

# Roland

Tragédie mise en musique

(D'après l'édition de Christophe Ballard, Paris, 1685)

Acte IV, Sc. 2

«Ah! j'attendray longtemps»

Roland seul.

Jean-Baptiste LULLY  
(1632-1687)

Texte de Philippe Quinault

Voix

Clavier

**Prélude**

*doux*

(col ottava bassa ad. lib)

5

10

15

19 **ROLAND**

*Ah! ——— j'at-ten-dray long - temps, la nuit est loin en -*

23

*- co - re; Quoy, le So - leil veut-il lui - re tou-jours? Ja -*

27

*- loux de mon bon - heur, il pro - lon - ge son cours, Pour re - tar -*

31

*- der la Beau - té que j'a - do - re. Ô*

35

*Nuit! fu-vo-ri - sez mes dé - sirs a - mou - reux. Pres -*

39

*- sez l'As - tre du jour de des - cen - dre dans l'On - de; Dé-pli -*

43

*- ez dans les airs vos voi - les té - né - breux, Je ne trou-ble-ray*

46

*plus par mes cris dou-lou - reux Vos - tre tran - qui - li - té pro - fon - de.*

50

Le char-mant Ob - jet de mes vœux n'at-tent que vous pour rendr' heu-

54

- reux le plus fi - delle A - mant du Mon - de. Ô

57

Nuit! fa - vo - ri - sez mes dé - sirs a - mou - reux.

(fort)

61

N. B. Les *doux* et *fort*, indiqués entre parenthèses, proviennent de la seconde édition de 1709.

65

65

6 7

69

69

6 5<sub>b</sub> 7

73

73

Que ces ga-zons sont verts! Que cet-te grotte est

(doux)

7 6

77

77

bel-le!

(fort)

6 6/4 7 6 6/4 5

82

82

86

86

*Ce que je*

(doux)

90

90

*lis m'ap - prend que l'a - mour a con - duit dans ce boc -*

94

94

*- ca - ge, loin du bruit, Deux a - mants qui bru - loient d'une ar -*

98

- deur mu - tu - el - le. Jes - pè - re qu'à - vec moy l'Amour bien - tost i -

102

- cy con - dui - ra la Beau - té que j'ai - me. En - chan -

105

- tez d'un bon - heur ex - trê - me, Sur ces grot - tes bien -

108

- tost nous é - cri - rons aus - si. Beaux

111

lieux, doux a - zi - le de nos heu - reu - ses a - mours, Puis-siez-vous

6 5 6 5

115

es - tre toû - jours char - mant et tran - quil - - -

5 4 3 6 4 5

119

- le. Vo-yons tout.

(fort) (doux) (fort)

6 5

123

Qu'est - ce que je voy? Ces

(doux)

6 6

127

*mots* sem - blent tra - cez de la main d'An - gé - li - que. *Ciel!*

130

*c'est pour un au - tre que* moy que son a - mour s'ex - pli - que.

133

*An - gé - lique* en - ga - ge son cœur, *Me - dor*

137

*en est vain - queur.* *Et - le n'au-roit flat - té d'u-ne vain' es-pé-ran - ce? L'in*

140

grat - te! N'est-ce point un soupçon qui l'of - fen - ce? Me -

143

- dor en est vain - queur! Non, je n'ay point en - cor

146

en - ten - du par - ler de Me - dor. Mon a - mour au - roit lieu de pren - dre des al -

149

- lar - mes Si je trou - vois i - cy le nom — de l'in - tré - pi - de fils d'Al -

151

- mon, ou d'un au - tre Guer - rier cé - le - bre par les ar - mes. An - gé -

6 5 $\flat$  4 # 6

154

- li - que n'a pas o - sé a - vou - er de son cœur le vé - ri - ta - ble

6 6 4 $\flat$  2

157

Mais - tre. Et je puis ai - sé - ment con - nais - tre Qu'el - le par - le de

6 6 5

160

moy sous un nom sup - po - sé. C'est pour moy seul qu'el - le sou -

5 6 4 3 6 5



181

*vœux. Ce Me-dor, quel-qu'il soit, se donne i-cy la gloi-re d'es-tre l'heu-reux Vain-*

184

*-queur d'un ob-jet si char - mant. An-gé-lique a com - blé les vœux d'un autre a-*

187

*-mant? Elle a pû me tra - hir? Non, je ne le puis croi-re Non, non, quel-qu'en-oi-*

190

*-eux a vou-lu par ces mots noir-cir l'ob-jet que j'aime et trou-ble mon re - pos.*