



Ouverturen



classischer Meister

für
zwei Pianoforte zu vier Händen

gesetzt
von



Hermann Behn.



- | | |
|---|------------|
| Nº 1. Mozart, W.A. Ouverture zur Oper „Die Hochzeit des Figaro“ | Pr. M 3. _ |
| Nº 2. Mozart, W.A. Ouverture zur Oper „Don Juan“ | Pr. M 3. _ |
| Nº 3. Mozart, W.A. Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte“ | Pr. M 3. _ |
| Nº 4. Beethoven, L. van. Ouverture zur Oper „Leonore“ Nº 1 | Pr. M 3. _ |
| Nº 5. Beethoven, L. van. Ouverture zur Oper „Leonore“ Nº 2 | Pr. M 3. _ |
| Nº 6. Beethoven, L. van. Ouverture zur Oper „Leonore“ Nº 3 | Pr. M 3. _ |
| Nº 7. Beethoven, L. van. Ouverture zu Collin's „Coriolan“ | Pr. M 3. _ |
| Nº 8. Beethoven, L. van. Ouverture zu Goethe's „Egmont“ | Pr. M 3. _ |
| Nº 9. Beethoven, L. van. Ouverture zur Oper „Fidelio“ | Pr. M 3. _ |
| Nº 10. Weber, C. M. von. Ouverture zur Oper „Der Freischütz“ | Pr. M 3. _ |
| Nº 11. Weber, C. M. von. Ouverture zur Oper „Euryanthe“ | Pr. M 3. _ |
| Nº 12. Weber, C. M. von. Ouverture zur Oper „Oberon“ | Pr. M 3. _ |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, F. R. KISTNER.

(K.K.Oesterr. goldene Medaille)

8822. 8829 - 8839.

Pianoforte II.

Abkürzungen der Instrumentation.

V. O. = Volles Orchester.

Str. = Streicher.		F1. = Flöten.
B1. = Bläser.		Ob. = Oboen.
Hbl. = Holzbläser.		Cl. = Clarinetten.
Bbl. = Blechbläser.		Fg. = Fagotte.
V1. = Violinen.		Tr. = Trompeten.
Br. = Bratschen.		Hn. = Hörner.
Vc. = Celli.		Ps. = Posaunen.
Cb. = Contrabässe.		Pk. = Pauken.

Dieser Bearbeitung liegen die völlig übereinstimmenden Partituren der kritischen Gesamtausgabe Breitkopf & Härtel und der Edition Peters zu Grunde. Auf Textabweichungen, die namentlich für die Vortragsbezeichnungen (Staccatopunkte etc.) zuweilen nothwendig waren, ist in den Fussnoten hingewiesen.

Ouverture zur Oper „DIE ZAUBERFLÖTE“

von
W. A. Mozart.

ges. von Hermann Behn.

1 Adagio.

Pianoforte I.

Str. *ff*
Bl.

VI. 3
p

VI. Br.
Bl.

Bl.

Pianoforte II.

NB. 1) Adagio.

Str. *ff*
Ps.
Pk.

Vc. Fg. *p*
r. H. *sf*
l. H. *sf*

Ch.
8^{va} bassa

NB. 2)

Bl. *sf*
p

VI.
VI.

Br. Vc. Fg.

cresc.

p

r. H. *sf*
l. H. *sf*

Ps. *p*

8^{va} bassa

Ob.

cresc.

p

Str. *sf*

Br. Vc.

Ob. & Fg.

p

Fg. *p*

Cl. Hn. Ps. *sf*

sf

sf

p

Ps.

Ps.

NB. 1) Die mit kleinen Köpfen gestochenen Noten können zur Erleichterung ohne wesentliche Beeinträchtigung der Klangwirkung weggelassen werden. Eingeklammerte Noten bleiben unbedingt unausgeführt.

NB. 2) Dynamische Bezeichnung der Partitur für alle Bl. : *p* für die Str. : *p* - Die Noten des 2. & 3. Viertels sind daher erheblich *meno f* als die des ersten Viertels anzuschlagen. *sf* *sf* *p*

2 Allegro.

VI. II

2 Allegro.

Cb.

NB. 3)

Br. Vc. Fg.

VI. II

NB. 3) In der Partitur fehlen die Staccatopunkte dieses Taktes. Die Setzung eines ganztaktigen Legatobogens zugleich mit der Ersetzung des Staccato im vorhergehenden Takte durch zwei halbtaktige Legatobögen erschien dem Bearbeiter zu willkürlich, wengleich hierdurch völlige Analogie der Vortragsweise für alle Gegenstimmen zu den zwei ersten Takten des Fugato-Themas erzielt wäre; denn bei dem dritten und vierten Einsatz des Themas (3, T. 1-2 & T. 7-8) ist für die Gegenstimmen der Legato-Vortrag gefordert.

VI. I

tr

5

Br. *sf*

VI. II *p*

Br.

sf

NB. 4)

Vc. Fg.

p

f

p

f

p

f

Vc. Fg.

p

f

p

f

Cb.

tr

sf

NB. 4)

p

f

p

f

VI. Fl.

4

Vl. *f* *sempre*

sf

Fl.

Cl.

VI. Ob.

4

VI.

Vl. *f* *sempre*

sf

Vc. Fg.

Str. Fg.

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

VI. Hbl.

sf

NB. 5)

Br.

Cl.

Br.

NB. 6)

sf

sf

Ps.

Hbl.

Vc. Fg.

Str. Fg.

sf

sf

sf

Cb.

NB. 4) Hier ist das für VI. I & Br. in der Partitur vorgeschriebene „*sf*“ auf dem letzten Viertel beseitigt. Es stört den dynamischen Eindruck des Themas ($p \cdot f$) und fehlt überdies fünf Takte früher in der analogen VI. II - Stimme.

NB. 5) Das „*sf*“ der r. Hd ist ergänzt analog dem Einsatz der Str. & Fg. zwei Takte zuvor, wo der im doppelten Contrapunkt der Octave zum Thema stehende Gegensatz unter demselben erklingt.

NB. 6) In diesem und dem folg. Takt ist die aufgestrichne Hn. - Stimme der l. Hd wie im vorhergehenden Takt geschrieben ergänzt. Die Anomalie der Hn. - Stimme in der Partitur beruht auf technischen Gründen der Mozart'schen Epoche.

VI. *sf*

Br. *f*

NB. 7)

VI. *sf*

Hbl. *f*

Str. *f*

sf

NB. 7)

sf *sf* *v.o. f*

5 *8va*

VI.

sf *sf* *v.o. f*

5 *8va*

VI.

8va VI. *8va* VI.

V.O. *p* *p* Fl.

8va VI. *8va* VI.

V.O. *p* VI. Br.

NB. 7) Vgl. wegen der aufgestrichen Stimme der 1. Hd NB. 6)

8va

Ob. G

Str.

This system shows the beginning of the piece with piano accompaniment in the left hand and woodwinds in the right hand. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds enter with a melodic line marked *8va* (octave up) and *Ob. G* (Oboe in G).

6 NB. 8)

p

Fl.

Fg.

This system continues the piano accompaniment and introduces the flute part. The piano part is marked *p* (piano). The flute part is marked *Fl.* and features a melodic line with slurs. The bassoon part is marked *Fg.*

6 NB. 8)

p

Str.

Cl.

This system continues the piano accompaniment and introduces the clarinet part. The piano part is marked *p* (piano). The clarinet part is marked *Cl.* and features a melodic line with slurs. The strings are marked *Str.*

8va

Bl. Br. *f*

sf

sf

sf

Bl. *f*

This system continues the piano accompaniment and introduces the brass parts. The piano part is marked *f* (forte). The brass parts are marked *Bl. Br. f* and *f*. The woodwinds are marked *sf* (sforzando).

Str. *f*

sf

sf

sf

Str. Fg. Ps. *fz. H.*

Pk. & Pk.

(Pk.)

This system continues the piano accompaniment and introduces the percussion parts. The piano part is marked *f* (forte). The strings are marked *Str. f*. The woodwinds are marked *sf* (sforzando). The percussion parts are marked *Pk. & Pk.* and *fz. H.* (fz. H.).

NB. 8) Diese lyrische Fassung des Themas (an Stelle des 2. Themas) kann etwas gemächlicher genommen werden; die Rückkehr in das Hauptzeitmaass ist durch Steigerung im fünften Takte zu bewirken. Das gleiche gilt für die unmittelbare Wiederholung dieser Taktgruppe.

Fl.

p

Fg.

Hn. Ob.

Hn.

Str.

Cl.

Bl. Br.

f

8^{na}

sf

sf

sf

f

Str. *f*

sf

sf

sf

VI. l. H.

f Str. Fg. Ps.

Pk.

Pk.

& Pk.

7

VI.

p

Br.

cresc.

7

VI.

p

Fg.

Cl.

cresc.

Sua.
VI.
Str. Hbl. *f sempre*
Vc. Fg. V.O.
Ps.
Str. Hbl. *f sempre*
Hn. V.O.
Ps.
Cb.

Sua.
Str.
Bl.

8 *Adagio.* (NB. 9)
Hbl. *f*
Hn.
8 *Adagio.* (NB. 9)
Tr. *f*
Ps.

NB. 9) Die Schreibweise dieser den Durchführungstheil eröffnenden Adagio-Takte ist gewählt nicht nur, um das Symbolische dieser heiligen Dreiklänge durch Schriftsymbolik anzudeuten, sondern auch, um ein scharfes Absetzen der Gruppen halber Noten gegen einander zu sichern, deren zweite rhythmischen Vorrang vor der ersten hat. Das B u. das F im Sechzehntel-Vorschlag des II. Spielers ist ergänzt worden, um den sonoren Klang der Posaunen wiederzugeben. Die Pedalwirkung ist unmittelbar nach dem Anschlag der den Fermaten vorhergehenden Harmonieen aufzuheben.

9 **Allegro.** VI.I
p sempre VI.I
 VI.II
 Br.

9 **Allegro.** VI.II
p Br. NB. 10) *p sempre* Vc. NB. 11)

NB. 12) VI.I
 VI.II
 Vc. Fg. Ob.
 Cb.

VI.I
 VI.II
 Br. Fg.
 Str. Fl.
 Ps. Ob.

NB. 10) Dieser Gegensatz ist im ganzen Abschnitt 9 in den Achteln staccirt (*Thema p sempre*); daher die Ergänzung der in diesem Takte der Partitur (VI.II & Br.) fehlenden Staccatopunkte.

NB. 11) Im harmonischen Sinne würde auch in dieser Octavbeantwortung ges besser zur b-moll-Dominante klingen als g, das im contrapunktischen Sinne zu dem nach c-moll sich wendenden Thema hinwieder besser passt als ges. Die Partitur hat ein unbezeichnetes g, und lässt bei der Möglichkeit der Weglassung eines b beide Versionen denkbar.

NB. 12) Die Legatobögen vom ersten zum zweiten Achtel fehlen in der Partitur.

NB. 13)

10

VI. Fl.

Ps. Ob. Cl.

V. O. *f sempre*

Tr. Hn. Ps.

Ob. Cl.

Ps. Ob. Cl.

Ps.

10 NB. 13)

Br.

V. O. *f sempre*

Str. Fg.

Hn.

Tr.

(& Ps.)

11

Bl.

1

Fl. *8va*

p

Fg.

11 VI.

Ob. (*p*)

p f p f p f p

VI. Br.

NB. 13) Abschnitt 10 mit deutlicher Betonung des Canons in der Octave zw. II & I r. Hd wiederzugeben.

8va.....

p

Ob. (*p*)

VI. *p f p f p f p*

Detailed description: This system contains two systems of staves. The top system has a treble clef staff with a dotted line above it labeled '8va.....' and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamics *p*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The second system has a treble clef staff with a dotted line above it labeled 'Ob. (*p*)' and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamics *p*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *p f p f p f p*.

8va.....

p

VI. *p f p f p f p*

Ob. (*p*)

Detailed description: This system contains two systems of staves. The top system has a treble clef staff with a dotted line above it labeled '8va.....' and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamics *p*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The second system has a treble clef staff with a dotted line above it labeled 'VI.' and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamics *p f p f p f p*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *p f p f p f p*.

8va.....

p

Ob. (*p*)

VI. *p f p f p f p*

Fl. *p*

Fg. *p*

Cl.

Hn.

Vc.

Detailed description: This system contains two systems of staves. The top system has a treble clef staff with a dotted line above it labeled '8va.....' and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamics *p*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The second system has a treble clef staff with a dotted line above it labeled 'Ob. (*p*)' and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamics *p*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *p f p f p f p*. On the right side, there are staves for Flute (Fl.), Flute/Guitar (Fg.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), and Violoncello (Vc.).

12 NB. 14)

VI.II *p sempre*

Ob.

VI.II Br.

Br.

12 NB. 14)

p Fg.

VI.I

p sempre

VI.II

Br.

13 VI. Fl.

v.o. *f sempre*

Br.

VI. Hbl.

NB. 15)

13 VI. Fl.

v.o. *f sempre sf*

Str. Fg.

VI.

Vc. Fg.

Cb.

NB. 14) Beginn der Reprise, in deren fünftem Takte ein kurzer Canon in der Quinte anhebt.
 NB. 15) Hier fordert die Partitur für die Achtel der Gegenstimmen abweichend von den analogen Takten im ersten Theile (4) den Staccato-Vortrag.

VI. Cl. Br. Ps. Hbl. Str. Fg.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

NB.16)

VI. Hbl. Str.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

NB.16)

14 *sva* V.O. *f sempre* VI. VI.Br. Vc.Fg. Tr. Cb. V.O. *f sempre* Str. V.O. Vc.Fg. Cb. Str.

f sempre *f sempre* *f sempre* *f sempre* *f sempre* *f sempre* *f sempre* *f sempre* *f sempre* *f sempre*

VI.
V.O. Tr.
VI.Br.
Vc.Fg.
V.O.
Str.
Cb.
V.O.
V.O.
V.O.

VI.
V.O.
V.O.
p
p
Cl.
V.O.
V.O.
V.O.
VI.
VI.
Br.Vc.
p

Fl.
Fg.

15 NB. 17) Fl.Cl.

Ob. *p*

Str. *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Oboe (Ob.) and the bottom staff is for String (Str.) section. Both parts begin at measure 15. The Oboe part features a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *p* (piano) is indicated for both parts.

15 NB. 17) Hn.

Hn. *p*

Fg.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is for Horn (Hn.) and the bottom staff is for Figure Bass (Fg.). Both parts begin at measure 15. The Horn part has a melodic line with slurs, and the Figure Bass part provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines. The dynamic marking *p* (piano) is indicated for the Horn part.

sf Fl.

V.O. Bl. *f*

sf

sf

sf

sf

f V.I.

f V.O. Str.

f L.H. Str. Fg. Ps.

sva

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is for Flute (Fl.) and the bottom staff is for Violin (V.O.) and Viola (V.I.) sections. The Flute part has a melodic line with slurs and accents, and the Violin/Viola part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *sf* (sforzando) is indicated for the Flute part, and *f* (forte) is indicated for the Violin/Viola part. A *sva* (sustained) marking is also present.

Fl.Cl.

Ob.

p Str.

Hn.

p Hn.

Fg.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is for Oboe (Ob.) and the bottom staff is for Horn (Hn.) and Figure Bass (Fg.). Both parts begin at measure 15. The Oboe part features a melodic line with slurs and accents, while the Horn and Figure Bass parts provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *p* (piano) is indicated for the Oboe part.

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-15. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The top system includes parts for Flute (Fl.), Violin (V.O.), and Bass (Bl.), with dynamics *sf* and *f*. A *Sua...* marking is present above the flute part. The bottom system includes parts for Violin (V.O.) and String (Str.), with dynamics *f* and *sf*. A *f* dynamic is also present in the lower right of the bottom system, with the instruction *L.H. Str. Fg. Ps.*

Musical score for woodwinds and strings, measures 16-20. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The top system includes parts for Violin (Vl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Br.), with dynamics *p* and *cresc.*. The middle system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Br.), with dynamics *p* and *cresc.*. The bottom system includes parts for Violin (Vl.), Bassoon (Br.), and String (Str.), with dynamics *p* and *cresc.*. A *Vc. Fg.* instruction is present in the bottom system.

Musical score for woodwinds and strings, measures 21-25. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The top system includes parts for Violin (Vl.), Horn (Hbl.), and Violin (V.O.), with dynamics *f* and *V.O.*. A *Sua...* marking is present above the violin part. The middle system includes parts for Horn (& Ps. (Hn.)), Oboe (Ob.), and Trumpet (& Tr.), with dynamics *f* and *V.O.*. The bottom system includes parts for Violin (Vl.), Bassoon (Br.), and String (Str.), with dynamics *f* and *V.O.*. A *Ps.* instruction is present in the bottom system.

17 NB. 18) *Sua*

Hbl.

V.O. Str. *ff*

17 NB. 18) Tr. Str. Hbl.

V.O. Hn. Pk. *ff* Cb. Fg.

NB. 19) *Sua*

VI. Hbl.

Vc. Fg. *p sf p sf p sf*

NB. 19) Br. Hbl.

Cb. *p sf p sf p sf*

V.O. *ff sempre* Str.

Bbl. Bl.

V.O. *ff sempre* Hbl. Str.

NB. 18) Abschnitt 17 umfasst die Coda der Overture.

NB. 19) Die Tr.-Stimme dieser drei Takte lautet: , die Hn.-Stimme ebenso eine Octave tiefer.