

VM782.9
L959f

VAULT
FOLIO

24372

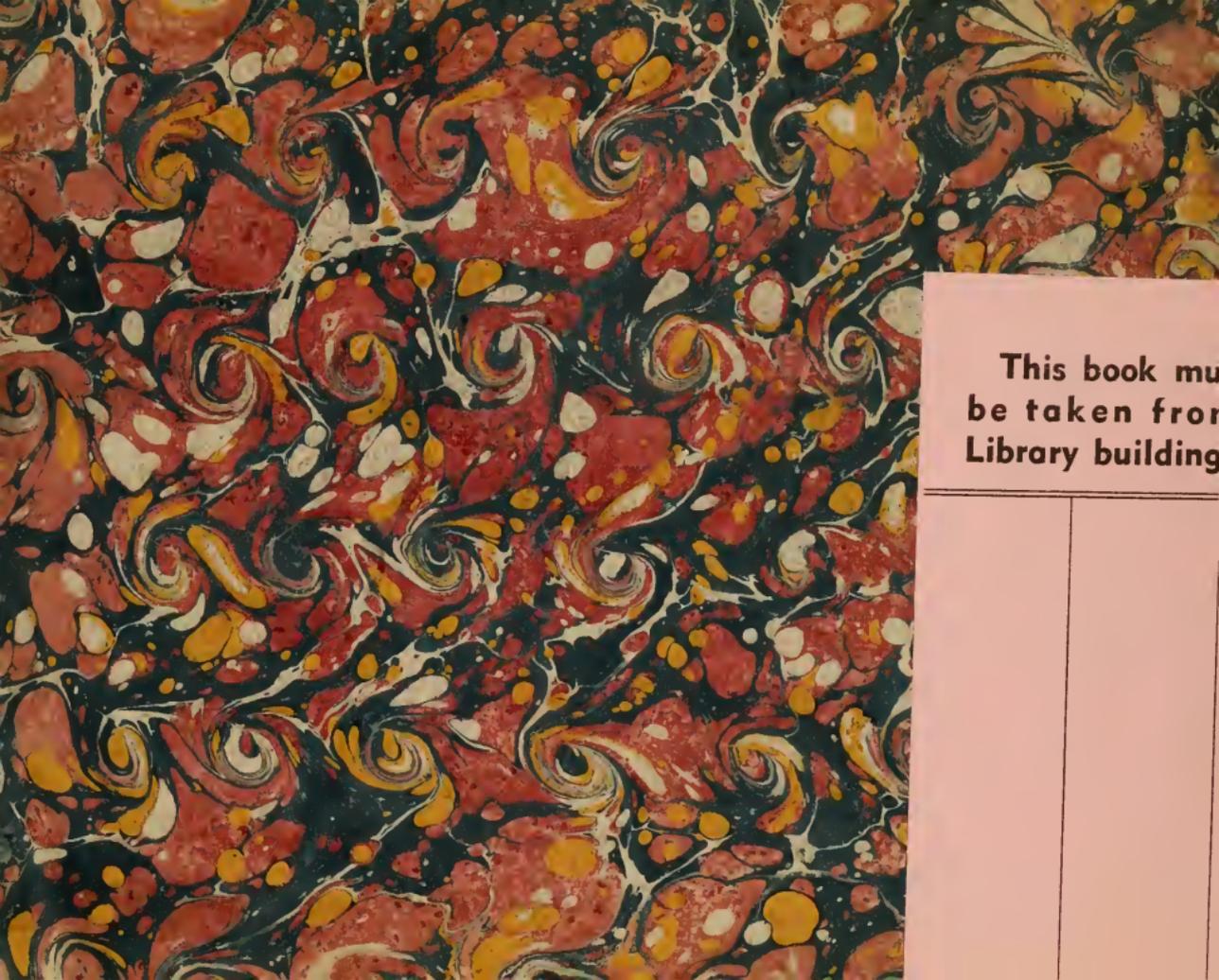
THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

VM782.9
L959f

MUSIC LIB.



**This book must
be taken from
Library building**



calculus original

FRAGMENTS DE MONSIEUR DE LULLY,

*Ecuyer , Conseiller - Secrétaire du Roy , Maison , Couronne de France
& de ses Finances ; Et Sur - Intendant de la Musique
de Sa Majesté.*

BALLET, REPRESENTÉ, POUR LA PREMIERE FOIS,
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Dimanche dixième jour de Septembre 1702.



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C I I.

Avec Privilege de Sa Majesté.

THE R. A. G. M. E. N. T. S.

DEMONSTRATION

of the R. A. G. M. E. N. T. S. in the
City of New York

WEDNESDAY, FEBRUARY 14, 1884

FOR THE FACILITY OF THE

MEMBERS OF THE R. A. G. M. E. N. T. S.



1884

Published by the R. A. G. M. E. N. T. S. of the City of New York

Printed by the R. A. G. M. E. N. T. S. of the City of New York

1884

T A B L E.

L E PROLOGUE,	<i>Comme aux Fesses de l'Amour & de Bacchus.</i>	page j
LA PREMIERE ENTRE'E,	<i>Feste Marine.</i>	1
LA SECONDE ENTRE'E,	<i>Les Guerriers.</i>	41
LA TROISIEME ENTRE'E,	<i>La Bergerie.</i>	59
LA QUATRIEME ENTRE'E,	<i>Les Bohémiens.</i>	97
LA CINQUIEME ENTRE'E,	<i>Cariffelli.</i>	125

PROLOGUE.

II. SCENES.

POLYMNIE, & sa Suite.	SCENE PREMIERE.	page v
MELPOMENE, EUTERPE, POLYMNIE, & leur Suite.	SCENE SECONDE.	xi

PREMIERE ENTRE'E.

III. SCENES.

CEPHISE seule.	SCENE PREMIERE.	page 1
CEPHISE, TIMANDRE, & HILAS.	SCENE SECONDE.	5
NEPTUNE, THETIS, Troupe de Dieux Marins, de Marelots, & de Marelottes.	SCENE TROISIEME.	25

T A B L E.

DEUXIÈME ENTREE.

III. SCENES.

RENAUD, & les deux Chevaliers.	SCÈNE PREMIÈRE.	page 41
	SCÈNE DEUXIÈME.	
RENAUD, les deux Chevaliers, Troupe d'Habitans du Palais Enchanté d'ARMIDE.		44
	SCÈNE TROISIÈME.	
ARMIDE & sa Suite.		50

TROISIÈME ENTREE.

V. SCENES.

PHILENE seul.	SCÈNE PREMIÈRE.	
	SCÈNE DEUXIÈME.	page 59
LICAS, & PHILENE.		62
	SCÈNE TROISIÈME.	
IRIS seul.		69
	SCÈNE QUATRIÈME.	
IRIS, PHILENE, & LICAS.		73
	SCÈNE CINQUIÈME.	
PHILENE, LICAS, Troupe de Bergers, & de Bergeres.		79

T A B L E.

Q U A T R I E' M E E N T R E' E.

III. SCENES.

Une BOHEMIENNE seule.	SCENE PREMIERE.	page 97
	SCENE DEUXIEME.	
Un BOHEMIEN, & une BOHEMIENNE.		105
	SCENE TROISIE'ME.	
Troupe de BOHEMIENS, & de BOHEMIENNES.		112

C I N Q U I E' M E E N T R E' E.

IV. SCENES.

CARISELLI seul.	SCENE PREMIERE.	127
	SCENE DEUXIEME.	
CARISELLI, & trois PANTALONS.		130
	SCENE TROISIE'ME.	
CARISELLI, trois PANTALONS, & deux SCARAMOÛCHES portant la Barette.		135
	SCENE QUATRIE'ME.	
RAFRINA, GASBINI, Troupe de Masques, & les mêmes que dans la Scene précédente.		137

A I R S A J O U E R.

P R O L O G U E.

Ouverture, <i>Du Ballet des Jeux Pitbiens.</i>	page j
Prelude, <i>Du Ballet des Ballets.</i>	iv
Marche de MELPOMENE, EUTERPE, & leur Suite.	viii.
Air pour les Arts.	xx
Autre Air.	xxxiv
Menuet.	xxxv

T R O I S I E' M E E N T R E' E.

Ritournelle, Trio, <i>Du B. des Muses.</i>	59
Trio d'Haut-Bois.	79
L'Air, <i>seul & à deux</i> , Ah qu'il fait beau.	81
L'Air, <i>en Trio</i> , Voy ma Climene.	82
Menuet, <i>Du B. de Flore.</i>	84
Air des Bergers, <i>De la M. de Versailles.</i>	86
Bourée, <i>Du B. de la Naissance de Venus.</i>	87
Ritournelle, Trio, <i>Du B. de la P. d'Elide.</i>	88
L'Air, <i>en Trio</i> , L'autre jour, <i>Du B. des F. de l.</i>	91

P R E M I E R E E N T R E' E.

Ritournelle, Trio, <i>Du Bourgeois Gentil-homme.</i>	page 1
Prelude.	23
Marche des Dieux de la Mer, <i>Du B. des Ballets.</i>	27
Premier Air.	34
Second Air, <i>Du Ballet de Crequi.</i>	35

Q U A T R I E' M E E N T R E' E.

Trio de Flûtes, <i>Du B. des Muses.</i>	97
Marche, <i>Du B. des Muses.</i>	112
Premier Air.	113
L'Air, <i>qui se chante</i> , Croyez-moy.	115
L'Air <i>en Trio</i> , Dans nos Bois.	117
Air, <i>Du Ballet de la Naissance de Venus.</i>	123

S E C O N D E E N T R E' E.

Concert de Mars, <i>Du B. des Arts.</i>	41
Premier Air, <i>Du B. des Muses</i>	43
Deuxième Air, <i>Du même B.</i>	44
Ritournelle, Trio, <i>Du B. des Amours Déguisez.</i>	50
Menuet, <i>Du Ballet des Muses.</i>	58

C I N Q U I E' M E E N T R E' E.

Air de Mataffins.	135
Entrée des Masques, <i>de la P. d'Elide.</i>	137
Chaconne, <i>Du B. de l'Amour Medecin.</i>	137
Ritournelle, Trio.	141
Canaries, <i>Du B. des Muses.</i>	150
Air des Scaramouches.	151

T A B L E.

A I R S A C H A N T E R.

A I R S F R A N C O I S.

A		L		
AH! quelle folie!		page 80	L'Amour sous sa puissance,	106
Ah! qu'il est doux d'aimer,	<i>Trio.</i>	18	L'autre jour d'Annette,	<i>Duo.</i> 91
Ah! qu'il fait beau dans ce Boccage,		81	Le soin de goûter la vie,	<i>& second Couplet.</i> 36
Amour, trop indiscret,		100		M
	C		Mes tendres soins & ma langueur,	105
C'est à moy de pretendre à luy plaire,	<i>Duo.</i>	xij		P
C'est un doux amusement,		xiv	Païssez, cheres Brebis, les herbettes naissantes,	<i>Recit de Basse.</i> 60
Croyez-moy, hâtons-nous, ma Silvie,		115		Q
	D		Quand l'Amour à vos yeux offre un choix agreable,	89
Dans nos Bois, Silvandre s'écric,	<i>Trio.</i>	117	Que nôtre accord est doux!	<i>Trio.</i> xvij
De cet aveu que je me sens charmée?		109		R
D'un pauvre cœur soulager le martyre,		114	Rochers, vous êtes sourds,	<i>& le Double.</i> 69
	E			S
Elevez vos Concerts,		v	Suivons de si douces Loix,	107
	I			V
Je ne dois plus me contraindre,		108	Vents, qui troublez les plus beaux jours,	<i>R. de B.</i> 25
Je n'offencray point son amour ny le vôtre,		75	Un cœur dans l'amoureux Empire,	2
Il n'est rien de si doux que les tendres ardeurs,		5	Voy, ma Climene,	<i>Duo.</i> 82
Il seroit doux d'entrer sous l'amoureuse Loy,		7	Ulez mieux, ô Beautéz sœurs,	<i>& le second Comp.</i> 84
Joignons nos soins & nos voix,	<i>Trio.</i>	xxij		
Jouïssons des plaisirs innocents,	<i>Duo.</i>	37		

A I R S I T A L I E N S.

A		D		
AH! Rinaldo!	<i>& la suite.</i>	50	D'alla baretta,	<i>Trio.</i> 136
	B			P
Bondi, Carifelli,	<i>Trio.</i>	130	Perche crudo Amore,	<i>& la suite.</i> 126
	C			V
Cede al vostro valore ogni Deita,	<i>Duo.</i>	45	Voi fere il ristoro,	<i>Duo.</i> 142

FIN DE LA TABLE.

ETAT DES OPERA EN MUSIQUE, PAR MONSIEUR DE LULLY.

Opera qui n'ont jamais esté imprimez.

LES Festes de l'Amour & de Bachus.

Cadmus.

Alceste.

Le Carnaval, Mascarade.

Pfiché.

Opera imprimez en folio, devenus rares.

Thecée.

Atys.

Proserpine.

Perfée.

Phaëon.

Amadis.

Roland.

Armide.

Opera imprimez, qui se trouvent en blanc, aux prix marquez.

Bellerophon.

Le Triomphe de l'Amour.

L'Ydille de Sceaux, & la Grotte de Versailles.

Le Temple de la Paix.

Acis & Galatée.

Isis en dix parties séparées.

Les Fragments, Partition in-quarto.

11. liv.

11. liv.

6. liv.

11. liv.

11. liv.

11. liv.

7. liv.

Il n'y a rien d'imprimé des vingt-trois Ballets composez par Monsieur de LULLY, que les Fragments contenus au present Livre.

Il n'y a que les grands Motets de Monsieur de LULLY imprimez en 17. Parties : Les autres qui sont des Elevations, nont jamais esté imprimez.



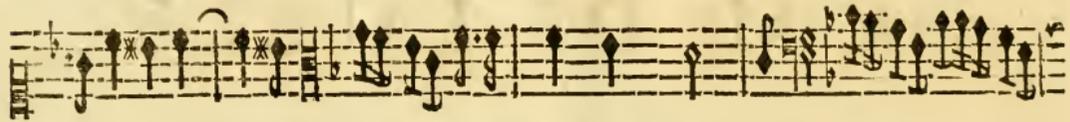


FRAGMENTS,
 DE M^R. DE LULLY,
 BALLETT.
 PROLOGUE.

Des Jeux Pich'ens.

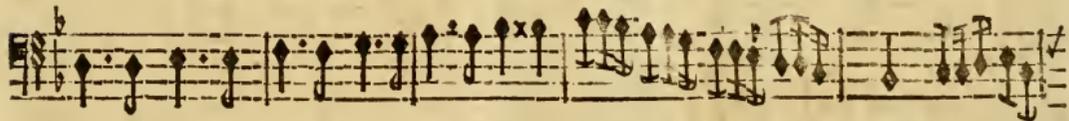
OUVERTURE.

ij FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



P R O L O G U E .

ij



PRELUDE.

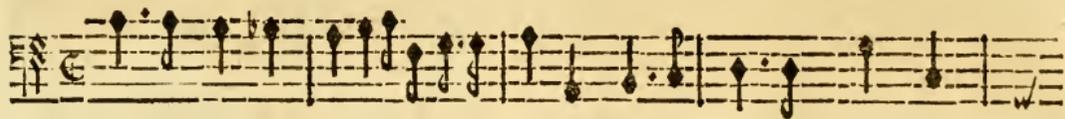
a ij

IV FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLETS.

Du Ballet des Ballets.



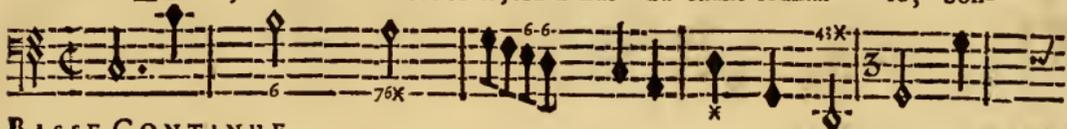
PRELUDE. pour la descente de Polymnie.



POLYMNIE.



ELevez, Elevez vos concerts, Au dessus du chant ordinaire, Son-



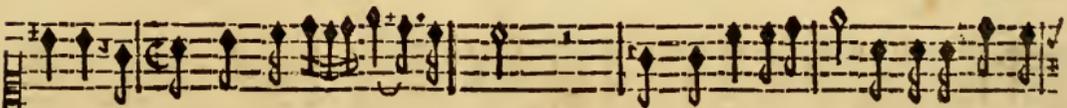
BASSE-CONTINUE.



gez que vous avez à plaire, Au plus grand Roy de l'Univers; Songez que vous avez à



BASSE-CONTINUE.



plaire, Au plus grand Roy de l'U- ni- vers: Le grand titre de Roy n'est que fa moindre



BASSE-CONTINUE.

vj FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLE T.



gloire, Il est encor plus grand par ses travaux guerriers; Et sa propre valeur, Et sa



BASSE-CONTINUE.



propre valeur, a cueilli les lauriers, Dont il est couronné des mains de la vic-



BASSE-CONTINUE.



toi-re. Et sa propre valeur, a cueilli les lauriers, Dont il est couronné des



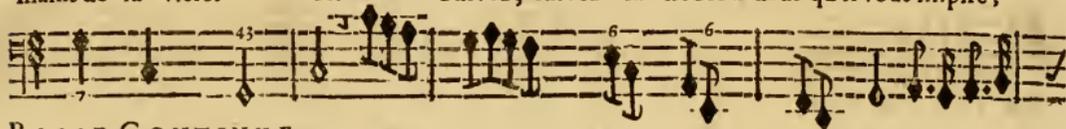
BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

vij



mains de la victoi- re. Suivez, suivez la noble ardeur qu'il vous inspire;



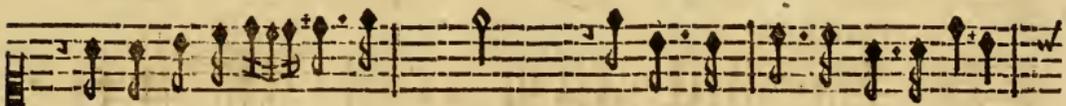
BASSE-CONTINUE.



Suivez, suivez la noble ardeur qu'il vous inspire; re; Tout ce qu'on voit dans son Empire,



BASSE-CONTINUE.



Se doit sentir de sa gran- deur. Tout ce qu'on voit dans son Empire,



BASSE-CONTINUE.

vii FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

Se doit fentir de fa grandeur.

Musical score for voice and basso continuo. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the basso continuo part is on a single staff with a bass clef. The lyrics are written below the voice staff.

BASSE CONTINUE.

MARCHE DE MELPOMENE, D'EUTERPE & de leur Suite.

Musical score for strings and basso continuo. It consists of five staves. The first two staves are for Violons (Violins), the next two for Petites Flutes (Flutes), and the last for Basse-Continue (Basso Continuo). The score includes dynamic markings such as 'Tous.' and 'Tous.'.

VIOLONS.

PETITES FLUTES

PETITES FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

Tous.

Tous.

Tous.

Musical staff for Petites Flûtes. The staff contains a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The key signature has one flat (B-flat). The staff ends with a fermata and the word "Tous." written below it.

PETITES FLÛTES.

Tous.

Musical staff for Petites Flûtes. Similar to the first staff, it contains a series of notes with accidentals. The staff ends with a fermata and the word "Tous." written below it.

PETITES FLÛTES.

Tous.

Musical staff for Basse-Continue. The staff contains a series of notes, including eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The staff ends with a fermata and the word "Tous." written below it.

BASSE-CONTINUE.)

Tous.

Musical staff for Petites Flûtes. The staff contains a series of notes with accidentals. The staff ends with a fermata and the word "Tous." written below it.

PET. FLÛTES.

Tous.

PET. FLÛTES.

Tous.

Musical staff for Petites Flûtes. The staff contains a series of notes with accidentals. The staff ends with a fermata and the word "Tous." written below it.

PET. FLÛTES.

Tous.

PET. FLÛTES.

VIOL.

Musical staff for Basse-Continue. The staff contains a series of notes with accidentals. The staff ends with a fermata and the word "Tous." written below it.

BASSE-CONT.

Tous.

BASSE-CONTINUE.

Tous.

x FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests, with some notes beamed together. The word "Tous." is written above the staff in the middle section.

PET. FLÛTES.

PET. FLÛTES.

Musical staff for Flutes, identical to the first staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The word "Tous." is written above the staff in the middle section.

PET. FLÛTES.

PET. FLÛTES.

Musical staff for Basses, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests, with some notes beamed together. The word "Tous." is written above the staff in the middle section.

BASSE-CONT.

BASSE CONT.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests, with some notes beamed together. The word "Tous." is written below the staff in the middle section.

Tous.

Musical staff for Flutes, identical to the fifth staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The word "Tous." is written below the staff in the middle section.

Tous.

Musical staff for Basses, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests, with some notes beamed together. The word "Tous." is written below the staff in the middle section.

Tous

$\text{F}^{\#}$

PROLOGUE.

xj

MELPOMENE

EUTERPE.

Joignez à mes Chants magnifiques, La pompe de vos ornemens. Joignez à mes

BASSE-CONTINUE.

Concerts rustiques, Vos agrémens les plus charmans Votre secours m'est neces-

BASSE-CONTINUE.

faire, Je cherche à divertir le plus auguste Roy, Qui meritât ja-

BASSE-CONTINUE.

b ij

xij FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



mais de tenir sous sa loy, Tout ce que le Soleil é-



BASSE-CONTINUE.



clair. C'est à moy, de pretendre à luy plaire. C'est à moy, de pretendre à luy

EUTERPE.



C'est à moy, C'est à moy, de pretendre à luy plai- re. C'est à moy, C'est à



BASSE-CONTINUE.

plaire, de pretendre à luy plaire. C'est à moy, de pretendre à luy plaire, de pre-

moy, C'est à moy, de pretendre à luy plaire. C'est à moy, C'est à moy, de pre-

BASSE CONTINUE.

tendre à luy plai- re. C'est moy, dont la voix éclatante, A droit de celè-

tendre à luy plai- re.

BASSE-CONTINUE.

xiv FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

brer les Exploits les plus grands, Les nobles Recits que je chante, Sont les plus dignes

BASSE-CONTINUE.

Jeux des fameux Conquerans. Les nobles Recits que je chante, Sont les plus dignes

BASSE-CONTINUE.

Jeux des fameux Conquerans. C'est un doux amusement, Que d'ai-

EUTERPE.
AIR.

BASSE-CONTINUE.

mables Chanfon- nettes, Les douceurs n'en font pas faites, Pour les Bergers seule-

BASSE-CONTINUE.

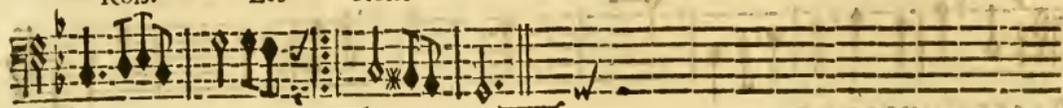
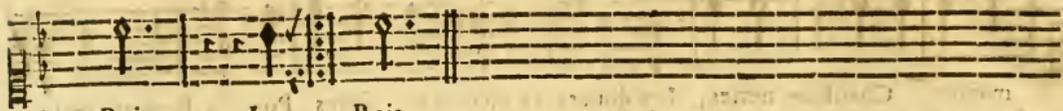
ment: ment: Les tendres a- mourettes, Que l'on chante à l'ombre des bois, Sur les

BASSE-CONTINUE.

Mu- fettes, Ne font pas quelque fois, Des Jeux in- dignes des grands

BASSE-CONTINUE.

xvj FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



BASSE-CONTINUE- PRELUDE.



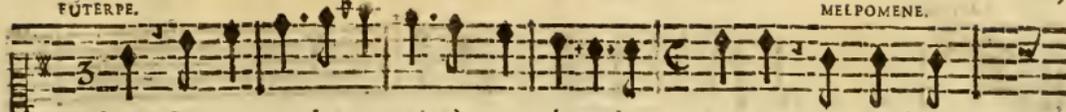
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

FUTERPE.

MELPOMENE.



deux. Commencez de repondre à mon impati-
ence! Vos premiers



BASSE-CONTINUE.



soins sont dûs à ce que j'entreprends; Terminez tous vos dif-
ferens, Souffrez qu'en fa-



BASSE-CONTINUE.

à MELPOMENE.



veur aujourd'huy je commence, Je reserve pour vous mes travaux les plus grands.



BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

xviii FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

POLYMNIE.

Musical staff for POLYMNIE, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "Que nôtre accord est doux! Que nôtre accord est doux!"

Que nôtre accord est doux! Que nôtre accord est doux!

EUTERPE.

Musical staff for EUTERPE, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "Que nôtre accord est doux! Que nôtre accord est doux! Que tout ce qui nous"

Que nôtre accord est doux! Que nôtre accord est doux! Que tout ce qui nous

MELPOMENE.

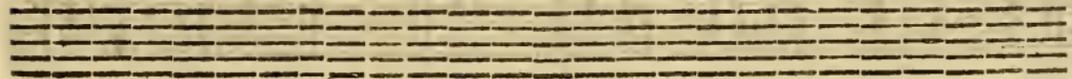
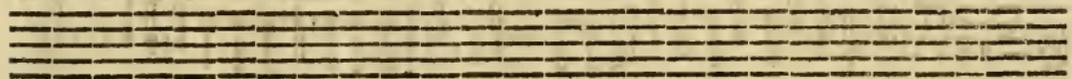
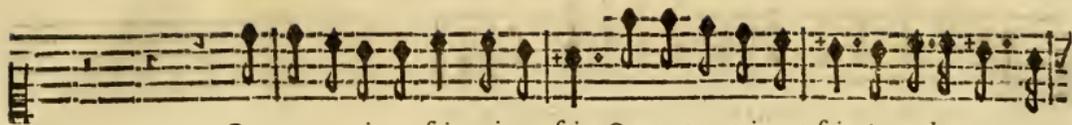
Musical staff for MELPOMENE, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "Que nôtre accord est doux! Que nôtre accord est doux! Que tout ce qui nous"

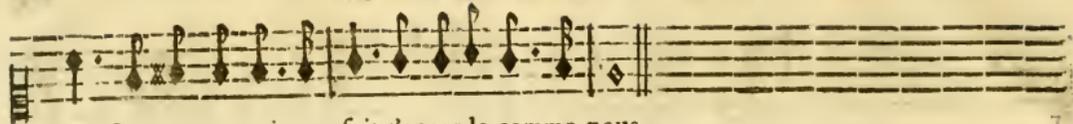
Que nôtre accord est doux! Que nôtre accord est doux! Que tout ce qui nous

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains a few notes and rests, with a '43x' marking below the first measure and a '7' below the second measure.

BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for the Basse-Continue part.





nous. Que tout ce qui nous suit s'accorde comme nous.



nous. Que tout ce qui nous suit s'accorde comme nous.



nous. Que tout ce qui nous suit s'accorde comme nous.



BASSE-CONTINUE.

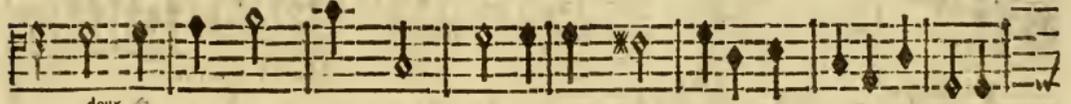


LES ARTS.





HAUT BOIS.

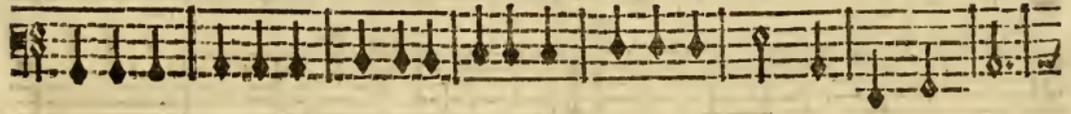


doux.

Tous.



fort.



xxij FRAGMENTS DE MR DE LULLY, BALLET.

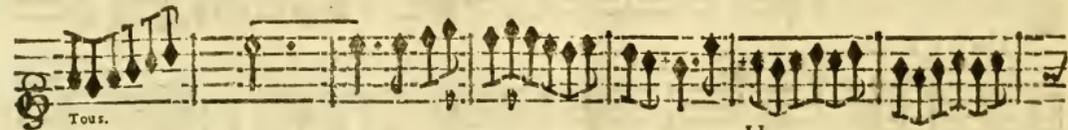


HAUT BOIS.

HAUT BOIS.



HAUT BOIS.



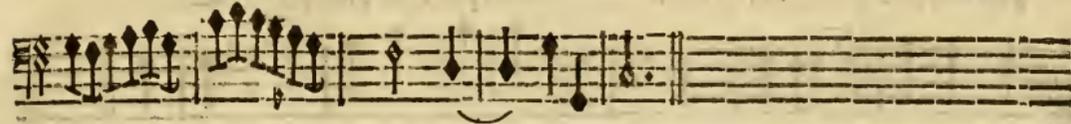
Tous.

HAUT-BOIS.



Tous.



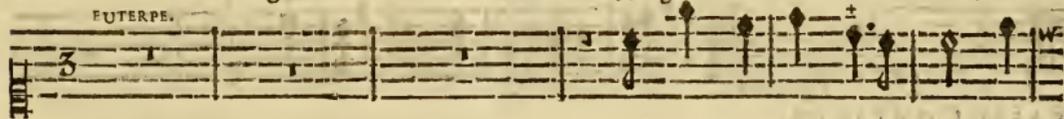


POLYMNIE.



Joignons nos foins & nos voix, Joignons nos foins & nos voix, Pour

EUTERPE.



Joignons nos foins & nos voix, Pour

MELPOMENE.



Joignons nos foins & nos voix, Joignons nos foins & nos voix, & nos voix, Pour



BASSE-CONTINUE.

xxiv FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLEET.

plaire au plus grand des Rois. Pour plaire au plus grand des

plaire au plus grand des Rois. Pour plaire au plus grand des Rois.

plaire au plus grand des Rois. Pour plaire au plus grand des Rois.

4 3

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Rois. Joignons nos foins & nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois.

VIOLONS.

b c Joignons nos foins & nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois. B-C.

POLYMNIE.

Joignons nos foins & nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois.

EUTERPE.

Pour plaire au plus grand des Rois,

MELPOMENE.

Pour plaire au plus grand des Rois,

B.-C.

Joignons nos foins & nos voix,

CHOEUR.

Joignons nos foins & nos voix,

Joignons nos foins & nos voix,

Joignons nos foins & nos voix,

xxvj FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

POLYMNIE. CHOEUR. POLYMNIE.

Pour plaire au plus grand des Rois. Joignons nos foins & nos voix, Pour plaire au plus

EUTERPE. EUTERPE.

Pour plaire au plus grand des Rois.

Pour plaire au plus

MELPOMENE. MELPOMENE.

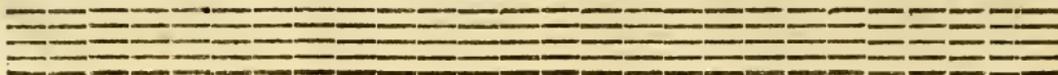
Pour plaire au plus grand des Rois.

Pour plaire au plus

CHOEUR. 6

BASSE-CONTINUE.

Joignons nos foins & nos voix,

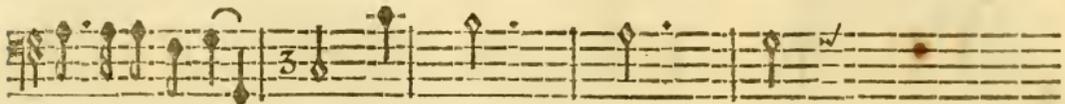


xxvii] FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.

EVTERPE.



gloire de ses ar- mes. Chantons la douceur de ses loix.



gloire de ses ar- mes. BASSE CONTINUE.

TRIO.



Chantons, Chantons la douceur de ses loix.



Chantons, Chantons la douceur de ses loix.



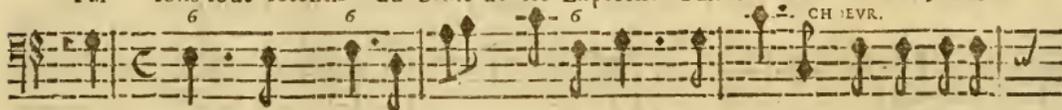
Chantons, Chantons la douceur de ses loix.

POLYMNIE.

CHOEVR.

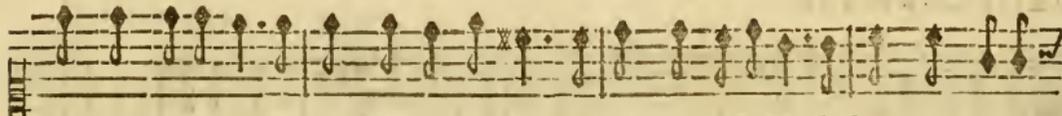


Fai- sons tout retentir du bruit de ses Exploits. Faisons tout retentir, Fai-
 6 6 6 CHOEVR.



BASSE-CONTINUE.

Faisons tout reten-

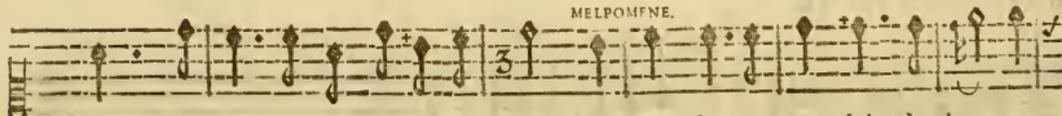


sons tout retentir du bruit de ses Exploits. Faisons tout retentir, Faisons tout reten-

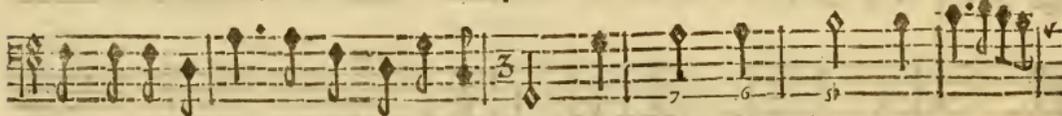


tir du bruit de ses Exploits. Faisons tout retentir, Faisons tout reten- tir du

MELPOMNE.



tir du bruit, du bruit de ses Ex- ploits. Formons des concerts pleins de char- mes.



— bruit de ses Exploits, du bruit de ses Ex- ploits. BASSE-CONTINUE.

XXX FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

EVTERPE.



Faisons enten- dre nos Haut-bois. Faisons entendre nos Haut-bois.



BASSE-CONTINUE.



HAUT-BOIS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

xxxij FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

MELPOMENE

EUTRÉE.

rons, préparons des festes nouvelles; Que nos chansons soient immortelles, Que nos

BASSE-CONTINUE.

MELPOMENE.

Airs soient doux & touchants, Que nos Airs soient doux & touchants. Joign'õs, joign'õs aux

BASSE-CONTINUE.

plus aimables chants, Les dances les plus belles. Joignons, joignons aux plus aimables

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.

chants, Les danfes, les danfes les plus belles, Joignons aux plus aimables chants, Les

Tous. Joignons aux plus aimables chants, Les

BASSE-CONTINUE. Joignons aux plus aimables chants, Les

danfes, les danfes les plus belles. Joignons aux plus aimables chants, Les

danfes, les danfes les plus belles. Joignons aux plus aimables chants, Les danfes les

danfes les plus belles. Les danfes, les danfes les plus belles

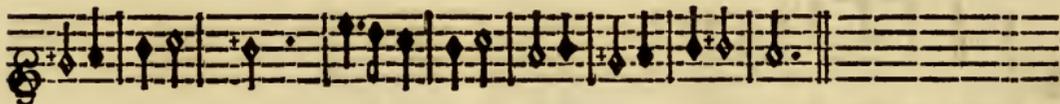
danfes les plus belles. Les danfes, les danfes les plus belles

danfes les plus belles. Les danfes, les danfes les plus belles.

MENUET.



DEUXIÈME AIR.

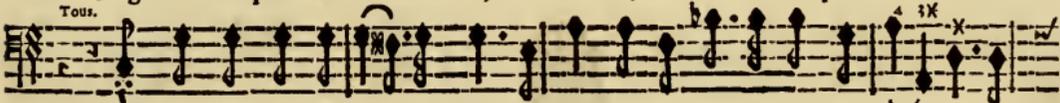


CHOEUR.

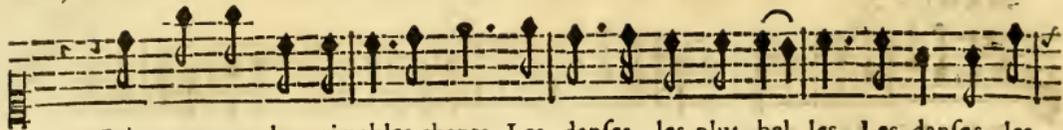


Joignons aux plus aimables chants, Les danses, les danses les plus bel- les.

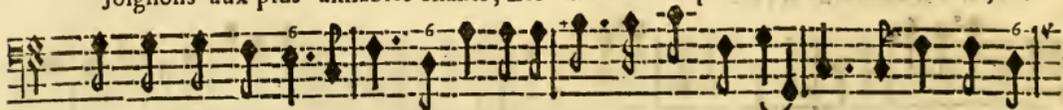
Tous.



Joignons aux plus aimables chants, Les danses, les danses les plus bel- les. Joi-



Joignons aux plus aimables chants, Les danfes les plus bel-les. Les danfes, les



gnons aux plus aimables chants, Les dāses, les danfes les plus bel-les. Les danfes, les



danfes les plus bel- les.



danfes les plus bel- les.

On reprend l'Ouverture page j.

FIN DU PROLOGUE.





FRAGMENTS DE M^R. DE LULLY,
B A L L E T.

PREMIERE ENTREE.

SCENE PREMIERE.

CEPHISE seule.

Du Bourgeois Genil-Homme.

Tous.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

A

2 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLE T.



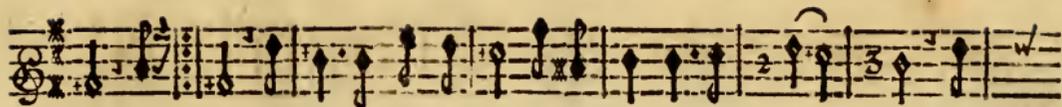
BASSE-CONTINUE.



UN cœur dans l'amoureux Empire, De mille soins est toujours agi-



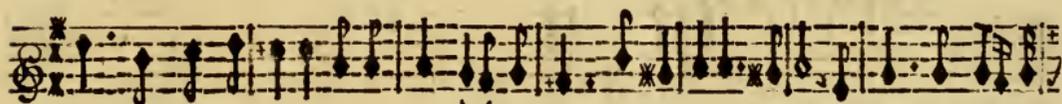
BASSE-CONTINUE.



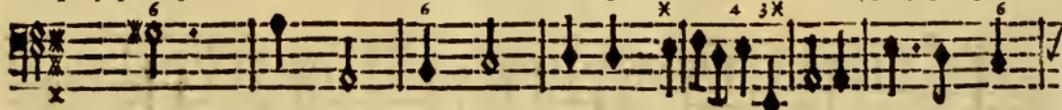
té: Un té: On dir qu'avec plaisir on languit, on sou- pi- re; Mais ,



BASSE-CONTINUE.



quoy qu'on puisse dire, Il n'est rien de si doux que nôtre liberté. Mais, quoy qu'ô puif-se



BASSE-CONTINUE.



dire, Il n'est rien de si doux que nôtre liber- té.

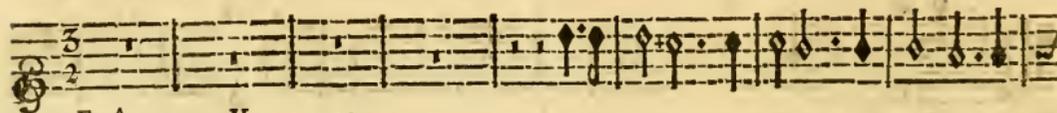


BASSE-CONTINUE.

4 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



FLÛTES ET VIOLONS.



FLÛTES ET VIOLONS.



BASSE CONTINUE.



BASSE CONTINUE.

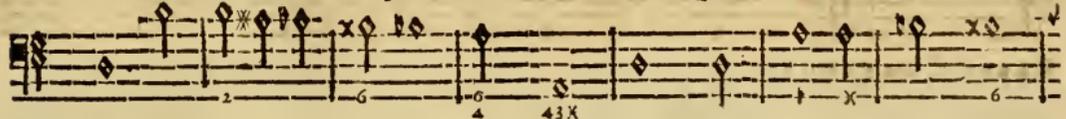
PREMIERE ENTREE. SCENE II.

SCENE II.
CEPHISE, TIMANDRE, HILAS.

TIMANDRE.



IL n'est rien de si doux que les ten-dres ardeurs, Qui font vivre deux cœurs d'as une



BASSE-CONTINUE.

même envi- e: e: On ne peut être heu- reux sans amoureux desirs, Of-



BASSE-CONTINUE.

tez l'amour de la vie, Vous en ôtez les plaisirs. Vous en ôtez les plaisirs. Otez l'a-

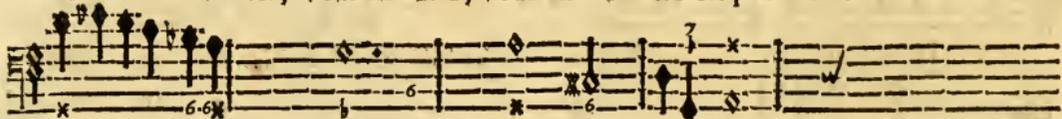


BASSE-CONTINUE.

6 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



mour de la vic, Vous en ôtez, Vous en ô- tez les plai- firs.



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

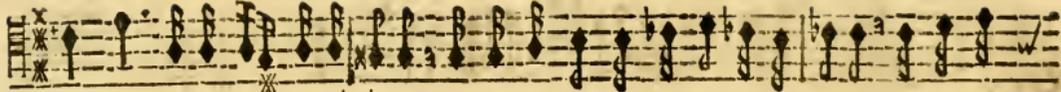


Il seroit doux d'en- trer sous l'amoureu- se loy, Si l'on trouvoit en amour de la



BASSE-CONTINUE.

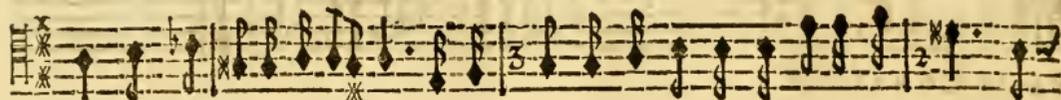
8 FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.



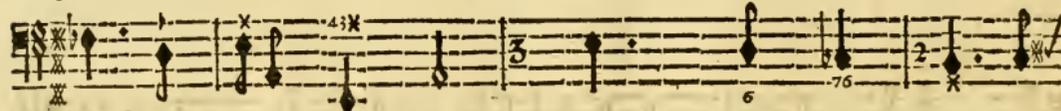
foy; Mais, ô rigueur cruel le! On ne voit point de Maïstresse fidelle, On ne voit



BASSE-CONTINUE.



point de Maïstresse fidel le, Et ce sexe inconstant, trop indigne du jour, Doit



BASSE-CONTINUE.



faire pour jamais renoncer à l'Amour. Et ce sexe inconstant, trop indigne du



BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTRE'E. SCENE II. ,



jour, Doit faire pour jamais renoncer à l'A- mour.



BASSE-CONTINUE.



FLÛTES ET VIOLONS.

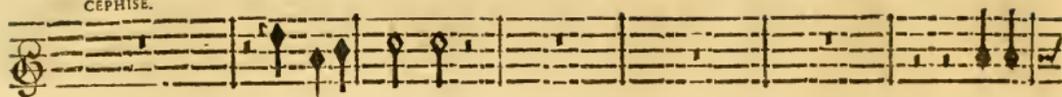


FLÛTES ET VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

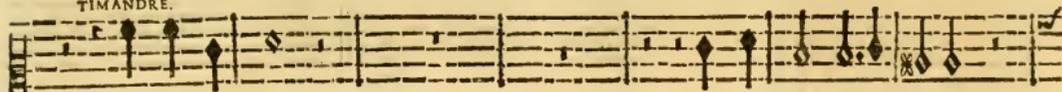
CEPHISE.



Franchise heureuse !

Que tu

TIMANDRE.



Aimable ardeur !

Que tu m'es precieuse !

HIAS.



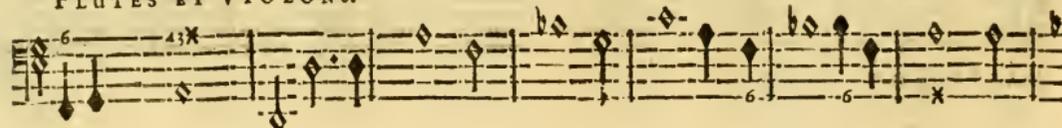
Sexe, Sexe, trompeur !



FLÛTES ET VIOLONS.



FLÛTES ET VIOLONS.

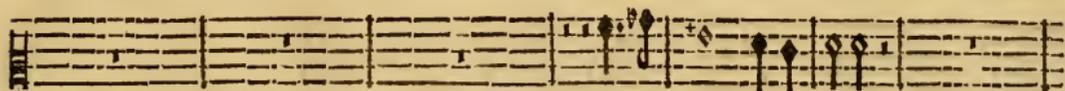


BASSE CONTINUE.

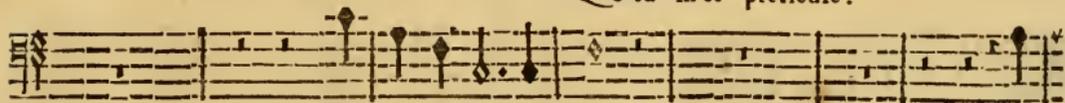


plais à mon cœur!

Que tu plais à mon

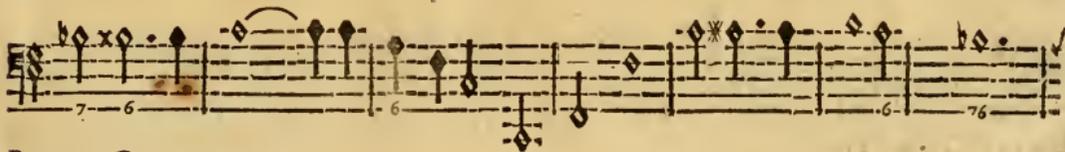


Que tu m'es precieuse!

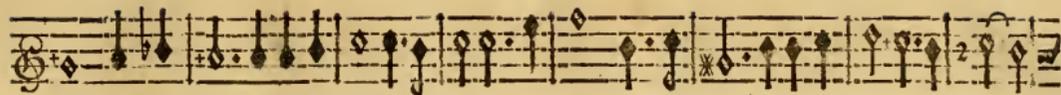


Que tu me fais d'horreur!

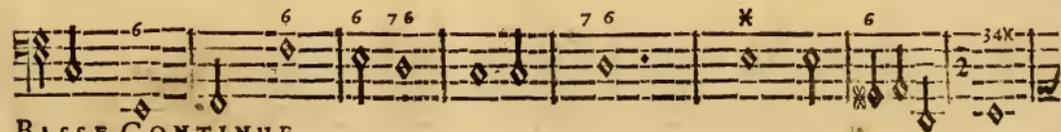
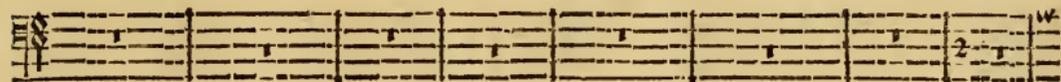
Que



BASSE-CONTINUE.

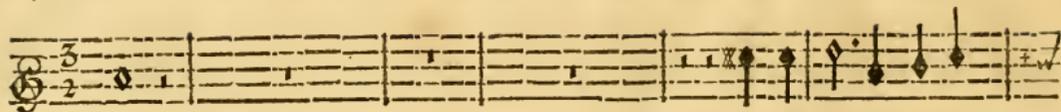


peut te montrer une Maitresse fidelle. On peut te montrer une Maitresse fi- del-



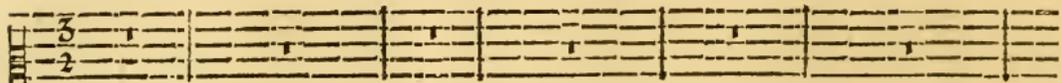
BASSE-CONTINUE.

14 FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.

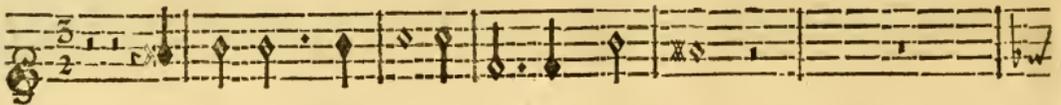
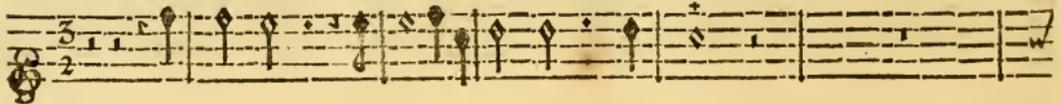


le.

Pour defendre nôtre



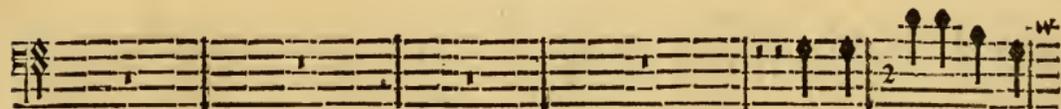
Helas ! où la rencontrer ! Helas ! où la rencontrer !



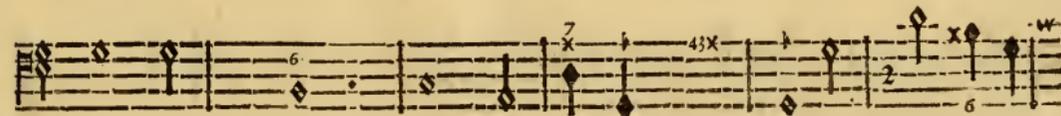
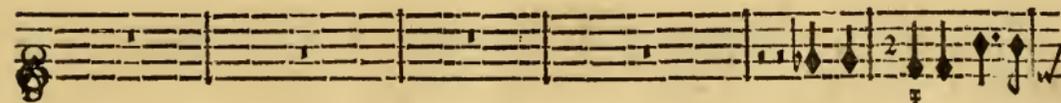
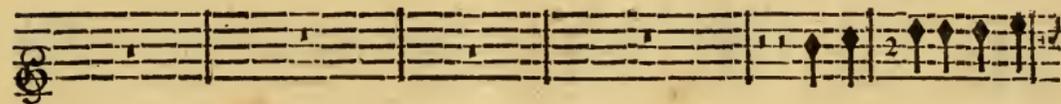
BASSE-CONTINUE.



gloire, Je te veux donner mon cœur. Je te veux donner mon cœur.



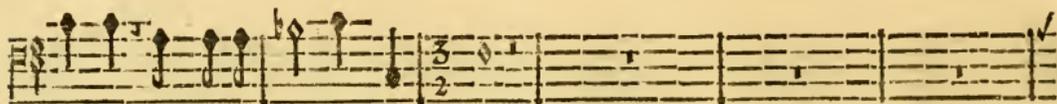
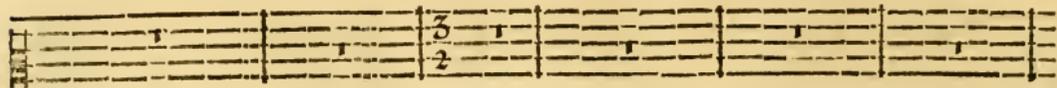
Mais, Ce- phise, puis-je



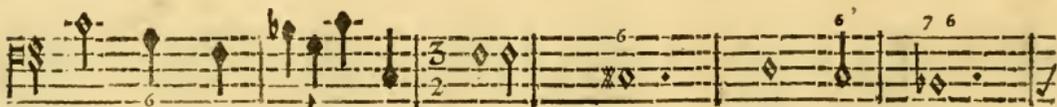
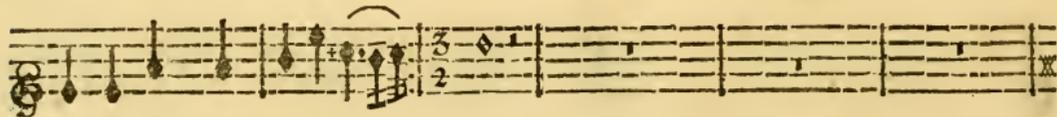
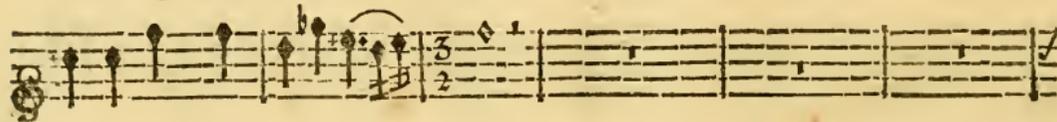
BASSE-CONTINUE.



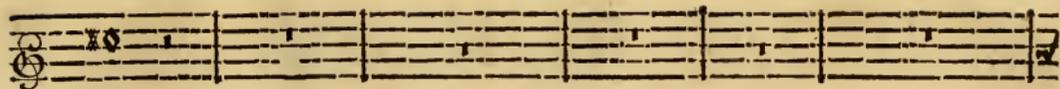
Voyons par experience, Qui des deux aimera



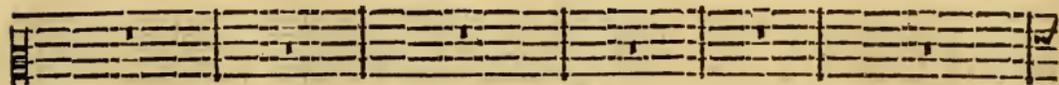
croire, Qu'il ne fera point trom- peur?



BASSE CONTINUE.



mieux.

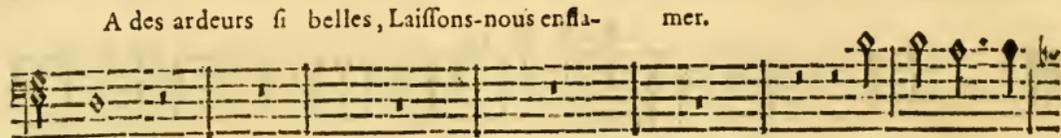
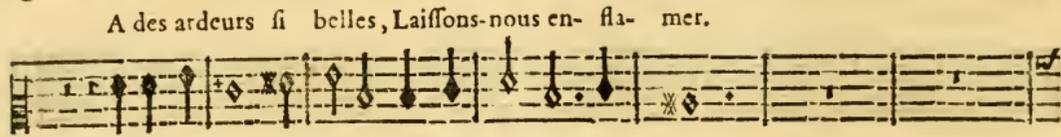
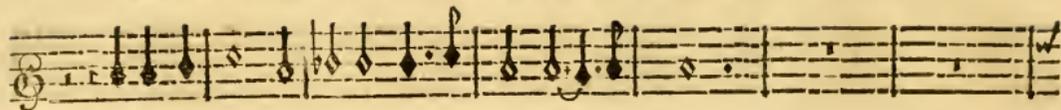


Qui manquera de constance, Qui manquera de constance, Le puissent perdre les

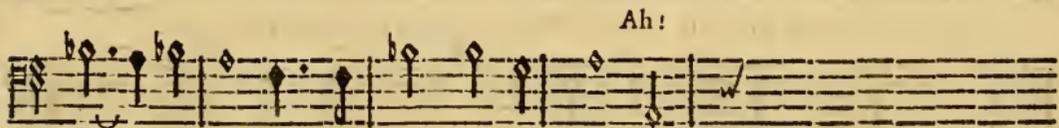
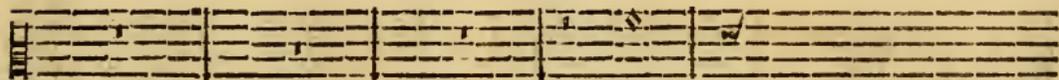


BASSE CONTINUE.

18 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



BASSE-CONTINUE.



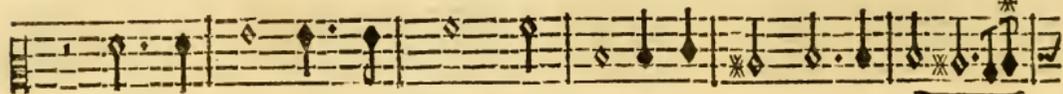
doux d'aimer, Quand deux cœurs font fi- del-



BASSE-CONTINUE.



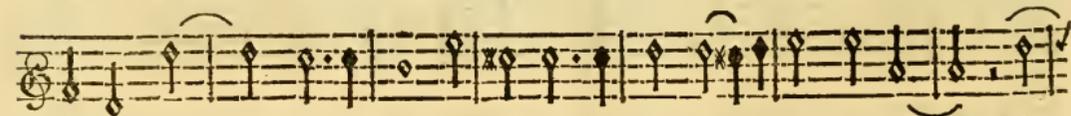
Ah ! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs, .ij. font fi-



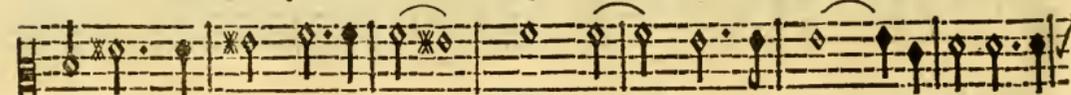
qu'il est doux, qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fide'-



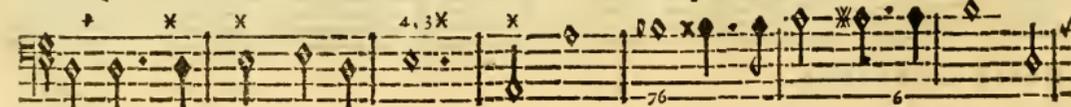
les. Quand deux cœurs, Quand deux cœurs sont fidelles. Ah ! qu'il est doux d'ai-



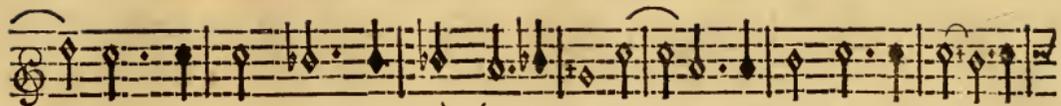
delles. Ah ! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs s'ont fidelles. Ah ! Ah !



les. Quand deux cœurs sont fide- les. Ah ! qu'il est doux d'aimer, qu'il est



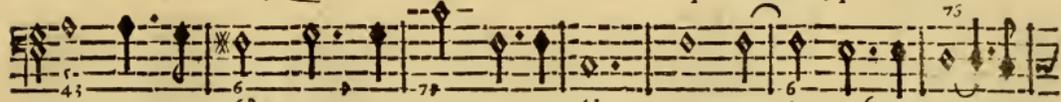
mer, Quand deux cœurs sont fi- del- les. Ah ! Ah ! qu'il est doux, qu'il est doux d'ai-



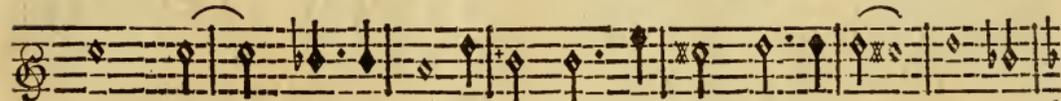
qu'il est doux, qu'il est doux d'aimer, Ah ! qu'il est doux, qu'il est doux d'ai-



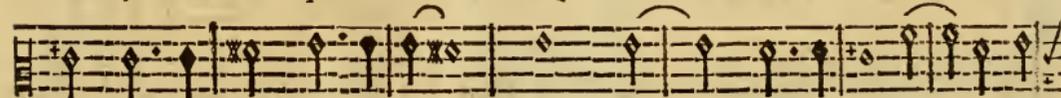
doux d'ai- mer, Quand deux cœurs sont fidel- les. qu'il est doux, qu'il est doux d'ai-



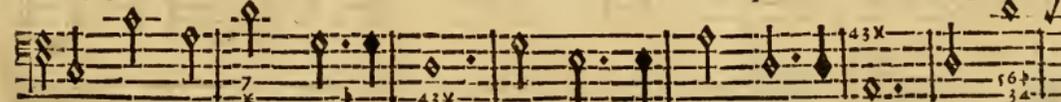
mer, Quand deux cœurs, Quand deux cœurs sont fidel- les. Ah ! qu'il est doux d'ai-



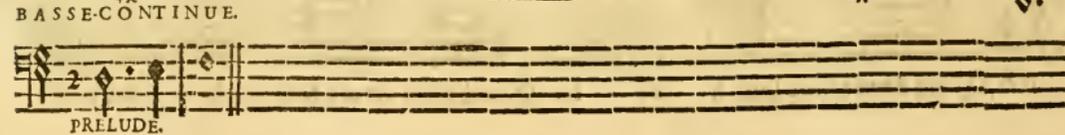
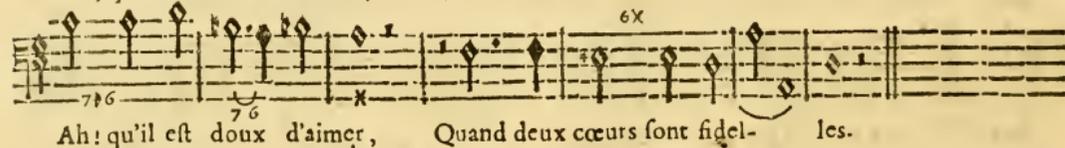
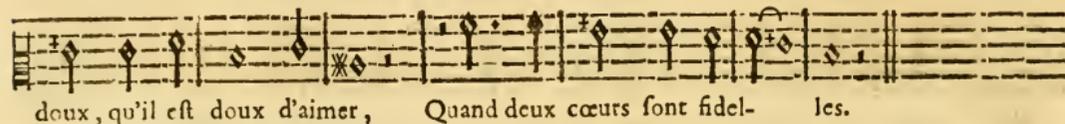
mer, Ah ! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fidel- les. Ah !



mer, Quand deux cœurs sont fidel- les. Ah ! qu'il est doux, Ah ! qu'il est



mer, Quand deux cœurs sont fi- del- les. Quand deux cœurs sont fidel- les. Ah !



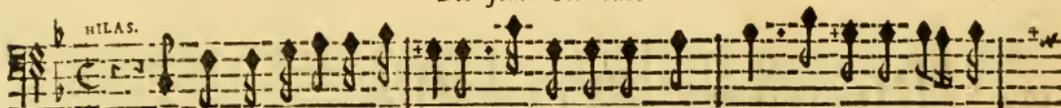


PRELUDE.

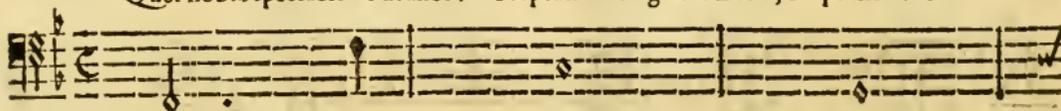




Des Jeux Pithiens.



Quel noble spectacle s'avance! Neptune ce grand Dieu, Neptune avec sa



BASSE-CONTINUE.



cour, Vient honorer ce grand jour, De son auguste presen- ce.



BASSE-CONTINUE

On reprend le Prelude, page 23.

SCENE TROISIE' ME.

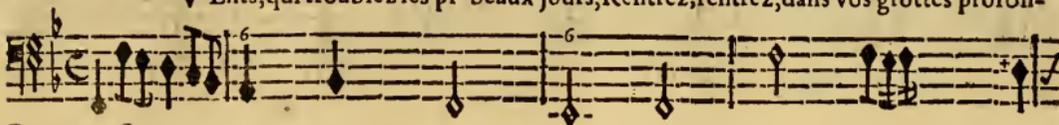
NEPTUNE, THETIS. Troupe de Dieux Marins, de Tritons, de Matelots & Matelotes.

doux.

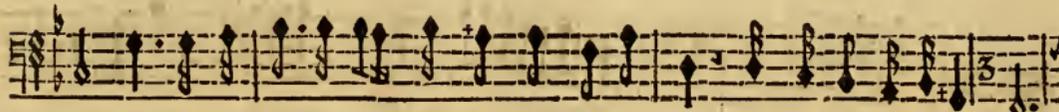


NEPTUNE.

VIOLONS.

Vents, qui troublez les pl^o beaux jours, Rentrez, rentrez, dans vos grottes profon-

BASSE-CONTINUE.



des; Vents, qui troublez les plus beaux jours, Rentrez, rentrez, dans vos grottes profondes;



BASSE CONTINUE.

D



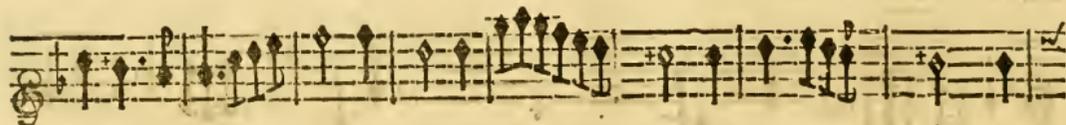
VIOLONS.



VIOLONS.



Et laissez regner sur les On- des, Les Zephirs



& les Amours. Et laissez regner sur les On- des,

28 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



PREMIERE ENTREE. SCENE III.

29

Des Jeux Pithiens.

CHŒUR DE MATELOTS.

VIOLONS.

Ouvrons tous les yeux, A l'éclat su-

Ouvrons tous les yeux, A l'éclat su-

prême Qui brille en ces lieux.

VIOLONS.

Ouvrons tous les yeux, A l'éclat su-

prême Qui brille en ces lieux.

B.-C.

Ouvrons tous les yeux, A l'éclat su-

prême Qui brille en ces lieux.

prême Qui brille en ces lieux.

CEPHISE. TRIO.

Musical staff for Cephise Trio, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'x' and 'p'.

Quelle grace extrême! Quel Port glorieux! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de

TIMANDRE.

Musical staff for Timandre, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is similar to the previous staff, with dynamic markings like 'x' and 'p'.

Quelle grace extrême! Quel Port glorieux! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de

HILAS.

Musical staff for Hilas, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody includes some rests and dynamic markings like 'x' and 'p'. Below the staff, there are some numerical markings: '4x', '5', '6', 'x', '6', '6x'.

Quelle grace extrême! Quel Port glorieux! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de

Musical staff for Hilas continuation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody continues with dynamic markings like 'x' and 'p'.

même?

Quel Port glo- rieux! Où voit-on des Dieux, Qui soiët faits de même?

Musical staff for Hilas continuation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody continues with dynamic markings like 'x' and 'p'.

même? Quelle grace extrême!

Où voit-on des Dieux, Qui soiët faits de même?

Musical staff for Hilas continuation, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody includes some rests and dynamic markings like 'x' and 'p'. Below the staff, there are some numerical markings: 'x', '7', 'p', '6', '6'.

même? B-C.

Où voit-on des Dieux, Qui soiët faits de même?

PREMIERE ENTRE'E. SCENE III.

CHŒUR.



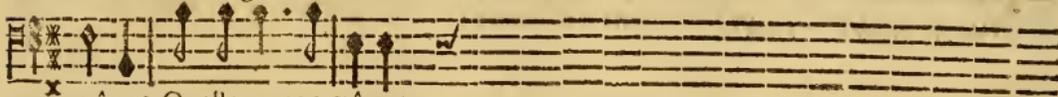
Quelle grace extrême! Quel Port glorieux! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de



Quelle grace extrême! Quel Port glorieux! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de



même? Quelle grace extrême!



même? Quelle grace extrême!

CEPHISE.

Tous

CEPHISE.



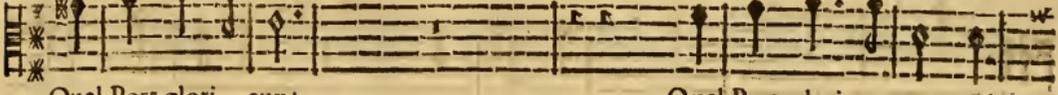
Quel Port glo-rieux!

Quelle grace extrême!

Quel Port glo-rieux! Où

TIMANDRE

TIMANDRE.



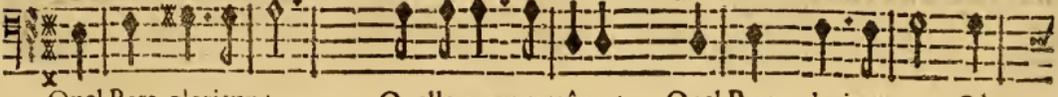
Quel Port glori-eux!

Quel Port glori-eux! Où

HILAS.

Tous.

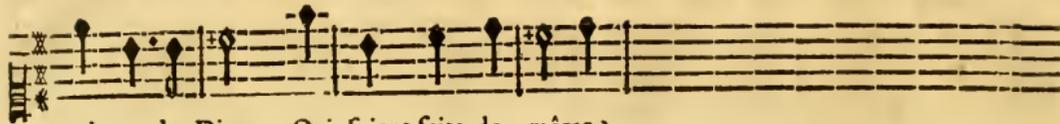
HILAS.



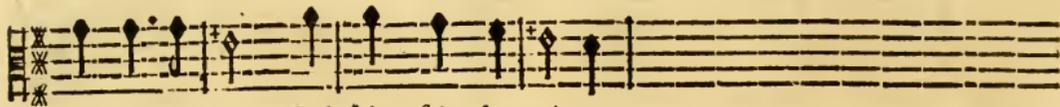
Quel Port glorieux!

Quelle grace extrême!

Quel Port glorieux! Où



voit-on des Dieux, Qui soient faits de même ?



voit-on des Dieux, Qui soient faits de même ?



voit-on des Dieux, Qui soient faits de même ?



VIOLENS.

Tous.

Où voit-on des Dieux, Qui



BASSE-CONTINUE.

Où voit-on des Dieux, Qui

foient faits de même?

V I O L O N S.

foient faits de même?

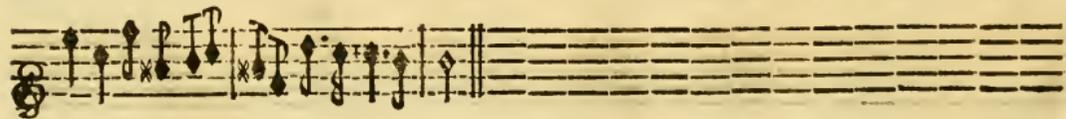
B A S S E - C O N T I N U E.

Où voit-on des Dieux, Qui foient faits de mê- me?

Où voit-on des Dieux, Qui foient faits de mê- me?

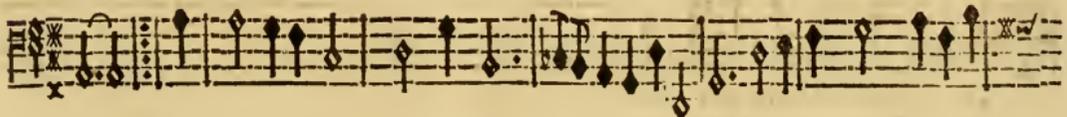


PREMIER AIR.



Du Ballet de Crequy.

SECOND AIR.



36 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

Les Violons jouent alternativement l'Air qui suit.

Du Ballet des Muses.

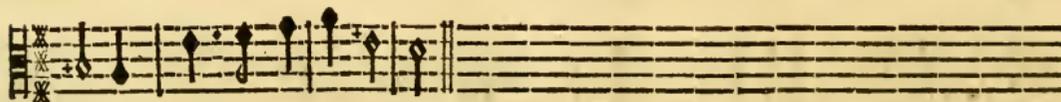
TIMANDRE.



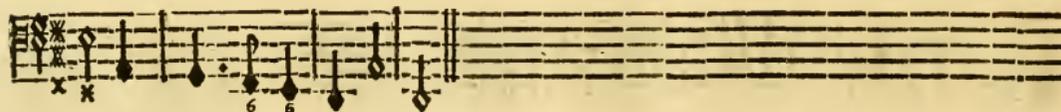
Le soin de goûter la vie, Fait icy nôtre employ: Chacun y fuit son en-
L'Amour toujours nous inspire, Ce qu'il a de plus doux: Ce n'est jamais que pour



BASSE CONTINUE.



vic, C'est nôtre unique loy.
rire, Qu'on aime parmy nous.



BASSE-CONTINUE.



PREMIERE ENTRE'E. SCENE III.

37

Les Haut-bois & les Violons jouent le Duo qui suit.

Des Jeux Pitihens.

DEUX MATELOTES.



Jouïssons, Jouïssons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'amour sçavent



Jouïssons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'amour sçavent



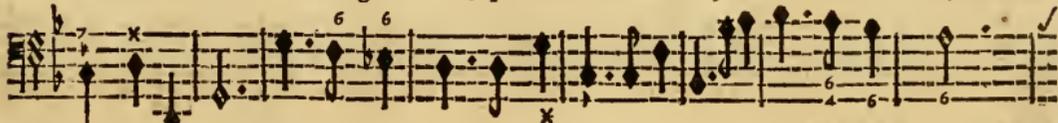
BASSE-CONTINUE.



charmer nos sens. Des grandeurs qui voudra se foucie, Tous ces honneurs dont on



charmer nos sens. Des grandeurs, qui voudra se foucie, Tous ces honneurs, dont on



BASSE-CONTINUE.



a tant d'envie , Ont des chagrins qui sont trop cuifans. Jouïffons, Jouïf-



a tant d'envie , Ont des chagrins qui sont trop cuifans. Jouïf-



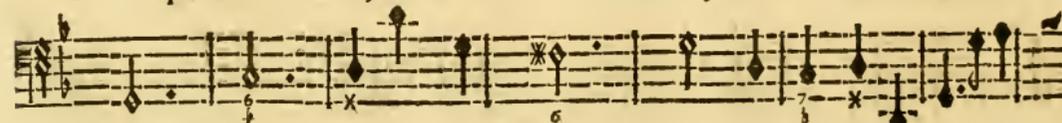
BASSE-CONTINUE.



sons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'amour sçavent charmer nos sens.



sons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'amour sçavent charmer nos sens.



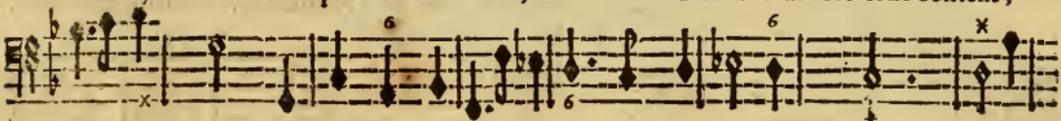
BASSE-CONTINUE.



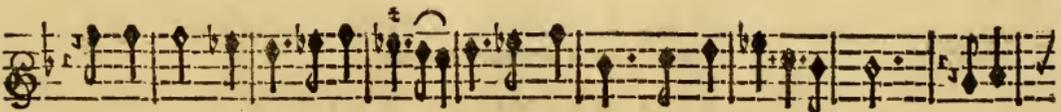
En ayant tout nous plaît dans la vie, Deux cœurs unis de leur sort font contents ;



En ayant tout nous plaît dans la vie, Deux cœurs unis de leur sort font contents ;



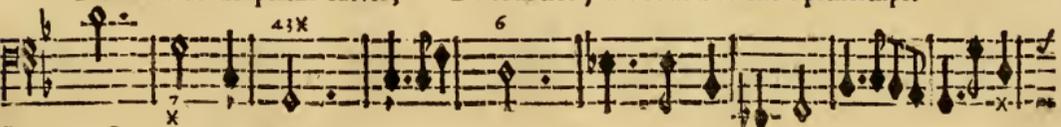
BASSE-CONTINUE.



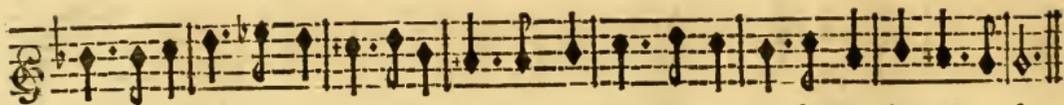
Cette ardeur de plaisir suivie, De tous nos jours font d'éternels printemps. Jouis-



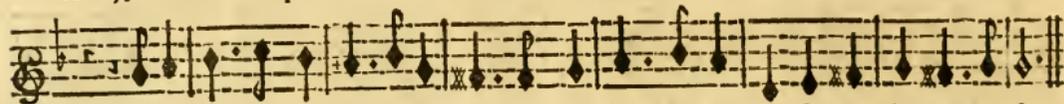
Cette ardeur de plaisir suivie, De tous nos jours font d'éternels printemps.



BASSE-CONTINUE.



sons, Jouissons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'Amour sçavent charmer nos sens.



Jouissons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'Amour sçavent charmer nos sens.



BASSE-CONTINUE.

*On reprend le Chœur Ouvrons tous les yeux, page 29. Et l'on rejouë la Marche page 27.
pour finir la Première Entrée.*

FIN DE LA PREMIERE ENTREE.





SECONDE ENTREE.

SCENE PREMIERE.

RENAUD & LES DEUX CHEVALIERS.

Du Ballet des Arts.



CONCERT DE MARS.





Du Ballet des Muses.



PREMIER AIR.

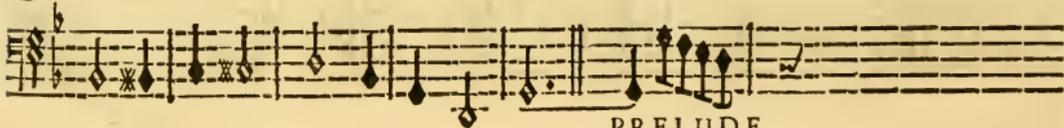


SCENE II.

RENAUD, LES DIX CHEVALIERS. Troupe d'Habitans du Palais Enchanté d'Armide.

Du Ballet des Muses.

DEUXIEME AIR.



PRELUDE.

SECONDE ENTRE'E. SCENE II.

Du Ballet d'Alcidiane.

Musical staff for Haut-Bois and Tous instruments, first system. The staff is in 3/4 time and contains a series of eighth and sixteenth notes.

HAUT-BOIS.

Tous.

Musical staff for Haut-Bois instrument, second system. The staff is in 3/4 time and contains a series of eighth and sixteenth notes.

HAUT-BOIS.

Musical staff for Basson and Tous instruments, third system. The staff is in 3/4 time and contains a series of eighth and sixteenth notes.

BASSON.

Tous.

DUO.

Musical staff for Duo instruments, first system. The staff is in 3/4 time and contains a series of eighth and sixteenth notes.

Cede al vostro valore ogni deita, La Fortuna è l'Amore per vinto si dà. Cede al

Musical staff for Duo instruments, second system. The staff is in 3/4 time and contains a series of eighth and sixteenth notes.

Cede al vostro valore ogni deita, La Fortuna è l'Amore per vinto si dà. Cede al

Musical staff for Basse-Continue instrument, third system. The staff is in 3/4 time and contains a series of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated: 6, 4, 6, 6x, x, 7, x.

BASSE-CONTINUE.



vostro valore ogni deita,

La Fortuna è l'Amore per vinto si dà. l'A-



vostro valore ogni deita,

La Fortuna è l'Amore per vinto si dà. l'A-



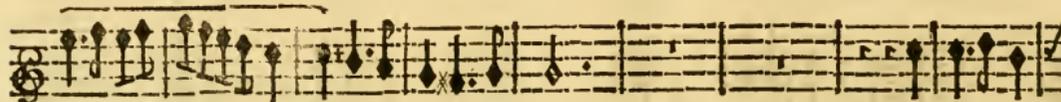
BASSE-CONTINUE



mo-

re per vinto si dà.

La Fortuna è l'Amore,



mo-

re per vinto si dà.

per vinto si



BASSE-CONTINUE.



per vinto si dà.

La Fortuna è l'Amore per vinto si dà.



dà.

l'Amore per vinto si dà. La Fortuna è l'Amore per vinto si dà.



BASSE CONTINUE.

CHOEUR.



Cede al vostre valore ogni deita.

Cede al vostre valore ogni deita.



Cede al vostre valore ogni deita.

Cede al vostre valore ogni deita.

HAUT BOIS. Tous. Fin.

HAUT BOIS. Fin.

BASSON. Fin.

Second Basson. Fin.

Sorte ch'ognor leggiera volubil gi- ro, volubil gi- ro, Sua inco-

BASSE CONTINUE.

Premier Basson.

stante carrie ra per sempre fermo. Liet'a vostro favore immobil fi

BASSE-CONTINUE.

Second Dessus

sta. im- mobil fi sta. Per si nobil ardore dol-

6 7 6 6 4 3 X 6 6

BASSE-CONTINUE.

Premier Dessus.

cezze fol ha. Per si nobil ardo- re dol-

6 6 6 6 6 6 6 6

BASSE-CONTINUE.

cezze fol ha. Cede al, &c. Da Capo.

4 3

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

On reprend le Duo page 45. Le Chœur page 47. & la Symphonie par où l'on finit.

50 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

SCENE III.

ARMIDE, & sa Suite.

Des Amours Déguisez.

RITOURNELLE.
FLÛTES ET VIOLONS.

FLÛTES ET VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ARMIDA:

AH! Rinaldo é dove sei, é dove se- i, é

BASSE-CONTINUE.

do- ve, é dove se- i. Pur da me partir potesti, partir po-

BASSE-CONTINUE.

te- sti, N'el mio duol, Néi pian- ti miei, Poffon far, ch'il passo arre- sti; é

BASSE-CONTINUE.

questa é la merce ch'a mé tú de- i. Ah! Ri- Da Capo.

BASSE-CONTINUE.

On reprend la Ritournelle qui est devant Ah! Rinaldo.

G ij

52 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

Ahi, che fen vo- la lun- ge da me, ed io qui sola, ed io qui sola,

BASSE-CONTINUE.

Scherno rimango di ro- ta fe. Fer- ma, Fer- ma Ri-

BASSE-CONTINUE.

nado, oh Dio! Se morta é la tua fé mor- ta son I- o. Se mor-

BASSE-CONTINUE.

ta é la tua fé mor- ta fon I- o. mor- ta mor- ta fon I- o.

BASSE-CONTINUE.

RITOURNELLE.

VIOLONS ET FLÛTES.

VIOLONS ET FLÛTES.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Dunque il bel fuoco che r'arfe gia? Ceduto ha'l loco, Ceduto ha'l loco,

BASSE-CONTINUE.

à duro ghiaccio di ferita? Deh' torna! Deh, torna Idolo'

BASSE-CONTINUE.

mio, Se morta é la tua fé mor- ta fon I- o. Se morta é la tua

BASSE-CONTINUE.

fé mor- ta fon I- o. mor- ta, mor- ta fon I- o.

BASSE-CONTINUE

On reprend la Ritournelle page 53.

A che spargo indarno gridi, Voi che foste ond'io mi moro, Del mio ben, del mio te-

BASSE-CONTINUE.

Presto.

loro, Cicchi amor custodi iufidi. Sparite, fuanite, fuggite da

76 76x 6 6 43 6

BASSE-CONTINUE.

me. Spari te, fug- gite, fu- gite da me. fuggite da me. Sparite, fuggite, fug-

6 76 76 76x x x 6

BASSE-CONTINUE.

gite da me. Sparite, fuggi- te da me. fuggite, fug- gi- te da me:

x 6 x 6 4 3x w

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

Fin.

Fin.

E voi, moli incantate, Ch'al fugitivo non arrestate il pie? Ch'il fugitivo non arre-

BASSE-CONTINUE.

state il pi? Sparite, Comme cy-devant page 56. Et la Symphonie jusques au mot fin.

BASSE-CONTINUE.

Du Ballet des Muses.

MENUET.

FIN DE LA SECONDE ENTREE.



TROISIEME ENTREE.
SCENE PREMIERE.

PHILENE seul.

Du Ballet des Muses.



VIOLONS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

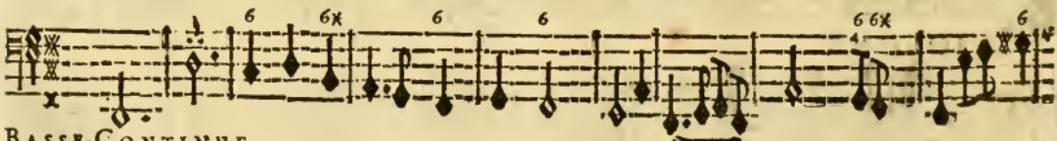
Hij



BASSE-CONTINUE.



P Aidez , cheres Brebis, les Herbettes naissan- tes, Ces Prez & ces Gafons, ont de-



BASSE-CONTINUE.



quoy vous charmer : Paif- mer : Mais , si vous defirez vivre toujours conten-



BASSE-CONTINUE.



tes , Peti- tes Innocen- tes, gardez-vous bien d'aymer. Petites Inno-



BASSE-CONTINUE.



centes, gardez-vo^o, gardez-vo^o bien d'aymer. Pour la cruelle Iris , je me fens enfla-



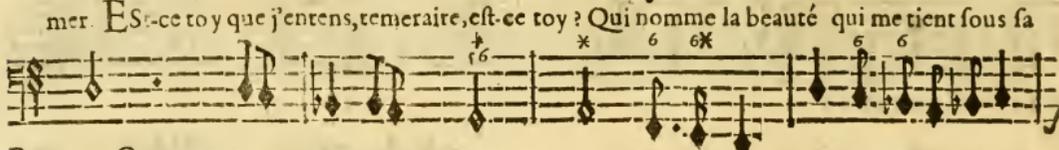
BASSE-CONTINUE.

SCENE I.
 LICAS, PHILENE.

LICAS.

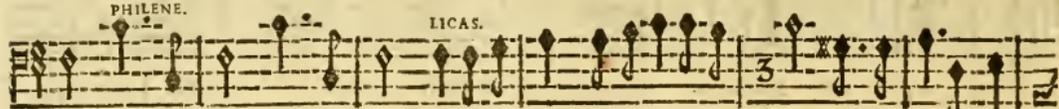


mer. Est-ce toy que j'entens, temeraire, est-ce toy? Qui nomme la beauté qui me tient sous sa

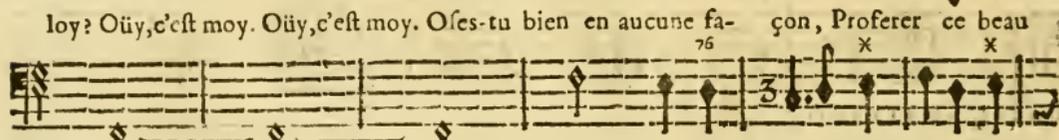


BASSE-CONTINUE.

PHILENE.



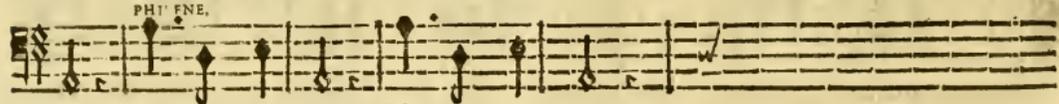
LICAS.



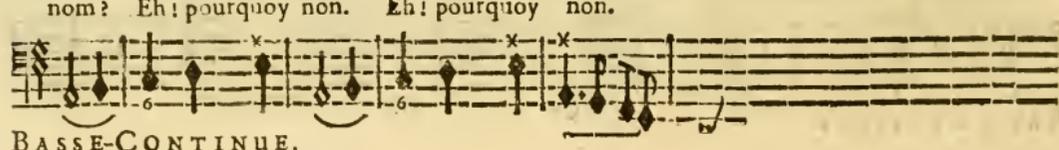
loy? Oüy, c'est moy. Oüy, c'est moy. Oses-tu bien en aucune fa- çon, Proferer ce beau

BASSE-CONTINUE.

PHILENE.



nom? Eh! pourquoy non. Eh! pourquoy non.



BASSE-CONTINUE.

TROISIEME ENTRE E. SCENE II.
TRIO d'HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.

IRIS.
B.C. Iris, charme mon ame. Iris, charme mon ame. Et qui pour elle aura Le

moindre brin de flamme, Il s'en repentira. Et qui pour elle aura Le



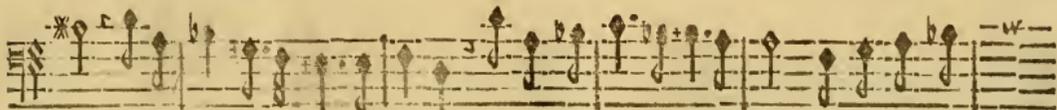
LICAS.



Je t'étrangleray, mangeray, Si tu nomme jamais ma Belle. Je t'étrangleray, mange-



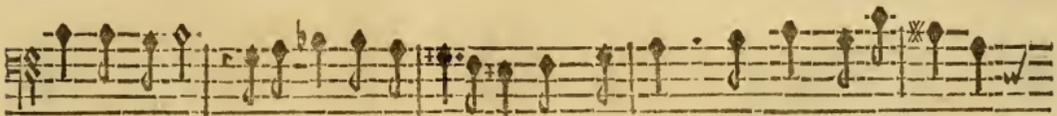
BASSE-CONTINUE.



ray, Si tu nomme jamais ma Belle. Ce que je dis, je le feray, Je t'étrangle-



BASSE-CONTINUE.



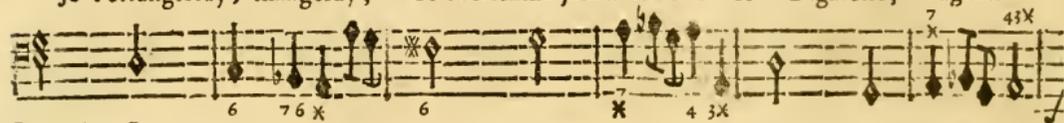
ray, mangeray, Il suffit que j'en ay juré Quand les Dieux prendroient ta querelle;



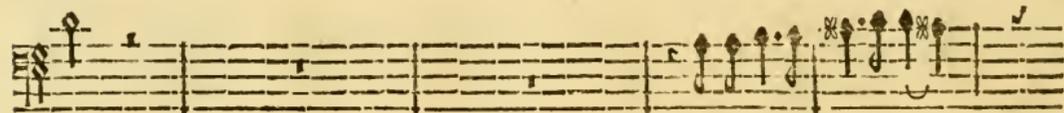
BASSE-CONTINUE.



Je t'étrangleray, mangeray, Si tu nomme jamais ma Belle. Bagatelle, bagatel-



BASSE-CONTINUE.

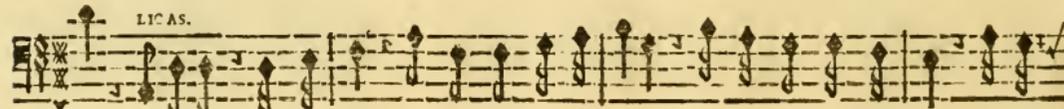


le.

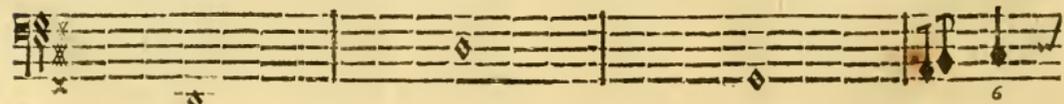
Bagatelle, bigatel-



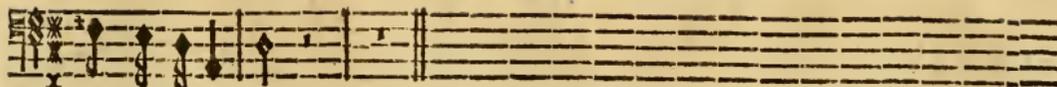
BASSE-CONTINUE.



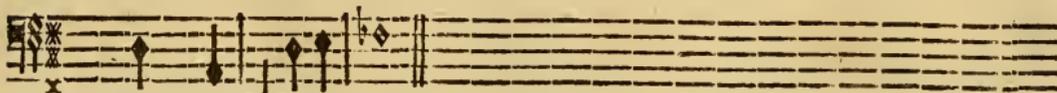
le. Arrête, malheureux, tourne, tourne visage, Et voyons qui des deux obtien-



BASSE-CONTINUE.



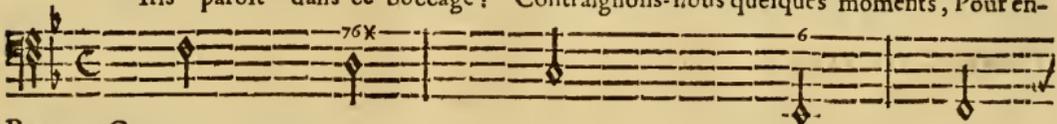
dra l'avanta- ge.



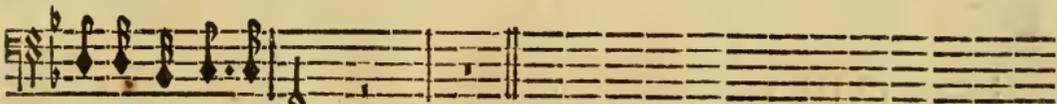
BASSE-CONTINUE. PRELUDE.



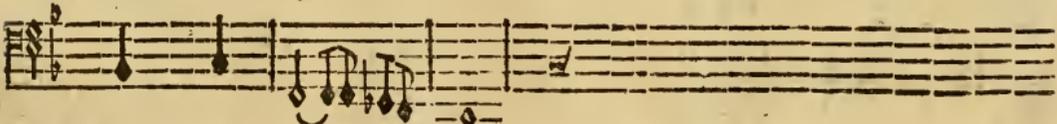
Iris paroît dans ce bocage! Contraignons-nous quelques moments, Pour en-



BASSE CONTINUE.



tendre ses sentimens.



BASSE-CONTINUE. PRELUDE.

68 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.
SCENE TROISIE'ME.

De la Naissance de Venus.

IRIS seule.



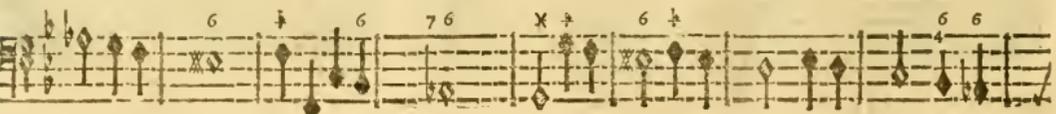
RITOURNELLE.
FLUTES ET VIOLONS.



FLUTES ET VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



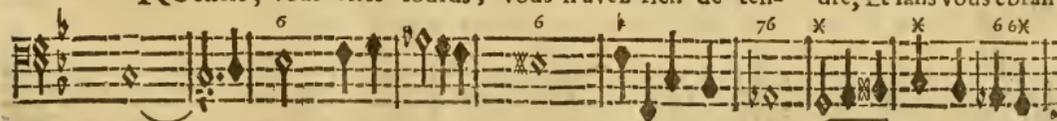
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Rochers, vous estes sourds, vous n'avez rien de tendre, Et sans vous ébran-



BASSE-CONTINUE.

ler vous m'écoutez- cy: Ro- cy: L'Ingrat dont je me

BASSE-CONTINUE.

plains, est un Rocher aussi; Mais, he- las! il s'enfuit pour ne me pas enten-

BASSE-CONTINUE.

dre. Mais, hélas! il s'enfuit pour ne me pas enten- dre.

BASSE-CONTINUE.

FLÛTES.

FLÛTES.

RITOURNELLE.

1. COUP ET.

Ces vœux que tu faisois & dont j'étois char- mé- e:

BASSE CONTINUÉ.

Que sont-ils de- ve- nus, lâche & pe- fi- de Amant? Ces

BASSE-CONTINUE.

mant? Helas! t'a-- voir aimé toujours si ten-dre-
 6 7^b 6^x 6 x

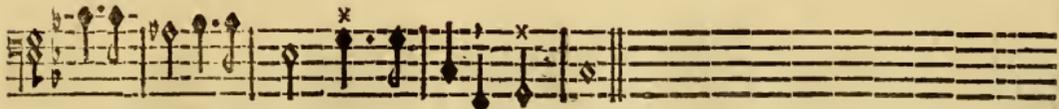
BASSE-CONTINUE.

ment, Estoit- ce u- ne rai- son pour n'estre plus ay- mé-
 6 6 6 6 43

BASSE-CONTINUE.

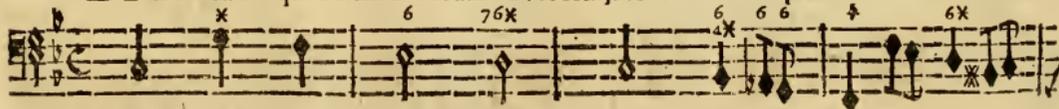
c. Estoit- ce une raison pour n'ê tre plus ay- mé- c.
 6 x 6 x 6 4 3x

BASSE-CONTINUE.

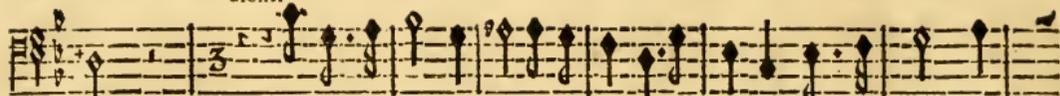


SCENE IV.

IRIS, PHILENE, LICAS.

Du Ballet des Muses.DE deux cœurs que l'Amour a soumis à vos loix, Nous venõs vo^{us} presser de vouloir faire un

LICAS.



choix.

N'attendez pas qu'icy je me vante moy-même, Pour le choix que



BASSE CONTINUE.



vous balancez : Vous avez des yeux, je vous ay- me, C'est vous en dire af-



BASSE CONTINUE



fez.

Vous avez des yeux, je vous ay- me, C'est vous en dire af- fez.



BASSE CONTINUE.

IRIS.



Je n'offenseray point son amour ny le vôtre, Ne vous reprochez rien tous deux :



BASSE-CONTINUE.



deux : Mon cœur qui pour Mirtil brûle de mille feux, Ne vous aime ny l'un ny l'au-



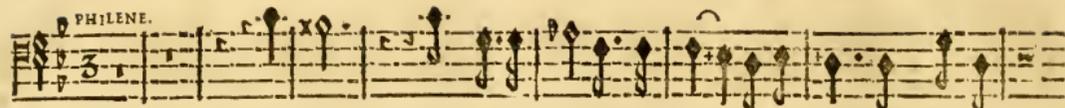
BASSE CONTINUE.



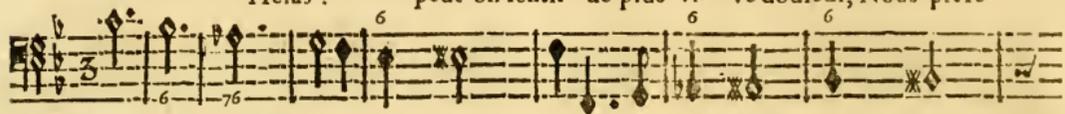
tre. Mon cœur qui pour Mirtil brûle de mille feux, Ne vous aime ny l'un ny l'au- tre.



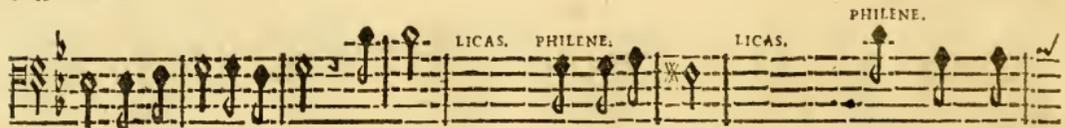
BASSE-CONTINUE.



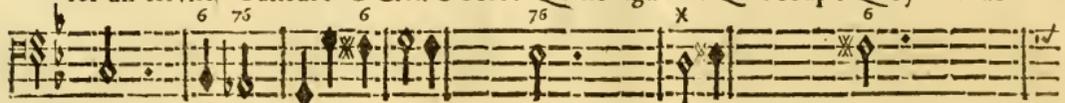
Helas ! peut-on sentir de plus vive douleur, Nous prefe-



BASSE-CONTINUE.



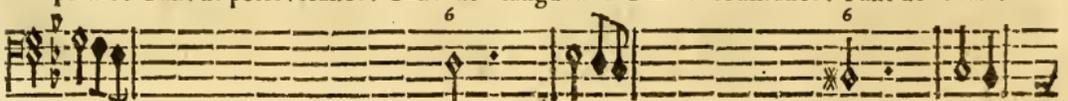
rer un fervile. Pasteur ! O Ciel ! O Sort ! Quelle rigueur ! Quel coup ! Quoy tant de



BASSE-CONTINUE.



pleurs ! Tant de perseverance ! Tant de langueur ! Tant de souffrance ! Tant de vœux !



BASSE CONTINUE.

TROISIEME ENTREE. SCENE IV.

77

LICAS.

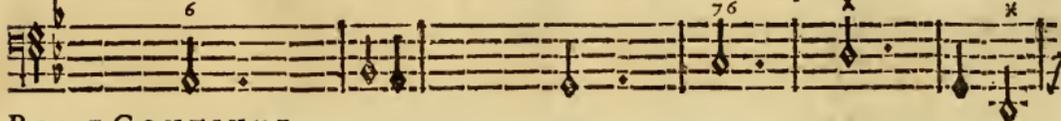
PHILENE.

LICAS.

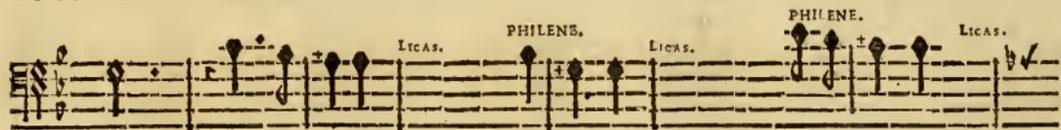
PHILENE.



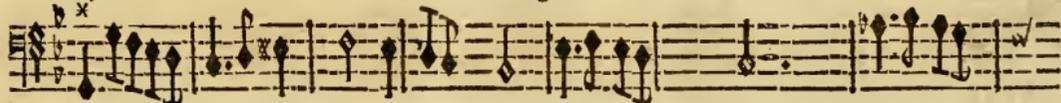
Tant de soins! Tant d'ardeur! Tant d'amour! Avec tant de mépris font traitez en ce



BASSE-CONTINUE.



jour. Ah cruelle! Cœur dur! Tigresse! Inexorable! Inhumaine! Inflic-



BASSE-CONTINUE.



xible! Ingratte! Impitoyable! Tu veux-donc nous faire mourir, Il te faut conten-



BASSE-CONTINUE.

LICAS. PHILENE. LICAS- PHILENE.

ter, Il te faut obeir. Mourons Licas, Mourons Philene, Avec ce fer finissons nôtre

6 x

BASSE-CONTINUE.

LICAS. PHILENE. LICAS

peine. Pouffe, courage. Ferme, allons va le premier. Non, je veux marcher le dernier.

6

BASSE-CONTINUE.

PHILENE.

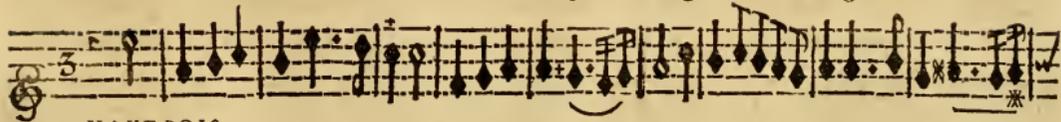
Puisqu'un même malheur aujour- d'huy nous assem- ble, Allons, partons ensem- ble.

2 43

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

PHILENE, LICAS. Troupe de Bergers & de Bergeres.



HAUT-BOIS.

Tous.



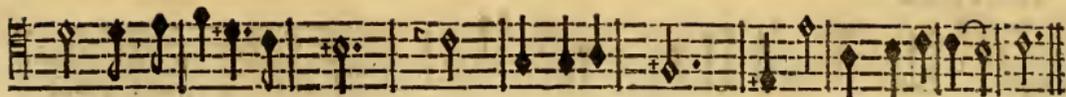
HAUT-BOIS.

Tous.



BASSONS.





té, Dont on est rebu- té, Ah! quelle fo- li- e! Ah! quelle foli- e!



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air des Haut-Bois. page 79.

Les Violons & les Haut-Bois, jouent l'Air qui suit.

PREMIER-BERGER.

SECOND BERGER.



Ah! quil fait beau dans ce boccege, Ah! que le Ciel donne un beau jour: Le Rosli-



BASSE-CONTINUE.



gnol sous ce tendre fucillage, Chante aux Echos son doux re- tour.



BASSE-CONTINUE.

L

82 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

PREMIER BERGER.



Ce beau se- jour, Ce doux ombrage, Ce doux se- jour, Nous invite à l'Amour. mour.

SECOND BERGER.



Ce beau se- jour, Ce doux ombrage, Ce doux se- jour, Nous invite à l'Amour. mour.



BASSE-CONTINUE.

Les Haut-Bois jouent l'Air qui suit.

DEUX BERGERS.



Voy ma Climene, Voy sous ce chêne, S'entre-bai- ser ces Oiseaux amoureux :



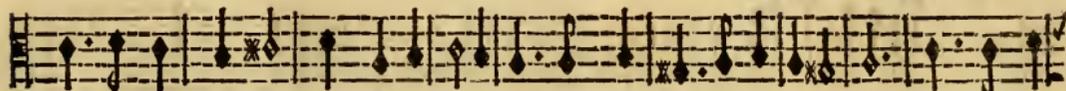
Voy ma Climene, Voy sous ce chêne, S'entre-bai- ser ces Oiseaux amoureux :



BASSE-CONTINUE.



Ils n'ont rien dans leurs vœux Qui les gêne, De leurs doux feux Leur ame est pleine: Qu'ils sôt heu-



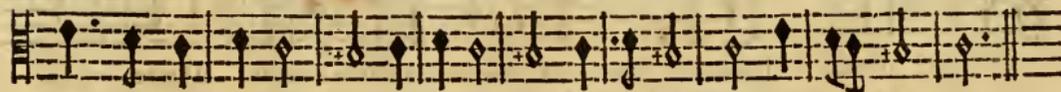
Ils n'ont rien dans leurs vœux Qui les gêne, De leurs doux feux Leur ame est pleine: Qu'ils sôt heu-



BASSE-CONTINUE.



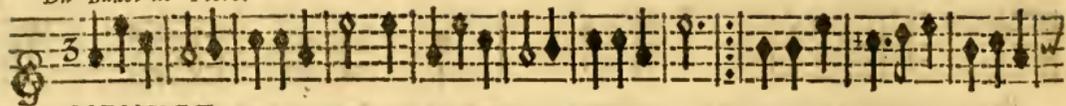
reux! Nous pouvons tous deux, Si tu le veux, Faire comme eux. Faire com- me eux.



reux! Nous pouvons tous deux, Si tu le veux, Faire comme eux. Faire comme eux.



BASSE-CONTINUE.

Du Ballet de Flore.

MENUET.



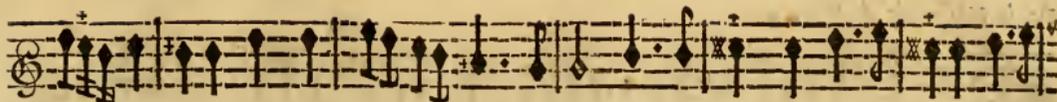
UNE BERGERE ET LE CHOEUR.

De la Princesse d'Elide.

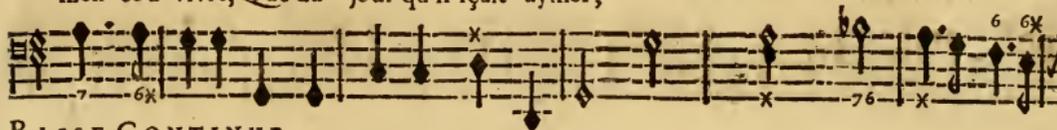
Ulez mieux, ô beau-tez fieres, Du pouvoir de tout charmer: Aymez, ayma-
 Songez de bonne heu-re à fuivre, Le plaisir de s'enfla-mer: Un cœur ne com-



Ulez mieux, ô beautez fieres, Du pouvoir de tout charmer: B-C.
 Songez de bonne heure à fuivre, Le plaisir de s'enfla-mer.



bles Bergeres, Nos cœurs sont faits pour aymer, Quelque fort qu'on s'en deffende Il y
men-ec à vivre, Que du jour qu'il sçait aymer,



BASSE-CONTINUE.

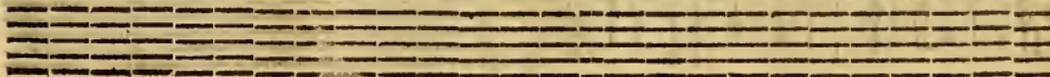


faut venir un jour; Il n'est rien qui ne se rende, Aux doux charmes de l'Amour.



BASSE-CONTINUE. Il n'est rien qui ne se rende, Aux doux charmes de l'Amour.

on chante le Second Complet tout de suite.



86 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

De la Mascarade de Versailles.

Musical notation for the first system of the piece. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two measures with a '3' above them, indicating a triplet. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

AIR DES BERGERS.

Musical notation for the second system of the piece. It continues the melody from the first system on a single staff with a treble clef, one flat, and 2/4 time signature. It includes various note values and rests, ending with a double bar line and repeat signs.

Musical notation for the third system of the piece. It continues the melody on a single staff with a treble clef, one flat, and 2/4 time signature. It includes various note values and rests, ending with a double bar line and repeat signs.

Musical notation for the fourth system of the piece. It continues the melody on a single staff with a treble clef, one flat, and 2/4 time signature. It includes various note values and rests, ending with a double bar line and repeat signs.

Musical notation for the fifth system of the piece. It continues the melody on a single staff with a treble clef, one flat, and 2/4 time signature. It includes various note values and rests, ending with a double bar line and repeat signs.

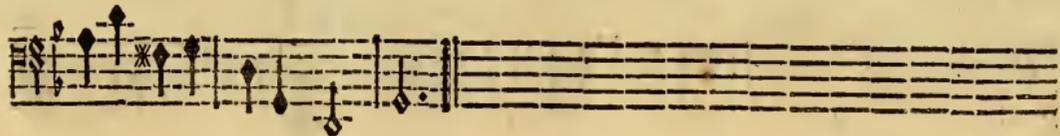
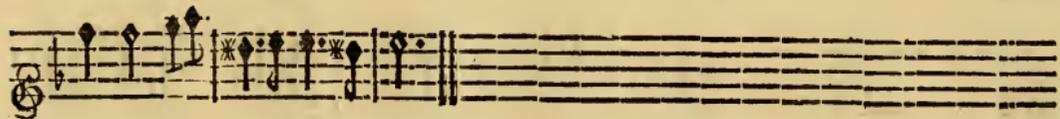
Musical notation for the sixth system of the piece. It continues the melody on a single staff with a treble clef, one flat, and 2/4 time signature. It includes various note values and rests, ending with a double bar line and repeat signs.

TROISIE' ME ENTREE. SCENE V.

87

De la Naissance de Venus.

BOURE'E.



88 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

De la Princesse d'Elide.

Tous.

A musical staff for Flutes and Violins. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are two 'x' marks above the staff, one at the beginning and one near the end.

RITOURNELLE. FLUTES ET VIOLONS.

Tous.

A musical staff for Flutes and Violins. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are two 'x' marks above the staff, one at the beginning and one near the end.

RITOURNELLE.

Tous.

A musical staff for Bass Continuo. It begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are two 'x' marks above the staff, one at the beginning and one near the end. There are also some numerical markings: '6', '6X', '6', and '6' above the staff, and '4' and '6' below the staff.

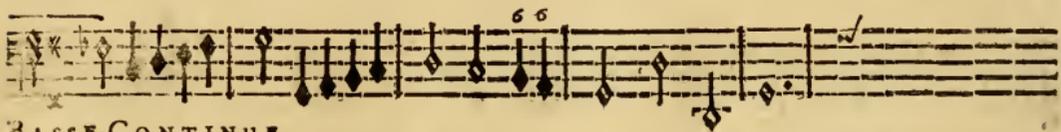
BASSE-CONTINUE.

A musical staff for Bass Continuo. It begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are two 'x' marks above the staff, one at the beginning and one near the end.

A musical staff for Bass Continuo. It begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are two 'x' marks above the staff, one at the beginning and one near the end.

A musical staff for Bass Continuo. It begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are two 'x' marks above the staff, one at the beginning and one near the end. There are also some numerical markings: '4' and '3X' above the staff.

BASSE-CONTINUE.

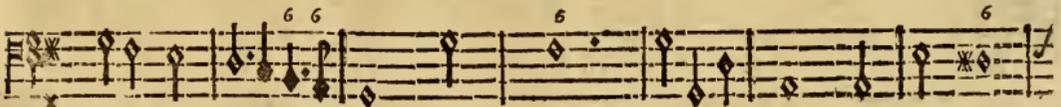


BASSE-CONTINUE.

UNE BERGERE.



Quand l'Amour a vos yeux, offre un ehoix agrea- ble, Jeunes Beau- tez, laissez-



BASSE-CONTINUE.

est ay-mable, Rien n'est si doux, Rien n'est si doux que d'aimer.

BASSE-CONTINUE.

Les Flûtes Allemandes jouent l'Air suivant avant, & avec les deux Bergeres.

De la Feste de Versailles.

L'autre jour d'Annette j'entendis la voix, Qui sur sa Mufette Chantoit dans nos

L'autre jour d'Annette j'entendis la voix, Qui sur sa Mufette Chantoit dans nos

BASSE-CONTINUE.



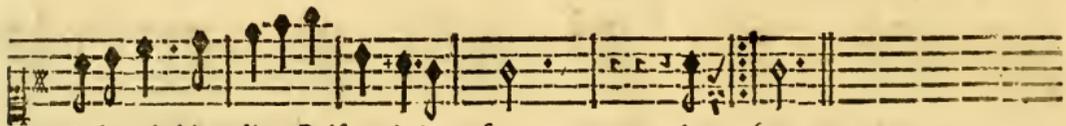
Bois: Amour, Amour, que sous ton Empire, On souffre des maux cuisans;



Bois: Amour, Amour, que sous ton Empire, On souffre des maux cuisans;



BASSE-CONTINUE.



Je le puis bien dire, Puisque je le sens. A- sens.



Je le puis bien dire, Puisque je le sens. A- sens.

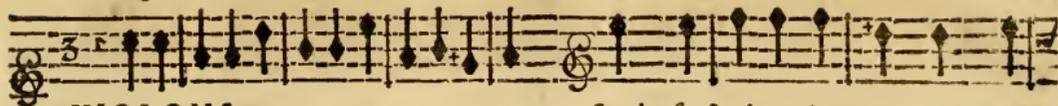


BASSE CONTINUE.

On reprend la Bourée, page 87.

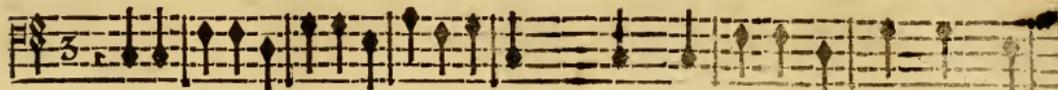
Un Bourgeois Gentil-Homme.

CHOEUR.



VIOLONS.

Quels spectacles charmans! quels plai-



Quels spectacles charmans! quels plai-



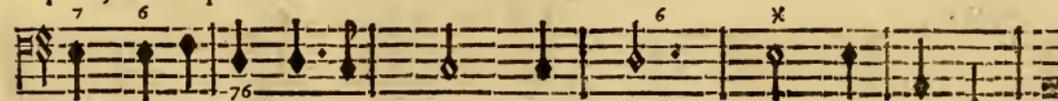
firs goûtons-nous! Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point de si doux! n'en ont



firs goûtons-nous! Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point de si doux! n'en ont



point, n'en ont point de si doux! VIOLONS.



point, n'en ont point de si doux! B.-C.

Quels spectacles charmans! VIOLONS. quels plaisirs goûtons-

Quels spectacles char-mans! B-C. quels plaisirs goûtons-

nous! VIOLONS. Les Dieux n'en ont point de plus doux! VIOLONS.

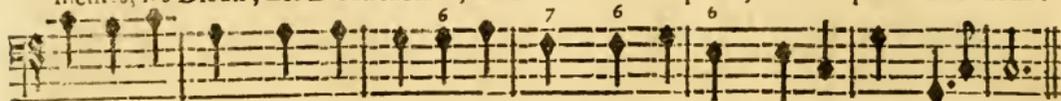
nous! Les Dieux mêmes, Les Dieux n'en ont point de plus doux! B-C.

Quels spectacles charmans! quels plaisirs goû- tons-

Quels spectacles charmans! quels plaisirs goûtons-



mêmes, les Dieux, Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point, n'en ont point de si doux :

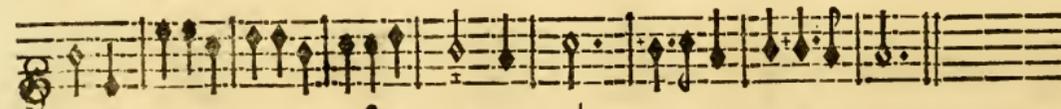


mêmes, les Dieux, Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point, n'en ont point de si doux :

Du Ballet de Flore.



MENUET.



FIN DE LA TROISIÈME ENTRE'E.





QUATRIÈME ENTREE.
SCÈNE PREMIÈRE.
UNE BOHEMIENNE seule.

Du Ballet des Muses.

FLÛTES ET VIOLONS. FLÛTES.

FLÛTES ET VIOLONS. FLÛTES.

Tous. 6 7 6 6 4 5x 7 6 6

BASSE-CONTINUE.

Tous. FLÛTES. Tous.

Tous. FLÛTES. Tous.

BASSE-CONTINUE.

FLÛTES.

FLÛTES.

BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRE' E. SCENE I.

Tous. FLÛTES.

Tous. FLÛTES.

Tous. BASSE-CONTINUE.

Tous. FLÛTES. FLÛTES.

Tous. FLÛTES. FLÛTES.

Tous. BASSE-CONTINUE.

100 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

Musical staff for Flutes, first system. The staff contains a series of notes and rests. The word "Tous." is written below the first few notes.

FLÛTES.

Musical staff for Flutes, second system. The staff contains a series of notes and rests. The word "Tous." is written below the first few notes.

FLÛTES.

Musical staff for Basse-Continue, first system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an 'x'. The word "Tous." is written below the first few notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, second system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an 'x'. The word "Tous." is written below the first few notes.

UNE BOHEMIENNE.

AMour, trop indiscret, devoir trop rigoureux, Je ne sçay lequel de vous

Musical staff for Basse-Continue, third system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an 'x'. The word "Tous." is written below the first few notes.

doux.
Accompagnement.

Musical staff for Basse-Continue, fourth system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an 'x'. The word "Tous." is written below the first few notes.

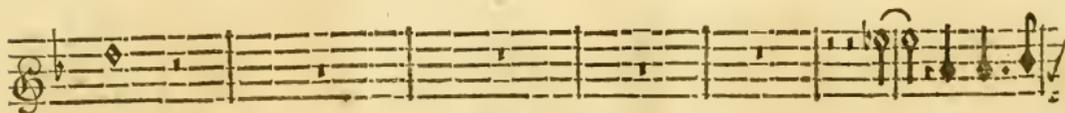
BASSE-CONTINUE.



reux, Je ne sçay lequel de vous deux, Me cause le plus de marty-

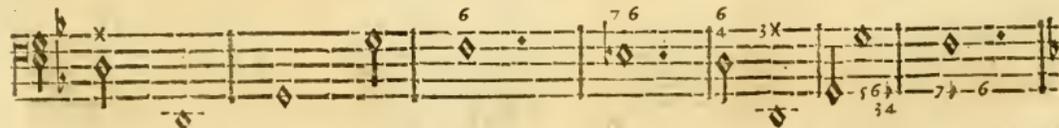


BASSE-CONTINUE.



re.

Mais, que c'est un

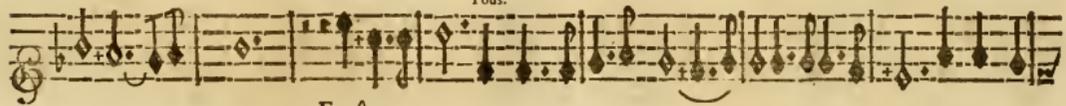


BASSE-CONTINUE.

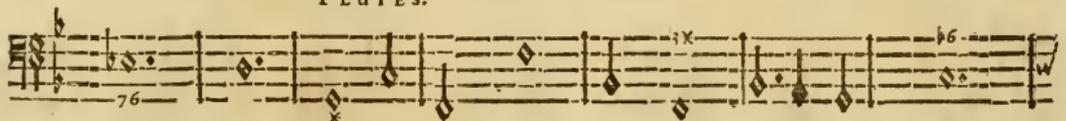


mal dangereux, D'aimer, d'aimer & de ne l'oser di- re, D'aimer & de ne

Tous.



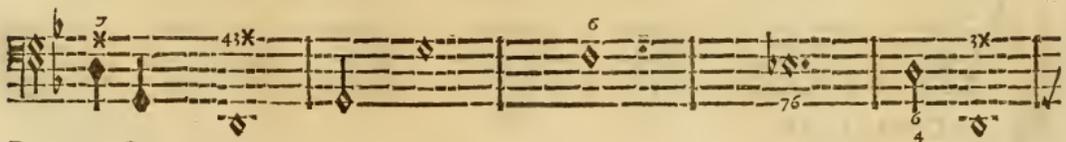
FLÛTES.



BASSE-CONTINUE.



l'oser di- re.



BASSE-CONTINUE.



Mais, que c'est un mal dangereux, D'aimer, d'aimer & de ne l'oser di-



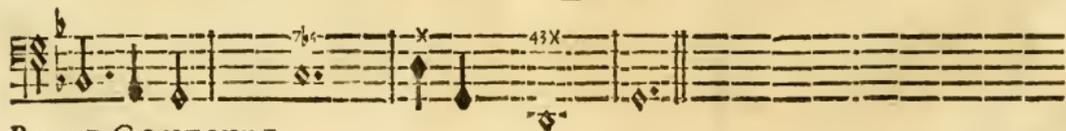
FLÛTES.



BASSE-CONTINUE.



re. D'aimer & de ne l'oser di- re.



BASSE-CONTINUE.

SCENE I.

UN BOHEMIEN, ET UNE BOHEMIENNE.

Des Amours Deguisez.

LE BOHEMIEN.



Mes tendres soins & ma langueur, Ne pourront-ils ja-



BASSE-CONTINUE.



mais, fléchir votre ri- gueur; Pourquoi faire toujours un si



BASSE-CONTINUE.



mauvais u- sage, Des plus beaux jours de votre â- ge? ge? Vous en ren-



BASSE-CONTINUE.



drez, quelque jour, Compte à l'Amour, Vous en rendrez, quelque jour, Comp-te à l'A-



BASSE-CONTINUE.

LA BOHEMIENNE.



mour. L'Amour sous sa puissance, Tient les Rois & les Dieux: L'A- Dieux: Ah! qu'un'



BASSE-CONTINUE.



cœur seroit glorieux, De luy faire seul resistan-



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

QUATRIEME ENTRE'E. SCENE ALL. 307

Du Ballet d'Alcidiane.
LE BOHEMIEN.

roit glorieux, De luy faire seul resistan- ee! Suivons de si douces

6 6X X 43X 6 6 6

BASSE-CONTINUE.

loix, Puisque les Dieux & les Rois, Sont obligez, Sont obligez à les sui-

6 X 6 6 43X 76

BASSE-CONTINUE.

vre: vre: Il est malaisé de vi- vre, Sans devenir amou-

6 X 6 2 6 2

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



reux. Mais il faut estre aimé pour devenir heureux. Mais il faut



BASSE-CONTINUE.

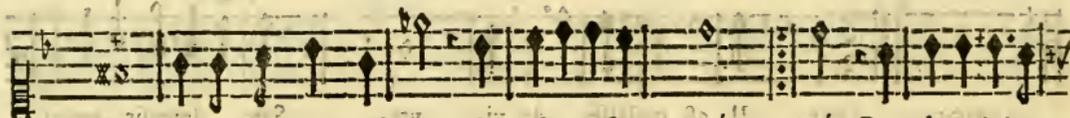


estre aimé pour devenir heureux.

Je ne dois plus me contrain-



BASSE-CONTINUE.



dre; D'une trop vive ardeur, vous estes enflamé: mé: Pour devenir heu-



BASSE-CONTINUE.

reux, s'il ne faut qu'être aimé, Vous n'avez point à vous plaindre. Pour devenir heu-

BASSE-CONTINUE.

reux, s'il ne faut qu'être aimé, Vous n'avez point à vous plaindre.

BASSE-CONTINUE.

LE BOHEMIEN.

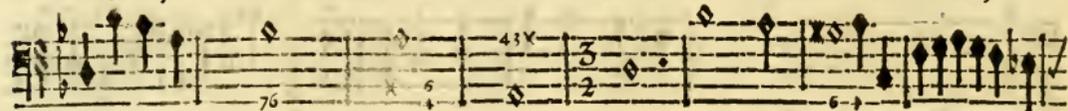
De cet aveu, que je me sens charmé! A d'aimables transports, mon tendre

BASSE-CONTINUE.

110 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



cœur, mon tendre cœur se li- vre: Il est malaisé de vi- vre,



BASSE CONTINUE.



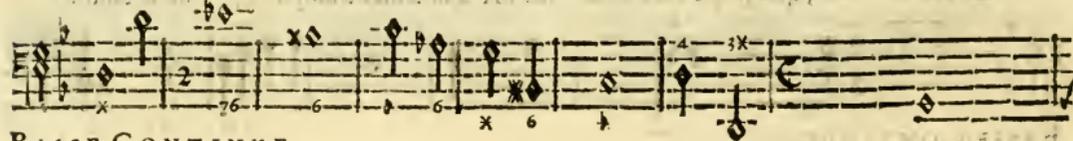
Sans devenir amou- reux; Mais il faut estre aimé Pour devenir heu-



BASSE-CONTINUE.



reux. Mais il faut estre aimé Pour devenir heu- reux. Pour vo^e rendre fen-

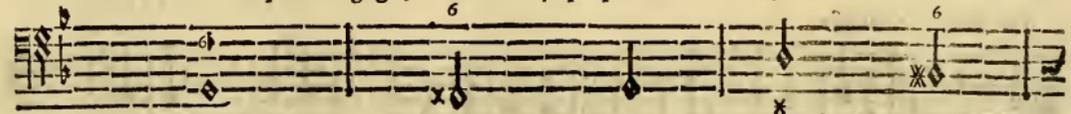


BASSE-CONTINUE.

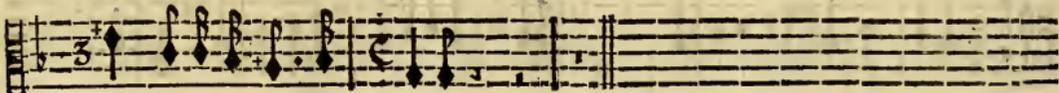
QUATRIÈME ENTRE'E. SCÈNE II. III



fible à l'amour qui m'engage, Je vous ay préparé des Jeux, On vient vous les of-



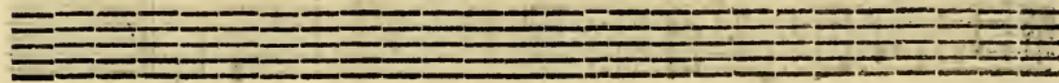
BASSE-CONTINUER.



frir, recevez-en l'hommage.



BASSE CONTINUE.



112 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET:

SCENE TROISIEME.

Troupe de Bohemiens & de Bohemiennes.

Du Ballet des Muses.

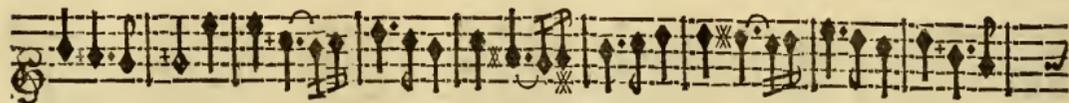


MARCHE.





PREMIER AIR.



114 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

UN BOHEMIEN ET LE CHOEUR.



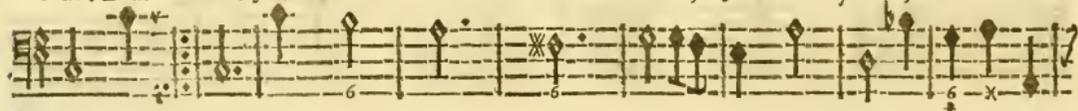
D'un pau- vre cœur, soulagez le martire; D'un pau- vre cœur, soulagez la dou-



BASSE-CONTINUE.



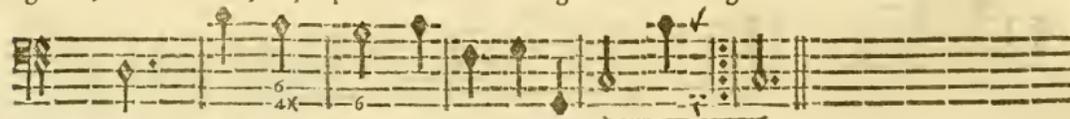
leur: D'un leur: J'ay beau vous dire Ma vi- ve ardeur, Je vous voy rire, De ma lan-



BASSE-CONTINUE.



gueur, Ah! cruelle, j'expire sous tant de rigueur! D'un gueur.



BASSE-CONTINUE.

QUATRIEME ENTRE'E. SCENE III. 115

Un Bohemien chante l'Air qui suit, apres que les Violons l'ont joué.

Croyez-moy, hatons nous ma Silvie, Ufons bien des moments precieux, Conten-

BASSE-CONTINUE.

tons icy nôtre envie, Denos ans le feu nous y convie, Nous ne sçau-

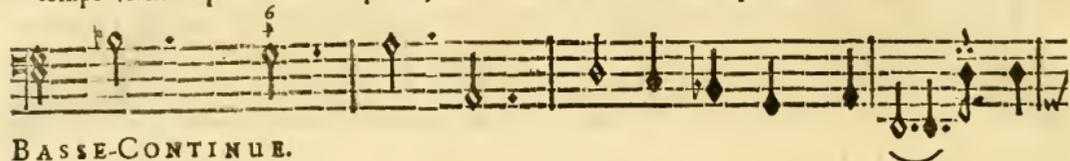
BASSE-CONTINUE.

rions vous & moy faire mieux: Quand l'Hyver a glacé nos guerets, Le Prin-

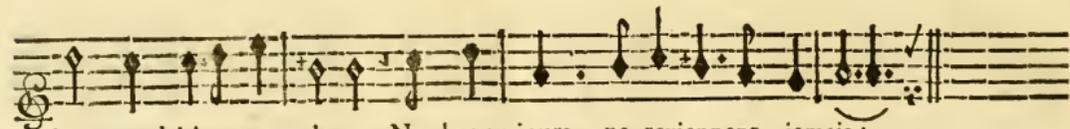
BASSE-CONTINUE.



temps vient reprendre sa place, Et ramène à nos champs leurs attraits; Mais he-



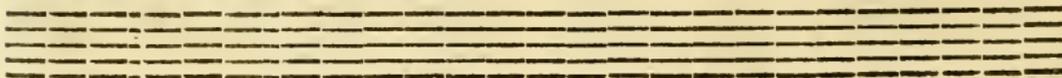
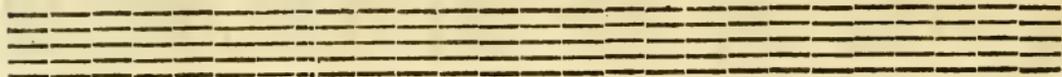
BASSE-CONTINUE.



las! quand l'âge nous glace, Nos beaux jours ne reviennent jamais!



BASSE-CONTINUE.





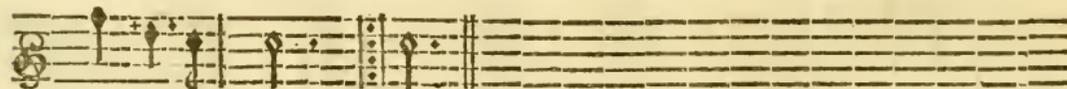
vie! Si c'est un mal dan- ge- reux que l'a- mour, Helas! Helas! j'en vais



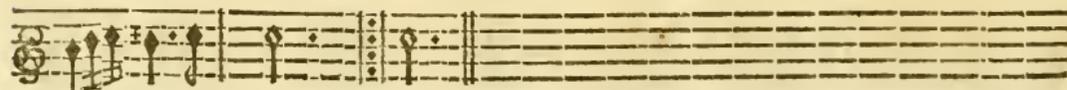
vie! Si c'est un mal dan- ge- reux que l'a- mour, Helas! Helas! j'en vais



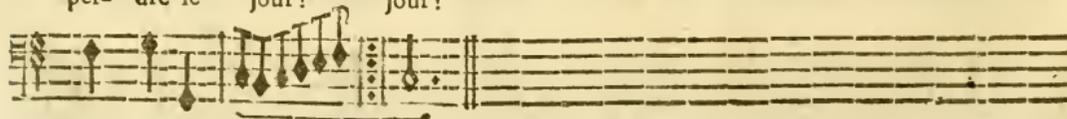
BASSE-CONTINUE.



perdre le jour! jour!



per- dre le jour! jour!



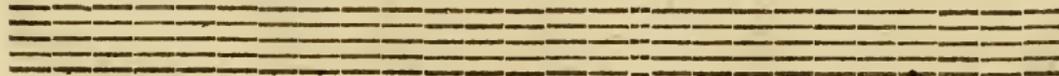
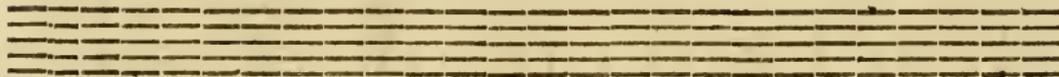
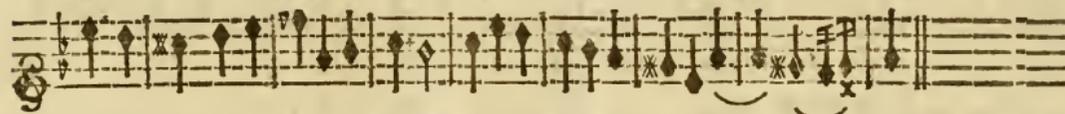
BASSE CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRE'E. SCÈNE III. 119

Des Ballet des Muses.



MARCHE.



CHOEUR.



Dans les chants, dans les jeux, passons nôtre jeunesse, Le temps changera nos desirs;



Dans les chants, dans les jeux, passons nôtre jeunesse, Le temps changera nos desirs;



En attendant la sagesse, Goûtons toujours les plaisirs. VIOLONS.



En attendant la sagesse, Goûtons toujours les plaisirs.



Dans les jeux, dans les chants, passons nôtre jeunesse, Le temps changera nos desirs;



Dans les jeux, dans les chants, passons nôtre jeunesse, Le temps changera nos desirs;



Dans les jeux, dans les chants, passons nôtre jeunesse, Le temps changera nos desirs;



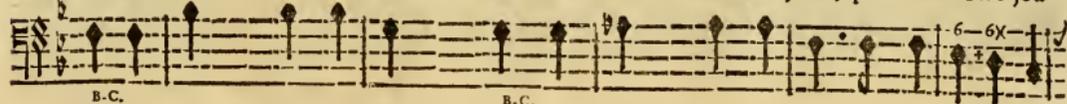
Dans les chants, dans les jeux, passons nôtre jeunesse, Le temps changera nos desirs.



Dans les chants, dans les jeux, passons nôtre jeunesse, Le temps changera nos desirs.



VIOLONS. Dans les chants, VIOLONS. dans les jeux, passons nôtre jeu-



B.C. Dans les chants, B.C. dans les jeux, passons nôtre jeu-



nesse, Le temps changera nos desirs. VIOLONS.



nesse, Le temps changera nos desirs. BASSE-CONTINUE.



En attendant la sagesse, Goûtons toujours les de-



En attendant la sagesse, Goûtons toujours les de-



firs.

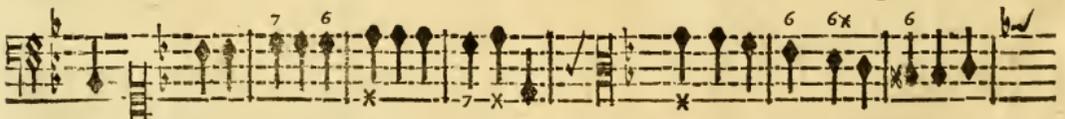
VIOLONS.

En attendant la sagesse, Goû-



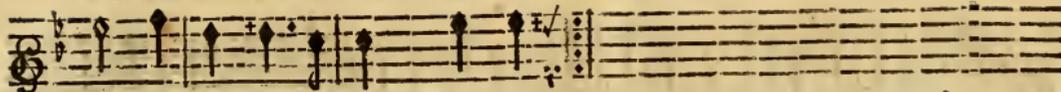
VIOLONS.

En attendant la sagesse, Goû-

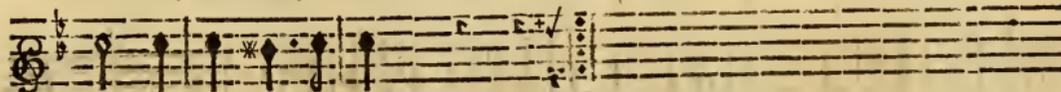


firs.

En attendant la sagesse, Goû-



tons toujours les plaisirs. Dans les chants, &c page 120. jusques au mot fin.



tons toujours les plaisirs.

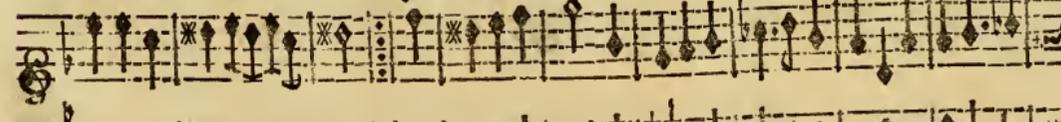


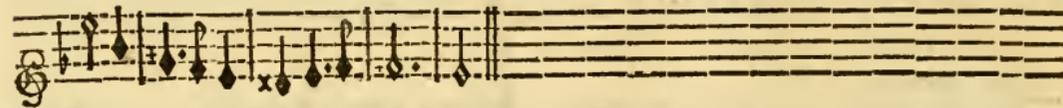
tons toujours les plaisirs. Dans les, &c.

De la Naissance de Venus.



AIR.





FIN DE LA QUATRIÈME ENTRE'E.





CINQUIÈME ENTREE.

CARISELLI.

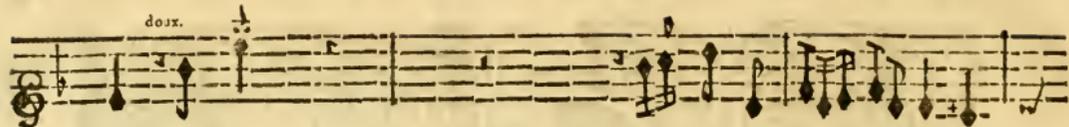
SCENE PREMIERE.

CARISELLI seul.

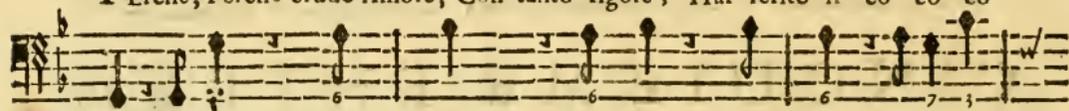


SYMPHONIE.





Perche, Perche crudo Amore, Con tanto rigore, Hai ferito il co co co



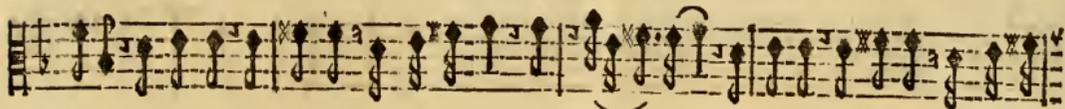
BASSE-CONTINUE.



core, Del povero Cariffelli? Vagho tra gli vaghi, Pulito tra gli pu-



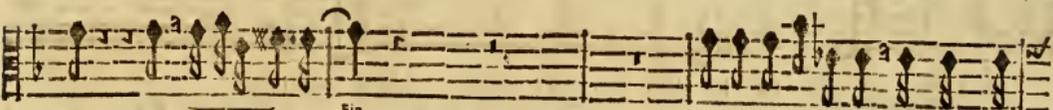
BASSE-CONTINUE.



liti, Ed Bello, Ed Bello, tra gli più Be be bel- li. Ed Bello, Ed Bello, tra gli più



BASSE-CONTINUE.



Be be bel- li.

La nemica forte, Mi fece A-



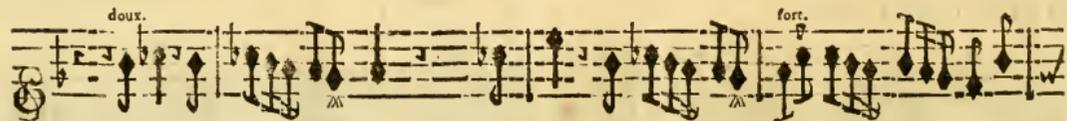
BASSE-CONTINUE.



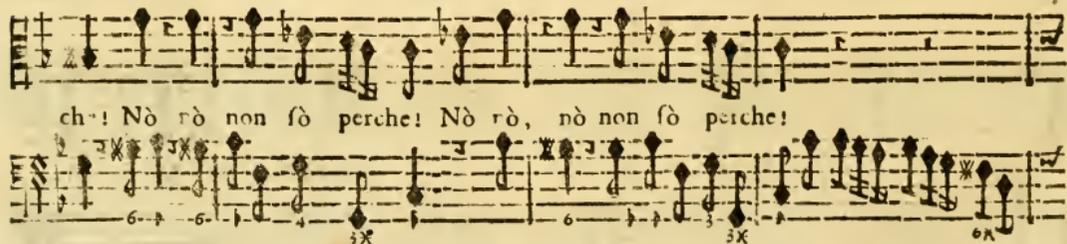
mante D'una Bellezza, Che mi sprezza Non sò, non sò, No, no non sò per-



BASSE-CONTINUE.



ch! Nò rò non sò perche! Nò rò, nò non sò perche!



BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a 'doux' dynamic marking and a bass clef staff.

Perche.

Da Capo.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef staff and a bass clef staff.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef staff with a 'VIOLONS.' label below it.

Tous.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef staff with a 'VIOLONS.' label below it.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef staff.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef staff and a bass clef staff.

S C E N E I I.

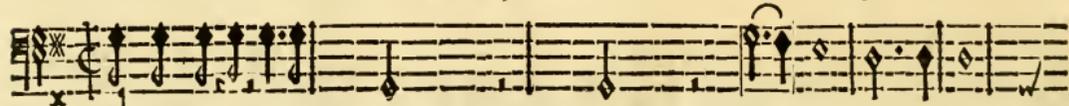
CARISELLI, Trois Pantalons.



Bondi, Carifelli, Bondi Cari- felli.



Bondi, Carifelli, Bon- di, Carifel- li.



Bondi, Carifelli, BASSE-CONTINUE. Bon-di, Cari- fel-



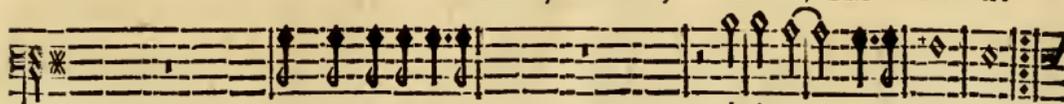
VIOLINI.



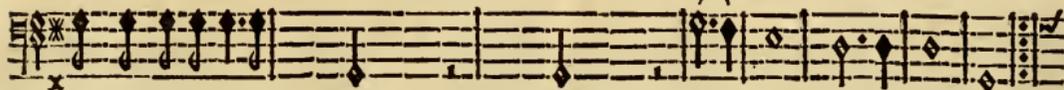
li.



Bondi, Carifelli, Bondi, Cari- fel- li:



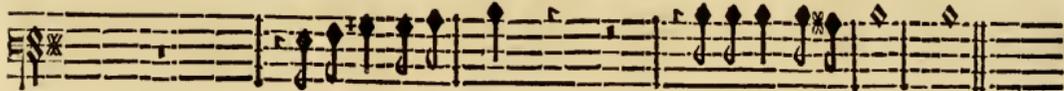
Bondi, Carifelli, Bon- di, Cari- felli:



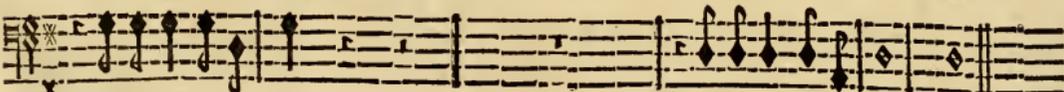
Bondi, Carifelli, BASS-CONTINUE. Bon- di, Cari- felli:



Sanita. Sanita. Sanita. Sani ta: ta.



Sanita. Sani- ta. Sanita. Sani- ta. ta.



Sanita. Sani- ta. Sanita, Sani- ta. ta.

R ij

132 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

Peprife.

Allegrezza, Alle- grez- za! Quanto vivra, Quanto

Allegrezza, Allegrezza, Alle- grez- za! Quanto vivra,

Allegrezza, Allegrezza, Allegrezza, Allegrezza! Quanto vivra, Quanto vivra,

vivra, Questo gui- don In fanita, Questo guidon, Questo guidon,

Quanto vivra, Questo guidon In fanita, Questo guidon, Questo guidon,

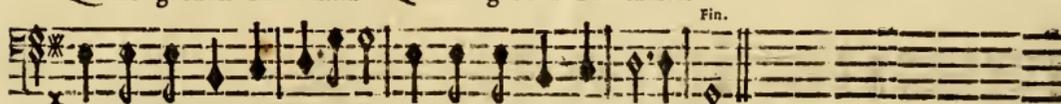
Quanto vivra, Questo guidon In fanita, Questo guidon, Questo guidon,



Questo guidon In fanita. Questo guidon In fanita.



Questo guidon In fanita. Questo guidon In fanita.

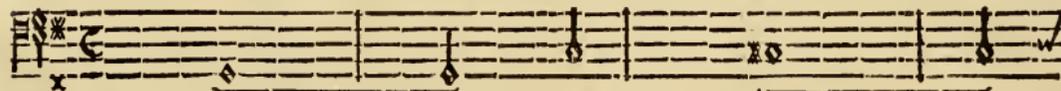


Questo guidon In fanita. Questo guidon In fanita.

CARISPELLI.



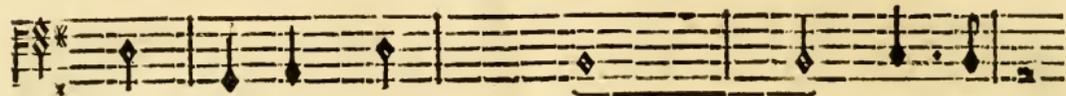
La belta ch'adoro, Mi trova'un poco brutto, Fate mi se si può, La più bella crea-



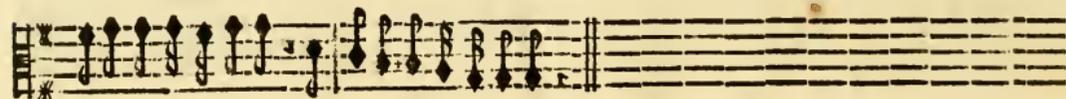
BASSE-CONTINUE.



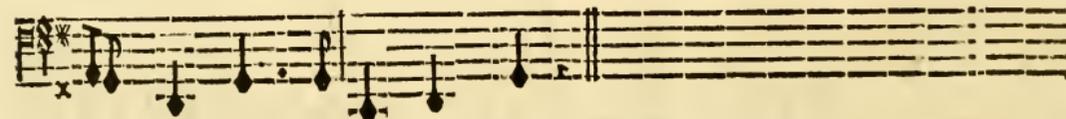
tura, Chi fia nella natura! Fate mi se si può, La più bella creatura, Che



BASSE CONTINUE.



fia nella natura! Che fia nella natura!



SCENE III.

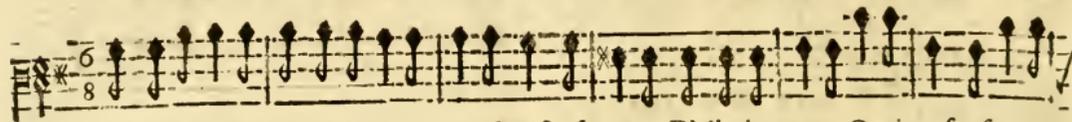
CARISELLI, LES TROIS PANTALONS, DEUX SCARAMOUCHES portant la Barette.

Notes égales.

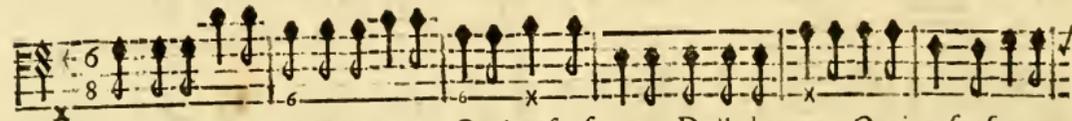
Musical score for Violins, Act III, Scene III. The score consists of six staves, alternating between Violin I and Violin II. The first staff is labeled "VIOLONS." and includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



D'alla baretta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta,



D'alla baretta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta,



D'alla baretta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta,

Reprise.



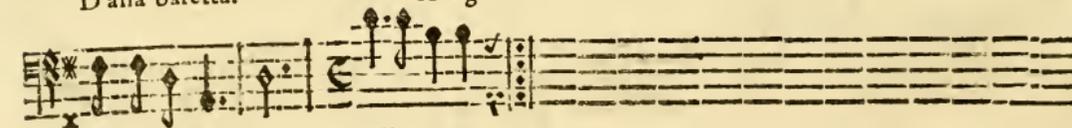
D'alla baretta.

Allegrezza, page 132. jusques au mot fin.



D'alla baretta.

Allegrezza.



D'alla baretta.

Allegrezza.

RAFRINA, GASBINI, TROUPE DE MASQUES, & les mêmes Acteurs de la Scène précédente.

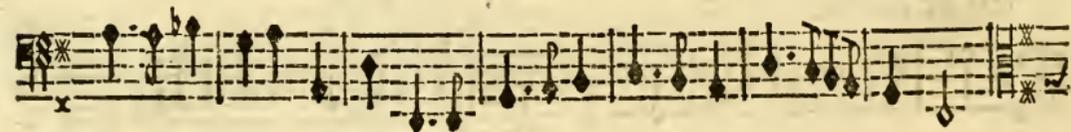
De la Princesse d'Elide.

ENTRÉE DES MASQUES.

*De L'Amour Medecin.*

CHACONNE.





CINQUIÈME ENTRE'E. SCENE IV. 139

TRIO.

Tous.



Haut-Bois.



Haut-Bois.



TRIO.



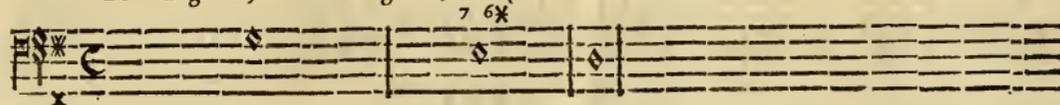
HAUT BOIS.



HAUT BOIS.



CARISELLI.

Bella Ingrata, Bella Ingrata, *pieta.*

BASSE-CONTINUE.

Gasbini ne chante avec Rafrina que la seconde fois.

AIR ITALIEN.

Tous.



RITORNELLA.



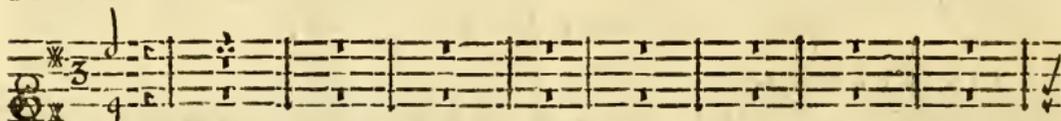
RITORNELLA.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



RAFRINA. Seul d'abord, ensuite à deux.



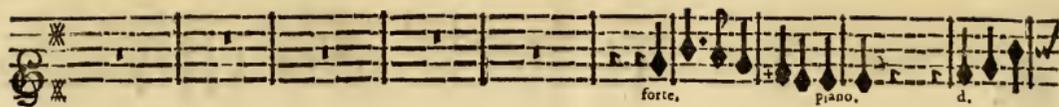
GASBINI. Voi fete il ristoro, Di questa mia vita; Voi fete il ristoro, Di



Voi fete il ristoro, Voi fete il ristoro, Di



BASSE-CONTINUE.



questa mia vita; De l'alma gradita, Mio caro tesoro!

Voi fete il ristoro, Di

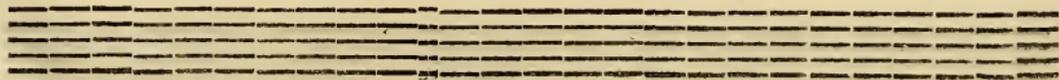


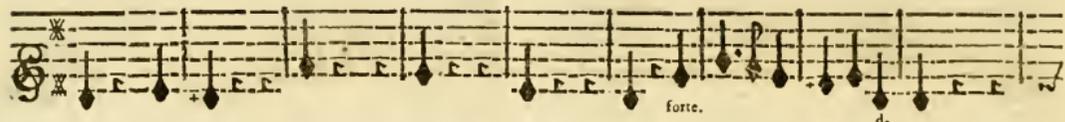
questa mia vita;

Voi fete il ristoro, Di



BASSE-CONTINUE.





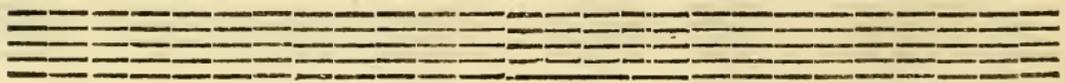
questa mia vita; De l'alma gradita, Mio caro tesoro! Voi fete il ri-

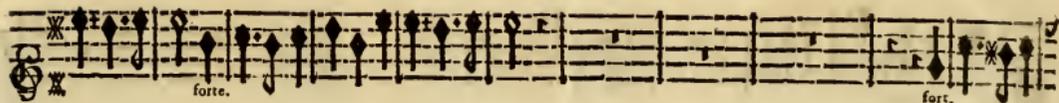


questa mia vita; De l'alma gradita, Mio caro tesoro! Voi fete il ri-



BASSE-CONTINUE.





BASSE-CONTINUE.

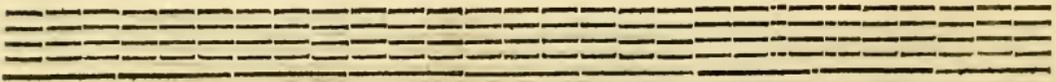
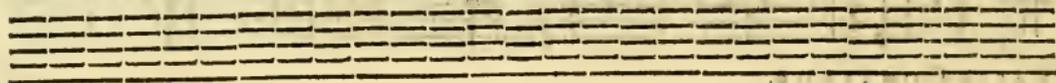


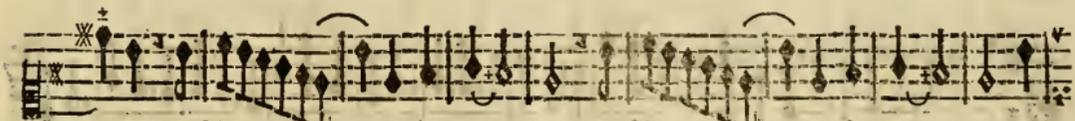


Che fatto fogetto, E schiavo d'Amo- re. E schia-



BASSE-CONTINUE.

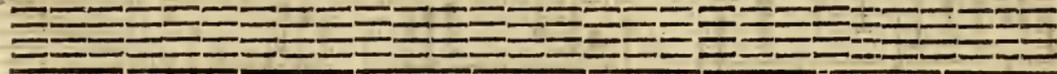


*Da Capo.**Da Capo.*

vo, E schia- vo d'Amo- re. E schia- vo d'Amo- re. Voi

Da Capo.

BASSE-CONTINUE.



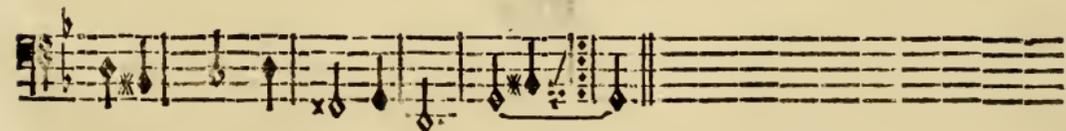
Du Ballet des Muses.

CANARIES.



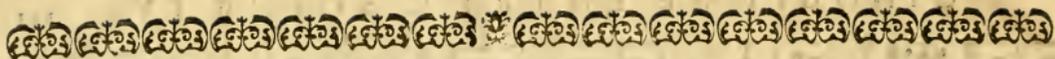


AIR DES SCARAMOUCHES.



On reprend la fin du Trio Allegrezza, jusqu'au mot fin.

FIN DE LA DERNIERE ENTREE.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jauné: Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, soy soit ajoutée comme à l'Original.



