

M3 T-6
2.66

J o s u a .

Oratorium

VON

G. F. HÄNDEL.

Clavierauszug

mit deutschem und englischem Text

BRAUNSCHWEIG & NEW YORK,
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

PARIS, BRUXELLES, LONDON,
ENOCH PÈRE ET FILS. ENOCH PÈRE ET FILS. ENOCH & SONS.

AMSTERDAM, KOPENHAGEN,
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG. WILHELM HANSEN.

G.

Государственная
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленина

и 32231-65

№ 1.

INTRODUCTION.

A tempo ordinario. M. $\text{♩} = 72$.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The left hand starts with a quarter note G3, followed by eighth notes F3-E3, and a quarter note D3. The system ends with a fermata over the final notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a fermata.

The third system of musical notation continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a fermata.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a fermata.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a fermata.

The sixth system of musical notation continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a fermata.

№ 2.
CHOR.

A tempo ordinario. ♩ - 144.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Ihr Söhne
Ye sons of

Ihr Söhne Is - rael,
Ye sons of Is - rael,

Is - rael, ihr Söhne Is - rael, ihr Söhne Is - rael,
Is - rael, ye sons of Is - rael, Is - rael, ye sons of Is - rael,

Ihr Söhne Is - rael, ihr Söhne Is - rael, ye sons of Is - rael,
Ye sons of Is rael, ye sons of Is - rael, ye sons of Is - rael,

ihr Söhne Is - rael, Is - rael, ihr Söhne Is - rael,
ye sons of Is - rael, ye sons of Is - rael,

ihr Söhne Is - ra - els,
 ye sons of Is - ra - el, kommt herbei er - scheint, ihr Söh - ne
 ev' - ry tribe at - tend, ye sons of

ihr Söhne Is - ra - els,
 ye sons of Is - ra - el, kommt her - bei er - scheint, ihr Söhne Israels,
 ev' - ry tribe at - tend, ye sons of Isra - el.

kommt her - bei erscheint, ihr Söh - ne Is - rael's, es tö - ne
 ev' - ry tribe at - tend, ye sons of Is - ra - el. Let grateful

Is - rael's es tö - ne Dank zum Himmel auf
 Is - rael. Let grateful songs to heav'n ascend

kommt her - bei erscheint, ihr Söhne Isra - els, es tö - ne
 ev' - ry tribe at - tend, ye sons of Isra - el. Let grateful

es tö - ne Dank zum Himmel
 Let grateful songs to heav'n as -

Dank zum Himmel auf
 songs to heav'n ascend,

zum Herrn des Himmels auf zum Herrn des Himmels auf, zum Herrn des Himmels
 and hymns to heav'n ascend, and hymns to heav'n as - cend, and hymns to heav'n as -

Dank
 songs,

auf
 cend,

zum Himmel auf, *to heav'n ascend,* es töne Dank zum Him - mel
and hymns to heav'n, to heav'n as -

auf *ascend,* zum Himmel auf
and hymns to heav'n

zum Herrn des Himmels auf
and hymns to heav'n ascend,

zum Herrn des Himmels auf, zum Herrn des Himmels auf zum Herrn des Himmels
and hymns to heav'n ascend, and hymns to heav'n ascend and hymns to heav'n as -

auf, zum Herrn des Him - mels auf, ihr Söhne Is - rael, ihr Söh - ne
ascend, and hymns to heav'n as - cend, ye sons of Is - rael, ye sons of

zum Herrn des Him - mels auf, ihr Söhne Is - rael, ihr Söhne Is rael er -
at -

and hymns to heav'n as - cend, *ye sons of Is - rael,*

auf, zum Herrn des Him - mels auf, ihr Söhne
ascend, and hymns to heav'n as - cend, *ye sons of*

Is - rael erscheint ihr Söhne Is - ra - els, kommt her bei er - scheint, kommt her -
Is - rael, attend, ye sons of Is - ra - el, ev'ry tribe at - tend, ev'ry

scheint ihr Söh - ne Is - rael, kommt her - bei her - bei er -
tend, ye sons of Is - ra - el, ev'ry tribe at - tend, at -

erscheint ihr Söh - ne Is - rael, kommt her - bei er -
at - tend ye sons of Is - ra - el, ev'ry tribe at -

Is - rael erscheint ihr Söhne Is - ra - els,
Is - rael, ye sons, ye sons of Is - ra - el,

bei, kommt herbei erscheint, kommt her - bei er - scheint, kommt herbei er -
tribe, ev' - ry tribe at - tend, ev' - ry tribe at - tend, ev'ry tribe at -

scheint, kommt erscheint, kommt herbei, her - bei, erscheint, kommt her - bei erscheint,
tend, at - tend, ev' - ry tribe, ev' - ry tribe, ev'ry tribe attend,

scheint kommt erscheint, kommt her - bei erscheint, kommt her - bei erscheint, er -
tend, at - tend, ev' - ry tribe, ev' - ry tribe, ev'ry tribe at - tend at -

kommt her - bei erscheint, erscheint, kommt her -
ev' - ry tribe at - tend, at - tend, ev'ry

scheint kommt erscheint, kommt herbei erscheint, es töne Dank zum Himmel auf, es tö - ne
tend, ev' - ry tribe at - tend, ev' - ry tribe at - tend, let grateful songs to heav'n ascend, let grateful

kommt her - bei erscheint kommt herbei er - scheint, es
ev' - ry tribe at - tend, ev' - ry tribe at - tend, and

scheint, kommt herbei erscheint kommt herbei erscheint, es töne Dank zum Himmel
tend, ev' - ry tribe at - tend, ev' - ry tribe at - tend, let grateful songs to heav'n as -

bei erscheint, kommt her - bei kommt herbei erscheint, es töne
tribe at - tend, ev' - ry tribe, ev' - ry tribe at - tend, let grateful

Dank zum Himmel auf es tö - ne Dank, es tö - ne
songs to heav'n ascend, let grateful songs, let grateful

tö - ne tö - ne Dank, es tö - ne Dank, es tö - ne Dank
hymns to heav'n ascend, let grateful songs, let grateful songs

auf zum Himmel auf es tö - ne Dank, es tö - ne Dank zum
and, to heav'n ascend, let grateful songs, let grateful songs and

Dank zum Himmel auf es tö - ne Dank zum Himmel auf
songs to heav'n ascend, let grateful songs, let grateful songs

Dank zum Herrn des Himmels auf
songs and hymns to heav'n ascend,

zum Himmel auf,
- to heav'n ascend,

es tö - ne Dank zum Himmel auf,
let grateful songs to heav'n ascend,

Herrn des Himmels auf,
hymns to heav'n ascend,

zum Herrn des Himmels auf,
and hymns to heav'n ascend,

zum Herrn des Himmels auf,
and hymns to heav'n ascend,

zum
let

zum Himmel auf, zum Him - mel auf, zum
to heav'n ascend, to heav'n ascend, ascend,

es tö - ne Dank zum Him - mel auf, zum Herrn des Him - mels auf, let
let grateful songs to heav'n ascend to heav'n, to heav'n ascend

Herrn des Himmels auf, zum Himmel auf, zum Him - mel auf, zum
grateful songs ascend, to heav'n ascend, to heav'n ascend ascend

töne Dank zum Herrn, zum Herrn des Himmels auf,
grateful songs and hymns to heav'n, to heav'n as - cend, let

Herrn des Himmels auf, zum Herrn des Himmels auf, zum Herrn, zum Herrn, zum Herrn,
grateful songs ascend, and hymns to heav'n ascend, ascend, ascend, ascend,

Herrn des Himmels auf, zum Herrn des Himmels auf, zum Herrn, zum Herrn, zum Herrn,
grateful songs ascend, and hymns to heav'n ascend,

2551

zum Herrn, zum Herrn des Him - mels auf.
 as cend, and hymnsto heav'n as-cend.
 zum Herrn, zum Herrn des Him - mels auf.
 zum Him - mel auf
 to heav'n as-cend.

In Gilgal und am Jordanstrom ruff
 In Gilgal and on Jordan's banks pro

Ein Gott, ein Herr, Je - ho - va ist sein
 One first, one great, one Lord Je - ho - vahs
 aus: claim, Je - ho - va ist sein
 Ein Gott, ein Herr, Je - ho - va ist sein
 One first, one great, one Lord Je - ho - vahs

Nam' *name.* In Gil-gal und am Jor-danstrom ruft aus:
In Gil-gal, and on Jordan's banks pro-claim

Nam' *name.* ein Gott, *one first,*

Nam' *name.* Ihr Söh-ne *Ye sons of*

name.

ein Herr, *one great,* ein Gott, *one first,* ein Herr, *one great,* Je-ho *one Lord*

Is-ra-els *Is-ra-el,* es tö-ne Dank *let grateful songs,* zum Himmel auf *to heav'n ascend,* ihr Söh-ne Is-ra-els *ye sons of Is-ra-el,* es tö-ne *let gratefu*

Ihr Söh-ne *Ye sons of* Is-ra-els *Is-ra-el,* es tö-ne Dank *let grateful songs,* zum Himmel auf *to heav'n ascend,* ruft *pro*

- va ist sein Nam' *Je-ho-rah's name* ein Herr, *one Lord* Je-ho-va ist sein *Je-ho-rah's*

Dank *songs,* zum Him- *to heav'n* mel auf *ascend,* ruft aus, ruft *proclaim, pro-*

Ein Gott, *One first,* ein Herr, *one great,* Je-ho-va ist sein Nam', *one Lord Je-ho-rah's name,*

ans: claim. ein Gott, ein
 Nam name one first, one
 ans: claim. ein Gott, ein
 one first, one

Herr, Je
 great, one Lord Je - ho - vah's
 Herr, Je - - ho - va ist sein
 great, one Lord Je - ho - vah's

ho - va ist sein Nam', ein Herr, Je - ho - va ist sein Nam', ruf aus ruf
 Lord Je - ho - vah's name, one Lord Je - ho - vah's name, proclain pro-
 name, ein Herr, Je - ho - va ist sein Nam', ein Herr, Je - ho - va ist sein Nam',
 Je - ho - vah's name, Je - ho - vah's name, Je - ho - vah's name, Jeho - vah's name,
 Nam', ein Herr, ein Gott, Je - ho - va ist sein Nam', ein Gott, ein Gott,
 one Lord Je - ho - vah's name, Je - ho - vah's name, one first,
 name, Je - ho - va ist sein Nam',
 one Lord Je - ho - vah's name,

aus: *claim,* ein Gott, *one first,* ein Herr, *one great,*
 ihr Söh-ne Is-ra-els, *ye sons of Is-ra-el,* ruf aus, ruf aus: *proclaim, proclaim,* ein Gott, *one first,* ein Herr, *one great*
 ein Herr, *one great* Je-ho-ya ist sein Nam, *one Lord Je-ho-va's name* ihr Söh-ne *ye sons of*
 ihr Söh-ne Is-ra-els, *ye sons of Is-ra-el,* ihr Söh-ne *ye sons of*

ein Gott, *one first,* ein Herr, *one great,* Je-ho-va ist sein *one Lord Je-ho-va's*
 Herr, *great,* ein Gott, *one Lord* ein Herr, *one great,* Je-ho-va ist sein *one Lord Je-ho-va's*
 Is-ra-els, *Is-ra-el,* ruf aus, ruf aus, *proclaim, proclaim,* ruf aus, ruf aus: *proclaim, proclaim,* Je-ho-va ist sein *proclaim, proclaim*
 Is-ra-els, *Is-ra-el,* ihr Söh-ne Is-ra-els, *ye sons of Is-ra-el,* ihr Söh-ne Is-ra-els, *ye sons of Is-ra-el,* ruf aus, Je-ho-va ist sein *proclaim, proclaim*
 Is-ra-els, *Is-ra-el,* ihr Söh-ne Is-ra-els, *ye sons of Is-ra-el,* ihr Söh-ne Is-ra-els, *ye sons of Is-ra-el,* ruf aus, Je-ho-va ist sein *proclaim, proclaim*

Nam, *name.* Ein *One*
 Nam, *name.* Ein *One*
 Nam, *name.* In Gilgal und am Jor-danstrom *In Gilgal, and on Jordan's banks,* ruf *pro-*
 Nam, *name.* In Gilgal und am Jor-danstrom ruf aus *In Gilgal, and on Jordan's banks proclaim* ein *one*

Gott, *first,* ein *one* Gott, *great,* ein *one*
 Gott, *first,* ein *one* Herr, *great,* Je *one*
 aus, *claim,* am *on* Jor - dan - strom *ruff* aus: *pro-claim,*
 Jor - dans - barks

Herr, *Lord,* Je *one* - ho - va ist sein *vahs*
 ho *Lord,* *one* sein *Lord* Nam, Je - ho - vah's *name,* ho - va *one*
 Lord, Je - ho - va ist sein Nam, ein *one*
one *Lord* Je - ho - vah's *name,* *one*

Herr, *Lord* Je - ho - va ist sein Nam, *vahs name,*

Nam, *name,* Je - ho - va ist sein Nam.
 ist *Lord* sein *Je* Nam, *ho* vah's *name,* Je - ho - vah's name *one* Lord Je - ho - vah's name.
 Gott, *Lord* ein *Je* Herr *Je* - ho - va ist sein Nam, Je - ho - va ist sein Nam.
one *Lord* Je - ho - vah's name *one* Lord Je - ho - vah's name.

№ 3

RECITATIV.

JOSUA:

O Freunde seht, was dem Gerechten wird, der sein Vertrau'n dem Himmel red-lich weilt.
Behold, my friends, what vast rewards are giv'n To all the just, who place their faith in heav'n

Wenn eu-re Vä-ter des Herrn Be-fehl ge-horcht, sie hät-ten so, wie ihr, das
Oh! had your sires o-bey'd divine command, They too, like you, had

heil'ge Land ge-seh'n. Re-bel-lisch ge-gen Gott und sein Ge-setz sahn sie die Wü-ste
reach'd the promis'd, land; But re-bels to the laws th'Almighty gave, They in the de-sert

CALEB.

mir, und frühen Tod. O Jo-su-a, un-ser Herr, seit Moses Tod, der ein-ging zu den
met an ear-ly grave. O Joshua, both to rule and bless ordain'd, When Mo-ses the e-

Woh-nun-gen der Ruh, ö wel-che Dank-bar-keit füllt un-ser Herz, dass
ter-nal mansions gain'd, *What bound-less gra-ti-tude* *to heav'n we owe, That*

Gott dich uns zum Füh-er hat ver-lieh'n. Stärke und Weis-heit sind in dir ver-
did in thee a chief so wise be-stow. Courage and con-duct shine in thee com-

eint, Ei-fer und Gna-de er-fül-len dein Ge-müth.
plete, Justice and mer-cy fill thy judgment seat.

N^o 4
ARIE.

M. M. ♩-80. CALEB.

Held der Weis-heit, Held der Macht, Je - ho - va seg - ne dei - ne Kraft, be -
first in wis - dom, first in pow'r, Je - ho - vah ev' - ry bles - sing show'r, A -

Adagio. - a Tempo.

wahr dein hei - lig, hei - lig Haupt. Du Held der Weisheit, Held der Macht, Je - ho - va seg - ne
round thy sa - cred, sa - cred head. O first in wisdom, first in pow'r, Je - ho - vah ev' - ry

dei - ne Kraft bewahr' dein
bles - sing show'r, Around thy

hei - lig Haupt.
sa - cred head.

Das Nachbarvolk mit Stau - nen sieht auf all' das Glück, die
The neigh - bor'g realms with en - vy see, the hap - pi - ness, and

Se - ligkeit, die du, Herr, al - lem Volk ge - währst
 li - berty, o'er all, o'er all thy peo - ple spread,

dem Volk, dem Volk gewährst. Das Nachbarvolk mit
 o'er all thy people spread. The neighbor realms with

Stauen sieht die Se - - - - - ligkeit, die du, Herr, allem Volk gewährst. Das
 en - vy see, the hap - - - - - piness o'er all thy peoples spread, The

Nachbarvolk mit Stauen sieht auf all' das Glück, die
 neighbor realms with en - vy see, the hap - piness and

Seligkeit, das Nachbarvolk mit Stauen sieht auf all' das Glück, die Se - ligkeit, die
 li - berty, the neighbor realms with en - vy see, the hap - pi - ness and li - berty, o'er

du dem Volk gewährst, die Se - ligkeit, das
all thy people spread, the hap - piness, the

Nach - bar - volk mit Stau - nen sieht auf all' das Glück, die Se - ligkeit,
neighbring realms with en - vy see, the hap - piness and li - berty,

Adagio.

die du dem Volk gewährst.
o'er all thy peo - ple spread.

Adagio.

№ 5.**RECITATIV.****ACHSAH.**

Frauen und Jungfrau flehen mit Gebet zu unserm Gott für dich, den Freund des Volks
Matrons and virgins with unwearyed pray'r, so - li - cit heav'n for thee, their fav'rite care,

Egyptens Ketten brach der erste Held, dein starker Arm gewinnt uns Ca-naan.
the first lawgiver broke th' Egyptian claim, and by thy hallow'd aid, wo Canaan gain.

№ 6. ARIE.

Larghetto. $\text{♩} = 72$.
ACHSAH.

O wer er-zählt, o wervernimmt von jenem Land und weinet nicht?
Oh, who can tell, Oh, who can hear of Egypt and not shed a tear.

p

o wer erzählt, o wer vernimmt von jenem Land
Oh! who can tell, Oh! who can hear of Egypt and

und wei - net nicht? O wer erzählt, o wer vernimmt von je - nem
not shed - a tear, Oh who can tell, Oh! who can hear of E - gypt

Land und weinet nicht? wer? und wei - net nicht?
and not shed a tear, and not shed - a tear.

Adagio.

First system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Third system of piano introduction, ending with a fermata over the final chord. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Und wer hat nicht am Jordan Freud?
Or who will not on Jordan smile,

Fourth system of piano introduction, continuing the accompaniment for the vocal line.

und wer hat nicht am
Or who will not on

Fifth system of piano introduction, concluding the piece with a final flourish in the right hand and a sustained bass line.

Jor - - dan Freud, er - löst nun von des Niles Joch! er -
Jor - - dan smile, Released from bondage on the Nile, Re-

löst nun von des Niles Joch! und wer hat nicht am Jordan Freud
leas'd from bondage on the Nile; Or who will not on Jordan smile,

und wer hat
Who will not

nicht am Jordan Freud, am Jordan Freud erlöst nun
smile, Or who will not on Jordan smile, Released from

von des Niles Joch.
bondage on the Nile.

Und wer hat nicht am Jordan Freud, erlöst nun von des
Or who will not on Jordan smile, Released from bond - - age

Ni - les Joch, wer hat nicht Freud
on the Nile; who will not smile,

und wer hat nicht am Jordan
Or who will not on Jordan

Freud erlöst nun von des Ni - les
smile Release from bondage on the

Joch. O, wer erzählt, o wer ver-
Nile. Oh who can tell, Oh who can

nimt von jenem Land u. weinet nicht? Und wer hat nicht am
hear of Egypt and not shed a tear; Or who will not on

Jor - dan Freud, er - löst nun von des Niles Joch, er löst nun von des Niles
 Jor - dan smile, Released from bondage on the Nile, Released from bondage on the

Joch. Und wer hat nicht am Jordan Freud
 Nile Or who will not on Jordan smile,

und wer hat nicht am Jordan Freud, am Jordan
 who will not smile, Or who will not on Jordan

Freud er löst nun von des Niles Joch!
 smile Released from bondage on the Nile,

Adagio.

und wer hat nicht am Jordan Freud, er löst nun von des Niles Joch.
 Or, who will not on Jordan smile, Released from bondage on the Nile.

p **Adagio.** *f* **Tempo.**

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, showing a more active right hand with sixteenth-note patterns.

Fourth system of the piano introduction, concluding with a final chord and a fermata.

№ 7.
RECITATIV.

JOSUA.

First system of the recitativo. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is on two staves with a bass clef. The lyrics are: *Kaleb, wohlan, nun höre den Befehl: wähl' einen Mann von jedem Stamme aus, Caleb, attend to all I now prescribe; One righteous Man select from ev'ry tribe*

Second system of the recitativo. The vocal line continues with the lyrics: *zwölf Steine hebt aus der getheilten Fluth, wo der Priester Fuss, die heilige Lade stand, to bear twelve stones from the divid-ed flood, wehret the Priests' feet and holy cov'nant stood,*

in Gil-gal stell sie auf, dann nimm an-dre Zwölf, und richte sie im Bett des Jordan
in Gil-gal place them: hence twelve more provide, and fix them in the bosom of the

auf. Wenn un-sre Söhne sie staunenvoll einst sehn, so ru-fen die-se Säulen ih-nen zu:
tide: These are our sons shall view with curious eye, Thus the his-toric columns shall reply.

№ 8. CHOR.

Allegro. (♩ - 116.)

JOSUA.

Der spä-ten Nachwelt sei es kund ge-than, welch Wunder Eingang in dies Land gewann.
To long po-ste-ri-ty we here re-cord the wond'rous passage and the land restor'd.

Sopran.

Alt. Gethürmet stand des bange[n] Jordans Fluth,
In wat'ry heaps affright-ed Jordan stood, und rückwärts zu der Quel-le rollt sein
and backward to the fountain roll'd his

Tenor.

Bass. Gethürmet stand des bange[n] Jordans Fluth,

In wat'ry heaps affright-ed Jordan stood, und rückwärts zu der Quel-le
and backward to the foun-tain

und rückwärts zu der Quel-le rollt
and backward to the fountain roll'd

Lauf, des ban - gen Jor - dans Fluth, und
flood, af - fright ed Jor - dan stood, and

und rückwärts zu der Quel-le rollt
and backward to the fountain roll'd

rollt sein Lauf des ban - gen Jor - dans Fluth, und
roll'd his flood, af - fright ed Jor - dan stood, and

sein Lauf, rollt sein Lauf, ge-thür-met
his flood, and roll'd his flood, in wat'-ry

rückwärts zu der Quel-le, rollt sein Lauf, es rollt sein Lauf, ge-thür-met
back-ward to the fountain roll'd his flood, and roll'd his flood, in wat'-ry

sein Lauf, es rollt sein Lauf, ge-thür-met
his flood, his roll'd, his flood, in wat'-ry

rückwärts zu der Quel-le rollt sein Lauf, ge-thür-met
backward to the fountain roll'd his flood, in wat'-ry

stand des Jordans Fluth, es rollt
heaps af - frighted Jordan roll'd

stand des bängen Jordans Fluth, des ban - gen Jor -
heaps af - frighted Jordan stood, af - fright ed Jor -

stand des Jordans Fluth, es rollt sein Lauf,
heaps af - frighted Jordan roll'd his flood

stand des bängen Jordans Fluth, und rückwärts zu der Quel-le rollt
heaps af - frighted Jordan stood, and backward to the fountain roll'd

sein Lauf, der späten Nachwelt sei es
his flood, to long pos - te - ri - ty we

dans Fluth, dan stood,
to long pos - te - ri - ty we

es rollt sein Lauf, der späten Nachwelt sei es kund ge - than,
and roll'd his flood,

sein Lauf, to long poste - ri - ty we here re - cord,
his flood,

kund - ge - than, welch Wunder Eingang in dies Land ge wann, in dies Land ge -
the wondrous passage and the land re - stor'd, and the land re -

here re - cord, welch Wunder Eingang in dies Land ge - wann,
the wondrous passage and the land re - stor'd,

welch Wunder Eingang in dies Land, in dies Land gewann, der späten
the wondrous passage and the land, and the land restor'd, to long pos -

der spä - ten Nach - welt sei es kund ge -
to long pos - te - ri - ty we here re -

wann, welch Wunder Eingang in dies Land ge - wann,
stor'd, the wondrous passage and the land re - stor'd,

der späten Nachwelt sei es kund ge - than, the wondrous pas - sage and the
to long pos - te - ri - ty we here re - cord,

Nachwelt sei es kund - ge - than, welch Wunder Eingang in dies
te - ri - ty we here re - cord,

than, welch Wunder Eingang in dies Land, in dies Land ge - wann,
cord, the wondrous passage and the land re - stor'd,

in dies Land gewann,
and the land re_stor'd; gethürmet stand des bangen Jordans Fluth,

land restor'd and the land re_stor'd; In wat'ry heaps affrighted Jordan stood;

Land gewann in dies Land Gewinn, gethürmet stand des bangen Jordans Fluth,

welch Wunder Eingang in dies Land gewann,
the wondrous passage and the land re_stor'd; In wat'ry heaps affrighted Jordan stood,

gethürmet stand des ban-gen Jor - dans Fluth, und
and

in wat'ry heaps af - frighted Jor - dan stood, des af -

gethürmet stand des ban-gen Jor - dans Fluth, und rückwärts
and backward

in wat'ry heaps af - frighted Jor - dan stood, des af -

rückwärts zu der Quelle rollt
backward to the fountain roll'd sein
his

ban - gen Jor - dans Fluth, und rückwärts zu der Quelle, zu der Quel-le rollt,
fright - ed Jor - dan stood, and backward to the fountain, to the fountain roll'd

zu der Quelle rollt sein Lauf, und rückwärts zu der
to the fountain roll'd and roll'd his flood, and backward to the

ban - gen Jor - dans Fluth, und rückwärts zu der Quelle, zu der Quel-le rollt
fright - ed Jor - dan stood, and backward to the fountain, to the fountain roll'd

Lauf, rollt
flood, and roll'd sein Lauf, und rückwärts zu der Quel-le rollt sein Lauf.
his flood, and backward to the fountain roll'd his flood.

Quel-le, zu der Quel-le rollt
fountain to the fountain roll'd sein Lauf, und rückwärts zu der Quel-le rollt sein Lauf.
his flood, and backward to the fountain roll'd his flood.

N^o 9.
RECITATIV.

JOSUA.

So bleibt die Kun-de die-ses Tags er-neut in uns durch from-men
So long the me-mo-ry shall last, Of all the ten-der mer-cies

Dank, so bleibt die Kun-de dieses Tags er-neut in uns durch from-men Dank.
past, So long the me-mo-ry shall last, Of all the ten-der mer-cies past.

№ 10. ARIE.

Andante. (♩ - 116.)

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte).

JOSUA.

Vocal entry and piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano).

So lang'sich noch in Jor - dans Fluth des
 While Kedron's brook to Jor - - dans streamits

Vocal entry and piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte).

Kidron Silber mischt, so lang'der ho - hen
 sil-vertribute pays. Or whilethe glo - -

Vocal entry and piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano).

Son - - ne goldner Strahl, der ho - hen Son - ne
 rious sun, or while the glo - rious

goldner Strahl auf Canaan nieder glänzt, auf Canaan nieder glänzt,
 sun shall beam on Canaan golden rays, on Canaan golden rays;

so lang'sich noch in Jordans Fluth des Kidron Sil - ber mischt, so lang der Sonne
 While Kedron's brook to Jordan's stream, its sil - ver tri - bute pays; or while the glorious

goldner Strahl auf Canaan nie - der glänzt,
 sun shall beam on Canaan golden rays,

— auf Canaan nie - der glänzt,
 — on Canaan gold - en rays,

so lange sei'n wir ein - ge - denk, so lan - ge sei'n wir ein - ge -
 so long the me - mo - ry shall last, so long the me - mo - ry shall

denk der Gnad, die uns von Gott ge-schenkt, der Gnad,
 last, of all the ten-der mer-cies past, of all

die uns von Gott geschenkt.
 the ten-der mercies past.

So lan-ge ein-ge-denk der Gnad, so lan-ge
 So long the me-mo-ry shall last, so long the

ein - gedenk der Gnad', der Gnad', die uns von Gott ge -
 me - mory shall last, of all the ten - der mer - cies

schenkt, der Gnad',
 past, of all

die uns von Gott geschenkt,
 the tender mercies past,

so lan - ge ein - gedenk der Gnad', der Gnad', die uns von Gott ge -
 so long the me - mory shall last, of all the ten - der mer - cies

schenkt.
 past.



№ 11. RECITATIV.

OTHNIEL.

Doch wer ist dies? welch schauerlich Gesicht! ein Hochgebild in goldnem Kriegerschmuck, mit
But who is he? tremendous to behold! A form divine, in panoply of gold. With

fei-erlichem Ernst und ed-lem Blick bewegt es ma-je-stä-tisch sich da-her,
dignity of mein and stately grace, He moves in solemn, slow, ma-jestic pace;

sein braunes Haar bedeckt den schönen Hals. Entblöst sein Schwert, ein Helm bedeckt sein Haupt;
His auburn locks his comely shoulders spread, A sword his hand, a helmet fits his head;

sein kriegrisch Antlitz und sein leuchtend Aug' ist einem Helden, einem Engel gleich.
His war-like visage and his sparkling eye Bespeak a hero, or an angel nigh.

№ 12 A R I E.

Largo. (♩ - 66.)

un poco p

OTHNIEL.

Sa-ge, ho-hes Wesen, an,
Awful pleasing Being say,

p

ob vom Him-mel du gesandt, ob vom Himmel du gesandt, ob zum Troste deinem Knecht?
If from heav'n thou wingst thy way? If from heav'n thou wingst thy way? Dign to let thy servant know,

dolce.

ob du Freund?	ob mächt'ger Feind,	ob mächt'ger
If a friend	or pow'rful foe,	or pow'rful

p

Feind, ob mächt'ger	Feind,	ob Feind du
foe, or pow'rful	foe,	or pow'rful

bist?
foe?

Sa - ge, ho - hes Wesen, an, ob vom
Aw - ful pleasing Being say, Deign to

Himmel du ge - sandt?
let thy ser - vant know,

ob zum Tro - ste dei - nem Knecht?
If from heav'n thou wingst thy way,

ob vom Him - mel du ge - sandt?
If from heav'n thou wingst thy way;

ob zum Troste deinem Knecht? ob du Freund?
Deign to let thy servant know, If a friend

ob mächt'ger Feind?
or pow'rful foe,

ob mächt'ger Feind,
or pow'r - ful foe,

ob Feind du bist?
or pow'r - ful foe;

ob zum Troste deinem Knecht? ob du Freund? ob du Freund, ob Feind du bist?
Deign to let thy servant know, If a friend, If a friend or powerful foe.

№ 13. RECITATIV.

ENGEL.

Josua, gesandt von Gott komm ich herab; der Fürst des Himmels - heers des Herrn bin
Joshua, I come commissioned from on high; The captain of the host of God am

ich. Leg ab der Füße Schuh sogleich, denn rund um dich, der Grund, worauf du stehst, ist heilig Land.
I. Loose from thy feet thy shoes, for all around The place where on thou stand'st is holy ground.

JOSUA.

So sieh mich denn zu deinen Füßen hier, des Herrn Befehl in Ehrfurcht zu vernehmen.
Low on the earth, Oh! prostrate let me bend, And thy behests with reverence attend.

№ 14. RECITATIV.

ENGEL.

Führer von Israel! so spricht Gott der Herr: es falle Je-ri-cho durch deine Hand,
Leader of Israel, 'tis the Lord's decree That Jericho must fall, and fall by thee;

und der Ty-rann und seine Heiden-schaar, an ih-rer Götzen Altar stürzen
the tyrant king and all his heathen train, at their own i-dol altars shall be

sie, der Ho-lie Wall, die Thürme him-mel-hoch, sie fallen
slain; Them battled walls, and tow'rs that reach the sky, Shall perish

und in Staub sein sie zermalmt, hoch in die Luft die A-sche sei zer-
and in dus-ty ru-in lie; Scatter'd in air, their ashes shall be

strent, der Ort, der Nam' sei vonder Welt vertilgt.
tost, The place, the name, and all remembrance lost.

№ 15. RECITATIV.

JOSUA.

Des Herrn Befehl sei einzig mein Beruf, gehorchen seinem Wink, mein grösster Ruhm.
To give command, prerogative is thine; and humbly to obey the duty's mine.

№ 16. A R I E.

Allegro ma non troppo. (♩ = 132.)

JOSUA.

Auf, Völ-ker, auf,
Haste, Israel, haste!

Fine. *p*

auf, Völ-ker, auf! be-rei-tet euch zur Schlacht! zum Sturme geschaaret, die
haste, Is-rael, haste, your glittering arms prepare, with va-lour abounding, the

Wälle um-la -
ci - ty sur round -

- gert, die Wälle um-la-gert, zerbrecht, zerbrecht der Feinde
- ing, the ci - ty surrounding, deal death, deal death and dreadful

Macht, zer - brecht der
war, and dread - ful

Fein - de Macht .
dreadful war.

Auf, Völ-ker, auf! be -
Haste, Is-rael, haste, your

p

rei-tet euch zur Schlacht, auf, Völ-ker auf! be-rei-tet euch zur Schlacht, zum
glittring arms prepare, haste, Is-rael, haste, your glittring arms prepare, with

Surnie geschaa
valour a bound

- ret
 - ing, die Wäl-le um-la -
the ci-ty surround

- gert, zer-
 - ing, deal

brecht, zerbrecht, zerbrecht der Feinde Macht
death, deal death, deal death and dreadful war,

zer - brecht der Fein - de Macht.
deal death and dread - ful war.

Auf, Völ - ker auf, be - rei - tet euch zur Schlacht, zum
Haste, Is - rael, haste, your glit - tering arms pre - pare, With

Sturme geschaaret, die Wäl - le umla - gert, zerbrecht der Fein - de Macht, zum Sturme geschaaret, die
valour abounding, the ci - ty surrounding, deal death and dreadful war, With valour abounding, the

Wäl - le umla - gert, zerbrecht der Fein - de Macht,
ci - ty, surrounding, deal death and dreadful war,

Adagio.

zerbrecht der Fein - de Macht.
deal death and dread - ful war.

Adagio. *f* Tempo I. D.S. al Fine.

№ 17 CHOR.

Allegro $\text{♩} = 88$
Sopran.

All.

Der Herr befiehlt durch Josuas Hand Je - ri - chos Fall des Wüthrichs Blut Je - ri - cho
 The Lord commands and Joshua leads Je - ri - cho falls, the tyrant bleeds,

Tenor.

Je - - ri - chos

Bass.

Je - ri - cho

Allegro. $\text{♩} = 88.$

Je - richos Fall, des Wüth - richs Blut, Je - richos Fall, des
 Je - richo falls, the ty - rant bleeds, Je - richo falls, the
 falls, the ty - rant bleeds, Je - ri - chos Fall, Je - ri - cho
 Je - richo falls,

Fall, des Wüth - richs Blut, der Herr be - fiehlt durch Jo - suas Hand Je - ri - chos
 The Lord commands and Jo - shua leads

falls, the ty - rant bleeds,

Wüth-ri-chs, des Wüthri-chs Blut, Je-ri-chos Fall, der Herr be-
 ty-rant, Je-ri-cho falls, the Lord com-
 falls, the tyrant bleeds, Je-ri-cho falls, the Lord com-
 Fall des Wüthri-chs Blut, der Herr be-fiehlt durch Jo-suas Hand

The Lord commands and Jo-shua leads, Je-ri-chos
 Je-ri-cho

fiehlt durch Jo-suas Hand, der Herr be-fiehlt des Wüth-ri-chs Blut, des Wüth-ri-chs
 the ty-rant bleeds, the ty-rant
 mands, and Jo-shua leads the Lord commands, Je-ri-cho falls, the ty-rant
 Je-ri-chos Fall, Je-ri-chos Fall des Wüth-ri-chs
 Je-ri-cho falls,

Fall, Je-ri-chos Fall, Je-ri-cho falls, the ty-rant
 falls, Je-ri-cho falls,

Blut, des Wüthri-chs Blut, der Herr be-
 bleeds, the ty-rant bleeds, The Lord com-
 bleeds the ty-rant bleeds, des Wüthri-chs Blut
 the tyrant bleeds
 Blut, des Wüthri-chs Blut, des Wüthri-chs Blut, Je-ri-chos
 the ty-rant bleeds, Je-ri-cho

bleeds the ty-rant bleeds, des Wüthri-chs Blut
 the ty-rant bleeds,

fiehlt durch Jo - suas Hand, Je - richos Fall des Wüth - richs Blut,
 mands and Jo - shua leads Je - richo falls, the ty - rant bleeds,
 Je - richos
 Je - richo
 Fall falls, des Wüth - richs Blut, des Wüth - richs
 the ty - rant bleeds, the ty - rant
 Je - richos Fall the ty - rant
 Je - richo falls, the ty - rant
 Je - richos Fall, des Wüthrichs Blut, des Wüthrichs
 the ty - rant
 Je - richo falls, the ty - rant bleeds,
 the tyrant, the tyrant
 Blut, des Wüth - richs Blut, des Wüthrichs
 the tyrant, the tyrant
 bleeds, the ty - rant bleeds, des Wüthrichs
 the ty - rant
 Blut, der Herr be - fiehlt durch Jo - suas Hand, durch Jo - suas
 bleeds, the Lord commands, and Jo - shua leads, and Jo - shua
 der Herr be - fiehlt durch Jo - suas, Jo - suas Hand, der Herr be - fiehlt durch
 the Lord commands and Jo - shua, Jo - shua leads, the Lord commands, and
 Blut, bleeds,
 Blut, bleeds, Je - richos Fall, des
 Je - ri - cho falls, the

Jo - - suas Hand; Je - ri-chos Fall des Wüth - richs Blut, des
 Jo - - shua leads; Je - richo falls, the ty - rant bleeds, the

Josuas Hand des Wüth - richs Blut, Je - ri-chos Fall
 Josuahas the ty - rant bleeds, Je - richo falls

Je - ri-chos, Je - ri-chos Fall der Herr be -
 Je - richo Je - richo falls, the the Lord com -

Wüthrichs Blut der Herr be - fiehlt der Lord com -
 tyrant bleeds, the Lord commands, the Lord com -

Wüthrichs Blut Der Herr be - fiehlt durch Jo - - suas
 ty - rant bleeds the Lord commands and Jo - - shua

des Wüthrichs Blut, Der Herr
 the ty - rant bleeds, the Lord be -
 fiehlt durch Jo - suas Hand. com -

mands, and Jo - shua leads, Je - ri-chos Fall
 Je - ri-cho falls

Hand, der Herr be - fiehlt des Wüthrichs Blut, der Herr be -
 leads, the Lord commands, the tyrant bleeds, the Lord com -

fiehlt durch Jo - suas Hand des Wüthrichs Blut, the Lord com -
 mands and Jo - shua leads, the tyrant bleeds, the tyrant bleeds, der Herr be -

Der Herr be - fiehlt, des Wüthrichs Blut, der Herr be -
 the Lord commands, the tyrant bleeds, the tyrant bleeds, the Lord com -

des Wüthrichs Blut,
 the tyrant bleeds, the Lord com -

fielht durch Jo-suas Hand Je - ri-chos Fall, Je - ri - chos Fall, Je - ri - chos
Je - ri - cho falls,

mands, and Jo - shua leads, Je - ri - cho falls, Je - ri - cho

fielht durch Jo-suas Hand Je - ri-chos Fall, Je - ri - chos

mands, and Jo - shua leads, Je - ri - cho falls, Je - ri - chos Fall Je - ri - cho
Je - ri - cho falls,

Fall, des Wüthrichs Blut, des Wüthrichs Blut, des Wüthrichs Blut.

falls, the ty-rant bleeds, the tyrant bleeds, the ty-rant bleeds.

Fall, des Wüthrichs Blut, des Wüthrichs Blut, des Wüthrichs Blut.

falls, the ty-rant bleeds, the tyrant bleeds, the ty-rant bleeds.

№ 18^a RECITATIV.

Largo. ♩ - 76.

dolce. *un poco p* *tr* *tr*

OTHNIEL. Recit.

Auf die-se Flur, wo ew'ger Frieden wohnt, der Heerden nahrungs-reichen Aufent-
In these blest scenes, where constant pleasure reigns, and herds and bleating flocks adorn the

a Tempo. **Recit.**

halt, wo sei-nen Se-gen reich der Früh - ling streut, der Quellen Küh-lung, und der Wiesen
plains; where the soft season all its bless - ing sheds, refreshing rivers, and en-a-meid

Schmelz hier in das dunkle, kühl-le Schatten-dach, hier in das dunkle, kühl-le Schatten -
meads; here, in the co-vert of some friendly shade, here in the co-vert of some friendly,

dach, führt Lie-be mich zu Ach-sahs, zu Ach-sahs Rei-zen her, führt
shade, di-rect me, Love, to Ach-sah, to Ach-sah, blooming maid. di -

ACHSAH.

Lie-be mich zu Ach-sahs Rei-zen her, zu Ach-sahs Rei-zen her. O
rect me, Love, to Ach-sah, blooming maid, to Ach-sah, blooming maid. O

OTHNIEL.

Oth-ni-el, Oth-ni-el! Hör ich recht, wer ruft: „Oth-ni-el“? Welch sü-sse
Oth-ni-el, Oth-ni-el! 'Tis my name I hear, „Oth-ni-el, in melting

Largo.
ACHSAH.

Stimme ruft mich hier? Ach Oth-ni-el, ta-pfrer Freund, mag Gott dir
accents, strikes my ear. O Oth-ni-el, valiant youth, may heav'n re-

Largo. *p*

loh-nen Lieb' und Tren, mag loh-nen Gott dir Lieb und Tren.
ward thy love and truth, may heav'n re-ward thy love and truth.

№ 18^b. RECITATIV.

OTHNIEL

Ja, Ach-sah ist's, ihr himm-lisch sü-sser Ton ver-mag so ruh-rend
'Tis Achsah's voice, who but that heav'nly fair, could breathe so ten-der

ACHSAH.

und so süß zu flehn. Doch sieh, er kommt, er folgt der Lie-be Zug.
and so sweet a pray'r. But see, he comes! he heard and knows his pow'r.

№ 19.

ARIOSO.

OTHNIEL

Willkommen in der Laub, o Jung-frau-hier, wie süß tönt dei-ner
Hail, lovely virgin of this blissful bow'r! how sweet the mu-sic

Largo. - so.

Stim-me Me-lo-die, will-kom-men in der Laub, o Jungfrau hier, wie süß tönt
of thy tune-ful tongue Hail, lovely virgin of this blissful bow'r, how sweet the

ACHSAH. *Recit.*

deiner Stimme Me-lo-die! Der Luft sangreichen Chor nur gilt dein Lob.
mu-sic of thy tune-ful tongue These praises to the feather'd choir belong.

Recit.

№ 20. A R I E.

Allegro $\text{♩} = 88$

ACHSAH.

Horch, horch auf der muntern Vö-gel Lied,
Hark, hark! 'tis the linnet and the thrush,

horch, horch auf der muntern Vö-gel
Hark, hark 'tis the linnet and the

Lied, thrush, vom sü-ssen Ton
in dulcet notes

aus ih-rer Brust, er-
they pour their throats, and

wacht der Morgen,
wake the morn,

be-lebt, belebt wird je-der Busch, be-
and wake the morn on ev-ry bush, and

lebt, *wake* be - and

lebt *wake* wird je - der Busch, wird je - der Busch.
and in the morn' on ev' - ry bush.

Horch, horch auf die
Hark, hark! 'tis the

Vö - gel, *linnet,* horch, horch auf ihr Lied, *hark, hark! 'tis the thrush,* horch auf der muntern, *hark, 'tis the linnet,* Vö - gel, *'tis the*

Lied, *thrush,* horch auf ihr Lied, *hark, 'tis the thrush,* vom sü - ssen Ton *in dul - cet notes,* ans ih - rer *they pour their*

Brust er - wacht
throats, er - wacht

er-wacht der Morgen,
and wake the morn,
be- and

lebt, belebt wird je-der Busch, he- lebt,
wake the morn on ev'-ry bush, and wake

belebt wird je-der Busch, he- lebt,
the morn on ev'-ry bush,
wird je-der Busch und Berg und Thal,
in dulcet notes they pour their throats,

be - lebt and wake,
wird Berg und Thal, be- the morn, and

lebt, be - lebt, wird Berg und Thal.
wake the morn on ev'ry bush. **TUTTI** Fine.

Vom Morgen zum A - bend tönt ihr Sang der Lie - be ^{su - sse Me - lo - die, ihr}
From morn to eve they chant their love. *From morn to eve they chant their love, and*

p

Lied erfüllt den gan - zen Wald.
fill with me - lo - dy... the grove,

Adagio.

ihr Lied erfüllt den ganzen Wald.
And fill with me - lo - dy the grove.

Tempo. I^o

55

D.S. al Fine.

№ 21. RECITATIV.

OTHNIEL

O du entflammst der Liebereinsten Gluth, dein Blick erfül - let mich mit Ta - pferkeit!
O Achah! fomäd for evry chasted delight, I inspire the virtuous thought, and charm the sight,

Dein Bild erhöht die Rei - ze der Natur, der Oelbaum prangt durch dich mir freundli - cher,
thy presence gilds the va - rie - ga - ted scene, To the green o - live adds a brighter green,

weisser die Li - lie, ro - si - ger die Ro - se, und die Granat' entbrennt in höh'rer Gluth,
White to the li - ly, blushes to the ro - se, With deeper red the rich pomegranate glows,

und Fruch't und Blumen streuen sü - ssern Duff, Ge - niess mit mir der Lieb' und Freiheit Glück.
The fruits their flavour, Flowers their odours prove, And here we taste true liberty and love.

№ 22 DUETT.

Andante $\text{♩} = 124$

OTHNIEL.

Der ra - sche Strom, er flie - sset leicht, er
Our lim - pid streams with free - dom flow, with

Fine. *p*

flie - sset leicht, von Knechtschaftsban - den frei, von Knechtschaftsbanden frei.
free - dom flow, and feel no i - cy chains, and feel no i - cy chains.

ACHSAH.

Der ra - sche Strom, er flie - sset leicht, er flie - sset leicht, von
Our lim - pid streams with free - dom flow, with free - dom flow, and

p

Knechtschaftsban - - den frei, von Knechtschafts - ban - den frei.
feel no i - - cy chains, and feel no i - cy chains.

OTHNIEL.

Nicht Ha-gel-schlag, nicht star-rer Schnee zer- stört der Saa - ten
 No moulded hail, no flee-cy snow pol - lute our fruit - ful

ACHSAH.

Pracht, zer - stört der Saa - ten Pracht. Nicht Ha-gelschlag, nicht
 plains, pol - lute our fruit-ful plains. No moulded hail; no

star-rer Schnee zer- stört der Saa - ten Pracht, zer - stört der Saa - ten
 flee-cy snow pol-lute our fruit-ful plains, pol - lute our fruitful

Pracht. Ein ste - ter Früh - ling ist das Jahr,
 plains. The years one ver - nal cir - cle move,

OTHNIEL.

Ein ste - ter Früh - ling ist das
 The years one ver - nal cir - cle

und im - mer Ach - sahs
and still the same like

Jahr, und im - mer Oth - niels Lie - be gleich,
move, and still the same, and still the same,

Lie - be gleich, und Ach - sahs Lie - be gleich, und
Ach - sahs love, like Ach - sahs love, and

und im - mer Oth - niels
and still the same like

im - mer Ach - sahs Lie - be gleich, und
still the same, like Ach - sahs love, like

Lie - be gleich, und Othniels Lie - be gleich, und Othniels Lie - be gleich, und
Oth - niels love, like Oth - niels love, like Oth - niels love, like

Achsahs Lie - be gleich, und im - mer Ach - sahs Lie - be gleich, und
Ach - sahs love, the years one ver - nal cir - cle move, and

Othniels Lie - be gleich, und im - mer Oth - niels Lie - be gleich, und
Oth - niels love, the years one ver - nal cir - cle move, and

im - mer Ach - sahs Lie - be gleich, und immer Ach - sahs
still the same, and still the same, and still the same.

im - mer Oth - niels Lie - be gleich, und immer Oth - niels
still the same, and still the same, and still the same.

Lie - be gleich, — und im - mer Achsahs Lie - be gleich.
like Achsah's love, — and still the same like Ach - sahs love.

Lie - be gleich, — und im - mer Othniels Lie - be gleich.
like Othniels love, — and still the same like Oth - niels love.

D.S. al Fine.

№ 23. RECITATIV.

OTHNIEL.

Die Tromba schallt, nun zeig' ich Jeri - cho des Kriegers Kraft, den Lie - besfeur durchglüht.
The trumpet calls, now Je - richo shall know, What 'tis to have a lo - ver for a foe.

Kehr ich als Sie - ger, hoff' ich, wird mir hold dein Va - ter Caleb, wie es Achsah ist.
The ci - ty conquer'd, I shall hope to find, Thy father Caleb, like his Achsah, kind.

№ 24.

C H O R.

Allegro. (♩ - 144.)

Sopran.

Das ganze Heer des Himmels sei sein Schutz,
 May all the host of Heav'n at - tend him round,
 Alt. das ganze Heer des Himmels sei sein

May all the host of Heav'n at - tend him

Tenor.

das ganze Heer des Himmels sei sein

Bass.

May all the host of Heav'n at - tend him

Allegro. (♩ - 144.)

Schutz, der Engel Schaar leit' ihn mit Sieg zu - rück, der Engel Schaar leit' ihn mit Sieg zu -
 round, And angels waft him back with conquest crown'd, And angels waft him back with conquest

Schutz, der Engel Schaar leit' ihn mit Sieg zu - rück, der Engel Schaar leit' ihn mit Sieg zu -
 round, And angels waft him back with conquest crown'd, And angels waft him back with conquest

rück, mit Sieg zu - rück, das gan - ze Heer des
with conquest crown'd, *May all the host of*
 crown'd mit Sieg zu - rück, *with conquest crown'd,* das ganze Heer
with conquest crown'd, *May all the host*
 rück, mit Sieg zu - rück, mit Sieg zu - rück, das gan - ze the
 crown'd, *with conquest crown'd,*

Himmels sei sein Schutz, das gan - ze Heer des Him - mels
heav'n at - tend him round, *May all the host of heav'n - at -*
 des Himmels sei sein Schutz, sein Schutz, sein Schutz,
of heav'n at - tend him round, *at - tend, him round,*
 Heer des Himmels sei sein Schutz, sein Schutz, sein
 host of heav'n at - tend him round, *May all the*
 das gan - ze Heer des
May all the host of

sei sein Schutz, der En - gel Schaar
tend him round, *and an - gels waft*
 das gan - ze Himmels - heer, es sei sein Schutz, sein Schutz,
May all the host of heav'n, *may all at - tend him round,*
 Schutz, sein Schutz, das ganze Heer des Him - mels sei sein
 host of heav'n, *May all the host of heav'n - at - tend him*
 Him - mels sei sein Schutz, das gan - ze
 heav'n - at - tend him round, *May all the*

leit' ihn mit Sieg zu rück, das ganze Heer des
him back with con-quest crown'd, may all the host of
 das ganze Heer des Him - mels sei sein Schutz. *May all the*
May all the host of heav'n at-tend him round,
 Schutz, das gan - ze Heer des Him mels sei sein Schutz, das ganze
round, May all the host of heav'n at-tend him round,
 Heer des Him - mels sei sein Schutz, sein Schutz, *May all the*
host of heav'n at-tend him, at-tend him round,
 Him - mels sei sein Schutz, das ganze Heer des Himmels sei sein
heav'n at-tend him round, May all the host of heav'n at-
host of heav'n at-tend him round, das ganze Heer des
Heer des Himmels sei sein Schutz, der En - gel Schaar.
host of heav'n at-tend him round, and an - gels waft
 Schutz das ganze Heer des Him - mels sei sein Schutz, der En - gel Schaar leit'
tend, May all the host of heav'n at-tend him round,
 Him - mels sei sein Schutz, es sei sein Schutz, and an - gels waft him
heav'n attend him round, attend him round,
 leit' ihn mit Sieg zu rück, der En - gel Schaar leit'
him back with con-quest crown'd, and an-gels waft him

ihn mit Sieg zu - rück, mit Sieg zu - rück, mit Sieg zu -
 back with conquest crown'd, with conquest crown'd, with conquest

ihn mit Sieg zu - rück, mit Sieg zu - rück, mit Sieg zu -
 back with conquest crown'd, with conquest crown'd, with conquest

rück, das gan ze Heer des Him - mels sei sein
 crown'd, May all the host of heav'n at - tend him

rück, das gan ze Heer des Him - mels sei sein
 crown'd, May all the host of heav'n at - tend him

Adagio.

Schutz, der En - gel Schaar leit' ihn mit Sieg zu - rück.
 round, and an - gels waft him back with conquest crown'd.

Schutz, der En - gel Schaar leit' ihn mit Sieg zu - rück.
 round, and an - gels waft him back with con - quest crown'd.

Adagio.

ZWEITER THEIL.

N^o 25.

RECITATIV.

JOSUA.

Erfüllt habt ihr bis - her desHerrn Befehl; bald wird in Staub die Stadt zertrümmertsein.
'Tis well, six times the Lord hath been obeyd; Low in the dust the town shall soon be laid:

Heut ist der Tag, der ihr zum Fall bestimmt. Bläst die Trompe - ten! Jauchzt! das Horn erschallt!
Now the sev'nth sun the glid - ed domes adorns, Sound the sbrill trumpets, shout, and blow the horns.

N^o 26.

MARSCH.

Tempo di Marcia.

№ 27.
C H O R.

Allegro. (♩ - 184.)

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 184 beats per minute. The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns in both hands.

The third system of the piano introduction, marked with a forte 'f' dynamic, features more complex rhythmic textures with sixteenth-note runs in the right hand.

JOSUA.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics: "Glor - reich ist Gott, Glo - ry to God,". The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line repeats the phrase: "glorreich ist Gott, glo-ry to God, glorreich ist Gott, glo-ry to God,". The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

96 CHOR.

Glorreich ist Gott, glor-reich ist Gott,
 Glo-ry to God, glo-ry to God,
 Glorreich ist Gott, glor-reich ist Gott,
 Glo-ry to God, glo-ry to God,

JOSUA.

glor-reich, glor-reich,
 glo-ry, glo-ry,
 glor-reich, glor-reich,
 glo-ry, glo-ry,

glorreich ist Gott, die stark-ge-füg-te Maur, der Thürme Stolz, die ho-he Mas-se, die
 glo-ry to God, the strong cemented walls, the tott'ring tow'rs, the pondrous ru-in, the
 glorreich ist Gott, die stark-ge-füg-te Maur, der Thürme Stolz, die ho-he Mas-se, die
 glo-ry to God, the strong cemented walls, the tott'ring tow'rs, the pondrous ru-in, the

JOSUA.

glor - reich ist
glo - ry to

ho - he Masse fällt,
pond'rous ru-in falls

ho - he Masse fällt,
pond'rous ru-in falls

p

Gott, glor - reich ist Gott,
God, glo - ry to God,

p

CHOR.

glorreich ist Gott, die stark-ge-füg-te Maur, der Thürme Stolz, die ho-he
glo-ry to God, the strong cement-ed walls, the tot'ring tow'rs, the pond'rous

glorreich ist Gott, die stark-ge-füg-te Maur, der Thürme Stolz, die ho-he
glo-ry to God, the strong cement-ed walls, the tot'ring tow'rs, the pond'rous

Masse, die ho - he Mas - se fällt, glor -
 ru - in, the pon - d'rous ru - in falls, glo -
 Mas - se, die ho - he Masse fällt, glor -
 ru - in, the pon - d'rous ru - in falls, glo -

JOSUA.

glor - reich,
 glo - ry,
 - reich ist Gott,
 - ry to God,
 - reich ist Gott,
 - ry to God,

glor-reich, glor-reich, glor-reich, glor -
 glo - ry, glo - ry, glo - ry, glo -

- reich ist Gott.
- ry to God.

glorreich ist Gott, glor-reich ist Gott, die

CHOR. glo - ry to God, glo - ry to God the

glorreich ist Gott, glor-reich ist Gott, die

glo - ry to God, glo - ry to God the

stark-gefüg-te Mauir, der Thürme Stolz, der Thürme Stolz, die ho-he Mas - se.

strong cemented walls, the tottring towrs, the tottring towrs, the pondrous ru - in

stark-gefüg-te Mauir, der Thürme Stolz, der Thürme Stolz, die ho-he Mas - se

strong cemented walls, the tottring towrs, the tottring towrs, the pondrous ru - in

fällt, die ho-he Mas-se fällt..

falls, the pondrous ru-in falls.

fällt, die ho-he Mas-se fällt.

falls, the pondrous ru-in fällt.

Andante. (♩ - 92.)

Die Völker be - ben, be - ben, be - ben, die
 The nations trem - ble, tremble, trem - ble, the
 Die Völker be - ben, be - ben, be - ben, die
 The nations trem - ble, tremble, trem - ble, the

Andante. (♩ - 92.)

Völker be - ben, bei dem Schreckenslaut, bei dem Schreckenslaut, Gott
 nations tremble at the dreadful sound, at the dreadful sound, heav'n
 Völker be - ben bei dem Schreckenslaut, bei dem Schreckenslaut, Gott
 nations tremble at the dreadful sound, at the dreadful sound, heav'n

donnert, Gott don - nert, Sturm ras't laut, Sturm ras't laut, Gott
 thunders, heav'n thunders, tempests roar, tem - pests roar, heav'n
 donnert, Gott don - nert, Sturm ras't laut, Sturm ras't laut, Gott
 thunders, heav'n thunders, tempests roar, tem - pests roar, heav'n

don- nert, Gott don- nert, Sturm ras't laut, Sturm ras't laut, Gott
 thunders, heav'n thunders, tempests roar, tem- pests roar, heav'n
 don- nert, Gott don- nert, Sturm ras't laut, Sturm ras't laut, Gott
 thunders, heav'n thunders, tempests roar, tem- pests roar, heav'n

don- nert, Gott don- nert, Sturm ras't laut, es ächzt der
 thunders, heav'n thunders, tem- pests roar, and groans the
 don- nert, Gott don- nert, Sturm ras't laut, es ächzt der
 thunders, heav'n thunders, tempests roar, and groans the

Grund, Gott don- nert, Sturm ras't laut, es
 ground, heav'n thun- ders, tempests roar, and
 Grund, Gott don- nert, Sturm ras't laut, es
 ground, heav'n thun- ders, tempests roar, and

ächzt, es ächzt. der Grund, die Völker be -
 groans, and groans the ground; the nations trem -
 ächzt, es ächzt der Grund, die Völker be -
 groans, and groans the ground; the nations trem -

- ben bei dem Schreckenslaut, bei dem Schreckenslaut, Gott
 - ble at the dreadful sound, at the dreadful sound. Heav'n
 - ben bei dem Schreckenslaut, bei dem Schreckenslaut, Gott
 - ble at the dreadful sound, at the dread-ful sound. Heav'n

donnert, Gott don- nert, Sturm raßt laut, Gott don- nert, Sturm raßt
 thunders, heav'n thunders, tempests roar, heav'n thunders, tempests
 donnert, Gott don- nert, Sturm raßt laut, Gott don- nert, Sturm raßt
 thunders, heav'n thunders, tempests roar, heav'n thunders, tempests

laut, es ächzt der Grund, es ächzt, ächzt der
 roar, and groans the ground, and groans, groans the
 laut, es ächzt der Grund, es ächzt, ächzt der
 roar, and groans the ground, and groans, groans the

Grund, es ächzt, es ächzt der Grund.
 ground and groans, and groans the ground.
 Grund, es ächzt, es ächzt der Grund.
 ground and groans, and groans the ground.

Allegro.

Glor - reich ist Gott, glor - reich ist
 Glo - ry to God, glo - ry to
 Glor - reich ist Gott, glor - reich ist
 Glo - ry to God. glo - ry to

Gott, glor - reich ist Gott, die stark - ge - fügte Mau'r der Thürme
 God, glo - ry to God, the strong cement-ed walls, the tot-tring.

Gott, glor - reich ist Gott, die stark - ge - fügte Mau'r der Thürme
 God, glo - ry to God, the strong cement-ed walls, the tot-tring

Stolz die ho-he Mas - se, die ho - he Mas - se fällt
 tow'rs, the pond'rous ru - in, the pon - drous ru - in falls,

Stolz die ho-he Mas - se, die ho - he Mas - se fällt glor -
 tow'rs, the pond'rous ru - in, the pon - drous ru - in falls, glo -

glor - reich ist Gott, glor-reichist
 glo - ry to God, glo - ry to

reichist Gott, glor-reichist
 ry to God, glo - ry to

Gott, glorreichist Gott, die stark-gefügte Mau'r der ThürmeStolz, der Thürme
 God, glo - ry to God, the strong cemented walls, the tot-tring tow'rs, the tot-tring
 Gott, glorreichist Gott, die stark-gefügte Mau'r der ThürmeStolz, der Thürme
 God, glo - ry to God, the strong cemented walls, the tot-tring tow'rs, the tot-tring

Stolz, die ho - he Mas - se fällt, die ho - he Mas - se fällt.
 tow'rs, the pond'rous ru - in falls, the pond'rous ru - in falls.
 Stolz, die ho - he Mas - se fällt, die ho - he Mas - se fällt.
 tow'rs, the pond'rous ru - in falls, the pond'rous ru - in falls.

№ 28. RECITATIV.

CALEB.

Erstürmt, bezwungen ist die stol-ze Burg! Nun tauchet schnell in Feindes Blut die
The walls are level'd, pour the cho-sen bands, with hostile gore imbue your thirsty

Hand, setzt Tempel und Palläste dann in Brand, und bis zum Grunde sei die Stadt zerstört! je-
hands; set palaces and temples in a blaze, sap the foundations, and the bulwarks raze, but

doch vergesset nicht im blut'gen Kampf des Schwurs, zu retten Rahab, die uns Schutz verlieh.
oh! remember in the bloody strife; to spare the hospi-table Rahab's life.

№ 29 A R I E.

Allegro 192

Seht die Flamme, wie sie
See the raging flames a -

tr

Fine.

ras't,
rise,

Seht die Flamme, wie sie ras't, die Flamme, wie sie ras't,
See the raging flames a - rise, the ra - ging flames

p

wie sie ras't,
a - rise,

hört,
hear,

hört das Angst - ge - schrei des Feinds, das
hear the dis - mal groans and cries, the

Angst - geschrei des Feinds, hört das Angst - geschrei, das
dis - mal groans and cries, hear the dis - mal groans, the

Angstgeschrei des Feinds.
dismal groans and cries.

Es kam der schicksals - vol - le Tag, und
Thefa - tal day of wrath is come, proud

Je - ri - cho fiel im Ge - richt, der Tag des Zornes. kam, der schicksalsvol - le
Je - richo hath meth er doom, the fatal day is come, the fa - tal day of

Tag, es kam der schicksalsvol - le Tag, und
wrath, the fa - tal day of wrath is come, proud

Je - ri - cho fiel im Ge - richt, und Je - ri - cho fiel im Ge -
 Je - ri - cho hath met her doom, pround Je - ri - cho hath met her

richt.
 doom..

Hört das Angst - ge - schrei, das Angst - geschrei, hört das Angst - ge -
 Hear the dis - mal groans and cries, hear the dismal

schrei, hört, hört das Angst - ge - schrei; seht, seht die Flamme wie sie
 groans, hear, hear the dis - mal cries, see, see the raging flames

raßt, die Flamme wie sie raßt
 arise, the ra - ging flames

wie sie rast, der
a - rise, the

Tag des Zorns, der Tag des Zor-nes kam, es kam der
fa - tal day, the day of wrath is come, the day of
marcato.

Tag des Zorns, und
wrath is come, proud

Je - ri - cho fiel im Ge - richt, und Je - ri - cho fiel im Ge -
Je - richo hath met her doom, proud Je - richo hath met her.

richt, und Je - ri - cho fiel im Ge - richt.
doom, proud Je - richo hath met her doom.

Adagio. *a Tempo.*

№ 30. RECITATIV.

JOSUA.

Nun rü-ste ei-frig sich das gan-ze Volk, zu weihn dem Herrn ein Fest mit frommer
Let all the seed of Abraham now prepare to ce- le-brate this feast with pi-ous

Sorg. Für ew'ge Zeit bleib es nun ein-ge-setzt; bringther das Lamm und unge-säuert Brod.
care A-ges un-born, by this exam-ple led, shall bleed the lamb and bake unleavened bread.

№ 31. CHOR.

Andante. (♩ = 112.)

JOSUA.

Allmächt'ger Herr-scher in der
Almigh-ty ru-ler of the

Höh,
skies, allmächt'ger Herr-scher in der Höh,
Almigh-ty ru-ler of the skies,

nimm unsern Dank, nimm un - sern Dank, unsern Dank und Op -
 accept our vows, ac - cept our vows, — our vows and sa -

- fer an.
 - crifice

So senkte Gna - de sich auf uns, als der Erst - ling E - gyptens
 Thy mercy did with Is - rael dwell, when the firstborn of E - gypt

CHOR.

p

fiel, als der Erst - ling E - gyp - tens fiel.
 fell, when the first - born of E - gypt fell,

So senkte Gna - de sich auf uns, als der Erst - ling Egyp - tens
 Thy mercy did with Is - rael dwell, when the firstborn of E - gypt

So senkte
 Thy mercy

fiel, als der Erst-ling der Erstling E- gyp - tens fiel,
fell, when the firstborn, the firstborn of E - gypt fell,

Gnade sich auf uns, als der Erst - ling E-gyptens fiel,
did with Israel dwell, when the firstborn of Egypt fell,

Doch o welch Wun-der
But oh! what won-ders,

that, welch Wun - der that der Herr für sein Volk an dem rothen Meer, er liess uns
oh! what won - ders did the Lord at the Red Sea to us afford, he made our

trocknen Fu - sses durch, als Pharaoh und sein Heer, sein Heer
passage on dry ground, while Pharaoh and his host, his host

durch ö - de Wü - sten führt er uns, er stillt den Durst, sein Man - na
 He thro' the drea - ry de - sert led, He slak'd our thirst, with man - na
 durch ö - de Wü - sten führt er uns, er stillt den Durst, sein Man - na

ertrank.
 were drown'd.

f

fiel, sein Ruhm er - schien auf Sinais Höhn, sein Ruhm er - schien, als
 fed; His glo - ry did on Sinai shine His glo - ry did shine when
 fiel, sein Ruhm er - schien auf Sinais Höhn, sein Ruhm er - schien, als
 His glo - ry did on Sinai shine His glo - ry did shine when

ff

gött - li - ches Ge - setz er gab, Ge - setz er gab, sein Ruhm er -
 we receiv'd the law di - vine, the law di - vine, his glo - ry
 gött - li - ches Ge - setz er gab, Ge - setz er gab, sein Ruhm er -
 we receiv'd the law di - vine, the law di - vine, his glo - ry

schien auf Sinai's Höhn, sein Ruhm erschien, als gött-liches Ge- setz
When we receiv'd the law
 did on Sinai shine his glo- ry did shine
 schien auf Sinai's Höhn, sein Ruhm erschien, als gött-liches Ge-
When we receiv'd the
 did on Si- nai shine his glo- ry did shine

er gab, als
di - vine, when
 als gött- li- ches Ge- setz er
when we receiv'd the law di
 setz er gab, als gött- li-
law di - vine, the law - di -

als gött- li- ches Ge- setz er
when we receiv'd the law di -
 gött- li- ches Gesetz er gab,
we receiv'd the law di - vine, when we re- ceiv'd the law di - vine.
 gab, vine, the law di - vine, when we re- ceiv'd the law di - vine.
 ches Gesetz er gab, als gött- li- ches Gesetz er gab.
 gab, the law di - vine, when we re- ceiv'd the law di - vine.

№ 32. RECITATIV.

CALEB.

Jo-su-a, dei-ne Bo-ten, ge-sen-det zu erspähn die Macht von A-i
Joshua, the men, dispatch'd by thee to learn the strength of A-i, and

und der Fein-de Land, er-füllt mit Stolz, ver-blen-det durch das Glück,
country to dis-cern; e-late with pride, de-lu-ded by suc-cess,

ach-ten ge-ring der Fein-de Zahl und Macht. Wir leicht ver-trau-nd,
despis'd their pow'r, and made the peo-ple less ea-sy of faith, we

glaubten dem Bericht, und nun zu spät sehn wir den Irrthum ein. Das Heer zu-rück ge-
trust what they relate, and now the ha-sty error find too late, our troops with shame re-

scheucht - O Schreckenstag! hört, Israel klagt, es jauchzet A-i's König.
puls'd, oh! fa-tal day; Hark! Israel mourn, triumphs the king of A-i.

Largo.

CHOR.

Largo. (♩ - so.)

Bass.

Wie bald, wie bald
Howsoon, how soon

Sopran.

Alt.

Tenor.

Der Feind entriss des RuhmesKranz, es schwand
our tow'r -

The foe prevails, our glory's lost,

Der Feind ent-riss des RuhmesKranz, der is

schwand un - sre Hoffnung hin, des Ruhmes
our tow'r - ing hopes are cross'd, our glory's

die Hoffnung hin, es schwand die Hoffnung hin, die Hoffnung hin,
- ing hopes are cross'd, the foe prevails, our tow'r - ing hopes are cross'd,

die Hoffnung schwand, der Feind entriss
our hopes are cross'd, the foe prevails,

Feind, der Feind ent-riss des Ruhmes Kranz, der Feind ent-
lost, the foe prevails, our glory's lost, the foe pre-

Kranz ent-riss der Feind, des Ruhmes Kranz,
lost, the foe prevails, our glory's lost,

der Feind entriss des Ruhmes Kranz,
the foe prevails, our glo-ry's lost.
 riss des Ruhmes Kranz, des Ruhmes Kranz,
rails, our glo-ry's lost, our glo-ry's lost,
 entriss des Ruh-mes Kranz,
our glo-ry's lost, is lost.

ach bald erneut die Knechtschaft sich, bald sinkt das Schwert, der Bo - gen
Again shall Israel bondage know, oh! sheath the sword, un-bend the
 ach bald erneut die Knechtschaft sich, bald
Again shall Israel bond-age know, oh!

ruht, sinkt das Schwert, der Bo - gen ruht, das Schwert, der Bo - gen ruht,
bow, sheath the sword, un-bend the bow, un-bend, unbend the bow,
 bald sinkt das Schwert, der Bogen ruht, ach bald er-
oh! sheath the sword, unbend the bow, again shall
 — sinkt das Schwert, der Bo - gen ruht, das Schwert, der Bo - gen ruht,
sheath the sword, un-bend the bow, un-bend, unbend the bow,

bald oh! ruht der un-bend the Bo-bow

neut die Knechtschaft sich,
Is-rael bond-age know,
der Bo-un-bend

ach bald erneut die Knechtschaft sich,
a-gain shall Is-rael bond-age know,
bald sinkt das Schwert, bald sinkt
and sheath the sword, un-bend

der Bogen ruht, un-bend the bow, oh, sheath the sword, un-bend

das Schwert, der Bo-gen ruht, der Bo-gen ruht..
bend the bow, un-bend the bow, un-bend the bow.
sinkt das Schwert, der Bo-gen ruht, der Bo-gen ruht.
bend the bow, un-bend the bow, un-bend the bow.

№ 34. RECITATIV.

JOSUA.

Welch knechtisch Klagen? stärkt den feigen Muth! ergreift eu'r tapfer Schwert, und schärf't den
Whence this dejection! rouse your coward hearts, let courage edge your swords, and point your

Pfeil. Gedenkt an Jericho! und sicherer Sieg wird krönen euch, der Herr beschützt sein Volk.
darts, remember Jericho, and sure success shall crown your arms, the Lord our cause shall bless.

№ 35.

A R I E.

Allegro. (♩ = 176.)

JOSUA.

Auf, mit neu-er Wuth zur Schlacht, je- de Brust entbrenn' von
With redoubled rage re- turn, ev'ry breast with fu- ry

Zorn, auf, mit neu- er Wuth zur Schlacht, zur Schlacht, je- de
 burn, With re- doubled rage re- turn, ev'ry

Brust entbrenn' von Zorn, je- de Brust entbrenn' von Zorn,
 breast with fu- ry burn, ev'ry breast with fu- ry burn,

ja, die Hei- den fühlen bald voll Schrecken unsern Ra- che -
 and the hea- then soon shall feel the force of your a- venging

stahl, ja, die Heiden fühlen bald voll Schrecken unsern Ra- chestahl, die
 steel, and the heathen soon shall feel the force of your a- venging steel, the

Hei- den fühlen unsern Ra- chestahl,
 force of your a- venging steel.

Auf, mit neu-er Wuth zur Schlacht, auf, mit neu-er Wuth zur
With re-doubled rage re-turn, with re-dou-blet

Schlacht, zur
rage re-

Schlacht!
turn, Je-de Brust entbrenn' vor
Ev'ry breast with fu-ry

Zorn, jede Brust entbrenn' vor Zorn, ja, die Hei - den fühlen bald
burn, ev'ry breast with fu-ry burn, and the hea - then soon shall feel

voll Schrecken un- sern Ra- chestahl, ja, die Heiden fühlen bald,
 the force of your a- veng- ing steel, and the heathen soon shall feel

ja, die Heiden fühlen bald voll Schrecken un sern Ra -
 and the heathen soon shall feel the force of your a - veng -

- che - stahl, voll Schrecken un - sern Ra - che - stahl.
 ing steel, the. force of your a - veng - ing steel.

CHOR.*Sopran.*

Wir wenden uns mit neuer Kraft, wir wenden uns mit neuer Kraft,

Alt.

We with redoubled rage re - turn, we with redoubled rage re - turn,

Tenor.

Wir wenden uns mit neuer Kraft, wir wenden uns mit neuer Kraft,

Bass.

We with redoubled rage re - turn, we with redoubled rage re - turn,

f

ed-ler Zorn entflammt die Brust, ed-ler Zorn entflammt die Brust, wir wenden
all our breasts with fu - ry burn, all our breasts with fu - ry burn, we with re -
 ed-ler Zorn entflammt die Brust, ed-ler Zorn entflammt die Brust, wir wenden
all our breasts with fu - ry burn, all our breasts with fu - ry burn, we with re -

uns mit neu - er Kraft, wir wenden uns mit neu - er Kraft, ed-ler
doubled rage re - turn, we with re - doubled rage re - turn, all our
 uns mit neu - er Kraft, wir wenden uns mit neu - er Kraft, ed-ler
doubled rage re - turn, we with re - doubled rage re - turn, all our

Zorn entflammt die Brust, ed-ler Zorn entflammt die Brust, der Hei - den
breasts with fu - ry burn, all our breasts with fu - ry burn, the hea - then
 Zorn entflammt die Brust, ed-ler Zorn entflammt die Brust, der Hei - den
breasts with fu - ry burn, all our breasts with fu - ry burn, the hea - then

Schaa-ren füh-len bald des Stah-les rächen-de Ge - walt.
na - tions soon shall feel the force of our a - veng - ing steel.

Schaa - ren füh-len bald des Stah-les rächen-de Ge - walt.
na - tions soon shall feel the force of our a - veng - ing steel.

Wir wenden uns mit neu-er Kraft, wir
We with redoubled rage re - turn, we

Wir wenden uns mit neu-er Kraft, wir
We with redoubled rage re - turn, we

wenden uns mit neu-er Kraft, ed-ler Zorn entflammt die Brust,
with redoubled rage re - turn, all our breasts with fu - ry burn,

wenden uns mit neu-er Kraft, ed-ler Zorn entflammt die Brust,
with redoubled rage re - turn, all our breasts with fu - ry burn,

ed-ler Zorn entflammt die Brust, der Hei - den Schaa - ren füh - len
all our breasts with fu - ry burn, the hea - then na - tions soon shall
 ed-ler Zorn entflammt die Brust, der Hei - den Schaa - ren füh - len
all our breasts with fu - ry burn, the hea - then na - tions soon shall

bald, der Hei - den Schaa - ren füh - len bald die
feel, the heathen na - tions soon shall feel, the
 bald, der Hei - den Schaa - ren füh - len bald die
feel, the heathen na - tions soon shall feel, the

Macht des Stahls, des Ra - che - stahls, des
force of our a - veng - ing steel, the
 Macht des Stahls, des Ra - che - stahls, des
force of our a - veng - ing steel, the

Stah - - les rä - - chen - de Ge - - walt.
force the force of our a - venging steel.

Stah - - les rä - - chen - de Ge - - walt.
force the force of our a - venging steel.

№36. RECITATIV.

OTHNIEL.

Nun gib dem Heere Ruh, es mag der Krieg auf kurze Zeit ent-run - zeln *sei - ne*
Now give the army breath, let war a - while smoothis rough front and wear a cheerful

Stirn. Die Ruhezeit, wenn Ach - sah es vergönt, widm' ich bei ihr der Tugend und der Liebe.
smile; the interval, if Achsah but approve, I'll consecrate to virtue and to love.

№ 37. ARIE.

A Tempo di Gavotta.

OTHNIEL.

Wenn der Held nach Ruhme dürstet, dünket Wonne ihm der Krieg.
Heroes, when with glory burning, all their toil with pleasure bear;

Keht er wieder zur Ge-liebten, achtet er des Lorbeers nicht.
and believe, to love re-turning, laurel wreath beneath their care.

Wenn der Held nach Ruhme dürstet, dünket Wonne ihm der
Heroes, when with glory burning, all their toil with pleasure

Krieg; kehrt er wieder zur Ge-liebten, ja zur Ge-liebten, achtet er des Lorbeers
bear, and believe, to love re- turning, tr tr to love re- turning laurel wreaths beneath their

nicht. Wenn der Held nach Ruhme dürstet, dünket
care. Heroes, when with glory burning, all their

Wonne ihm der Krieg; kehrt er wieder zur Ge-liebten, achtet er des Lorbeers nicht,
toil with pleasure bear and believe, to love re- turning, laurel wreaths beneath their care,

kehrt er wieder zur Ge-liebten, achtet er des Lorbeers nicht,
and be- lieve, to love re- turning, laurel wreaths beneath their care,

des Lorbeers nicht, ach-tet er des Lorbeers nicht, des Lorbeers nicht,
beneath their care, and believe, to love re- turning, laurel wreaths,

achtet er des Lorbeers nicht.
laurelwreathsbeneath their care.

Krieg entflänt zu kühner That,
war to hardy deeds in-vites,

Fine

Krieg entflänt zu küh - ner That, Liebe süß den Muth be - lohnt, Lie - be
war to hardy deeds in - vites love the dan - ger well re - quites, love the

p

süß den Muth be - lohnt
dan - ger well re - quites

Liebe süß den Muth be -
love the dan - ger well re -

lohnt,
quites,

Liebe süß den Muth belohnt, den Muth, den Muth be -
Love the dan - ger well re -

lohnt. Krieg entflämt zu kühner That,
 quites. War to har-dydeeds in-vites, Liebe süß den Muth be-
 love the dan-ger well re-

lohnt. Krieg entflämt zu kühner That,
 quites, War to har-dydeeds in-vites, Lie - be
 love the

Adagio.

süß den Muth be-lohnt.
 dan-ger well re-quires. *a Tempo.*

Wenn der Held nach Ruhme dürstet, dünket Wonne ihm der
 Heroes when with glory burning, all their toil with pleasure

Krieg, kehrt er wieder zur Ge-liebten, achtet er des Lorbeers nicht, achtet er des Lorbeers
 bear, And believe, to love re-turning, laurel wreaths beneath their care, laurel wreaths beneath their

D.S. al Fine.

№ 38. RECITATIV.

ACHSAH.

O güt'ger Gott, du hast mein Flehn erhört, und meinem Othniel verliehst du mächt'gen Schutz.
Indulgent heav'n hath heard my virgin pray'r, and made my Othniel its pe-cu-liar care:

Ist er entfernt, seufzend harr'ich dann; kehrt er zurück, dann jauchzt mein frohes Herz.
when he is absent, sighs my hours employ; when he returns, trans- port - ing is the joy.

№ 39. ARIE.

Larghetto. $\text{♩} = 144$. ACHSAH.

Wie Sonnenglanz, wie Sonnenglanz die Blu-me labt, die
As cheersthe sun, as cheersthe sun the ten-der flow'r that

Re-genschau-er niederschlug, er-hebt ihr welkend Haupt; wie Sonnenglanz, wie
sinks be - neath a falling show'r, and rears its drooping head; as cheersthe sun, as

Sonnenglanz die Blume labt, die Regenschauer niederschlug, er - hebt ihr wel - kend
cheers the sun the tender flow'r that sinks beneath a falling show'r, and rears its drooping

Haupt, so
 bead. Thy

stärket deine Nähe mich, durchstrahlt wie Blitze meine Seel und
presence doth my pow'r's control, darts joy like lightning thro' my soul, and

je - de Sorg entflieht.
all my cares are fled.

Wie Sonnenglanz, wie Sonnenglanz die Blume labt, die
As cheers the sun, as cheers the sun the tender flow'r that

Re-genschauer niederschlug, er - hebt ihr Haupt, ihr
sinks beneath a falling show'r that sinks beneath a

wel - - kend Haupt, er - hebt ihr welkend Haupt: so stärket deine
fall - ing show'r, and rears its drooping head. Thy presence doth my

Nähe mich durchstrahlte Blitze meine Seel, und je - de Sorg' entflieht, und
power control, Darts joy like lightning thro' my soul, and all my cares are fled, and

je - de Sorg' entflieht, und je - de Sorg' entflieht, ent - flieht
all my cares are fled, and all my cares are fled, are fled

Adagio.

und jede Sorg' entflieht.
and all my cares are fled.

a Tempo.

Adagio.

CALEB.

№40. RECITATIV.

Was muss ich sehn! Betrübniß füllt mein Herz! ha! würd' im Hee-re
Sure I'm deceiv'd, with sorrow I be-hold, let not this fol-ly

deine Thorheit kund! Es rüs-tet sich auf's neu Is-raels Ju-gend, doch Othniel tändelt
in the camp be told; Now all the youth of Israel are in arms, That Othniel, lost in

hier, entfernt vom Kampf. O lass von Kampfeslust den Bu-sen glühn!
dalliance, shuns th'alarms. Oh! let thy bosom glow with warlike fire,

Du weisst, wie Gibeons Volk den Bund mit uns durch Krieges-list er-langt
Thou know'st what craft themen of Gi-beon usd, To ob-tain their league, which

zu seinem Heil. Schon ist dies Bündniss allen Heiden kund. A-do-ni-zedek,
else had been refused: Soon did that treaty, thro the heathen ring, A-do-ni-zedek,

in Je-ru-sa-lem Herr, hat schon sich mit den Mächtigsten ver-eint, und schwört Ver-
of Je-ru-sa-lem king, with the confed'rate pow'rs of most re-noun, have sworn to

derben Gibeons ganzem Volk. Fest sei das Wort, das un-serm Schutz ver-
ru-in the re-volsted town, firm to our faith, it ne-ver shall be

OTHNIEL.

hiess, und nicht um-sonst soll'n Freund' um Hülff'uns fleh'n. So will's die
said, that our al-lies in vain implor'd our aid. Pe-rish the

Pflicht, die Ehre so ge-beut, Isra-el für Gibeon stets bereit zum Kampf!
thought, while hanour hath a name, Israel's or Gibeon's cause is still the same.

№41.

RECITATIV.

JOSUA.

Brüder, Gefährten, wie freu-et sich mein Herz ob eu-res Muths, und
Brethren, and friends, what joy this scene imparts, to meet such brave, such

festen Bruder-sinns! Was frommt dem Feinde sein unzählbar Heer, sein Reiter
firm u-ni-ted hearts! What tho' the tyrants, an unnumber'd host, their strength in

Volk, und seiner Wagen Tross. Heut ist der Tag, an wel-chem Ka-na-an
horse, and i-ron chariots boast! now shines the sun, that fix-eth Ca-na-an's

fällt. Hoffet auf Gott! Ihr werdet Sie-ger sein.
doom; trust in the Lord and you shall o-ver-come.

Geräusch kriegerischer Instrumente.
 Flourish of Warlike Instruments.

№ 42. RECITATIV.

CALEB.

Wie gnä - dig blickt der Herr auf un - ser Werk! greift
Thus far our cause is fa - vour'd by the Lord. Ad

an! verfolgt! Je - hovah sei das Wort! Geräusch kriegerischer Instrumente.
vance, pursue, Je - hovah is the word! etc.

Flourish of Warlike Instruments.

№ 43.

SOLO UND CHOR.

Allegro moderato. $\text{♩} = 88$.

mf

JOSUA.

Du strahlend
O! thou bright

Licht, Be - - herr - - scher des Tag's,
orb, great ru - - ler of the day!

hemme den Lauf, steh still, auf Gi-be - on! Und
stop thy swift course, and o - ver Gibeon stay. And

du, o Mond, du mildes Licht der Nacht, steh still, und wei - le ü - ber A - ja - lon!
oh! thou milder lamp of light, the moon, stand still, prolong thy beams in A - ja - lon.

CHOR.

Ha seht! es horcht die Sonne sei - nem
Be - hold! the list'ning sun the voice o -

Ha seht! es horcht die Sonne seinem Wort, es horcht die Sonne sei - nem
Be - hold! the list'ning sun the voice o - beys, the list'ning sun the voice o -

Ha seht! es horcht die Sonne sei - - - nem Wort, horcht seinem
Be - hold! the list'ningsun the voice o - beys, the voice o -

Ha seht! es horcht die Sonne seinem Wort, horcht seinem
Be - hold! the list'ning sun the voice o - beys, the voice o -

Wort, am Himmel stellt den ra - - schen Lauf sie ein, vor un-serm
 beys, and in mid Heav'n his ra - - pid mo - - tion stays, be - fore our
 Wort, am Himmel stellt den ra - - schen Lauf sie ein, vor un-serm
 beys, and in mid Heav'n his ra - - - pid motion stays, be - fore our

Arm entflieht zerstreut der Feind, entflieht zerstreut der Feind, ent -
 the scatter'd nations fly, the scatter'd nations fly, ent -
 arms the scatter'd nations fly, entflieht zerstreut der Feind, the
 the scatter'd nations fly, the scatter'd nations fly, the
 Arm entflieht zerstreut der Feind, entflieht zerstreut der
 arms entflieht zerstreut der Feind, the scatter'd nations
 the scatter'd nations fly, the scatter'd nations fly,

flieht zerstreut der Feind, kraft - los erschöpft ent-seelt sink hin und
 scatter'd nations fly, Breathless they pant, they yield, they fall, they
 Feind, kraft - los erschöpft, erschöpft ent-seelt sink hin und
 fly, Breathless they pant, they pant, they yield, they fall, they

stirbt, entseelt sinkt hin und stirbt, ent-seelt sinkt hin und
 die, they yield, they fall, they die, they yield, they fall, they
 stirbt, entseelt sinkt hin und stirbt, ent-seelt sinkt hin und
 die, they yield, they fall, they die, they yield, they fall, they

stirbt, vor unserm Arm entflieht zerstreut der Feind, entflieht zerstreut der
 die, be-fore our arms the scatter'd nations fly, the scatter'd nations
 stirbt, vor unserm Arm entflieht zerstreut der Feind, entflieht zerstreut der
 die, be-fore our arms the scatter'd nations fly,

Feind, entflieht zerstreut der Feind, entflieht zerstreut der Feind, entflieht zerstreut der
 fly, the scatter'd nations fly, the scatter'd nations fly, the scatter'd na-tions
 Feind, ent-flieht zerstreut der Feind, ent-flieht zerstreut der Feind, ent-
 fly, the scatter'd nations fly, the scatter'd nations fly, the
 entflieht zerstreut der Feind, entflieht zerstreut der Feind, entflieht zerstreut der
 the scatter'd nations fly, the scatter'd nations fly, the scatter'd na-tions

Feind, entflieht zerstreut der Feind, entflieht zerstreut der Feind, kraftlos er-
 fly, the scatter'd nations fly, fly, the scatter'd nations fly. Breathless they

flicht zerstreut der Feind, entflieht zerstreut, the scatter'd nations fly. *Breathless they*

scatter'd nations fly, the scatter'd nations, scatter'd nations fly. kraftlos er-

Feind, entflieht zerstreut der Feind, entflieht zerstreut der Feind, *Breathless they*
 fly, the scatter'd nations fly, the scatter'd nations fly.

schöpftentseelt. entseelt sinkt hin und stirbt. Vor unserm Arm, vor unserm
 pant, they yield, they yield they fall, they die, before our arms, before our

pant, they yield, they fall, they die, before our arms, before our

schöpft entseelt sinkt hin und stirbt. Vor unserm Arm, vor unserm

pant, they yield, they fall, they die, before our arms, before our

Arm entflieht zerstreut der Feind, entflieht, entflieht, entflieht,
 arms the scatter'd nations fly, they fly, they fly, they fly, they

Arm entflieht zerstreut der Feind, entflieht, entflieht, ent-
 arms the scatter'd nations fly, they fly, they fly, they fly,

entflieht, entflieht der Feind, kraft-los er - schöpft sinkt hin und
fly, they fly, they fly. Breathless they pant, they fall, they
 flieht, entflieht der Feind, kraft-los er - schöpft sinkt hin und
they fly, they fly. Breathless they pant, they fall, they

stirbt, kraft-los er - schöpft, entseelt, sinkt hin, erschöpft, ent -
die, breathless they pant, they yield, they fall, they pant, they
 stirbt, kraft-los er - schöpft, entseelt, sinkt hin, erschöpft, ent -
die, breathless they pant, they yield, they fall, they pant, they

seelt sinkt hin und stirbt.
yield, they fall, they die.
 seelt sinkt hin und stirbt.
yield, they fall, they die.

p

DRITTER THEIL.

N^o 44. CHOR.

Allegro: $\text{♩} = 80.$

The piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The first system begins with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef and a bass clef. The second system begins with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef and a bass clef. The third system begins with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef and a bass clef.

Sopran.

Heil!

Heil, mächt'ger Jo-sua,

Heil!

mächt' - ger Jo-sua

Alt.

Ha'il!

ha'il! mighty Joshua,

ha'il,

migh - ty Joshua,

Tenor.

Heil!

Heil, mächt'ger Jo-sua,

Heil!

mächt - ger Jo-sua

Bass.

Ha'il!

ha'il! mighty Joshua,

ha'il,

migh - ty Joshua,

The piano accompaniment for the vocal parts consists of two systems of grand staff notation. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The first system begins with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef and a bass clef. The second system begins with a treble clef and a bass clef, followed by a treble clef and a bass clef.

Heil, mächt'ger Jo-sua, mächt'ger Josua, Heil! dein Ruf steigt auf zum
 hail, mighty Joshua, mighty Joshua, hail, thy name shall rise in-

Heil, mächt'ger Jo-sua, mächt'ger Josua, Heil! dein Ruf steigt auf zum
 hail, mighty Joshua, mighty Joshua, hail, thy name shall rise in-

höchsten Sternenzelt, steigt auf zum höchsten Sternenzelt, dein
 to immortal fame, shall rise into immortal fame, thy

höchsten Sternenzelt, steigt auf zum höchsten Sternenzelt, dein
 to immortal fame, shall rise into immortal fame, thy

Ruf steigt auf zum höchsten Sternenzelt, Heil,
 name shall rise in - to immortal fame, hail,

Ruf, dein Ruf steigt auf zum höchsten Sternenzelt, Heil,
 name, thy name shall rise in - to immortal fame, hail,

Heil mächt'ger Josua, Heil, mächt' ger Josua Heil, mächt'ger Josua, mächt'ger
hail mighty Joshua, hail, migh - ty Joshua, hail mighty Joshua, mighty
 Heil mächt'ger Josua, Heil, mächt' ger Josua Heil, mächt'ger Josua, mächt'ger
hail mighty Joshua, hail, migh - ty Joshua, hail mighty Joshua,

Josua Heil, dein Ruf steigt auf zum höchsten Sternenzelt, steigt
Joshua hail, thy name shall rise in - to immor - tal fame, shall
 Josua Heil, dein Ruf steigt auf zum höchsten Sternenzelt, steigt
hail, thy name shall rise in - to immor - tal fame, shall

auf zum höchsten Ster - - - nenzelt, zum höchsten Sternenzelt,
rise in - to im - mor - - - tal fame, in to - immortal fame,
 auf zum höchsten Ster - - - nenzelt, zum höchsten Sternenzelt,
rise in - to im - mor - - - tal fame, in - to immortal fame,

Heil mächtger Jo-sua Heil dein Ruf steigt auf zum höchsten Sternen-
hail, mighty Joshua, hail, thy name shall rise in-to im-mortal
 Heil mächtger Jo-sua Heil dein Ruf steigt auf zum höchsten Sternen-
hail, mighty Joshua, hail, thy name shall rise in-to im-mortal

zelt steigt auf zum höchsten Sternenzelt.
fame, thy nameshallrise to immortal fame.
 zelt steigt auf zum höchsten Sternenzelt. *Der Enkel letzter preise*
Our children's children shall re-
fame, thy name shall rise to immortal fame.

Der Enkel letzter preise noch die That die du durch Gott vollbracht,
Our children's children shall rehearse our children's children shall rehearse,
Der Enkel letz-ter preise
Our children's children shall re-
noch die That die du durch Gott vollbracht,
rearse thy deeds in ne-ver dy-ing verse,
Der En- kel letzter preise noch die That die du durch Gott voll-
Our children's children shall rehearse thy deeds in ne-ver dy-ing

der Enkel letzter preise noch die That die du durch Gott voll
our children's children shall rehearse thy deeds in ne-ver dy-ing

noch die That die du durch Gott vollbracht die That die du vollbracht, durch Gott
hearse, our children's children shall rehearse in ne-ver dy-ing verse, they shall re-

der Enkel letzter preise noch die That die du durch Gott vollbracht durch Gott voll -
our children's children shall rehearse thy deeds in ne-ver dy-ing verse, they shall

bracht die That die du vollbracht, der En - kel letzter prei - se
verse, in ne-ver dy-ing verse, our children's children shall re

bracht die That die du durch Gott vollbracht,
verse, in ne-ver, ne-ver dy-ing verse,

hearse thy deeds in ne-ver dy-ing verse,

bracht, die That die du durch Gott vollbracht,
noch hearse thy deeds in ne-ver dy-ing verse,

und richte Marmor auf für
and grateful marbles raise to

und richte Marmor auf für
and grateful marbles raise to

Mar - für auf
marbles raise

und richte Marmor auf
and grateful marbles raise

für dich und richte Marmor auf
to thee and grateful marbles raise

dich und richte Marmor auf
thee, and grateful marbles raise

für dich,
to thee,

für dich, und richte Mar - mor auf
to thee, and grateful mar - bles raise

für dich den Schirm und Retter seines Volks,
to thee great guardian of our li - berty,

und richte Marmor
and grateful marbles

und richte Marmor auf, auf für dich,
and grateful marbles raise, raise to thee,

für dich,
to thee,

den Schirm und Retter seines Volks
great guardian of our li - berty,

auf für dich, den
raise to thee, great

für dich den Schirm, Retter seines Volks für dich,
to thee, great guardian of our liberty, to thee,

den Schirm und Retter seines Volks für dich,

für dich, great guardian of our li - berty, to thee, to thee,

Schirm u. Retter seines Volks für dich, für dich, für dich,
guardian of our li - berty to thee,

den Schirm und Retter seines Volks,
great guardian of our li - ber - ty,

und richte Marmor auf für dich den Schirm und Retter sei - nes Volks.

and grateful marbles raise to thee, great guardian of our li - berty,

und richte Marmor auf für dich den Schirm und Retter seines Volks.

and grateful marbles raise to thee, great guardian of our li - berty,

Heil! Heil, mächt'ger Josua, Heil, mächt'ger Josua,

hail, hail mighty Joshua, hail, migh - ty Joshua,

Heil! Heil, mächt'ger Josua, Heil, mächt'ger Josua,

hail, hail mighty Joshua, hail, migh - ty Joshua,

Heil, mächtig Josua, mächtig Josua, Heil dein Ruf steigt auf zum
hail mighty Joshua, mighty Joshua, hail, thy name shall rise in -
 Heil, mächtig Josua, mächtig Josua, Heil dein Ruf steigt auf zum
hail mighty Joshua, mighty Joshua, hail, thy name shall rise in -

höchsten Sternenzelt; steigt auf zum höchsten Ster - nenzelt, dein
to immortal fame, shall rise into immor - tal fame, thy
 höchsten Sternenzelt, steigt auf zum höchsten Ster - nenzelt, dein
to immortal fame, shall rise into immor - tal fame, thy

Ruf steigt auf, steigt auf zum höchsten Ster - nen - zelt,
name shall rise, shall rise in - to immor - tal fame;
 Ruf, dein Ruf steigt auf, steigt auf zum höchsten Ster - nen - zelt,
name, thy name shall rise, shall rise in - to immor - tal fame;

Heil mächt'ger Jo - sua Heil dein Ruf steigt auf zum höchsten Sternen-
 hail, migh - ty Joshua, hail, thy name shall rise in - to immor - tal

Heil mächt'ger Jo - sua Heil dein Ruf steigt auf zum höchsten Sternen-
 hail, migh - ty Joshua, hail, thy name shall rise in - to immor - tal

zelt, dein Ruf steigt auf zum höchsten Sternen-zelt, dein
 fame, thy name shall rise in - to immor - tal fame, thy

zelt, dein Ruf steigt auf zum höchsten Sternen-zelt, dein
 fame, thy name shall rise in - to immor - tal fame, thy

Ruf steigt auf, steigt auf zum höchsten Sternen - zelt.
 name shall rise, shall rise in - to in - mor - tal fame.

Ruf steigt auf, steigt auf zum höchsten Ster - nen - zelt.
 name shall rise, shall rise in - to in - mor - tal fame.

№ 45.

A R I E.

Allegro moderato. $\text{♩} = 132.$

f

ACHSAH.

Selig dreimal selig wir, selig, selig,
Happy, oh thrice happy we, happy, happy,

p *p*

selig, selig dreimal se
happy happy oh thrice hap
lig wir
py we

dass uns süsse Freiheit ward. Selig, se lig, selig,
who en-joy sweet li-ber-ty, happy, happy, happy,

se lig, selig wir, se lig, selig, dreimal se lig
oh, thrice happy we, happy, happy, oh thrice hap py

wir dass uns süsse Freiheit ward. Selig, se - lig, se - lig, se - lig,
 we who en-joy sweet li - ber - ty, oh, thrice happy, happy, happy,

selig, dreimal selig wir, dass uns sü - sse Frei - heit ward.
 happy oh thrice happy we who en joy sweet li - ber - ty.

O bewahret dies Ju - wel euren Kindern später
 To your sons this gem secure, to your sons this gem se -

Fine

Zeit, o bewahret dies Ju - wel so gross so strahlend und so rein, so gross
 cure, to your sons this gem se - cure, as bright, as ample, and as pure, as bright

—, so strah - lend, so strahlend und so rein.
 —, as bright - as ample, and as pure.

O bewahr den Kin - dern dies Juwel, so gross so strahlend und so rein, so
 To your sons this gem, this gem secure, as bright as ample and as pure, as

strah - lend und so strah - lend, so gross, so
 bright - as ample, and as pure, as bright as ample and as pure, as

strah - lend und so rein. Selig dreimal selig
 am - ple, and as pure. Happy oh thrice happy

wir, se - lig, selig, dreimal se lig wir, se - lig
 we, happy, happy, oh thrice hap py we, happy,

D.S. al Fine. %

D.S. al Fine. %

№ 46.

RECITATIV.

JOSUA.

Kaleb zum heiligen E-le-a-sar sende, entbent zugleich die
Caleb, for holy E-le-a-zer send, and bid the chiefs of

Führer Is-ra-els voll-zogen werde nun des Herrn Ge-bot, und das be-freite
Israel all attend, to exe-cute th^e Almighty's great command, and lot among the

CALEB.

Land durchs Loos vertheilt. Mit dir o Herr, ward ich, Jephunneh's Sohn ge-
tribes the conquer'd land. With thee, great leader, when Jephunneh's son, was

sandt, das nun besiegte Canaan zu durchspähn. Hebron er-reichend fanden wir es Früchte
sent to view the nations thou hast won; Hebron ob-tain'd, we all its produce

reich, schwerwichtige Trauben, Feigen und Gra-naten brachten wir zurück;
sought, thick cluster'd grapes, figs, and pom granates brought;

wir prüften sorgsam unsrer Kräfte Maass, und Tapfer-keit verhiess uns leichten
the men their prowess care-fully survey'd, and deem'd the conquest easy to be-

Sieg. Hier stockt das Wort, denn ach unselge That! die andern Späher
made; here would I stop, but oh! unhappy fate the timorous spies a

mit uns ausgesandt, vergrössern die Gefahr, des Feindes Zahl, und füll'n das Lager
diff'rent tale relate; increas'd the danger, multiply'd the foe, and fill'd some dastard

JOSUA.

ganz mit Furcht u. Schreck. Fest wie ein Fels an den die Welle schlägt, so standst du da, und
souls with panie woe. Firm as a rock, when billows lash its side, thou didst persist, and

trotztest ihrem Drohn. Die Ordnung kehrt zurück, und Mo - ses sprach zu dir:
all their threats defy'd! the men appeas'd, said Moses, man of God,

„Kaleb, das Land, das du be - tre - ten hast, merk was ich sag, denn
Caleb, the land where on thy feet have trod. Mark, what I say! for

also will es Gott! es soll dies dein und deiner Erben sein!“ Wohlan, dies Wort
'tis the will of heav'n shall be to thee, and to thy childrengiv'n. Behold! the promise

CALEB.
 des Mannes Gottes er - fülle ich, und Hebron ist nun dein. Mein Schicksal
of the Man divine, I rati - fy, and Hebron now is thine. My cup is

krönt dies segenvoll Ge - bot! wie sag'ich würdig Dank dem Herrn und dir!
full; how blest in this decree! how can my thanks suffice the Lord, and thee?

№ 47.

ARIE.

Largo. $\text{♩} = 72$.

un poco p

CALEB

Soll ich auf Mamre's Fruchtge - fild, vollen den meiner Ta - ge Lauf,
 Shall I in Mamre's fer - tile plain, the remnant of my days re - main,

pp

und soll, wenn sich mein Au - ge schliesst, ich dort bei Abrahm ruhn im Grab,
 and is it giv'n to me to have a place with Abrahm in the grave

soll ich bei Abrahm ruhn im Grab, und soll wenn sich mein Auge
 a place with Abrahm in the grave and is it giv'n to me, to

schliesst, ich dort bei Abrahm ruhn im Grab; fir so viel Gna - de sing ich
 have a place with Abrahm in the grave? For all these mercies I will

dann unend-lich Lob, unend-lich Lob dem Herrn der Welt, für so viel
 sing e-ter-nal praise, e-ter-nal praise to heav'n's high King, for all these

Gna.de sing ich dann un-end-lich Lob dem Herrn der Welt, dem
 mercies I will sing, e-ter-nal praise to heavns high King, to

Herrn der Welt.
 heav'n's high King.

№ 48 .
CHOR .

Largo. 72.
Sopran.

Alt. Für die-se Huld tön' unser Lied ein ew'ges Lob dem Herrn des Lichts,
Ten. For all these mercies we will sing, e-ter-nal praise to heav'n's high King,
 Für die-se Huld tön' unser Lied ein ew'ges Lob dem Herrn des Lichts,
Bass.
 For all these mercies we will sing, e-ter-nal praise to heav'n's high King,

Largo. 72.

für die - se Huld tön' un - ser Lied sing, ein ew' - ges
 for all these mer - cies we will sing, e - ter - - - ges
 für die - se Huld tön' un - ser Lied ein ew' - ges
 for all these mer - cies we will sing, e - ter - - - ges
 für die - se Huld tön' un - ser Lied Lob dem Herrn des
 für die - se Huld tön' un - ser Lied

Lob dem Herrn des Lichts, ein ew' - ges Lob.
 praise to heav'n's high King, e - ter - nal praise e -
 Lichts, dem Herrn des Lichts, ein ew' - ges Lob.
 King, to heav'n's high King, e - ter - nal praise
 ein ew' - ges Lob, ein ew' - ges Lob dem Herrn des
 e - ter - nal praise e - ter - nal praise to heav'n's high

ein ew' - ges Lob dem Herrn des Lichts,
 e - ter - nal praise to heav'n's high King,
 ew' - ges Lob dem Herrn des Lichts, dem Herrn des Lichts,
 ter - nal praise to heav'n's high King, to heav'n's high King,
 ein ew' - ges Lob dem Herrn des Lichts, dem Herrn des
 e - ter - nal praise to heav'n's high King, to heav'n's high

Lichts,
 King, ein ew' - ges Lob
 e - ter - nal praise

dem Herrn des Licht,
to heav'n's high King,

ein ew'ges Lob
e - ter - nal praise,

dem Herrn des Licht,
to heav'n's high King,

Lichts,
King,

ein ew'ges Lob
e - ter - nal praise,

dem Herrn des Lichts.
to heav'n's high King,

ein ew' - ges
e - ter - nal

dem Herrn des Lichts, ein ew'ges Lob, ein ew' - ges Lob,

ein ew'ges Lob to heav'n's high King, e - ter - nal praise, e - ter - nal praise,

dem Herrn des Lichts, ein ew'ges Lob, ein ew' - ges Lob,

Lob,
praise,

dem Herrn des Lichts, ein ew'ges Lob dem Herrn des Lichts, ein ew'ges Lob,
to heav'n's high King, e - ter - nal praise to heav'n's high King, eter - nal praise,

für die.se Huld tön'un - ser Lied ein ew'ges Lob dem Herrn des Lichts.
for all these mer - cies we will sing, e - ter - nal praise to heav'n's high King.

für die.se Huld tön'un - ser Lied ein ew'ges Lob dem Herrn des Lichts.
for all these mercies we will sing, e - ter - nal praise to heav'n's high King.

№ 49.

RECITATIV.

OTHNIEL.

O Caleb, Schreck des Feinds, der Freunde Trost, so ehrten dankbar wir des Retters
O Caleb, fear'd by foes, by friends a-dord, well have we paid this tribute to thy

Muth; doch ist noch nicht dein Erbtheil ganz befreit. Debir noch fehlt, Debir, der Riesen Stadt.
sword; but still to makethine he-ri-tage complete, Debir re-mains, Debir the giants seat.

CALEB.

Rastlos im Krieg fühl ich jetzt die Kraft erschöpft, Rath blieb allein, der Schmuck des Alters, mir.
Worn out in war, I find my strength decline, counsel alone the gift of age is mine.

Ist nun ein Held bereit, an meiner Statt zu kämpfen, dass die stolze Burg sich beugt, er selbst, sein
Is there a warrior willing to pursue the conquest, and that stubborn town sub-due? for him, for

OTHNIEL.

Haus empfängt dann reichen Lohn, ja, es be - glücke Achsah ihn als Braut. O welch ein
his, I am-ly will provide; and, to crown all, Achsah shall be his bride. Glo-rious re-

Preis! den Kampf wag' ich al - lein! Begeistert Wort! Caleb, die Stadt ist dein.
ward! the task be mine a - lone; transporting thought! Caleb, the town's thy own.

№ 50. A R I E .

Allegro. 132.

OTHNIEL.

Gefahren umgibt mich und Stürme der
Place danger around me the storm I'll de -

Schlacht, ihr Stürme der Schlacht. Ge - fah - ren um - gibt mich und Stür - me der
spise the storm I'll de - spise. Place dan - ger a - round me, the storm I'll de -

Schlacht, ihr Stür - me der Schlacht, Ge -
spise, the storm I'll de spise, place

fah- ren um-gebt mich, und Stür- me der Schlacht, ihr Stür- me der Schlacht, Ge-
 danger around me, the storm I'll de-spise; the storm I'll de-spise; place

fah- ren um-gebt mich, ihr Stür- me der Schlacht, Ge-fah- ren um-
 danger around me, the storm I'll de-spise; storm I'll de-spise; place danger a-

gebt mich und Stür- me der Schlacht, ihr Stür- me der Schlacht, ihr Stürme der Schlacht, ihr Stürme der
 round me, the storm I'll de-spise, the storm I'll de-spise, the storm I'll de-spise the storm I'll de-

Schlacht.
 spise.

Kein Schre-cken be-wegt mich, ist Ach-sah der
 What arm shall con-found me, when Ach-sah's the

Fine. P

Preis kein Schre_cken be - wegt
 prize, what arm shall con found

mich ist Ach - ... sah ist Achsah der Preis.
 me, when Ach - ... sahs, when Achsahs the prize.

D. S. al Fine.

**N^o 51.
 CHOR.**

Grave. ♩ - 72.

Sopran.

Va - ter der Gna - de hör des Vol - kes Flehn, hör des Vol -
 Fa - ther of mer - cy, hear the pray'r we make, hear the pray's

Alt.

Va - ter der Gnade hör des Vol - kes' Flehn, hör des

Tenor.

Father of mercy, hear the pray's we make hear the

Bass.

Va - ter der Gnade hör des Vol - kes Flehn, hör des

Grave. ♩ - 72

- kes Flehn. er halt den
we make, and save the
 Vol - kes Flehn, er halt den Hel - den, schütz den Hel - den, schütz den
and save the he - ro, save the he - ro, save the
pray'r we make er - halt den Hel - den für sein theu - res Land, er halt' den
and save the he - ro for his coun - try's sake, and save the
 Vol - kes Flehn. er halt den Hel - den schütz den
and save the he - ro save the

Helden für sein theures Land. Va - ter der Gna - de hör' des Vol - kes
he - ro for his countrys sake Va - ter der Gna - de, hear the pray'r we
 Helden für sein theures Land. Fa - ther of mer - cy
he - ro for his countrys sake Va - ter der Gna - de,

Flehn, hör' des Vol - kes Flehn, er halt den
make, hear the pray'r we make, and save the
 Va - ter der Gnade hör, o hör' des Volkes Flehn, er - halt den Hel - den
Fa - ther of mer - cy hear the pray'r, the pray'r we make, and save the he - ro
 Va - ter der Gnade hör, o hör' des Volkes Flehn,

Hel-den, schütz den Helden, schütz den Helden für sein theures Land, er - halt' den Hel - den,
 he - ro, save the he - ro, save the he - ro for his coun - try's sake! and save the he - ro,
 für sein theu - res Land, erhalt' den Helden, schütz den Helden für sein theu - res Land,
 for his coun - try's sake, and save the he - ro, save the he - ro for his coun - try's sake!
 erhalt' den Helden, schütz den Hel - den für sein theu - res Land, er - halt' den
 and save the he - ro, save the he - ro for his coun - try's sake! and save the
 schütz den Helden für sein theu - res Land, erhalt' den Helden für sein theu - res Land.
 save the he - ro for his coun - try's sake! and save the he - ro for his coun - try's sake!
 er - halt' den Helden, schütz den Hel - den, schütz den Helden für sein theu - res Land,
 and save the he - ro, save the he - ro for his coun - try's sake!
 Land, sake! er - halt' den Hel - den, schütz den Helden für sein theu - res Land, sake!
 Land, sake! erhalt' den Helden, schütz den Helden für sein theu - res Land, sake!
 Hel - den für sein theu - res Land, erhalt' den Helden für sein theu - res Land.
 he - ro for his coun - try's sake! and save the he - ro for his coun - try's sake!

№ 52.

RECITATIV.

Stimme aus dem Volke.

In zar - ter Jugend hat der Held vollbracht, was kaum der Nachwelt Wahrheit scheinen
 In bloom of youth, this stripling hath achiev'd what scarce, in fu - ture times shall be.

wird. Noch war sein Name nie der Welt genannt, nun glänzt vor an er in dem Buch des
 lied. Man kind no sooner did pronounce his name, But he stood foremost in the rolls of

Ruhms. Mächte zerschmetternd, dass die Welt erstaunt, so rettet er uns Freiheit und Gesetz.
 fame. Tyrants he humbled, with the world's applause, And saved his country's li-ber-ty, and laws.

№ 53.

CHOR DER JUNGFRAUEN.

Sopran I & II.

Seht den Helden - jü - ng - ling nah'n, Flö - ten tönt fei - ert ihn mit Tanz,
 See the Godlike youth ad - vance, Braethe the flutes, and lead the dance;

Myrth und Ro - sen flech - tet ihm zu sei - ner Göt - ter - stir - ne Zier,
 Myr - tle wreaths and ro - ses twine, To deck the he - ro's brow di - vine;

Myrth und Ro - sen flech - tet ihm zu sei - ner Göt - ter - stir - ne Zier.
 Myr - tle wreaths and ro - ses twine, To deck the he - ro's brow di - vine

№ 54. CHOR DER JÜNGLINGE.

Sop. I.
Seht der Sie-ger naht her-an tönt Tro-me-ten Cym - beln schallt,

Sop. II.
See the conquering he - ro comes, Sound the trumpets, beat the drums

All
Seht der Sie-ger naht her-an tönt Tro-me-ten Cym - beln schallt,

mp

mf

Lust be - rei - tet Lor - beer bringt sin - get ihm ein triumphirend Lied.
Sports pre - pare the lau - rel bring, Songs of triumph to him sing.

Lust — be - rei - tet Lor - beer bringt sin - get ihm ein triumphirend Lied.

mp

seht der Sie - ger naht her - an tönt Tro - me - ten Cym - beln schallt.
Sport pre - pare, the lau - rel bring, Songs of triumph to him sing.

seht der Sie - ger naht her - an tönt Tro - me - ten Cym - beln schallt.

mf

№55. CHOR.

Sop.
All. Seht der Sie-ger naht her-an tönt Tro-me-ten Cym-beln schallt
 See the conquiring he-ro comes, Sound the trumpets, beat the drums;
 Seht der Sie-ger naht her-an tönt Tro-me-ten Cym-beln schallt
Bass.
 See the conquiring he-ro comes, Sound the trumpets, beat the drums;

Lust be-reitet Lor-beer bringt sin-get ihm ein trium-phir- end Lied,
 Sports pre-pare, the lau-rels bring, Songs of triumph to him sing.
 Lust be-reitet Lor-beer bringt sin-get ihm ein trium-phirend Lied,
 Sports pre-pare, the lau-rels bring, Songs of triumph to him sing.

seht der Sie-ger naht her-an tönt Tro-me-ten Cym-beln schallt.
 See the conquiring he-ro comes, Sound the trumpets, beat the drums.
 seht der Sie-ger naht her-an tönt Tro-me-ten Cym-beln schallt.
 See the conquiring he-ro comes, Sound the trumpets, beat the drums.

№ 56.

RECITATIV.

CALEB.

Heil dir, mein Sohn, mein Othniel gut und gross, des Va - terlan - des Ret - ter und sein
Welcome my son, my Othniel good and great; the or - nament and champion of the

Stolz. Nimm dei - ne Brant, des Him - mels schön - sten Lohn, und sel - ge
state. Take thy re - ward, the no - blest heav'n can raise, and lasting

OTHNIEL.

Lieb - beglü - cke eu - re Ta - ge. Wer spricht es aus, und wel - ches Herz be -
love adorn your hap - py days. What tongue can ut - ter, or what heart con -

ACHSAH.

greift, wie se - lig mich des Him - mels Gna - de macht! Preis sei - dem
ceive the joy with which this bles - sing I re - ceive. Blest be the

Herrn, der dich im Kampf be - schützt! Preis seiner Huld, die jetzt mir dich geschenkt.
pow'r that kept thee safe from harms; blest be the pow'r that gave thee to my arms.

№ 57

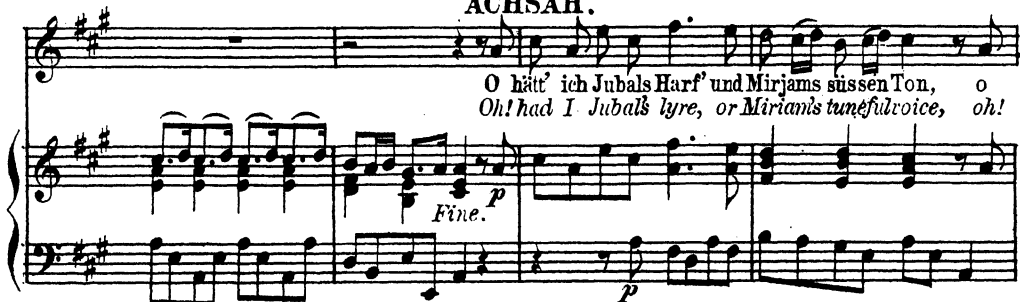
ARIE .

Allegro  160.



ACHSAH.

O hätt' ich Jubals Harf' und Mirjams süßen Ton, o
Oh! had I Jubals lyre, or Miriam's tuneful voice, oh!



hätt' ich Ju-bals Harf' und Mirjams süßen Ton, gleich ihm rührlich die Sai - ten dann, gleich
had I Ju-bals lyre, or Miriam's tuneful voice, to sounds like his I would as-pire, to



ihm rührt' ich die Sai - ten dann, gleich ih - rem Sang er - tön - te laut mein
sounds like his I would as-pire, in songs like hers, in songs like hers re -



Freu -
joice,

- den lied, gleich ih - rem Sang mein Freu - den -
in songs like hers re joice,

lied, gleich ih rem Sang mein Freu den lied.
in songs like hers re-joyce.

O hätt' ich Jubals Harf' und Mirjams süßen Ton, o
Oh! had I Jubal's lyre, or Miriam's tuneful voice, oh!

hätt' ich Ju-bals Harf' und Mirjams süßen Ton, gleich ihm rührtich die Sai - ten dann, gleich
had I Jubal's lyre, or Miriam's tuneful voice, to sounds like his I would aspire, in

ih - rem Sang er tön - te laut mein Freu -
 songs like hers in songs like hers re - joice,

- den lied, gleich ih - rem Sang mein
 in songs like hers re -

Freu - den lied, ja laut mein Freu - den lied.
 joice, in songs like hers re - joice.

Doch schwach nur kün - det mein Gesang den.
 My hum - ble strains but faint - ly show how

Dank, den Gott und dir ich weih, doch schwach nur kün - det mein Gesang den.
 much to heav'n and thee I owe, my hum - ble strains but faint - ly show, how

Dank, den Gott und dir ich weih; den Dank, den Gott und dir ich weih.
much to heav'n and thee I owe, how much to heav'n and thee I owe.

D.S. al Fine.

№ 58

RECITATIV

OTHNIEL

Unwandelbar, bis an des Lebens Ziel bleibt unsre Dankbarkeit und treue Liebe.
While life shall last each moment will improve; In equal gratitude, and mutual love.

№ 59

DUETT.

OTHNIEL.

Larghetto
 - 88
mf *p*

O süßes
 O peerless

ACHSAH

Kind, an Schönheit reich, mit je dem holden Reiz geschmückt.
maid, with beauty blest, of ev'ry pleasing charm pos-sess.

Des.
O

Her-zens Trost, des An-ges Lust, mit je - dem hol - den Reiz geschmückt.
gen-rous youth, whom vir-tue fires, and love and liberty in - spires.

Vor - an in
As first in

Des Mu - thes Kro - ne ward dein Loos der Treu - e
As first in va-lour thou art deem'd, for truth thou

Tu - gend strah - lest du,
vir-tue thou art deem'd,

Pfand, der Treu - e Pfand ist mir dein Herz. Des Mu - thes Krone des
art no less, for truth no lesses - deem'd as first in valour as

Der Treu - e Pfand ist mir dein Herz Vor - an in Tu - gend
for truth thou art no less es deem'd as first in vir-tue

Mu - thes Krone, des Mu - thes Kro - ne ward dein Loos. Du edler
first in valour, for truth thou art no less es deem'd. O gen-rons

Des Mu - thes Kro - ne ward dein Loos, O sü - sses Kind,
for truth thou art no less es deem'd. O peer-less maid,

Freund, des Mu - thes Krone, des Mu. thes Krone ward
youth, as first in valour, as first in valour as

vor - an in Tu - gend, vor - an in Tu - gend ward
as first in vir - tue, as first in vir - tue as

— dir zu Theil des Mu - thes Krone der Treue Pfand ist
first art deem'd, as first in valour,

— dir zu Theil vor an in Tugend, fortruth thou art no
first art deem'd as first in virtue,

Adagio.

— dir mein Herz, der Treu - e Pfand ist mir dein Herz.
— less esteem'd, for truth thou art no less esteem'd. **Tempo I.**

Adagio.

№ 60

RECITATIV.

CALEB.

In - dess Ty - ran - nen, trotzend auf Gewalt, die Treu - e hühnen, und die
While law-less ty-rants, with am-bi-tion blind, Mocksolemn faith, waste

Welt ganz zu ver-wüsten dräun, rühmt Is - ra - el mit Stolz den Herrschergrossund
worlds, and thin man-kind, Is-ra-el can boast a leader - just and

gut, den Freund der Freiheit und den Hort des Rechts. Für so viel
brave, A friend to freedom and or-dain'd to save, Thus bless'd, to

Gna-de singt dem Herr der Welt das Lied des Danks, sein Lob singt stets.
heav'n your voi-ces raise, In songs of thanks and hymns of praise.

№ 61 CHOR.

A tempo ordinario ♩ - 80

Sopr.
Dem Gott Je - ho - va schalle Dank - ge - sang

Alt.
The great Je - ho - vah is our aw - ful theme, sublime in

Ten.
Dem Gott Je - ho - va schalle Dank - ge - sang, der hoch im

Bass.
The great Je - ho - vah is our aw - ful theme,

der hochim Himmelthront mit ew' - ger Kraft
sublime in ma - jes - ty in pow'r su - preme

ma - jes - ty, der hoch im Himmelthront mit Kraft, in pow'r su -
sublime in ma - jes - ty, in pow'r,

Him - mel thront, mit Kraft und

der hochim Himmel thront, der hoch im Himmelthront mit Kraft und
sublime in ma - jes - ty, sublime in ma - jes - ty in pow'r su -

dem Gott Je - ho - va er - schal - le Dank - gesang
the great Je - ho - vah is our aw - ful theme

preme, der hochim Himmel thront mit Kraft, mit ew' ger Kraft, und Huld, mit
sublime in ma - jes - ty, in pow'r supreme, in pow'r su - preme, in

Huld, der hochim Himmelthront
preme, sublime in ma - jes - ty

dem
the

der hoch im Himmelthront mit ew'ger Kraft und Huld, mit ew'ger
sublime in ma-jes-ty, su-preme in pow'r, su-preme, supreme in
 Kraft, mit Kraft, mit ew'ger Kraft, mit ew'ger Kraft, mit ew'ger Kraft;
pow'r su-preme, supreme in pow'r, in pow'r supreme, in pow'r supreme,
 dem Gott Je -
The great Je -
 Gott Je - ho - - va er - schal - - le Dank - ge - sang,
great Je - ho - vah is our aw - ful theme,

Kraft und Huld, mit ew'ger Kraft, mit ew'ger Kraft,
pow'r supreme, su-preme in pow'r, in pow'r supreme,
 der hoch im Himmelthront mit ew'ger Kraft und Huld, der hoch im
sublime in ma-jes-ty, supreme in pow'r su-preme, su-blime in
 ho - - va er - schal - - le Dank gesang der hoch im
ho - vah is our aw - ful theme su-blime in
 der hoch im
su-blime in

der hoch im Him-melthront, der hoch im Himmelthront, der hoch im Himmelthront,
sublime in ma-jes-ty, su-blime in ma-jes-ty, su-blime in ma-jes-ty,
ma-jes-ty, su-blime in ma-jes-ty, der hoch im Himmelthront, der hoch im
sublime in ma-jes-ty, su-blime in
 Himmelthront, der hoch im Himmelthront, der hoch im Himmelthront,
ma-jesty, su-blime in ma-jes-ty, su-blime in ma-jes-ty,

der hochimHimmel thront mitKraft, mitKraft undHuld, mitKraft undHuld, der hoch im
sublime in ma-jes-ty,

Himmelthront *in pow'r in pow'r su-preme in pow'r su-preme, sublime in*
majes-ty,

der hochimHimmel thront mitKraft, mitKraft undHuld, mitKraft undHuld, der hoch im
sublime in ma-jes-ty, in pow'r in pow'r su-preme in pow'r su-preme, sublime in

Himmelthront mit ew'ger Kraft demGott Je-ho-va er-schall Dankge-sang. Hal-

ma-jes-ty, in pow'rsu-preme, the great Je-ho-vah in our aw-ful theme, Hal-

Himmelthront mit ew'ger Kraft demGott Je-ho-va schalle Dank-ge-sang, Hal-

ma-jes-ty, in pow'rsu-preme, the great Je-ho-vah in our aw-ful theme, Hal-

le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah

le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah