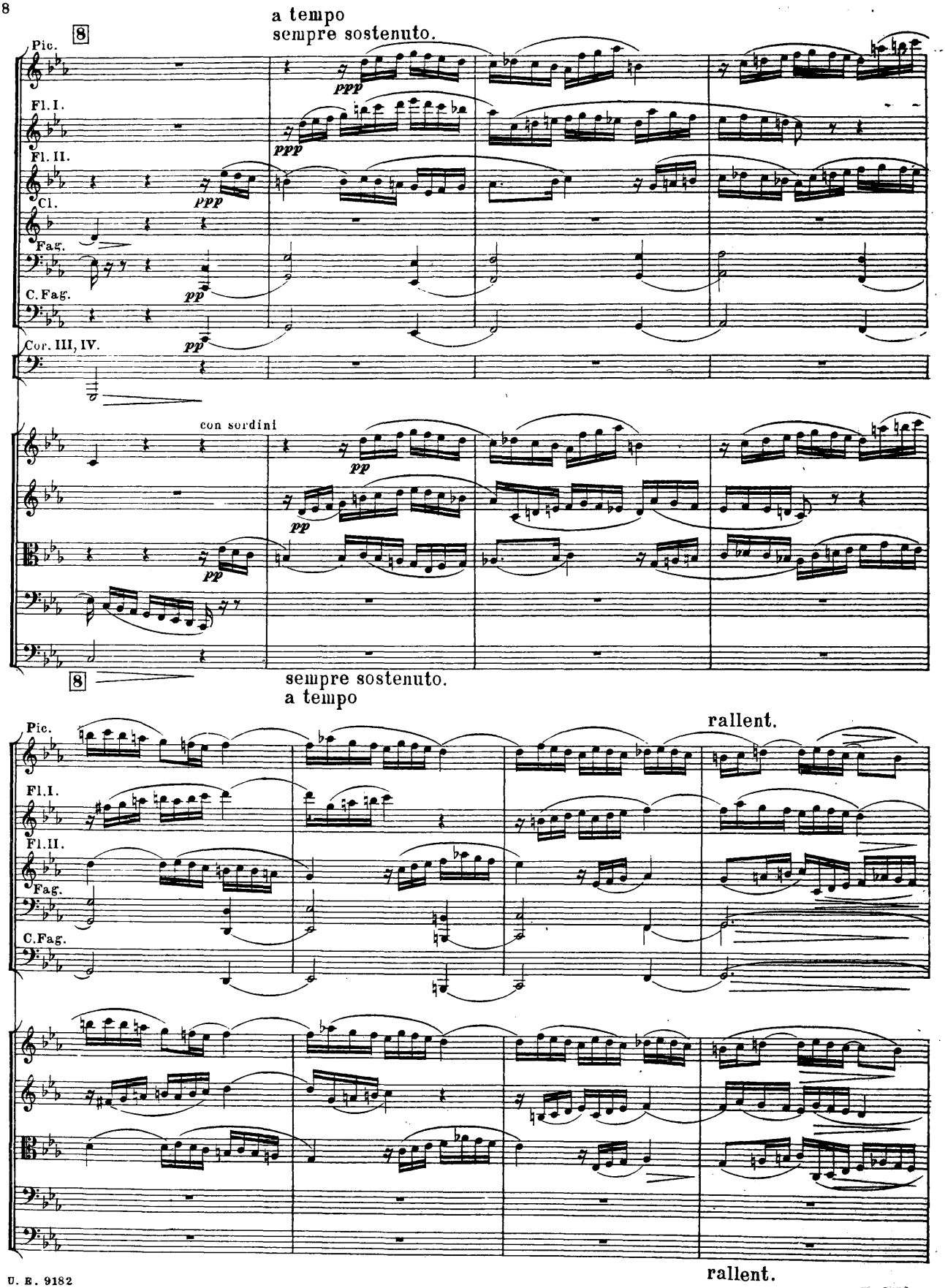

Fl.
cresc.
f
Ob.
cresc.
f
Cl.
cresc.
f
Fag.
cresc.
f


Fl.
dim.
6 Tempo I.
Ob.
dim.
Cl.
dim.
Fag.
p
Viol. I. SOLO
p
Viola SOLO
p
Cello SOLO
p
2 Celli.
pp
2 Bassi
pp
6 Tempo I.


poco rit.
poco rit.


7 a tempo
Cl.
a 2
Fag.
a 2
Cor. III. IV.
a 2
TUTTI
TUTTI
TUTTI unis.
TUTTI
7 a tempo


poco rit.
Cl.
Fag.
Cor. III. IV.
sord.
sord.
poco rit.


a tempo
sempre sostenuto.
Pic.
Fl. I.
Fl. II.
Cl.
Fag.
C. Fag.
Cor. III, IV.
con sordini
sempre sostenuto.
a tempo
rallent.
rallent.

Pic. 9 Allegro moderato. M. M. ♩=63

Fl. I
Fl. II
Fag.
C. Fag.
Corni
3 Trombe
3 Tromb.e Tuba

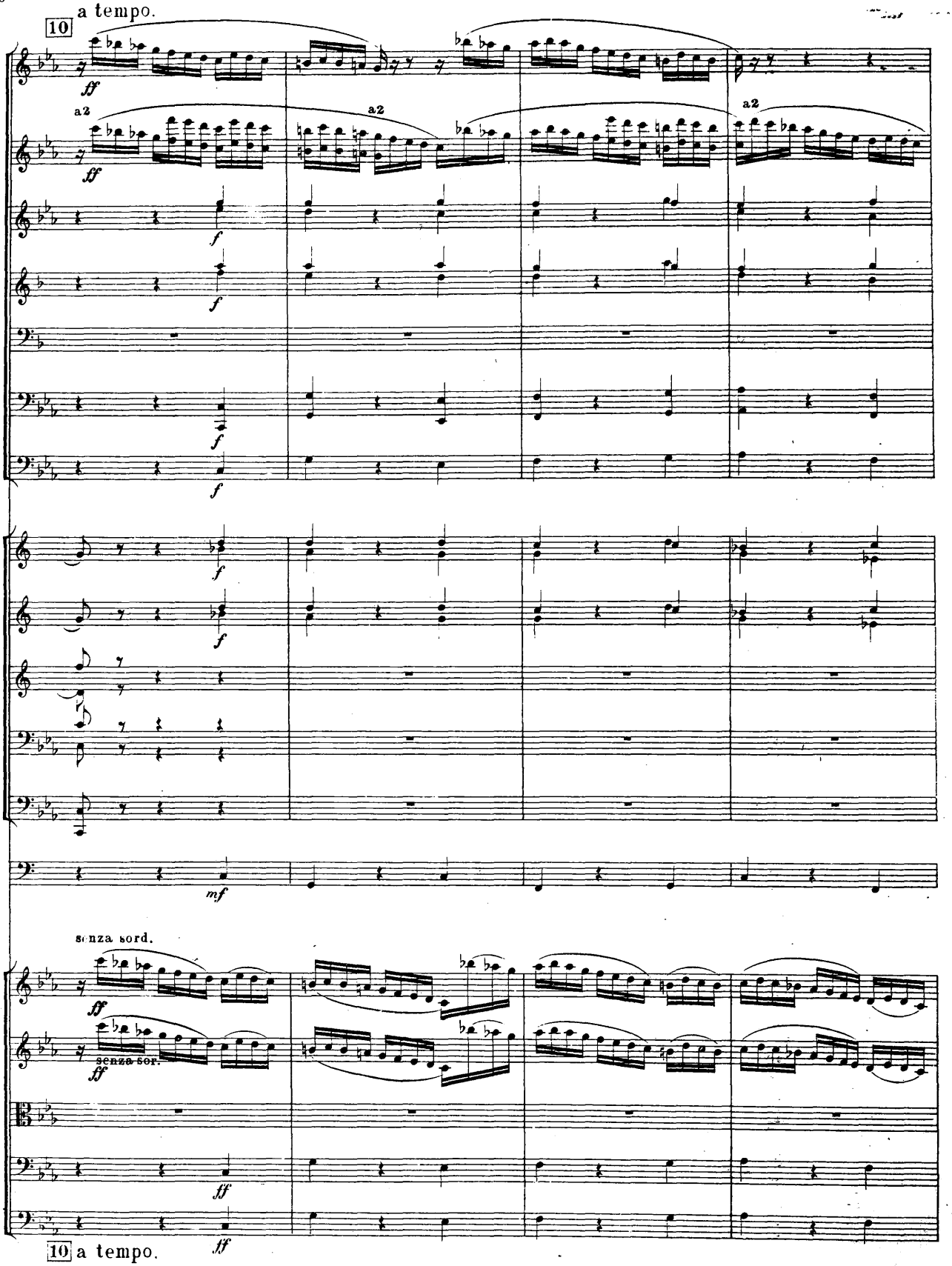
9 Allegro moderato. M. M. ♩=63

poco riten.

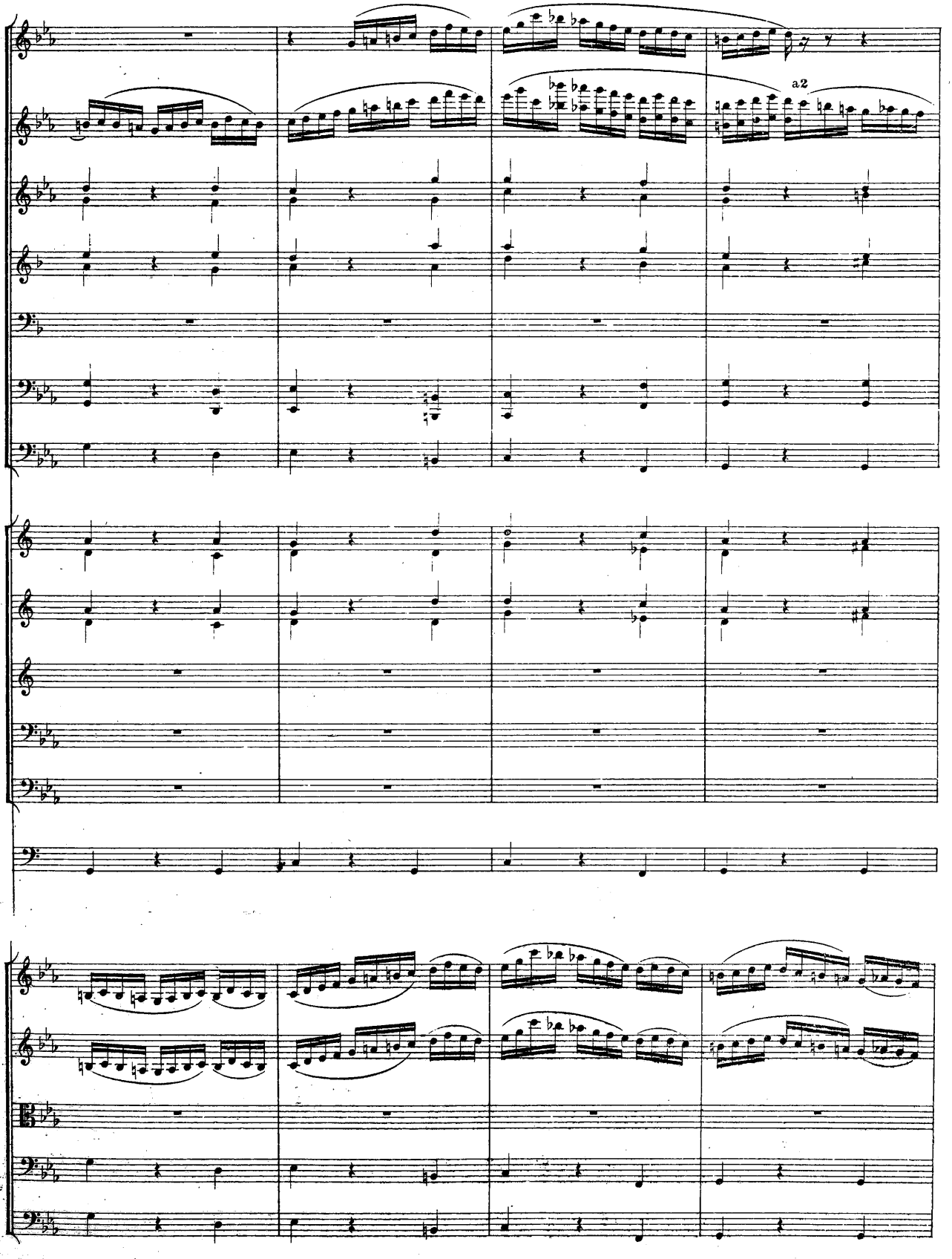
Corni
3 Trombe
3 Tromb.e Tuba.

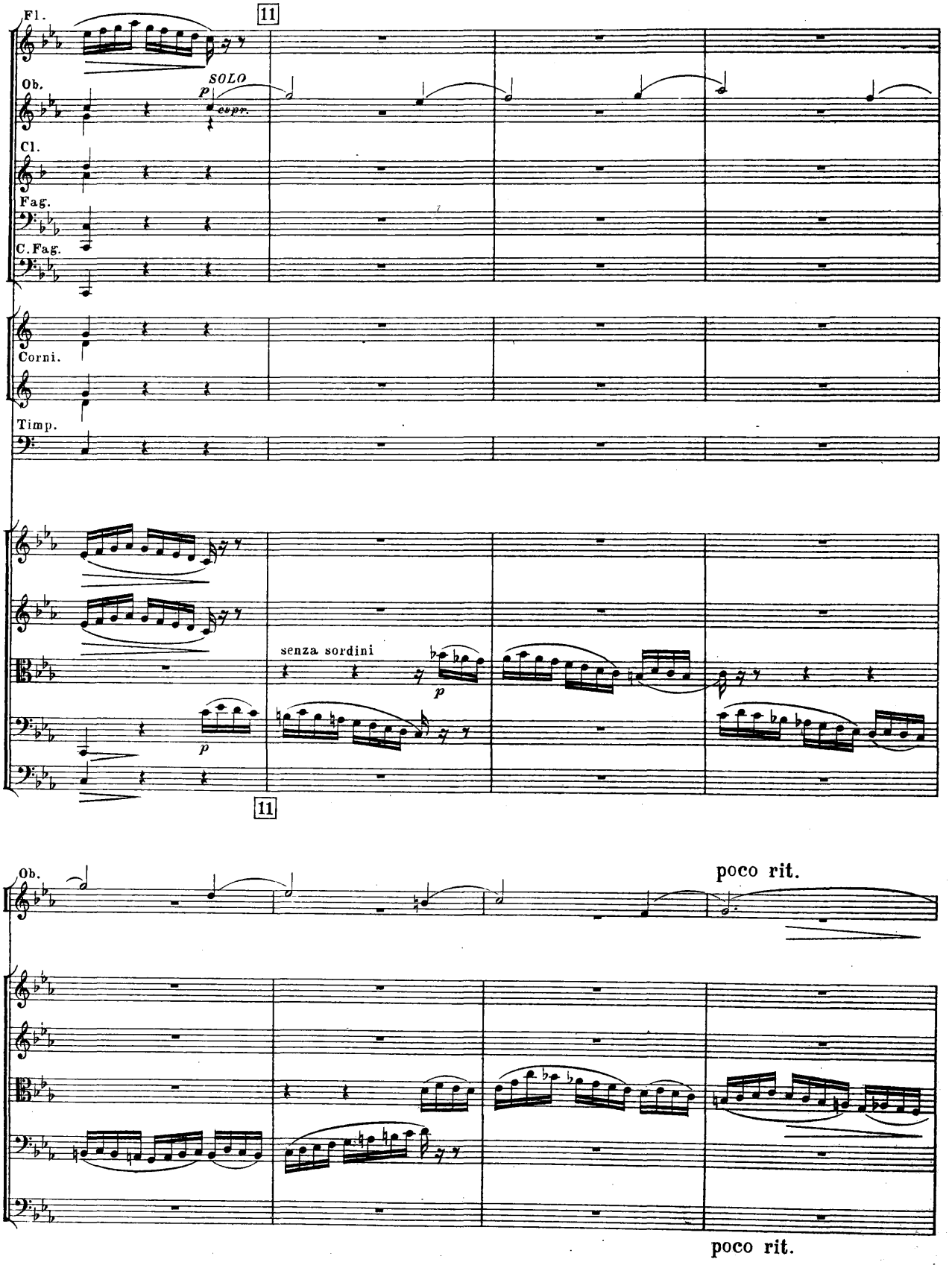
poco riten.

10 a tempo.

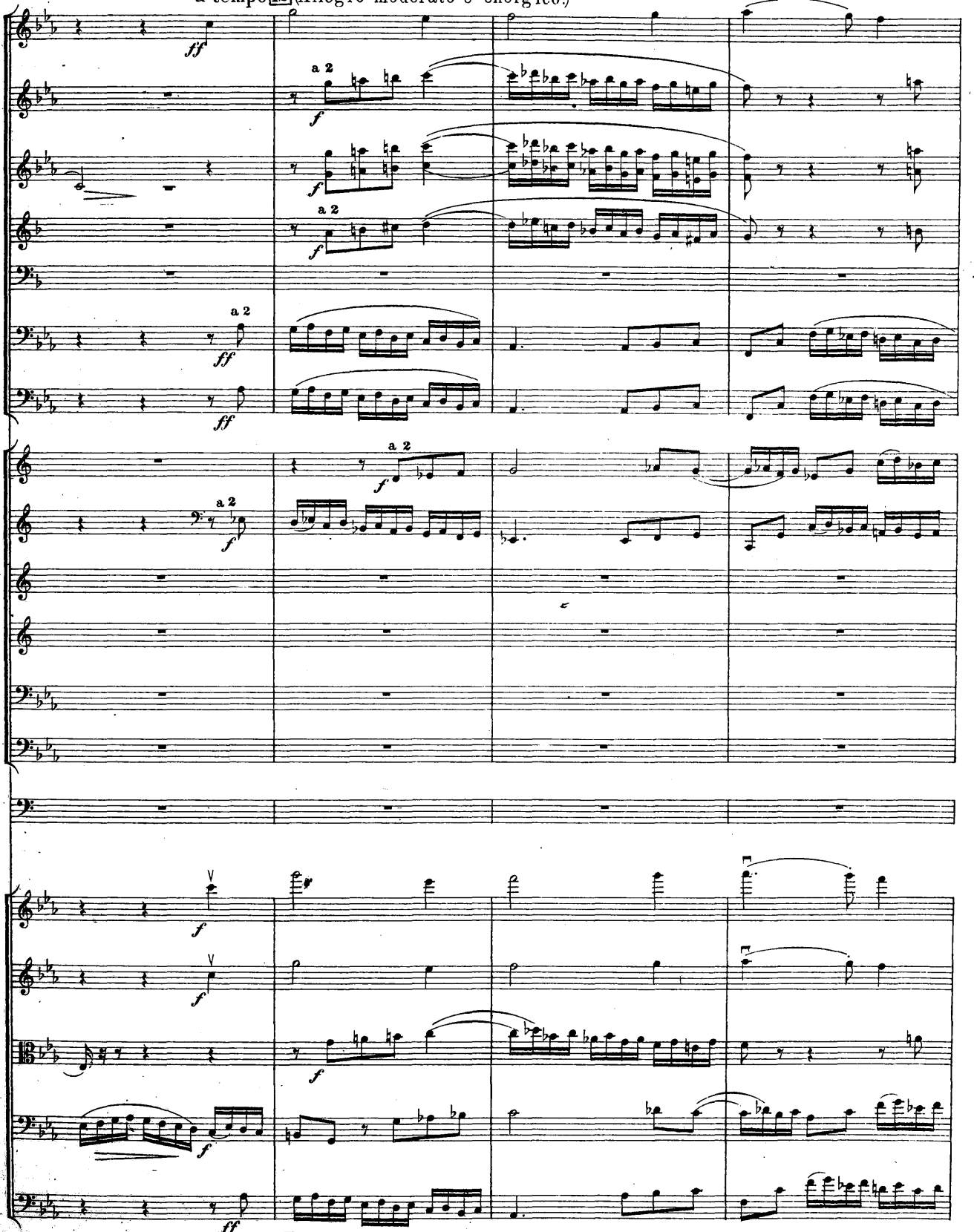


10 a tempo.

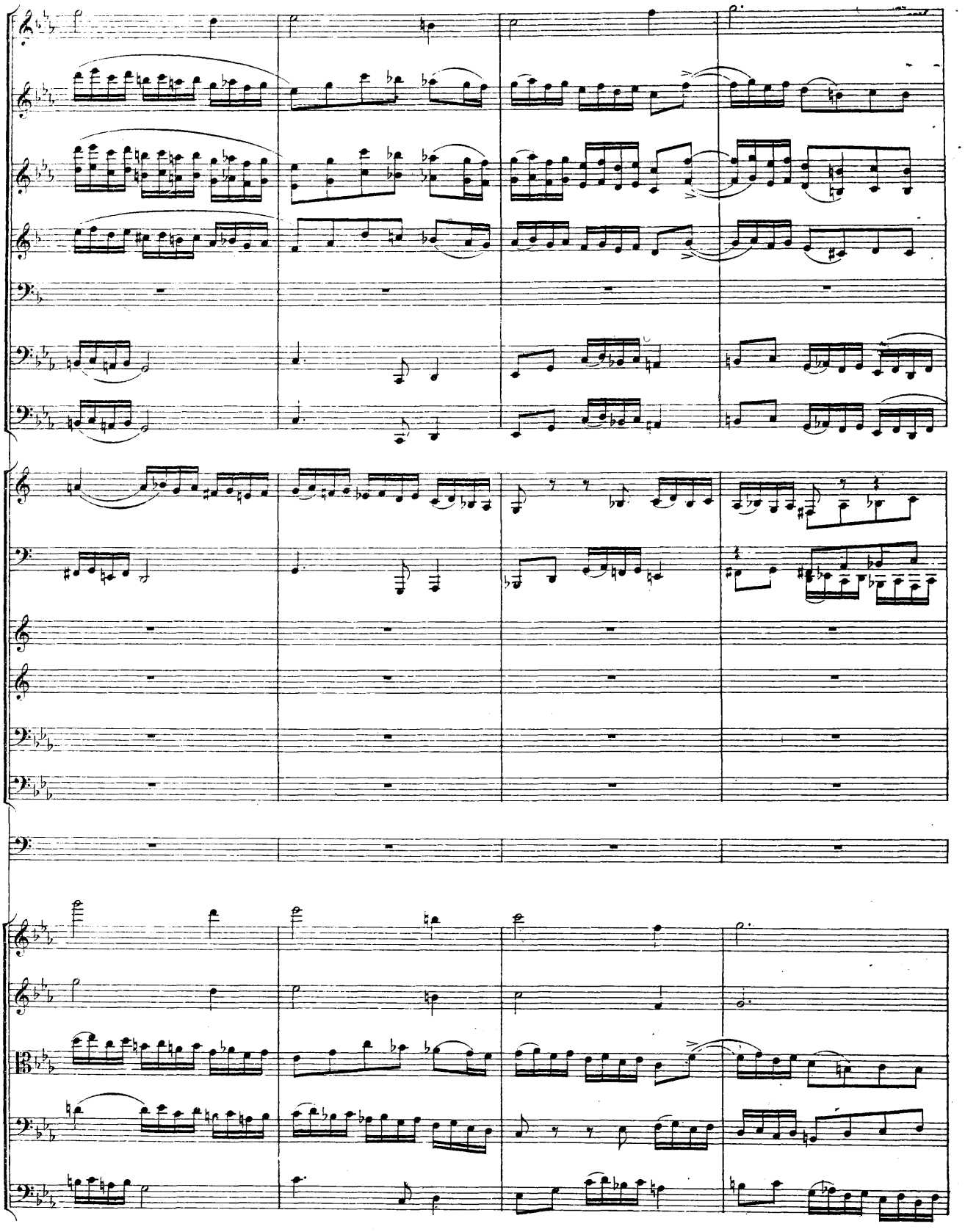

a2

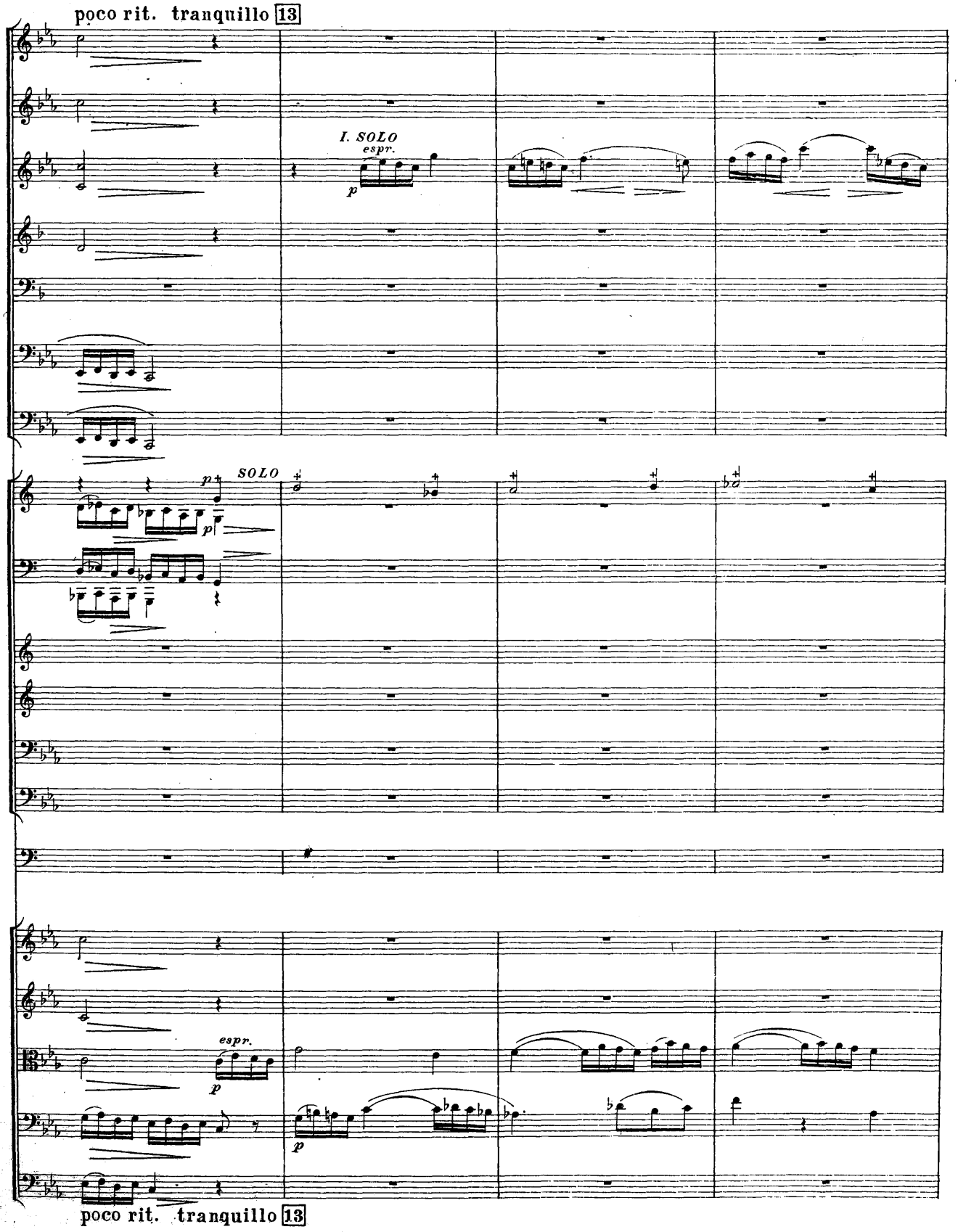

Fl.
11
Ob.
SOLO
p
espr.
Cl.
Fag.
C.Fag.
Corni.
Timp.
senza sordini
p
p
11
Ob.
poco rit.
poco rit.

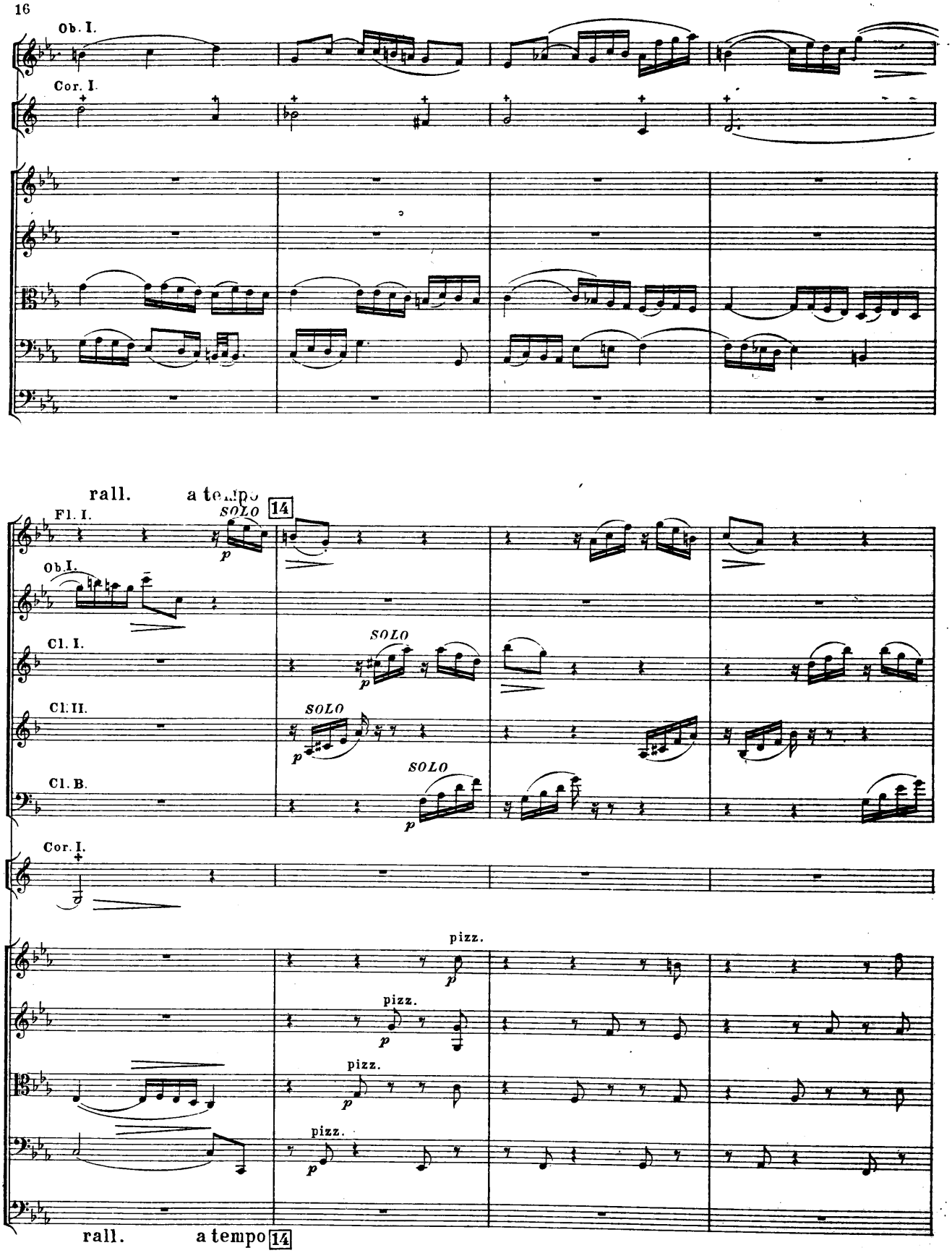
a tempo 12 (Allegro moderato e energico.)

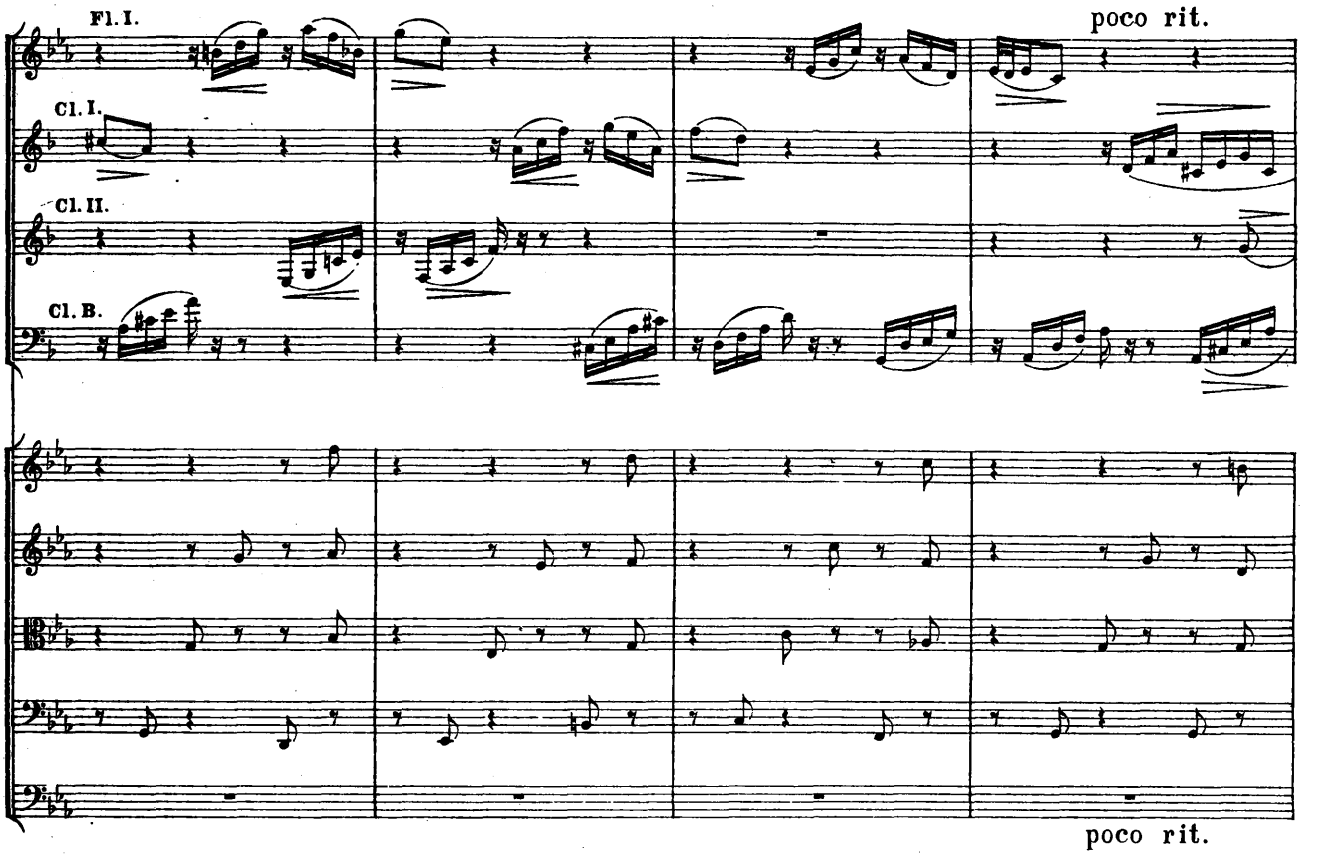


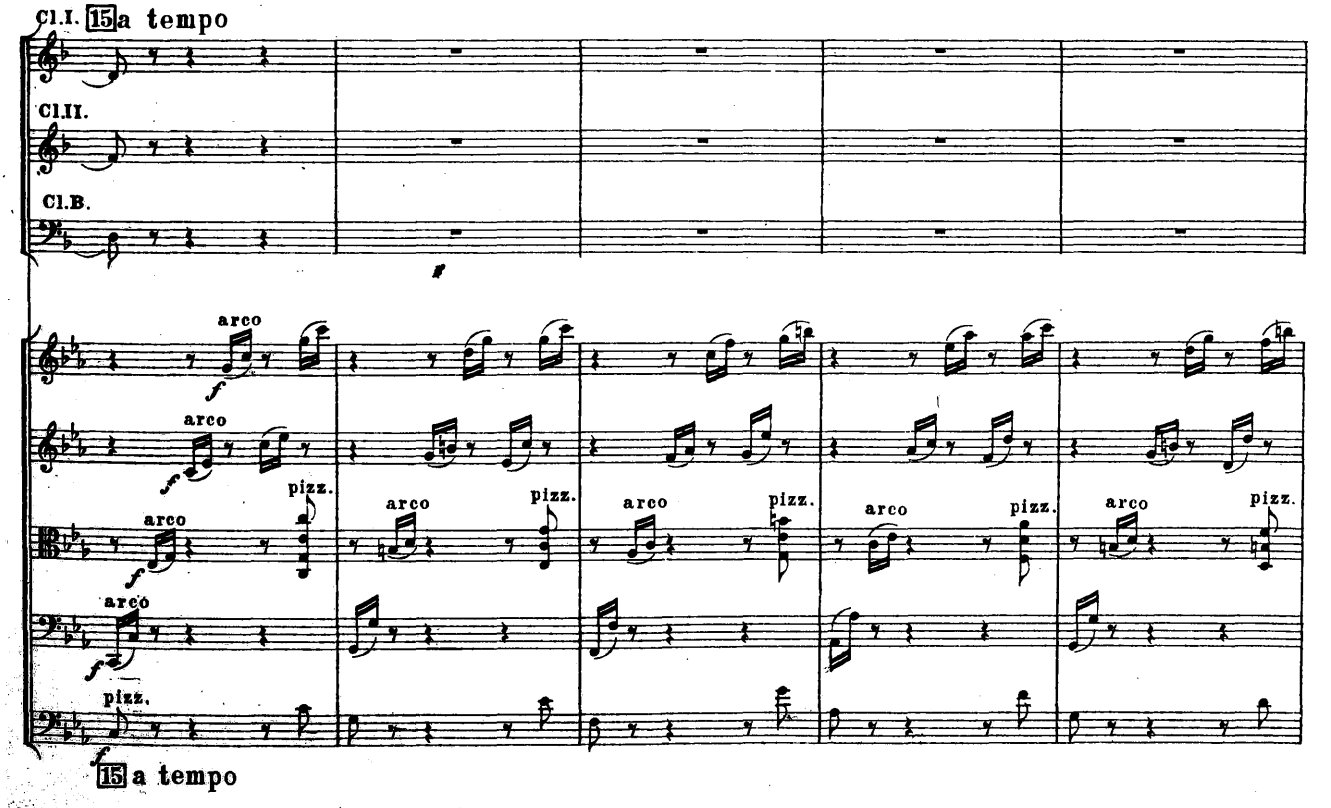
a tempo 12 (Allegro moderato e energico.)

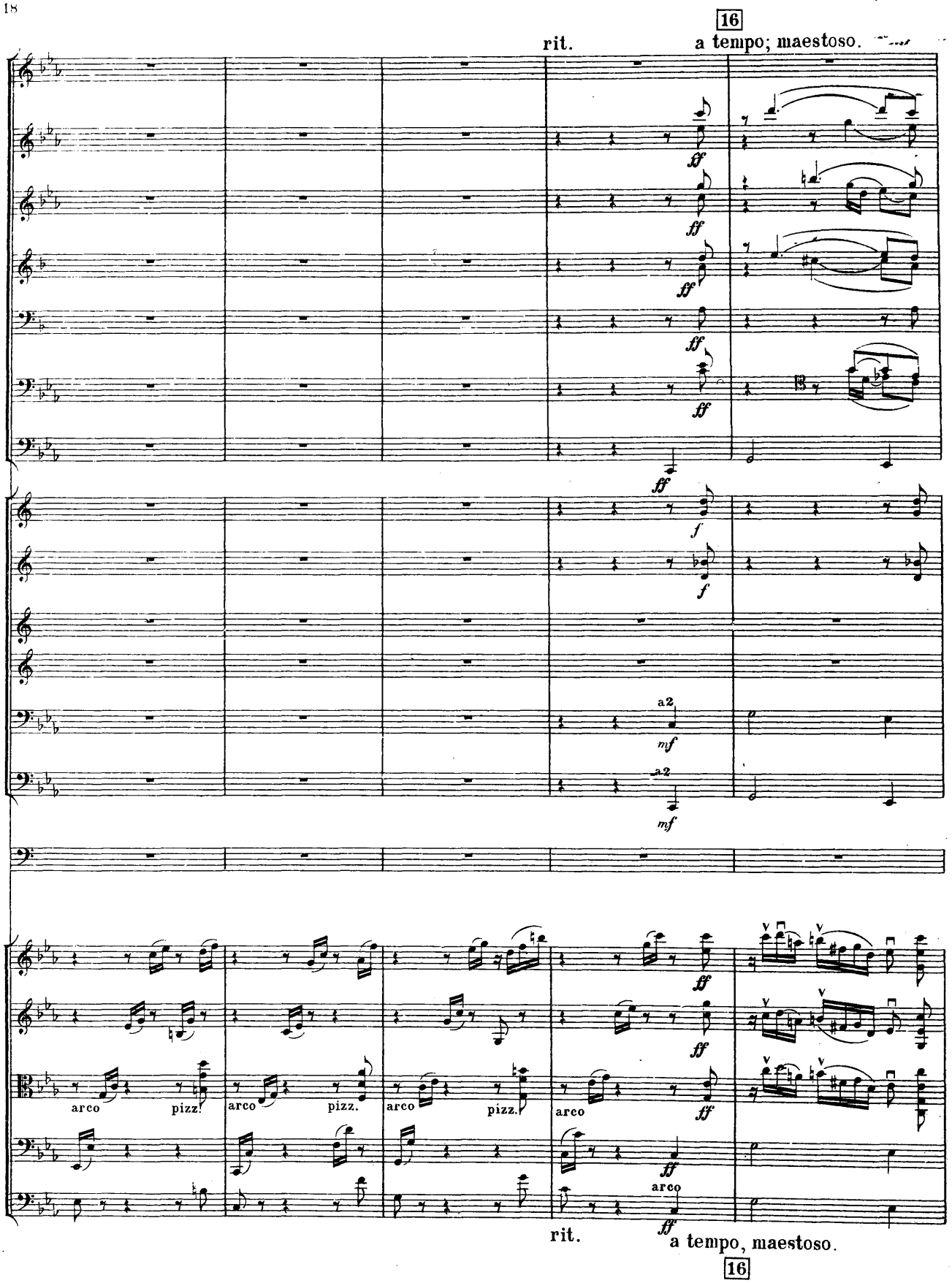


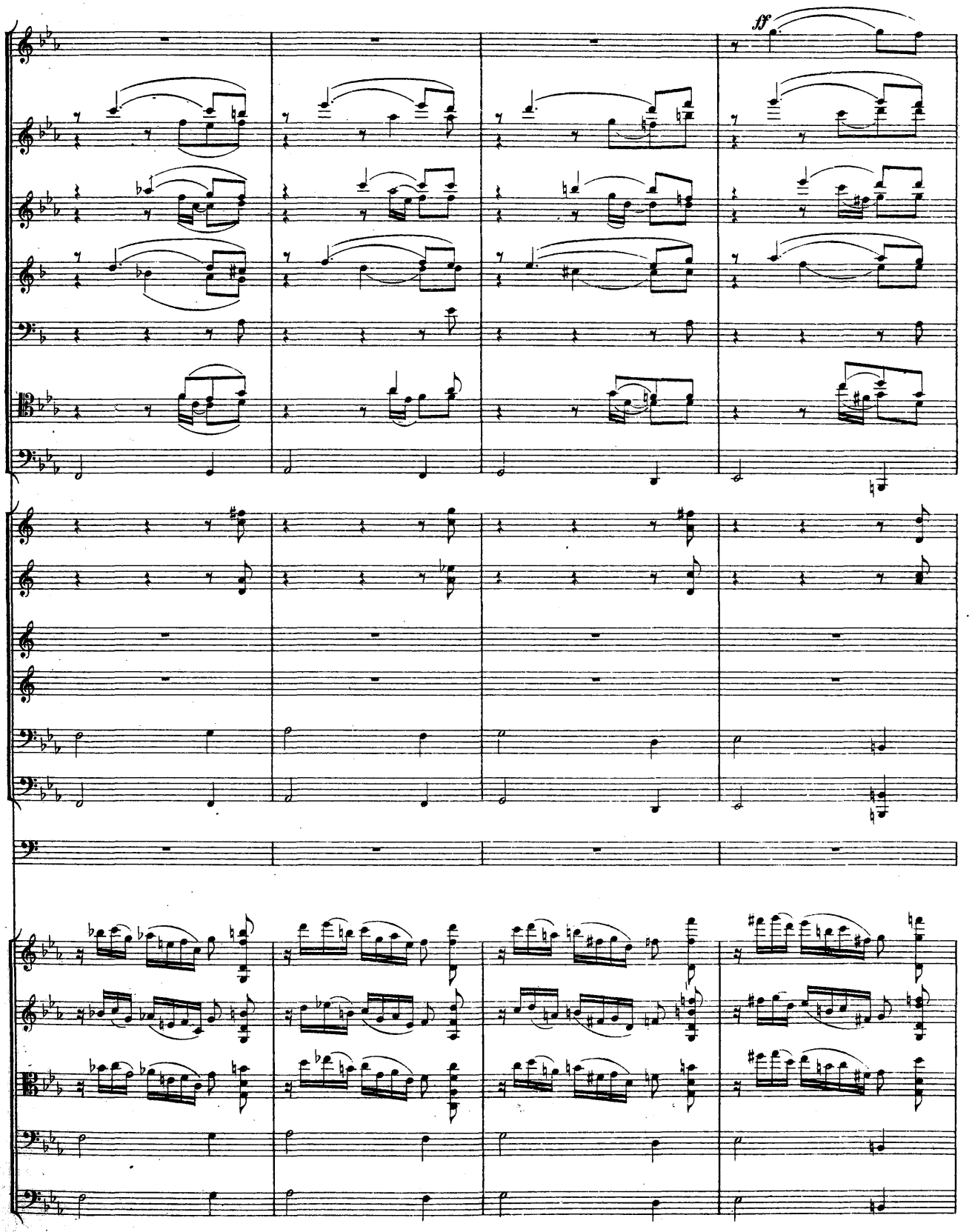

poco rit. tranquillo 13
I. SOLO
espr.
p
SOLO
p
p
espr.
p
p
poco rit. tranquillo 13

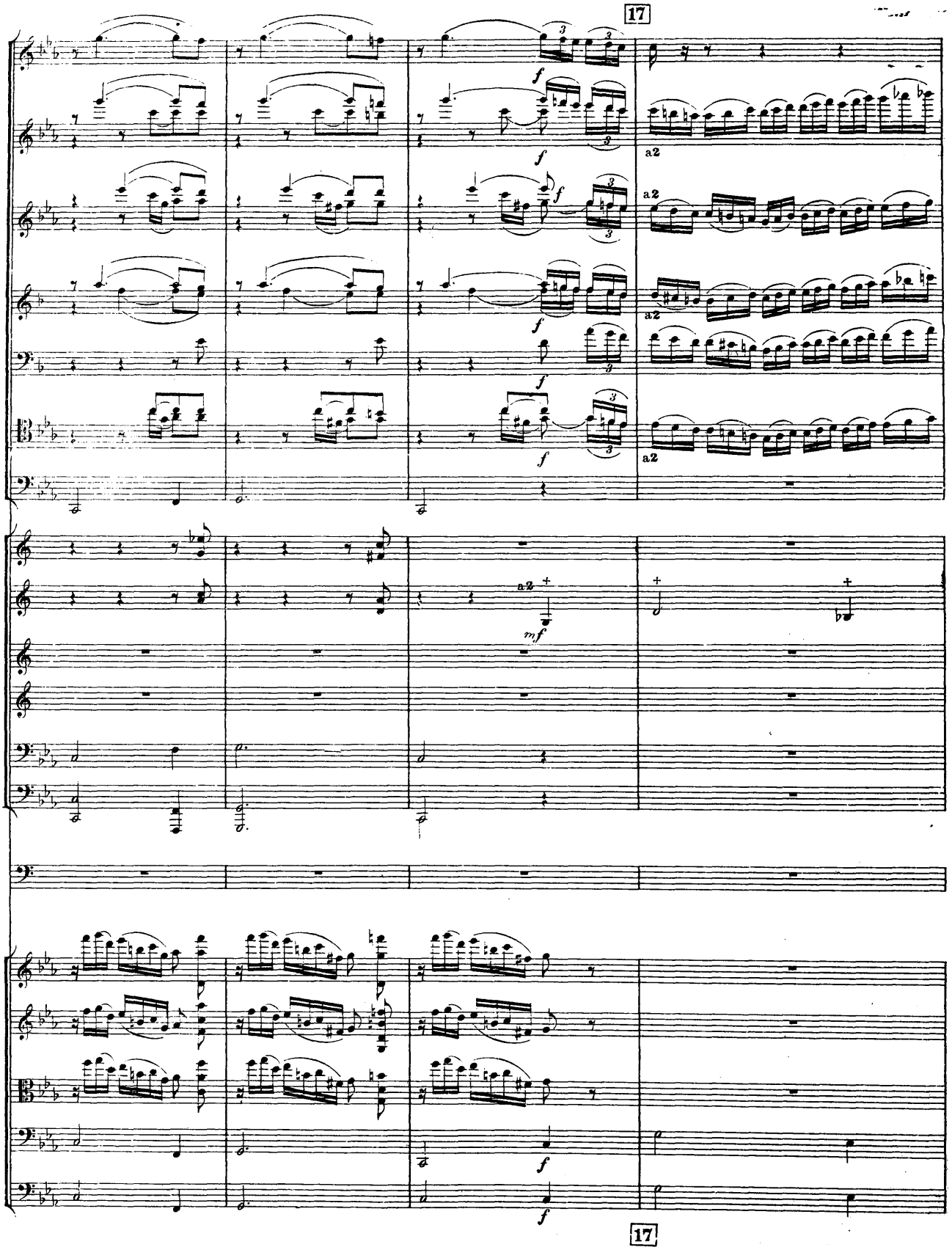

Ob. I.
Cor. I.
rall.
a tempo
Fl. I.
SOLO
14
Ob. I.
Cl. I.
Cl. II.
Cl. B.
Cor. I.
pizz.
rall.
a tempo
14

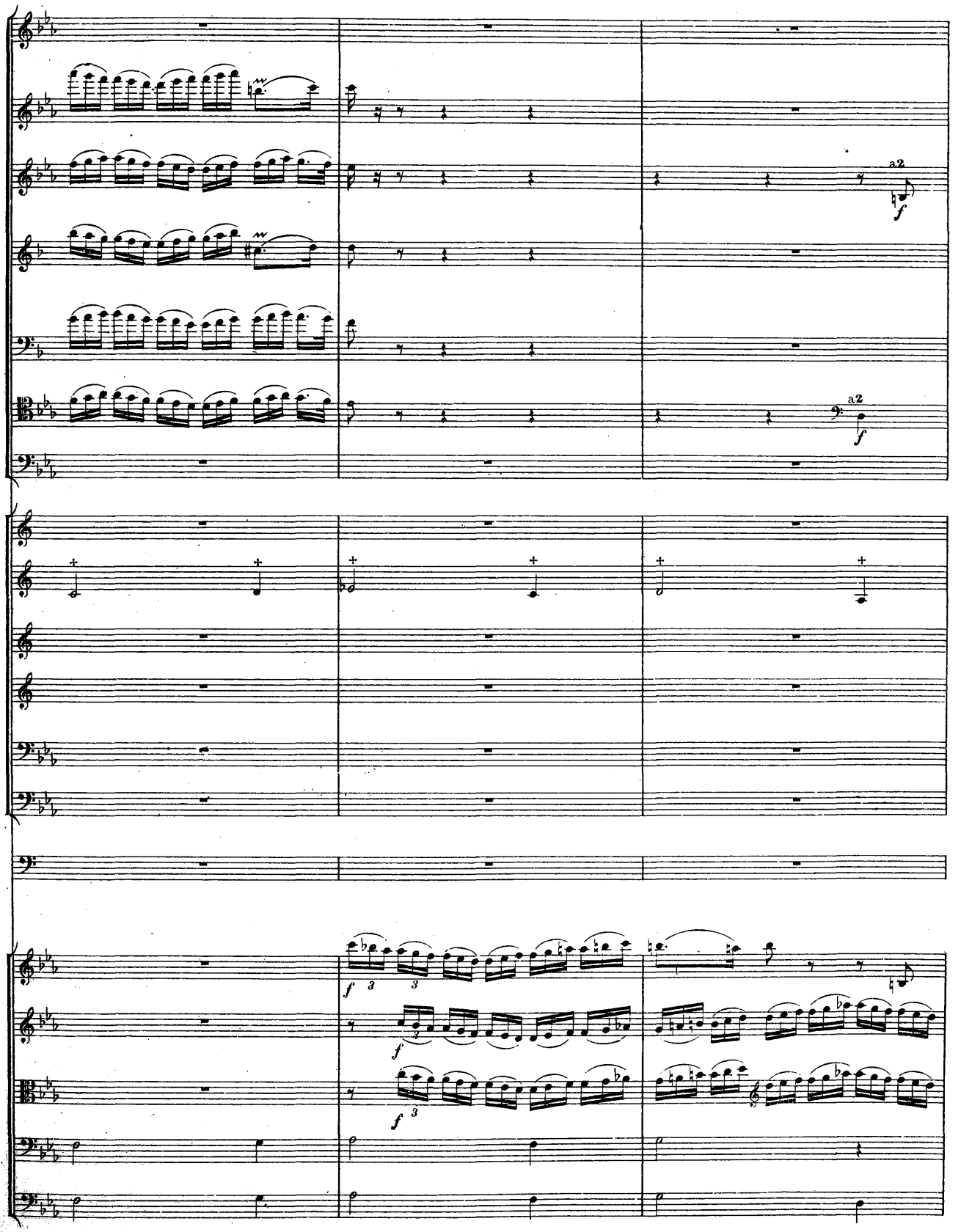

Fl. I.
poco rit.
Cl. I.
Cl. II.
Cl. B.
poco rit.

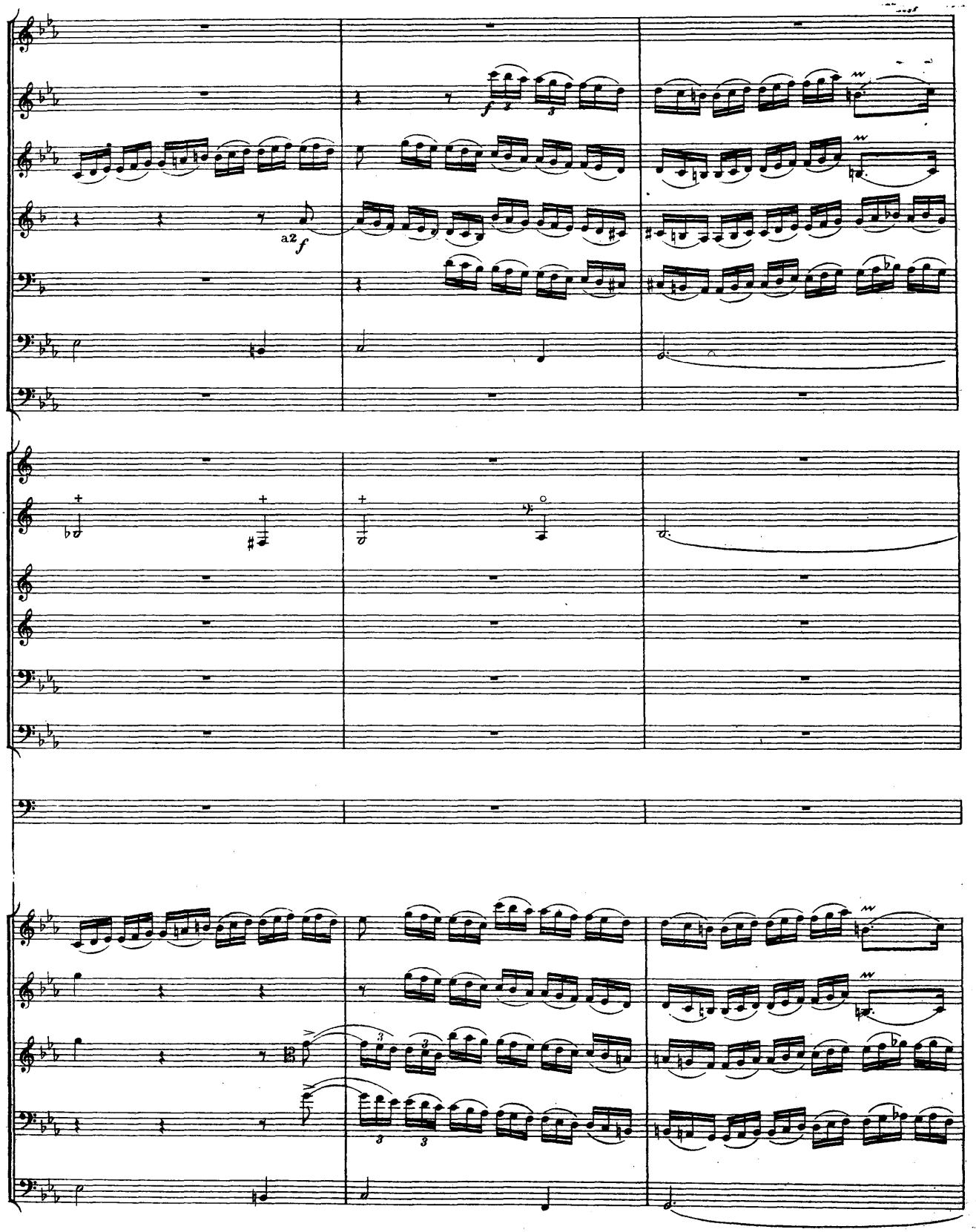

Cl. I. 15 a tempo
Cl. II.
Cl. B.
arco
pizz.
15 a tempo

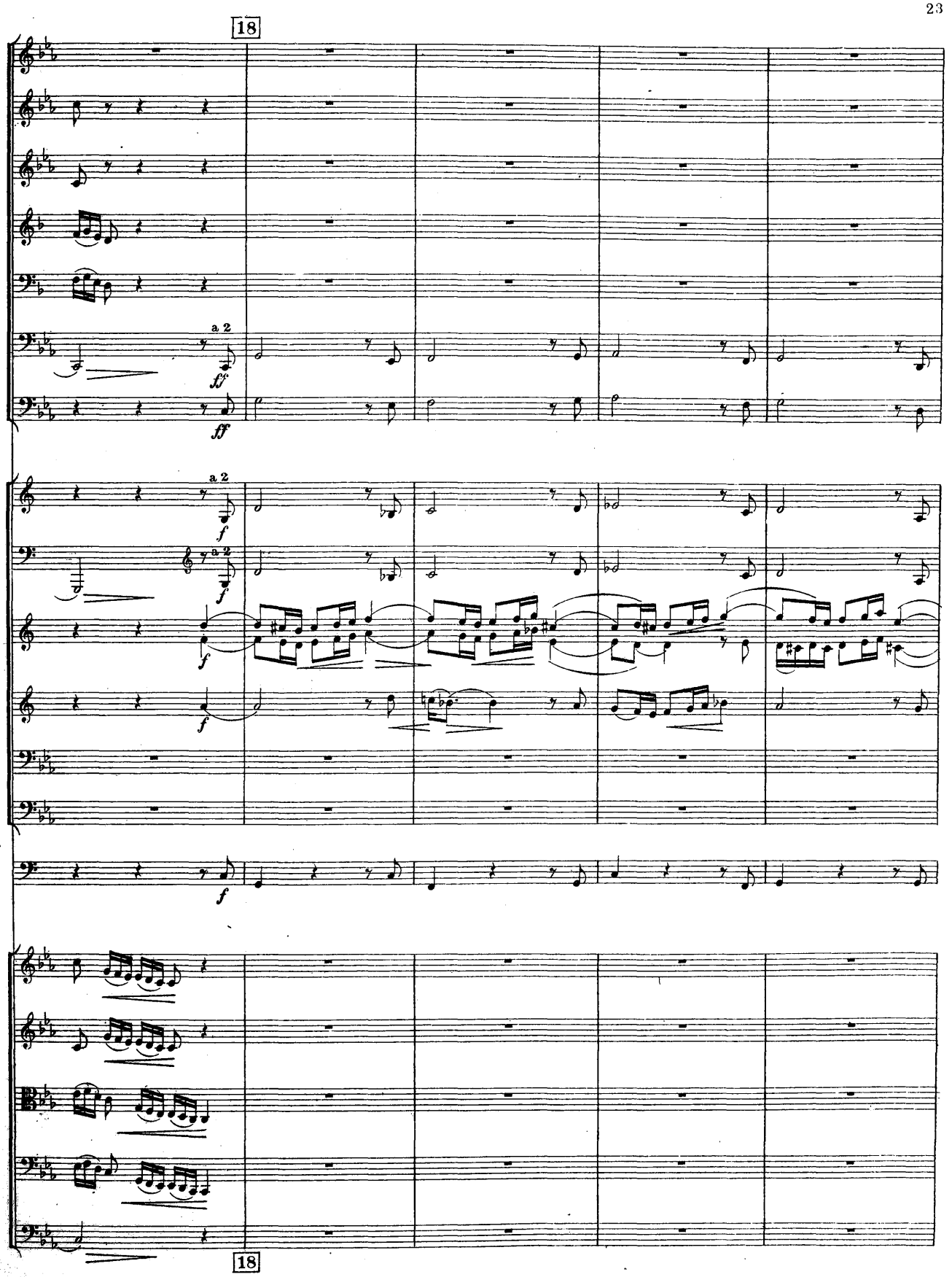

16
rit.
a tempo; maestoso.
ff
f
mf
a2
arco
pizz.
rit.
a tempo, maestoso.
16

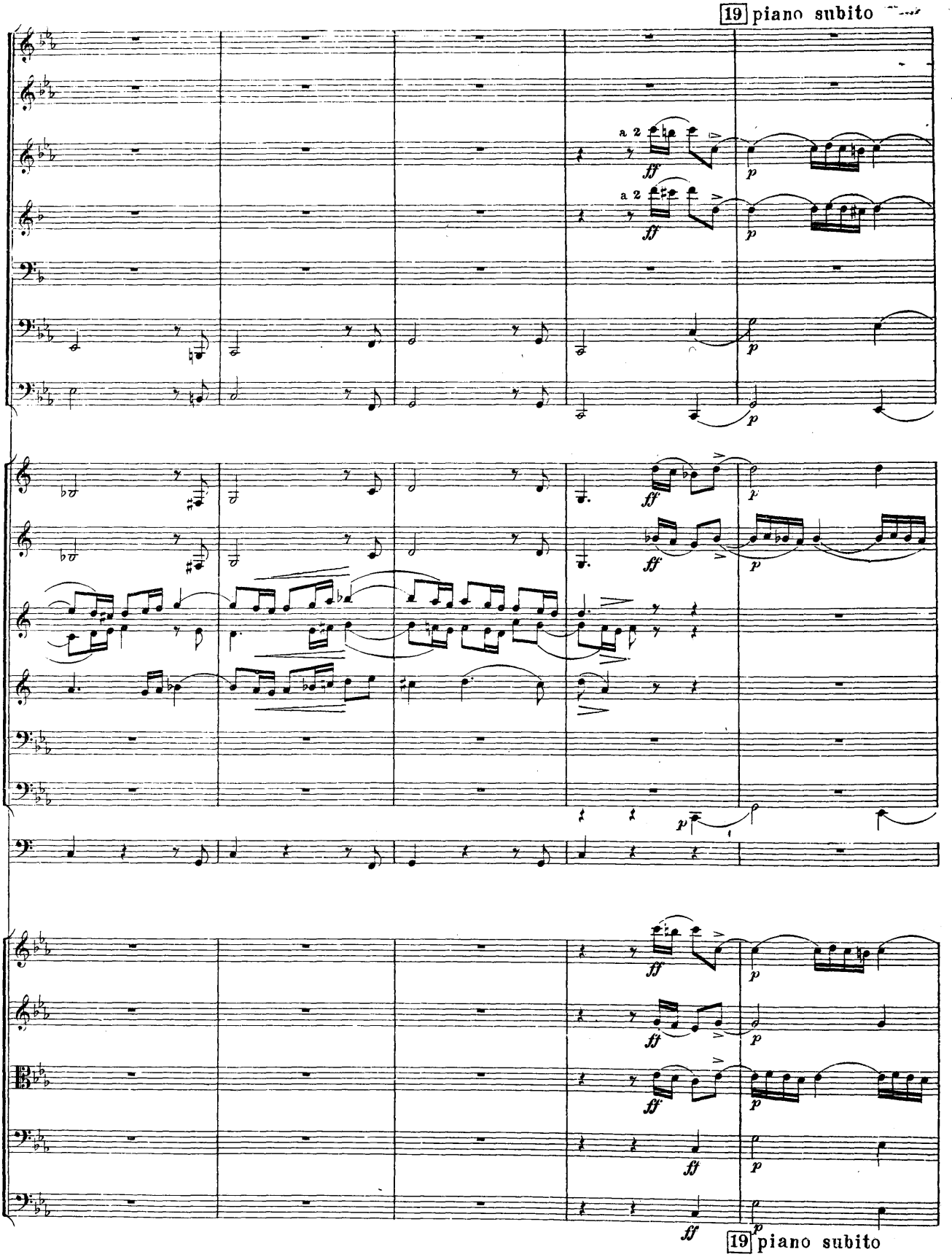

ff

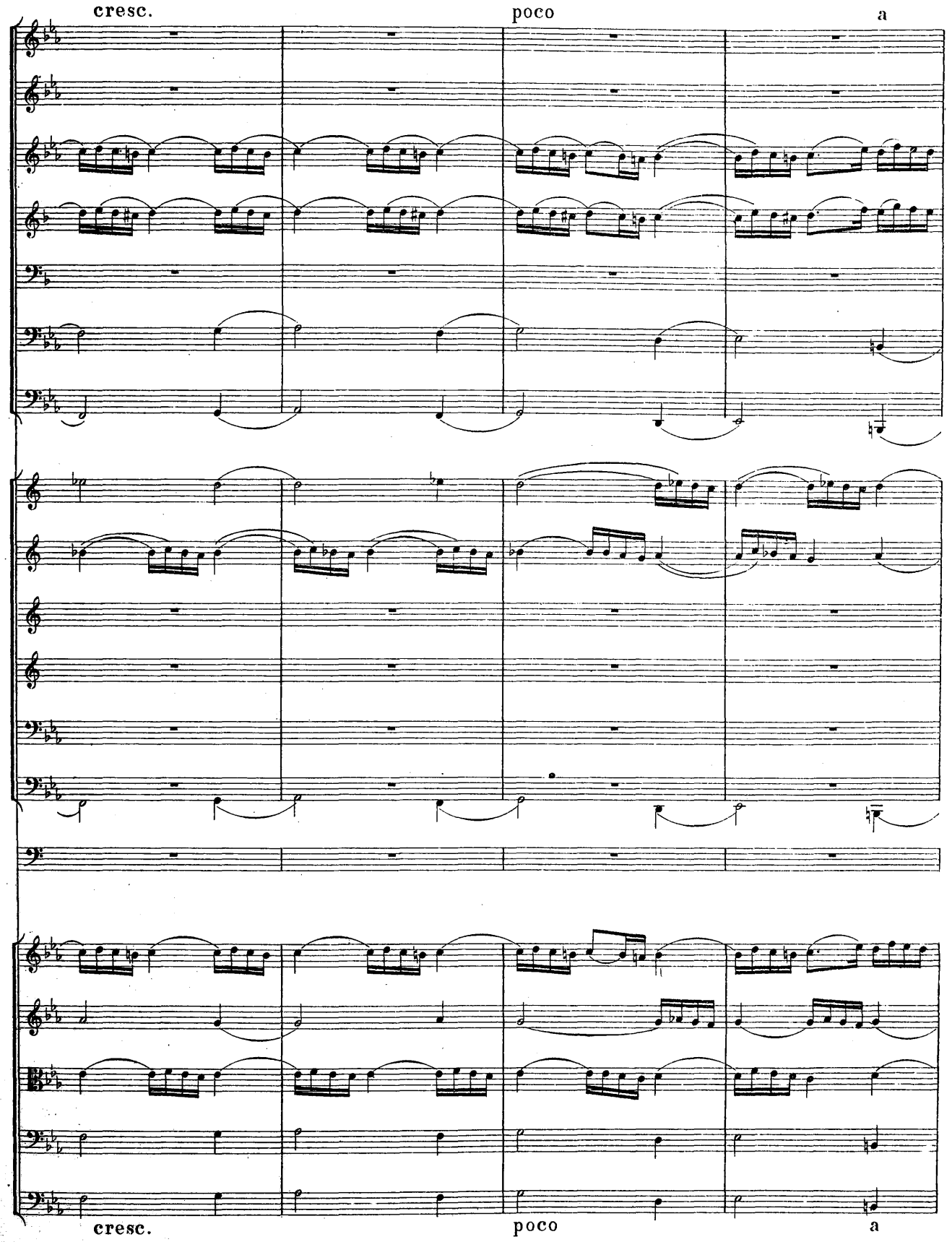

17
a2
mf
17

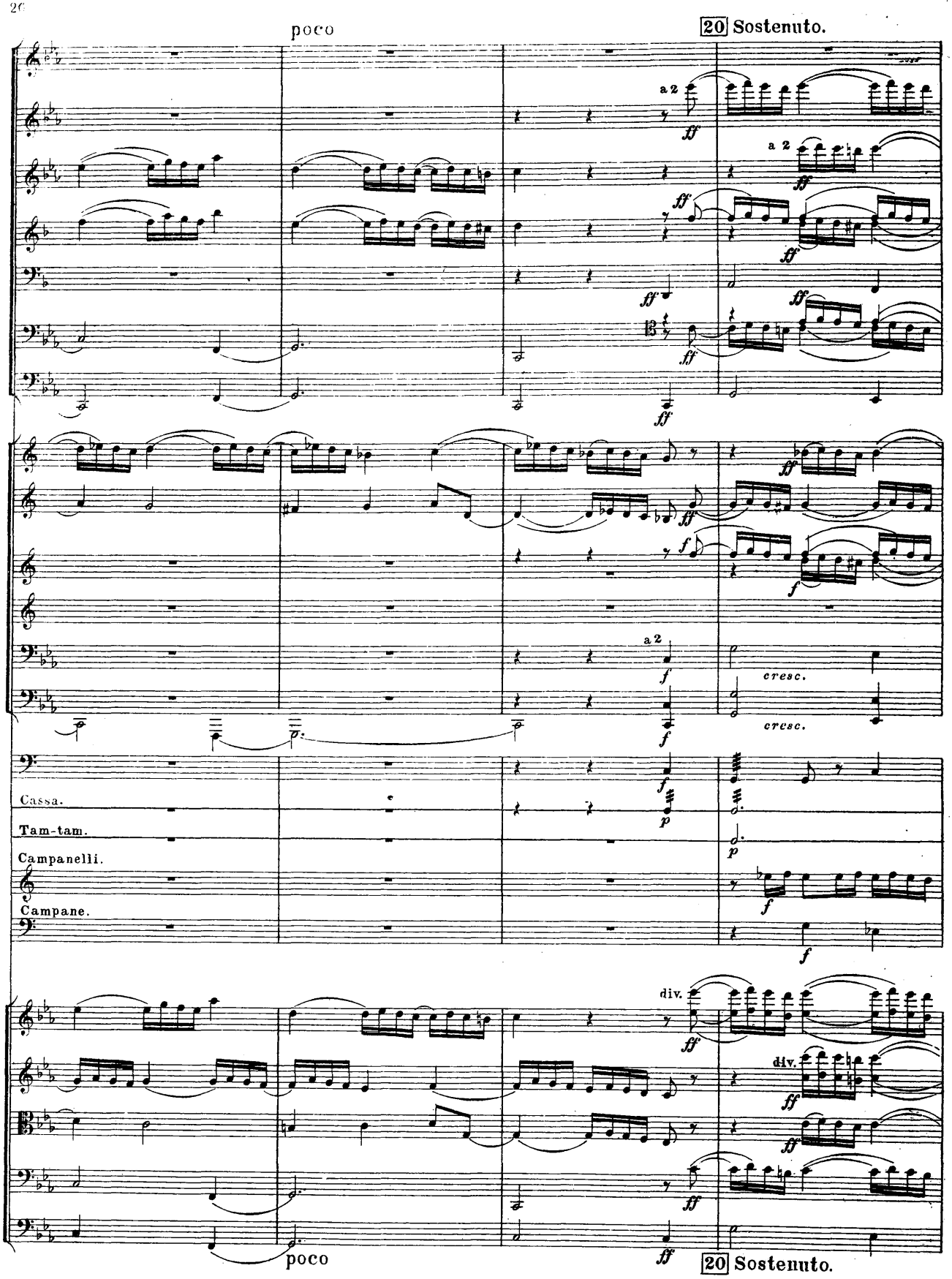

a2
f
a2
f
f
3
3
f
f
3
f
3

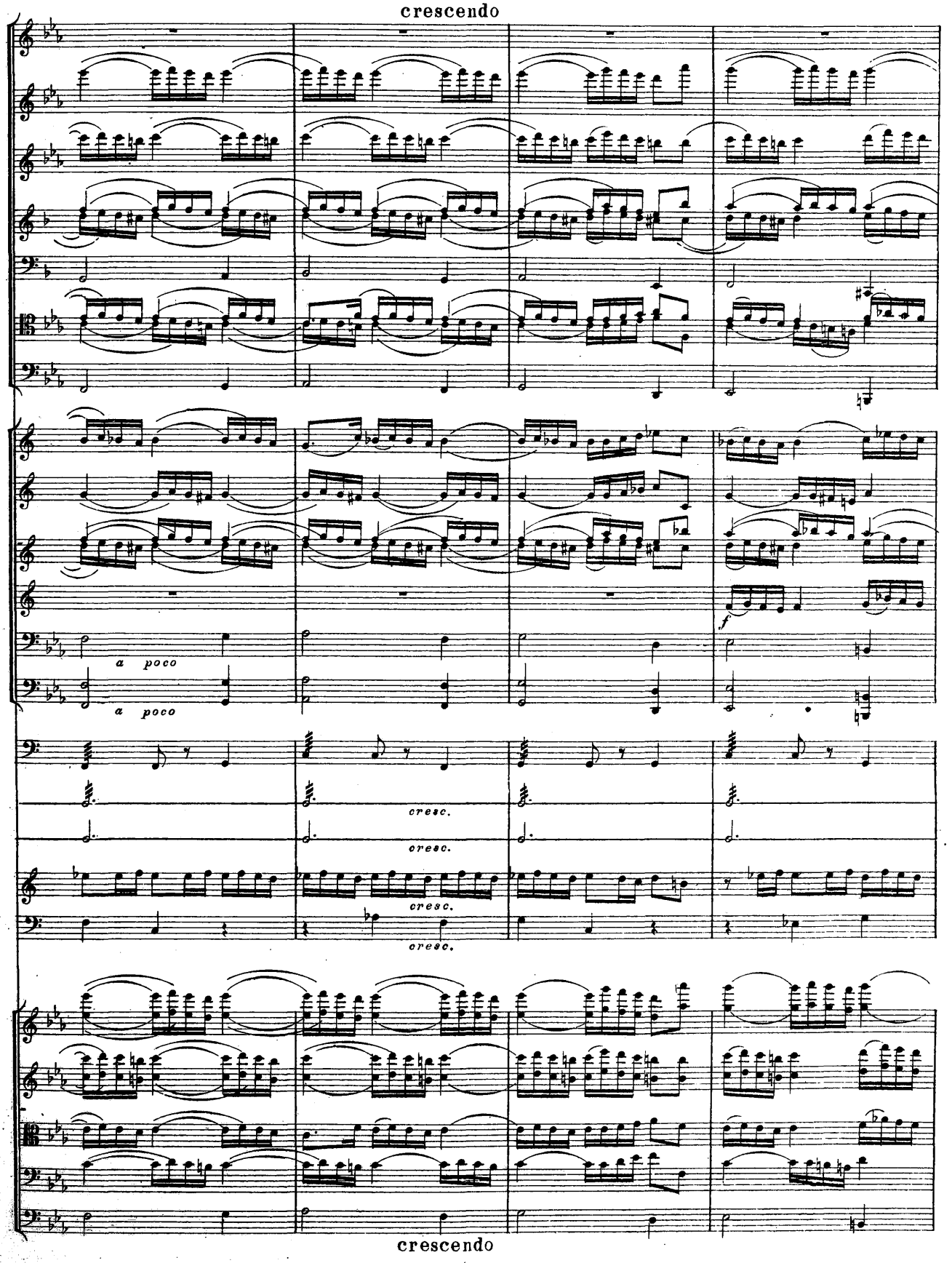

a2
f
f


18
a 2
ff
ff
a 2
f
a 2
f
f
f
18

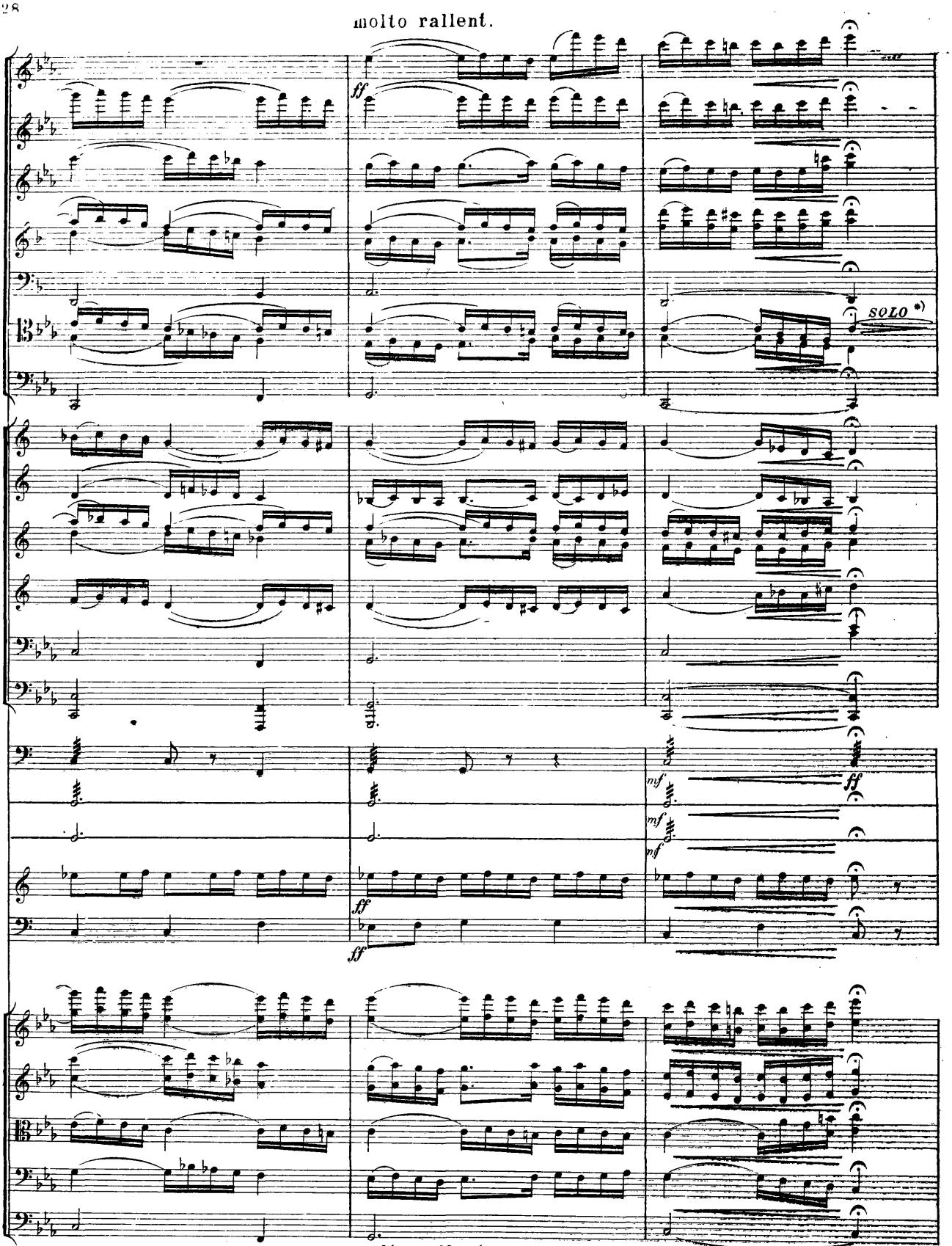

19 piano subito
a 2
ff
p
19 piano subito


cresc.
poco
a
cresc.
poco
a


poco
20 Sostenuto.
a 2
ff
a 2
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
f
a 2
f
cresc.
f
cresc.
f
Cassa.
p
Tam-tam.
p
Campanelli.
f
Campane.
f
div.
ff
div.
ff
ff
ff
poco
ff
20 Sostenuto.


crescendo
a poco
a poco
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
crescendo

molto rallent.



molto rallent.

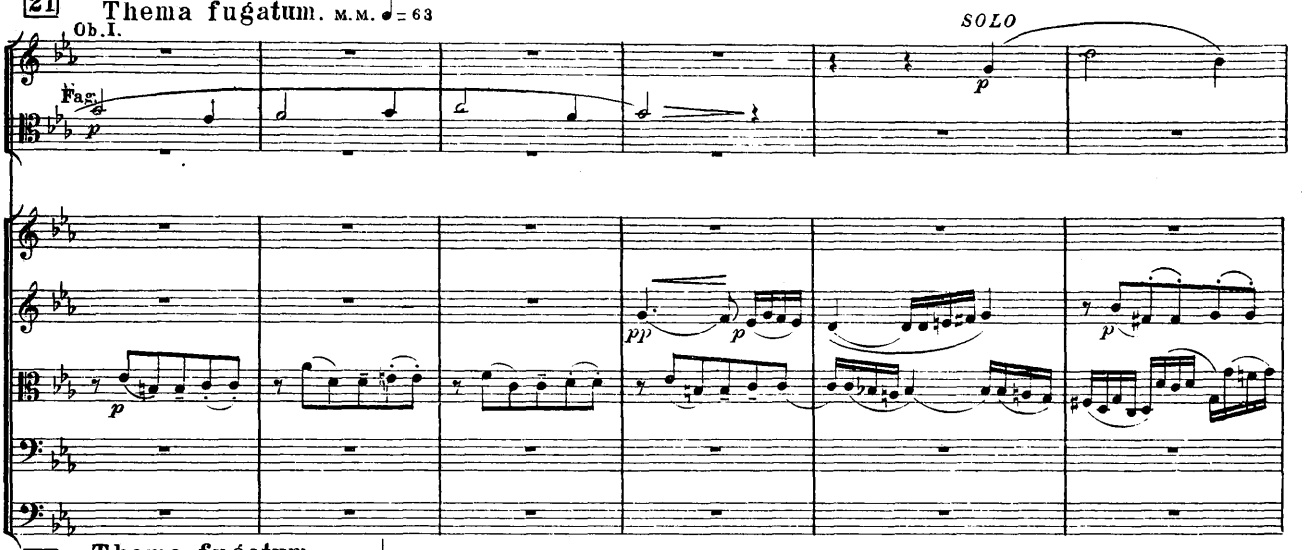
*) Примечание для дирижера: Выдержав ff фермату, снять весь оркестр, оставив один первый фагот, как затакт к последующему.
Anmerkung für den Dirigenten: Nachdem das fermato ff ausgehalteu ist, halte man mit dem ganten Orchester ein, das Fagott alleiu aehalteud, als Auftast zum folgendem.

21 Thema fugatum. м.м. ♩= 63

Ob. I.

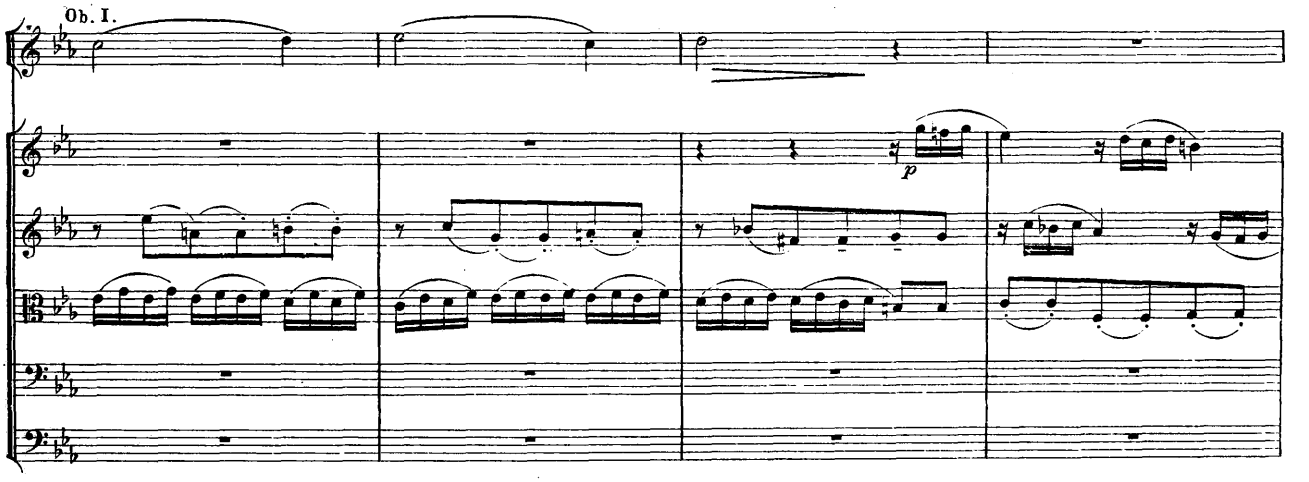
Fag.

SOLO

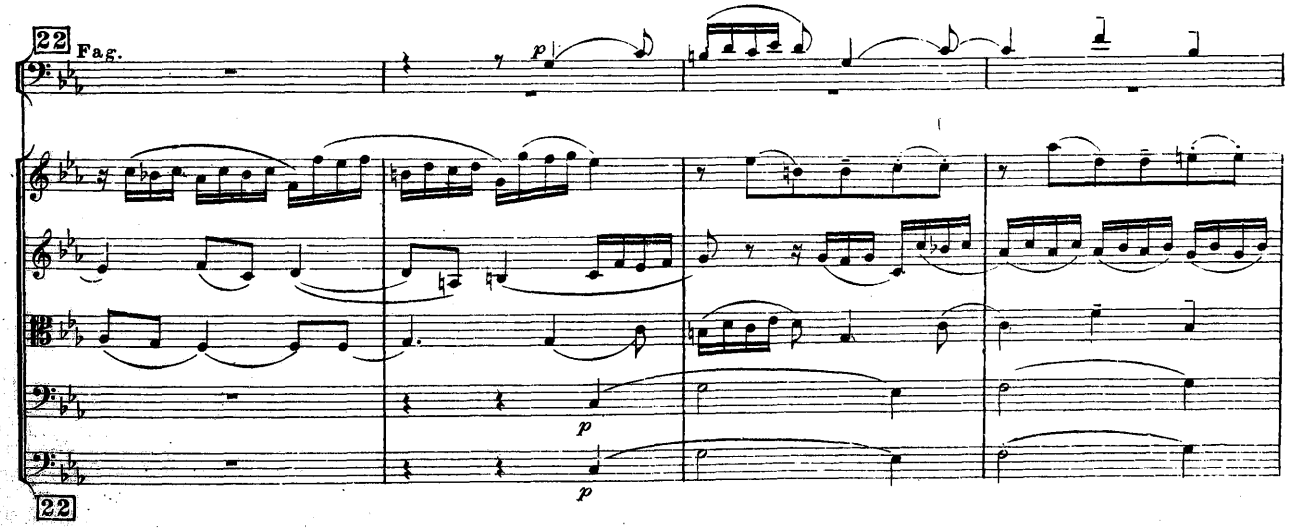


21 Thema fugatum. м.м. ♩= 63

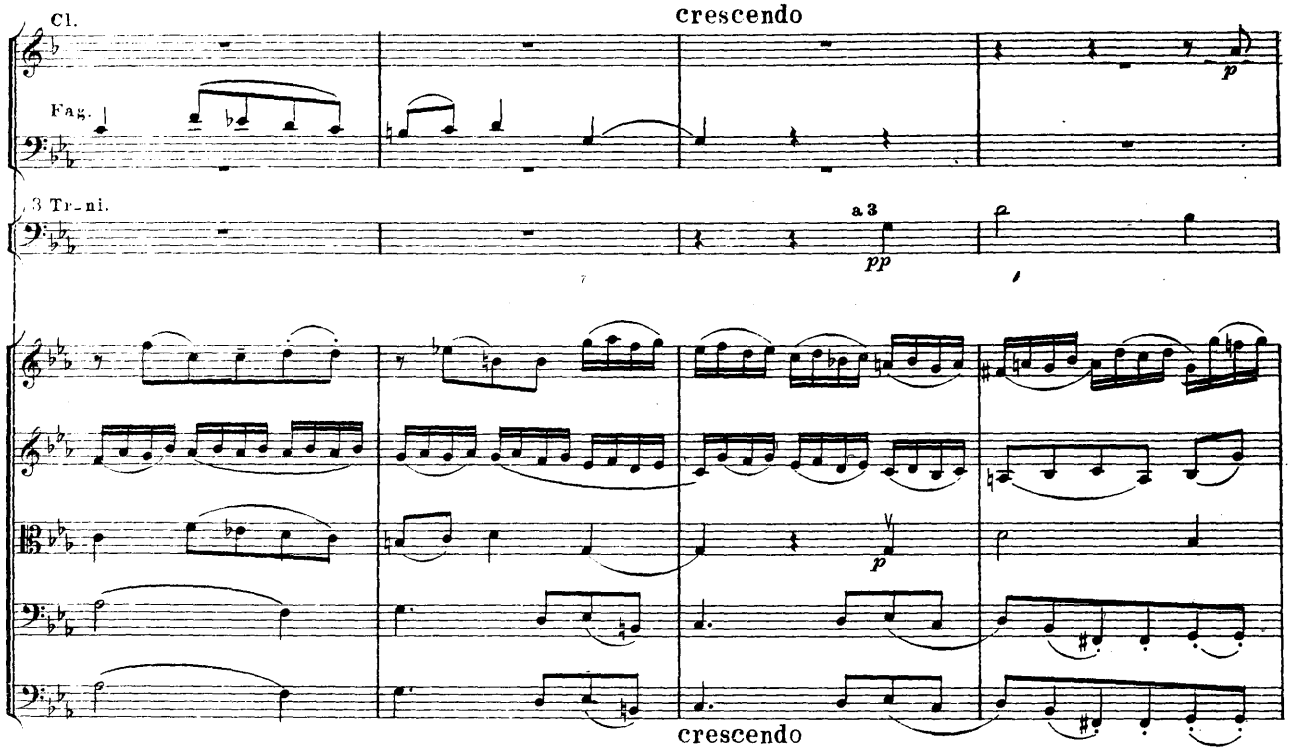
Ob. I.

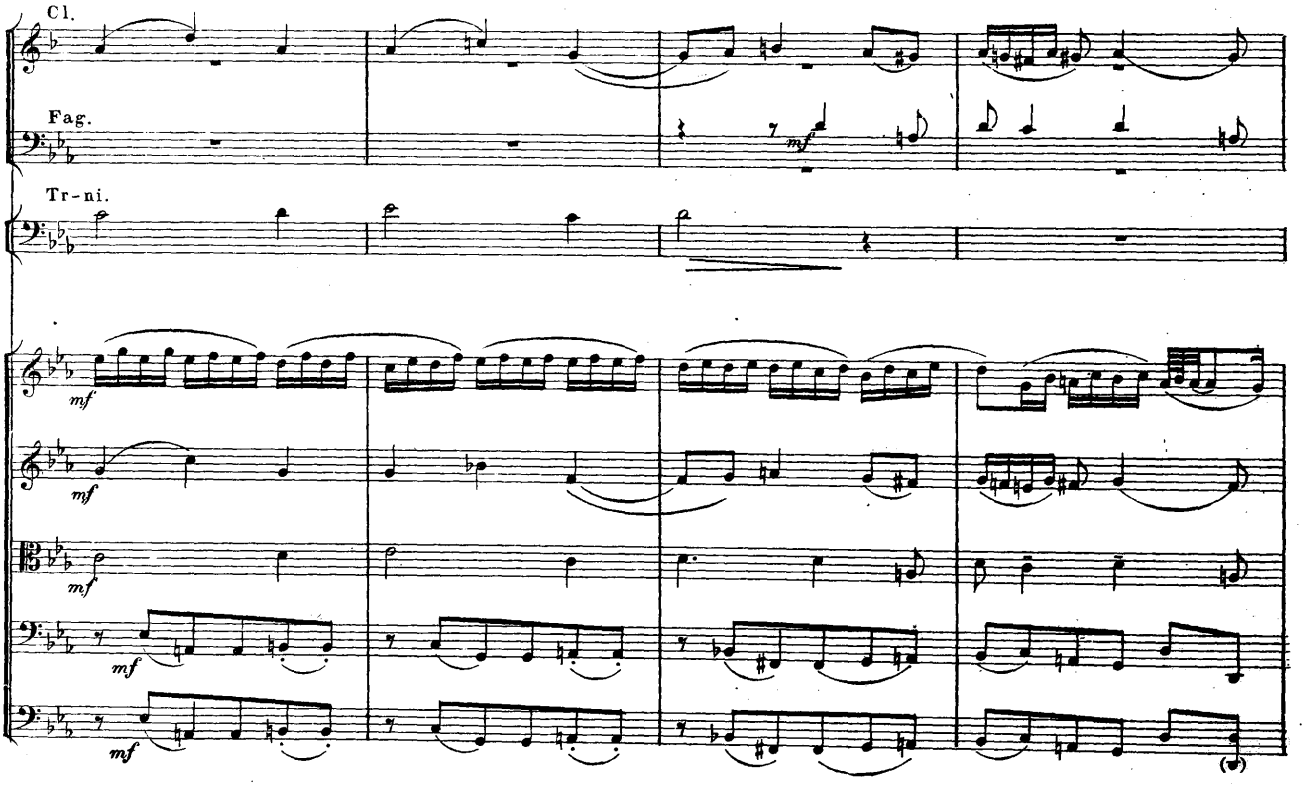


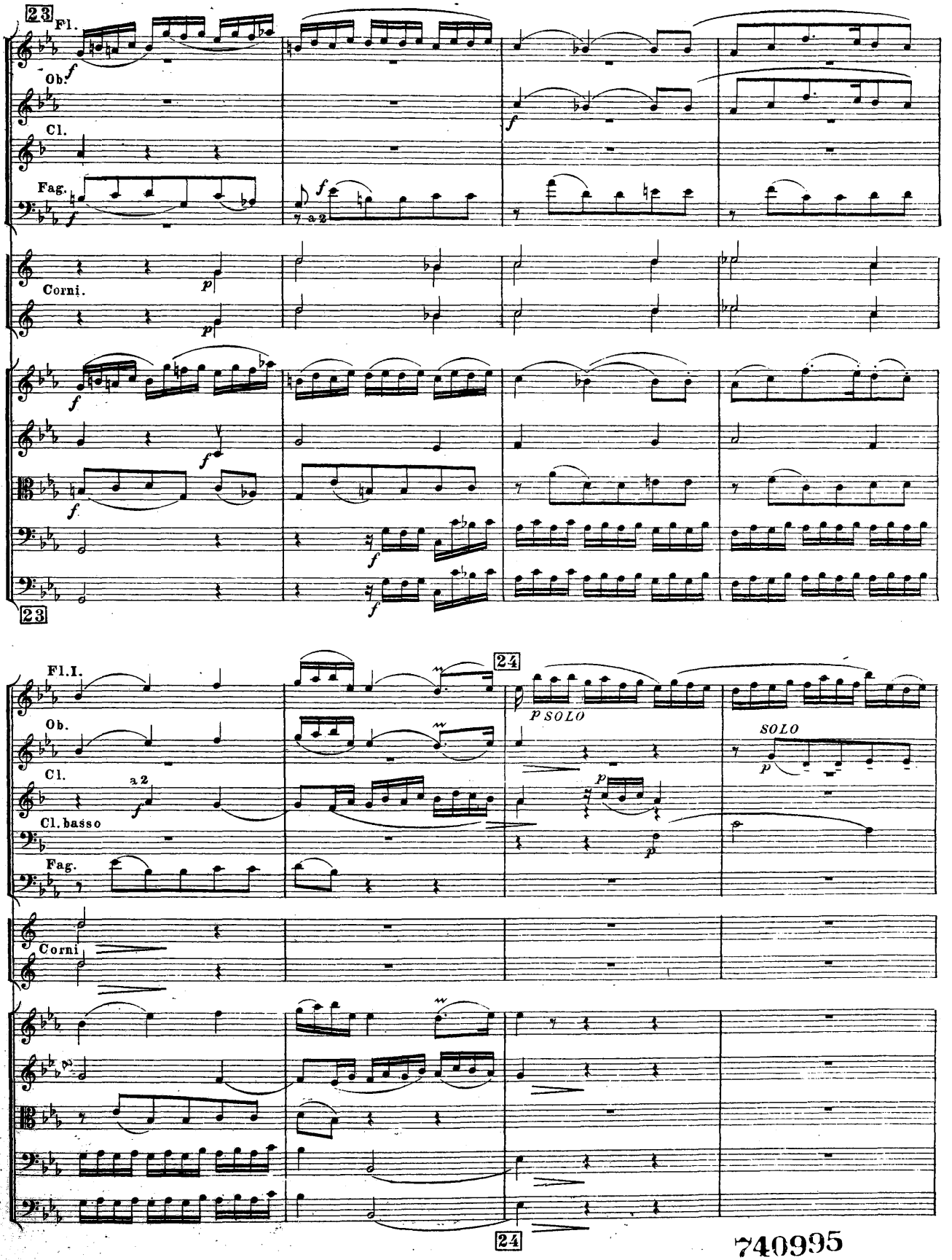
22 Fag.

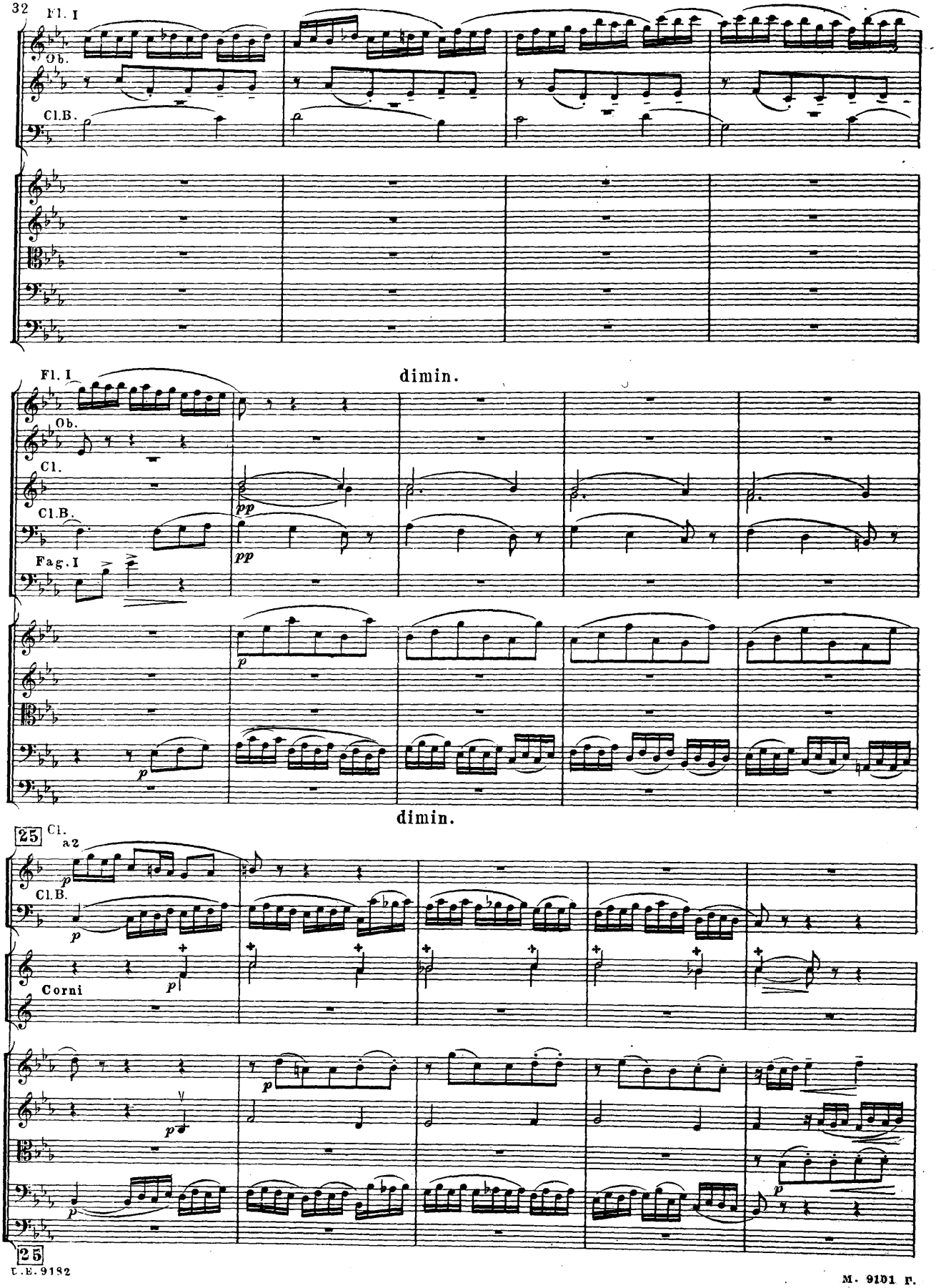


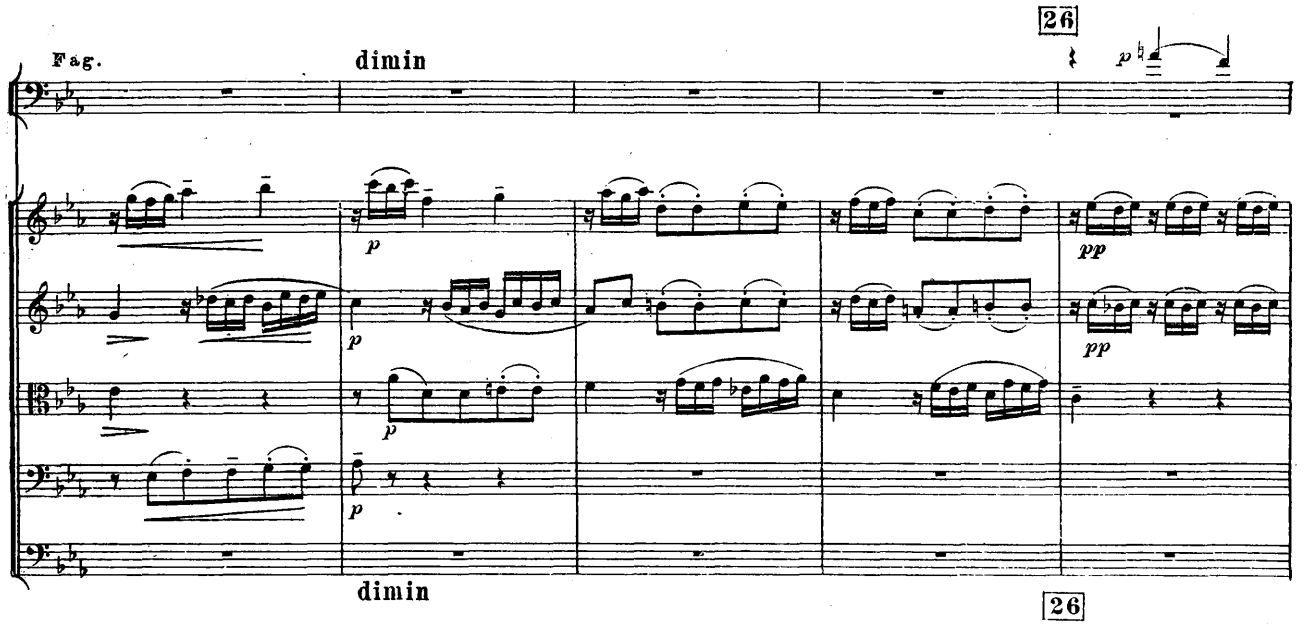
22

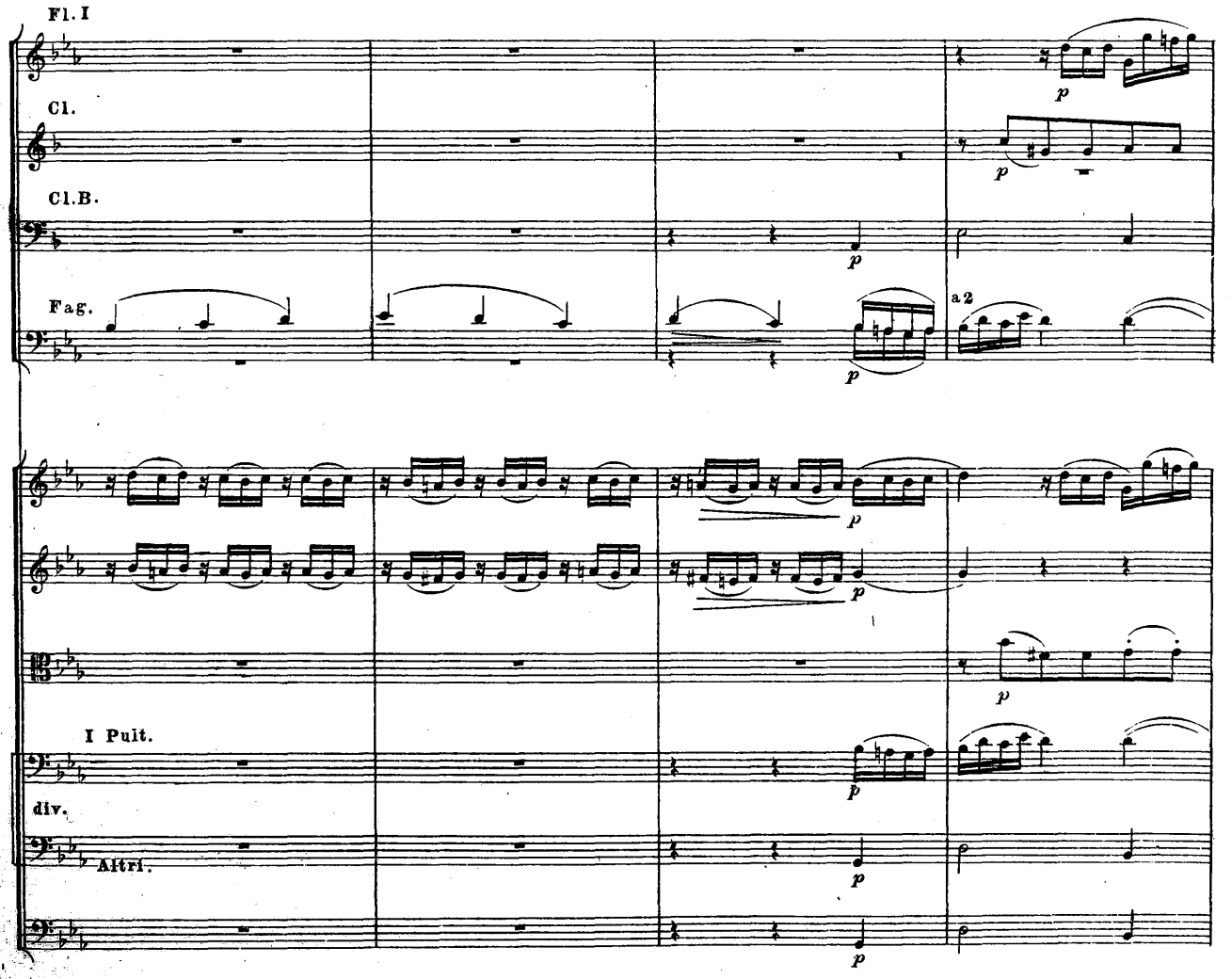

Cl.
crescendo
Fag.
3 Tr-ni.
a 3
pp
crescendo

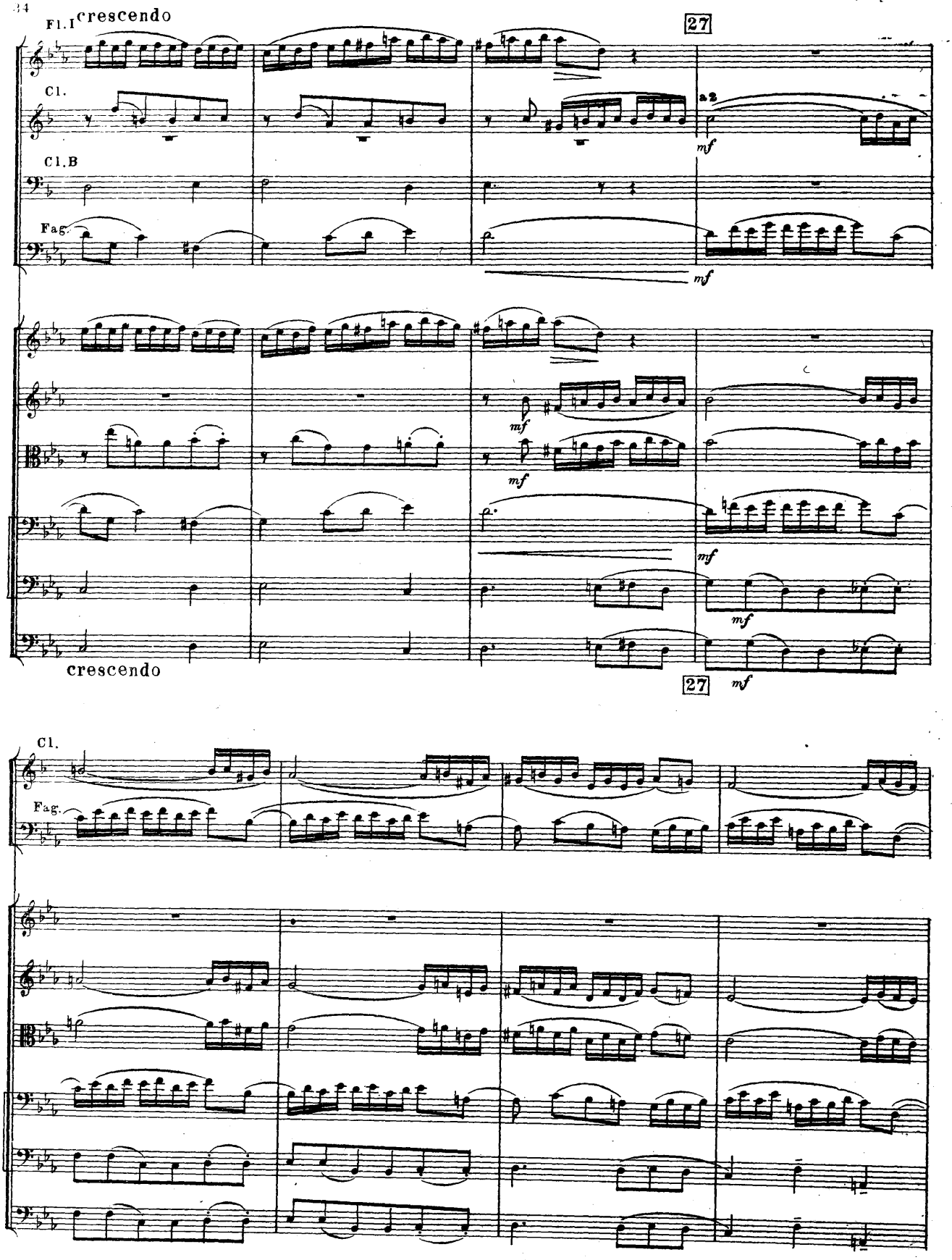

Cl.
Fag.
Tr-ni.

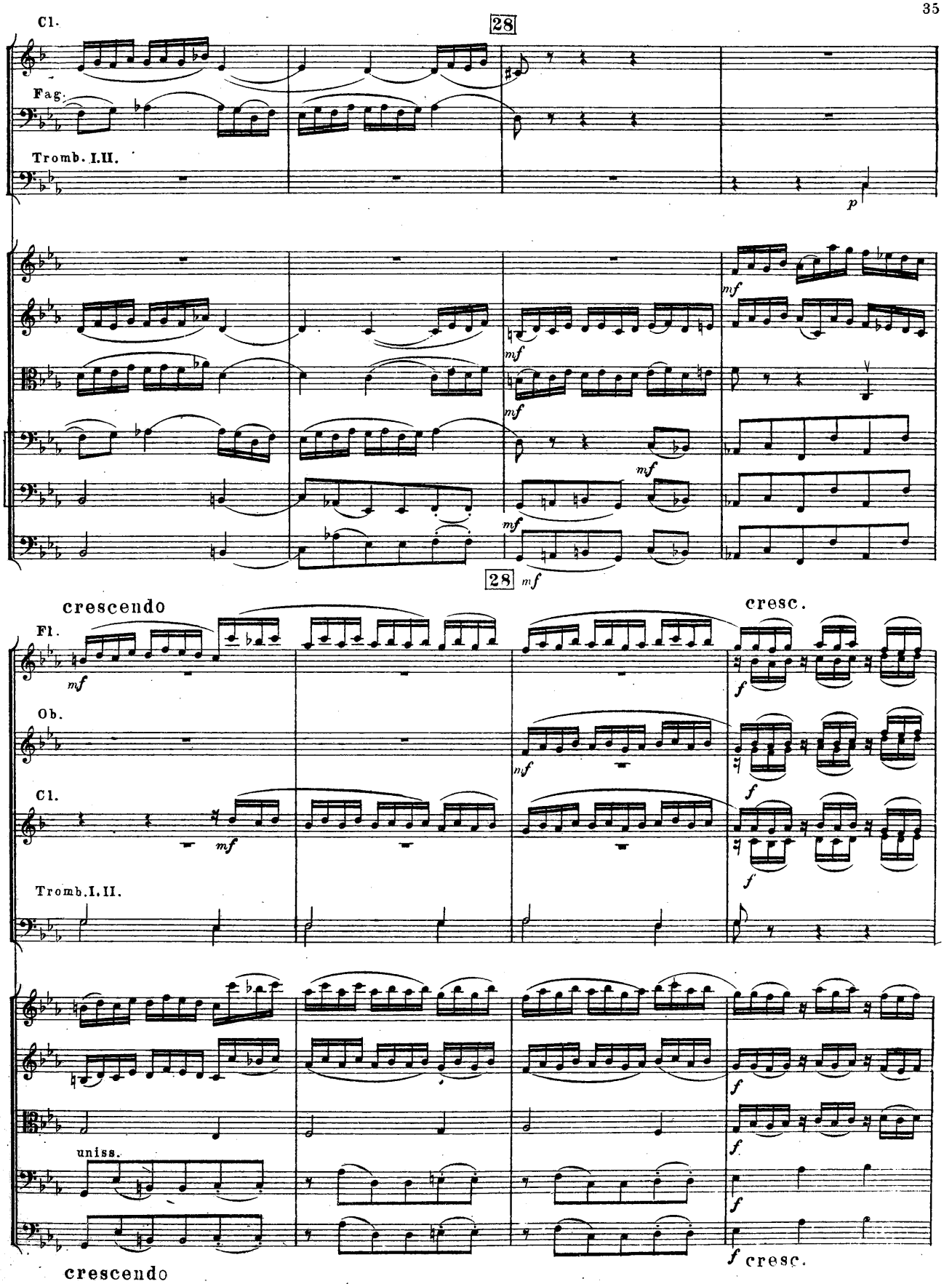

23
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
Corni.
23
Fl. I.
Ob.
Cl.
a 2
Cl. basso
Fag.
Corni
24
p SOLO
SOLO
24

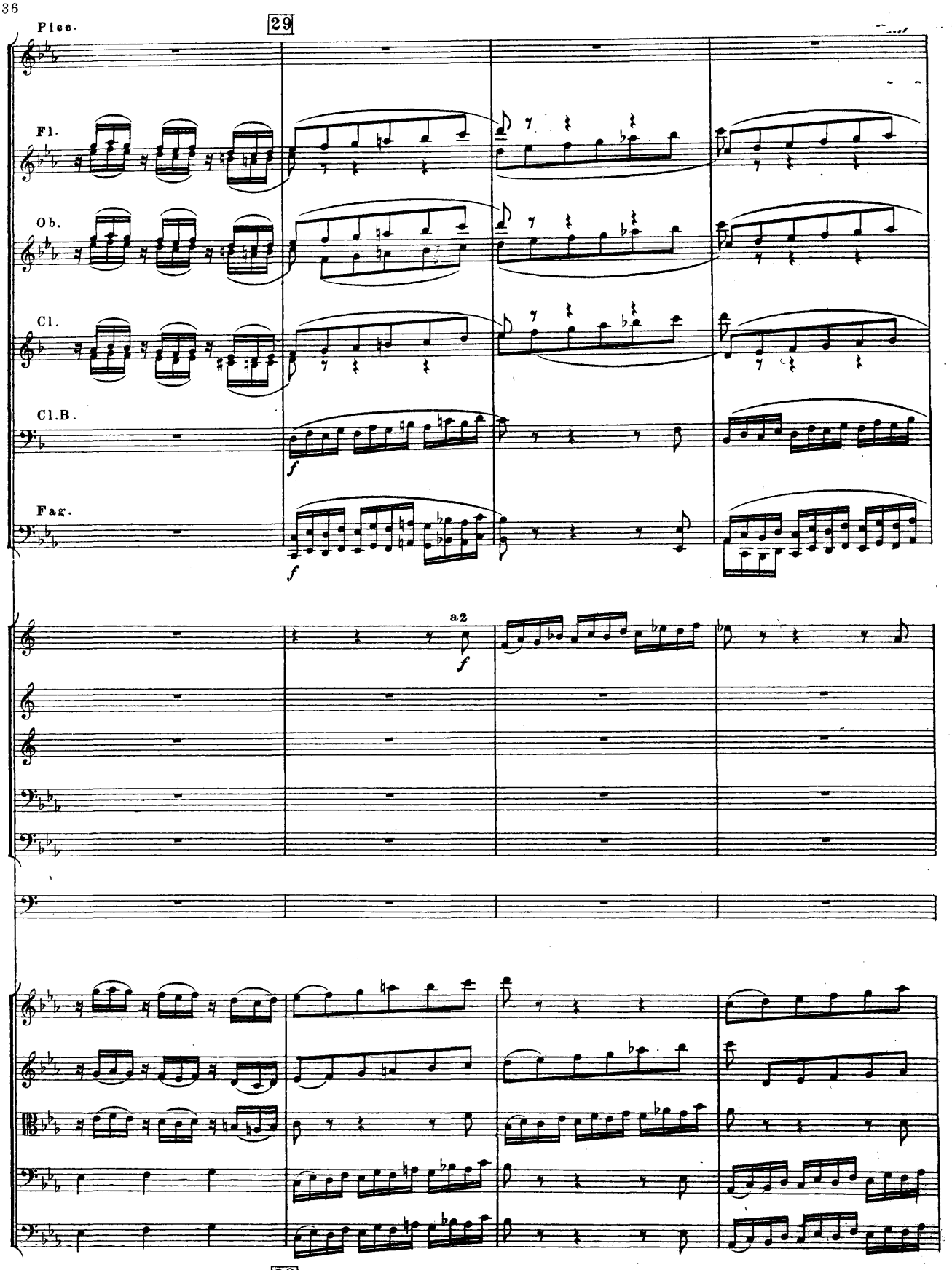

Fl. I
Ob.
Cl.B.
dimin.
Fl. I
Ob.
Cl.
Cl.B.
Fag. I
pp
pp
p
p
dimin.
25
Cl.
a2
p
Cl.B.
p
Corni
p
p
p
p
25

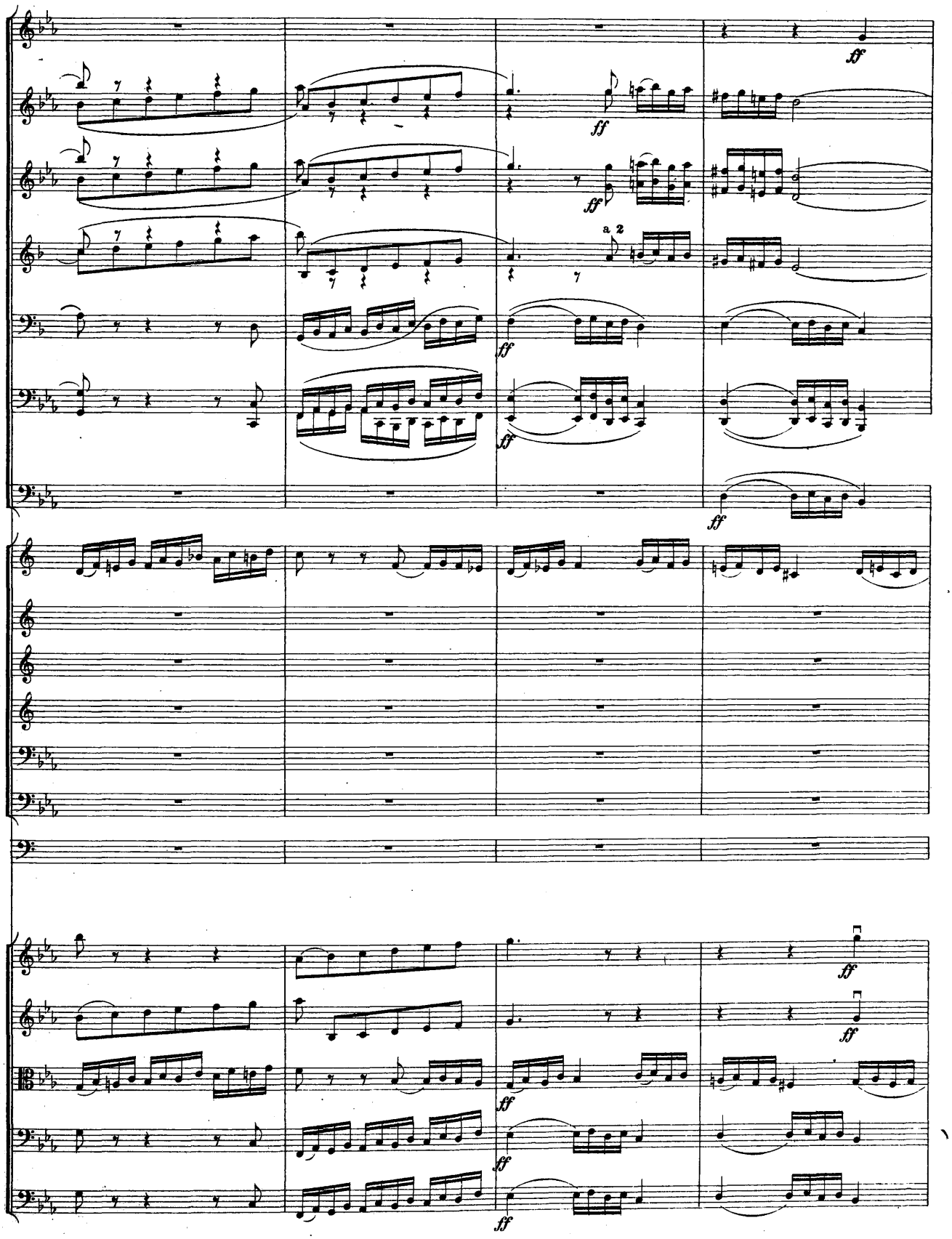

26
Fag.
dimin
p
p
p
p
pp
pp
dimin
26

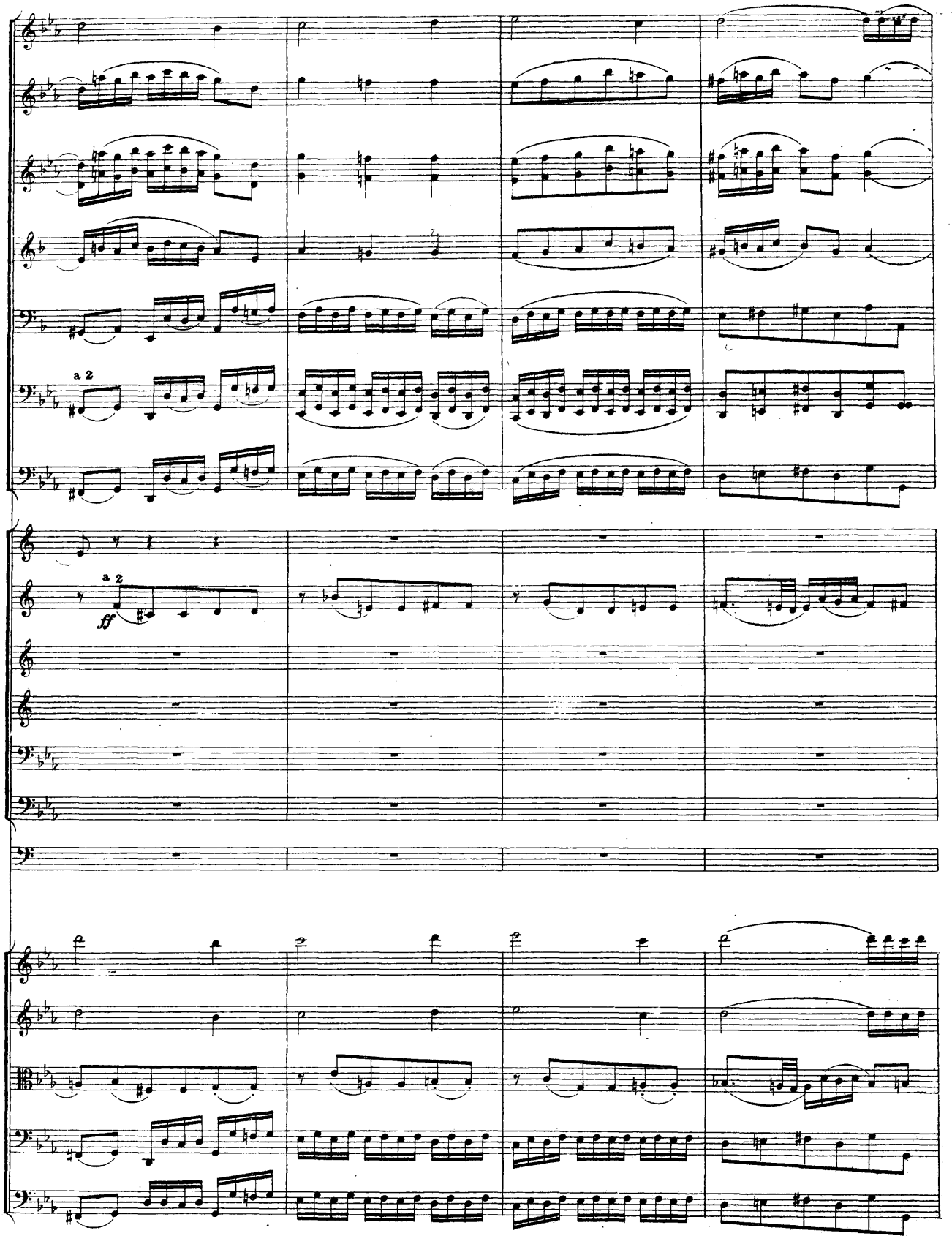

Fl. I
Cl.
Cl.B.
Fag.
a 2
I Pult.
div.
Altri.
p

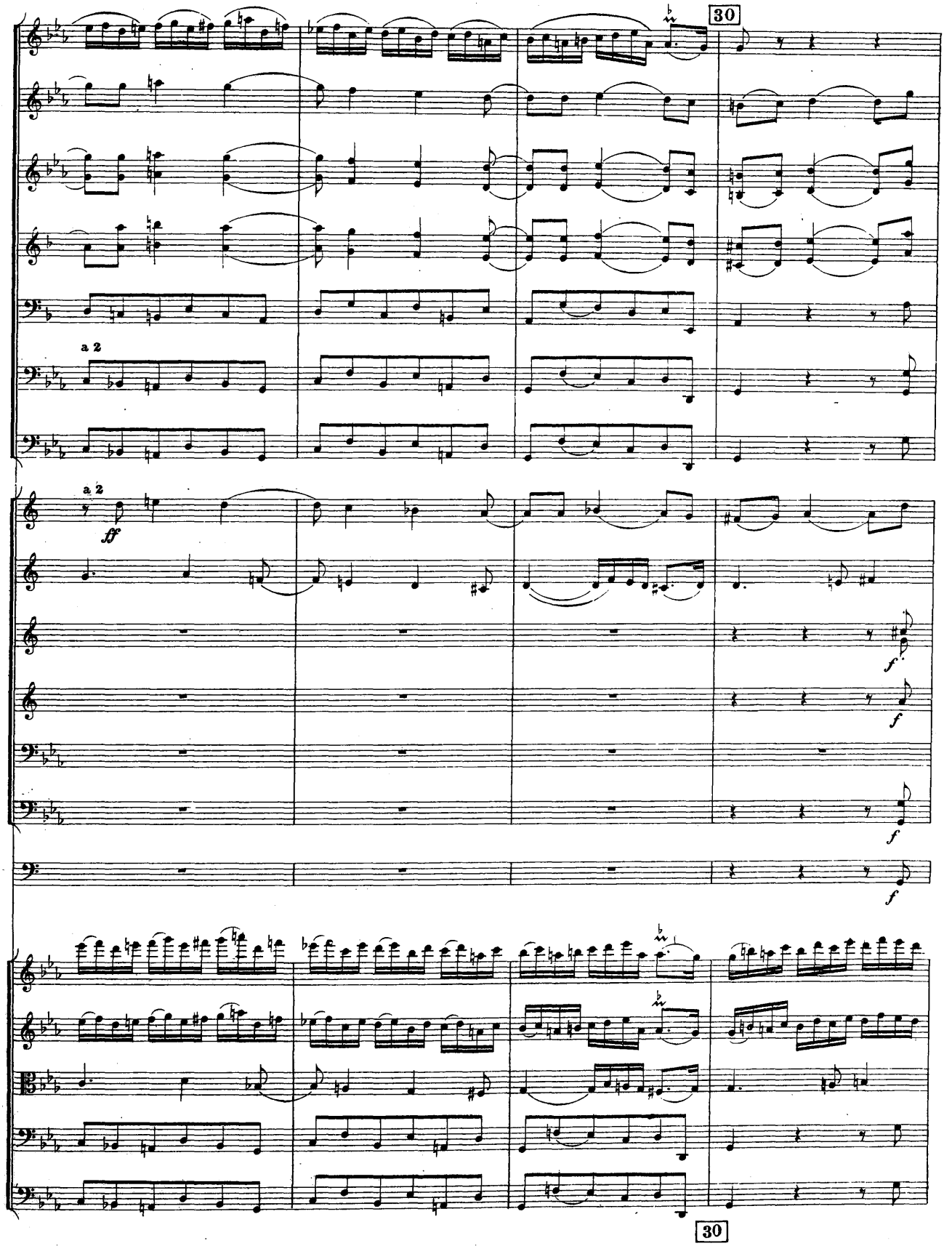

Fl.I
crescendo
27
Cl.
a2
mf
Cl.B
Fag.
mf
mf
mf
mf
mf
crescendo
27
mf
Cl.
Fag.

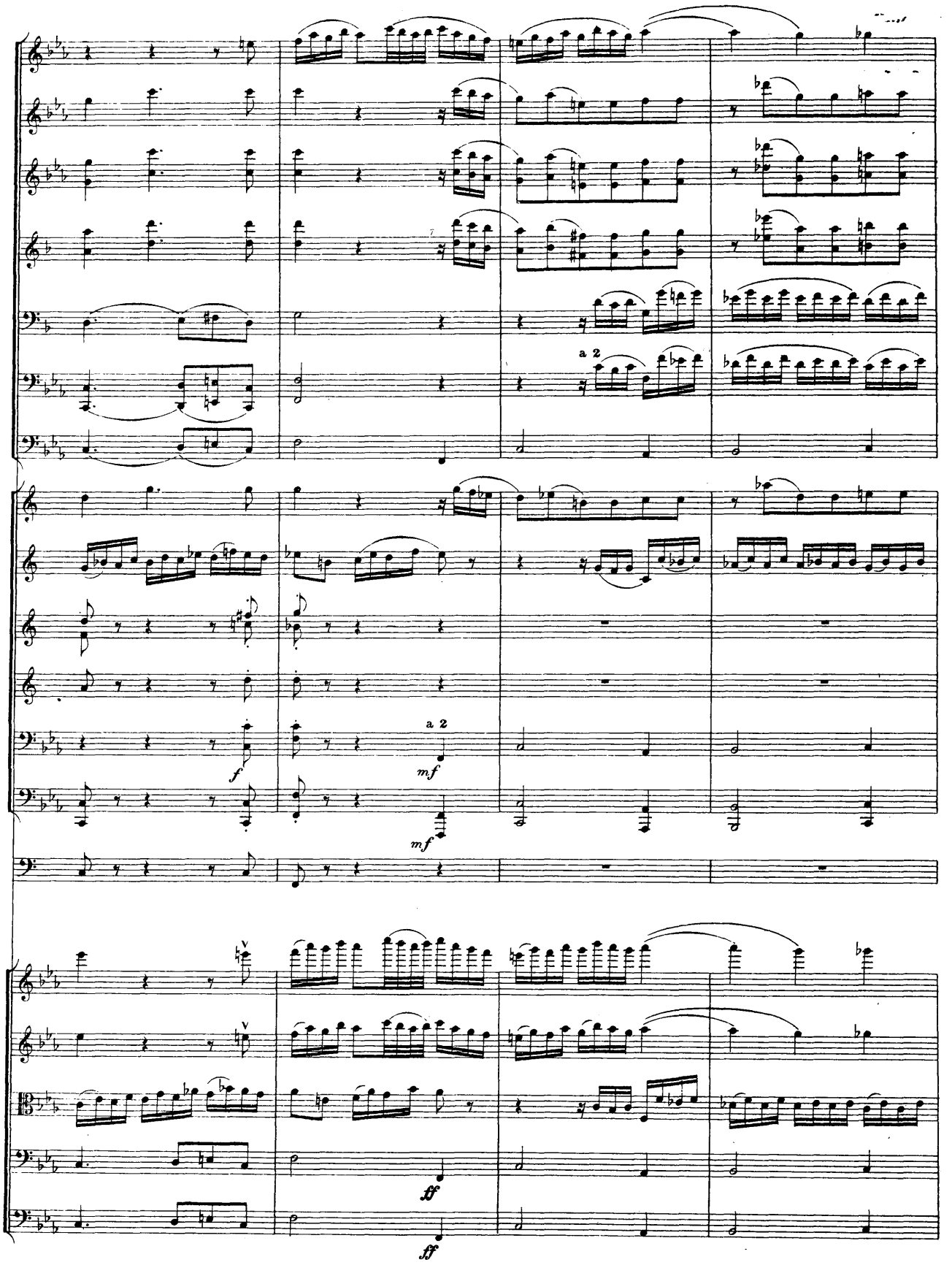

Cl.
28
Fag.
Tromb. I.II.
p
mf
mf
mf
mf
mf
28 mf
crescendo
cresc.
Fl.
mf
f
Ob.
mf
f
Cl.
mf
f
Tromb. I. II.
f
uniss.
f
f
crescendo
f cresc.

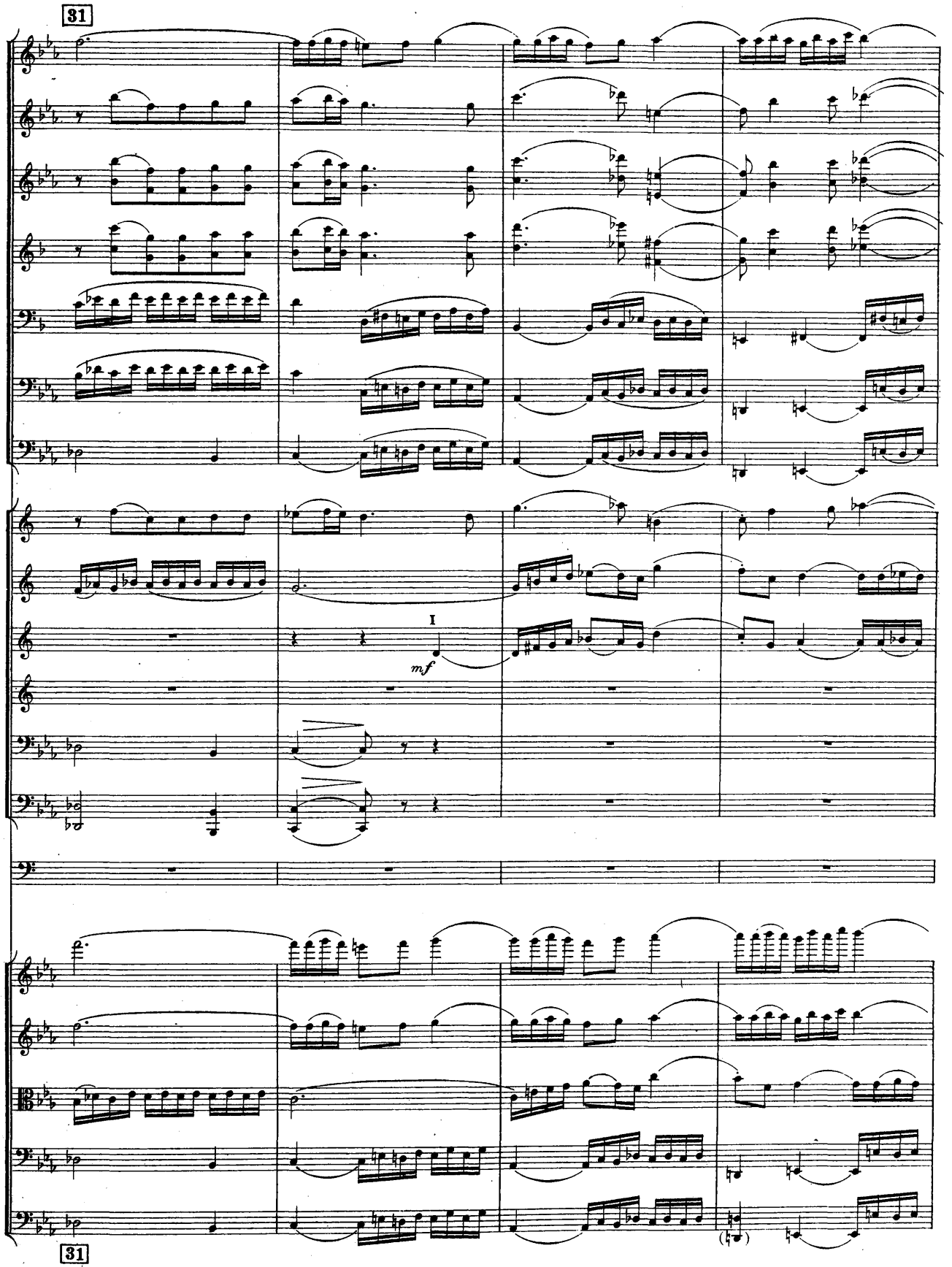

29
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.B.
Fag.
f
f
a2
f
29

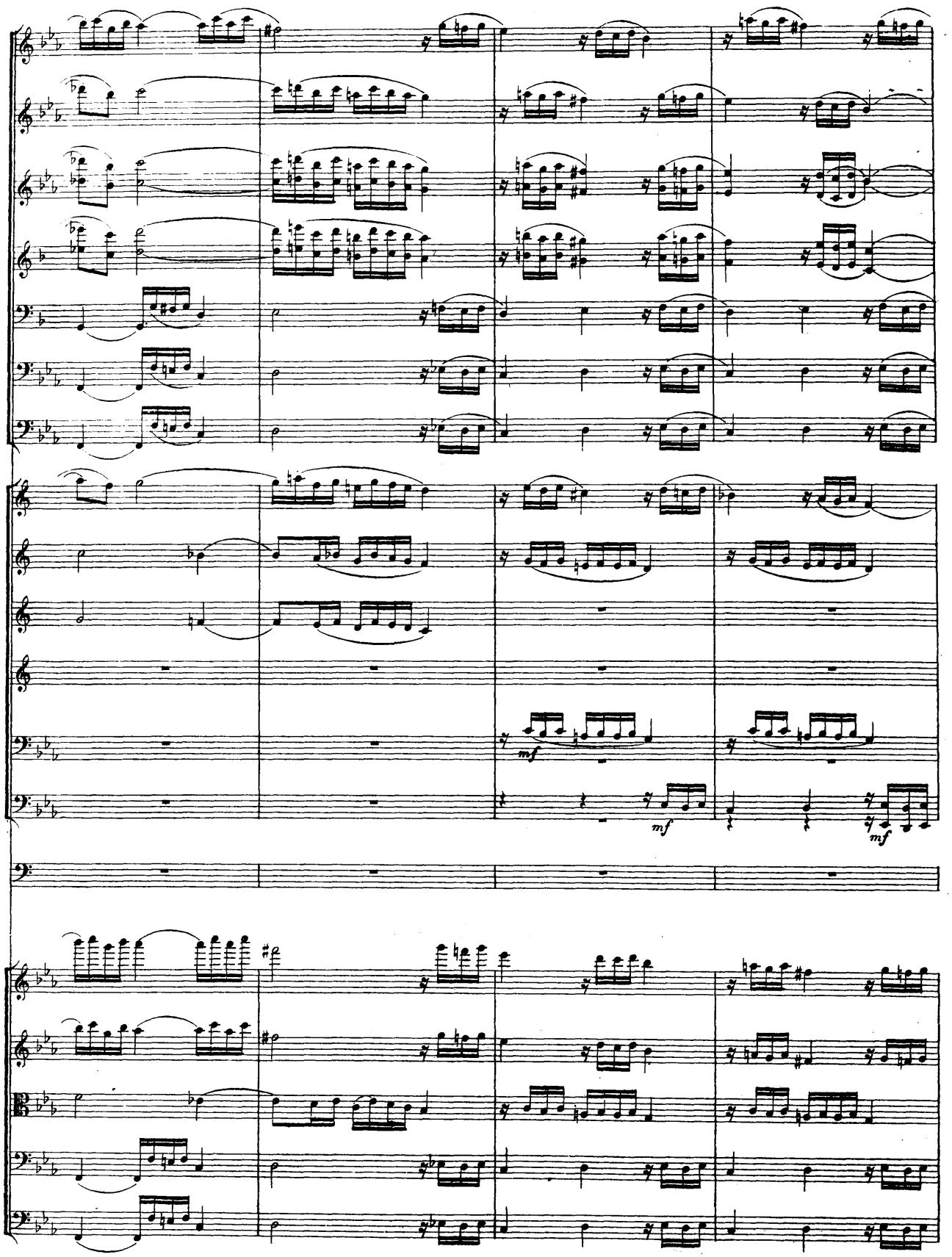

ff
a 2

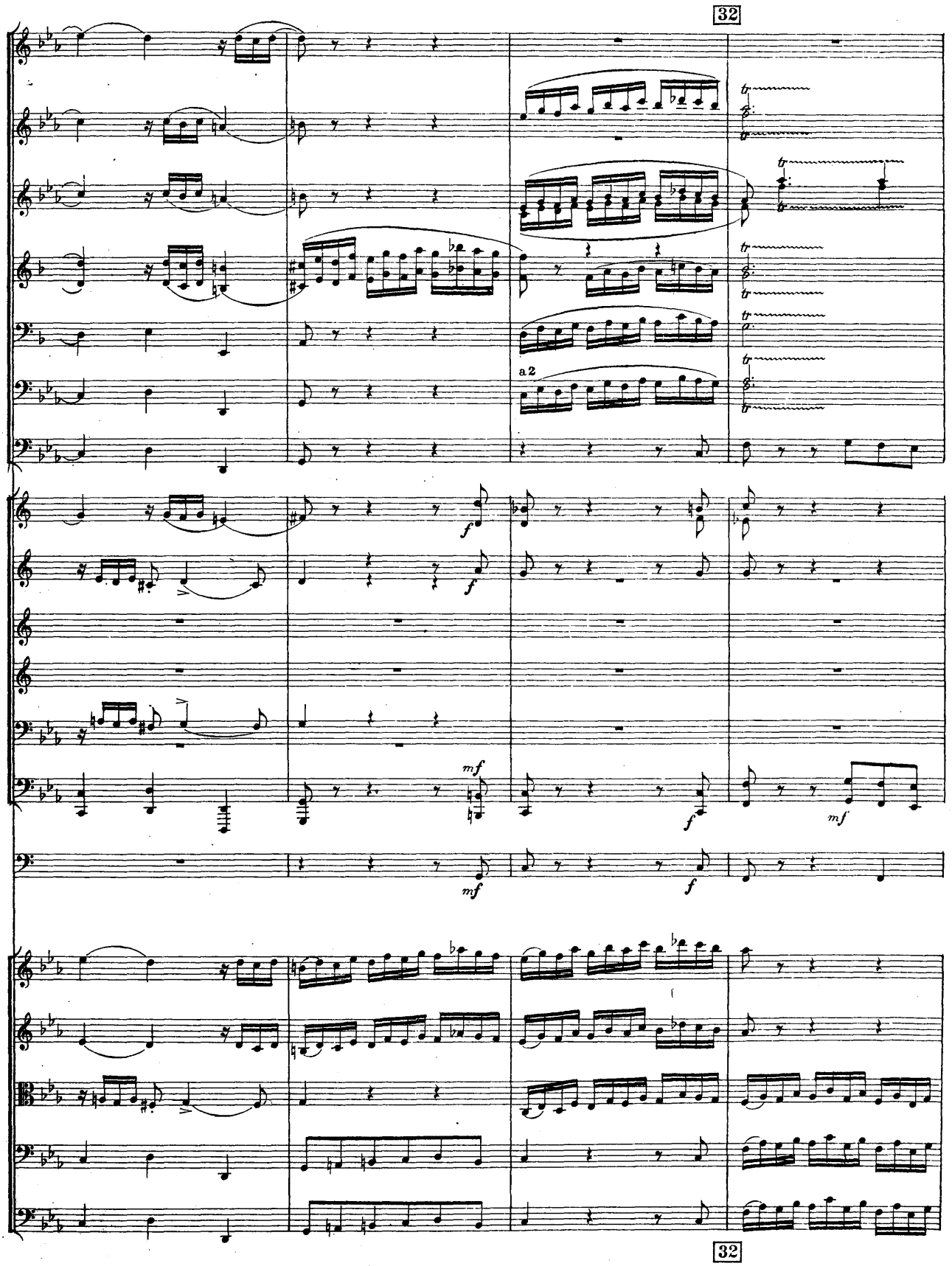

a 2
a 2
ff

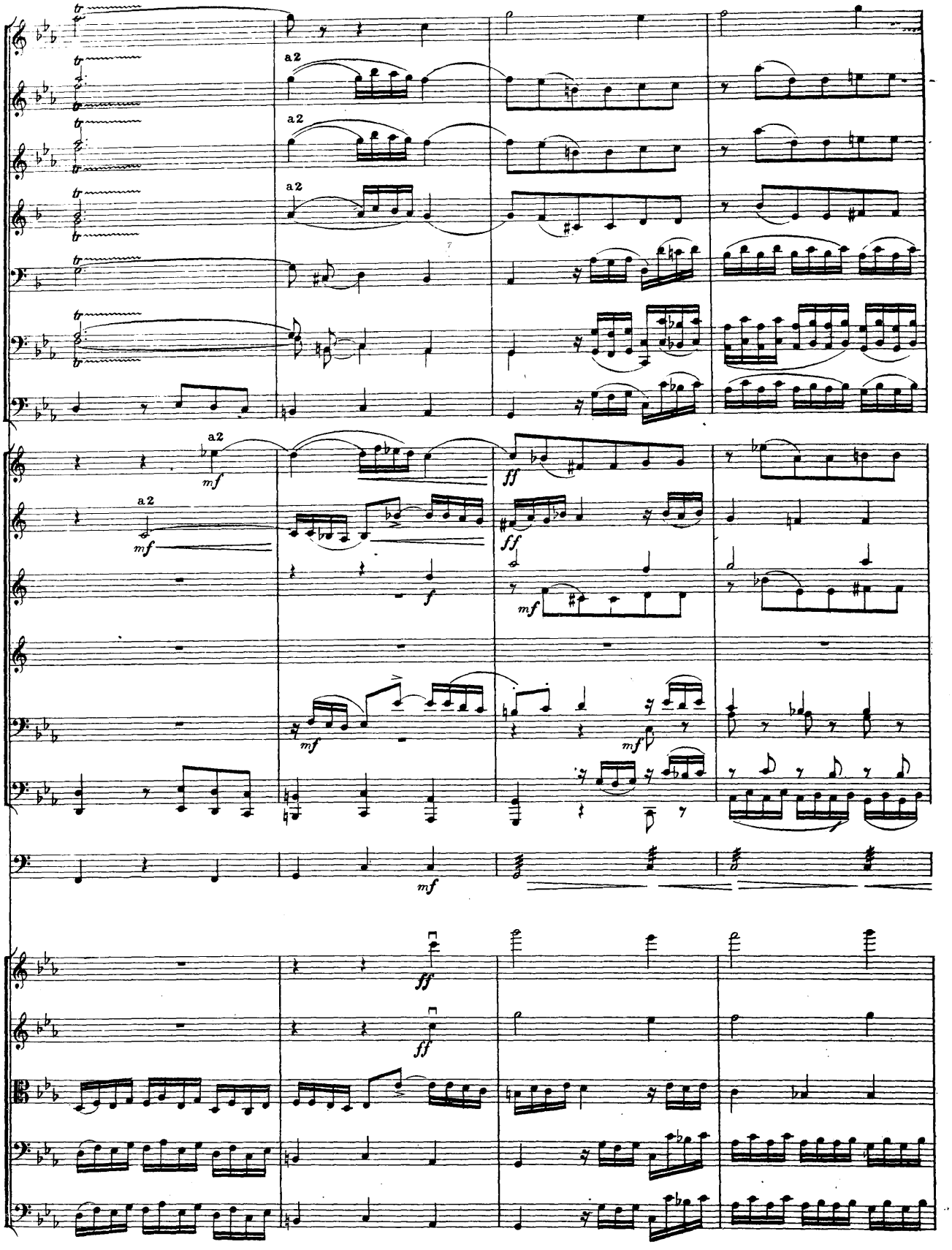

30
a 2
a 2
ff
f
f
f
f
30

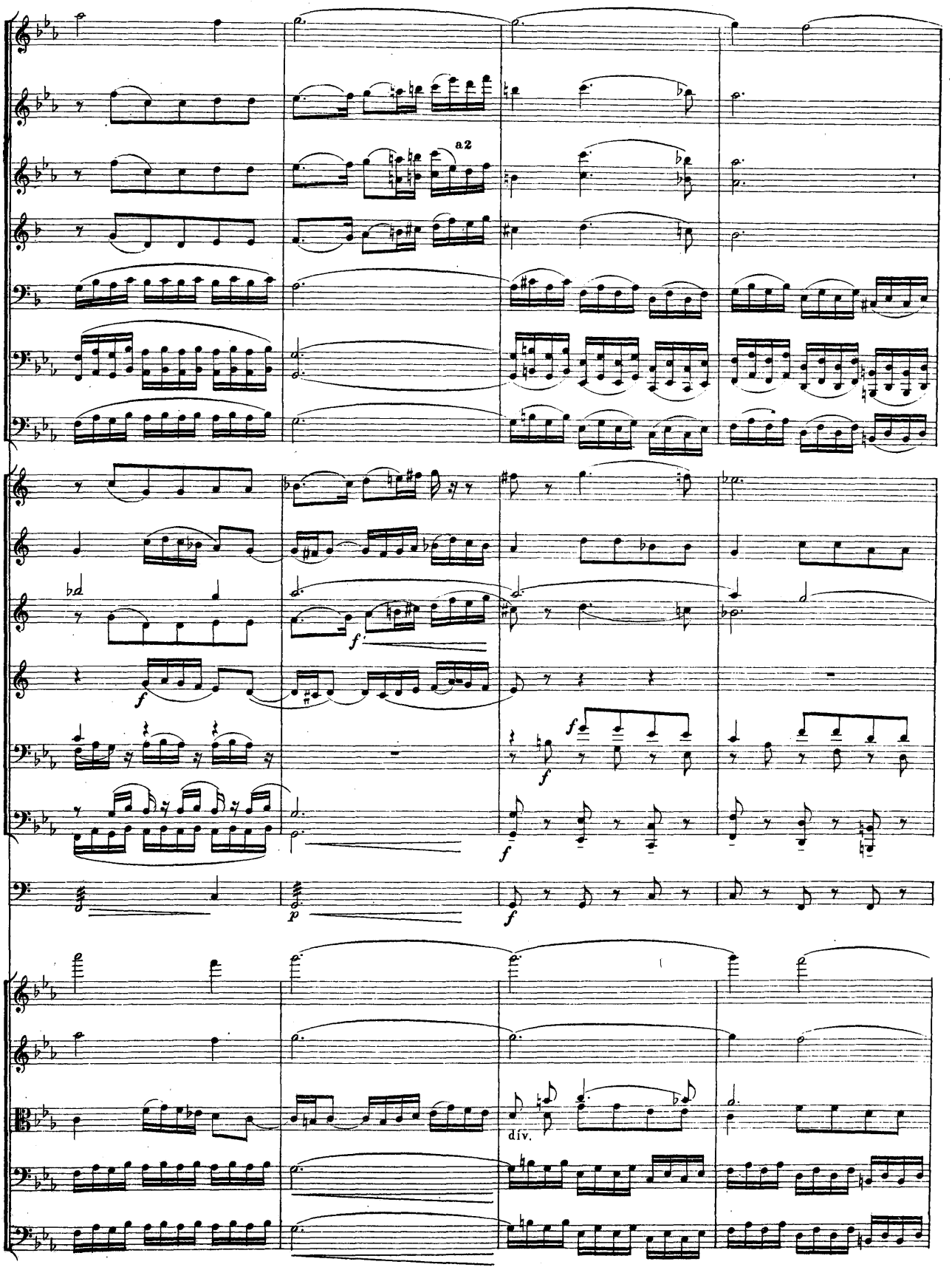

a 2
a 2
f
mf
mf
ff
ff

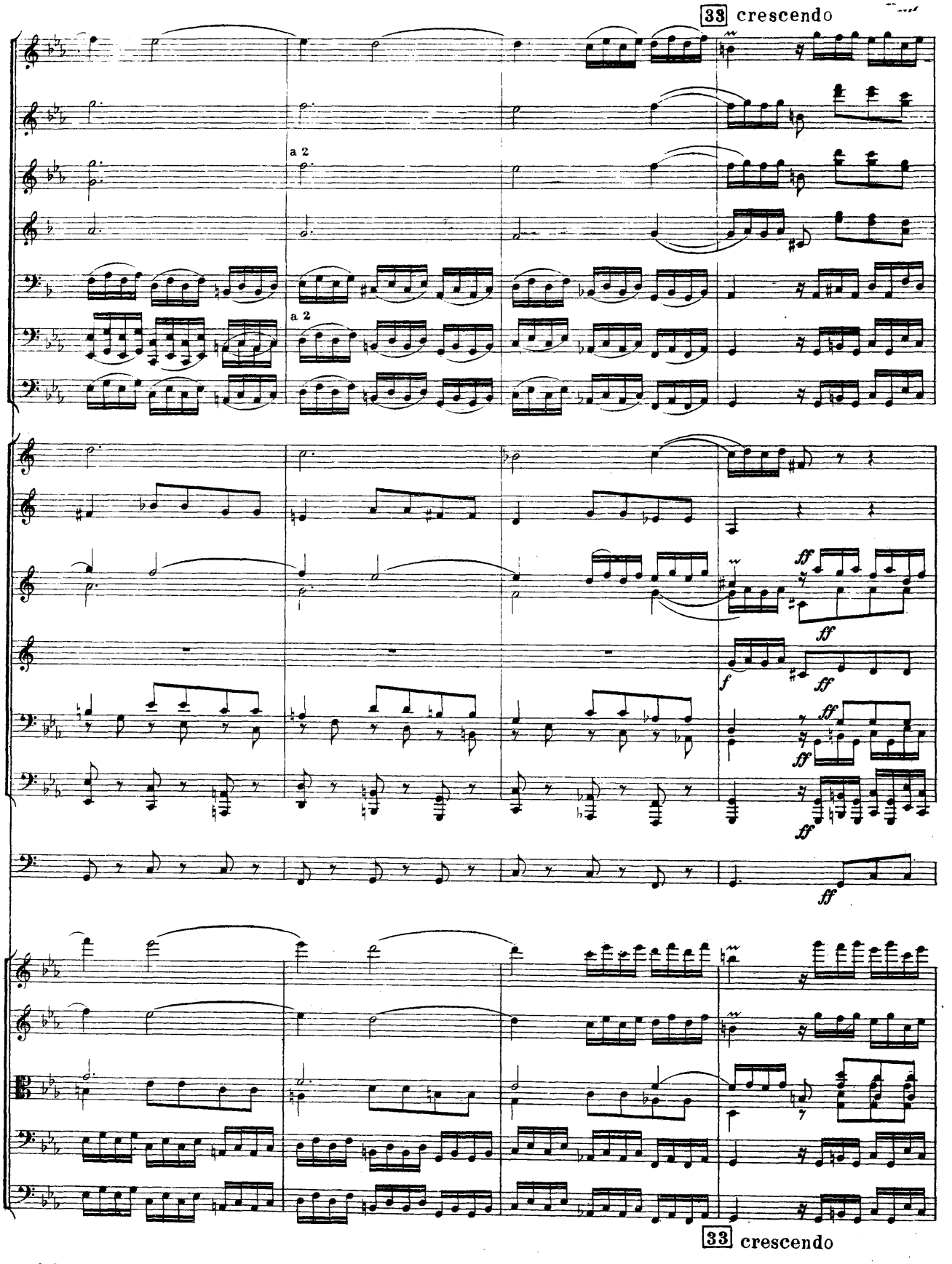

31
I
mf
31


mf
mf
mf

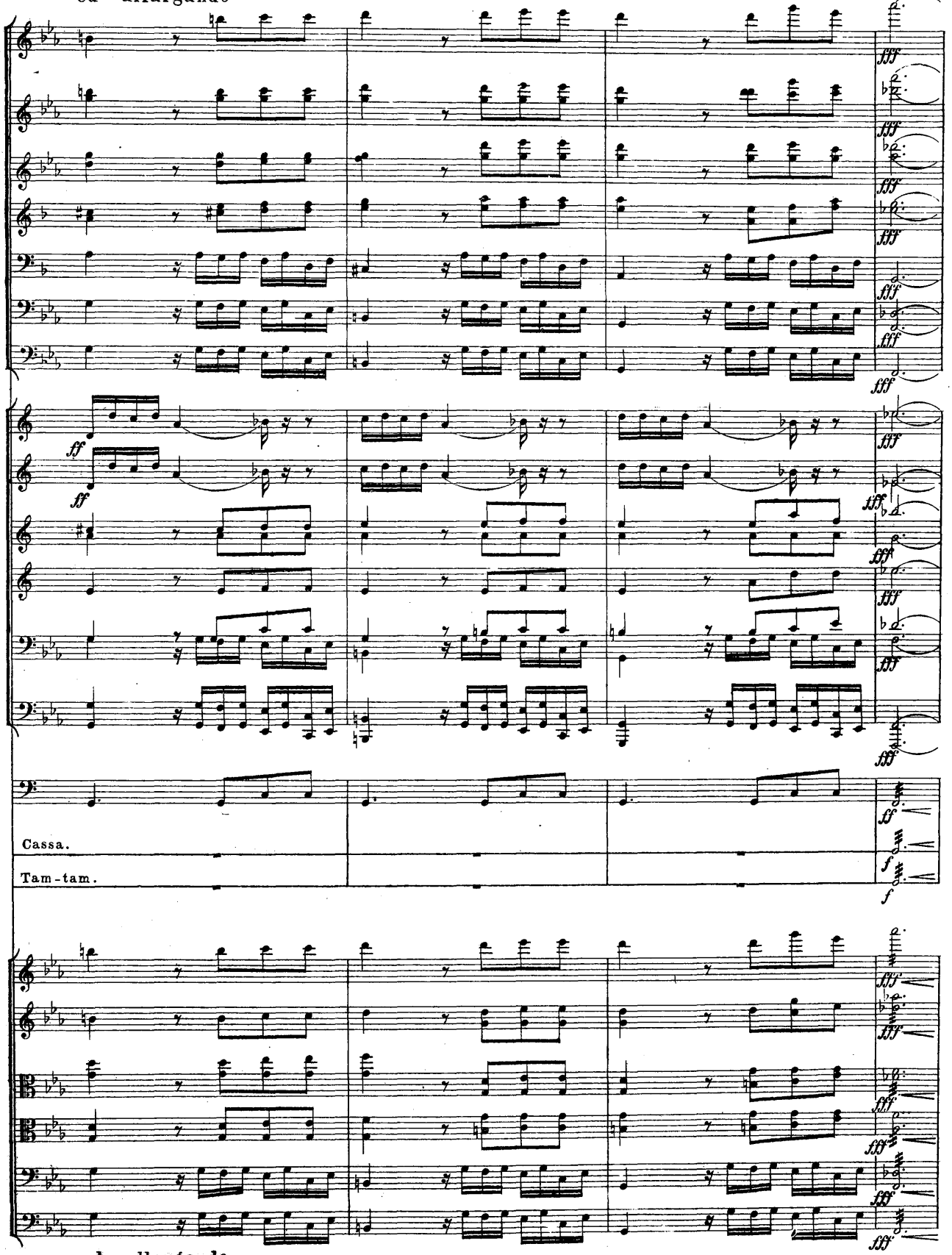

32
a 2
f
mf
32


a2
a2
a2
a2
a2
mf
a2
mf
f
ff
ff
mf
mf
mf
mf
ff
ff

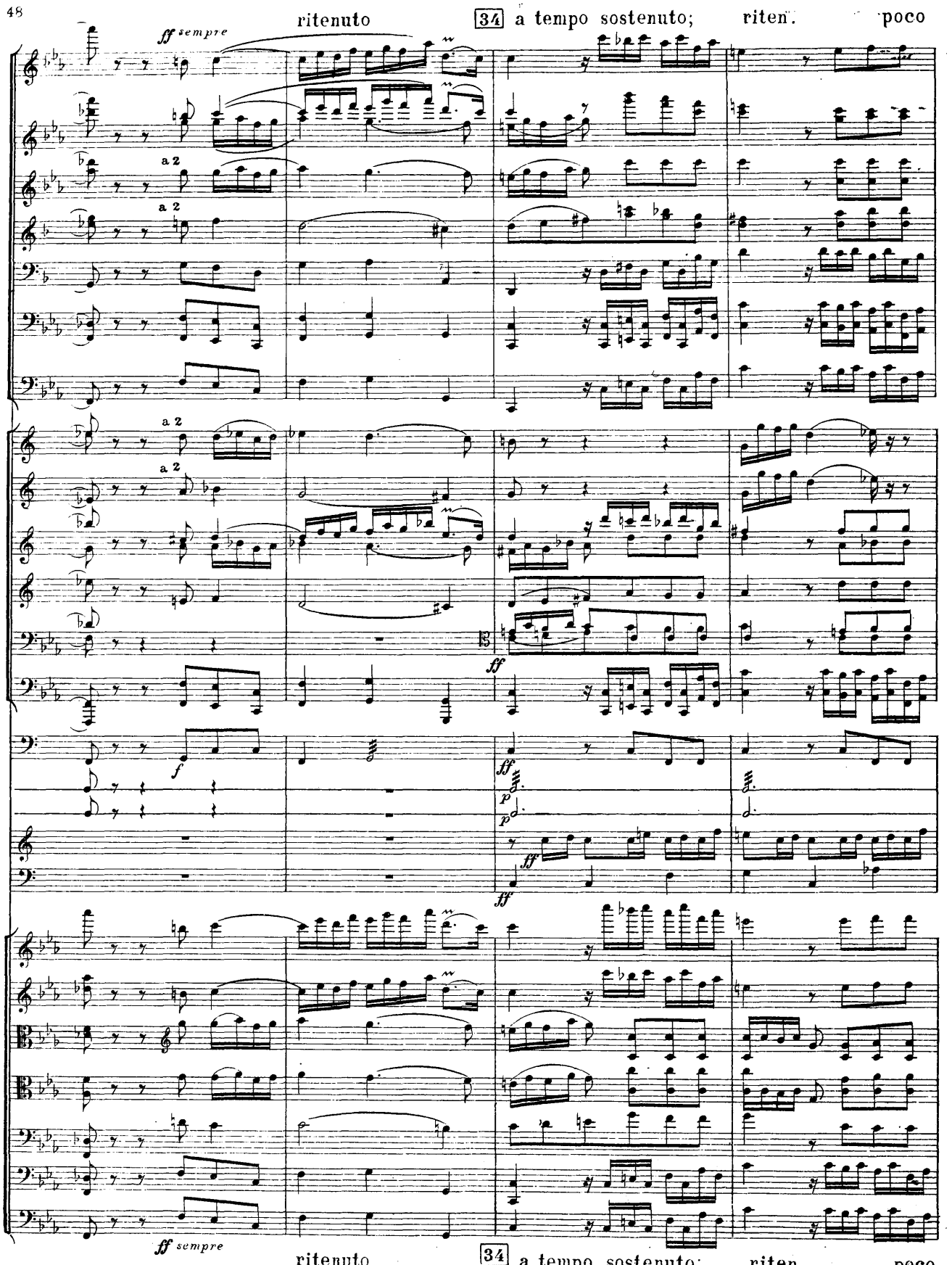

a2
f
f
f
f
p
f
div.


33 crescendo
a 2
a 2
ff
ff
f
ff
ff
ff
ff
33 crescendo

ed allargando



ed allargando


ritenuto
34 a tempo sostenuto; riten. poco
ff sempre
a 2
a 2
a 2
a 2
ff
f
ff
p
p
ff
ff
ff sempre
ritenuto
34 a tempo sostenuto; riten. poco

a poco Adagio.

a 2

div.

div.

a poco Adagio.

U. H. 9182
Главлит Москва № А – 18641. Тир. 150 экз.
М. 9101 Г.
Нотопечатня Гиза Колпачн. 13.

СОЧИНЕНИЯ
А. ГЕДИКЕ

WERKE VON
A. GOEDICKE

СЕРИЯ I

Соч. 1. Четыре пьесы для фортепиано.
1. Прелюдия. 2. Маленький вальс. 3. Дуэт. 4. Скерцо.

„ 2. Две пьесы для фортепиано.
1. Траурный марш. 2. Этюд.

„ 4. Три пьесы для оркестра.
1. Фуга. 2. Элегия. 3. Марш. (В рукописи).

„ 5. Три романса для голоса с фортепиано.
1. Не весна тогда жизнью веяла (А. Кольцов).
2. Мелодия. Я б умереть хотел (С. Надсон).
3. В дороге. Утро туманное (И. Тургенев).

„ 6. Двадцать маленьких пьес для начинающих, для фортепиано.

„ 7. Драматическая увертюра c-moll для оркестра.

„ 8. Десять миниатюр в форме этюдов для фортепиано.

„ 9. Три пьесы для фортепиано.
1. Размышление. 2. Прелюдия. 3. Тарантелла.

„ 10. Соната для скрипки и фортепиано, A-dur.

„ 11. Концертштюк для фортепиано с оркестром, h-moll.

„ 12. Шесть пьес для фортепиано в 4 руки.
1. Вальс. 2. Баркаролла. 3. Марш. 4. Колыбельная. 5. Серенада. 6. Гавот.

„ 13. Баллада для фортепиано.

„ 14. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, g-moll.

„ 15. Первая симфония для большого оркестра f-moll.

„ 16. Вторая симфония для большого оркестра A-dur.

„ 17. Стансы. Четыре пьесы для фортепиано.
1. Andante C-dur. 2. Allegro misterioso. f-moll. 3. Lento non troppo. H-dur. 4. Molto-tempestuoso (e-moll).

„ 18. Соната для фортепиано D-dur.

„ 19. Две прелюдии для фортепиано.
1 H-dur. 2. Es-dur.

„ 20. Прелюдия к драме «Слепые» Метерлинка, для фортепиано.

„ 21. Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели C-dur.

„ 22. Четыре октавных этюда для фортепиано.

„ 23. Пятьдесят упражнений для фортепиано.

FOLGE I

Op. 1. Vier Klavierstücke:
1. Prelude. 2. Kleiner Walzer. 3. Duett 4. Scherzo.

„ 2. Zwei Klavierstücke:
1. Trauermarsch. 2. Etude.

„ 3. Drei Chöre (mit lateinischem Text) für Männerstimmen mit Orgel.

„ 4. Drei Orchesterstücke:
1. Fuge. 2. Elegie. 3. Marsch (Manuscript).

„ 5. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Klavier:
1. Nicht des Frühlings Hauch. (A. Kolzow).
2. Melodie. Ich möchte sterben (S. Nadson).
3. Unterwegs. Nebliger Morgen (I. Turgenjew).

„ 6. Zwanzig kleine Klavierstücke für Anfänger

„ 7. Dramatische Ouverture für Orchester, c-moll

„ 8. Zehn Miniaturen in Etudenform für Klavier

„ 9. Drei Klavierstücke:
1. Méditation. 2. Prelude. 3. Tarantella.

„ 10. Sonate für Violine und Klavier, A-dur.

„ 11. Konzertstück für Klavier mit Orchester, h-moll.

„ 12. Sechs Klavierstücke, vierhändig:
1. Walzer. 2. Barkarolle. 3. Marsch. 4. Wiegenlied. 5. Serenade. 6. Gavott.

„ 13. Ballade, für Klavier.

„ 14. Trio für Klavier, Violine und Violoncell, g-moll.

„ 15. Erste Symphonie für grosses Orchester, f-moll.

„ 16. Zweite Symphonie für grosses Orchester, A-dur.

„ 17. Stanzen. Vier Klavierstücke:
1. Andante (C-dur). 2. Allegro misterioso (f-moll). 3. Lento non troppo (H-dur). 4. Molto tempestuoso (e-moll).

„ 18. Klaviersonate D-dur.

„ 19. Zwei Präludien für Klavier:
1. H-dur. 2. Es-dur.

„ 20. Vorspiel zu dem Drama «Die Blinden» von Maeterlinck, für Klavier.

„ 21. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Cello, C-dur.

„ 22. Vier Oktavenetüden für Klavier.

„ 23. Fünfzig Klavierübungen.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР МОСКВА
MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES MOSKAU

СОЧИНЕНИЯ А. ГЕДИКЕ

WERKE VON A. GOEDICKE

СЕРИЯ II

Соч. 24. Прелюдия. Для оркестра с органом. (В рукописи).

„ 25. «Виринея». Опера в 4-х действиях и 5 картинах на собственный текст. (В рукописи).

„ 26. Шесть импровизаций для оркестра. (В рукописи).

„ 27. Три импровизации для виолончели с фортепиано.
1. Moderato. 2. Allegro giusto. 3. Adagio sostenuto.

„ 28. Две пьесы для кларнета с фортепиано.
1. Ноктюрн. 2. Этюд.

„ 29. Русские народные песни. Для голоса, фортепиано, скрипки и виолончели.
Тетрадь I. № 1. У ворот. № 2. Зеленая роща. № 3. Идет миленький. № 4. У Катюхи муж гуляка. Тетрадь II № 5. Подойду, подступлю. № 6. Летел ворон. № 7. В вечеру поздно. № 8. Утушная Тетрадь III. № 9. Как по морю. № 10. Уж ты Сема. № 11. Поднялась погодка. № 12. Как просватают.

„ 30. Третья симфония для большого оркестра, c-moll.

„ 31. Четыре русских народных песни для голоса, фортепиано, скрипки и виолончели.
№ 1. Поле. № 2. Шла тропинка. № 3. Усы, удалы молодцы. № 4. У моего у милова.

„ 32. Сорок мелодических этюдов для начинающих (в порядке постепенной трудности) для фортепиано.
Тетрадь I. № 1—20. (I и II ст. трудности). Тетрадь II. № 21—40. (II и III ст. трудности).

„ 33. Квартет в 4 частях c-moll для двух скрипок, альта и виолончели.

„ 34. Две прелюдии и фуги для органа.

„ 35. Концерт для органа со струнным оркестром D-dur.

„ 36. 60 легких пьес для фортепиано, в 2-х тетрадях.

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ОРГАННЫХ СОЧИНЕНИЙ И. С. БАХА

Прелюдия и фуга. G-dur.
6 органных хоральных прелюдий
Прелюдия и фуга. d-moll.
Фуга. c-moll.
Прелюдия и фуга. G-dur.

FOLGE II

Op. 24. Präludium für Orchester mit Orgel. (Manuscript).

„ 25. «Wirinea». Oper in 4 Akten und fünf Bildern nach eigenem Text. (Manuscript).

„ 26. Sechs Improvisationen für Orchester. (Manuscript).

„ 27. Drei Improvisationen für Violoncell mit Klavier:
1. Moderato. 2. Allegro giusto. 3. Adagio sostenuto.

„ 28. Zwei Stücke für Klarinette mit Klavier:
1. Nocturne. 2. Etude.

„ 29. Russische Volkslieder für 1 Singstimme, Klavier, Violine und Violoncell (mit russischem und deutschem Text):
I. Heft. Nr. 1. Am Tor. Nr. 2. Das grüne Wäldchen. 3. Der Liebste kommt. Nr. 4 Katjuschas Mann ist leichten Sinns. II. Heft. Nr. 5 Rück ich an, tret' ich' ran. Nr. 6. Es flog ein Rabe. Nr. 7. In Später Abendstund'. Nr. 8. Chorl'ed. III Heft. Nr. 9. Im weiten Meer. Nr. 10 Hei du, Sjoma. Nr. 11. Es zog auf ein Wetter. Nr. 12. Lied der Braut nach der Trauung.

„ 30. Dritte Symphonie für grosses Orchester, (c-moll).

„ 31. Vier russische Volkslieder für 1-Singstimme, Klavier, Violine und Violoncell.
Nr. 1. Das Feld. Nr. 2. Ging ein Fussweg. Nr. 3. Die Ussen. Nr. 4. Der Garten.

„ 32. Vierzig melodische Etuden für Anfänger (nach steigender Schwierigkeit geordnet), für Klavier:
I. Heft. Nr. 1—20. (I. und II. Schwierigkeitsstufe), II. Heft. Nr. 21—40. (II. und III. Schwierigkeitsstufe).

„ 33. Quartett in vier Sätzen (c-moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell.

„ 34. Zwei Präludien und Fuge für Orgel.

„ 35. Konzert für Orgel mit Streichorchester, D-dur.

„ 36. 60 leichte Klavierstücke, in 2 Heften

ORGEL-KOMPOSITIONEN von J. S. BACH, FÜR KLAVIER ÜBERTRAGEN:

Praeludium u. Fuge, G-dur.
6 Orgel-Choralpraeludien
Praeludium u. Fuge. d-moll.
Orgelfuge. c-moll.
Praeludium u. Fuge. G-dur.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР МОСКВА
MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES MOSKAU