

339930

SONATE

CIS MOLL

FÜR

VIOLA(ODER KLARINETTE)UND KLAVIER

VON

EGON KORNAUTH

OP. 3

- A) AUSGÄBE FÜR VIOLA UND KLAVIER
B) AUSGABE FÜR KLARINETTE UND KLAVIER
(ALFRED PIGUET)
À NETTO M 6.—

ANDANTE DARAUS FÜR VIOLONCELL UND KLAVIER
BEARBEITET VOM KOMPONISTEN
NETTO M 2.—

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Nachdrucks- und Übersetzungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements. Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER

WIEN
I., Dorotheergasse 10.

(Bernhard Herzmannsky)

LEIPZIG
Karlstraße 10.

In die UNIVERSAL-EDITION aufgenommen
Nr. 8260

VIENNA AUSTRIA

Frau Anny Magda zugeeignet.

3

Aufführungsrecht
vorbehalten.

SONATE

Cis-Moll

für Viola und Klavier.

Egon Kornauth, Op. 3.

Fest und bestimmt. (♩ = 108)

Viola.

Klavier.

1 (♩ = 112)

Etwas bewegt. (♩ = 120)

marc.

marc.

$\text{♩} = 100 - 92$
rit. molto - molto -

a tempo $\text{♩} = 100$
espress. molto diminu.

rit. molto -

espr. molto

a tempo

poco rall.

pp

2

$\text{♩} = 100 - 104$

a tempo

p sehr gebunden und ausdrucksvoll

pp weich

mf espress.

p

3

Etwas belebt. (♩ = 116)

sehr ausdrucksvoll

mf

poco accel.

mp

dim.

p

espr.

mf

calando - -
(Red.)

4

Wieder ruhiger. (♩ = 100 - 96)

pp

p

calando - - - -

pizz. *mf* *arco* *mf marc.* *p* *mp marc.* *tr* *p* *mp (unten)* *tr* *marc. (oben)*

marc. *tr* *mf* *pù espr. molto* *espr.* *poco f* *marc.* *tr* *mf*

5 (♩ = 108) *poco f espr.* *pù f* *f espr. molto*

6 *f* *espr.* *mf*

7

(♩ = 116)

string. ed accel.

mf cresc.

più f

mf

string. ed accel.

(♩ = 126)

8 (♩ = 120)

betont

f

mf espress.

più f

marc.

più f

marc.

f

string. e cresc. molto

rit. molto ($\text{♩} = 100$) *espr. marc.*
ff *mp* *cresc.*
breit
ff *pesante* *rit. molto* *p*

ed accel. *molto* *f* ($\text{♩} = 126$)
fz *3*

10 ($\text{♩} = 104 - 100$) *frei vortragend* ($\text{♩} = 96 - 92$) *nachlassend*
p *3*
fz *mf espress.* *immer ruhiger*

($\text{♩} = 88$) *pp* *np* *dimin.*

11

Wie anfangs. ($\text{♩} = 104 - 108$)

12

13 Ruhig. (♩ = 92 - 96)

mp espress

sehr gebunden

p

poco animato (♩ = 104)

pp

poco animato

sehr ausdrucksvoll

p

pp sempre

15 Etwas belebt. (♩ = 116)

pp

mf espress.

poco accel.

f espress. molto

16 Wieder ruhiger. (♩ = 100)

pp *frei vortragend*

calando *p* *a tempo* *pp*

17 Ruhig. (♩ = 88)

poco rall. *a tempo* *p*

poco rall. *pp a tempo*

pp *pp*

Langsam, sehr ausdrucksvoll. (♩ = 72)

18

mp

p

cresc.

tenuto

19

Etwas bewegter. (♩ = 92)

espress. molto

mf

p

zurücktretend

(hervortretend)

mf

(hervortr.)
mf *espress.* *espress.* *mf*

(zurücktr.)
p *mf*

20

(hervortr.)
espress. *p*

(zurücktr.)
p *mf* *espress.*

(Ped.)

cresc. *f* *breit*

(Ped.) (Ped.) (Ped.)

nachlassend *poco rit.*

21 Erstes Zeitmaß. (♩ = 76)

mf

p a tempo

breit

ten.

3

22 Sehr innig. (♩ = 69)

espress. molto

p

(♩ = 72 - 76)

un poco

(♩ = 80 - 84)

animato

cresc.

23 (♩ = 72)

espress. molto

poco rall.

a tempo

pp

(♩ = 76)

(♩ = 80-84)
poco string

allargando -

cresc. *fz*

sehr steigernd

allargando -

24 Poco animato. (♩ = 92)

molto dimin. *pp* *leise ausklingend*

a tempo espress.

mf

mit Dämpfer (♩ = ca. 76)

allargando - - - ten. p

a tempo

cresc. *fz* *nachlassend*

dim.

dimin. *p*

Poco animato (♩ = ca. 88)

25 *zart hervorheben*

mf

dimin.

pp

allarg.

fz

p

ten. (♩ = 76-72)

allarg.

pp

a tempo

calando

leise verklingend

Dämpfer weg

poco animato

p

allarg.

26

Wie anfangs. (♩ = 76)

p

poco rall.

27

Etwas bewegter. (♩ = 92)

ten.

mf espress.

a tempo

mp

pp

espr.

(hervor)

mf espress.

fz

espr.

(hervor)

p(zurück)

poco of (hervor)

mf

(hervor)

mp

mp

Wild und stürmisch. (J. 138)

This musical score is for a piece titled "Wild und stürmisch. (J. 138)". It is written for a piano and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 12/8 time signature. The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a measure number of 31 and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a marcato (*marc.*) articulation, and a forte (*f*) dynamic. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system begins with a measure number of 32 and includes a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is characterized by complex, stormy textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like accents and slurs.

33

First system of musical notation, measures 33-34. The top staff is in B major (three sharps) and contains a melodic line with accents and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is in the same key, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The word *steigernd* is written above the piano part in measure 34.

Second system of musical notation, measures 35-36. The top staff continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a *marcato* tempo marking and a *cresc. molto* (crescendo molto) instruction. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. A fermata is placed over the final chord of measure 36.

Third system of musical notation, measures 37-38. The top staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a *marcatissimo* tempo marking. The piano part also starts with a forte (*ff*) dynamic. The word *(kurz)* (short) is written above the piano part in measure 38. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line.

Fourth system of musical notation, measures 39-40. The top staff continues the melodic line. The piano part features a forte (*fz*) dynamic and a *marcato* tempo marking. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. The system concludes with a double bar line and a common time signature (*c*).

35

*molto espress.**mp**subito p**nicht schleppen*

36

*mf**f**sehr ausdrucksvoll**mf**f*

37

*schwungvoll**ff**ff*

38

f espr. *più f*

breiter werdend - *ff*

39

Nicht eilen! (♩ = 132)

ff espress. *espress. molto meno f*

1. *2.* *8.* *pesante* *nachlassend*

40 Etwas ruhiger. (♩ = ca. 126)

First system of the musical score, measures 40-41. The top staff (soprano) begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Etwas ruhiger' with a quarter note equal to approximately 126 beats per minute.

Second system of the musical score, measures 41-42. Measure 41 features a forte-piano (*fp*) dynamic. Measure 42 begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a marcato (*marc.*) articulation. The piano part includes triplets in the right hand.

Third system of the musical score, measures 42-43. Measure 42 continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a marcato (*marc.*) articulation. Measure 43 features a piano (*p*) dynamic with a 'poco a poco cresc.' (poco a poco crescendo) instruction. The piano part continues with a 'poco a poco cresc.' instruction.

Fourth system of the musical score, measures 43-44. Measure 43 begins with a forte (*f*) dynamic and a marcato (*marc.*) articulation. Measure 44 continues with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a quintuplet in the right hand.

ff *cresc. molto*

ff

steigernd

8.

3

3

3

3

43 (♩ = 132)

ff

ff

3

3

3

3

8

12

8

steigernd

5

8.

2

6

zurückhaltend

44 ruhig beginnen ($\text{♩} = 120 \text{ --- } 132$)

mp espress. molto *mf*

mf *mp*

a tempo

45

poco f *fz*

poco f *fz* *sehr steigend*

46 ($\text{♩} = 132$)

f espress. molto *f* *8*

ff
8

47 steigernd (♩. = 132—144)

kraftvoll

ff *espress. molto*
mf *schwungvoll*

(♩. = 144)
ff *heftig steigernd*

48 Von hier an immer

mp
ffz
mp

ruhiger. (♩ = 116--100)

molto rall. e dimin.

molto rall. e dimin.

49 Sehr ruhig. (♩ = 92)

p

rit. molto

espr. molto

p

riten. molto - - 2 -

50 Plötzlich bewegt (♩ = 144)

pp

ff marcato

(l. H.)

ff martellato

a tempo

51 (♩ = 138)

a tempo

mp cresc.

ff marcato

poco rit. - -

pesante

mf a tempo

p

Sehr ausdrucksvoll

First system of the musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part includes a complex sixteenth-note figure in the right hand and a more rhythmic bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of the musical score, starting at measure 52. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a section marked *ff martellato* (fortissimo, staccato) with a dotted line indicating a repeat. The key signature remains three sharps.

Third system of the musical score, starting with the instruction "Wie anfangs (♩. = 138)". It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a section marked *f* (forte) and *a tempo*. The key signature changes to two sharps (F#, C#).

Fourth system of the musical score, starting at measure 53. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a section marked *f* (forte). The key signature remains two sharps.



First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff has a melody with various ornaments and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *fz*. Tempo markings include *rall.* and *pesante*.



Second system of the musical score, starting with measure 54. It continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *f* and *ff*. Tempo markings include *a tempo*, *steigernd*, and *marc.*



Third system of the musical score. It shows a continuation of the piece with increasing intensity. Dynamics include *cresc. molto* and *ff*.



Fourth system of the musical score, concluding the page. It features a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line. Dynamics include *rall.* and *(lang!)*.

55 Ziemlich ruhig. (♩ = 84)

espress. molto

mf

pp

56 (♩ = 76)

immer ruhiger

poco rall. - espr.

p

pp

a tempo

druck

espress.

57 Wieder bewegter. (♩ = 116 - 132)

poco f *più f*

mf *più f*

(allmählich erstes Zeitmaß)

58 (♩ = 132)

f espr. *più f*

fz *fz*

(ad lib.)

ff breiter werden

59

(♩ = 120)

ff marcato

8

f

überschwänglich

60 Breit, mit größtem Über-

steigernd

poco riten..

ff

schwäng.

ten.

Rasch. (♩ = 138)

ff

8

poco rit.

ungestüm

a tempo

(♩ = 116)

pesante

schwer

ff

ffz

Empfehlenswerte Instrumental-Musik

Violine solo.

	Mark
Blasser, Gust. Neue Wr. Ländler v. Josef Lanner. Op. 1	— 60
— Zeiserl. Juxländler von Josef Lanner. Op. 25	— 60
— Ländlerpotpourris n. Lannerschen Motiv. Nr. 1 u. 2	— 90
Dohnányi, Ernst v. Op. 18. Der Schleier der Pierrette. Pantomime.	
Nr. 4c. Hochzeitstanz als Tanzwalzer (Th. Holzhe)	netto 1.50
Hellmesberger, Jos. Tonleiterstudien zum Gebrauche an der k. k. Musikakademie	1.80
— Technische Lagenübungen zum Gebrauche an der k. k. Musikakademie	1.50
— Tägliche Studien für Violine zum Gebrauche an der k. k. Musikakademie. Heft 1. 6 Übungen	1.80
Heft 2. 5 Übungen	1.35
Holzhe, Thomas. Musikalisches Stammbuch für Violinspieler. 12 Vortragsstücke und Tänze	netto 1.—
Stojanovits, Peter. Op. 10. Schule der Skalentchnik in zwei Abteilungen. Zum Gebrauche während der ganzen Studienzeit:	
Abteilung I	4.50
Abteilung II	6.—
— Op. 13. Neue Elementar-Violinschule (deutscher und ungarischer Text), Heft 1, 2, 3, 4	netto 2.—

Violine und Klavier.

Bach, J. S. Allegro und Prelude aus den Sonaten Nr. 2 und 3 mit Klavierbegleitung v. Jac. Dont. Neue Ausgabe	3.—
Blasser, Gust. Op. 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne	1.50
— Neue Wiener Ländler von Jos. Lanner (Op. 1)	1.80
— Zeiserl. Juxländler von Jos. Lanner (Op. 25)	1.80
— Ländlerpotpourris n. Lannerschen Motiv. Nr. 1 u. 2	3.—
Brandts-Buys, Jan. Op. 23. Suite in altem Stile. Präludium, Gavotte, Arioso, Menuett, Fughetta. Arrangiert vom Komponisten	3.—
Braun, Rudolf. Op. 5. Ländliche Stimmungsbilder	3.—
Brüll, Ignaz. Op. 48. Sonate	6.—
Burmester, Willy. Introduction und Hochzeitstanz ausd. Pantomime Der Schleier der Pierrette, von Ernst v. Dohnányi, frei bearbeitet	3.—
Cesek, Hans A. Op. 24. Nr. 1. Dämmerstunde	1.50
Dohnányi, Ernst v. Op. 18. Der Schleier der Pierrette. Pantomime:	
Nr. 4a. Introduction und Hochzeitstanz, frei bearbeitet von W. Burmester	netto 3.—
Nr. 4c. Hochzeitstanz als Tanzwalzer (Th. Holzhe—Gustav Blasser)	2.50
Fischhof, Robert. Op. 47. Sonate	3.—
Grädener, Hermann. Op. 35. Sonate G-moll	6.—
Grammann, Carl. Op. 7. Zwei Novelletten	2.50
Hellmesberger, Jos. Op. 45. Eifenspiel	1.50
Lafite, Karl. 2 Stücke: Nr. 1. Berceuse. Nr. 2. Flirtation, à	1.80
Müller-Hermann, J. Op. 5. Sonate. D-moll	6.—
Schubert, Franz. Sonate für Arpeggione oder Violine und Klavier	netto 2.—
Selling, Emil. Romanze	1.50
Stojanovits, Peter. Op. 1. Konzert. D-moll	netto 5.—
— Op. 2. Serenade	1.50
— Op. 3. Sonate. D-dur	6.—
— Op. 13. Klavierbegleitung zu allen in der Neuen Elementar-Violinschule vorkommenden Vortragsstücken	netto 2.—
— Op. 14. Scherzo in altem Stile a. d. Neuen Elementar-Violinschule, zum Konzertgebrauche bearbeitet	1.50
— 2 Arien aus der komischen Oper Der Tiger. Nr. 1, 2	1.50
Nr. 1, erleichtert	1.50
Voekner, Josef. Op. 1. 6 Lieder ohne Worte. Heft 1, 2	2.40
— Op. 2. 9 Lieder ohne Worte. II. Folge, Heft 1, 2	3.—
— Op. 4. Sonate	5.—
Wolff, Erich J. Op. 2. 2 Intermezzi	3.—
Zannoni, Pietro. Op. 252. Au clair de la lune. Barcarole	1.80
Zois, Hans v. Op. 72. 3 Stücke: All' ongarese. — All' espagnole	2.40

2 Violinen.

	Mark
Holzhe, Thomas. Musikalisches Stammbuch für Violinspieler. 12 Vortragsstücke und Tänze	netto 2.—
Schön, Moriz. Instruktive Violinduette. Neue Ausgabe m. genauer Bezeichnung d. Fingersatzes, d. Bogenstriche u. Tonschattierungszeichen v. K. Nowotny:	
Op. 65. 6 kleine melodische Übungsstücke (nur in erster Lage) Heft 1, 2	1.50
Op. 70. Der junge Violinist. 8 leichte, anregende Stücke, progressiv geordnet. Heft 1.	1.30
Nr. 1. Eine kleine Gesellschaft. Nr. 2. Bruder Studio	1.30
Heft 2. Nr. 3. Der Schnellläufer. Nr. 4. In der Heimat	1.30
Heft 3. Nr. 5. Krakuser-Tanz. Nr. 6. Der Frühling	1.30
Heft 4. Nr. 7. Der kleine Virtuose. Nr. 8. Der Fortschritt	1.30

Viola und Klavier.

Kornauth, Egon. Op. 3. Sonate. Cis-moll	netto 5.—
Nedbal, Oskar. Op. 18. Romantisches Stück.	
Arrangiert von Toni Konrath	1.50

Violoncell und Klavier.

Becker, Hugo. Adagio und Allegro moderato aus Schuberts Sonate für Arpeggione oder Violoncell, nach der Originalhandschrift revidiert und für den Konzertvertrag bezeichnet	4.—
Dohnányi, Ernst v. Op. 12. Konzertstück. D-dur	6.—
Nedbal, Oskar. Op. 18. Romantisches Stück. Revidiert und herausgegeben von Hugo Kreisler	1.50
Schubert, Franz. Sonate für Arpeggione oder Cello und Klavier	netto 2.—
Weldinger, Ferd. 3 Stücke von Rob. Schumann (Manfreds Ansprache an Astarte. — Sehrlangsam. — Walzer)	1.50
Zelenkski, Lad. Op. 15. Lyrischer Walzer	2.10
Zellner, Jul. Op. 10. Andante aus Melusine	1.50
Zois, Hans v. Op. 73. Romanze	1.80

Trios, Quartette, Quintette und Sextette mit, resp. ohne Klavier.

Blasser, Gustav. Op. 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne für Violine, Cello und Harfe oder Klavier	1.80
— Neue Wiener Ländler von Josef Lanner (Op. 1) für 2 Violinen und Klavier	1.80
— Zeiserl. Juxländler von Josef Lanner (Op. 25) für 2 Violinen und Klavier	1.80
— Ländler-Potpourris nach Lannerschen Motiven für 2 Violinen und Klavier. Nr. 1, 2	3.—
Brandts-Buys, Jan. Quintett (D-Dur) für Flöte, zwei Violinen, Viola und Violoncell, Partitur 8°, netto	2.—
— Dasselbe für Violine obligat, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Stimmen	8.—
— Op. 23. Suite in altem Stile. Präludium, Gavotte, Arioso, Menuett, Fughetta. Für Streichquartett. Partitur 8°	netto 4.50
— Stimmen	15.—
Dohnányi, Ernst v. Op. 1. Quintett (C-moll) für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen	2.—
— Op. 7. Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur 8°	netto 2.—
— Stimmen	8.—
— Op. 10. Serenade für Violine, Viola und Violoncell. Partitur 8°	netto 2.—
— Stimmen	8.—
Felkl, A. Op. 8. Nibelungen-Walzer. Musikalischer Scherz n. Leitmotiven aus R. Wagners Tetralogie. Arrangiert für 2 Violinen, Viola, Cello, Klavier und Schlagwerk (ad lib.)	3.60
Goldmark, Karl. Op. 9. Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Celli. Partitur	netto 7.20
— Stimmen	12.—

	Mark
Hellmesberger, Jos. Jun. Op. 43. Nr. 1. Tarantella für 4 Violinen und Klavier	2.30
— Op. 43. Nr. 2. Romanze für 4 Violinen und Klavier	2.—
Hofmann, Karl. Salonwalzer für Streichquartett und Klavier:	
— Op. 65. Leber und Lieben	4.—
— Op. 66. Hochzeitstanz	4.—
— Op. 67. Lyriker	4.—
Krakauer, Alexander. Liebeserklärung. Gesangswalzer f. Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Kontrabaß	4.50
Dasselbe für Klavier, 2 Violinen, Viola und Cello	3.90
Schubert, Franz. Op. 17. Valse nobles, für Klavier	
Violine u. Violoncell eingerichtet v. Julius Zellner	2.80
Stojanovits, Peter. Op. 9. Quintett (C-moll) für Klavier 2 Violinen, Viola und Violoncell Part. und Stimmen	netto 10.—
Vernay, Ch. Op. 34. Walzerphantasia für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Klavier (Kontrabaß ad lib.)	4.—
Voekner, Josef. Op. 6. Quartett (C-dur) für Klavier, Violine, Viola und Violoncell	10.—
Voekner, Josef. Op. 70. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell	netto 10.—
Weinwurm, R. Ave-Maria. Für Violine od. Violoncell, Harmonium und Klavier	2.—

Harmonium mit oder ohne Begleitung. Orgel.

Kirschbaum, E. Op. 30. Harmonium-Album. 20 Stücke für Harmonium allein	netto 3.—
— Lose Blätter. 6 Stücke für Harmonium allein	1.50
Köppelhofer, L. Op. 27. Carmen von Bizet. Transkription für Harmonium allein	netto 2.—
— Op. 28. Waldeslust. Idylle	1.50
Weinwurm, R. Ave-Maria. Für Violine od. Violoncell, Harmonium und Klavier	2.—
Dasselbe für Harmonium und Klavier	1.50
Dasselbe für Harmonium solo	1.30
Zellner, L. A. Konzert in drei Sätzen für die moderne Orgel	netto 2.50

Klarinette und Klavier.

Kornauth, Egon. Op. 3. Sonate. Cis-moll (Alfred Piguet)	netto 5.—
---	-----------

Flöte.

Brandts-Buys, Jan. Quintett (D-dur) für Flöte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur 8°, netto	2.—
— Stimmen	8.—
Zamara, Alfred. Capriccio für Flöte und Harfe oder Klavier	netto 1.50
Ziehrer, C. M. Op. 390. Rendez-vous. Polka française für Flöte und Klavier	1.80
— Dasselbe für Flöte allein	— 60
— Op. 474. Zivil u. Militär. Walzer für Flöte u. Klavier	2.50
— Dasselbe für Flöte allein	1.—

Harfe.

Blasser, Gustav. Op. 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne für Violine, Cello und Harfe	1.80
Payr, Robert. 887 Studien für Harfe allein. (Text deutsch, englisch, französisch, italienisch.)	
I. Partie. Tonleiterstudien. Drei- und vierfingrige Zerlegungen. Vierfingerstudien	netto 2.—
II. Partie. Terzen-, Sexten-, Oktaven-, Doppel-, terzenübungen	netto 4.—
III. Partie. Akkordzerlegungen in drei, vier und sechs Töne	netto 3.—
IV. Partie. Akkordzerlegungen in acht, neun, zehn und zwölf Töne	netto 3.—
Zamara, Alfred. Capriccio für Flöte u. Harfe. netto	1.50
— Mes premières pensées. Romanze für Harfe allein	1.50
— 7 Etuden von F. J. Nadermann für Harfe allein. Revidiert und mit genauem Fingersatz versehen	netto 3.—
Zamara, Antoine. Kompositionen u. Transkriptionen: Nr. 1. Recueil de pensées musicales de Parish-Alvars. Salonstück für Harfe allein	2.—
— 2. 3 Transkriptionen für Harfe allein:	
Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges.	
Schubert. Lob der Tränen. Schubert.	
Frühlingssglaube	2.50
— 3. Fantaisie originale für Violoncell und Harfe	4.—

Alle Rechte, insbesondere Auf-
führungs- und Nachdrucksrecht,
vorbehalten.

Déposé à Paris.

Paris

Max Eschig, 13, Rue Laffitte.

LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmannsky)

Leipzig

Karlstraße 10.

Wien

I., Dorotheergasse 10.

Eigentum des Verlegers für alle
Länder.

Mit Vorbehalt aller Arrange-
ments.

Bukarest

N. Mischoznik, Calea Victoriei 60