



MAZURKA

POUR

le Piano

PAR

L. M. GOTTSCHALK

Op. 6.

N^o 1.

B. M. L.

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o
82 Montagne de la Cour 159 Regent Street

MAZURKA

par
L. M. GOTTSCHALK
(de la Louisiane)

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with the tempo marking "malinconico" and a dynamic of "p". The second system includes markings for "3" (triplets), "ritard." (ritardando), "accelerando. tr" (accelerando with trills), and "pp animato." (pianissimo, animated). The third system features "tr" (trills). The fourth system includes "tr" and "3". The fifth system includes "p" (piano), "3", and "ritard." (ritardando). The score is characterized by its melodic lines in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand, with various ornaments and rhythmic patterns typical of the Mazurka genre.



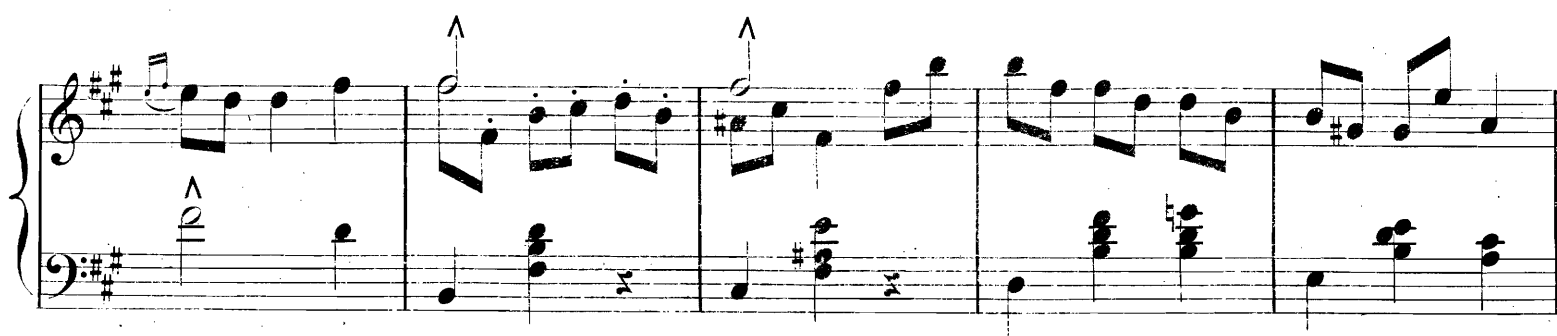
First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a trill (*tr*) on the first measure and a staccato (*stacc.*) marking on the fifth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation. The right hand continues with an expressive (*espress.*) and crescendo (*cresc.*) section. The left hand includes a marcato (*marcato.*) marking. The system concludes with a staccato (*stacc.*) marking in the right hand.



Third system of musical notation. The right hand features an expressive (*espress.*) and marcato (*marcato.*) section. The left hand includes a crescendo (*cresc.*) marking. The system concludes with a staccato (*stacc.*) marking in the right hand.



Fourth system of musical notation. The right hand continues with an expressive (*espress.*) and marcato (*marcato.*) section. The left hand includes a crescendo (*cresc.*) marking. The system concludes with a staccato (*stacc.*) marking in the right hand.



Fifth system of musical notation. The right hand features an expressive (*espress.*) and marcato (*marcato.*) section. The left hand includes a staccato (*stacc.*) marking. The system concludes with a staccato (*stacc.*) marking in the right hand.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The system includes the following markings: *espress.*, *stacc.*, and *cresc.*. There is an accent (^) over the first note of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes the marking *espress.*. There is an accent (^) over the first note of the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a triplet (3) in the treble staff, an accent (^) over a note in the treble staff, and a piano (*p*) marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a triplet (3) in the treble staff, a *ritard.* marking, an *accelerando.* marking, a *tr* (trill) marking, and a *pp animato.* marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes *tr* (trill) markings in the treble staff, a *poco rallen.* marking in the bass staff, and a final double bar line.

COMPOSITIONS

POUR PIANO PAR

F. GODEFROID

	M. Pf.
Op. 23 N° 1. Le Rêve, Etude mélodique.	1 25
" 24. " 2. La Mélancolie, Etude.	1 25
" 31. " 3. La Danse des Sylphes, Etude.	1 75
Les Chants du soir, 6 Rêveries.	
" 32. N° 1. Le Chamelier, Chanson arabe.	1 50
" 33. " 2. Les Ombres, Valse mélancolique.	1 50
" 34. " 3. Minuit, Sérénade.	1 50
" 35. " 4. Les Soupirs, Cantabile.	1 50
" 36. " 5. Vénitienne, Barcarolle.	1 50
" 37. " 6. Songes dorés, Orientale.	1 50
" 38. Le Réveil des Fées, Orientale.	2 —
6 Morceaux de genre.	
" 39. N° 1. Les Pleurs, Andante.	1 75
" 40. " 2. Nuits d'Espagne, Sérénade.	1 50
" 41. " 3. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50
" 42. " 4. La Danse des Lutins, Allegretto.	2 —
" 43. " 5. Chant de la Berceuse, Nocturne.	1 50
" 44. " 6. Solitude, Rêverie.	1 25
" 45. Sonate dramatique.	2 75
6 Morceaux de genre.	
" 46. N° 1. Le premier Sourire, Rêverie.	1 75
" 47. " 2. Grenade, Danse mauresque.	1 75
" 48. " 3. Prière des Bardes, Choral.	1 75
" 49. " 4. La Brésilienne, Boléro.	1 75
" 50. " 5. Souvenance, Andante.	1 75
" 51. " 6. Taïaut, Chasse.	1 75
" 52. Les Masques, Fête italienne.	1 75
" 53. Deuxième Sonate.	3 25
6 Morceaux de genre.	
" 54. N° 1. Les Gouttes de rosée, Andante.	1 75
" 55. " 2. Le Coin du Roi, Air de danse du XIV. Siècle.	1 75
" 56. " 3. Le Hamac, Rêverie.	1 75
" 57. " 4. Danse indienne, Fantaisie.	1 75
" 58. " 5. Un Orage à Venise, Barcarolle.	1 75
" 59. " 6. Le Chant des Mages, Hymne sacré.	1 75
" 88. Sicilienne, Morceau de genre.	1 50
" 89. La Harpe d'or, Morceau caract.	1 50
" 90. Le Réveil des Fauvettes, Allegretto.	1 25
" 91. Armide de Gluck, Fantaisie.	1 75
" 92. Chanson Nègre.	1 25
" 94. La Fête des moissons, Scène villageoise.	1 25
" 95. La Séparation, Romance.	1 50
" 96. Les Alpes, grande Tyrolienne.	1 75
" 97. Les Sorcières, Ronde fantastique.	1 50
" 98. Voici le Jour, Aubade.	1 75
" 99. Un Soir à Lima, Sérénade.	1 50
" 100. La Fileuse, Etude de genre.	1 50
" 101. Chanson du Remouleur.	1 75

	M. Pf.
Op. 102. Le Rossignol et le Roseau, Andante.	1 75
" 103. Chant d'Adieu, Mélodie.	1 50
" 104. La Perle du Danube, Mazurka.	1 50
" 105. Le Retour du Pâtre, Morceau de genre.	1 50
" 106. Johannisberg, Valse.	1 50
" 107. 2 ^{me} Tyrolienne.	1 50
" 108. Pauvre Jacques, Romance.	1 50
" 109. Second vieux Menuet.	1 50
" 110. Tandis que tout sommeille, Sérénade.	1 50
" 111. Une Nuit à Séville, Sérénade originale.	1 50
" 112. Air Styrien.	1 25
" 113. Marche orientale, Souvenir du Caire.	1 25
" 114. Chanson bohémienne.	1 25
" 116. Rosée amère, Thème populaire.	1 50
" 117. Souvenir de Prague, Valse-Caprice.	1 50
" 118. Berceuse de Weber, Chant populaire.	1 50
" 119. Chanson Créole.	1 50
" 120. Minstrel's Ballad (Ballade des Ménestrels).	1 50
" 121. 1 ^{re} Romance sans paroles.	1 50
" 122. Air hongrois.	1 25
" 123. La Primavera (Le Printemps) Barcarolle.	1 50
" 124. Le Carnaval de Rome.	2 25
" 125. Grande Valse.	1 50
" 126. Rondo russe.	2 25
" 127. Ballade de Roland à Roncevaux, Opéra de Mermet, Fantaisie-Caprice.	1 75
" 130. Chanson Gauloise.	1 50
" 131. Le Lion de St. Marc, Opéra de Legouix, Barcarolle variée.	1 25
" 132. La Diane, Réveil de Chasse.	1 25
" 133. L'Hirondelle messagère, Mélodie.	1 75
" 134. Don Juan, Illustration.	1 75
" 135. Dernier jour de Marie Stuart, Rêverie.	1 50
" 136. Mignon regrettant sa patrie, de L. Bordèse. Fantaisie.	1 50
" 137. Menuet du Roi.	1 25
" 138. Air Montagnard.	1 25
" 139. Méditation sur la Messe solennelle de Rossini.	1 75
" 143. Les Jardins d'Armide, Valses composées pour la célèbre musique de la Garde de Paris.	1 75
" 144. Les Pèlerins au St Sépulcre, Choral.	1 50
" 145. La Traviata, Illustration.	1 50
" 146. Méditation poétique sur la romance de Stigelli „Les plus beaux yeux“.	1 50

	M. Pf.
Op. 147. Les Muletiers de Castille, Boléro.	1 25
" 149. Premier chagrin, Mélodie.	1 50
" 150. La Rose des Montagnes.	1 25
" 151. Les Plaintes d'Ophélie.	1 50
" 152. Les Patineurs de Harlem.	1 50
" 153. Chanson du Meunier.	1 50
" 155. La Sabotière, Danse rustique.	1 25
" 158. Chanson de Mai, Caprice poétique.	1 25
" 159. Le Carillon de Moncrabeau.	1 25
" 160. Les Gardes françaises, Caprice militaire.	1 25
" 161. Robert le Diable. Illustrations.	2 —
" 162. Le Domino noir.	1 75
" 163. Giralda.	1 75
" 164. Le Comte Ory.	1 50
" 165. Tyrolienne populaire.	1 25
" 166. Caprice militaire.	1 50
" 167. Adieu à la patrie, Mélodie.	1 50
" 168. Nos Antilles, Chanson créole.	1 50
" 169. Rêverie-Mazurka.	1 25
" 170. Ballade du Chevalier.	1 50
" 171. L'Ombre. Illustrations.	2 —
" 172. Les Huguenots. Illustrations.	2 25
" 174. Les Sirènes, Barcarolle d'Oberon.	1 50
" 175. Viens ma belle, Sérénade.	1 25
" 176. La coupe du Roi de Thulé, de Diaz. Fantaisie.	1 75
" 177. La Muette de Portici.	1 50
" 178. Dans la Prairie, Rêverie.	1 50
" 179. Agnus Dei de Mozart. Transcription brillante.	1 25
" 190. Le Ruisseau, Morceau caractéristique.	1 50
" 200. Valse des Fées.	1 75
" 202. Fête au village.	1 25
" 203. Valse des Songes.	2 —
" 204. La jeune Esclave, Mélodie.	1 25
" 205. Chœur tyrolien.	1 25
" 209. Chanson arabe.	1 25
" 210. L'Extase, Souvenir d'une nuit d'Orient.	1 25
" 211. La Caravane, Marche.	1 25
" 212. La dernière Hirondelle, Mélodie.	1 50
Souvenir de Bal, Caprice.	1 25
Etudes caractéristiques	
N° 1. Cantilène.	1 —
2. L'Abeille.	1 25
3. All' Antica.	1 —
4. Arpeggio.	1 —
Une Fièvre brûlante, Duo de Richard cœur de Lion, Transcription variée.	1 25
Tyrolienne.	1 25
Pensée.	— 75
L'Imagination, Valse sentimentale transcrite.	75
La Danza d'Amore, Transcription brillante	1 50
Jeune et Vieille, Etude dialoguée.	1 —

à 4 mains.

	M. Pf.
Op. 35. Les Soupirs, Cantabile.	2 —
" 38. Le Réveil des Fées, Orientale.	2 75
" 40. Nuits d'Espagne, Sérénade.	2 25
" 48. Prière des Bardes, Choral.	2 —
" 54. Les Gouttes de Rosée, Andante.	2 —

	M. Pf.
Op. 90. Le Réveil des Fauvettes, Allegretto.	1 75
" 124. Le Carnaval de Rome.	2 75
" 143. Les Jardins d'Armide, Valse.	2 75
" Tyrolienne.	1 25

	M. Pf.
— Veillées musicales.	
N° 1. Matinée du Printemps.	1 25
2. Arrivée du Régiment.	1 50
3. Nuit d'été.	1 25

Propriété des éditeurs

SCHOTT & C^o
LONDRES

159 Regent Street



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten