

L'Organiste

(FWV 41)

- Sept pièces en mi majeur et mi mineur -

Suggestions :

Récit : Hautbois ou Clarinette

G. O. : Fonds doux 8'

Péd. : Bourdon 16'

César Franck

(1822-1890)

Andantino quasi allegretto

29

(Réc.)

p *espress.*

(G. O.)

(Péd.)

4

(Man.)

(Péd.)

8

poco più f

(Man.)

12

16

(Péd.)

20

poco rall. *a Tempo*

poco rall. *a Tempo*

24

poco rall. *a Tempo*

28

molto dolce

molto dolce

31

rall.

rall.

Suggestions :

Récit : Hautbois ou Clarinette

G. O. : Flûte ou Bourdon 8'

Moderato
(G. O.)

30 *p*

(Réc.)

9 *più f* *dim.*

17 *pp* *poco rall.*

24 *a Tempo* *p* *più f*

31 *rall.* *più dolce*

N. B. La partie de la m. droite a été transposée à l'octave inférieure pour tenir compte de la registration originale pour harmonium.

Suggestions :
Récit : Voix céleste et Viole de gambe
G. O. : Flûte ou Bourdon 8'
Péd. : Soubasse 16'

Prière

Quasi lento

31 (Réc.) *p* (Péd.)

6 (G. O.) *più f*

11

17 (Réc.) *pp*

21 *pp* *rall.*

The musical score for 'Prière' by C. Franck, L'Organiste, is presented in five systems. The first system (measures 31-36) is marked 'Quasi lento' and features a recital part (Réc.) in the right hand and a pedal part (Péd.) in the left hand. The second system (measures 6-11) features a G.O. part (G.O.) in the right hand and a recital part (Réc.) in the left hand. The third system (measures 11-16) continues the recital part in the right hand and the G.O. part in the left hand. The fourth system (measures 17-22) features a recital part (Réc.) in the right hand and a G.O. part in the left hand. The fifth system (measures 21-26) features a recital part (Réc.) in the right hand and a G.O. part in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Suggestions :

Réc. : Gambe et Céleste

G. O. : Fond doux 8'

Péd. : Soubasse 16'

Non troppo lento

32 (G. O.) *p* (Péd.)

6

11 *dim.* (Réc.) *pp*

16 (G. O.) *p*

22 *cresc.* *dim.*

27 *poco rall.* (Réc.) *pp* (Péd.)

Suggestions :
Réc. : Hautbois ou Clarinette
G. O. ou Pos. : Fond doux 8'
Péd. : Soubasse 16'

Allegretto
(Réc.)

33 **f**
(G. O.)
(Péd.)

7

13 *poco rall.*
dim.

19 *a Tempo*
(G. O.)
p *pp*
(Réc.)
(Man.)

25

31

cresc. *dim.*

36

(Réc.)

pp
(G., O.)

(Péd.)

41

cresc. *dim.*

46

poco rall.

N. B. Dans l'édition originale,
le Amen vient après la pièce 34.

Amen

34a

Moderato

p

Suggestions :

Récit : Hautbois ou Clarinette

G. O. : Flûte 8'

Péd. : Soubasse 16'

Poco allegretto
(G. O.)

34 *tempo dolce ed amabile*

(Réc.)

5

(Péd.)

9 *poco cresc.*

14

19 *dolcissimo*
(G. O.) (Réc.)

23 (Péd.)

Suggestions :

Réc. : Hautbois 8', Bourdon 8'

G. O. : Fonds doux 8'

Péd. : Soubasse 16'

Offertoire ou Communion

Poco lento

35 (G. O.) *p*

(Péd.)

6

12 , (Réc.)

(Péd.)

(Andantino quasi allegretto)

17 *sempre dolce e cantando*

21

25 (G. O.)
poco più f
dim.

29 (Réc.)
p

32 (G. O.)
poco rall.

35 (Quasi lento)
(Réc.)
(Péd.)

41 (G. O.)
Poco animato
sempre dolce

46

(Réc.)

(Péd.)

51

57

poco cresc.

62

dolcissimo

(G. O.)

(Réc.)

67

poco rall.

(Péd.)

72 *Tempo 1°*

dolce
(Réc.)
(Péd.)

77

82

87 *(Più animato)*
f (G. O.)
(Péd.)

92 *cresc.*

98 *dim.*
pp (Réc.)
(Man.)
poco rall.
(Péd.)