

Brautgespräch

in Form einer Serenade

für
Flöte & Clarinette
MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE
componirt
von

FRANZ PFYFFER

Nº 12735.

OP. 4.

Pr. Partitur M. 1,50.
„ m. Orchester „ 3. —
„ Orchhgl. allein „ 2. —
„ m. Pianoforte „ 1,50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH^a/M, bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & C^o

Frankfurt^a/M, C. A. André.

New-York, G. Schirmer. ... Martens Brothers.

Entd. Sta. Hall.

déposé

Reg. trattati intern.

Zwiesgespräch in Form einer Serenade.

Allegretto.

Frantz Pfyffer, Op. 4.

Flauto Solo.

Clarinetto Solo
in B.

PIANO.

211644
M. 104. P. 53. 11

The first system of musical notation consists of six measures. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The melody in the treble staff includes eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The piano accompaniment in the bass staff consists of chords and single notes.

The second system of musical notation consists of six measures. It continues the melody and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass staff.

The third system of musical notation consists of six measures. It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) in measures 13, 15, and 17. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

The fourth system of musical notation consists of six measures. It concludes the piece with a final cadence. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass staff.

This page of musical notation consists of eight systems of staves. Each system typically includes a treble staff and a bass staff, with some systems having an additional staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major, indicated by two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking in the final measures of the eighth system.

This musical score is for a piano and voice piece, page 5. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, each with a vocal staff and a piano grand staff (treble and bass clef).

System 1: The vocal line begins with a melodic phrase marked *p dolce.* followed by *poco cresc.* The piano accompaniment starts with a bass line marked *p* and a treble line with chords. A *poco cresc.* marking is also present in the piano's treble staff.

System 2: The vocal line continues with a melodic phrase marked *dim.* followed by *mf*. The piano accompaniment features a bass line marked *dim.* and *mf*, and a treble line with chords. A *dim.* marking is also present in the piano's treble staff.

System 3: The vocal line continues with a melodic phrase marked *dim.* followed by *mf*. The piano accompaniment features a bass line marked *dim.* and *mf*, and a treble line with chords. A *dim.* marking is also present in the piano's treble staff.

System 4: The vocal line continues with a melodic phrase marked *dim.* followed by *mf*. The piano accompaniment features a bass line marked *dim.* and *mf*, and a treble line with chords. A *dim.* marking is also present in the piano's treble staff.

System 5: The vocal line continues with a melodic phrase marked *dim.* followed by *mf*. The piano accompaniment features a bass line marked *dim.* and *mf*, and a treble line with chords. A *dim.* marking is also present in the piano's treble staff.

System 6: The vocal line continues with a melodic phrase marked *dim.* followed by *mf*. The piano accompaniment features a bass line marked *dim.* and *mf*, and a treble line with chords. A *dim.* marking is also present in the piano's treble staff.

System 7: The vocal line continues with a melodic phrase marked *dim.* followed by *mf*. The piano accompaniment features a bass line marked *dim.* and *mf*, and a treble line with chords. A *dim.* marking is also present in the piano's treble staff.

System 8: The vocal line continues with a melodic phrase marked *dim.* followed by *mf*. The piano accompaniment features a bass line marked *dim.* and *mf*, and a treble line with chords. A *dim.* marking is also present in the piano's treble staff.

This page of musical notation consists of six systems, each containing two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*. The first system shows a piano introduction with a steady bass line and a melodic line in the treble. The second system continues the melodic development with some triplet figures. The third system features a more active bass line with eighth-note patterns. The fourth system shows a change in the bass line's texture, with more frequent chordal changes. The fifth system has a more complex melodic line in the treble with many beamed notes. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase and a sustained bass line.

This page of musical notation, page 7, features a piano and vocal score. The piano part is in the lower staves, and the vocal part is in the upper staves. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The piano part includes a variety of chords and melodic lines, while the vocal part features a melody with many slurs and ties. The page ends with a double bar line and a final chord.

Concertos, Quintours, Quatuors, etc. pour Clarinette avec et sans Orchestre.

	Mk.Pf.
Bärmann, sen., C., op. 49. Concertstück für die B-Clar. m. Orch. Es	15. —
Leissner, Christ., op. 17. Romanze mit Orchester-Begleitung . . . F.	2. 60
op. 18. Serenade für die B-Clar. mit Quartettbegleitung . . . B	1. 30
op. 19. Elegie f. die B-Clarinetten, mit Orchester . . . Es	4. 60
Forberg, Fr., op. 24. Notturmo für Clarinette (oder Horn) mit Orchester-Begleitung . . . F	2. 60
Ragnani, F., op. 8. Quatuor pour 2 Guitares, Violon et Clarinette. Nouv. Edit. A.	3. 20
Kummer, op. 95. Quintour pour Clarinette, Violon, 2 Altos et Vilo. D.	3. 20
Kummer, G., op. 32. Trio pour Clar., Flûte et Basson. Nouv. Edit. F.	2. 60
Endelssohn-Bartholdy, F., op. 113. Concertstück f. Clar. u. Bassethorn, mit Pft. No. 1. Partitur Fm. (No. 42. der nachgelassenen Werke.) Hierzu die Stimmen der Blasinstrumente apart 1. —	1. 80
op. 114. Concertstück f. Clarinette und Bassethorn, mit Pianoforte. No. 2. Partitur Dm.	1. 80
(No. 43. der nachgelassenen Werke.) Hierzu die Stimmen der Blasinstrumente apart 1. —	
Mozart, W. A., op. 107. Concert, mit Orchester. Neue Ausgabe . . . A.	7. 80
Princip. Stim. 1.50. Orchesterst. 6.30	
op. 107. Dasselbe, f. die B-Clar. mit Orch. übertr. v. C. Baermann. Ausgabe in Partitur 9. —	
op. 108. Grosses Quintett f. Clar., 2 Viol., Alto u. Vilo. Ausg. in St. A.	4. 20
op. 108. Dasselbe in Partitur A.	2. —
op. 108. Dasselbe, nach B dur für die B-Clar. u. Quartett übertragen von C. Baermann. Ausg. in Stim. 5. —	
Adagio für Clar., Viol., 2 Altos und Vilo., nach dem berühmten Adagio für Blasinstrumente eingerichtet. Ausgabe in Stimmen 1.30	
ode, op. 10. Le célèbre thème varié avec Quatuor par Ivan Müller G.	1. —
Späth, A., op. 69. Variations, avec Quatuor 2. 30	
op. 75. Variations avec Quatuor sur l'air: „Hebe sieh' mit sanfter Feier“ 3. —	
op. 133. Introduction et Variations sur la Romance favorite de l'opéra Preciosa, av. Orchestre ou Quat. F.	4. 60

II. Duos et Solos pour Clarinette.

André, Aug., Fantaisies pour Piano et Clarinette (ou Violon). Livr. 4. Guillaume Tell de Rossini . . . 1.50	
„ 5. Straniera de Bellini . . . 1.50	
„ 6. Brasseur de Preston d'Adam (Livr. 1. 2. 3. dieser Fantasien sind für Pianoforte und Violine oder Flöte.)	1.50
Bärmann, Carl, op. 34. Erinnerung an meine Kinderjahre, Impromptu mit Pianoforte Des	1. 80
op. 36. Introduction und Rondo mit Pianoforte Es	4. 20
op. 37. Seliger Schmerz, Imprompt. für die Clarinette mit Pianof. As.	2. —
op. 38. Gnomen-Klänge, Solo fantastique, mit Pianoforte 2. 30	
op. 47. Ein Traum, Divertissement, mit Pianoforte 3. 60	

	Mk.Pf.
Bärmann, Carl, op. 49. Concertstück für die B-Clar. mit Pianoforte Es	6. 20
— Fantasiestücke und Lieder für die Clarinette in B. mit Pianoforte. Heft I. op. 84. 3. —	
No. 1. Sehnsucht Des.	1. 30
„ 2. Schlummerlied As.	— 80
„ 3. Pastorale F.	1. 50
— Heft 2. op. 85. 3. —	
No. 4. Wiedergewonnene Ruhe Es.	1. 30
„ 5. Auf dem See B.	1. 30
„ 6. Frühzeitiger Frühling . . . Es.	1. 50
— Heft 3. op. 86. 3. —	
No. 7. In die Ferne As.	1. 50
„ 8. Sang und Tanz Am.	2. —
„ 9. Rastlose Liebe (v. Göthe) Fm.	1. 30
— Heft 4. op. 87. 4. —	
No. 10. Das Märchen 1. 50	
„ 11. Ein Künstlerleben 1. 50	
„ 12. Ein Märchen 1. 80	
— op. 88. Epheublätter. 15 Lieder v. Franz Schubert f. Clar. u. Pianof., z. Vortrag im Salon u. in kleineren Concerten übertragen. (Die Texte sind der Principalstimme u. der Klav.-Begl. unterlegt.)	
Heft 1. Ständchen (Leise flehnen meine Lieder). Die junge Nonne (Wie braust durch die Wipfel). Ungeduld (Ich schnitt' es gern). 2. 60	
„ 2. Gute Nacht (Fremd bin ich eingezogen). Am Meer (Das Meer erglänzte). Gretchen am Spinrad (Meine Ruh ist hin). 2. 60	
„ 3. Des Mädchens Klage (Der Eichwald brauset). Ständchen (Horch, horch die Lerch'). Aufenthalt (Rauschender Strom, brausender Wald). 2. 60	
„ 4. Lob der Thränen (Laue Lüfte). Hymne an die Jungfrau (Ave Maria! Jungfrau milde). Erstarrung (Ich such' im Schnee vergebens). 2. 60	
„ 5. Trockne Blumen (Ihr Blümlein alle). Der Neugierige (Ich frage keine Blume). Wohin (Ich hört' ein Bächlein rauschen). 2. 60	
— Tonstücke mit Pianoforte aus der Clarinettenschule, 2. Thl. (op. 64.) 15. 50	
Beethoven, L. van, 3 Duos f. Clarinette u. Fagott (oder Vilo.). Neue Ausgabe 3. 20	
Bender, Herm., op. 15. Die jungen Clarinettisten. Sammlung ausgewählter instructiver Tonstücke als Duette f. 2 Clar. H. 1. Mk. 4. 60. H. 2. 5. 20	
Berr & Fessy, Fantaisie pour Piano et Clarinette sur „la dernière Pensée“ de C. M. de Weber . . . 2. 30	
Bockmühl, R. E., op. 6. Souvenir à Liszt. 3 Sérénades sur des Mélodies de F. Schubert, pour Clarinette (ou Violon), avec Piano. Nouv. Edit. revue. 1. 30	
No. 1. Ständchen (Sérénade) . . . Dm.	1. 30
„ 2. Ave Maria B.	1. 30
„ 3. Lob der Thränen (Eloge des larmes) D.	1. —
Busch, J. G., Beliebte Stücke und Potpourris aus bekannten Opern für 2 Clarinetten. 2. —	
No. 1. Mozart, Don Juan 2. —	
„ 2. — Zauberflöte 2. 60	
„ 3. — Figaro 2. 60	
„ 4. Bellini, Sonnambula 2. —	
„ 5. Auber, Stumme von Portici . . . 2. —	
„ 6. Weber, Freischütz 2. —	

	Mk.Pf.
Busch, J. G., Beliebte Stücke und Potpourris aus bekannten Opern für 2 Clarinetten. 2. —	
No. 7. Rossini, Barbier von Sevilla . . . 2. —	
„ 8. — La Gazza ladra, Tancred und Elisabeth 2. —	
„ 9. Bellini, Norma 1. 80	
„ 10. Gounod, Faust 1. 80	
„ 11. Verdi, Il Trovatore 1. 80	
„ 12. Donizetti, Lucia di Lammermoor . 1. 80	
„ 13. Kreutzer, Nachtlager in Granada . 1. 50	
„ 14. Donizetti, Lucrezia Borgia . . . 1. 50	
„ 15. Meyerbeer, Afrikanerin 1. 50	
— Sammlung sehr beliebter Tänze, von Faust, Strauss u. A. für 2 Clarinetten eingerichtet. Heft I. Mk. 2. — Heft II. 2. 60	
Devienne, J., op. 71. 6 Duos pour 2 Clarinettes. Nouv. Edit. Livr. 1. 2. à 2. —	
Fleissner, Chr., op. 17. Romanze mit Pianof.-Begleitung F.	1. 50
— op. 18. Serenade f. die B-Clarinette mit Pianoforte F.	1. —
— op. 19. Elegie f. die B-Clarinette mit Pianoforte Es.	1. 80
— op. 21. Erster Unterrichtsgang im Clarinett-Spiel mit Benutzung praktischer Beispiele aus den Werken unserer grossen Meister mit Pianof.-Begl. (nach W. Popp op. 258. für Flöte und Pianoforte bearbeitet). Heft 1. 2. 3. . . . 3. —	
Forberg, Fr., op. 24. Notturmo für Clarinette (oder Horn) mit Pf. F.	1. 50
Goltermann, G., op. 35. 4 Morceaux de Salon p. Clarinette (ou Viola) et Pf. 3. 20	
No. 1. Romance D.	1. —
„ 2. Alla Mazurka Am.	1. —
„ 3. Caprice G.	1. —
„ 4. Adagio et Tarantelle Dm.	1. —
Küffner, J., op. 80. u. 81. voir Methodes et Etudes F. C. Dm.	4. 60
— op. 105. 3 Duos concertants pour 2 Clarinettes. Suite de l'op. 81. 4. 60	
Kummer, G., op. 46. Deux Duos concertants p. Flûte et Clarinette. E. Es.	3. 20
Mozart, W. A., op. 71. Rondo in Am, für Pianof., bearb. für Clar. (oder Violine) und Pianof. v. H. Henkel . . 2. —	
— op. 107. Concerto avec accompagn. du Piano. (La partie du Piano est arr. par H. M. Schletterer) . . . A.	5. 20
— op. 107. Dasselbe nach B dur für die B-Clarinette mit Pianoforte übertragen von C. Bärmann . . . 5. 20	
— op. 108. Grosses Quintett für Clarinette, bearb. f. Pianof. u. Clarinette von F. X. Gleichauf . . . A.	4. 40
Neumann, H., op. 5. Sérénade pour Clarinette et Guitare F.	1. —
— op. 21. Variat. über Sehnsuchts-walzer von Beethoven, f. Clarinette und Guitare A.	1. —
— op. 22. Variationen „Nel cor più“ (Mich fliehen alle Freuden) für Clarinette und Guitare A.	1. —
— op. 29. Schweizer Serenade für Clarinette (oder Oboe, oder Flöte, oder Violine) und Guitare . . . C.	1. —
Rode, op. 10. Le célèbre thème varié av. Pft., transcrit p. Ivan Müller G.	1. —
Schnepf, J. & Fleissner, op. 24. Thema mit Variationen f. die C- oder B-Clarinette mit Pianof. . . 3. 20	
Späth, A., op. 196. Trois Mélodies, avec Piano 2. —	

III. Méthodes et Etudes pour Clarinette.

Bärmann, C., Grosse Clarinettenschule. Erster Theil, op. 63. Mk	
A. 1. Abth. Theoretischer Theil. Die Clarinette (Geschichte und Bau derselben), Haltung — Ansatz — Töne und Griffe, Triller — Vorschlag, Doppelschlag — vom Vortrag, vom Athem, Technik, Schlussbemerkungen, Anhang (Elementarlehre der Musik. 2. Abth. Übungen vom ersten Anfang stets in Schwierigkeit fortschreitend, Tonleitern, gebrochene Accorde etc., abwechselnd m. Tonstücken. 3. Abth. Grössere Vorübungen zur höheren Ausbildung. Tägliche Studien. Beilagen: 1. Eine Griffabelle, die Clarinette in ihrer richtigen Grösse darstellend. 2. Tabelle zur Haltung der Hände, die letzteren in natürlicher Grösse 22	
Hieraus einzeln: Theoret. Theil mit Tab. apart . . . 4	
Anfang der prakt. Schule . . . 5	
Grössere Vorübungen 7	
B. Klavier-Begleitung zu den Tonstücken der 2. Abth. 8	
— Grosse Clarinett-Schule. Zweiter Theil, op. 64. (4. Abth.)	
C. Fortsetzung und Schluss des praktischen Theils. Zwanzig grosse Etuden zur höchsten Ausbildung, in Form von Salonstücken mit Klavierbegleitung, welche unter sich durch kleine poetische Vorwürfe verschiedene Musikgattungen berühren. Clarinettstimme 6	
D. Die Klavierstimme hierzu . . . 7	
E. 5. Abth. Material zur weiteren technischen Ausbildung. Die schwierigsten Stellen aus den Compositionen des Verfassers . . 20	
Hieraus einzeln: Beilagen: 1. Griffabelle, die Clarinette in ihrer richtigen Grösse darstellend 1. —	
2. Tabelle zur Haltung der Hände, die letzteren in natürlicher Grösse darstellend 1. —	
Bender, Hermann, op. 14. Der Solo-Clarinettist und Virtuose. Eine Sammlung grösserer praktischer Etuden und Stücke f. die Clarinette bearbeitet. Heft 1. 2. & 3. 3. 20	
Küffner, J., op. 80. 50 Leçons méthodiques en Duos pour 2 Clarinettes. Deutscher, französischer, englisch. und spanischer Text. Neue verbesserte Ausgabe 6. 60	
— op. 81. 3 Duos dialog. et progr. pour 2 Clarinettes. Suite de la Méthode 3. 20	
— op. 105. Voir „Duos pour Clar.“	
Léfevre, H., Méthode pour la Clarinette. (Clarinett-Schule.) Texte français et allemand, nouv. Edit. revue par Herm. Bender 10. 00	
Wirth, Ad., op. 27. Kurzgefasst, systematisch geordnete Clarinett-Schule mit den nöthigen Tabellen. Méthode de Clarinette avec les tableaux nécessaires. A concise Clarinet-Tutor systematically arranged and provided with the necessary Tables. Deutscher, französischer und englischer Text 1. 60	