

SONATE

pour Piano et Violoncelle

(arrangée par Jules Delsart.)

Violoncelle.

1.

Allegretto ben moderato.

César Franck.

Piano.

molto dolce

sempre dolce

più cresc.

pp

molto rit. *a tempo*

molto cresc. *ff*

A *Piano.*

dolcissimo

sempre dolcissimo

Violoncelle.

B

Piano.

sempre dolcissimo

cresc. più forte e con calore

sempre cresc.

restez - - -

rit. a tempo

C

Piano.

3^{re} C

Piano. dolcissimo

2^e Corde

Piano. poco a poco rall. f molto rall. dim. pp

Violoncelle.

Allegro.

2.

9 *Piano.*

f *cresc.*

A *Piano.* *sempre f* *pp*

molto cresc. *ff*

a tempo *sempre forte e passionato*

poco rit. *molto dim. pp dolce* *poco più lento* *cresc.*

dim. *rall.* *molto dolce*

rall. *Quasi lento.* *rall.* **B** *in tempo* *quasi lento*

rall. *pp animando* *rall.* *ppp*

Violoncelle.

Tempo I Allegro.

C 1 *fuocos*
mf molto cresc. **ff** **ff**

forte con passione **ff**

Piano. **ff molto fuocos**

Piano.

sempre ff *dim.* *mf*

dim.

D *pp* *dolciss.*

espress. *poco a poco cresc.*

E **f**

pp **2^e Corde**

Violoncelle.

molto cresc. ff

sempre ff

F

molto dim. molto dolce

cresc. dim.

poco più lento molto din. e rall. molto dolce con fantasia

G animato poco a poco

poco cresc. poco cresc. dim. pp

quasi presto p poco a poco cresc.

sempre

cresc. poco slargando

di nuovo presto sempre ff

tr.

Violoncelle.

3.

Recitativo-Fantasia.

Ben Moderato. Largamente.

2 Piano. *poco stretto* *f* *con fantasia* *rall.* *Piaao.*

A Molto lento.

Largamente. *f* *con fantasia* *tr* *poco stretto* *Piano.* *rall.* *sempre dolcissimo* *sempre legatissimo* *poco a poco cresc.* *tr* *tr* *ff poco animato*

Violoncelle.

Musical score for Cello, page 7. The score consists of ten staves of music in 3/4 time, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions.

- Staff 1: *tr*, *3*, *4*, *5*, *4*, *1*, *3*, *tr*.
- Staff 2: *fff*, *molto rit.*, *C*, *pp*.
- Staff 3: *dolcissimo*, *Piano.*, *tranquillo*, *poco*.
- Staff 4: *accelerando*, *a tempo*, *Piano.*, *poco*.
- Staff 5: *accelerando*, *a tempo*, *mf* *dramatico*, *f* *molto rall.*.
- Staff 6: *a tempo*, *1*, *dim.*, *p*.
- Staff 7: *poco accel.*, *2*, *D*, *Piano.*, *dolciss.*, *1*, *3*, *4*, *4*.
- Staff 8: *1*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *e* *dramatico*, *2*.
- Staff 9: *fff*, *molto rit.*, *sempre rall.*, *dim.*, *non troppo dolce*, *1*, *Molto lento e mesto.*
- Staff 10: *2*.

Violoncelle.

4.

Allegretto poco mosso.

dolce cantabile

pp *cresc.* *f* *dim.*

molto cresc.

ff **A** *p subito, delicato*

cresc. *dim.* *espress.*

dolce cantabile

cresc. *dim.*

B *sempre cantabile e molto dolce*

Violoncelle.

cresc. *dim.* *espress.* *molto cantabile*

e poco più forte *cresc.*

f brillante *sempre cresc.*

ff

p subito

pp *Piano.*

sempre

dolcecissimo

molto cresc.

Piano. *f* *ff*

7

Violoncelle.

Piano.

E
sempre *ff* e grandioso

F
sempre *ff* poco a

poco dim. *pp*

G
molto dolce

pp poco a poco cresc.

ff poco rit.

Poco animato. **H**
sempre *ff*

ff Piano.

Detailed description of the musical score: The score is for a cello part in 12/8 time. It begins with a piano introduction. The first staff (E) is marked 'sempre ff e grandioso' and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5. The second staff (F) is marked 'sempre ff' and 'poco a'. The third staff shows a dynamic shift to 'pp' and 'poco dim.'. The fourth staff (G) is marked 'molto dolce'. The fifth staff returns to 'pp' and 'poco a poco cresc.'. The sixth staff is marked 'ff' and 'poco rit.'. The seventh staff (H) is marked 'Poco animato.' and 'sempre ff'. The eighth staff includes fingering numbers 3, 4, 4, 2, 1, 1, 4. The ninth staff is marked 'ff' and 'Piano.'. The final staff concludes with a piano dynamic.