DIÁLOGOS

para piano (e dois mímicos)

for piano (and two mimes)

Luciano Tavares

Consideracões sobre a utilização dos mímicos:

Esta obra está pensada para ser encenada com a utilização de dois mímicos que devem representar o diálogo entre duas pessoas em determinadas situações do cotidiano estebelecendo uma relação impressionista dos díalogos propostos através dos títilos sugestivos de cada peça que funcionam como a idéia central de cada diálogo. São diálogos rápidos e diretos criando um imprensão rápida e impactante no público. O pianista deve ajudar os mímicos na estruturação da junção da parte musical com a encenação mímica onde se deve partir do princípio de que cada frase musical separada pela ligadura em cada peça representa uma fala de cada mímico, sendo assim, a fala dos mímicos é a música, então, os mímicos devem encenar que estão debatendo sobre determinado assunto sugerido pelos títulos de cada peça onde a música representa suas conversas. O mímicos estão livres para estabeler suas encenações dentro da idéia central de diálogo que propomos nesta obra. Sobre a encenação da peça nº3 "Desperta(sonhando)", como sugestão fazer uma encenação onde um mímico esteja deitado representando que esteja dormindo e o outro deve criar uma encenação representando o sonho(impresionista) do outro que está dormindo, ou seja, o pensamento do que está sonhando, e ao final da música o mímico que esta dormindo se desperta e imediatamente deve-se apagar a luz direcionada no mímico que está representando o sonho e deixar a luz acesa somente no mímico que acaba de despertar que deve olhar para a platéia com cara de susto e espanto.

Preparação do palco:

Durante a encenação no palco propomos que as luzes dentro do teatro estejam totalmente apagadas com duas luzes brancas direcionadas somente aos dois mímicos, que devem estar vestidos de ternos e chapéus onde cada um dos mímicos devem vestir esta roupa com cores diferentes para estebelecer um contraste entre um mímico e o outro, por exemplo, cinza e branco, ou cores que tenham certo contraste. Para o pianista as luzes devem estar totalmente apagadas sendo que, se possível, focar as luzes somente nas suas mãos e também se possível que se possa tocar com luvas brancas onde as luzes estejam focadas somente para as suas mãos e sendo assim que as mãos possam ser vizíveis para a platéia, e desta forma, que o piano esteja relativamente próximo aos dois mímicos. Somente os dois mímicos e a mãos do pianista devem aparecer. Também se possível, que o pianista execute as obras de memória. As luzes devem ser acendidas somente quando começar a encenação e imediatamente apagadas quando acabar cada peça estabelecendo um pequeno intervalo de tempo entre uma peça e outra.

Música para piano:

Esta música esta pensada também somente para piano, e neste caso, o ouvinte deve abstrair a idéia da música através do título da obra e seus subtítulos sugeridos.

Luciano Tavares

Considerations about the use of mimes:

This work is thought to be staged using two mimes who should represent the dialogue between two people in certain everyday situations estebelecendo an impressionistic list of proposed dialogues through suggestive titles of each piece to function as the central idea of each dialogue. They are quick and direct dialogues creating a quick and impactful imprensão in public. The pianist should help mimic the structure of the junction with the staging of musical mimicry where it should be assumed that each musical phrase separated by ligation into each piece represents a speech every mimic, so the speech of mimes is music, then, should mimic stage who are debating about a subject suggested by the titles of each piece where music is your conversations. The mimes are free to estabeler their performances within the central idea of dialogue that we propose in this work. On the staging of the play # 3 "Awake (dreaming)" as a suggestion to a scenario where a mimic is lying representing who is sleeping and the other should create a storyboard representing the dream (impressionist) another who is asleep, ie the thinking that you are dreaming, and at the end of the song the mimic that sleeping is awakened and immediately should clear the light directed at the mime who is representing the dream and leave the light on only the mimic who just awaken that light must look face the audience with fear and amazement.

Preparation stage:

During the staging onstage propose that the lights inside the theater are fully erased with two white lights directed only to the two mimes who must be dressed in suits and hats where each of mimes should wear this outfit with different colors order to set a contrast between a mimic and the other, for example, gray and white, or colors that have certain contrast. For the pianist lights must be fully erased and, if possible, focus the lights only in their hands and also may be possible to play with white gloves where the lights are focused only on your hands and being so hands can vizíveis be for the audience, and thus the piano is relatively close to the two mimes. Only the two mimes and the hands of the pianist should appear. Also possible that the pianist perform works from memory. The lights shall be lighted only when starting the scenario and immediately erased when you finish each piece by establishing a small interval of time between one piece and another.

Music for Piano:

This music is also designed only for piano, and in this case, the listener must abstract the idea of music through the title of the work and their suggested captions.

Luciano Tavares

Diálogos

-I-

"Não é possível!!"

Luciano Tavares

Moderato

Piano

f

mf

4

mf

f

8

mf

f

Piu mosso

12

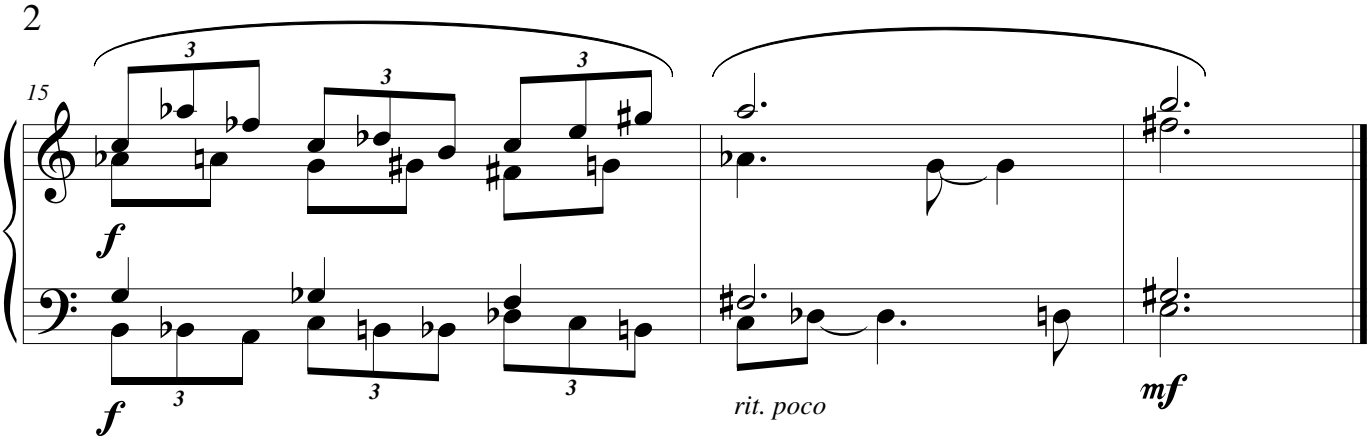
mf

f

rit. poco

f

mf

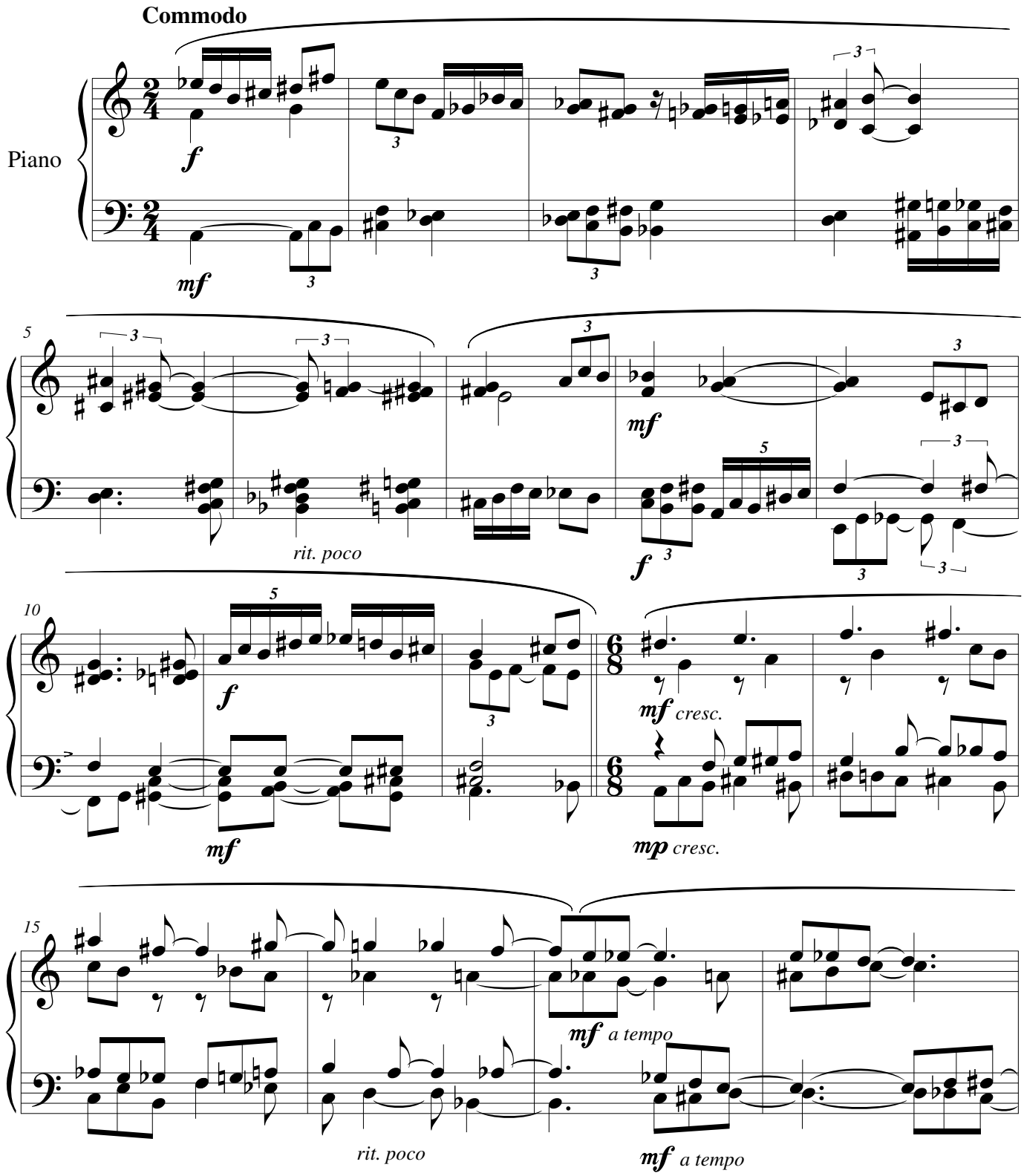

15
f
f
rit. poco
mf

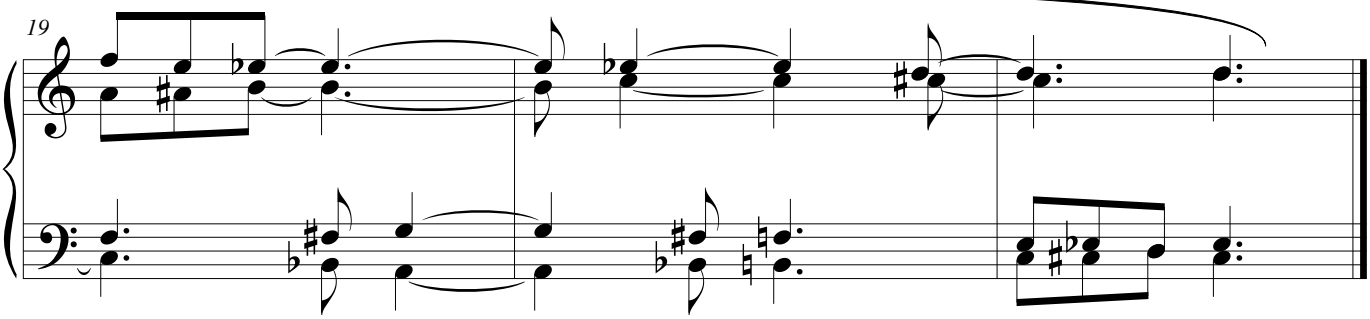
Diálogos

-II-

"Pois então..."

Luciano Tavares





rit. poco

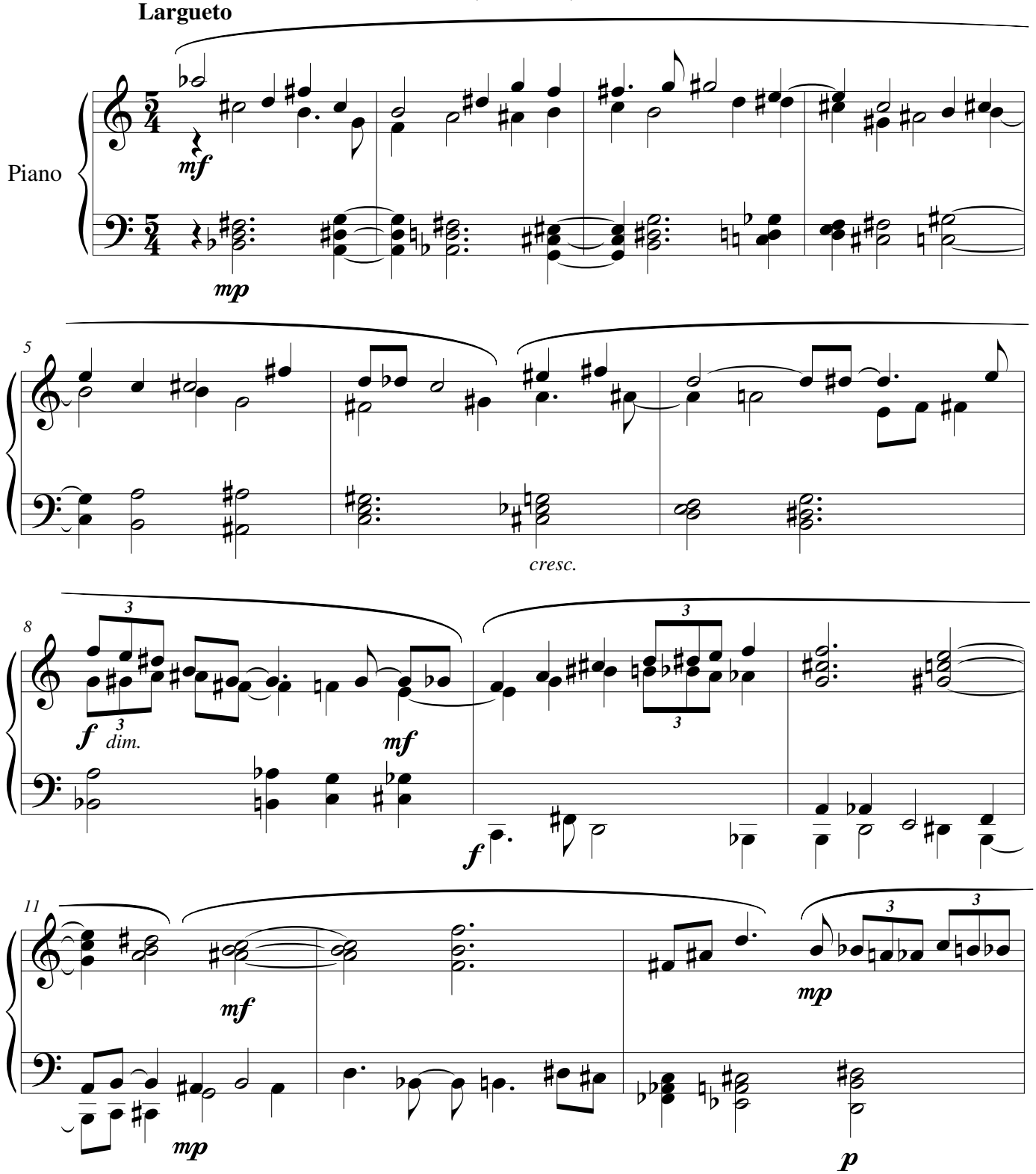
Diálogos

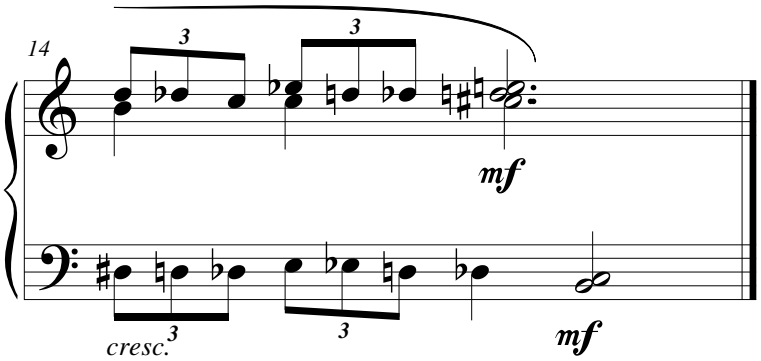
-III-

"Desperta!!!"
(sonhando)

Luciano Tavares

Largueto




14
3
3
mf
cresc.
3
3
mf

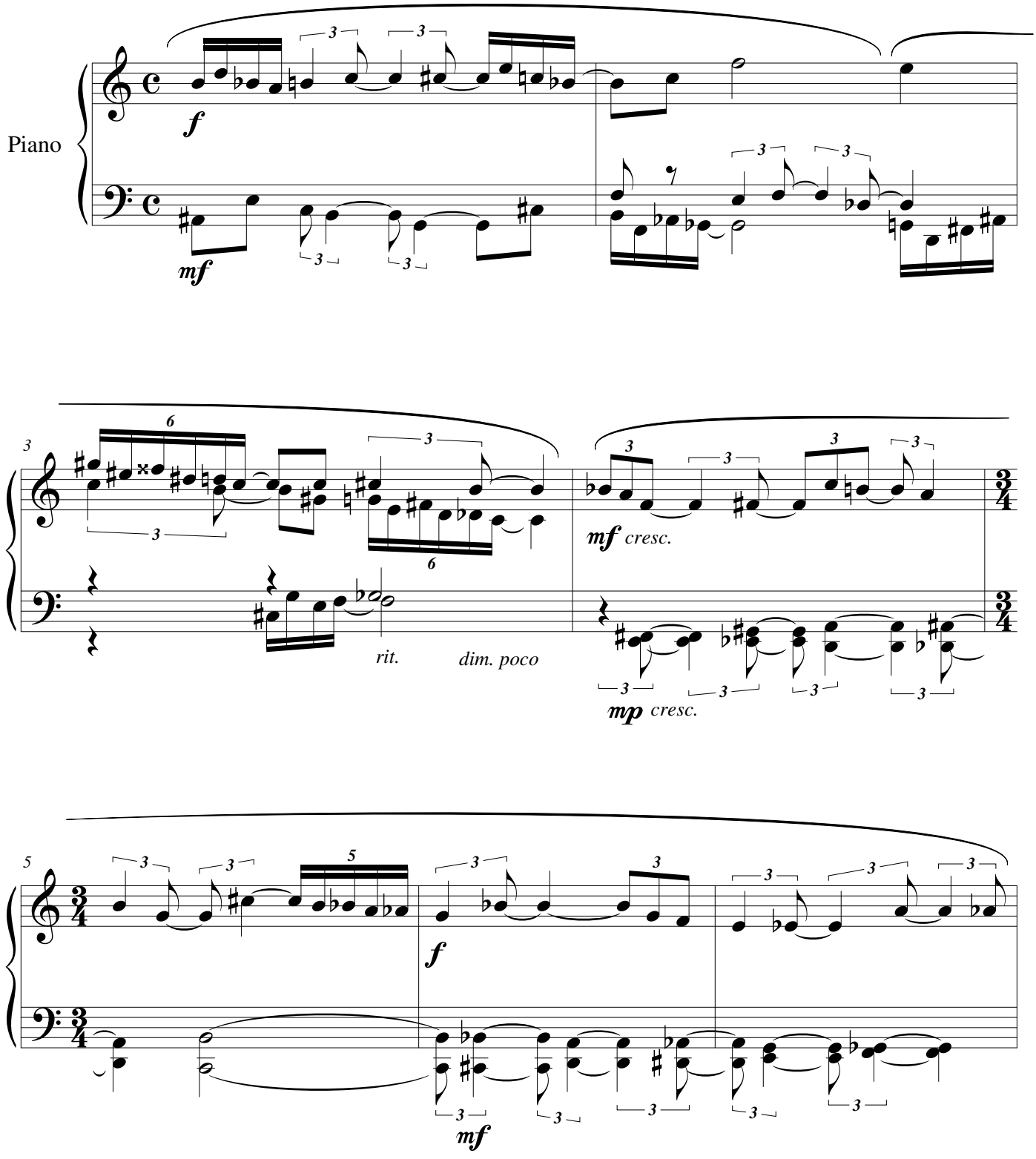
"Diálogos"

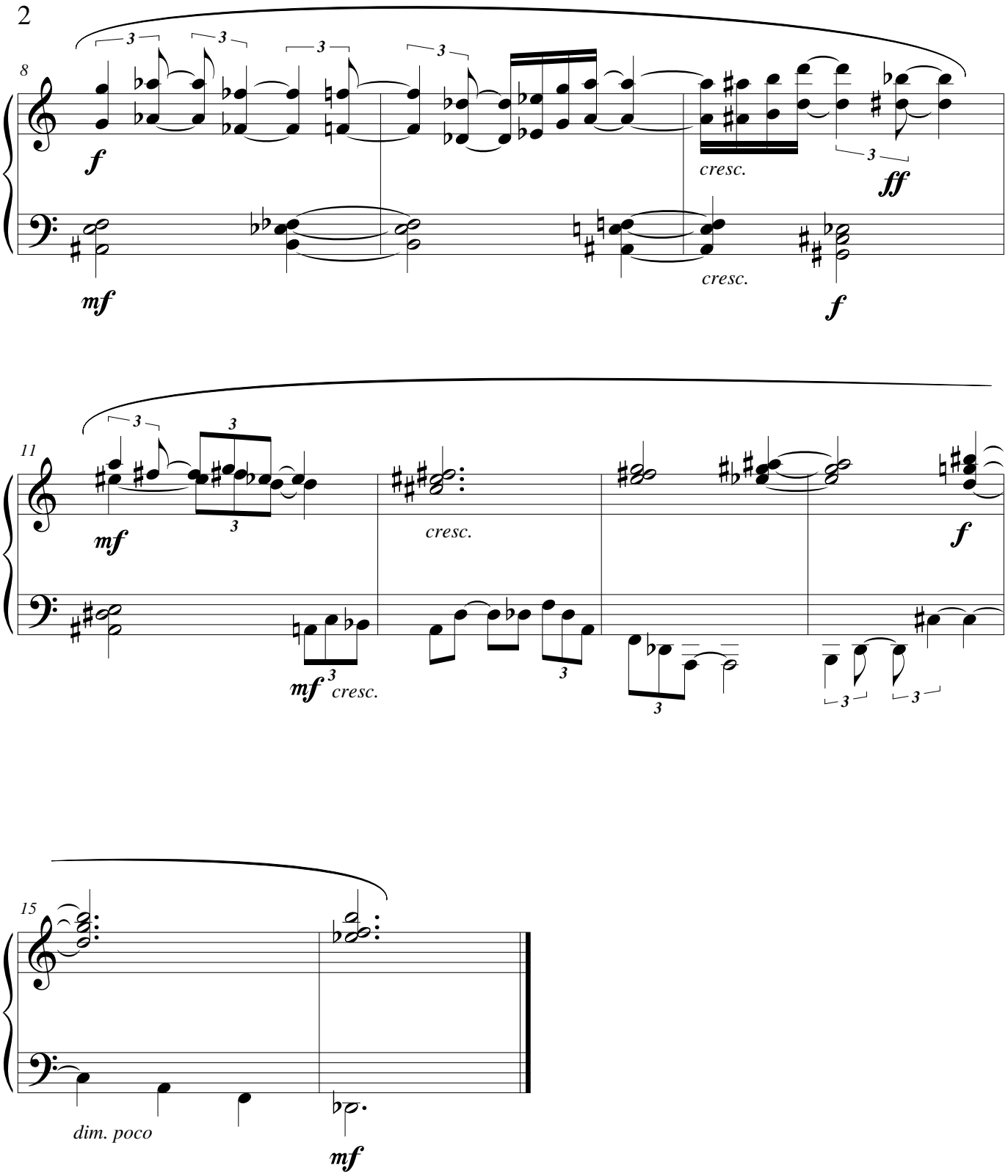
-IV-

"É possível..."

Luciano Tavares

Andantino




8
f
mf
cresc.
ff
cresc.
f
11
mf
mf
cresc.
cresc.
f
15
dim. poco
mf

Diálogos

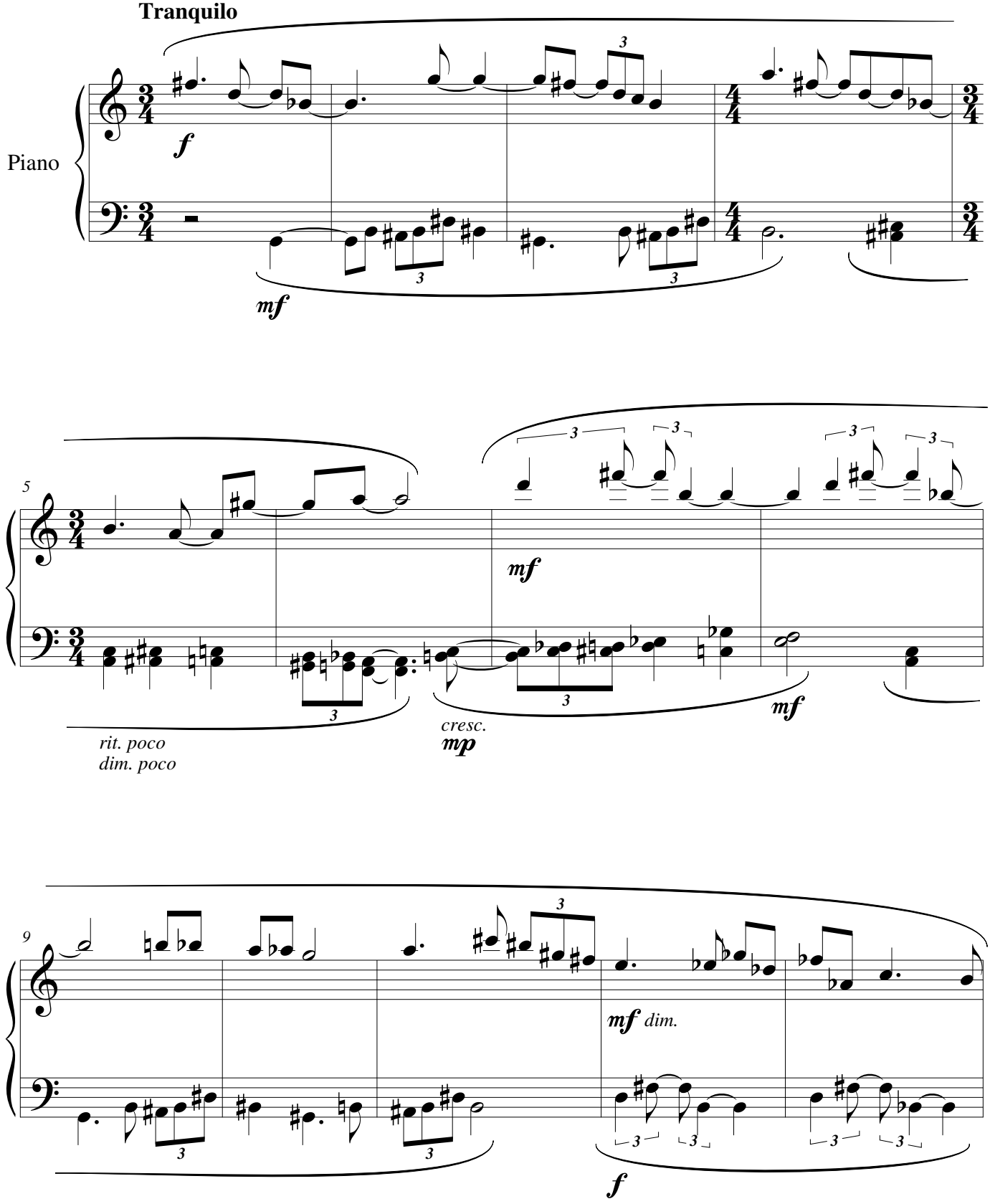
-V-

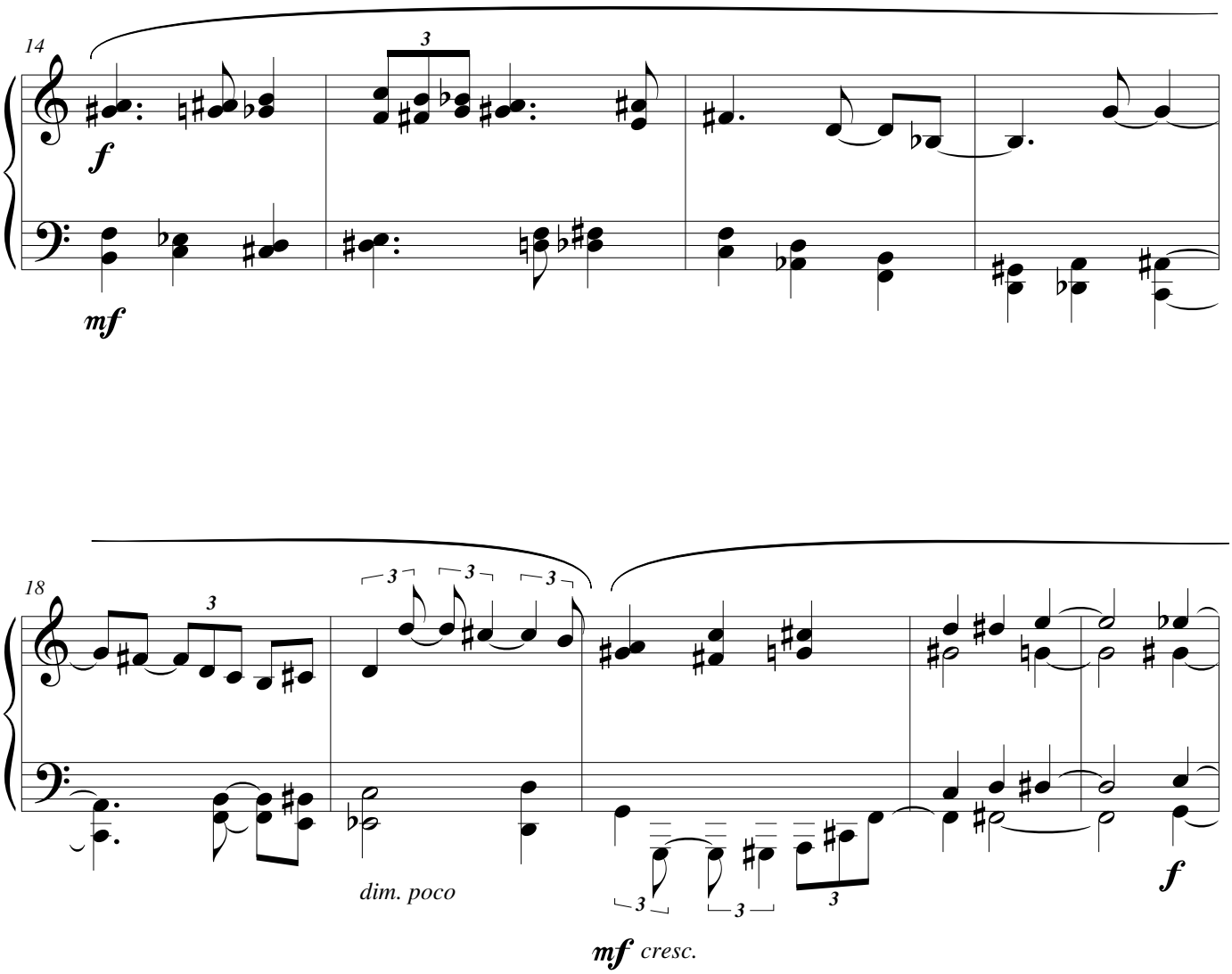
"Uma pena..."

Luciano Tavares

Tranquilo

Piano




14
f
mf
18
dim. poco
mf cresc.
f
23

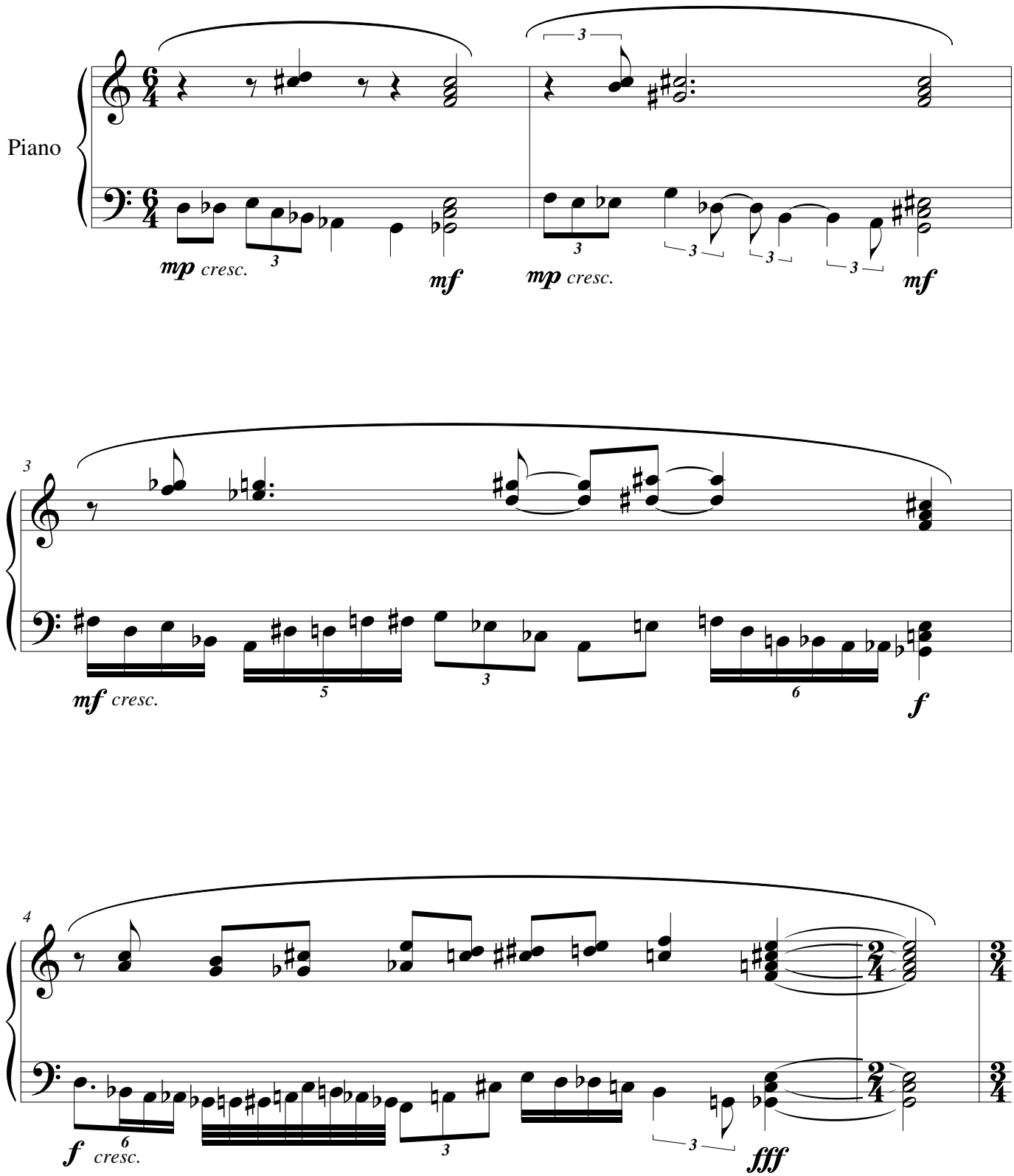
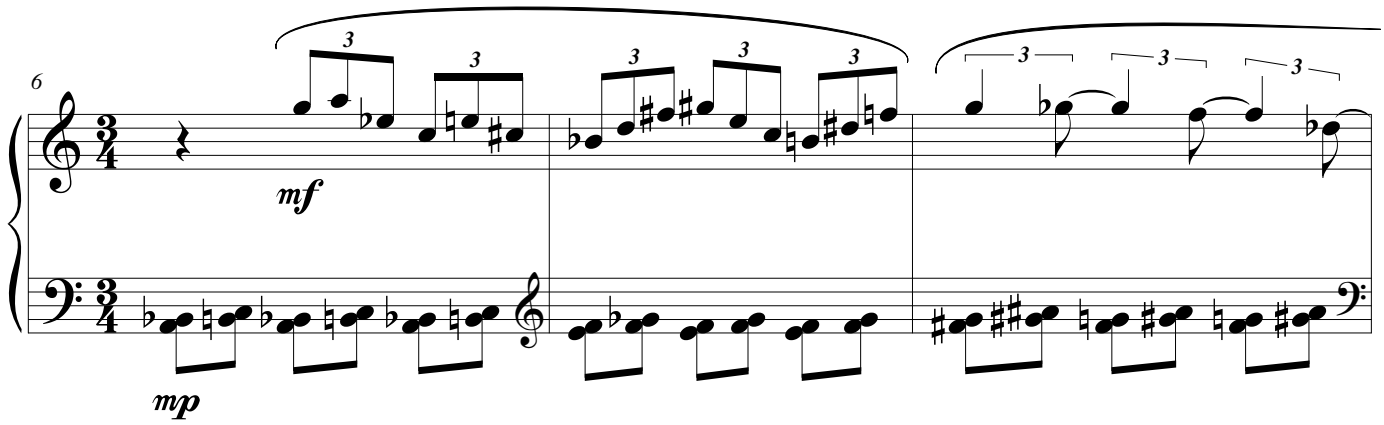
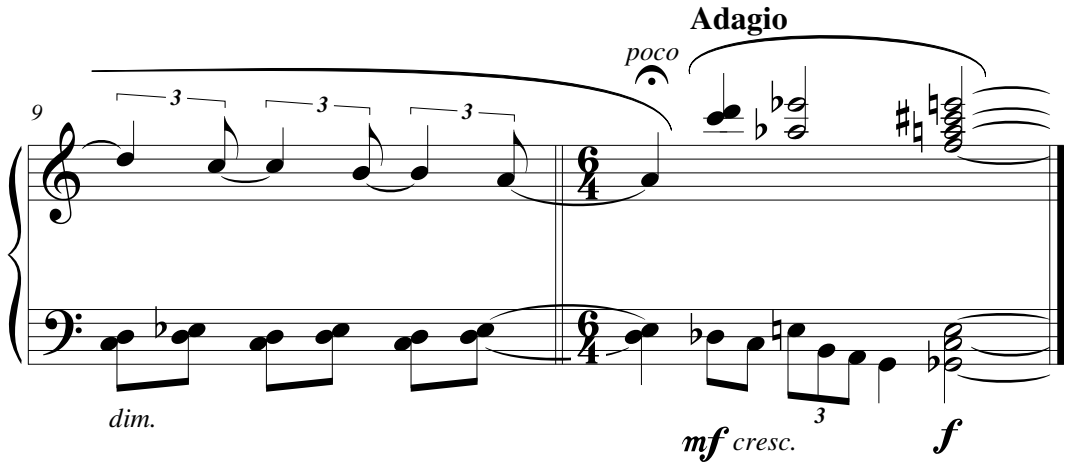
Diálogos

-VI-

"O quê?!"

Luciano Tavares

Andantino (Persistente)



Piu mosso (relativizando?)