

Alma Redemptoris Mater

Carlo Donato Cossoni

Edited by Pyrros Bamichas

The musical score is arranged in nine staves. The first four staves represent the First Chorus (Canto, Alto, Tenore, Basso), and the next four represent the Second Chorus (Canto, Alto, Tenore, Basso). The final staff is for the Organ. The time signature is 3/2. The lyrics 'Al - - -' are written below the vocal lines. The organ part consists of a single melodic line in the bass clef.

© Pyrros Bamichas, 2011

4

C 1
ma, al - ma, <al-ma> Re-dem-pto - ris Ma - ter, quae per - vi - a

A 1
ma, al - ma, <al-ma> Re-dem-pto - ris Ma - ter, quae per - vi - a

T 1
ma, al - ma, <al-ma> Re-dem-pto - ris Ma - ter, quae per - vi - a

B 1
ma, al - ma, <al-ma> Re-dem-pto - ris Ma - ter, quae per - vi - a

C 2
- - - - - ma, al - ma,

A 2
- - - - - ma, al - ma,

T 2
- - - - - ma, al - ma,

B 2
- - - - - ma, al - ma,

Org.
- - - - - ma, al - ma,

6

C 1
cae - li Por - ta ma - nes, et

A 1
cae - li Por - ta ma - nes, et

T 1
cae - li Por - ta ma - nes, et

B 1
cae - li Por - ta ma - nes, et

C 2
<al-ma> Re-dem-pto - ris Ma - ter, quae per - vi - a cae - li

A 2
<al-ma> Re-dem-pto - ris Ma - ter, quae per - vi - a cae - li

T 2
<al-ma> Re-dem-pto - ris Ma - ter, quae per - vi - a cae - li

B 2
<al-ma> Re-dem-pto - ris Ma - ter, quae per - vi - a cae - li

Org.
[6]

14

C 1
stel - la ma - ris, suc - cu - re, <suc -

A 1
stel - la ma - ris, suc - cu - re, <suc -

T 1
stel - la ma - ris, suc - cu - re, <suc -

B 1
Stel - la Ma - ris, suc - cu - re, <suc -

C 2
Por - ta ma - nes, et stel - la ma - ris,

A 2
Por - ta ma - nes, et stel - la ma - ris,

T 2
Por - ta ma - nes, et stel - la ma - ris,

B 2
Por - ta ma - nes, et stel - la ma - ris,

Org.

19

C 1
cu - re> ca - den - ti, Sur - ge - re, <sur - ge - re> qui cu - rat

A 1
cu - re> ca - den - ti, Sur - ge - re, <sur - ge - re> qui cu - rat

T 1
cu - re> ca - den - ti, Sur - ge - re, <sur - ge - re> qui cu - rat

B 1
cu - re> ca - den - ti, Sur - ge - re, <sur - ge - re> qui cu - rat

C 2
suc - cu - re, <suc - cu - re> ca - den - ti,

A 2
suc - cu - re, <suc - cu - re> ca - den - ti,

T 2
suc - cu - re, <suc - cu - re> ca - den - ti,

B 2
suc - cu - re, suc - cu - re ca - den - ti,

Org.
7 [q] 7 [q]

24

C 1
po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti, Na - tu - ra mi -

A 1
po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti, Na - tu - ra mi -

T 1
po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti, Na - tu - ra mi -

B 1
po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti, Na - tu - ra mi -

C 2
Sur - ge - re qui cur - rat po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti,

A 2
Sur - ge - re qui cur - rat po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti,

T 2
Sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti,

B 2
Sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo. Tu quae ge - nu - i - sti,

Org.
♯ 6 ♯

28

C 1
ran - te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem. Vir - go,

A 1
ran - te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem. Vir - go,

T 1
ran - te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem. Vir - go,

B 1
ran - te, tu - um sanc - tum Ge - ni - to - rem. Vir - go,

C 2
Na - tu - ra mi - ran - te, tu - um sanc - tum Ge - ni -

A 2
Na - tu - ra mi - ran - te, tu - um sanc - tum Ge - ni -

T 2
Na - tu - ra mi - ran - te, tu - um sanc - tum Ge - ni -

B 2
Na - tu - ra mi - ran - te, tu - um sanc - tum Ge - ni -

Org.
6 7 5 6 # 6 [5]

33

C 1
 <vir - go> pri - us, Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us,

A 1
 <vir - go> pri - us, Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us,

T 1
 <vir - go> pri - us, Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us,

B 1
 <vir - go> pri - us, Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us,

C 2
 to - rem. Vir - go, <vir - go> pri - us, Ga - bri -

A 2
 to - rem. Vir - go, <vir - go> pri - us, Ga - bri -

T 2
 to - rem. Vir - go, <vir - go> pri - us, Ga - bri -

B 2
 to - rem. Vir - go, <vir - go> pri - us, Ga - bri -

Org.
 # # #

38

C 1
su - mens, <su - mens> il - lud, A - ve, pec - ca -

A 1
su - mens, <su - mens> il - lud, A - ve, pec - ca -

T 1
su - mens, <su - mens> il - lud, A - ve, pec - ca -

B 1
su - mens, su - mens — il - lud, A - ve, pec - ca -

C 2
e - lis ab o - - - re su - mens, <su - mens> il - lud,

A 2
e - lis ab o - - - re su - mens, <su - mens> il - lud,

T 2
e - lis ab o - - - re su - mens, <su - mens> il - lud,

B 2
e - lis ab o - - - re su - mens, su - mens — il - lud,

Org.
4 6 4 #3 # 6 3

44

C 1
to - rum mi - se - re - re, mi - se - re -

A 1
to - rum mi - se - re - re, mi - se - re -

T 1
to - rum mi - se - re - re, mi - se - re -

B 1
to - rum mi - se - re - re, mi - se - re -

C 2
A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re -

A 2
A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re -

T 2
A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re -

B 2
A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re -

Org.
6 3 6 4 3

Detailed description: This is a page of a musical score for a liturgical piece. It features eight staves. The first four staves (C 1, A 1, T 1, B 1) are for the first choir (C, A, T, B). The next four staves (C 2, A 2, T 2, B 2) are for the second choir (C, A, T, B). The eighth staff is for the Organ. The music is in a single system with a common time signature. The lyrics are Latin, starting with 'to - rum mi - se - re - re, mi - se - re -' and 'A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re -'. The organ part consists of a sequence of chords: 6, 3, 6, 4, 3.

50

C 1
re, su - mens, <su - mens> il - lud, A - ve, pec - ca - to - rum,

A 1
re, su - mens, <su - mens> il - lud, A - ve, pec - ca - to - rum,

T 1
re, su - mens, <su - mens> il - lud, A - ve, pec - ca - to - rum,

B 1
re, su - mens, <su - mens> il - lud, A - ve, pec - ca - to - rum,

C 2
re, su - mens, <su - mens> il - lud, A - ve, pec - ca -

A 2
re, su - mens, <su - mens> il - lud, A - ve, pec - ca -

T 2
re, su - mens, <su - mens> il - lud, A - ve, pec - ca -

B 2
re, su - mens, <su - mens> il - lud, A - ve, pec - ca -

Org.
[4] [#]

56

C 1
pec - ca - to - rum mi - se - re - re,

A 1
pec - ca - to - rum mi - se - re - re,

T 1
<pec - ca - to - rum> mi - se - re - re,

B 1
pec - ca - to - rum mi - se - re - re,

C 2
to - rum, pec - ca - to - rum mi - se -

A 2
to - rum, pec - ca - to - rum mi - se -

T 2
to - rum, pec - ca - to - rum mi - se -

B 2
to - rum, pec - ca - to - rum mi - se -

Org.
4 # 6 3 6

62

C 1
pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

A 1
pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

T 1
pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

B 1
pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

C 2
- re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

A 2
- re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

T 2
- re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

B 2
- re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

Org.
3 4 3