

# Persée

Tragédie mise en musique (1682)

(D'après l'édition de J.-B. C. Ballard, Paris, 1722)

## Acte Troisième, Scène II : Mercure

Jean-Baptiste LULLY  
(1632-1687)

Texte de Philippe Quinault

Flûte et Violons I

Flûte et Violons II

Basse continue

F./V. I

F./V. II

B. c.

6

6 4 2

6

6 5 # — 6 6# — 7 6

6

# 7 6 4 # 7 6 4 # — 6 4 5 — 7 # 6 4 #

11

F./V. I

F./V. II

V.

MERCURE

O tran-qui-le Som-meil, que vous ê-tes char-mant!

B. c.

4 3 5

# # 7 6 4 # — 6 4

18

F./V. I

F./V. II

V.

B. c.

*O tran - qui-le Som - meil, que vous ê - tes char - mant; Que vous*

5 - 7 # 6 4 # 9 8 7 6 # 4 #

25

F./V. I

F./V. II

V.

B. c.

*fai-tes sen - tir un doux en-chan-te - ment. Dans la plus tris-te so-li - tu-de, vo - tre di-vin pou-voir*

4 3 6 7 6 7 6# 7 6# 6 5

32

F./V. I

F./V. II

V.

B. c.

*cal - me l'in-qui-é - tu-de, Vous sça - vez a-dou - cir le plus cru - el tour-ment.*

b b 6 4 b 6 6 7 b

38

F./V. I

F./V. II

V.

B. c.

*Vo - tre di - vin pou - voir cal - me l'in - qui - é -*

6 3 5 - 7 6 3 6# 6b 5

45

F./V. I

F./V. II

V.

B. c.

*tu - de, vous sça - vez a - dou - cir le plus cru - el tour - ment. Vous sça -*

5b # 6b 4# 6 6# 5b #

52

F./V. I

F./V. II

V.

B. c.

*vez a - dou - cir le plus cru - el tour - ment. O tran - qui - le Som - meil, que vous ê - tes char -*

4# 6 6# # 4 3 5

59

F./V. I

F./V. II

V.

B. c.

*mant.*

*tran -*

65

F./V. I

F./V. II

V.

B. c.

*qui - le Som - meil, que vous ê - tes char - mant.*

71

F./V. I

F./V. II

V.

B. c.

*⊕ (pour continuer)*