



Antoine Busnois, XV^e siècle.

N^o 17. - 296.
Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Soprano	No - - - - - el - - - - -
Alto	No - - - - - el - - - - -
Tenore	No - - - - - el - - - - -
Basso	No - - - - - el - - - - -

el - - - - - no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el no - - - - - el.

el - - - - - no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el.

el - - - - - no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el.

el - - - - - no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el.

el - - - - - no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el.

el - - - - - no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el.

el - - - - - no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el.

el - - - - - no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el. No - el - - - - - no - - - - - el.

Transcrit en notation moderne par Robert-Jean Blahodjan

G. All
J. G
Pal
Ev. von M
R-J. von

Chevalier
Fr^s Sale
(16^e s)

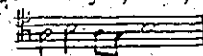

ETT

Cecilia 1857, 11^e année

INDEX

	N ^o	Titre	Pages	Compositeur	N ^o	Titre	Pages	Compositeur
G. Allegri (1580)	N ^o 1.—280.	Miserere de la Chapelle Pontificale pour 2 Soprani, Alto, Tenore et Basco, sans accompagnement	1	R. J. van Maldeghem	N ^o 9.—288.	Graduale, Comm. unius Martyris Pontificis: Gloria et honor, à 4 v., S. O. T. B., op. 85.	29	
J. Collus (1580)	N ^o 2.—281.	hœdomada Sancta: Ecce quomodo moritur justus, Canto, O. T. B. sans accomp ^t	10	—	N ^o 10.—289.	Offertorium: In veni David, à 4 v., S. O. T. B.	30	
Palestrina	N ^o 3.—282.	O bone Jesu, Motet pour S. O. T. B., Org ^e od lib.	12	—	N ^o 11.—290.	Graduale, Comm. Martyris non Pontificis: Beatus vir, qui timet Dominum, à 4 v., S. O. T. B.	32	
Ev. van Maldeghem	N ^o 4.—283.	hymnus: Benedicta Calorum Regina, d'après un manuscrit de 1446, Solos et chœurs, S. O. T. B., op. 97, - n ^o 1.	13	Mendelssohn Barth ^y	N ^o 12.—291.	Offertorium: Gloria et honore, id.	34	
R. J. van Maldeghem	N ^o 5.—284.	Choral: Deus, precemur te, - O. hœr; wy bidden U, à 1 ou à 4 v., S. O. T. B., mélodie de 1300, - op. 97, - n ^o 2.	15	—	N ^o 13.—292.	Graduale, De eodem communi alia Missa: justus cum ceciderit, id.	36	
—	N ^o 6.—285.	hymnus de cœlesti gloria, par S ^t Damiani, Anno 990, à 1 ou à 4 v., S. O. T. B., mélodie de 1621, - op. 97, - n ^o 3.	17	Antoine Busnois (*)	N ^o 14.—293.	Offertorium: Paxisti Domine, id.	38	
Chevalier Neukomm	N ^o 7.—286.	Ave Maria à 3 v.	19	(1476)	N ^o 15.—294.	Veni Domine, Motet pour 2 Sopr et Alto (ou 3 v. égales), - Op. 39, - n ^o 1.	42	
Fr ^s Sale Beiga (16 ^e siècle.)	N ^o 8.—287.	Antiphona: Asperges me, 2 Sopr, O. T. B. transcr. en not. mod. par R. J. v. M. op. 84. (sans accomp ^t)	23		N ^o 16.—295.	Laudate pueri, id., - Op. 39, - n ^o 2, terzetto, double chœur.	48	
					N ^o 17.—296.	Mot ^t , à 4 v., S. O. T. B., transcrit en not. mod. par R. J. van Maldeghem.	60	

(*) Célèbre compositeur, - Chantre du duc de Bourgogne, (Charles-le-Téméraire) (1476); vers la fin de sa vie, Doyen de Furnes (Veurne) en Flandre.

Errata. Partition. Page 2, Sopr. 1^o, 10^e mesure, il faut sol, - Sopr. 2^o, même mesure, il faut si b. — Page 6, Coro 2^o, 7^e mes., a piacere. — P. 12, 10^e mes., tenore et basso: mf. — P. 16, 12^e mes., basso: sol #. — P. 25, 1^o mesure, tenore, il faut:  — P. 27, 11^e mes., Alto: 
 P. 28, 12^e mes., Alto: sol. — P. 36, 16^e et 17^e mes., tenore: la b. — Id. org^e 17^e mes.: la b.

Parties séparées. Alto. P. 4, 8^e partie, 5^e mes.: 