

La Serva Padrona: "Questa è per me disgrazia" (Uberto, Serpina)

Giovanni Battista Pergolesi

Uberto.

Que- sta è per me dis - gra - zia, son tre o - re ch'a-spet - to, e la mia ser - va por-

tar-mi il cioc-co-la-te non fa gra-zia, ed io d'u-sci-re ho fret-ta. O flem-ma be-ne-det-ta!

Or si, che ve-do che per es-ser si buo-no con co-ste-i, la cau-sa son di tut-ti i ma-li

mie - i. Ser - pi - na, Ser - pi - na! Vien do-ma - ni. E tu

al-tro che fa-i? A che qui te ne sta-i come un ba-loc-co? Co-me? Che di-ci? Eh

15

scioc-co! Van-ne, rom-pi-ti pre-sto il col-lo, sol-le-ci-ta; ve-di che fù! Gran fat-to! Io m'ho cre-

+4 6

18

sciu - ta que - sta ser - va pic - ci - na. L'ho fat - ta di ca - rez - ze, l'ho te - nu - ta

21

co-me mia fi-glia fos-se! Or el-la ha pre-so per-ciò tan - t'ar-ro - gan-za, fat-ta è si su-per-

b5

24

bo-na, che al-fin di ser-va di-ver - rà pa-dro-na. Ma bi-so-gna ri - sol-ver-mi in buon' o - ra...

+4

27

Serpina. (a Vespone)

E qu-st'al-tro babbion ci è mor-to an - co-ra? L'hai fi - ni-ta? Ho bi-so-gno che tu mi

44/2 6

30

Uberto. *f* Serpina.

sgri-di? E pu - re? Io non sto com-mo-da, ti dis - si. Bra - va! E

33 (a Vespone)

tor-na! Se il pa-dro-ne ha fret-ta, non l'ho i-o, il sai? Bra-vis-si-ma! Di

Uberto. Serpina.

36

nuo-vo! Oh, tu da sen-no vai stuz-zi-can-do la pa-zien-za mi-a, e vuoi ch'un par di

39

schiaf-fi al-fin te di-a. O-là! Do-ve si sta? O-là, Ser-pi-na!

Uberto.

42

Non ti vuoi fer-ma-re? La-scia-te-mi in-se-gna-re la cre-an-za a quel bir-bo.

Serpina.

44

Ma in-pre-sen-za del pa-dro-ne? A-dun-que, per-ch'io son ser-va ho da

Uberto. Serpina.

46

es-ser so-praf-fat-ta, ho da es-ser mal-trat-ta-ta? No si-gno-re, vo-gl'es-ser ri-spet-

49 Uberto.

ta-ta, vo-gl'es-ser ri-ve-ri-ta co-me fos-se pa-dro-na, ar-ci-pa-dro-na, pa-dro-nis-si-ma. Che dia-vol'

+4
2

52 Serpina. Uberto. (a Vespone)

ha vos-si-gnoria iHus-tris-si-ma? Sen-tiam,che fu? Co-te-sto im-per-ti-nen-te... Che-to

6

55 Serpina. Uberto. Serpina.

tu! Ven-ne a me... Che-to, t'ho det-to! E con mo-di si im-

#

57 Uberto. Serpina.

pro-pri... Che-to, che-to, che sii tu ma-le-det-to! Ma me la pa-ghe-

#

59 Uberto. Serpina. Uberto.

ra-i. Io co-stui ti in-vi-a-i... Ed a che fa-re? A che

61 Serpina.

far? Non t'ho chie-sto il cioc-co-la-te, i-o? Ben, e per que-sto?

63 **Uberto.** **Serpina.**

E m'ha da u- scir l'a- ni- ma as - pet - tan - do che mi si por - ti? E

65 **Uberto.** **Serpina.**

quan - do voi pren-der-lo do - ve - te? A - des - so. Quan - do? E vi par o - ra

67 **Uberto.** **Serpina.**

que- sta? E tem - po or - mai di do - ver de - si - na - re. A - dun - que? A - dunque? Io già no'l pre - pa -

70 **Uberto.**

ra - i. Voi di men ne fa - re - te, pa - dron mio bel - lo, e ve ne che - te - re - te. Ve - spo - ne,

73

o - ra ch'hopre - so il - cioc - co - la - te già, dim - mi: buon pro vi fac - cia e sa - ni -

75 **Serpina.** **Uberto.**

tà. Di che ri - de quell' a - si - no? Di me, ch'ho più

77

flem-ma d'u - na be - stia. Ma io be - stia non sa - rò, più flem-ma non a - vrò,

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over the final note of the phrase. The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef, consisting of a single whole note chord that spans the duration of the vocal line.

79

il gio-go scuo - te - rò, e quel che non ho fat - to al fin fa - rò!

7 8 6

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over the final note. The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef, consisting of a single whole note chord that spans the duration of the vocal line. Below the piano staff, the numbers 7, 8, and 6 are printed, likely indicating fingerings for the piano accompaniment.