

Missa in A-moll.*)



Bassus.

Kyrie.

Pompeo Canniciari.

Andante. M. M. $\text{♩} = 72$.

p Ky - ri - e e - le - i - son, *3 mf* e - le - i - son, *p* Ky -

8 mf ri - e e - le - i - son, *p* Ky - ri - e e - le - i - son, *11 f* e - le - i - son. *rit. dim p*

Halbchor (oder Solo). *p* Chri - ste e - le - i - son, *sempre cresc.* Chri - ste e - le - i - son, *dim. p* e -

pp le - i - son. *84. mf Chor.* 1 Ky - ri - e e - le - i - son, *25 cresc.* 28 *dim.*

f 30 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, *dim.* 34 *mf* 54 *largo* Ky - ri - e e - le - i - son. *pp*

Gloria.

M. M. $\text{♩} = 88$.

mf Solo. Et in - ter - ra pax, pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

mf 8 *f* te. Be - ne - di - cimus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

12 *mf* Chor. a - gi - musi - bi propter magnam glo - ri - am tu - am. Do - mine De - us, Rex coe - le - stis, De - us

16 *ff* 20 *riten. poco a poco* Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

*) Vorbemerkung. Wir machen alle Sänger und Dirigenten aufmerksam, dass die eingesetzten Athmungszeichen ein unmerkliches Athmen, also nicht ein Absetzen und Auseinanderreißen der Sätze und Worte bedeuten. Ebenso sind die Zeichen $\wedge$ = betont, $\vee$ = unbetont, *sf* nicht zu grell (so wenig als die *p* und *f*) zu nehmen. Alle Uebertreibungen im Vortrage schaden, besonders im Betonen, das ganz naturgemäss à la „Sprachgesang“ erfolgen muss. Ueberhaupt wird nur ein einfacher, fließender Vortrag diese „leichte“ und sehr dankbare und sangbare Messe zur Geltung bringen.

Fr. Witt.

Verlag des Allgemeinen Cäcilien-Vereins.

C.V.B. 3

Bassus.

24 *mf* *rit. molto* 26 *rit. molto* *) Solo. *p*

Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A-gnus De - i, Fi - li-us, Fi - li-us Pa - tris. Qui

Adagio. $\text{♩} = 66.$

tol-lis-pecca-ta mun-di, mi - se-re-re no-bis. Qui tol-lis-pecca-ta mun-di, su -

f $\text{♩} = 72.$ Solo. 32 *dim. mf* Chor. 39 *mf*

- sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-teram Pa - tris, mi-se -

riten. **Tempo I.** $\text{♩} = 88.$ 44 *mf* Chor. 47 *f*

re-re no - bis. Quo-niam tu so-lus sanctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu

ff *dim.* Solo. Chor.

so-lus, so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri - ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, cum

55 *rit. molto* **Adagio.**

san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - - men.

Credo.

M. M. $\text{♩} = c. 86.$

mf *f* 3

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem cœ-li et ter-ræ, vi-si-

8 Solo. 11

bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum

f Chor. 17 *mf*

Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mnia,

Più animato.

20 *mf* Solo. 23

o-mnia sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um

27 *dim.* *f* Chor. 31 *mf*

ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum non fa-ctum, consub-stan-ti-a-lem

36 Solo. *un poco riten.* 40

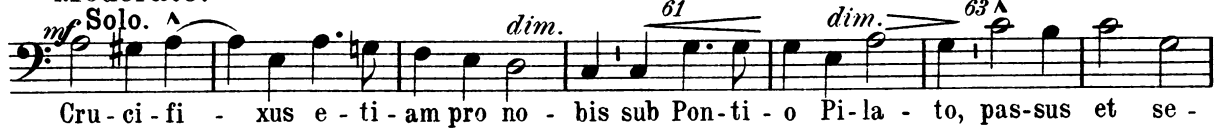
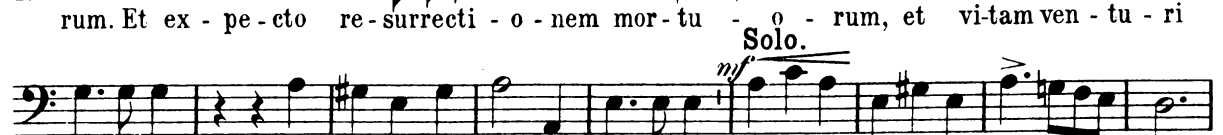
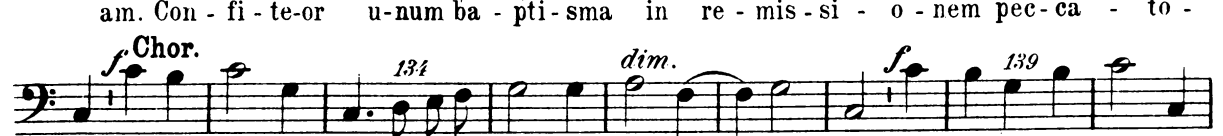
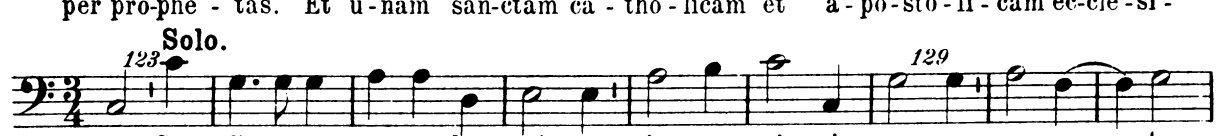
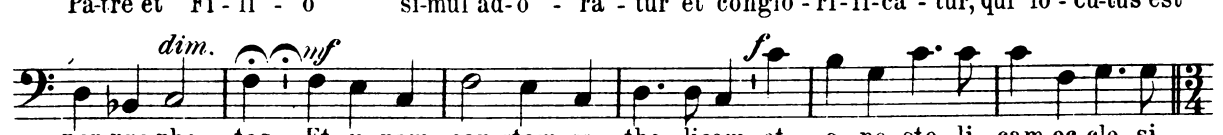
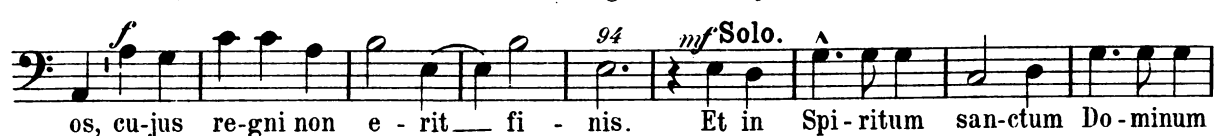
— Pa-tri, per quem o-mnia fa-cta sunt. Qui propter nos ho-mines et propter

Adagio. Chor. 50

44 *p*

nostram sa-lu-tem de-scen-dit de cœ-lis. Et in-car-na-tus est, de-

*) Hier ist eine Generalpause, etwa 2 Taktschläge dauernd, zu halten! Ähnlich in den anderen Fällen.

**Moderato.****Più mosso.**

Sanctus.

Adagio. $\text{♩} = 66.$

p *f* *f* *dim.*

San - ctus, Sanctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-baoth. Ple-nisunt cœ - li et ter -

- ra glo - ri-a, glo-ri - a tu - a. Hosanna in excel - sis, Hosanna in ex-cel - sis.

Benedictus.

Solo.
p dolce

Be - ne-di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be-ne -

di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do -

Chor. - mi-ni, be - ne-di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni. Ho

san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Adagio. $\text{♩} = 63.$ Chor.
dolce

A-gnus De - i, qui tol-lispecca - ta, pec-ca - ta mun - di, mi - se -

re - re, mi - se-re-re no - bis. A-gnus De - i, qui tol-lispecca - ta, pec -

ca - ta mun - di, mi - se - re - r, ni - se-re-re no - bis. A - gnus

De - i, qui tol-lispecca - ta. pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do-na no - bis pa - cem.