

IV. Madrigal

„Liebster, sagt in süßem Schmerzen“

Violino I.

Violino II.

Canto I.

Canto II.

Basso continuo.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a simpler harmonic line. Above the piano staff, there are several fingering and articulation markings: 5, 6, 6, 6, #, #, (#), #, (#), #.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Liebster, sagt in süßem Schmerzen deine Sulamithin dir, komm doch, saget sie von Herzen, küsse mich, o meine". Above the piano staff, there are fingering and articulation markings: #6, #.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Zier, deine Huld ist zu erheben für des schönsten Weines Reben." Above the piano staff, there are fingering and articulation markings: 6, #, (#).

Dein Geruch der ist viel besser, als der feist O-li-ven-saft an dem sy-rischen Gewässer, als des Balsams ed-le

Dein Geruch der ist viel besser, als der feist O-li-ven-saft an dem sy-rischen Gewässer, als des Balsams ed-le

Kraft, darum müssen auf dich schauen und dich lieben die Jung-frauen, und dich lie - - - - - ben die Jung-

Kraft, darum müssen auf dich schauen und dich lieben die Jung-frauen, und dich lie - - - - - ben die Jung-

frauen. Zeuch mich hinter dir, wir kommen, folgen deinen Händen

frauen. Zeuch mich hinter dir, wir kommen, folgen deinen Händen

nach, nun er hat mich eingenommen in sein heiliges Schlafgemach, will mich wissen an den Enden, wo sich meine Brunst kann

nach, nun er hat mich eingenommen in sein heiliges Schlafgemach, will mich wissen an den Enden, wo sich meine Brunst kann

wenden.

wenden.

Wem darf ich an Glücke weichen, weil mich der so sehnlich

Wem darf ich an Glücke weichen, weil mich der so sehnlich

liebt, dem kein Wein ist zu vergleichen, den die beste Traube giebt! Alle Leute, welche leben, müssen meinen Freund er-

liebt, dem kein Wein ist zu vergleichen, den die beste Traube giebt! Alle Leute, welche leben, müssen meinen Freund er-

heben, müssen mei - - - - - nen Freund er - heben.

heben, müssen mei - - - - - nen Freund er - heben.

Meint ihr, dass ich minder gelte, o ihr Töchter Soly-

Meint ihr, dass ich minder gelte, o ihr Töchter Soly-

me, weil ich schwarz bin, wie die Zelte an der heissen Mohren-see, könnt ich Schönheit doch noch leihen Salomons Tapeze-

me, weil ich schwarz bin, wie die Zelte an der heissen Mohren-see, könnt ich Schönheit doch noch leihen Salomons Tapeze-

reien.
reien.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'reien.' and 'reien.' respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, with the word 'reien.' written below the first staff. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Dass ich braune Haut gewonnen, seht mich darum nicht so an, ich bin schwarzbraun von der Sonnen, ihre Brunst hat dies ge-

Dass ich braune Haut gewonnen, seht mich darum nicht so an, ich bin schwarzbraun von der Sonnen, ihre Brunst hat dies ge-

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with the lyrics 'Dass ich braune Haut gewonnen, seht mich darum nicht so an, ich bin schwarzbraun von der Sonnen, ihre Brunst hat dies ge-'. The bottom two staves are piano accompaniment with the same lyrics. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp.

than, seit dass mich in Zorn und Hassen meiner Mutter Kinder fassen, meiner Mut- - - - -ter Kin-der

than, seit dass mich in Zorn und Hassen meiner Mutter Kinder fassen, meiner Mut- - - - -ter Kin-der

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with the lyrics 'than, seit dass mich in Zorn und Hassen meiner Mutter Kinder fassen, meiner Mut- - - - -ter Kin-der'. The bottom two staves are piano accompaniment with the same lyrics. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment in the upper staves and two vocal parts in the lower staves. The piano part consists of a treble and bass staff. The vocal parts are in tenor and bass clefs. The lyrics "fassen." are written below the vocal staves.

Musical score for the second system. It features a piano accompaniment in the upper staves and two vocal parts in the lower staves. The piano part consists of a treble and bass staff. The vocal parts are in tenor and bass clefs. The lyrics "Ich muss ihnen stets verwachen ihre Berg und ihren Wein, ihre Berge, welche machen, dass ich itzund schwarz soll" are written below the vocal staves.

Adagio.

Musical score for the third system, marked "Adagio". It features a piano accompaniment in the upper staves and two vocal parts in the lower staves. The piano part consists of a treble and bass staff. The vocal parts are in tenor and bass clefs. The lyrics "sein, aber mein Berg blieb nur liegen, weil ich musste sie ver-gnügen, weil ich muss - te sie ver-gnügen." are written below the vocal staves.