

## 20. O sia tu benedetta

Hans Brachrogge

Canto 1

O sia tu be - ne - det - ta poi che non par - tian -

Canto 2

O sia tu be - ne - det - ta poi che non par - tian -

Basso

O sia tu be - ne - det - ta poi che non par - tian -

5

cor, fa la la la la, fa la la la la, fa la la la la la la la la,

1.

cor, fa la la la la la, fa la la la la, fa la la la la la la,

1.

cor, fa la la la la, fa la la la la, fa la la la la la,

1.

10

la la la la la, fugg' hor-dam' o - gni no - ia lie - - ti vi-viam' in gio - ia, fa la

1.

la la la la, fugg' hor-dam' o - gni no - ia lie - - ti vi-viam' in gio - ia, fa la

1.

la la la, fugg' hor-dam' o - gni no - ia lie - - ti vi-viam' in gio - ia, fa la

14

la la la, fa la la la la, fa la la la la la la la, la, la, scher - ziam,

1.

la la la, fa la la la la, fa la la la la la la la, la, la,

1.

la la la, fa la la la la, fa la la la la la la, la, la,

1.

17 scher - ziam, ba - ciam sio lu - ci - do mio sol na - tu - ra e A -  
 ziam, scher - ziam, ba - ciam sio lu - ci - do mio sol na - tu - ra e A -  
 ziam, ba - ciam sio lu - ci - do mio sol na - tu - ra e A -

mor co - si co - man - da e vuol, fa la la la la la la,  
 mor co - si co - man - - da e vuol, fa la la, fa la la la la la,  
 mor co - si co - man - da e vuol, fa la la la la la la,

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of B-flat major. The vocal parts consist of sustained notes and eighth-note patterns. The lyrics "fa la la la la" are repeated in a call-and-response style between the voices.

30

la la la la la      la la la, fa la la      la, scher ziam, la.

la la la la la      la la la, fa la la      la, scher - la.

la la la la la      la la la, fa la la      la, scher - la.