

Herrn J. C. Pflüger in Bremen freundschaftlichst gewidmet

## Des Dichters Abendgang

(Ludwig Uhland)

Richard Strauss, Op. 47 N°2

Sehr ruhig und feierlich (*Molto tranquillo e solenne.*)  $\text{ff}$ 

I. II. 3 große Flöten *p*  
 III. *p*  
 2 Hoboen *p*  
 Englisch Horn *p*  
 2 A-Clarinetten *p*  
 Bassclarinette (A) *p*  
 2 Fagotte *p*  
 4 Hörner (F) *p*  
 3 Trompeten I. II. *p*  
 (B) III. *p*  
 3 Posaunen I. II. *p*  
 III. *p*  
 Bassuba *p*  
 Pauken *p*  
 2 Harfen unisono *mf*  
 Singstimme  
 3 Soli I. Violinen *p*  
 die übrigen *p*  
 3 Soli II. Violinen *p*  
 die übrigen *p*  
 Bratschen (Doppelgriffe) *p*  
 in zwei Hälften *p*  
 Celli (deutlich hervortretend) *p*  
 pultweise geteilt (deutlich hervortretend) *p*  
 Contra-Bässe *p*

*marcato mf*  
*marcato mf*  
*marcato mf*

Sehr ruhig und feierlich (*Molto tranquillo e solenne.*)  $\text{ff}$

(Das Streichquintett ist voll zu besetzen.)

Copyright 1900 and 1918 by Adolph Fürstner.

Copyright assigned 1943 to Boosey &amp; Hawkes Ltd., London,

for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the USSR.

B. &amp; H. 19215

I. II.  
 3 gr. Fl.  
 III.  
 2 Hob.  
 engl. H.  
 2 A.-Clar.  
 Baßclar.  
 (A)  
 2 Fag.  
 4 Hörner  
 I.  
 3 Tromp.  
 (B)  
 II. III.  
 3 Pos.  
 Baßtube.  
 Pauken  
 2 Harfen  
 Singst.  
 8 Soli  
 I. Viol.  
 die übrigen  
 8 Soli  
 II. Viol.  
 die übrigen  
 Br.  
 Celli  
 C. B.

1

I. 3 gr. Fl. *dim.* *pespr.*

II. III. *dim.* *p*

2 Hob. *dim.*

engl. H. *dim.* *pp*

2 A-Clar. *pp* *espr.*

Baßclar. (A) *dim.* *pp* *espr.*

2 Fag. *dim.* *pp*

4 Hörner *dim.* *pp*

3 Tromp. (B) *dim.* *pp*

3 Pos.

Baßtuba

Pauken *pp*

2 Harfen *dim.* *p*

Singst. Er - gehst du dich im A - - - bend - licht (das ist die Zeit der

8 Soli I. Viol. *dim.* *a 3* *espr.* *p*

die übrigen *dim.*

8 Soli II. Viol. *dim.* *a 3* *espr.* *p*

die übrigen *dim.*

Br. *dim.* *pp*

*dim.* *pp*

celli *dim.* *pp*

*dim.* *pp*

C. B. *dim.*

[illegible]

3 gr. Fl. I. II. III. *f* *dim.* *pp*

2 Hob. *f* *dim.* *pp*

engl. H. *mp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

2 A-Clar. *f* *dim.* *pp*

Baßclar. (A) *f* *dim.* *pp*

2 Fag. *f* *dim.* *pp*

4 Hörner (F) *cresc.* *f* *dim.* *p*

3 Tromp. (B) *f* *dim.* *p*

3 Pos. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Baßstuba *cresc.* *f* *dim.* *p*

Pauken *cresc.* *f* *dim.* *p*

2 Harfen *cresc.* *f* *dim.* *p*

Singst. *3*  
sunk - - - - - nen Son - - - - - ne! In ho - her Fei - er schwebt dein Geist,

3 *3*

a soli I. Viol. *f* *dim.* *p*

die übrigen *cresc.* *f* *dim.* *p*

a soli II. Viol. *f* *dim.* *p*

die übrigen *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Celli *f* *dim.* *p*

C. B. *f* *dim.* *p*

3 gr. Fl.  
II. III.

2 Hob.

engl. H.

2 A-Clar.

Baßclar.  
(A)

2 Fag.

4 Hörner  
(F)

3 Tromp.  
(B)

3 Pos.

Baßtuba

Pauken

2 Harfen

Singst.

du schau - est in des Tem - pels Hal - - - len, wo al - les Heil - - - - ge sich er -

2 Viol.  
I. Viol.

2 Viol.  
II. Viol.

Br.

Celli

C. B.

1. 3 gr. Fl. II. III.

2 Hob.

engl. H.

2 A-Clar.

Baßclar. (A)

2 Fag.

4 Hörner (F)

3 Tromp. (B)

3 Pos.

Baßtuba

Pauken

2 Harfen

Singst.

schließt — und himm — — — — — li - sche Ge - bil - - - - de

3 Soli I. Viol.

die übrigen

3 Soli II. Viol.

die übrigen

Br.

Celli

C. B.

5

I. 3. r. Fl. *molto espr.* *cresc.* I. II. III.

II. III. *molto espr.* *cresc.*

2 Hob. *molto espr.* *cresc.*

engl. H. *cresc.*

2 A-Clar. *molto espr.* *cresc.*

BaßClar. (A) *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

4 Hörner (F) *pp* *cresc.*

3 Tromp. (B) *pp* *cresc.*

3 Pos. *pp* *cresc.*

Baßtuba *pp* *cresc.*

Fauchen *pp* *cresc.*

2 Harfen *mf* *cresc.*

Singst. wal- den.

5

3 Soli I. Viol. *molto espr.* *cresc.*

die übrigen *molto espr.* *cresc.*

3 Soli II. Viol. *molto espr.* *cresc.*

die übrigen *molto espr.* *cresc.*

Br. *cresc.*

Cell *cresc.*

C. B. *cresc.*

B. & H. 10216d *cresc.*



This is a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written in German and includes various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left include:

- I. II. 3 gr. Fl.
- III. 2 Hob.
- engl. H.
- 2 A-Clar.
- Baßclar. (A.)
- 2 Fag.
- 4 Hörner (F)
- 3 Tromp. (B)
- 3 Pos.
- Baßtuba
- Pauken
- 2 Harfen
- Singst.
- 4 Soli I. Viol.
- die übrigen
- 4 Soli II. Viol.
- die übrigen
- Br.
- Celli
- C.B.

The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte). The page number 20 is visible in the top right corner.

I.II.  
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. H.

2 A-Clar.

Baßclar.  
(A)

2 Fag.

4 Hörner  
(F)

3 Tromp.  
(B)

3 Pos.

Baßtuba

Pauken

2 Harfen

Singst.

8 Soli  
I.Viol.

die übrigen

8 Soli  
II.Viol.

die übrigen

Br.

Celli

C.B.

6

6

dim.

f

p

mf

pp

dim.

Wann a - ber um das

7

I. II. 3 gr. Fl. *p* *dim.* *pp*

III. *p* *dim.* *pp*

2 Hob. *p* *dim.* *pp*

engl. H. *p* *dim.* *pp*

2 A-Clar. *p* *dim.* *pp*

Baßclar. (A) *p* *dim.* *pp*

2 Fag. *p* *dim.* *pp*

4 Hörner (F) *pp*

3 Tromp. (B) *p* *dim.* *pp*

3 Pos. *p* *dim.* *pp*

Baßtuba *p* *dim.* *pp*

Pauken *pp*

2 Harfen *p* *dim.* *pp*

Singst. Hei - lig - tum die dun - keln Wol - ken nie - der rol - len, dann ist's voll.

8 Soli I. Viol. *pp*

die übrigen *pp*

8 Soli II. Viol. *pp*

die übrigen *pp*

Br. (pultweise geteilt) *p* *dim.* *pp*

(pultweise geteilt) *p* *dim.* *pp*

Celli *p* *dim.* *pp*

C. B. *marcato* *p* *dim.* *pp*

I. II. 3 gr. Fl.  
 III.  
 2 Hob.  
 engl. H.  
 2 A-Clar.  
 Baßclar. (A)  
 2 Fag.  
 4 Hörner (F)  
 3 Tromp. (B)  
 3 Pos.  
 Baßtuba  
 Pauken  
 2 Harfen  
 Singst.  
 bracht, du keh - rest um, be - se - - - - - ligt von dem  
 3 Soli  
 I. Viol.  
 die übrigen  
 3 Soli  
 II. Viol.  
 die übrigen  
 Br.  
 Celli  
 C. B.

calando

sehr ruhig (molto tranquillo)

I. II. 3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

engl. H.

2 A-Clav.

Baßclar. (A)

2 Fag.

4 Hörner (F)

3 Tromp. (B)

3 Pos.

Baßtuba

Pauken

2 Harfen

Singst.

Wun - der - vol - len.

8 sehr ruhig (molto tranquillo)

In stil - ler Rüh - - rung

8 Soli

I. Viol.

die übrigen

8 Sol

II. Viol.

die übrigen

Br.

Celli

C.B.

**Act II, Scene 9**

**I.**

**3 gr. Fl.**

**II. III.**

**2 Hob.**

**engl. H.**

**2 A-Clar.**

**Baßclar. (A)**

**2 Fag.**

**4 Hörner (F)**

**3 Tromp. (B)**

**3 Pos.**

**Baßtuba**

**Pauken**

**2 Harfen**

**Singst.**

**8 Soli I. Viol.**

**die übrigen**

**8 Soli II. Viol.**

**die übrigen**

**Br.**

**Celli**

**C. B.**

**wirst du gehn,**

**du trägst in dir des Lie - - des**

**(gewöhnlich)**

10

I. 3 Gr. Fl. *cresc.* *pp*

II. 2 Hob. *cresc.* *pp*

engl. H. *cresc.* *pp*

2 A-Clar. *cresc.* *pp*

Baßclar. (A) *cresc.* *pp*

2 Fag. *cresc.* *pp*

4 Hörner (F) *cresc.* *pp*

3 Tromp. (B) *pp*

3 Pos. *pp*

Baßtuba *pp*

Pauken *pp*

2 Harfen *pp*

Singst. Se - - - - - gen; das Lich - - - - - te, das du dort ge -

8 Viol. I. *cresc.* *pp*

8 Viol. II. *cresc.* *pp*

Br. *cresc.* *pp*

Celli *cresc.* *pp*

C.B. *cresc.* *pp*

10

11

I. II. 3 gr. Fl. III. II. p

2 Hob. engl. H. 2 A-Clar. p

Baßclar. (A) 2 Fag. p

4 Hörner (F) p

3 Tromp. (B) p

3 Pos. p

Baßtuba p

Pauken

2 Harfen p

Singst. sehn, um - glänzt dich mild auf fin - - - stern, fin - - -

11

3 Soli I. Viol. die übrigen p

3 Soli II. Viol. die übrigen p

Br. (geteilt) p

Celli p

C. B. p



I. II.  
 3 gr. Fl.  
 III.  
 2 Hob.  
 engl. H.  
 2 A-Clar.  
 BaSclar.  
 (A)  
 2 Fag.  
 4 Hörner  
 (F)  
 3 Tromp.  
 (B)  
 3 Pos.  
 BaStuba  
 Pauken  
 2 Harfen  
 Singst.  
 - stern We - - - - gen.  
 8 Soli  
 I. Viol.  
 die übrigen  
 8 Soli  
 II. Viol.  
 die übrigen  
 Br.  
 Celli  
 C. B.

Musical score for orchestra and voices. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, English horn, clarinets, bass clarinet, bassoon), brass (horns, trumpets, trombones, tuba), percussion (kettles, drums), strings (violins, violas, cellos, double basses), and voices (singers). The score is written in G major and 4/4 time. The vocal part has the lyrics: "stern We - - - - gen." The score includes various musical markings such as *dim.*, *p*, *pp*, *ppp*, *ppizz.*, and *ppizz.*.